

中国民族民间器乐曲集成

音乐家出版社
北京

PDG

J63

6

2/6

J63

6

:16(1)

中国 民族民间器乐曲 集成

广东卷 (上册)

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

《中国民族民间器乐曲集成》

全国编辑委员会成员及总编辑部成员

主
副
编

编 李 凌
主 编 黄翔鹏 丁 鸣 王民基(常务) 袁静芳
委 (按姓氏笔画为序)
丁 鸣 王民基 王耀华 刘恒之 李 凌
李民雄 袁静芳 常树蓬 黄翔鹏 谢功成

总编辑部主任 王民基(兼)

副 主 任 刘新芝

全国编辑委员会《广东卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 刘恒之 袁静芳 谢功成

全国编辑委员会《广东卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 崔 宪 杨久盛 樊祖荫

总编辑部《广东卷》特约责任编辑 崔 宪

新
解
读
PDG

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》

编辑委员会及编辑部成员

艺术顾问	胡均	林韵					
主编	蔡时英						
副主编	幸志斌(常务)	王琮	谭林	黎田	林凌风		
编委	(按姓氏笔画为序)						
	马明	马之庸	王琮	甘尚时	邓超荣		
	余其伟	陈威	陈天国	陈安华	陈勇新		
	陈世杰	陈摩人	张棣昌	李德礼	林凌风		
	孟繁智	罗德裁	郑诗敏	幸志斌	卓荣光		
	饶宁新	费师逊	莫日芬	黄锦培	黄家齐		
	黄海耳	梁珠金	曹本治	蓝曼	蔡余文		
	蔡时英	蔡树航	谭林	黎田			

编辑部成员

编辑部主任	幸志斌				
副主任	王琮				
编辑(特约)	蔡余文	郑诗敏	李德礼	余其伟	陈威
	连向先	卓荣光	黄海耳	梁珠金	
图片制作	王琮				
电脑编辑助理	罗琴				
资料主要供稿者					
	郑诗敏	林凌风	马之庸	陈天国	蔡余文
	李德礼	张高徊	何松	喜林运	陈威
	蔡树航	卓荣光	何滋浦	林毛根	黄家齐

庄里竹	郭予耿	刘启本	张胜业	林民生
陈运金	倪俊廷	陈勇新	苏妙箏	陈镇锡
赖子民	黄海耳	梁珠金	赵文兵	陈淳和
曹本冶	孟繁智	詹南生	邓超荣	黄平莹
陈俊辉	王运凤	谢思奇		

广东省当代文艺研究所(原广东省音乐研究所)

原广东省民间音乐研究室《民族民间音乐》编辑部

汕头市艺术研究室

汕头市潮州音乐研究室

大埔县文化局广东汉乐研究组

大埔县广东汉乐研究会

潮阳市文化局、文化馆

陆丰市文化馆

连南瑶族自治县文化馆

连山壮族瑶族自治县文化馆

湛江市群众艺术馆

珠海市群众艺术馆

梅州市文化局

东莞市文化馆

惠来县赤松观

陆丰市紫竹观

新解學

PDG

编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月

序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺浼浼,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳14初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在11世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到15世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有30多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为8类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有:箫、篪、簫、管(双管)等;
5. 匏属乐器有:笙(大笙谓“巢”,小笙谓“和”)、竽等;
6. 土属乐器有:埙、哨、缶等;
7. 革属乐器有:鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等;
8. 木属乐器有:柷、敔等。

周代宫廷中的乐师,如师襄、师旷、师涓,都善弹琴。到秦代,琴更为士人专爱。《论语》中有“点!尔何如!鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外,亦载:“和,竽也者,五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随;竽唱,则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国,有几件事办得很出色。如“书同文,车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知,秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化,整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论,而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐,会击筑,他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲,他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云:“鼓吹未知其始也,汉班壹雄朔野而有之矣。”据说,汉军采用鼓吹乐“以壮声威”,后来在宫廷以及民间,鼓吹乐得到了很大发展,而且在少数民族中间传播开来。据文献记载,当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式:

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫,在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时,在宫廷及士大夫、市民中,琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载,称为“但曲”,曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等,为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展,蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期,比较重要的民间声乐为《相和歌》,据《晋书·乐志》载:“相和,旧汉歌也,丝竹更相和,执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笙)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:楸琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、筒子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工204人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工116人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由24人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文历史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占据领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二百三十多首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

一、本卷是遵循中华人民共和国文化部、中国音乐家协会颁发的《中国民族民间器乐曲集成编辑方案》[文音字(84)第2号]所要求的“质量高、范围广、品种全”的编辑方针编辑的。在整个普查过程中共收集到约3000首(套)乐曲,入卷乐曲1424首(套),其中民族民间器乐曲1182首(套),宗教乐曲242首(套)。

本卷收录的乐曲,主要是在20世纪50年代以前在广东流传的、具有代表性和典型性的乐曲。对在20世纪50年代中在广东流行,并被民间音乐界所承认的广东专业音乐家创作的少数乐曲,也作了选录。对这部分乐曲,因演奏者、采录者情况不明,本卷不作标示。

对于跨越不同乐种或不同演奏形式的同名曲,凡具有代表性的,均收入本卷。

二、对在全国、全省有影响、有代表性的广东籍民间音乐家及民间社团也作了系统调研,并作简要介绍收入卷中。他们曾演奏过的乐曲及其传谱也尽量收入卷中。

三、本卷宗教音乐部分,根据广东情况,入卷的有佛教音乐和道教音乐。在成套科仪音乐中,为保持完整性,乐曲中的器乐及声乐,均予收入。

四、为了简化谱面,本卷沿用民间音乐记谱的传统做法,对于乐谱中不到半音的微升、微降音,一般不用 \uparrow 、 \downarrow 符号标记。但在涉及音律变化、调性转换的一类乐曲中,则在其乐谱上面的左前方标上如“重三六调”、“轻三重六调”、“活五调”等调性术语,或者在乐曲释文中加以说明。在综述、乐种述略以及乐曲释文所使用的微升、微降符号,根据民间经验一般表示将音符升高、降低50音分。

五、本卷在附录中收入的曲谱、照片和文字等历史资料均为2002年10月底以前所搜集。音乐社团和民间音乐家的文字撰写也均以2002年10月为下限。

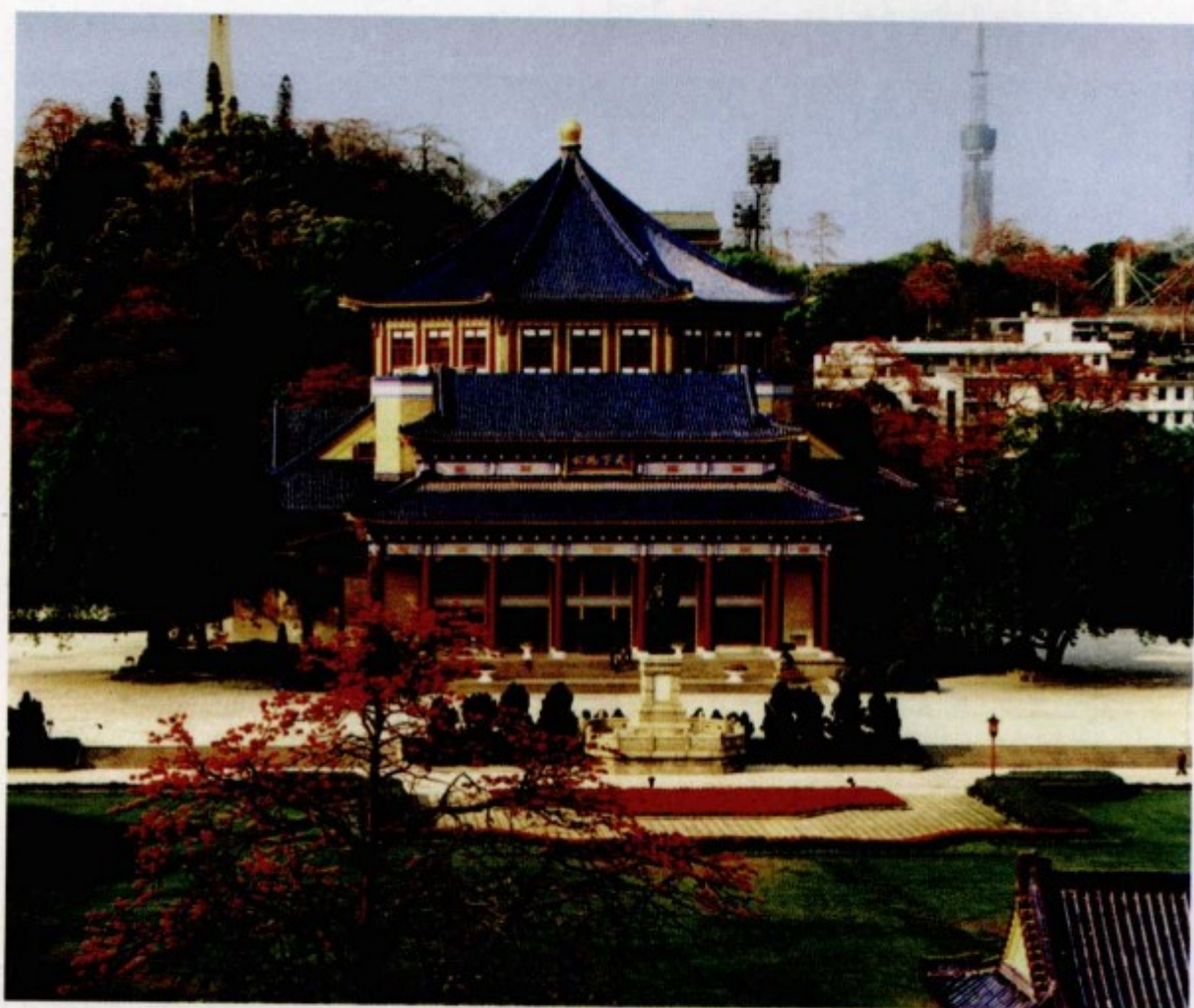
六、本卷索引分设曲目的汉字笔画索引及汉语拼音索引两种。

七、本卷乐曲的速度用语,各乐种的称谓有所不同,一般采用慢板(头板)、中板(二板)、快板(三板)、散板等传统称谓。

八、本卷所用锣鼓谱字,列表于各乐种的述略或乐谱之后。凡表中没有锣鼓谱字的,均每首乐曲之后加注说明。

九、广东音乐乐种的部分音响资料,另编有细目,以备查用。

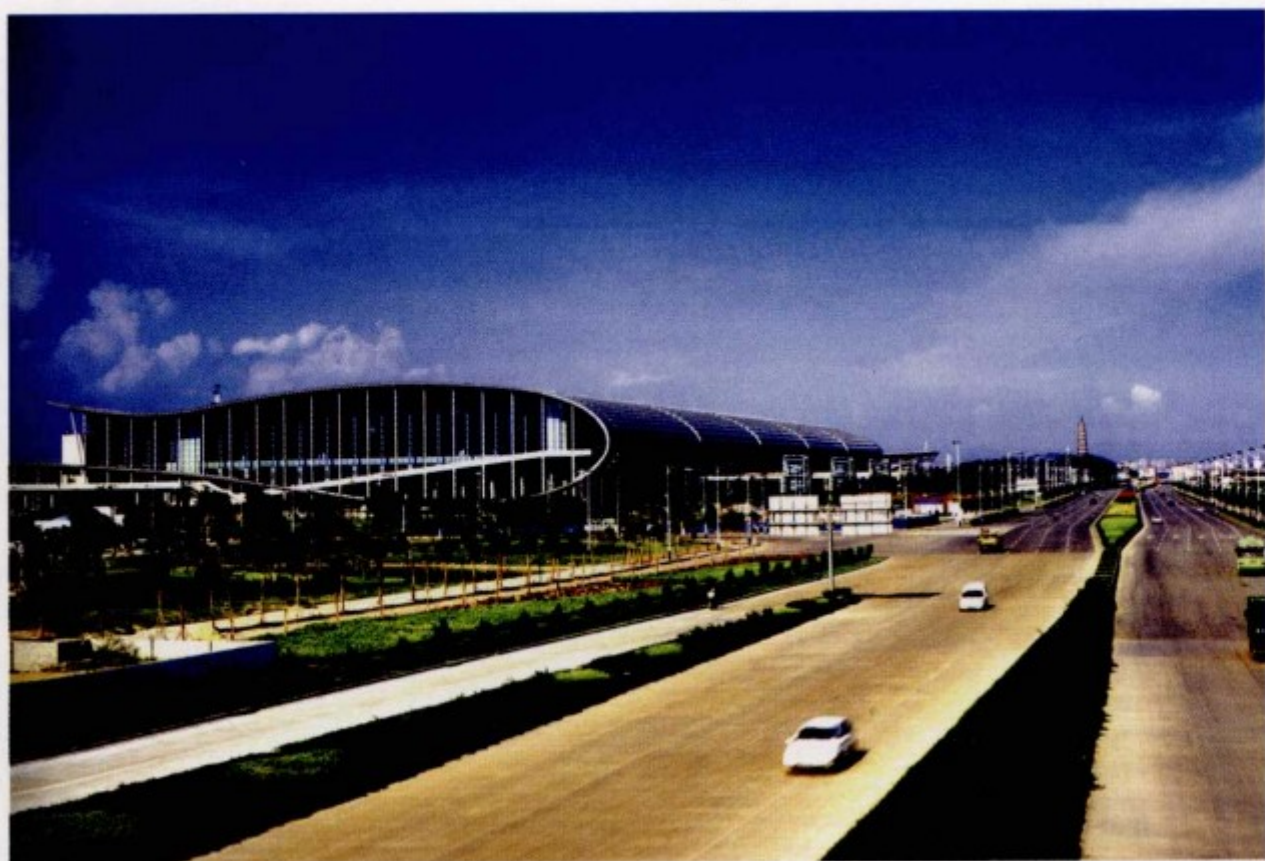
图片资料选



广州中山纪念堂



广州珠江夜景



广州会展中心



星海音乐厅



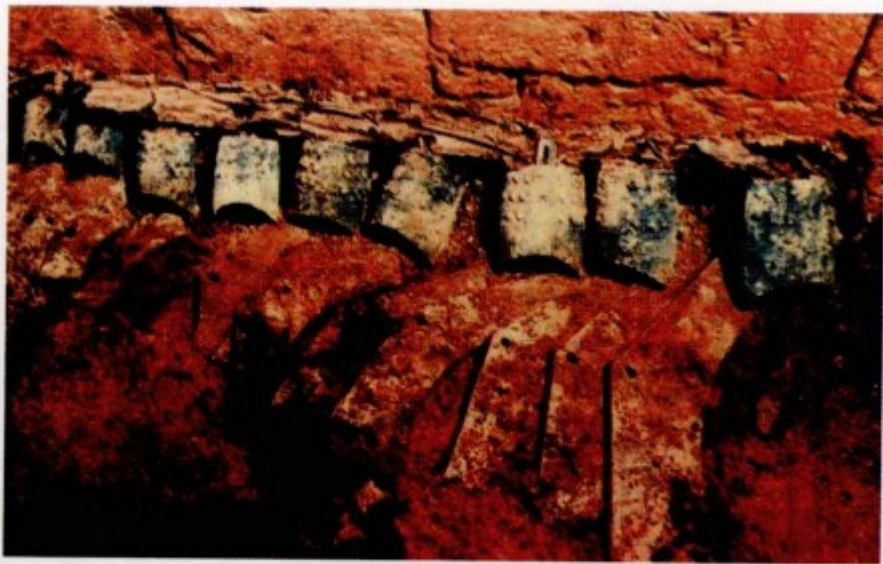
客家围屋



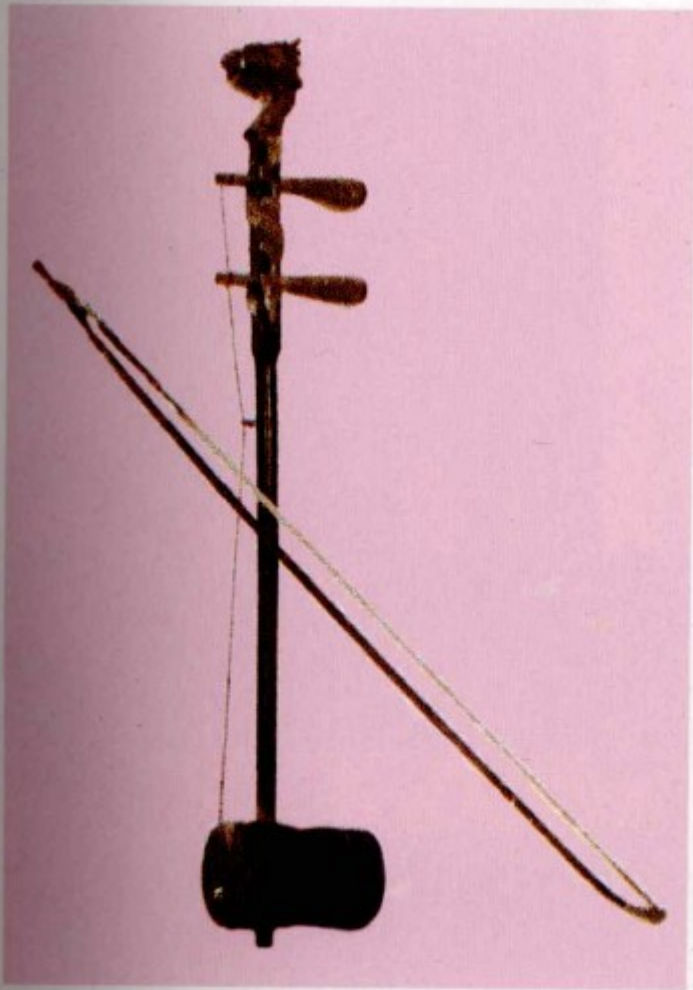
广州镇海楼（建于1380年）



北流型铜鼓（高州县出土） 湛江市博物馆 提供

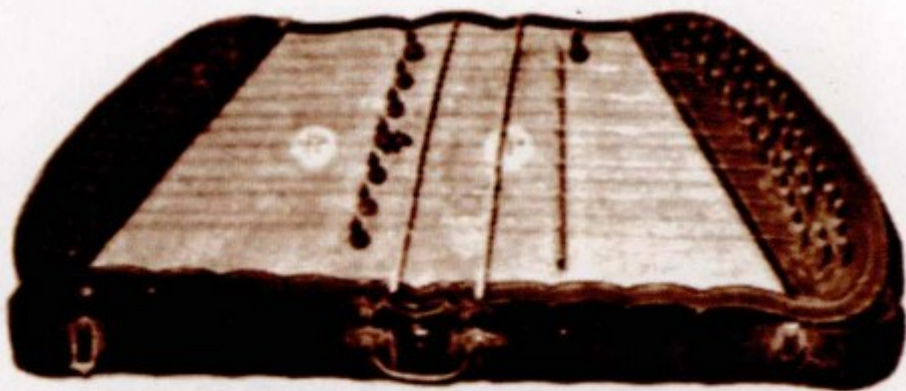


青铜编钟、石编磬（广州南越王墓出土）



高胡（粤胡）

潮州弦诗乐使用乐器：



吕文成早年演奏用的扬琴（蝴蝶琴）



喉管与改良喉管



椰胡



二弦



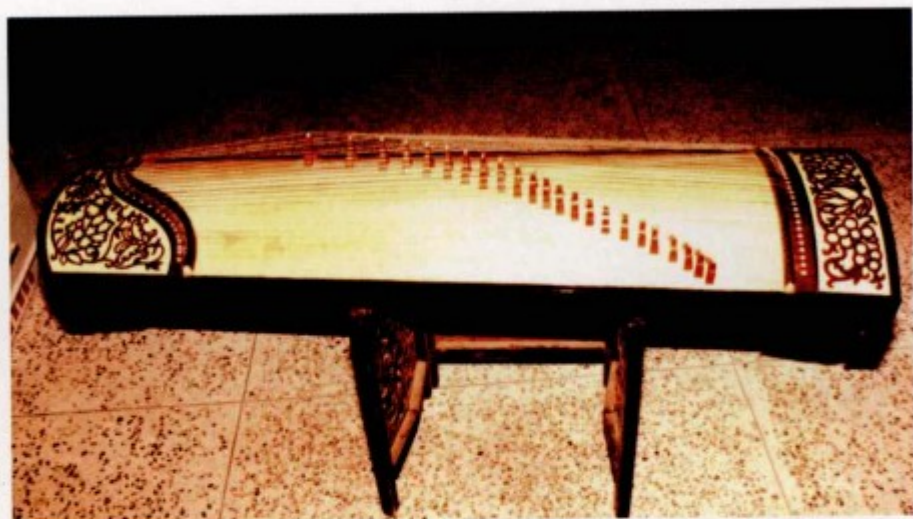
梅花秦琴



大有



潮州筝



秦筝（潮州弦诗乐使用乐器）



潮乐打击乐器：左上1.木鱼、2.战鼓、3.哲鼓、4.中鼓；左下1.拍板、2.辅板



唢呐与改良唢呐



广东汉乐头弦



排瑶“汪都”——长鼓
黄平营 提供



潮汕道教法器 陈威 提供



何柳堂 (1870 - 1933)
何滋浦 提供



何与年 (1880 - 1962)
何滋浦 提供



何少霞 (1894 - 1942)
番禺沙湾文化站 提供



何氏大宗祠 苏倬尧 摄影



番禺沙湾的广东音乐爱好者在何氏大宗祠奏乐
沙湾文化站 提供



和声公司出版《吕文成音乐精华》封套



和声公司出版吕文成主奏广东音乐唱片封套



吕文成 (1898-1981)



中国唱片社广州分社出版的《吕文成作品选》封套



吕文成在演奏扬琴



前排左起：吕文成、吕红、邵铁鸿、曾超然
后排左起：曾梦云、谭云五、吴伟佳、刘天一



邱鹤俦
(1880 - 1942)



何大僊
(1894 - 1957)



易剑泉
(1896 - 1971)



尹自重
(1903 - 1985)



梁以忠
(1905 - 1974)



陈德钜
(1907 - 1970)



刘天一演奏高胡
(1910-1990)



崔蔚林
(1911 - 1975)



何浪平
(1915 - 1998)



曾浦生
(1918 - 1984)



骆津
(1919 - 1996)



黄锦培
(1919-)



沈伟
(1924-)



冯华
(1925-)



甘尚时演奏高胡
(1931-)



余其伟演奏高胡
(1953-)



广东音乐三架头：（左起）朱海、苏文炳、叶孔昭。



广东音乐五架头：（左起）黄观强、刘国贵、张 珠、李灿祥、陈添寿



广东音乐五架头（左起）：朱海（左一）、易志麟（左二）、叶孔昭（左三）、苏文炳（右二）、刘天一（右一）。



钟声慈善社乐团（1933 年香港）前执琵琶者为何大傻



广东新年音乐会（1997 年） 广东省歌舞剧院 提供

台山锣鼓柜 幸志斌 摄



湛江吹打乐



佛山锣鼓柜 张奋勇 摄



佛山锣鼓柜 张奋勇 摄



佛山八音行街演奏 佛山电视台 提供





林毛根(1929 -)演奏箏



徐涤生(1910 - 1974)指导学生 林毛根 摄



黄长富(1913 - 1991)向子孙传艺 陈威 提供



汕头岭海乐社



潮州市庵埠民间音乐团



汕头市潮州音乐团



澄海县潮乐研究会成立大会



揭阳醉乐国乐研究社（1933年）



潮州大锣鼓《抛网捕鱼》在第六届世界青年联欢节（1957年）获金奖（演奏员们合影于莫斯科）



潮阳笛套乐队



潮州大锣鼓乐队演奏



潮州大锣鼓
广东省歌舞剧院 提供



董峻演奏二弦 (1931-2000)
郑诗敏 提供



杨广泉
(1915 - 1987)



张汉斋 (1885 - 1969)



左起：郑诗敏、陈威、林毛根、董峻



潮州民间乐团 陈威 提供



丁鸿业(1899 - 2000)演奏琵琶 陈威 提供



南澳县潮乐社 黄迎涛 摄



汕尾市陆丰吹打乐 唢呐主奏李良河



汕尾市陆丰南塘镇郑两生吹打乐班在演奏



汕尾市陆丰甲子镇的“甲子八音”乐队在演奏



广东汉乐中军班



罗九香 (1902 - 1978) 演奏箏



广东省汉乐研究会成立大会



陈安华 (1940 -) 演奏箏



罗琰 (右)、李德礼 (中)、罗德栽 (左) 演奏汉乐



饶宁新 (1941-) 演奏箏



余敦昌 (1923 -)



何育斋
(1886 - 1943)



大埔县广东汉乐队



“解放军文艺报”记者连南采风，五月箫演奏（1962年） 海耳 摄



连山壮族八音 唐先银 摄



连南排瑶牛角号吹奏 黄平营 摄



连南排瑶唢呐吹奏 黄平营 摄



连南排瑶“防防比隆”吹奏 黄平营 摄



连南排瑶“播罗不憋”吹奏 黄平营 摄



连南过山瑶唢呐 甘民壮 摄



连南过山瑶八音队 邱仕坚 摄



梅州客家佛教仪式“起檀”

惠来县龙藏洞道教仪式 卓荣光 提供



紫竹观道乐演奏 幸志斌 摄

道教行乐 王琮 摄



《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》全国初审会合影于广州（2001年5月1日）。全国编委及总编辑部与会人员：王民基（一排右四）、袁静芳（一排右三）、刘恒之（一排左三）、谢功成（一排左一）、王耀华（一排右一）、樊祖荫（一排右二）、李来璋（二排右三）、田青（三排左四）、崔宪（三排右三）、刘新芝（二排左一）。

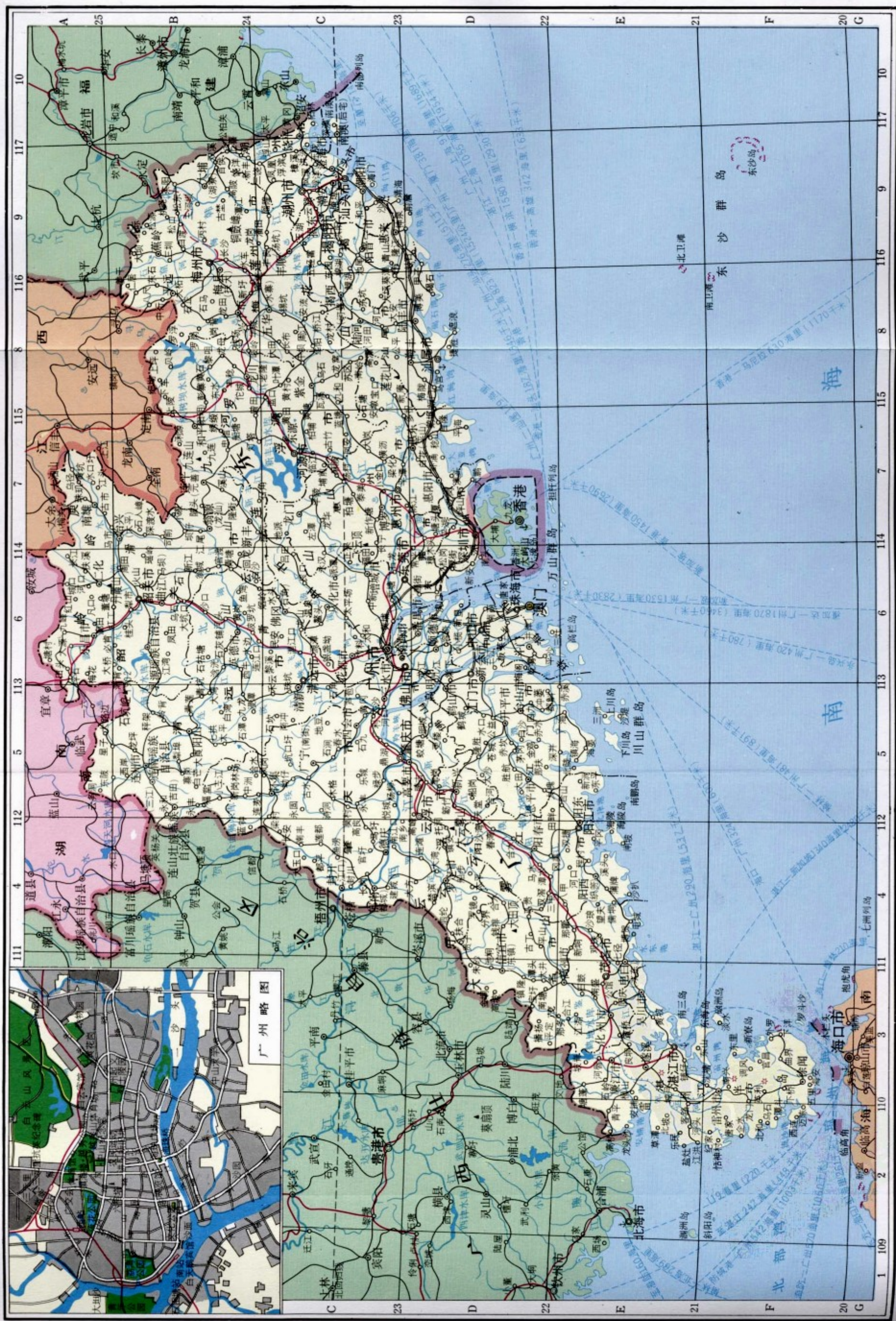
广东省及广东卷编辑部与会人员：文联党组书记陈中秋（一排左四）、办公室主任黄浩（三排左三），广东卷主编蔡时英（一排左二）、副主编幸志斌（三排右一）、王琮（二排右二），特约编辑蔡余文（二排左三）、余其伟（二排左二）、卓荣光（二排右四）、梁珠金（三排左二），编辑部文员罗琴（二排右一）。



广东省集成领导小组与器乐集成编辑人员研究稿件：广东省文联主席刘斯奋（中）、党组书记陈中秋（左四）、党组成员专职副主席张小军（左五）、器乐集成广东卷副主编幸志斌（左二）、副主编王琮（左一）。

全国初审会会场
（2001年5月2日，广州）





2002 年广东省行政区划变动说明

本卷所采用的“广东省行政区划图”为 1994 年版,为了便于参照,现将变化后的 2002 年广东省行政区划图说明如下:

全省合计 21 个地级市、31 个县级市、45 个县(其中 3 个自治县)。

广州市——东山区、荔湾区、越秀区、海珠区、天河区、芳村区、白云区、黄埔区、番禺区、花都区、增城市、从化市。

深圳市——罗湖区、福田区、南山区、盐田区、宝安区、龙岗区。

珠海市——香洲区、斗门区、金湾区。

汕头市——达濠区、龙湖区、金园区、升平区、河浦区、南澳县、潮阳市、澄海市。

韶关市——北江区、武江区、浚江区、曲江县、始兴县、仁化县、翁源县、乳源瑶族自治县、新丰县、乐昌市、南雄市 6 乡 1 民族乡。

河源市——源城区、紫金县、龙川县、连平县、和平县、东源县。

梅州市——梅江区、梅县、大埔县、丰顺县、五华县、平远县、蕉岭县、兴宁市。

惠州市——惠城区、博罗县、惠东县、龙门县、惠阳市。

汕尾市——城区、海丰县、陆河县、陆丰市。

东莞市

中山市

江门市——蓬江区、江海区、台山市、新会市、开平市、鹤山市、恩平市。

佛山市——城区、石湾区、顺德市、南海市、三水市、高明市。

湛江市——赤坎区、霞山区、坡头区、麻章区、遂溪县、徐闻县、廉江市、雷州市、吴川市。

阳江市——江城区、阳西县、阳东县、阳春市。

茂名市——茂南区、茂港区、电白县、高州市、化州市、信宜市。

肇庆市——端州区、鼎湖区、广宁县、怀集县、封开县、德庆县、高要市、四会市。

清远市——清城区、佛冈区、阳山县、连山壮族瑶族自治县、连南瑶族自治县、清新县、英德市、连州市。

潮州市——湘桥区、潮安县、饶平县。

揭阳市——榕城区、揭东县、揭西县、惠来县、普宁市。

云浮市——云城区、新兴县、郁南县、云安县、罗定市。

广东省民族民间器乐乐种分布表

乐(类)种				分 布 地 区
民 间 器 乐 曲	汉 族 民 间 器 乐 曲	广东音乐	广东音乐(丝弦乐)	广州、花都、从化、增城、东莞、佛山、南海、顺德、三水、高明、中山、深圳、珠海、江门、台山、开平、恩平、鹤山、阳江、阳春、阳西、茂名、信宜、化州、湛江、遂溪、廉江、肇庆、高要、封开、郁南、德庆、罗定、云浮、新兴、四会、广宁、怀集、清远、佛岗、英德、韶关、曲江
			佛山十番锣鼓	
			广府八音	
		潮州音乐	潮州弦诗乐	潮州、汕头、潮阳、揭阳、揭西、澄海、普宁、惠来、汕尾、丰顺
			潮阳笛套吹打乐	
			潮州大锣鼓	
			潮阳笛套锣鼓	
		广东汉乐	丝弦乐	梅州、梅县、大埔、兴宁、蕉岭、丰顺、平远、紫金、连平、翁源、韶关、惠州、汕头、揭西、揭阳、潮州
			中军班乐曲	
		海陆丰吹打乐	唢呐吹打曲	汕尾、海丰、陆丰、陆河
			笛子吹打曲	
			甲子八音	
		湛江吹打乐、丝弦乐		湛江、遂溪、徐闻、廉江、雷州、吴川、阳江、阳西、阳东、阳春、茂名、电白、高州、化州、信宜
		粤北吹打乐	韶关丝弦锣鼓	韶关、仁化、南雄、始兴、翁源、新丰、曲江、乐昌、清远、英德、佛岗、阳山、连山、连州
			连城十样锦	

续表一

乐(类)种				分 布 地 区
民间器乐曲	瑶族民间器乐曲	合奏曲	吹打乐	连山壮族瑶族自治县、连南瑶族自治县、乳源瑶族自治县
			锣鼓乐	
		独奏曲	唢呐曲	
			笛子曲 箫曲 二胡曲 牛角曲	
	壮族民间器乐曲	合奏曲	吹打乐	连山壮族瑶族自治县
		独奏曲	木叶曲	
宗教音乐	佛教音乐	广府佛教音乐		广州、广府方言区
		潮汕佛教音乐	潮州禅和板	潮州、潮汕方言区
			潮州香花板	
		雷州佛教音乐		雷州
		梅州客家佛教音乐		梅州
	道教音乐	陆丰紫竹观道教音乐		陆丰
		惠来赤松观道教音乐		惠来
		湛江道教音乐		湛江
		梅州客家道教音乐		梅州
		广府道教音乐		珠江三角洲、珠海



总目

上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会成员及总编辑部成员	
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会及编辑部成员	
编辑说明	《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)
序	李凌(3)
凡例	(13)
广东省行政区划图	
广东省民族民间器乐乐种分布表	
图片资料选	
广东民族民间器乐曲综述	幸志斌(1)
民间器乐曲	(33)
汉族民间器乐曲	(35)
广东音乐	(35)
广东音乐(丝弦乐)	(55)
广东音乐(丝弦乐)述略	余其伟(55)
佛山十番锣鼓	(405)
佛山十番锣鼓述略	陈勇新(405)
广府八音	(430)
广府八音述略	陈勇新(430)
潮州音乐	(446)
潮州弦诗乐	(446)
潮州弦诗乐述略	郑诗敏 蔡余文(446)
合奏曲	(476)
细乐合奏曲	(693)

箏曲.....	(716)
潮阳笛套吹打乐.....	(743)
潮阳笛套吹打乐述略.....	庄里竹 林升民 陈 威(743)
潮州大锣鼓.....	(834)
潮州大锣鼓述略.....	陈天国(834)
潮阳笛套锣鼓	(1232)
潮阳笛套锣鼓述略	庄里竹 林升民 陈 威(1232)

下 册

广东汉乐	(1277)
广东汉乐述略	李德礼(1277)
丝弦乐	(1302)
合奏曲	(1302)
箏曲	(1474)
中军班乐曲	(1487)
喜庆乐	(1487)
礼仪乐	(1547)
宴乐	(1553)
军乐	(1556)
舞乐	(1565)
祭祀乐	(1568)
海陆丰吹打乐	(1574)
海陆丰吹打乐述略	卓荣光(1574)
喷呐吹打曲	(1584)
笛子吹打曲	(1649)
甲子八音	(1654)
湛江吹打乐、丝弦乐.....	(1658)
湛江吹打乐、丝弦乐述略.....	邓超荣(1658)
吹打乐	(1663)
丝弦乐	(1671)
粤北吹打乐	(1680)
粤北吹打乐述略	赖子民 饶继洲(1680)
韶关丝弦锣鼓	(1683)

连州十样锦	(1690)
瑶族民间器乐曲	(1703)
瑶族民间器乐曲述略	黄海耳 赵文兵 马奇田(1703)
合奏曲	(1708)
吹打乐	(1708)
锣鼓乐	(1779)
独奏曲	(1787)
唢呐曲	(1787)
笛子曲	(1796)
箫曲	(1798)
二胡曲	(1800)
牛角曲	(1801)
壮族民间器乐曲	(1802)
壮族民间器乐曲述略	赵文兵 黄海耳 马奇田(1802)
合奏曲	(1806)
吹打乐	(1806)
独奏曲	(1823)
木叶曲	(1823)
宗教音乐	(1825)
佛教音乐	(1827)
佛教音乐述略	何滋浦 马奇田(1827)
广府佛教音乐	(1837)
潮汕佛教音乐	(1847)
潮州禅和板	(1847)
潮州香花板	(1919)
雷州佛教音乐	(1985)
梅州客家佛教音乐	(1996)
道教音乐	(2062)
道教音乐述略	卓荣光 卢业(2062)
陆丰紫竹观道教音乐	(2069)
惠来赤松观道教音乐	(2106)
湛江道教音乐	(2120)
梅州客家道教音乐	(2129)
广府道教音乐	(2132)

艺人小传	(2178)
广东音乐艺人	(2178)
潮州音乐艺人	(2206)
广东汉乐艺人	(2231)
海陆丰吹打乐艺人	(2243)
民间乐社简介	(2247)
广东音乐乐社	(2247)
潮州音乐乐社	(2249)
广东汉乐乐社	(2271)
乐器形制构造图	(2273)
附录	
广东民间器乐曲音响资料索引(1949 年以前)	(2274)
曲目汉字笔画索引	(2305)
曲目汉语拼音索引	(2326)
后记	《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部(2349)



目 录

上 册

民 间 器 乐 曲

汉族民间器乐曲

广东音乐..... (35)

广东音乐(丝弦乐)..... (35)

广东音乐(丝弦乐)述略 余其伟(35)

1. 雨打芭蕉 广州市(55)
2. 得胜令 广州市(56)
3. 雁落平沙 广州市(60)
4. 一枝梅 广州市(61)
5. 汉宫秋月 广州市(62)
6. 小桃红 广州市(63)
7. 双声恨 广州市(65)
8. 凤凰台 广州市(66)
9. 双飞蝴蝶 广州市(67)
10. 走 马 广州市(67)
11. 饿马摇铃 广州市(68)
12. 杨翠喜 广州市(69)
13. 妆台秋思 广州市(70)
14. 三宝佛 广州市(71)
15. 担梯望月 广州市(72)
16. 三汲浪 广州市(72)
17. 和尚思妻 广州市(73)
18. 柳摇金 广州市(73)
19. 昭君怨 广州市(75)
20. 倒垂帘 广州市(77)
21. 到春雷 广州市(77)

22. 到春来 广州市(78)
23. 胡笳十八拍 广州市(79)
24. 一锭金 广州市(80)
25. 连环扣 广州市(82)
26. 旱天雷 广州市(83)
27. 赛龙夺锦 广州市(83)
28. 鸟惊喧 广州市(91)
29. 万年欢 广州市(92)
30. 渔樵问答 广州市(92)
31. 醉翁捞月 广州市(94)
32. 晓梦啼莺 广州市(95)
33. 垂杨三复 广州市(96)
34. 醉花阴 广州市(97)
35. 梯云取月 广州市(98)
36. 玉女思春 广州市(99)
37. 七星伴月 广州市(100)
38. 回文锦 广州市(102)
39. 娱乐升平 广州市(104)
40. 声声慢 广州市(105)
41. 相见欢 广州市(106)
42. 狮子滚球 广州市(107)
43. 活泼精神 广州市(109)
44. 小苑春回 广州市(111)

45. 晚霞织锦 广州市(112)
 46. 蝶 浪 广州市(112)
 47. 长空鹤泪 广州市(113)
 48. 将军试马 广州市(114)
 49. 午夜遥闻铁马声 广州市(114)
 50. 浔阳夜月 广州市(115)
 51. 珠江夜月 广州市(116)
 52. 团 结 广州市(117)
 53. 广州青年 广州市(117)
 54. 银蟾吐彩 广州市(118)
 55. 巧梳妆 广州市(119)
 56. 琴三弄 广州市(120)
 57. 柳关笛怨 广州市(120)
 58. 击鼓催花 广州市(121)
 59. 一弹流水一弹月 广州市(121)
 60. 清风明月 广州市(122)
 61. 双飞燕 广州市(123)
 62. 玉楼春 广州市(123)
 63. 夜泊秦淮 广州市(124)
 64. 长城落日 广州市(124)
 65. 笛奏龙吟 广州市(125)
 66. 侯门弹铗 广州市(125)
 67. 私 语 广州市(126)
 68. 画阁秦筝 广州市(127)
 69. 松风水月 广州市(128)
 70. 塞外琵琶云外笛 广州市(128)
 71. 急雪飞花 广州市(129)
 72. 妃妃催花曲 广州市(130)
 73. 凤衔珠 广州市(130)
 74. 白头吟 广州市(131)
 75. 下渔舟 广州市(132)
 76. 陌头柳色 广州市(133)
 77. 滴滴泪 广州市(134)
 78. 下里巴人 广州市(135)
 79. 雨过天晴 广州市(135)
 80. 吕宫水戏 广州市(136)

81. 涧底流泉 广州市(137)
 82. 弱柳迎风 广州市(138)
 83. 步步高 广州市(139)
 84. 渔歌晚唱 广州市(140)
 85. 恨东皇 广州市(140)
 86. 泣长城 广州市(141)
 87. 歌林百咏 广州市(142)
 88. 忘忧草 广州市(143)
 89. 樱花落 广州市(144)
 90. 寒潭印月 广州市(144)
 91. 霓裳曲 广州市(145)
 92. 醒 狮 广州市(147)
 93. 秋雨滴梧桐 广州市(147)
 94. 蕉石鸣琴 广州市(148)
 95. 恋芳春 广州市(148)
 96. 秦楼月 广州市(149)
 97. 清平词 广州市(150)
 98. 杏花天 广州市(150)
 99. 午夜琴音 广州市(151)
 100. 二龙争珠 广州市(152)
 101. 青梅竹马 广州市(153)
 102. 雨后梨花 广州市(154)
 103. 雄 鸡 广州市(155)
 104. 下山虎 广州市(155)
 105. 沉醉东风 广州市(156)
 106. 杜鹃啼 广州市(157)
 107. 渔村夕照 广州市(158)
 108. 滚绣球 广州市(159)
 109. 剪春罗 广州市(160)
 110. 烛影摇红 广州市(160)
 111. 落花天 广州市(161)
 112. 寒江月 广州市(162)
 113. 满园春色 广州市(163)
 114. 花香衬马蹄 广州市(164)
 115. 过江龙 广州市(164)
 116. 月影寒梅 广州市(165)

117. 诉 情 广州市(166)
 118. 风动帘铃 广州市(167)
 119. 百鸟朝凤 广州市(168)
 120. 普天同庆 广州市(169)
 121. 银河会 广州市(170)
 122. 岐山凤 广州市(171)
 123. 东风第一枝 广州市(172)
 124. 飘飘红 广州市(172)
 125. 双龙戏珠 广州市(173)
 126. 秋水芙蓉 广州市(174)
 127. 捷足先登 广州市(175)
 128. 玉楼人醉 广州市(176)
 129. 风云会 广州市(177)
 130. 水龙吟 广州市(177)
 131. 落花流水 广州市(178)
 132. 解语花 广州市(179)
 133. 梨花醉雨 广州市(180)
 134. 狮子上楼台 广州市(180)
 135. 鸚鵡戏麒麟 广州市(182)
 136. 花团锦簇 广州市(183)
 137. 百鸟和鸣 广州市(184)
 138. 鹏程万里 广州市(184)
 139. 懒画眉 广州市(185)
 140. 傍妆台 广州市(186)
 141. 上雷台 广州市(186)
 142. 蜻蜓点水 广州市(187)
 143. 海棠春睡 广州市(188)
 144. 小蓬莱 广州市(188)
 145. 玉连环 广州市(189)
 146. 碧水芙蓉 广州市(190)
 147. 步行乐 广州市(191)
 148. 归来燕 广州市(192)
 149. 醉西施 广州市(192)
 150. 步蟾宫 广州市(193)
 151. 喜迁莺 广州市(194)
 152. 凤来仪 广州市(195)

153. 情 别 广州市(196)
 154. 到夏来 广州市(196)
 155. 钗头凤 广州市(197)
 156. 扒龙船 广州市(198)
 157. 燕子呢喃 广州市(199)
 158. 扑 蝶 广州市(200)
 159. 红玫瑰 广州市(200)
 160. 雪花飘 广州市(201)
 161. 天女散花 广州市(202)
 162. 瀑下飞泉 广州市(202)
 163. 艳阳天 广州市(203)
 164. 风弄荷珠 广州市(203)
 165. 天色好时光 广州市(204)
 166. 浪声梅影 广州市(205)
 167. 十杯酒 广州市(206)
 168. 红菱艳 广州市(207)
 169. 离 恨 广州市(208)
 170. 一片飞花 广州市(208)
 171. 月下弄琴 广州市(209)
 172. 好江山 广州市(210)
 173. 乐融融 广州市(210)
 174. 小神州 广州市(211)
 175. 绿荫庭院 广州市(211)
 176. 锦绣人生 广州市(212)
 177. 春风吹 广州市(212)
 178. 银烛秋光 广州市(213)
 179. 夜明珠 广州市(213)
 180. 梅开二度 广州市(214)
 181. 未了缘 广州市(214)
 182. 青春欢乐 广州市(215)
 183. 春绿江南 广州市(215)
 184. 鸳鸯谱 广州市(216)
 185. 骊 歌 广州市(217)
 186. 出海云霞 广州市(217)
 187. 青山翠谷 广州市(218)
 188. 出水芙蓉 广州市(218)

189. 乐声处处闻 广州市(219)
 190. 花月良宵 广州市(219)
 191. 莺燕嬉春 广州市(220)
 192. 深宫怨 广州市(220)
 193. 妙舞笙歌 广州市(221)
 194. 悲 怀 广州市(223)
 195. 寻春曲 广州市(223)
 196. 雨打梨花 广州市(224)
 197. 庆年宵 广州市(225)
 198. 龙凤呈祥 广州市(225)
 199. 海棠红 广州市(226)
 200. 鸟投林 广州市(227)
 201. 半边菊 广州市(228)
 202. 双凤朝阳 广州市(228)
 203. 雁来红 广州市(229)
 204. 春郊试马 广州市(230)
 205. 西江月 广州市(232)
 206. 蟾宫折桂 广州市(232)
 207. 念奴娇 广州市(233)
 208. 虞美人 广州市(234)
 209. 悲 秋 广州市(234)
 210. 吴宫醉舞 广州市(235)
 211. 步步莲花 广州市(235)
 212. 龙吐珠 广州市(236)
 213. 木兰花 广州市(237)
 214. 扫落花 广州市(237)
 215. 解语花 广州市(238)
 216. 妃子笑 广州市(238)
 217. 醉芙蓉 广州市(239)
 218. 宝鸭穿莲 广州市(240)
 219. 汉宫春晓 广州市(240)
 220. 柳浪闻莺 广州市(241)
 221. 走马灯 广州市(243)
 222. 南岛春光 广州市(244)
 223. 喜 鹊 广州市(244)
 224. 西楼望月 广州市(245)

225. 欢天喜地 广州市(246)
 226. 万籁声沉 广州市(247)
 227. 孔雀开屏 广州市(247)
 228. 花间蝶 广州市(248)
 229. 戏水鸳鸯 广州市(249)
 230. 寒江落雁 广州市(250)
 231. 桃李争春 广州市(250)
 232. 晨钟报晓 广州市(251)
 233. 横磨剑 广州市(251)
 234. 春光好 广州市(253)
 235. 步步娇 广州市(253)
 236. 香 梦 广州市(254)
 237. 梦里鸳鸯 广州市(254)
 238. 美人照镜 广州市(255)
 239. 醉桃园 广州市(255)
 240. 百鸟和鸣 广州市(256)
 241. 小千金 广州市(257)
 242. 凤求凰 广州市(258)
 243. 登 高 广州市(258)
 244. 西湖泛棹 广州市(259)
 245. 归 帆 广州市(260)
 246. 花底琴声 广州市(260)
 247. 洞房花烛 广州市(261)
 248. 一帆风顺 广州市(262)
 249. 花月争辉 广州市(263)
 250. 瑶台牧女 广州市(263)
 251. 七彩花 广州市(264)
 252. 甜蜜的苹果 广州市(264)
 253. 凤 舞 广州市(265)
 254. 胜 利 广州市(266)
 255. 华胥英雄 广州市(267)
 256. 朝天子 广州市(267)
 257. 丹 凤 广州市(268)
 258. 夜合明珠 广州市(269)
 259. 花三六 广州市(270)
 260. 冬 雪 广州市(271)

261. 秋 风 广州市(272)

262. 夏 日 广州市(273)

263. 细雨飞花 广州市(274)

264. 空谷传声 广州市(275)

265. 燕子双飞 广州市(276)

266. 凌霄曲 广州市(277)

267. 满园春色小桃红 广州市(277)

268. 凯 旋 广州市(280)

269. 浣纱溪 广州市(281)

270. 蝉 声 广州市(282)

271. 铜壶滴漏 广州市(283)

272. 仙乐之歌 广州市(283)

273. 迷 离 广州市(284)

274. 惊 涛 广州市(285)

275. 疏帘月 广州市(286)

276. 春风秋雨 广州市(287)

277. 归 时 广州市(288)

278. 残 红 广州市(289)

279. 午夜铃 广州市(290)

280. 休 嗟 广州市(292)

281. 醉 月 广州市(292)

282. 狂 欢 广州市(294)

283. 紧中慢 广州市(295)

284. 倒骑驴 广州市(295)

285. 鱼戏浪 广州市(296)

286. 秋水龙吟 广州市(297)

287. 春风得意 广州市(298)

288. 流水行云 广州市(299)

289. 点水蜻蜓 广州市(299)

290. 满江红 广州市(300)

291. 锦城春 广州市(300)

292. 桃花浪 广州市(301)

293. 海潮音 广州市(302)

294. 醉落魄 广州市(302)

295. 蔷薇曲 广州市(304)

296. 洞潮音 广州市(304)

297. 扫落樱 广州市(305)

298. 太平天 广州市(306)

299. 鹧声泪 广州市(307)

300. 梅花落 广州市(308)

301. 椒花颂 广州市(308)

302. 舞春风 广州市(309)

303. 团圆月 广州市(309)

304. 一声雷 广州市(310)

305. 霓裳初叠 广州市(311)

306. 旋玑曲 广州市(312)

307. 黎明前序 广州市(313)

308. 锦上添花 广州市(314)

309. 乐太平 广州市(315)

310. 云中月 广州市(315)

311. 柳娘三醉 广州市(316)

312. 巴山夜雨 广州市(316)

313. 归 燕 广州市(317)

314. 月媚花娇 广州市(318)

315. 凤求凰 广州市(318)

316. 寒宵吊影 广州市(319)

317. 喜相逢 广州市(319)

318. 寒山钟声 广州市(321)

319. 中秋月 广州市(322)

320. 禅院钟声 广州市(322)

321. 雪压寒梅 广州市(323)

322. 月下飞鸢 广州市(324)

323. 寒关月 广州市(325)

324. 倦寻芳 广州市(325)

325. 天 籁 广州市(326)

326. 荫华山 广州市(327)

327. 纺织忙 广州市(328)

328. 鱼游春水 广州市(329)

329. 岭南香荔 广州市(330)

330. 月圆曲 广州市(330)

331. 春到田间 广州市(331)

332. 将军令 广州市(333)

- | | | | |
|---------------------|----------|-----------------|----------|
| 333. 斑竹马 | 广州市(334) | 369. 青云直上 | 广州市(370) |
| 334. 寡妇诉冤 | 广州市(334) | 370. 河洲咏 | 广州市(370) |
| 335. 采芹香 | 广州市(335) | 371. 大开门 | 广州市(371) |
| 336. 游 园 | 广州市(335) | 372. 寒宵吊影 | 广州市(372) |
| 337. 弹烛花 | 广州市(336) | 373. 诉衷肠 | 广州市(372) |
| 338. 白牡丹 | 广州市(337) | 374. 鹧鸪飞 | 广州市(373) |
| 339. 桃花送药 | 广州市(337) | 375. 云 庆 | 广州市(374) |
| 340. 半边莲 | 广州市(338) | 376. 曲水流红 | 广州市(375) |
| 341. 绣荷包 | 广州市(338) | 377. 哀红楼 | 广州市(376) |
| 342. 尼姑下山 | 广州市(339) | 378. 葬花词 | 广州市(377) |
| 343. 仙花调 | 广州市(339) | 379. 满庭芳 | 广州市(378) |
| 344. 百花亭闹酒 | 广州市(340) | 380. 窥 妆 | 广州市(379) |
| 345. 小红灯 | 广州市(340) | 381. 红豆子 | 广州市(379) |
| 346. 絮花落 | 广州市(340) | 382. 野马跳溪 | 广州市(380) |
| 347. 闺 怨 | 广州市(342) | 383. 鸳 鸯 | 广州市(381) |
| 348. 四季相思 | 广州市(344) | 384. 柳线长 | 广州市(382) |
| 349. 思贤调 | 广州市(345) | 385. 寒梅小弄 | 广州市(382) |
| 350. 虞舜熏风曲(一) | 广州市(348) | 386. 一串珠 | 广州市(383) |
| 351. 虞舜熏风曲(二) | 广州市(349) | 387. 和平曲 | 广州市(383) |
| 352. 士女联吟 | 广州市(350) | 388. 怀 王 | 广州市(384) |
| 353. 春恼情怀 | 广州市(351) | 389. 七级浮屠 | 广州市(384) |
| 354. 断肠月 | 广州市(352) | 390. 清泉咏 | 广州市(385) |
| 355. 雪底游魂 | 广州市(353) | 391. 画堂春 | 广州市(385) |
| 356. 浪淘沙 | 广州市(354) | 392. 鱼程雾险 | 广州市(386) |
| 357. 粉红莲 | 广州市(354) | 393. 并蒂莲 | 广州市(387) |
| 358. 望妆台 | 广州市(357) | 394. 催花曲 | 广州市(387) |
| 359. 平升三级 | 广州市(358) | 395. 银汉双星 | 广州市(388) |
| 360. 跳粉墙 | 广州市(364) | 396. 鸟鸣春涧 | 广州市(389) |
| 361. 洞仙舞 | 广州市(365) | 397. 算 命 | 广州市(390) |
| 362. 海棠花 | 广州市(365) | 398. 逍遥蝶 | 广州市(390) |
| 363. 醉春风 | 广州市(366) | 399. 一点金 | 广州市(390) |
| 364. 美女梳妆 | 广州市(367) | 400. 鹧鸪天 | 广州市(391) |
| 365. 塞外吟 | 广州市(367) | 401. 百合花 | 广州市(392) |
| 366. 三跳涧 | 广州市(368) | 402. 贺新凉 | 广州市(392) |
| 367. 羽衣舞 | 广州市(368) | 403. 劝斯文 | 广州市(393) |
| 368. 雷峰夕照 | 广州市(369) | 404. 凤归魂 | 广州市(393) |

405. 四海升平	广州市(395)
406. 新柳青娘	广州市(395)
407. 西湖春晓	广州市(396)
408. 出水莲	广州市(397)
409. 春 残	广州市(398)
410. 喜气扬眉	广州市(398)
411. 雨淋铃	广州市(399)
412. 柳蝶仙	广州市(400)
413. 春闺怨	广州市(401)
414. 雪中燕	广州市(402)
415. 夜深沉	广州市(402)

佛山十番锣鼓

佛山十番锣鼓述略..... 陈勇新(405)

416. 挂 牌	佛山市(411)
417. 碎 锦	佛山市(412)
418. 长 锣	佛山市(412)
419. 耍金钱	南海市(413)
420. 合鼓引	南海市(414)
421. 鼓 起	南海市(415)
422. 长 锣	南海市(416)
423. 挂 牌	南海市(418)
424. 耍金钱	南海市(423)

广府八音

广府八音述略

425. 岗雕乐	高明县·合水布练村(436)
426. 过洋乐	东莞市(440)
427. 万年欢	东莞市(444)
428. 一更昌	东莞市(445)

潮州音乐

潮州弦诗乐

潮州弦诗乐述略

..... 郑诗敏 蔡余文(446)

合奏曲

429. 寒鸦戏水	潮州市(476)
-----------------	----------

附《寒鸦戏水》传统谱

.....	潮州市(482)
-------	----------

430. 凤求凰	潮州市(485)
----------------	----------

附《凤求凰》传统谱

.....	潮州市(491)
-------	----------

431. 小桃花	潮州市(494)
----------------	----------

附《小桃花》传统谱

.....	潮州市(500)
-------	----------

432. 黄鹂词	潮州市(503)
----------------	----------

附《黄鹂词》传统谱

.....	潮州市(510)
-------	----------

433. 锦上添花	潮州市(513)
-----------------	----------

附《锦上添花》传统谱

.....	潮州市(520)
-------	----------

434. 平沙落雁	潮州市(522)
-----------------	----------

附《平沙落雁》传统谱

.....	潮州市(530)
-------	----------

435. 昭君怨	潮州市(533)
----------------	----------

附《昭君怨》传统谱

.....	潮州市(540)
-------	----------

436. 月儿高	潮州市(543)
----------------	----------

附《月儿高》传统谱

.....	潮州市(548)
-------	----------

437. 大八板	潮州市(551)
----------------	----------

附《大八板》传统谱

.....	潮州市(557)
-------	----------

438. 玉连环	潮州市(559)
----------------	----------

附《玉连环》传统谱

.....	潮州市(564)
-------	----------

439. 小桃红	潮州市(567)
----------------	----------

440. 柳青娘	潮州市(582)
----------------	----------

441. 浪淘沙	潮州市(583)
----------------	----------

442. 千家灯	潮州市(585)
----------------	----------

443. 柳摇金(工字头)	潮州市(587)
---------------------	----------

444. 柳摇金(五字头)	潮州市(588)
---------------------	----------

445. 小扬州	潮州市(590)
----------------	----------

446. 琵琶词 潮州市(592)

447. 玉壶买春 潮州市(593)

448. 巴山调 潮州市(595)

449. 过街溜 潮州市(596)

450. 普天乐 潮州市(598)

451. 窗外松声 潮州市(601)

452. 东方韵 潮州市(603)

453. 平山乐 潮州市(604)

454. 絮 阁 潮州市(606)

455. 到春来 潮州市(606)

456. 二 串 潮州市(607)

457. 九连环 潮州市(608)

458. 拾杯酒 潮州市(608)

459. 春月明 潮州市(609)

460. 福德祠 潮州市(609)

461. 风流子 潮州市(610)

462. 卖杂货 潮州市(611)

463. 过江龙(六字头) 潮州市(611)

464. 过江龙(尺字头) 潮州市(611)

465. 西江月 潮州市(612)

466. 夜来香 潮州市(612)

467. 小放牛 潮州市(613)

468. 上天梯 潮州市(613)

469. 落地雪 潮州市(614)

470. 田头配 潮州市(614)

471. 长流水 潮州市(614)

472. 玉姑娘 潮州市(615)

473. 思 春 潮州市(615)

474. 得胜令 潮州市(616)

475. 北山腔 潮州市(616)

476. 福德庙 潮州市(617)

477. 朗清月 潮州市(617)

478. 螃蟹歌 潮州市(618)

479. 叹五更 潮州市(619)

480. 路边草 潮州市(619)

481. 江边草 潮州市(620)

482. 蜻蜓点水 潮州市(620)

483. 华山矾 潮州市(621)

484. 雪花飘 潮州市(622)

485. 七调令 潮州市(623)

486. 檐前燕语 潮州市(623)

487. 蕉窗夜雨 潮州市(624)

488. 桃花湖 潮州市(625)

489. 观芙蓉 潮州市(625)

490. 散梅花 潮州市(626)

491. 金银花 潮州市(626)

492. 桃李争春 潮州市(627)

493. 夜明珠 潮州市(627)

494. 闹春宵 潮州市(628)

495. 游西湖 潮州市(628)

496. 采桑词 潮州市(628)

497. 金毛狮 潮州市(629)

498. 哭皇天 潮州市(629)

499. 柳金娘 潮州市(629)

500. 景春萝 潮州市(630)

501. 飞凤衔书 潮州市(630)

502. 单美人 潮州市(630)

503. 双书生 潮州市(631)

504. 英雄会 潮州市(631)

505. 柳青娘 潮州市(632)

506. 粉红莲 潮州市(633)

507. 出水莲 潮州市(636)

508. 柳摇金(尺字头) 潮州市(639)

509. 崖山哀 潮州市(640)

510. 串忠花 潮州市(642)

511. 鸿雁来宾 潮州市(645)

512. 过江龙 潮州市(646)

513. 五月五 潮州市(646)

514. 泣荆花 潮州市(647)

515. 海棠花 潮州市(647)

516. 雨溅梨花 潮州市(648)

517. 赛春花 潮州市(648)

518. 中秋月 潮州市(649)
 519. 吹箫引凤 潮州市(649)
 520. 鹧鸪天 潮州市(650)
 521. 秋声怨 潮州市(650)
 522. 杨柳春风 潮州市(651)
 523. 画眉跳架 潮州市(651)
 524. 中山调 潮州市(652)
 525. 喜春风 潮州市(652)
 526. 七月半 潮州市(653)
 527. 象弄牙 潮州市(653)
 528. 单狮戏球 潮州市(654)
 529. 小桃思春 潮州市(655)
 530. 月下逢 潮州市(656)
 531. 打秋千 潮州市(657)
 532. 风扫茶 潮州市(657)
 533. 思乡词 潮州市(658)
 534. 观 花 潮州市(658)
 535. 白莲花 潮州市(659)
 536. 思 凡 潮州市(660)
 537. 贫亦乐 潮州市(660)
 538. 五更转 潮州市(661)
 539. 玉珊瑚 潮州市(661)
 540. 悲 秋 潮州市(662)
 541. 三月三 潮州市(662)
 542. 百日红 潮州市(663)
 543. 双鸂鶒 潮州市(663)
 544. 盼明月 潮州市(664)
 545. 玩菊花 潮州市(664)
 546. 五瓣梅 潮州市(665)
 547. 金蕉叶 潮州市(665)
 548. 再生缘 潮州市(665)
 549. 红梅头 潮州市(666)
 550. 赏官花 潮州市(666)
 551. 龙须宫 潮州市(667)
 552. 凤求凰 潮州市(667)
 553. 凌霄花 潮州市(668)

554. 盼 春 潮州市(669)
 555. 饿马摇铃 潮州市(670)
 556. 挨书登楼⁶ 潮州市(672)
 557. 柳青娘 潮州市(672)
 558. 閼 怨 潮州市(674)
 559. 福德祠 潮州市(674)
 560. 愁丝长 潮州市(675)
 561. 插花仔 潮州市(675)
 562. 采花仔 潮州市(676)
 563. 思 亲 潮州市(676)
 564. 睢阳恨 潮州市(677)
 565. 盼郎归 潮州市(677)
 566. 思 春 潮州市(678)
 567. 逍遥乐 潮州市(678)
 568. 望七套 潮州市(679)
 569. 芝兰香 潮州市(679)
 570. 锦堂月 潮州市(680)
 571. 卖杂货 潮州市(680)
 572. 金毛狮 潮州市(681)
 573. 迎春曲 潮州市(681)
 574. 西湖柳 潮州市(682)
 575. 失落金钱 潮州市(682)
 576. 南海词 潮州市(683)
 577. 将军令 潮州市(683)
 578. 山坡羊 潮州市(684)
 579. 珠罗儿 潮州市(685)
 580. 归朝欢 潮州市(685)
 581. 拜 街 潮州市(686)
 582. 大开门 潮州市(687)
 583. 昆仑山 潮州市(687)
 584. 贺太平 潮州市(688)
 585. 醉太平 潮州市(688)
 586. 五山佛 潮州市(688)
 587. 小凉州 潮州市(689)
 588. 小拜堂 潮州市(690)
 589. 落地金钱 潮州市(691)

590. 杨青窗 潮州市(692)

591. 摆 酒 潮州市(692)

细乐合奏曲

592. 浪淘沙 潮州市(693)

593. 胡笳十八拍 潮州市(706)

筝曲

594. 思 凡 潮州市(716)

595. 倒骑驴 潮州市(719)

596. 景春罗 潮州市(722)

597. 红梅头 潮州市(724)

598. 北雁思归 潮州市(726)

599. 雁儿落 潮州市(727)

600. 柳青娘(一) 潮州市(729)

601. 柳青娘(二) 潮州市(731)

602. 月儿高 潮州市(734)

603. 过江龙 潮州市(736)

604. 锦上添花 潮州市(738)

附:潮州筝定弦及指法符号说明

潮阳笛套吹打乐 (743)

潮阳笛套吹打乐述略

..... 庄里竹 林升民 陈 威(743)

605. 冲天歌 潮阳市(748)

606. 四大景 潮阳市(771)

607. 大金毛狮 潮阳市(778)

608. 雁儿落 潮阳市(780)

609. 将军令 潮阳市(784)

610. 普天乐 潮阳市(786)

611. 山坡羊 潮阳市(789)

612. 灯 楼 潮阳市(792)

613. 儿 欢 潮阳市(796)

614. 凤凰语 潮阳市(799)

615. 将水令 潮阳市(800)

616. 大普庵咒 潮阳市(801)

617. 雁儿南落 潮阳市(803)

618. 雁儿北归 潮阳市(804)

619. 傍妆台 潮阳市(806)

620. 汉宗才 潮阳市(807)

621. 四季来 潮阳市(808)

622. 叩 赏 潮阳市(812)

623. 东正宫 潮阳市(815)

624. 西正宫 潮阳市(816)

625. 西山茶 潮阳市(817)

626. 南山茶 潮阳市(817)

627. 古竹马 潮阳市(817)

628. 头 串 潮阳市(818)

629. 玉中良 潮阳市(818)

630. 点龙目 潮阳市(819)

631. 三 串 潮阳市(819)

632. 打 桃 潮阳市(819)

633. 大拜堂 潮阳市(820)

634. 醉云仙 潮阳市(820)

635. 玩月楼 潮阳市(822)

636. 玉山坡 潮阳市(822)

637. 水沉吟 潮阳市(823)

638. 结相思 潮阳市(823)

639. 柳摇金 潮阳市(824)

640. 百家春 潮阳市(825)

641. 吉凤天 潮阳市(826)

642. 小梁州 潮阳市(826)

643. 华春兰 潮阳市(828)

644. 江儿落 潮阳市(829)

645. 前庭花 潮阳市(832)

646. 一粒星 潮阳市(833)

潮州大锣鼓 (834)

潮州大锣鼓述略 陈天国(834)

647. 科介(锣鼓段) 潮州市(841)

乱 锣 (841)

细锣火炮 (841)

鼓沿火炮 (842)

大锣火炮 (842)

大锣鼓火炮 (843)

细锣纱帽头	(844)
大锣纱帽头(一).....	(844)
大锣纱帽头(二).....	(844)
细锣三脚	(844)
大锣三脚	(845)
蕊蕊金锣鼓	(845)
细锣三笑科	(847)
大锣三笑科	(847)
苏锣出水锣鼓	(848)
大锣出水锣鼓	(849)
细锣英雄白	(850)
大锣英雄白	(851)
打城锣鼓	(852)
细锣相思锣鼓	(853)
大锣相思锣鼓	(854)
报鼓锣鼓	(855)
水底鱼锣鼓	(855)
武场锣鼓	(857)
排阵锣鼓	(858)
快慢钩槌锣鼓	(859)
龙摆尾锣鼓	(860)
龙船锣鼓	(861)
三介头	(861)
三下头	(861)
舞狮锣鼓	(862)
走棚锣鼓	(863)
走棚角锣鼓	(863)
四下头	(864)
出水鬼母锣鼓	(864)
五下头	(865)
出土地母锣鼓	(865)
洗钹锣鼓	(866)
出土地公锣鼓	(866)
收场锣鼓	(867)
洗马锣鼓	(868)
出将锣鼓	(869)

曲牌

648. 月眉序清	潮州市(872)
649. 急三枪	潮州市(874)
650. 行军玉芙蓉	潮州市(875)
651. 水底鱼	潮州市(880)
652. 双板套小梁州	潮州市(881)
653. 金杯玉芙蓉	潮州市(885)
654. 乙空风	潮州市(891)
655. 大锣风入松	潮州市(895)
656. 风入松赞	潮州市(897)
657. 细锣风入松	潮州市(899)
658. 四朝元	潮州市(901)
659. 泣颜回	潮州市(906)
660. 香柳娘	潮州市(914)
661. 番仔歌	潮州市(917)
662. 一江风清	潮州市(921)
663. 雁儿落	潮州市(924)
664. 九回头	潮州市(927)
665. 吹鼓入锣	潮州市(929)
666. 吹 鼓	潮州市(932)
667. 尾 声	潮州市(933)
668. 收江南	潮州市(935)

套曲

669. 二板长行套	潮州市(936)
670. 三板长行套	潮州市(957)
671. 追 舟	潮州市(979)
672. 抛网捕鱼(一)	潮州市(987)
673. 抛网捕鱼(二)	潮州市(995)
674. 岳飞会战牛头山	潮州市(1015)
675. 薛丁山三休樊梨花	潮州市(1031)
676. 关公过三关	潮州市(1052)
677. 告 官	潮州市(1068)
678. 薛刚祭坟	潮州市(1077)
679. 十仙蟠桃会	潮州市(1093)
680. 瓦岗起义	潮州市(1111)

681. 复中兴	潮州市(1119)
682. 十八寡妇征西番 ...	潮州市(1133)
683. 秦琼倒铜旗	潮州市(1143)
684. 六国封相	潮州市(1153)
685. 黄飞虎反朝歌	潮州市(1156)
686. 掷 钗	潮州市(1169)
687. 叩 赏	潮州市(1190)
688. 天官赐福	潮州市(1193)

潮阳笛套锣鼓

潮阳笛套锣鼓述略

..... 庄里竹 林升民 陈 威(1232)

笛套大锣鼓

689. 大叩皇天

690. 乐灯楼

691. 浪淘沙	潮阳市(1240)
692. 普庵咒	潮阳市(1242)
693. 出阁	潮阳市(1244)

笛套苏锣鼓

694. 宴灯楼

695. 满天星

696. 小桃红

697. 倒骑驴

698. 云观天

699. 马蹄金

700. 流 水

701. 添 花

702. 樊梨花大破金阵

下 册

广东汉乐

广东汉乐述略

丝弦乐

合奏曲

703. 万年欢

704. 京八板

705. 迎春曲

706. 思 春

707. 梅雪争春

708. 一粒春

709. 春之花

710. 春明月

711. 春 兰

712. 月春兰

713. 春 燕

714. 百家春

715. 春 串

716. 夏 串(一)

717. 夏 串(二)

718. 秋 串(一)

719. 秋 串(二)

720. 秋 串(三)

721. 冬 串(一)

722. 冬 串(二)

723. 东进宫(一)

724. 东进宫(二)

725. 西进宫(一)

726. 西进宫(二)

727. 南进宫

728. 北进宫

729. 到春来

730. 到夏来

731. 到秋来

732. 到冬来

733. 东山茶

734. 盐山茶

735. 南山茶

736. 北山茶

737. 一点金 大埔县(1320)
 738. 二点金 大埔县(1320)
 739. 三点金 大埔县(1321)
 740. 四点金 大埔县(1321)
 741. 五点金 大埔县(1322)
 742. 报花名 大埔县(1322)
 743. 双莲花 大埔县(1323)
 744. 后庭花 大埔县(1323)
 745. 串东花 大埔县(1323)
 746. 金莲花 大埔县(1324)
 747. 落水莲花 大埔县(1325)
 748. 采莲花 大埔县(1326)
 749. 倒插花 大埔县(1326)
 750. 乱插花(一) 大埔县(1327)
 751. 乱插花(二) 大埔县(1328)
 752. 锦上添花 大埔县(1328)
 753. 赏 花 大埔县(1329)
 754. 笑花妍 大埔县(1329)
 755. 一半儿 大埔县(1330)
 756. 一粒星 大埔县(1330)
 757. 一颗星 大埔县(1330)
 758. 一叶星 大埔县(1331)
 759. 过溪流 大埔县(1331)
 760. 三更会 大埔县(1331)
 761. 三醉岳阳 大埔县(1332)
 762. 三通鼓 大埔县(1333)
 763. 北雁思归 大埔县(1334)
 764. 雪雁南飞 大埔县(1334)
 765. 雁儿落 大埔县(1336)
 766. 平沙落雁 大埔县(1337)
 767. 双飞燕 大埔县(1338)
 768. 双尾鲤 大埔县(1338)
 769. 双鸳鸯 大埔县(1339)
 770. 双凤俦 大埔县(1339)
 771. 单点头 大埔县(1340)
 772. 快点头 大埔县(1341)

773. 出水莲(软线) 大埔县(1341)
 774. 出水莲(硬线) 大埔县(1343)
 775. 崖山哀(软线) 大埔县(1344)
 776. 崖山哀(硬线) 大埔县(1346)
 777. 西 调(硬线) 大埔县(1347)
 778. 西 调(软线) 大埔县(1349)
 779. 柳叶金(正线) 大埔县(1351)
 780. 柳叶金(反线一) 大埔县(1353)
 781. 柳叶金(反线二) 大埔县(1354)
 782. 柳叶金(反线三) 大埔县(1355)
 783. 柳叶金(反线四) 大埔县(1356)
 784. 将军令 大埔县(1357)
 785. 琵琶词 大埔县(1359)
 786. 散楚词 大埔县(1361)
 787. 黄鹂词 大埔县(1362)
 788. 清冷词 大埔县(1363)
 789. 黄 词 大埔县(1364)
 790. 小桃红传(正线) 大埔县(1364)
 791. 小桃红传(反线) 大埔县(1365)
 792. 小桃红传(增板) 大埔县(1366)
 793. 小扬州 大埔县(1367)
 794. 小红月 大埔县(1368)
 795. 百花亭醉酒 大埔县(1369)
 796. 千家灯 大埔县(1369)
 797. 有缘千里 大埔县(1370)
 798. 迎宾客(一) 大埔县(1371)
 799. 迎宾客(二) 大埔县(1372)
 800. 迎宾客(三) 大埔县(1372)
 801. 迎宾客(四) 大埔县(1373)
 802. 翠子登潭 大埔县(1373)
 803. 挑 帘 大埔县(1375)
 804. 平山乐 大埔县(1376)
 805. 怀 古 大埔县(1378)
 806. 博 古 大埔县(1379)
 807. 进 酒 大埔县(1381)
 808. 摆 酒 大埔县(1382)

809. 和尚拜街 大埔县(1382)
810. 闹 雪 大埔县(1383)
811. 采 莲 大埔县(1384)
812. 南 海 大埔县(1384)
813. 钟 诗 大埔县(1385)
814. 故 人 大埔县(1385)
815. 赐 阁 大埔县(1385)
816. 绣 阁 大埔县(1386)
817. 昭 君 大埔县(1386)
818. 登 楼 大埔县(1386)
819. 数风流 大埔县(1387)
820. 单娇娥 大埔县(1388)
821. 双娇娥 大埔县(1389)
822. 绊马索 大埔县(1390)
823. 白布串 大埔县(1391)
824. 到串莲 大埔县(1392)
825. 望征台 大埔县(1392)
826. 暗相思 大埔县(1393)
827. 进金钱 大埔县(1395)
828. 正金钱 大埔县(1396)
829. 反金钱 大埔县(1397)
830. 满堂欢 大埔县(1398)
831. 东风咏 大埔县(1399)
832. 铁断桥(软线) 大埔县(1399)
833. 铁断桥(硬线) 大埔县(1400)
834. 铁观音 大埔县(1400)
835. 开扇窗 大埔县(1401)
836. 仙子楼 大埔县(1402)
837. 风吹柳 大埔县(1402)
838. 洪洲台 大埔县(1403)
839. 平和调 大埔县(1404)
840. 广东串 大埔县(1405)
841. 凤雏词 大埔县(1405)
842. 半片月 大埔县(1407)
843. 葡萄锦(一) 大埔县(1407)
844. 葡萄锦(二) 大埔县(1408)

845. 美姣莲 大埔县(1408)
846. 雪花飘(一) 大埔县(1408)
847. 雪花飘(二) 大埔县(1409)
848. 凤凰台 大埔县(1409)
849. 中门里 大埔县(1410)
850. 懒梳妆 大埔县(1411)
851. 菩庵咒(一) 大埔县(1412)
852. 菩庵咒(二) 大埔县(1412)
853. 菩庵咒(三) 大埔县(1413)
854. 菩庵咒(四) 大埔县(1414)
855. 大梁州 大埔县(1414)
856. 养 志 大埔县(1415)
857. 蕉窗夜雨(硬线) 大埔县(1415)
858. 高山流水 大埔县(1416)
859. 周郎顾曲 大埔县(1417)
860. 落地金钱 大埔县(1417)
861. 片钱落地 大埔县(1418)
862. 黄蜂戏蝶 大埔县(1419)
863. 蝴蝶双飞 大埔县(1420)
864. 蛟龙吐珠 大埔县(1420)
865. 凤凰歌舞 大埔县(1421)
866. 水淹金山 大埔县(1422)
867. 秋色平平 大埔县(1422)
868. 寒鸦戏水 大埔县(1423)
869. 阙山泉 大埔县(1425)
870. 云南州 大埔县(1425)
871. 箏引第八 大埔县(1425)
872. 珠泪词 大埔县(1426)
873. 金 清 大埔县(1427)
874. 冻雪梅 大埔县(1427)
875. 文 词 大埔县(1428)
876. 红茶花 大埔县(1428)
877. 犁田词 大埔县(1429)
878. 妈狗词 大埔县(1429)
879. 浪荡沙 大埔县(1430)
880. 饥民泪 大埔县(1430)

881. 嫁海棠 大埔县(1431)
 882. 南进宫(反线) 大埔县(1432)
 883. 巴山调 大埔县(1432)
 884. 月宫进宝 大埔县(1433)
 885. 草 花 大埔县(1434)
 886. 双飞鸢 大埔县(1434)
 887. 龙摆尾 大埔县(1435)
 888. 欢 送 大埔县(1436)
 889. 清 板 大埔县(1437)
 890. 风流词 大埔县(1438)
 891. 山下乐 大埔县(1438)
 892. 各心情 大埔县(1440)
 893. 倒 挂 大埔县(1441)
 894. 过溪虾 大埔县(1442)
 895. 渔樵问答 大埔县(1443)
 896. 万年词 大埔县(1445)
 897. 诉 冤 大埔县(1446)
 898. 四季相思 大埔县(1447)
 899. 红粉莲(反线) 大埔县(1448)
 900. 游山玩水 大埔县(1450)
 901. 高山流水 大埔县(1452)
 902. 寒鹊争梅 大埔县(1455)
 903. 凤求凰(硬线) 大埔县(1456)
 904. 凤求凰(软线) 大埔县(1457)
 905. 诉 怨 大埔县(1458)
 906. 昭君怨(一) 大埔县(1459)
 907. 昭君怨(二) 大埔县(1460)
 908. 月儿高 大埔县(1462)
 909. 蛟龙吐珠 大埔县(1463)
 910. 探荆州 大埔县(1464)
 911. 矮子登楼 大埔县(1465)
 912. 拍 胆 大埔县(1466)
 913. 飞天蝴蝶 大埔县(1467)
 914. 翻天蝴蝶 大埔县(1468)
 915. 目连咒 大埔县(1469)
 916. 登楼望月 大埔县(1470)

917. 紧中慢 大埔县(1472)
 918. 小月儿歌 大埔县(1473)

筝曲 (1474)

919. 平 湖 广州市(1474)
 920. 杜宇魂 广州市(1476)
 921. 玉连环 广州市(1478)
 922. 单点头·乱插花 ... 广州市(1482)
 923. 翡翠登潭 广州市(1485)

中军班乐曲 (1487)

喜庆乐 (1487)

924. 闹花堂 大埔县(1487)
 925. 大 乐 大埔县(1493)
 926. 送 歌 大埔县(1495)
 927. 朝天子 大埔县(1498)
 928. 闹元宵 大埔县(1499)
 929. 卖杂货 大埔县(1501)
 930. 瓜子仁 大埔县(1502)
 931. 高山流水 大埔县(1503)
 932. 反七孔 大埔县(1504)
 933. 卖豆腐 大埔县(1505)
 934. 一斤猪肉钱 大埔县(1507)
 935. 嫁好郎 大埔县(1507)
 936. 新将军令 大埔县(1508)
 937. 一枚针连小乐尾 ... 大埔县(1509)
 938. 卖 酒 大埔县(1511)
 939. 暖煲茶 大埔县(1515)
 940. 饭后茶 大埔县(1516)
 941. 双扶船 大埔县(1519)
 942. 江西调 大埔县(1523)
 943. 山楂子 大埔县(1525)
 944. 玉芙蓉 大埔县(1527)
 945. 欢乐亭 大埔县(1528)
 946. 腊 板 大埔县(1529)
 947. 安阳调 大埔县(1530)
 948. 步踏云 大埔县(1532)

949. 乌天落	大埔县(1533)
950. 阳鸟思春	大埔县(1534)
951. 当当点	大埔县(1536)
952. 花 调	大埔县(1536)
953. 十月花	大埔县(1537)
954. 二朵莲	大埔县(1537)
955. 寿筵开	大埔县(1538)
956. 九州歌	大埔县(1539)
957. 云中景	大埔县(1539)
958. 望乡台	大埔县(1541)
959. 冷煲茶	大埔县(1541)
960. 文八板头	大埔县(1543)
961. 武八板头	大埔县(1544)
962. 螃蟹歌	大埔县(1544)
963. 种黄瓜	大埔县(1545)
礼仪乐	(1547)
964. 大开门(正线)	大埔县(1547)
965. 大开门(反线)	大埔县(1547)
966. 小开门	大埔县(1548)
967. 喜礼吹鼓	大埔县(1549)
968. 仙吹鼓	大埔县(1550)
969. 村里逐鼓	大埔县(1551)
970. 后庭花	大埔县(1552)
971. 北梧桐儿	大埔县(1552)
宴乐	(1553)
972. 园林好	大埔县(1553)
973. 大和佛	大埔县(1553)
974. 画眉序	大埔县(1554)
975. 鸾凤交	大埔县(1555)
976. 摆 酒	大埔县(1555)
军乐	(1556)
977. 五 马	大埔县(1556)
978. 朝 元	大埔县(1557)
979. 泣颜回	大埔县(1558)
980. 泣颜回(清)	大埔县(1560)

981. 泣颜回(斩板节)	大埔县(1561)
982. 甘州歌	大埔县(1562)
983. 雁儿落	大埔县(1563)
舞乐	(1565)
984. 龙船歌	大埔县(1565)
985. 香柳娘	大埔县(1566)
986. 九回头	大埔县(1566)
987. 梅花酒	大埔县(1567)
祭祀乐	(1568)
988. 削 发	大埔县(1568)
989. 南海赞	大埔县(1569)
990. 莲淹海	大埔县(1569)
991. 天官赐福	大埔县(1570)

海陆丰吹打乐

海陆丰吹打乐述略 卓荣光(1574)

唢呐吹打曲 (1584)

992. 海陆丰吹打乐锣鼓介头	
..... 海丰市	(1584)
水底鱼	(1584)
三脚鼓	(1584)
水波浪	(1584)
文 介	(1584)
安更鼓	(1585)
安三更鼓	(1585)
天亮安更鼓	(1585)

附:海陆丰吹打乐锣鼓经字谱、

符号说明表 (1586)

套曲 (1588)

993. 许英杰和番	海丰市(1588)
新水令	(1588)
步步娇	(1588)
折桂令(一)	(1590)
折桂令(二)	(1590)
江儿水	(1591)
雁儿落	(1593)

慢收江南	(1594)	1004. 四门子	海丰市(1613)
园林好	(1595)	1005. 倾 杯	海丰市(1613)
紧尾声	(1597)	1006. 倾杯清	海丰市(1614)
994. 仙歌十三腔	海丰市(1598)	1007. 猫儿坠	海丰市(1615)
文点江	(1598)	1008. 文点江	海丰市(1615)
新水令	(1598)	1009. 武点江	海丰市(1615)
摆四门	(1598)	1010. 召 昌	海丰市(1616)
吹 鼓	(1599)	1011. 柳 子	海丰市(1616)
仙 歌	(1599)	1012. 椰子清	海丰市(1617)
沽美酒	(1600)	1013. 大起兵	海丰市(1617)
沽美酒尾声	(1600)	1014. 二 范	海丰市(1618)
新水令	(1600)	1015. 普天乐	海丰市(1619)
雁儿乐	(1601)	1016. 普天乐清	海丰市(1620)
清江引	(1601)	1017. 朝阳歌	海丰市(1621)
995. 走沙场	海丰市(1602)	1018. 玉芙蓉	海丰市(1622)
粉 蝶(七折)	(1602)	1019. 火焰词	海丰市(1623)
泣颜回	(1602)	1020. 火焰词清	海丰市(1624)
石榴花	(1603)	1021. 慢江风	海丰市(1624)
泣颜回清	(1603)	1022. 收江南	海丰市(1625)
黄龙滚	(1604)	1023. 番尾序	海丰市(1625)
996. 五台山会	海丰市(1605)	1024. 番竹马	海丰市(1626)
粉 蝶	(1605)	1025. 分兵下小楼	海丰市(1626)
雁儿落(一)	(1606)	1026. 苏南枝	海丰市(1627)
雁儿落(二)	(1606)	1027. 醉花阴(七折)	海丰市(1627)
慢收江南	(1607)	1028. 喜逞英	海丰市(1628)
尾 声	(1607)	1029. 刮地风	海丰市(1628)
沽美酒	(1608)	1030. 弄金枪山坡羊	海丰市(1629)
紧尾声	(1608)	1031. 穿山甲	海丰市(1630)
曲牌	(1609)	1032. 滴溜子	海丰市(1630)
997. 坐帐泣颜回	海丰市(1609)	1033. 赏官花	海丰市(1631)
998. 北坠子	海丰市(1609)	1034. 急三枪	海丰市(1631)
999. 坠 子	海丰市(1610)	1035. 穿不足	海丰市(1632)
1000. 高台吹鼓	海丰市(1610)	1036. 红绣鞋	海丰市(1632)
1001. 吹 鼓	海丰市(1611)	1037. 醉三醒	海丰市(1632)
1002. 梁州序	海丰市(1611)	1038. 射雁千秋岁	海丰市(1633)
1003. 梁州序清	海丰市(1612)	1039. 水仙子	海丰市(1633)

1040. 十二神	海丰市(1634)
1041. 口供对	海丰市(1634)
1042. 武 闯	海丰市(1635)
1043. 文 闯	海丰市(1635)
1044. 祭奠山坡羊	海丰市(1637)
1045. 大尾序	海丰市(1637)
1046. 尾 声	海丰市(1638)
1047. 紧尾声	海丰市(1638)
1048. 大宝花	海丰市(1638)
1049. 本 序	海丰市(1639)
1050. 本序清	海丰市(1640)
1051. 泣颜回赞	海丰市(1641)
1052. 放花灯	海丰市(1642)
1053. 百叶莲	陆丰市(1642)
1054. 大开天门	陆丰市(1642)
1055. 一粒星	陆丰市(1644)
1056. 麻桃仁	陆丰市(1644)
1057. 大伍队	陆丰市(1645)
1058. 宫娥怨	陆丰市(1646)
1059. 福建头	陆丰市(1647)
1060. 五 马	陆丰市(1648)

笛子吹打曲

钱鼓笛套

1061. 反管柳青娘	陆丰市(1649)
1062. 双 清(反管)	陆丰市(1649)
1063. 钱鼓尾(一)	陆丰市(1650)
1064. 钱鼓尾(二)	陆丰市(1650)
1065. 隆哇错	陆丰市(1651)
1066. 钱鼓舞曲	陆丰市(1652)
1067. 慢板双清	陆丰市(1652)
1068. 西河柳	陆丰市(1653)
1069. 陈三尾	陆丰市(1653)

甲子八音

1070. 福建头	陆丰市(1654)
1071. 双 清	陆丰市(1654)
1072. 槐荫折	陆丰市(1655)
1073. 伍段子	陆丰市(1655)
1074. 对面笑	陆丰市(1656)
1075. 双鸳鸯	陆丰市(1656)
1076. 大过场	陆丰市(1656)
1077. 扑灯蛾	陆丰市(1657)

湛江吹打乐、丝弦乐

湛江吹打乐、丝弦乐述略

..... 邓超荣(1658)

吹打乐

1078. 武将军令	雷州市(1663)
1079. 文将军令	雷州市(1664)
1080. 小 牌	雷州市(1665)
1081. 打小牌	雷州市(1665)
1082. 小八门	雷州市(1666)
1083. 急板头	雷州市(1666)
1084. 十 番(一)	雷州市(1666)
1085. 十 番(二)	雷州市(1669)
1086. 文场小曲	廉江市(1670)

丝弦乐

1087. 采 海	雷州市(1671)
1088. 坐门楼	湛江市(1671)
1089. 十八学士	茂名市(1672)
1090. 乞儿讨米	茂名市(1673)
1091. 春	雷州市(1673)
1092. 夏	雷州市(1674)
1093. 秋	雷州市(1674)
1094. 冬	雷州市(1675)
1095. 万人欢	雷州市(1675)
1096. 小快乐	雷州市(1676)
1097. 巡 城	雷州市(1676)
1098. 孝敬歌	雷州市(1676)
1099. 梅花寻娘	雷州市(1677)
1100. 降世曲	雷州市(1677)
1101. 旱天雷	雷州市(1677)
1102. 送花曲	雷州市(1678)
1103. 乞食叫街	雷州市(1679)

粤北吹打乐

粤北吹打乐述略

..... 赖子民 饶继洲(1680)

韶关丝弦锣鼓

1104. 串 台	韶关市(1683)
1105. 北路八板头	韶关市(1684)
1106. 南路八板头	韶关市(1684)
1107. 半板引子	韶关市(1685)

1108.长锣板头 韶关市(1685)
 1109.出门调板头 韶关市(1685)
 1110.串 子 韶关市(1686)
 1111.闹花灯 韶关市(1686)
 1112.拜神调 韶关市(1687)
 1113.过 场 韶关市(1687)
 1114.闹台调 韶关市(1688)
 1115.奉茶调 韶关市(1688)
 1116.十点梅花 韶关市(1689)
连州十样锦 (1690)
 1117.七下三下

..... 连江市星子镇(1690)
 1118.五 下 连江市星子镇(1691)
 1119.三 下 连江市星子镇(1692)
 1120.火炮头 连江市星子镇(1693)
 1121.蚰蜒头 连江市星子镇(1694)
 1122.十样锦 连江市星子镇(1694)
 1123.闹严府 连江市星子镇(1697)
 1124.骑 马 连江市星子镇(1699)
 1125.前三思 后三思
 连江市星子镇(1700)
 1126.长 板 连江市星子镇(1701)

瑶族民间器乐曲

瑶族民间器乐曲述略

..... 黄海耳 赵文兵 马奇田(1703)
合奏曲 (1708)
吹打乐 (1708)
 1127.喜庆曲
 连山县·过山瑶(1708)
 1128.迎亲曲
 连山县·过山瑶(1721)
 1129.鲤鱼戏水
 连山县·过山瑶(1724)
 1130.鲤鱼出海
 连山县·过山瑶(1729)
 1131.拜 堂
 连山县·过山瑶(1735)
 1132.入 席
 连山县·过山瑶(1742)
 1133.敬 酒
 连山县·过山瑶(1748)
 1134.敬 茶
 连山县·过山瑶(1754)
 1135.闹 堂
 连山县·过山瑶(1759)

1136.谢 客
 连山县·过山瑶(1763)
 1137.送 客
 连山县·过山瑶(1774)
 1138.庆丰收
 乳源瑶族自治县·高山瑶(1778)
锣鼓乐 (1779)
 1139.欢庆锣鼓
 连山县·高山瑶(1779)
 1140.喜庆锣鼓
 乳源瑶族自治县·高山瑶(1786)
独奏曲 (1787)
唢呐曲 (1787)
 1141.请坐调
 连南县黄连·过山瑶(1787)
 1142.欢庆曲
 连南县板洞·过山瑶(1787)
 1143.拜堂调
 连南县黄连·过山瑶(1787)
 1144.未名曲
 连南县盘金·排瑶(1788)
 1145.瑶族祭祀乐

- 连南县盘金·过山瑶(1788)
1146. 插 花
..... 连南县盘金·过山瑶(1789)
1147. 请茶调
..... 连南县盘金·过山瑶(1789)
1148. 拜亚公
..... 连南县盘金·过山瑶(1789)
1149. 过山瑶
..... 连南县盘金·过山瑶(1790)
1150. 离 家 连南县·瑶族(1791)
1151. 行 路(一)
..... 连南县·瑶族(1791)
1152. 行 路(二)
..... 连山县·瑶族(1791)
1153. 大开门 连南县·瑶族(1792)
1154. 摆 台 连南县·瑶族(1792)
1155. 相排唱 连南县·瑶族(1792)
1156. 木狮舞曲
..... 连南县·瑶族(1793)
1157. 女离娘 连南县·瑶族(1793)
1158. 接 亲 连南县·瑶族(1793)
1159. 拜 堂(一)
..... 连南县·过山瑶(1794)
1160. 拜 堂(二)
..... 连南县·过山瑶(1794)
1161. 请酒调
..... 连南县·过山瑶(1794)
1162. 送嫁歌
乳源瑶族自治县·高山瑶(1795)

- 笛子曲 (1796)
1163. 接新娘
..... 连南县·过山瑶(1796)
1164. 请坐调
..... 连南县·过山瑶(1796)
1165. 拜 堂
..... 连南县·过山瑶(1796)
1166. 贺 喜
..... 连南县·过山瑶(1797)
1167. 盘古歌(一)
..... 连州市·瑶族(1797)
1168. 盘古歌(二)
..... 连州市·瑶族(1797)
1169. 盘古歌(三)
..... 连州市·瑶族(1797)
- 箫 曲 (1798)
1170. 长箫曲 连南县·排瑶(1798)
1171. 短箫曲 连南县·排瑶(1798)
1172. 五月歌
..... 连南三排·排瑶(1798)
1173. 五月箫奏曲
..... 连南县·过山瑶(1799)
- 二胡曲 (1800)
1174. 接神返
..... 连南县·过山瑶(1800)
1175. 请客坐凳
..... 连南县·过山瑶(1800)
- 牛角曲 (1801)
1176. 牛角调
..... 连南县油岭·排瑶(1801)
1177. 行路调 连山县·壮族(1806)
1178. 迎客调 连山县·壮族(1811)
1179. 闹 场 连山县·壮族(1814)
1180. 喜庆调 连山县·壮族(1822)

壮族民间器乐曲

壮族民间器乐曲述略

..... 赵文兵 黄海耳 马奇田(1802)

合奏曲 (1806)

吹打乐 (1806)

独奏曲 (1823)

木叶曲 (1823)

1181. 南乡调 连山县·壮族(1823)

1182. 三江调 连山县·壮族(1823)

宗教音乐

佛教音乐

佛教音乐述略 何滋浦 马奇田(1827)

广府佛教音乐 (1837)

1183. 戒定真香赞 广州市(1837)

1184. 万古圆融赞 广州市(1838)

1185. 台前赞 广州市(1839)

1186. 水忏供文 广州市(1840)

1187. 大祝筵赞 广州市(1843)

1188. 祝圣仪 广州市(1844)

潮汕佛教音乐 (1847)

潮州祥和板 (1847)

1189. 建宁板 潮州市(1847)

1190. 本地腔 潮州市(1847)

1191. 承斯善利 潮州市(1847)

1192. 忏尾 潮州市(1848)

1193. 翻韵香云盖 潮州市(1849)

1194. 戒定真香 潮州市(1849)

1195. 炉香赞 潮州市(1850)

1196. 香才燕 潮州市(1851)

1197. 五分香 潮州市(1852)

1198. 双稽首 潮州市(1854)

1199. 皈命偈 潮州市(1856)

1200. 僧伽耶 潮州市(1856)

1201. 大三宝 潮州市(1858)

1202. 赞礼西方 潮州市(1859)

1203. 无边誓 潮州市(1861)

1204. 祝愿 潮州市(1862)

1205. 忏头 潮州市(1865)

1206. 自性偈 潮州市(1866)

1207. 宝山偈 潮州市(1867)

1208. 云何呗 潮州市(1868)

1209. 柳含烟 潮州市(1869)

1210. 铃杵偈连十二因缘咒
..... 潮州市(1870)

1211. 单供养 潮州市(1874)

1212. 音乐咒 潮州市(1876)

1213. 虔诚献香花 潮州市(1877)

1214. 六天母 潮州市(1878)

1215. 省城腔 潮州市(1881)

1216. 南词 潮州市(1882)

1217. 拜愿 潮州市(1883)

1218. 召灵偈 潮州市(1884)

1219. 召请 潮州市(1885)

1220. 叹骷髏 潮州市(1886)

1221. 火烧笔 潮州市(1889)

1222. 采茶扑蝶 潮州市(1890)

1223. 七如来 潮州市(1891)

1224. 真言 潮州市(1893)

1225. 念三十五佛 潮州市(1894)

1226. 软呈八则 潮州市(1895)

1227. 南海赞 潮州市(1898)

1228. 八相词 潮州市(1900)

1229. 普天乐 潮州市(1903)

1230. 五更鼓 潮州市(1905)

1231. 直诵四则 潮州市(1907)

1232. 五更词 潮州市(1908)

1233. 五更子 潮州市(1909)

1234. 七笔勾 潮州市(1910)

1235. 悲叹 潮州市(1912)

1236. 鸟飞兔走 潮州市(1914)

1237. 初莫茶 潮州市(1916)

1238. 再莫茶 潮州市(1917)

1239. 新花调 潮州市(1918)

潮州香花板 (1919)

1240. 三莫茶 潮州市(1919)

1241. 孔雀词(一) 潮州市(1919)

1242. 孔雀词(二) 潮州市(1920)

1243. 修设斋筵 潮州市(1921)

1244. 薤露偈(一) 潮州市(1922)

1245. 薤露偈(二) 潮州市(1923)

1246. 刀兵偈 潮州市(1926)

1247. 五字偈 潮州市(1928)

1248. 青天引 潮州市(1929)

1249. 挂金索 潮州市(1930)

1250. 佛在灵山莫远求
..... 潮州市(1932)

1251. 江儿水 潮州市(1933)

1252. 法空板 潮州市(1935)

1253. 锦上添花 潮州市(1937)

1254. 妙圆真净 潮州市(1938)

1255. 古观音 潮州市(1940)

1256. 地水火风四大和合
..... 潮州市(1941)

1257. 法身清静 潮州市(1943)

1258. 善根成熟 潮州市(1945)

1259. 鸟飞兔走 潮州市(1946)

1260. 大乘金刚 潮州市(1949)

1261. 一匹绸 潮州市(1950)

1262. 正法眼中无所得
..... 潮州市(1952)

1263. 百岁光阴燃指间
..... 潮州市(1954)

1264. 金刚眼 潮州市(1955)

1265. 真乐真常真净土
..... 潮州市(1957)

1266. 心与佛心同 潮州市(1958)

1267. 归去来兮 潮州市(1959)

1268. 本性无涯 潮州市(1961)

1269. 明月芦花一样秋
..... 潮州市(1962)

1270. 净土永无三恶意
..... 潮州市(1963)

1271. 笑指灵云归去来
..... 潮州市(1964)

1272. 莫问前三与后三
..... 潮州市(1966)

1273. 我忆弥陀如父母
..... 潮州市(1968)

1274. 远觅文殊在五台
..... 潮州市(1969)

1275. 瑜石不换金 潮州市(1971)

1276. 千家一钵 潮州市(1973)

1277. 清风明月是知音
..... 潮州市(1974)

1278. 巍巍不动法中王
..... 潮州市(1975)

1279. 一段生涯六不收
..... 潮州市(1977)

1280. 法空非我道非亲
..... 潮州市(1979)

1281. 折角泥牛雪里眠
..... 潮州市(1980)

1282. 佛慈广大 潮州市(1982)

1283. 耍孩儿 潮州市(1983)

雷州佛教音乐 (1985)

1284. 戒定真香赞 雷州市(1985)

1285. 炉香赞 雷州市(1986)

1286. 启白灵山赞 雷州市(1988)

1287. 八仙赞 雷州市(1991)

1288. 出家人赞 雷州市(1993)

梅州客家佛教音乐 (1996)

沐浴 (1996)

1289. 神幡一首盖飘飘
..... 梅州市(1996)

1290. 毫光烁破泉关路
..... 梅州市(1998)

1291. 朝看花开满树红
..... 梅州市(1999)

三神救苦 (2001)

1292. 三 神 梅州市(2001)

1293. 引得亡魂到坛前
..... 梅州市(2002)

1294. 接引亡魂到佛堂
..... 梅州市(2002)

1295. 地涌金莲叶叶鲜
..... 梅州市(2003)

1296. 三神叹亡 梅州市(2005)

拜忏 (2006)

1297. 长戒定赞 梅州市(2006)

1298. 起道场赞 梅州市(2008)

1299. 安土地曲 梅州市(2009)

1300. 中华教主释迦牟尼
..... 梅州市(2010)

把酒 (2012)

1301. 饮酒莫留存 梅州市(2012)

1302. 千年万载不回乡
..... 梅州市(2013)

1303. 玉女双双来等郎
..... 梅州市(2013)

1304. 把酒歌 梅州市(2014)

接佛 (2015)

1305. 迎接圣驾下瑶台
..... 梅州市(2015)

1306. 铁索造桥人难过
..... 梅州市(2016)

关灯 (2027)

1307. 燃灯古佛作证明
..... 梅州市(2027)

1308. 苦海作慈航 梅州市(2028)

1309. 炼开大地黑漫漫
..... 梅州市(2029)

1310. 一盏灯荐亡魂 梅州市(2029)

1311. 叹亡曲 梅州市(2030)

1312. 香一炷 梅州市(2032)

1313. 四时景 梅州市(2036)

1314. 十二归空 梅州市(2039)

开光 (2041)

1315. 我 等 梅州市(2041)

1316. 呼 庵 梅州市(2044)

1317. 黄昏时景最清幽
..... 梅州市(2044)

1318. 仰告八位金仙 梅州市(2046)

1319. 呼 神 梅州市(2047)

1320. 放光明菩萨 梅州市(2048)

1321. 良宵斋烛 梅州市(2049)

1322. 西方路上一丘田
..... 梅州市(2050)

1323. 人人有个灵山塔
..... 梅州市(2051)

1324. 观音菩萨貌堂堂
..... 梅州市(2052)

1325. 再请我佛登宝座
..... 梅州市(2053)

莲池 (2054)

1326. 十八男儿去出家
..... 梅州市(2054)

1327. 万类有情灯十地
..... 梅州市(2055)

1328. 请十方 梅州市(2059)

1329. 寻娘不见转家乡
..... 梅州市(2061)

道教音乐

道教音乐述略 卓荣光 卢 业(2062)

陆丰紫竹观道教音乐 (2069)

启坛音乐 (2069)

1330. 前奏钟鼓乐 陆丰市(2069)

1331. 启坛道士拜科音乐
..... 陆丰市(2069)

早课诵经曲 (2070)

1332. 澄清韵	陆丰市(2070)
1333. 三清韵	陆丰市(2071)
1334. 玉清宝诰	陆丰市(2073)
1335. 转念天尊	陆丰市(2074)
晚课诵经曲	(2075)
1336. 步 虚	陆丰市(2075)
1337. 吊 挂	陆丰市(2076)
北斗经曲	(2078)
1338. 玉炉馨香	陆丰市(2078)
1339. 众 和	陆丰市(2079)
1340. 北斗解厄	陆丰市(2082)
1341. 家有北斗经	陆丰市(2083)
1342. 星君赞(北斗尾) ...	陆丰市(2084)
1343. 北斗献宝赞	陆丰市(2085)
三官经曲	(2087)
1344. 香焚宝鼎	陆丰市(2087)
1345. 香花水赞	陆丰市(2088)
1346. 献宝赞	陆丰市(2089)
南斗经曲	(2090)
1347. 启 坛	陆丰市(2090)
1348. 圆明斗母	陆丰市(2091)
1349. 此间土	陆丰市(2092)
清净经曲	(2093)
1350. 水 赞	陆丰市(2093)
1351. 步 皈	陆丰市(2093)
三元赐福宝忏曲	(2095)
1352. 三元赞	陆丰市(2095)
1353. 吊 挂	陆丰市(2096)
1354. 志心朝礼	陆丰市(2097)
其他经曲	(2098)
1355. 弥罗宝诰	陆丰市(2098)
1356. 杨枝净水	陆丰市(2099)
1357. 众和净水	陆丰市(2100)
1358. 十报恩	陆丰市(2102)
1359. 春天景	陆丰市(2103)
1360. 乌飞兔走	陆丰市(2104)

惠来赤松观道教音乐 (2106)

道场启坛音乐 (2106)

1361. 钟鼓乐 惠丰县龙藏洞赤松观(2106)
1362. 前奏乐 惠丰县龙藏洞赤松观(2106)
1363. 步虚韵 惠丰县龙藏洞赤松观(2107)
1364. 吊 挂 惠丰县龙藏洞赤松观(2108)
1365. 倒卷珠帘 惠丰县龙藏洞赤松观(2109)
1366. 三宝词 惠丰县龙藏洞赤松观(2110)
1367. 祝香咒·威灵咒 惠丰县龙藏洞赤松观(2112)
1368. 拜寿伴奏曲 惠丰县龙藏洞赤松观(2113)
1369. 送花赞 惠丰县龙藏洞赤松观(2115)
1370. 大赞韵 惠丰县龙藏洞赤松观(2117)
1371. 道场尾声 惠丰县龙藏洞赤松观(2119)

湛江道教音乐 (2120)

1372. 散花曲	湛江市(2120)
1373. 小鬼打门	海康市(2122)
1374. 五色莲花座	海康市(2123)
1375. 鱼水颂	海康市(2123)
1376. 玉皇告	湛江市(2124)
1377. 开 辟	湛江市(2125)
1378. 供 灵	湛江市(2127)
1379. 渡 桥	湛江市(2127)
1380. 二十四孝	湛江市(2128)
1381. 供亡魂	湛江市(2128)

梅州客家道教音乐 (2129)

- 1382.迎 神(一) 兴宁市(2129)
 1383.迎 神(二) 兴宁市(2130)
 1384.上 表 兴宁市(2130)
 1385.化 表 兴宁市(2131)

广府道教音乐 (2132)

玄门开位科 (2132)

- 1386.太乙小赞 广州市(2132)
 1387.吊 挂 广州市(2132)
 1388.甘露赞 广州市(2133)
 1389.救苦赞 广州市(2134)

摄召真科 (2136)

- 1390.步虚赞 广州市(2136)
 1391.吊 挂 广州市(2136)
 1392.三召请 广州市(2137)
 1393.摄 召 广州市(2139)
 1394.过桥赞 广州市(2140)
 1395.三皈依 广州市(2141)
 1396.步 虚 广州市(2142)

关灯散花科 (2143)

- 1397.慈尊救苦赞 广州市(2143)
 1398.返魂香 广州市(2144)
 1399.太乙赞 广州市(2145)
 1400.散花赞(春) 广州市(2147)
 1401.散花赞(夏) 广州市(2148)
 1402.散花赞(秋) 广州市(2148)
 1403.散花赞(冬) 广州市(2149)
 1404.超升赞 广州市(2150)

玄门启师科 (2151)

- 1405.开经赞 广州市(2151)
 1406.大士赞 广州市(2152)
 1407.净水赞 广州市(2153)

先天斛食济炼幽科 (2154)

- 1408.启请赞 广州市(2154)
 1409.祝香赞 广州市(2155)
 1410.召请赞 广州市(2156)

- 1411.医灵赞 广州市(2157)
 1412.吕祖师救劫咒 广州市(2158)
 1413.十王赞 广州市(2159)
 1414.五厨经 广州市(2160)
 1415.修设斋筵 广州市(2161)
 1416.列圣赞 广州市(2168)

器乐曲 (2170)

- 1417.道严海会
 珠海市斗门县(2170)
 1418.水之一滴
 珠海市斗门县(2170)
 1419.大慈大悲
 珠海市斗门县(2171)
 1420.金昌曲 珠海市斗门县(2172)
 1421.殿 酒 珠海市斗门县(2173)
 1422.五灵童 珠海市斗门县(2175)
 1423.南无调(一)
 珠海市斗门县(2177)
 1424.南无调(二)
 珠海市斗门县(2177)

艺人小传 (2178)

广东音乐艺人 (2178)

- 严老烈 (2178)
 何柳堂 (2178)
 丘鹤俦 (2179)
 何与年 (2181)
 何少霞 (2182)
 何大傻 (2182)
 易剑泉 (2184)
 吕文成 (2185)
 陈文达 (2187)
 陈俊英 (2187)
 尹自重 (2188)
 卢家炽 (2189)
 梁 秋 (2189)

陈德矩	(2190)
谭伯叶	(2191)
黄龙练	(2191)
刘天一	(2192)
罗汉中	(2194)
王文友	(2194)
崔蔚林	(2195)
何浪萍	(2196)
方 汉	(2197)
曾浦生	(2198)
黄锦培	(2199)
骆 津	(2201)
冯 华	(2202)
甘尚时	(2202)
余其伟	(2204)
潮州音乐艺人	(2206)
欧细奴	(2206)
陈乌吕	(2207)
洪沛臣	(2207)
许裕兴	(2207)
郑祝三	(2208)
张汉斋	(2208)
陈 松	(2209)
马友轩	(2209)
邱猴尚	(2210)
王泽如	(2211)
何天佑	(2211)
丁鸿业	(2211)
林玉波	(2212)
李良沐	(2213)
丁思益	(2214)
郑 捷	(2214)
萧韵阁	(2215)
郑国瑞	(2215)
苏文贤	(2216)
徐涤生	(2217)

周 才	(2217)
黄长富	(2217)
杨主加	(2218)
郭 鹰	(2218)
黄宗识	(2219)
杨广泉	(2220)
王安明	(2221)
许如丰	(2222)
高哲睿	(2223)
王仰石	(2223)
郑国标	(2224)
张伯杰	(2224)
林运喜	(2225)
林国章	(2226)
林毛根	(2226)
林立言	(2227)
郑诗敏	(2227)
林立名	(2228)
蔡衍生	(2229)
陈镇锡	(2229)
林吉衡	(2230)
广东汉乐艺人	(2231)
钱热储	(2231)
饶托生	(2231)
何育斋	(2232)
饶从举	(2234)
罗九香	(2235)
饶淑枢	(2236)
余敦昌	(2237)
罗 琰	(2238)
李德礼	(2239)
陈安华	(2240)
罗德裁	(2240)
饶宁新	(2241)
海陆丰吹打乐艺人	(2243)
陈信义	(2243)

林信专	(2243)
李连河	(2244)
杨 来	(2244)
郑两升	(2244)
陈 鑫	(2245)
林余泉源	(2245)
卓荣光	(2246)

民间乐社简介 (2247)

广东音乐乐社 (2247)

佛山精武体育会音乐部	(2247)
济隆音乐社	(2247)
素 社	(2248)
晨霞音乐社	(2248)
西村国风音乐社	(2248)
和声乐社	(2248)
醉月乐社	(2248)
广东音乐研究组	(2248)

潮州音乐乐社 (2249)

潮安庵埠咏霓裳儒乐社	(2249)
澄海莲阳峰华国乐社	(2249)
潮阳阳春园乐社	(2249)
揭阳棉湖汉剧社	(2250)
汕头公益国乐社	(2251)
揭阳榕江国乐社	(2251)
潮州市扬风国乐社	(2252)
普宁洪阳钧天乐社	(2253)
揭阳蓝兜潮乐部	(2254)
汕头南薰丝竹社	(2254)
汕头蓬洲陶德潮乐社	(2255)
澄海阳春国乐社	(2255)
上海元龙里丝竹会	(2256)
汕头潮乐改进会	(2256)
上海潮州国乐团	(2257)
潮州市民间音乐团	(2257)
汕头市潮州音乐曲艺团	(2258)

潮安彩塘音乐团	(2260)
澄海岭亭龙江潮乐社	(2260)
潮安县庵埠民间音乐团	(2260)
潮安磷溪音乐团	(2261)
汕头市潮州音乐研究室	(2261)
汕头岭海丝竹社	(2262)
汕头市新湖腾辉丝竹社	(2262)
普宁市老干局晨风乐社	(2263)
澄海市潮乐研究会	(2263)
潮州市湘桥区金山潮乐社	(2264)
潮州市琴园曲艺团	(2265)
澄海市广益街道育苗潮乐培训中心	

..... (2265)

肇庆市潮州音乐学社	(2266)
澄海市盐鸿镇莲音潮乐社	(2266)
普宁市流沙潮乐学社	(2266)
澄海市南洋儒乐社	(2267)
潮州市开明潮乐社	(2267)
澄海市莲阳古筝学社	(2267)
澄海市莲阳荫槐潮乐社	(2268)
揭阳市华韵儒乐社	(2268)
刘和隆家庭汉乐队	(2269)
陈炎坤家庭潮乐队	(2270)
潮州张长合乐器作坊	(2270)
潮安浮洋铜锣厂	(2271)
潮州振声兴制鼓作坊	(2271)

广东汉乐乐社 (2271)

汕头公益社	(2271)
广州潮梅音乐社	(2272)
大埔民间音乐研究会	(2272)
大埔县文化局广东汉乐研究组	
.....	(2272)
大埔县广东汉乐研究会	(2272)
新加坡南洋客属总会国乐部 ...	(2272)

广东民族民间器乐曲综述

幸志斌

一、地域概况

广东省,简称粤,位于中国大陆南部,背倚南岭,面向南海,北与福建省、江西省、湖南省毗邻,西与广西壮族自治区接壤,南隔琼州海峡与海南省相望。南岭,又称五岭,是越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭和大庾岭所连接的主干山脉。南岭,自云南东来,经广西东北部,再横亘于粤北与湖南、江西的疆界线上,构成一道天然屏障,把珠江水系与长江水系分隔开来。因此,在中国历史上把“两广”称为岭南、岭表、岭外。骑田岭的支脉和云开大山是广东和广西的界山。发源于云南、流经广西全境的珠江支流西江,是沟通岭南东西两大区域(广东、广西)的水上交通枢纽。广东全境多山,遍布丘陵台地,大部分地区为亚热带和热带季风气候类型。到处郁郁葱葱,生气盎然。全省的地势大致是从西北山地,以阶梯形状逐渐向东南沿海平地倾斜;珠江及其东、北、西三大支流所构成的庞大水网把广东的山和海连成一气。

广东陆地面积 17.8 万平方公里,全境地处北纬 $20^{\circ}13'$ — $25^{\circ}31'$ 、东经 $109^{\circ}45'$ — $117^{\circ}20'$ 之间。北回归线经汕头、从化(广州北郊)、封开一线,南北相距约 800 公里,东西相距约 1000 公里。这条独特的地球纬线,串连着一个个蓬勃发展的城镇乡村。广东海岸线长 3368 公里,沿海岛屿有 651 个。沿海众多的港湾,拥有我国通往东南亚、大洋洲、中近东和非洲等地区的最近出海口,曾经是我国古代海上丝绸之路的必经口岸。

广东全省按地貌和方位大约可分为珠江三角洲、粤东岭谷平行山地和粤东南沿海丘陵区、粤北山地、粤西山地和沿海台地等四大区域。

珠江三角洲,南面濒临南海,北面被古兜山、鼎湖山、罗浮山等继续的山地和丘陵围绕。它是由珠江的三大支流西江、北江和东江冲积而成的三角洲平原,大片肥沃沙田的形成,成为珠江三角洲的宝贵资源。珠江在三角洲纵横交错的河道构成为稠密的水网,从八大门出海,沟通了河海的航运交通。珠江三角洲分为西江、北江三角洲和东江三角洲两部

分;前者面积较大,后者面积较小。被江海怀抱的珠江三角洲,是得天独厚的南国鱼米之乡。

粤东岭谷平行山地和粤东南沿海丘陵区,位于珠江三角洲以东。主要山脉有青云山、九连山、罗浮山、阴那山、莲花山和海岸山等,这些山多为自东北向西南走向、平行排列的中低山,一般海拔 1000 米左右;其中莲花山,古称揭阳岭,该山脉从福建戴云山脉延伸而来,向西南奔至大鹏湾处入海,使地处我国大陆东南隅的粤东和闽南形成具有海洋文化风情的跨省区域。粤东山间布满红层盆地,较大的有兴宁、梅县盆地。沿海有狭窄的平原,韩江下游的潮汕平原较为平展宽阔。本区外,北有汀江、寻乌水、定南水等,为粤闽赣交通孔道;区内有东江、梅江沟通珠江三角洲和潮汕平原的交通。

粤北山地,是岭南的一部分。全区万山重叠,主要大山有大庾岭、骑田岭支脉九峰山以及滑石山、瑶山、石坑崆等。一般山峰海拔 1000—1500 米,而石坑崆海拔高达 1902 米,是全省的最高峰。大庾岭山脉有连接粤闽赣湘的隘口通道,北江在这里从北向南流向南海。

粤西山地和沿海台地。云开大山、云雾山等,也是自东北向西南的走向,一般海拔 1000 米左右。山岭之间有开阔的盆地和河谷,如阳春石灰岩盆地、罗定、怀集红层盆地等。西南部的雷州半岛是濒临南海的低平等台地,海拔 100 米以下,地表起伏较平缓。

唐代以广信(今肇庆市封开)为界,分岭南为东西道。后来北宋取法唐代行政区划,分置广东、广西两路,以广信以东为广东,广信以西为广西;元、明、清三朝沿袭不变。广东省的地方建制屡经变动。1982 年广东省直辖广州、海口、汕头、湛江、茂名、佛山、江门、韶关、深圳、珠海十个市;分设佛山、韶关、惠阳、汕头、梅县、肇庆、湛江七个地区和海南行政区及海南黎族苗族自治州,共辖 95 个县(含 3 个民族自治县)。1983 年,海南脱离广东,成立海南省。广东人口 1997 年统计为 7 000 万人。广东省省会广州市,是具有 2000 多年历史的古城,是全省的政治、经济和文化中心。

二、人文背景

(一)远古时期

岭南大地是中华民族的发源地之一,自远古时代起就有人类在这里繁衍生息。1958 年,在曲江县马坝狮子岩发现了一个人类头盖骨的化石,经测定为距今已有 13 万年的历史。以这个头盖骨化石为代表的古人类被命名为“马坝人”,是至今考古发现的最早的岭南先民,即旧石器时代的原始人群“早期智人”。距今约 1 万年前,生活在曲江县马坝、阳春县独石仔、封开县黄岩洞等地的岭南“晚期智人”,从旧石器时代向新石器时代过渡,进入母系氏族公社的发展时期。距今约 6 千年前,即新石器中期,是母系氏族公社繁荣时期,定居生活以及制陶、栽稻、渔猎、家畜饲养等业开始出现。距今约 3 千年前,中原已进入商代,岭

南则仍处于父系氏族公社时期。此时,定居生活、栽培稻农业在粤北、粤东得到发展;渔猎、家畜饲养成为珠江、韩江三角洲的主要经济生活;石器制造业在南海县西樵山很发达。岭南在公元前 900 年至公元前 771 年期间,即从商末至西周时期,开始进入早期青铜时代,越族早期文化特征开始形成。《吕氏春秋》(成书约公元前 249—前 237 年)说,在百越之地有缚娄国、阳禺国和驩兜国。书中的这一记载,使岭南的远古历史在无考古取证的情形下充满了神秘的色彩。2000 年 6 月,广东博罗县罗阳镇横岭山由 300 多座古墓构成的西周、东周时期墓群出土的考古成果,为岭南文明史上溯至 3 千年前的观点提供了新的论据。

在春秋以前,广东属荆州、扬州边外之地。岭南的广东境,在周以前分属于荆、扬二州,即惠州、潮州、嘉应一带隶属于扬州,其余大部分隶属于荆州。

岭南古代先民是越族。百越作为一个整体当在西周时期便形成了,西周以来的文献所称的“仓吾”、“南蛮”、“南瓯”等等,主要是指聚居于今两广境内的越人。“南越”一词,最早见于秦汉史书:《史记》中通称为“南越”,《汉书》中又把“南越”称为“南粤”。“越”、“粤”同音,今天广东省的简称“粤”,即来源于此。春秋以前,中原人泛称南方民族为“蛮”,到了春秋时期则称为越。南越族是百越族的一支。春秋、战国时的广东属百粤(越)地域的一部分。史籍以淮河为界,“自淮以北皆称夷,自江以南皆称越”。越族是生活在淮南、长江以南和五岭以南的各古老民族的统称。今天的湖南、江西、江苏、安徽、浙江、福建、广东、广西、台湾、云南、贵州等地皆是古越族的生息之地,故称为“百越”或“百粤”之地。如於越在浙江、闽越在福建、扬越在江西、南越在广东、骆越在安南(今越南北部)。“百越”一词,首见于《吕氏春秋·恃君览》,谓“扬汉之南,百越之际……多无君”。《通考与地考·南越》条中说:“自岭而南,当唐虞三代蛮夷之国,是百越之地。”唐人颜师古注《汉书·地理志》时说:“自交趾至会稽,七八千里,百粤杂处,各有种姓,不尽少康之后。”春秋后期,越族的一支在江浙一带建立越国,至勾践当政,兴兵灭吴,一度称霸中原,成为春秋五霸之一。公元前 334 年,楚威王杀越王无疆,消灭了越国,浙、闽、两广遂则隶属于楚国。

公元前 770 至公元前 221 年,即春秋战国时期,岭南处于青铜时代的奴隶制阶段。古南越族,生活在江海之边者习水性,善捕捞,“断发文身”;生活在陆地者刀耕火种,“采猎而食”,“椎髻跣足”。他们都俗信鬼神,为避山岚瘴气、毒蛇猛兽而巢居在用竹木茅草等材料搭成的两层结构的“干栏式”房屋里。这种“干栏式”的原始房屋,上层住人,下层豢养牲畜。

秦朝以前的南越族,与中原商、周王朝,与长江流域的吴、越、楚,与闽越等国都有经济、政治、文化的交往,并已开始使用汉字。但秦以前的南越族还处在人类文明社会的初级阶段,没有自己民族统一的语言,各部落之间相互对话须经过“重译”后方可听懂。越人的土著话,属壮侗语系。岭南的族源是多元的,除主要的南越族外,还有粤东的少部分闽粤族。地处粤东的沿海地区与闽南地理形势自成一系,民俗无异,语言相似,而与岭南其他区域却有所区别。粤东曾经是闽越国的辖地,在春秋时期称为“七闽地”。粤东古越族与闽越

族的交往和融合,早在春秋以至秦汉时期就已存在。

(二)秦、汉、隋、唐、五代时期

从秦、汉到三国、南北朝直至隋、唐、五代,长达 1170 年的历史,是汉、越民族相互融合、共同创造广东早期封建文明的历史。

秦始皇三十三年(公元前 214 年),发兵 50 万,统一岭南。秦设置南海郡(今广东大部分地区)、桂林郡(今广西大部分地区)、象郡(近越南北部和广西一部分)三郡,推行封建制度,骤然改变了越族社会发展的历史进程。从此,南越族由奴隶制社会跃入封建制社会,掀开了岭南开发史上极其重要的一页。

《史记·秦始皇本纪》载:“三十三年(公元前 214 年),发诸尝逋亡人、赘婿、贾人,略取陆梁地,为桂林、象郡、南海。”继 50 万秦军南下后,秦还另外征集了 1.5 万未婚女子到岭南,“以为士卒补衣”。这是最早出现的有组织的移民活动。秦在南岭修筑陆路“新道”,扩大了南北的交通要道;又开“灵渠”,引湘江入漓江,沟通了长江与珠江两大水系;还下令远征军将士长期驻守岭南。由于上述人员落籍岭南,使岭南人口大增。秦的举措,为在岭南推行封建制度、发展封建生产力以及输入汉族文化创造了条件。秦、汉之间,百越之中逐渐形成了几个封建割据的政治中心,其中重要的有南越国和闽越国。

汉高帝元年(公元前 206 年),原秦朝遗部南海郡龙川县令赵昧(河北真定,今正定人),乘秦未动乱之机,建立了以番禺(今广州)为王郡的封建割据的王朝南越国。南越国的疆域也就是秦时所置的岭南三郡的范围:北界西起今广西三江、龙胜县南境起,经兴安严关、恭城、贺县,历广东连山、阳山、乐昌、南雄等地,其中部分地区与长沙国以犬牙状相接,再向南经连平,沿和平、蕉岭等县南境,经福建永定、平和、漳浦等地与闽越国相邻,东达于南海;西界在今广西环江、河池、东兰、巴兰、百色、德保这一线,与夜郎国、毋敛、句町等位于云南、贵州和广西部分地区的“西南夷”接壤;南界包括今海南省和越南北部,南濒南海。南越国执政长达 93 年,是岭南历史上第一个封建政治、经济、文化的发展时期。赵佗立国后,继承秦制,仿照汉制,尊重当地风俗,自称“蛮夷大长”,推行中原地区的先进生产技术、汉族文化,促进汉越民族的融合。

南越国时期,社会安定,生产技术因受中原影响而得到提高,青铜冶铸业在冶铸规模、冶铸技术方面都有了空前的发展。在音乐文化方面,南越国为后世留下了丰富而宝贵的史迹。在现代所发掘的南越国时期 300 多座墓葬文物中,有数量众多的古代乐器,它们展现了古代南越音乐发展的一般状况。在广州象岗南越王墓出土的有钮钟、句鑃、甬钟、铎、编磬、琴、瑟等。其中句鑃,是古代祭祀和宴飨时所用的一种乐器,形似铎,使用时口朝上,以槌敲击,是吴越地区一种特有的打击乐器。一套共 8 件,每件分别有阳刻“第一”至“第八”的编号,上面阴刻有“文帝九年乐府工造”八个字。文帝,即文献记载的南越国第二代国王赵昧,文帝九年即公元前 129 年。经鉴定,这套乐器是南越国仿造的。钮钟,经鉴定,是南

越国自制的一套乐器。在岭南其他地方出土的有铜鼓、钲、铙、铃、竹笛、蒙皮木鼓等。其中铜鼓的出土数量最大,分布范围最广,这说明古代南越族人对铜鼓甚为倚重,铜鼓在南越族的乐俗文化中占有重要地位。这些文物的形制和纹饰,有的具有中原风格,有的具有楚地风格,也有的具有南越国特有的风格,而且乐器种类繁多,可谓“八音”齐全。由此可见,当时南越国在经济文化方面与中原、长江流域的关系是非常密切的。南越国沿用秦代乐制,设置音乐机构“乐府”。南越国“乐府”除了主持宫廷内有关音乐的活动外,还负责制造乐器。

公元前111年,汉武帝平定了南越国。岭南重归汉王朝后,揭开了岭南历史新的一页。中原和楚地的铁器生产工具和牛耕生产技术源源输入岭南,促进了岭南大地的进一步开垦以及海舶制造业的开创,使岭南的封建经济显示出前所未有的生机。然而,汉文化在岭南的直接传播,还未能能在岭南占有主导地位,岭南文化的发展,仍处在“汉越杂处”的阶段。

秦汉时期,包括秦汉间的南越国时期,民间自发的海上贸易活动已经启动。从广州南越王墓以及其他汉墓中发掘出来的波斯银盆、象牙、玻璃碗、水晶串珠等文物,已被证实是从西亚阿拉伯等地区进口的“海外舶来品”。有学者以这一史实为根据,从而考察出早在陆上丝绸之路形成前的200多年,以广州作为始发站,途径徐闻、海康的“海上丝绸之路”已经形成。

继秦汉以后,历史上发生了多次由中原(黄河以南、长江以北、淮水以西、汉水以东等地)向岭南移民的浪潮,这对岭南文化产生了深刻的变化。

三国、两晋、南北朝时期,大约自公元220年至581年止,岭南地区先后归属于吴、东晋和南北朝的宋、齐、梁、陈。这期间为第一个大规模移民的历史阶段。这次移民持续了300多年,进入岭南的汉民逐步成为当地的主宰。

在动乱的东汉末年,中原人士自发南迁的历史开始了。三国时代,孙权派兵取南海郡,于黄武七年(228年)划南海、苍梧、郁林、高凉四郡为广州。广州的名称便由此产生。广州在司马迁的《史记》中被列为古代中国十九个著名都会中的岭南大都会。从西晋末年到南北朝,岭南成了中原各个阶层,其中包括具有较高文化素质的中原“衣冠望族”避难和落籍之地。

西晋至东晋间人葛洪(283—343),是道教神仙论的理论奠基人。岭南罗浮山成为道教发祥地之一。

东晋“五胡之乱”之际是移民浪潮的高峰时期。移民在漫长的迁徙途中,相当一部分人滞留在鄂、豫、皖南部和赣江上下游;另一部分人则继续南移,直接进入岭南。

唐代是一个较为安定的朝代,为岭南的开发提供了良机,集体移民的形式暂时终止。韶州(今韶关市)曲江人张九龄(678—740),唐代开元天宝年间的杰出诗人,官至尚书右侍郎,于开元初年(715年)奉命开通大庾岭。大庾岭的开通为岭南的综合发展提供了极大的

方便,使岭南进入“袞袞诸贤继后尘”的新的文明开发时代。在盛唐时代,广东的发展极不平衡,以广州为中心的粤中地区的农业、手工业经济已和中原的发展水平接上了轨,对外贸易的“海上丝绸之路”已进入全盛时期,海舶直达东非赤道以南的海岸,商业繁荣的广州已为世人所瞩目。当时广州进出口的盛况见于《新唐书·王锬传》所述:“日十余艘,载皆犀、象、珠玕,与商贾杂出于境。”又见于《唐大和尚东征记》所述:“江中有婆罗门、波斯、昆仑等舶,不知其数。”但广东其他地区仍为不发达地区,成为朝廷的贬官发落之地。这些贬官被贬的遭遇及其有关著述,成为宝贵的历史文献。唐代大文学家、儒家韩愈(768—824),他两次被贬到岭南的生涯,为传播中原文化做出了贡献。他的著作,反映出唐朝中期他的贬官之地韶州和潮州尚属非发达之地。韩愈于唐德宗贞元十九年(803年)被贬为“天下穷处”阳山县令。他与阳山的惠师、灵师和尚既交朋友又排佛扬儒的故事,说明了唐代岭南也是佛儒相争、佛儒并存之地。韩愈52岁时(唐宪宗元和十四年,819年),被贬为潮州刺史,虽然历时仅七八个月,但其排佛尊儒、兴办州学的影响十分深远。虽然早在唐高宗时刺使常怀德、德宗时刺使常袞在潮州都有过类似的举措,但潮州人民还是把韩愈作为文化的启蒙者来纪念。他在《潮州请置乡校牒》中称潮州“人吏目不识乡饮酒之礼,耳未闻鹿鸣之歌”,描绘出潮州当时封建礼乐不昌盛的状况。

五代时期,大约自公元907至960年止,为第二个移民历史阶段。此时,中国境内相继出现定都开封或洛阳的(后)梁、(后)唐、(后)晋、(后)汉、(后)周五个封建王朝,以及与之并存的南北10个封建割据王朝,史称“五代十国”。这是群雄争霸、国无宁日的年代。五代时期,岭南为南汉政权所割据,社会环境相对安定,成为南迁移民的安身之地。而与粤北、粤东相邻的赣东南、闽西南愈加成了移民潮流的缓冲之地。潮汕与闽南相连接,没有高山阻隔,却有海河航行交流之便,两地文化习俗实为一脉相承,原土著居民同属闽越族。中原和闽南汉人不断入居潮汕,并成为当地的主人,加速了汉族民族的融合。第二阶段移民浪潮对岭南的影响力度之大,范围之广,远远超过了第一阶段。

南汉于后梁末帝贞明三年(917年)在广州立国,历时55年,后为宋朝所统一。南汉昌盛时期,其版图包括今广东、广西、海南全境以及湖南、贵州、云南一部分,面积大于前南越国。南汉朝廷,独霸一方,利用岭南得天独厚的自然资源偷安一时。处于珠江口的长洲岛,是自隋、唐以来的外贸船舶的必经之地,它在南汉时期的地位更显重要。今所保留的南海神庙,就是当时对外贸易的遗址。南汉宫廷的享乐生活,既利用也传播了唐代中原音乐文化。南汉仿照唐制,设太常司“掌礼乐、郊庙、社稷之事”,太常寺的下属机构太乐署专管音乐艺人的训练,鼓吹署专管仪仗鼓吹。内宫还设有东、西教坊,负责乐舞、百戏、杂技的训练与演习。殇帝时,教坊伶官超过千人。^①对南汉宫廷音乐具有相当影响力的人物有粤北连

^① 参见杨万秀、钟卓安主编《广州简史》,广东人民出版社,1996年出版。

州人陈拙,是唐昭宗时的进士,曾于晚唐时在长安任京兆户曹,先后师从孙希裕、梅复元学古琴;后任南汉吏部郎中、知制诰。陈拙工于诗,著有诗集8卷;又精通音律,著有《大唐正声新徽琴谱》10卷、《琴谱》9卷和《琴法数勾剔谱》。

(三)宋、元、明、清时期

宋、元、明、清是广东封建社会的后期,历时951年。

971年宋朝灭了南汉,在广州从南汉的宫廷中得到了80位乐官,建立了“箫韶部”(后改称“云韶部”)乐队。这个乐队除了演奏《大曲》之外,也表演傀儡戏。它所用的乐器,有琵琶、箏、笙、箫、笛、方响、杖鼓、羯鼓、打鼓、拍板等。^①正是这个乐队,历史性地成为沟通唐宋宫廷音乐的纽带。

北宋在河南开封建都立国后,一直受到关外少数民族先后建立的辽、金、元政权的侵扰,大量灾民从中原等地流散到相对安定的长江以南。

金人在北宋末年(1127年)攻陷开封后,有逃难的宫廷教坊乐师在岭南(今广西)的浔州平南县传授教坊音乐,直到南宋的中期,平南人合奏的音乐还保留着教坊音乐比较整齐的特点。^②

南宋在迁都临安(今杭州)之后,出现了一个史无前例的汉民大量南迁的浪潮。南宋的大后方广东、江西、福建便成了移民络绎不绝地入迁的重地。1273年2月,元军攻陷南宋京师临安后,南宋朝廷数十万大军经福建到广东,最后消遁在沿海。1279年农历二月六日新会崖门的宋、元大战,以宋军千余艘战船的沉海,丞相陆秀夫背负7岁皇帝投海的惨烈结局,宣告了南宋的灭亡。就在这个汉族王朝覆没地,民族斗争激烈的广东,作为汉族人的精神支柱——中原文化却得到发扬光大。大批南迁的移民中不乏经济、文化素质较高的氏族人群,再次把中原、江南的先进生产技术、传统文化艺术带到岭南,对岭南的社会、经济和文化的发展产生了最直接和最深远的影响。以古琴文化为例,古琴界认为古琴曲集《古冈遗谱》是由南宋遗臣带到新会县崖门(古称古冈)一带而流传下来的。《古冈遗谱》含七首古琴谱:《碧涧流泉》、《怀古》、《玉树临风》、《神化引》、《双鹤听泉》、《渔樵问答》、《鸥鹭忘机》。广东古琴界后来形成了演奏、传授《古冈遗谱》的古冈琴派。《古冈遗谱》所遗传的一些乐曲,至今还在民间古琴家中演奏,越来越得到人们的珍视。此外,还有粤东的笛套音乐等传统音乐,对民间音乐的影响是深远的。在强烈的民族意识的驱动下,在广东形成了一股弘扬中原音乐文化的潮流,并逐渐诞生了一系列以中原音乐为主体的、雅俗乐并蓄的地方民间乐派。

历时108年的元朝统治,所实行的是种族歧视的高压政策,使唐宋以来一度昌盛的士大夫文坛一片沉寂。沦为下层社会地位的知识分子,从此走向民间,与普通民众相结合,投身于开拓民俗文化的社会大环境之中,使杂剧、散曲的创作成为一代文学艺术的主流。由

① 参见《宋史》卷一四二,转引自杨荫浏《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社,1981年2月出版。

② 参见宋周去非《岭外代答》卷七,转引自杨荫浏《中国古代音乐史稿》,人民音乐出版社,1981年2月出版。

于中国的重新统一,毕竟为人民提供了较为安定的劳动、生活环境,客观上为岭南文化的发展带来了机遇。

宋元二朝是岭南文化发展史上的一个转折点。其主要标志是三大民系的分布区域的确立,区域文化风格的定型。此后的移民结构的变化,并不影响既定的大格局;新移民只能在既定的社会文化结构下生存和发展,或者被同化,或者在所在的地域中形成与某文化区有关的亚文化区。在广东已形成为四个文化区(包括文化亚区):

第一,广府文化区,包括珠江三角洲广府文化区、西江广府文化区、高(州)阳(江)广府文化区。

第二,粤东福佬文化区,包括潮汕福佬文化区、汕尾福佬文化亚区。

第三,粤东北——粤北客家文化区,包括梅州客家文化核心区、东江客家文化区、粤北客家文化亚区。

第四,湛江汉文化亚区。^①

广东语言分布庞杂纷繁。在我国七大汉语方言中,广东占有三大方言,即粤方言、闽方言和客家方言。各方言与音乐具有文化的渊源关系。广东民间音乐的“广东化”的根源之一,就是方言形态的“广东化”。广东方言的声韵调值,特别是入声短促而下行的声势,左右着音乐语言风格的形成。因此,广东的方言区划与音乐文化区划是相互对应的。

元代是汉语发展史上的一个变化急剧的时期,从韵母方面来说,最大的变化就是入声在北方话中消失了。^②及至中华民国 21 年(1932 年)所公布的国语标准音时,已把入声摒弃在外。在广东的三大民系中的广府、福佬和客家三大方言以保留入声和较多的古汉语语汇成分为共同的特点,其中客家话比较接近当代的普通话。秦汉或晋唐的古汉语以及壮侗族(古代百越)早期语言对广东三大方言影响始终没有消失过,因此,广东三种方言其与当代的汉语又存在着差异,它们与壮侗语却有某些相通之处。从广东历史发展总的趋势来看宋元时期,广府、福佬和客家三大方言形成,但各方言内部的纵向发展的过程是不平衡的,成熟期各有先后。

粤方言,俗称广府话、广东话、广州话、白话,以广州为中心和代表,主要分布在粤中、粤西和粤北部分地区,在广东境内约有 48% 的人使用粤方言。在“汉越杂处”的汉代,起主导作用的古汉语同土著越人的语言相接触,逐渐产生了后来称之为粤语方言的雏形,及至唐宋期间粤语方言已趋于成熟。

潮汕方言,是潮州、汕头化的闽南方言的支系,通常所称福佬话或潮州话。潮汕方言以潮汕地区为中心和代表,主要分布在粤东沿海。在广东境内约有 31% 的人使用闽方言。雷

^① 参考司徒尚纪著《广东文化地理》,广东人民出版社,1993 年 8 月出版。

^② 广州音有三个入声,客家音和潮州音有两个入声;又有 p、t、k、m 的辅音韵尾语。引自袁家华等《汉语方言概要》,文字改革出版社,1983 年出版。

州话属闽南方言的另一个分支,主要分布在雷州地区。大抵在唐宋之交,广东的闽方言基本形成,潮汕的闽方言主流文化的地位也随之确立,并逐步沿着南海边沿地区,经汕尾到雷州半岛,直下海南岛,形成闽方言文化的亚文化区。

客家方言,又称客家话、客话、涯话、麻介话、新民话、土广东话。客家方言以梅州为中心和代表,主要分布在粤东北和粤北一部分,在广东境内约有19%的人使用客家方言,其覆盖面积之大,仅次于粤方言。客家人是入粤比较晚、流动性较大的一个移民群体。大约在1127至1644年间,即宋代大批客家先民从前二次移民途中滞留处再次向岭南迁移。^①他们经由陆路大庾岭新道(即大梅关)、水路北江上游浈水(发源于江西信丰)和东江上游寻乌水(发源于江西寻乌),或经闽西南,在粤东和粤北的山区安家落户。客家人不断向南迁徙的足迹,便形成一条客家文化南下的轨迹。他们在新开垦的土地上繁衍生息,有的还与土著畲族通婚。他们在中原文化传统的基础上,吸收当地土著文化,创造了有别于其他人群的广东客家文化,成为粤东北的主流文化。客家话是客家先民播迁定居南岭南北麓、赣江上游以及闽西南后,经历了漫长的岁月,大约在宋代形成的一种方言。以梅州话为代表的广东客家方言,在保留了中原话和赣南、闽西客家话许多特点的同时,也吸收了闽南话、广府话以及少数民族的一些词语。

明代洪武二年(1369年),广东设行中书省,广东省内政区的格局基本形成。

明代广东的封建主义商品经济较发达,经济增涨之势已经超过了内地。我国古代海上丝绸之路,从秦汉起经久不衰,继明代到清代,海上贸易日趋昌盛。通过海上丝绸之路,商人和传教士把西方(包括西欧和西亚)乐器传入中国,使广东人在国内得以首先聆听到西欧、阿拉伯、印度等地的音乐。特别是键盘乐器的引进,对民间音乐的潜移默化的作用与日俱增。清康熙二十四年(1685年),管辖60多处大小口岸的粤海关在广州成立,是全国海关关税收入最多的海关。广州十三行成为外贸活动的中心。明嘉靖三十二年(1553年),澳门为葡萄牙殖民主义者所占领,随后成为世界贸易的港口,并成为西方的语言、音乐、美术、天文、地理、宗教等文化向广东内地的传播的基地。特别是到了乾隆二十二年(1757年),清政府封闭闽、浙、江三海关,仅保留粤海关的时期,广东的经济获得了更为强劲的发展势头。乾隆至嘉庆年间,广州作为中国唯一通商口岸,对圩市、镇市和城市的发展和繁荣起了巨大的推动作用。广州已成为广东具有空前强大凝聚力的政治、经济和文化中心。当时广东九府,即广州府、肇庆府、韶州府、南雄府、惠州府、潮州府、高州府、雷州府和廉州

^① 据北宋元丰(1078—1085年)年间的统计,广东各州主客户共有591 729户,占当时全国总户数的3.57%;其中客户234 415户,占广东总户数的39.6%。珠江三角洲一带、东江谷地、韩江谷地和雷州半岛的客户最多。客户数量最大的州府依次为广州、惠州、循州(海丰)、潮州、端州(肇庆)、雷州、梅州、连州、新州(新兴)、韶州(韶关)、化州、高州等。客户占该州总户数一半以上者有南恩(阳江,79%)、雷州(69%)、惠州(62%)、广州府(55%)、端州(55%)、梅州(53%)。转引自《广东历史地图集》编辑委员会编,广东省地图出版社1995年版。

府,加上后来崛起而被誉为“天下四大镇”^①之一的佛山镇等城镇,形成了以广州为中心的商业网络。这种商业网络也是岭南各地的民俗文化的生命线。

自明代起,有关岭南民俗文化的史料较为多见。明代南海平步堡(今顺德乐从镇)的岭南诗人孙贲(1334—1390),以一首民歌体的七言诗《广州歌》,唱出了明代岭南的民情风貌。其诗云:“岭南富庶天下闻,四时风气长如春。长城百雉白云里,城下一带春江水。少年行乐随处佳,城南南畔更繁华。朱楼十里映杨柳,帘栊上下开户牖。闽姬越女颜如花,蛮歌野曲声咿呀。嵒峨大舶映云日,贾家千家万家室。春到列屋艳神仙,夜月满江闻管弦。良辰吉日天气好,翡翠明珠照烟岛。乱闻鼙(tuó)鼓竞龙舟,争睹金钗斗百草。游冶留连望所归,千门灯火烂相辉。游人过处锦成阵,公子醉时花满堤。扶留叶青靛白灰,盘飧槟榔邀上客。丹荔枇杷火齐山,素馨茉莉天香国。别来风物不堪论,寥落秋花对酒樽。回首旧游歌舞池,西风斜日淡黄昏。”《广州歌》,歌中有人——少年、闽姬、越女、贾家、公子;歌中有物——鼙鼓、管弦、龙舟、大舶;歌中还有歌——蛮歌野曲。它恰似一幅珠江民俗素描图画,为岭南民间音乐的研究提供了素材。

明清外来的多种戏曲对广东民间器乐的发展起过重要作用。正字戏(形成与明代中叶)的古老乐谱二四谱和特殊的音律、调式形态,如“轻三六调”、“重三六调”、“活五调”等,对潮州音乐和海陆丰吹打乐有着直接的影响。正字戏中的大量曲牌演化成为海陆丰吹打乐。广东民间从昆曲、秦腔、汉剧的戏曲音乐中接受着传播中原风格乐曲的熏陶。

到了清末,广东的方言戏——白字戏业已成熟,风行在各自的方言区域里。凡是戏曲愈发达的区域,民间器乐也愈兴旺。广东的三大戏曲——粤剧、潮剧和广东汉剧,与四大民间器乐乐种——广东音乐、潮州音乐、广东汉乐以及海陆丰吹打乐,彼此有着脉络相通的亲缘关系。它们之间的平行、交叉发展,形成了一种你中有我、我中有你的艺术格局。

文人音乐家一直是古老的民族音乐文化的承传者,他们对古琴、箫、笛等乐器的清乐演奏形式的实践以及对音律的探索蔚然成风。

黄佐是明代广东的音乐家的代表。黄佐(1490—1566)是香山(今中山市)人,明武宗正德十六年(1521年)进士,文献学者、音乐家。他以《易经》的理论研习音乐,并著有《乐典》一书。^②

清代的书院出身的文人音乐家,如何梦瑶、招子庸、梁廷枏(楠)、谭莹、陈澧等人,为官一时,博学多才,兼工音乐。其中后三者还是师友关系。^③他们堪称为广东民间音乐的一代奠基人。

① “天下四大镇”,即佛山、汉口、景德镇、朱仙。

② 引自何滋浦《粤韵寻源》1997年集抄本。

③ 详见陈澧1860年的诗作《木棉花盛开——邀南山先生、章冉、玉生、青皋、芭堂、研卿诸君集学海堂》,副标题所指章冉,即梁廷枏;玉生,即谭莹。

何梦瑶(1693—1764),字报之、赞调,号西池、研农,是雍正八年(1730年)进士,曾出任广西岑溪县知县、奉天辽阳州知府,后为广州学海堂学长。他是清代南香书社的杰出人物,博学多才,旁通百家,以诗著名,还精通算术、医学和音律。著有一部音律著作《庚和录》(上下册),刊行于乾隆壬午年(1762年),流传至现代。另有《古音新解》一书已失传。在《庚和录》里,反映了何梦瑶对蔡元定的《律吕新书》、清朝廷所颁的《律吕正义》以及曹廷栋的《琴学》进行对比研究的成果。他在书中探讨了“十二律皆有清音(微分音)”的问题。他对笛子的平均开孔法有异议。他评论当时解决笛子吹半音的一种办法时说:“今乐工所用笛子,则每副二枚,长短无异,而径略分大小。大浊小清,盖变通之法也。”可见音律理论与乐器制造的矛盾,已在清初盛世的广东受到关注。《庚和录》就是在这样的时代背景中问世的,并在清末、民初先后两次再版。

招子庸(1789—1846),字铭山,南海县横沙乡人,清嘉庆二十一年(1816年)举人,曾任山东朝城、潍县知县,后落职回乡。他精通诗词音律,创作了许多名曲,著有曲艺《粤讴》一卷,卷中收曲词121首。粤讴的演唱形式是招子庸在龙舟、木鱼的基础上,融合北方民间说唱子弟书和南词之所长而创制的。参与创制粤讴的还有清代浙江文人缪莲仙等。粤讴作为广东说唱文学的代表,很快就被介绍到欧美各地,影响深远。粤讴作为广东民间曲艺的演唱新形式,从此登上了大雅之堂。由于粤讴有较高的艺术品位,曾一度风靡省港。近现代的报纸,为配合时势,常设粤讴专栏,每日一曲,以此吸引读者。粤讴多用琵琶、扬琴、洞箫等乐器伴奏。清末(约1867年)所出版的一本木刻刊物《粤讴》,在其首篇刊出的一首纯器乐曲名叫《琵琶引》,原是在演唱粤讴前,由伴奏乐器琵琶所弹奏的一个引子,这是至今发现最早的广东音乐乐谱,后来被人加以发挥,改编成《三汲浪》,成为广为流行的传统乐曲之一。到了清末,文人严老烈又在《三汲浪》的基础上改编成扬琴独奏曲《旱天雷》。这是广东音乐中最早出现的有作者署名的著名乐曲之一,它以独特的广东风格而风靡于世。从《琵琶引》到《三汲浪》以至《旱天雷》的衍变轨迹,提示了广东民间器乐与曲艺音乐平行、交叉发展历史事实。

梁廷枏(楠)(1796—1861),字章冉,别号藤花主人,顺德人,地方文献学者。道光十四年(1834年)副贡生,曾任广东澄海县训导。清文宗咸丰十一年(1861年)升任内阁中书,加侍读衔。他创作了杂剧唱曲《小四梦》(即《江梅梦》、《园香梦》、《昙花梦》和《断缘梦》),著有戏曲音乐论著《曲话》。《曲话》共五卷:第一卷,列举元、明、清的杂剧、传奇曲目系列,系列中有《录鬼簿》、《曲海目》的排比;第二、第三卷,品评名家名作;第四卷,论述曲调声律,介绍《一笠庵广正九宫谱》、《九宫谱定》、《九宫大成南北词宫谱》等曲谱及其特点;第五卷,论曲韵,介绍《韵学要指》、《南曲词韵》等曲韵著作,指出曲韵和词韵、南韵和北韵的不同

点等。^①

谭莹(1800—1871),字兆仁,号玉生,南海人。著名的广东文献学者、诗人、音律家。道光二十四年(1844年)举人,曾任化州训导、琼州府教授、肇庆府教授、广州学海堂学长。一生撰著甚丰,著有《岭南遗书》、《粤东十三家集》、《粤雅堂丛书》、《楚庭耆旧遗诗》等。于1829年再版了何梦瑶的音律著作《庚和录》。诗著有《乐志堂诗集》。他的诗歌通俗易懂,贴近民谣,犹如一幅幅岭南风俗的画卷。他的组诗《岭南荔枝词》,富有水上人家的歌风。

陈澧(1810—1882),字兰甫,号东塾,番禺人。道光十二年(1832年)举人,曾任河源训导。17岁时肄业于越秀书院。他博览群书,精通天文、算术、乐律、诗词,为广州学海堂学长数十年,是清代岭南的著名学者、杰出诗人。晚年主讲于菊坡精舍,从学者甚众。咸丰八年(1858年)撰成《声律通考》10卷。书中《小引》说:“儒者欲知乐,宜先学琴;学知五音十二律,非学指法也。余著《声律通考》,于琴之声律,已言大略,今复为谱评著之,学琴者可一览而明,而工于指法者,亦可由此进者之艺。”书中论述燕乐二十八调及一般乐律问题,并考证风雅十二诗谱和宋代俗字谱。另著有《三统律详说》、《述乐》、《琴律谱》。

广东现代的少数民族有瑶族、壮族、畲族、回族、满族等。瑶族主要集中分布在连南和乳源两个瑶族自治县、连山壮族瑶族自治县,分散分布在连县、阳山、英德、始兴、翁源、曲江、仁化、龙门、怀集、乐昌、阳春等市县。壮族主要集中分布在连山壮族瑶族自治县,分散分布在怀集、信宜、廉江等县市。畲族分散分布在潮安、丰顺、饶平、海丰、惠东、河源、增城、博罗、龙川、和平、连平、始兴、南雄等县市。其他少数民族因人口少,居住分散,未能形成语言的单元区划。满族是清代的统治者,清亡后散居于大城市。

古代岭南汉人对少数民族(古越族)泛称为俚人,俚人的文化传统在史书中有所记载。南朝统治者对俚人采取征剿和招抚并举的政策,对在俚汉杂居的地方把俚人纳入郡县编户,教之以礼义。在俚人聚居的部落和溪洞中设立郡县,实行“以俚治俚”的策略。高凉郡俚人女渠帅(部族首领)冼夫人(约522—602),经历梁、陈、隋三朝。她善于团结部众,推行封建法制,改造俚人旧俗,倡导民族融合,使汉文化得以在俚族地区广为传播。道光《广东通志》后来这样形容那时的文化景观:“以礼义威信镇于俗,汲引文华、士相与诗歌,蛮中之化,蕉荔之圩,弦诵日闻。”明清间,瑶族不断举行起义,屡遭镇压,最终或退居深山,或隐瞒民族成分,杂居于粤中、粤西各地,渐渐被汉化。岭南古越族,大部分已基本汉化,加入到汉民族大家庭。但居住在交通闭塞、与外界隔绝的山区的瑶、壮、畲等少数民族,以小集中、大分散的生活方式,借此摆脱民族同化的命运,长期保留着本民族的血缘和习俗,固守着自己的民族传统文化。

铜鼓文化是古代南越少数民族文化遗产之一。铜鼓在古代广泛用于战争、祭祀和娱乐

^① 引自齐从容文《粤籍戏曲音乐家“曲论典籍”》,载于广东《民族民间音乐研究》,1991年6月刊。

活动,最后成为我国岭南、中南以及西南地区少数民族的一种古老打击乐器。当时的统治者,包括部落长、酋长等,都把手中所持有的铜鼓看做是权力的象征。在战场上,双方都十分重视对铜鼓的争夺。铜鼓文化渗入到岭南古越民族生活的各个领域,成为古越文化的一个重要特征。许多文献、杂记和诗词记载了关于岭南铜鼓文化兴盛的信息。对铜鼓的记录见于东晋裴渊的《广州记》,书中说:“俚僚铸铜为鼓,鼓唯高大为贵,面阔丈余。初成,悬于庭,克晨置酒,招致同类,来者盈门。富豪子女,以金银为钗,执以叩鼓,叩竟,留遗主人。”《晋书·卷73·庾翼传》说广州“大开鼓铸”。晋代岭南少数民族“大开鼓铸”的现象惊动了晋孝武帝。《晋书·食货志》记载了东晋孝武帝太元三年(378年)为了禁止在广州地区熔化铜钱铸鼓而颁布诏令的事件。到了唐代,岭南少数民族虽然已举族迁徙或逐步与汉族融合,但崇尚铜鼓的风尚一直在岭南延续。《唐书·南蛮列传》中说:岭南宴聚时“击铜鼓,吹大角,歌舞以为乐”。在汉人居地,也深受铜鼓文化的影响。宋、元的《太平御览》和《文献通考》也把铜鼓收在乐部。宋代番禺尉、诗人方言儒在《南海百咏》中有关于广州附近南海神庙中铜鼓的记载:“自唐以来有之,《番禺志》已载其制度,凡春秋享祀,必杂众乐击之以侑神。”宋代苏东坡说岭南“钟鼓不分哀乐事”。明代诗人解缙的《龙舟诗》中“波罗密树满城闾,铜鼓声喧夜赛神”的诗句,说明汉人也使用铜鼓奏乐。当代潮州大锣鼓音乐所使用的大鼓、大锣的硕大形状和洪大音响,被视为古铜鼓的雄浑遗风。1949年以后,在阳江、阳春、高州、化州等原俚族聚居之地发现的40多面铜鼓,其图案、花纹皆具有鲜明古越民族的特色。铜鼓以铜合金铸造,质地坚固,音响雄浑。岭南出土的铜鼓普遍高大、厚重,铸作精良。鼓身明显分为胸、腰、足三节,鼓面大于鼓胸,腰部微束,足部起一道突棱。粤西岭谷台地,东起五邑,西抵广西钦州和合浦地区,包括非珠江水系的潭江、漠阳江和鉴江流域,是广东铜鼓出土分布最广的地区。现今广东所存的铜鼓,以广州南海神庙的隋代所铸铜鼓为最古老,以湛江博物馆所藏的数量为最多。

因受封建社会历代险恶的生存条件的制约,少数民族文化的发展呈长期滞后的状态,除壮族在1965年创造了以拉丁字母为基础的拼音文字外,其他都没有本族的文字,口头语言和口头传说成为文化承传的主要手段。他们当中的大部分人融合在民族融合的历史潮流之中,参与创造了岭南汉民族的文化;其余小部分人则朝着民族融合的反方向衍变,在封建统治鞭长莫及的穷乡僻壤中坚守着本民族的文化传统。他们所拥有的与本民族生活息息相关的器乐文化成果,主要是保留着歌唱风格的初始化的吹打乐器乐曲。

(四)近现代民间器乐曲的发展状况

19世纪中叶,广东的经济、文化中心广州,已成为“大舶参天”、“万商云集”的繁华都市。原来停留在宗族化阶段的民间乐俗活动,已经开始向着行业化、商业化和社会化的方向发展,并发挥出了前所未有的强大的社会功能。正如清代文人温汝能所云:“粤东濒大海,宅南离,山禽水物,奇花异果,如离支(荔枝)、木棉、珊瑚、玳瑁、孔翠、仙蝶之属,莫不秉

炎精、发异采。而民生其间者，亦往往有瑰奇雄伟之气，蟠郁胸次，发于文章，吐芳扬烈。伟哉！岭海之奇观也。”^① 广东经济的发展，使民间音乐获得了振兴机遇，并取得了“吐芳扬烈”的艺术成果。1840年的鸦片战争所激发的民族自强意识，成为发扬民族传统，振兴民间音乐的精神力量。

广东乐器手工制造业的兴起，反映了当时俗乐活动的活跃。清代中叶，在潮州太平路设有张长合乐器作坊，主要产品有二弦、椰胡、秦琴等。潮安县浮洋镇仙庭村的方明治在清代咸丰年间（1851—1861年）开办了铜锣作坊，在历经五代后发展成为家族式的响铜乐器制造商号——浮洋方潮盛铜锣厂。^② 在佛山，据清代道光十年（1830年）《佛山街略》所刊载的当年佛山贸易商品表中就有文娱商品琴、瑟、箫、笙、八音鼓乐（乐器）、班鼓、铜锣、戏盔等。从这些民间乐器的服务对象是戏曲、曲艺和其他民俗演出活动。从贸易商行的民间乐器样品繁多的现象，说明广东民间器乐的供需状况已初具规模。

广东民间出版业兴起的历史也记载着民间音乐兴盛的轨迹。清代光绪年间（1875—1908年），由花县（今花都市）落第秀才徐学成与其堂兄徐学源及其同乡林贵、毕襄等四人，在广州西关第七甫（今光复路）创办了五桂堂书坊，印刷、出版了大量木鱼书、南音、龙舟、喊歌、题四句和曲本。据五桂堂人士证实，最早的木鱼书木刻板，见于明代万历年间（1573—1620年）。广东的民间器乐曲的雏形之一《琵琶引》，就是来自1867年出版的木刻板《粤讴》。到了20世纪初，广东的民间出版社和民俗文化出版物日渐昌盛。各种曲艺的唱本的流传及其演唱群体的活跃，为器乐人才的培养以及器乐曲的积累奠定了基础。1917年邱鹤侔在香港编辑出版了多集工尺谱曲集，其中《弦歌必读》载有4首称为“古调”的纯器乐曲，另有21首不附歌词的戏曲“过场谱”，还有25首附有歌词的称为“小调”的民歌。这些“过场谱”和“小调”后来就衍变为纯器乐曲的广东音乐。

唱片业的兴起，掀起了民间音乐传播与发展的高潮。20世纪初，上海一跃崛起成为中国的经济、文化中心。被称为“十里洋场”的大上海，以外国租界经济与国内民族经济并存为特色，吸引全国的商人、文人和技艺劳工纷纷涌入。当时旅居上海的一批广东民间音乐家，在这里深受紧追时代潮流的上海精神的熏陶，走上了民间音乐的改革之路，使民间音乐在上海屹然登上国乐文化的大雅之堂。1927—1937年之间，林立于上海的唱片公司，因受到庞大市场的吸引而竞相制作戏曲音乐和民间音乐的唱片。它们是百代、丽歌、歌林（哥伦比亚）、巴顿、胜利、大中华、高亨、新月、和声等唱片公司，其中外资公司居多，中资或中资股份公司居少数。新月唱片公司的经理是广东音乐演奏家钱广仁，人称钱大叔，故艺名也叫钱大叔；他录制了大量的广东音乐乐曲，使得我国的民间音乐在这一时期新兴科技和商业媒体的推波助澜的作用下，争得了空前广泛的传播机会。当时通过唱片录制出版的广

^① 引自清代乾隆顺德文人温汝能《粤东文海》自序。

^② 详见汕头市艺术研究室编《潮州音乐人物传略》，中国戏剧出版社，1999年10月出版。

东民间器乐曲多达数百首,仅吕文成创作、改编的就有200多首,并广为流行。广东音乐的新作纷纷署上作者姓名的做法,带动了音乐版权观念的形成,并因此刺激了新作品的诞生。因此,20世纪二三十年代既是唱片业兴起的时期,也是广东民间音乐,特别是丝竹乐“广东音乐”兴盛的时期。一些本来是区域性的广府民间乐曲,却获得了广泛的上海人和其他外省人的喜好,并都把它们叫做“广东音乐”。从此“广东音乐”也就成了唱片畅销的品牌。著名的高胡(即粤胡)改革者、演奏家和作曲家吕文成(1898—1981)的艺术成就,就是主要通过唱片的传媒作用宣传开的,以至后来成为广东音乐兴盛时期的杰出代表。吕文成自幼定居上海,成名后常来往于沪粤之间,到了晚年才移居香港。先后在上海从事音乐活动的还有何少霞(1894—1942)、尹自重(1908—1985)、何大傻(1894—1957)、陈德钜(1907—1970)、易剑泉(1897—1971)、谭柏叶(1908—1983);潮州音乐家张汉斋(1885—1969);广东汉乐家钱热储(1881—1938)、何育斋(1886—1943)、饶从举(1897—1974)。这一辈民间音乐家的文化艺术素质较高,既能创作又能演奏。正是由于他们的奋斗,竟把上海变成了广东民间音乐在外地的一大振兴基地。作为音乐活动组织者、音乐唱片制作人的广东音乐家谭柏叶,曾制作了大量的民间音乐唱片。当时所灌制的唱片音乐大致有两类,一是传统风格的乐曲,另一类是改编和新创作的乐曲,以满足不同的需求。他率先在录音时加入钢琴和其他西洋乐器,使民间音乐融入时尚的潮流。当时广东音乐乐曲的数量以新创作的占大多数,有的乐曲甚至在录音棚的现场才定标题。如《荫华山》一曲的标题,就是在匆忙间从三个合作者的名字中取一字而组成的,以致后来的读者误认为该曲是一首古曲。^①经他在现场改名处理的乐曲不下一百首。自20世纪初至今,广东音乐一直保留着创作乐曲署有作者姓名的做法;但其他佚名作者的乐曲并不一定是传统乐曲,其中包括传统乐曲、从戏曲音乐和民歌移植过来的乐曲,也有的是作者隐名埋姓的创作乐曲。在这同一时期,潮州音乐和广东汉乐所录制的数十首乐曲,也流传到各地。

20世纪中叶,是广东各乐种的发展时期。1949年10月中华人民共和国成立后,民间音乐作为国家的文化事业的重要组成部分,获得了前所未有的大普及和大发展。20世纪50年代,各市、县普遍成立了文化馆和戏曲剧团,在大中城市还成立了综合艺术文工团或专业化的民间乐团。这些团体有编制,有经费;它的工作人员享受着公职人员的福利待遇。全省各地还普遍恢复、成立了民间乐社或业余乐队。一个由省城为中心,面向全省城乡的公有制的文化网络业已形成。在这样的社会条件下,民间器乐曲的收集、整理和工作有人做,普及有对象,提高有保障。广东的民间器乐曲从此进入了一个史无前例的振兴时代。

1953年,在广东省、广州市戏曲改革委员调集易剑泉、陈卓莹、黄锦培、陈德钜、刘天一、梁秋、方汉、朱海、陈萍佳、崔尉林、叶孔昭等著名广东民间音乐家,成立了广东音乐研

^① 陈卓莹(1908—1980)在其所著的《粤曲写唱常识》中指出:《荫华山》一曲是苏荫阶、宋华坡和另一位佚名作者所作。后经本编辑部查明,佚名作者为赖寿山。

究组,又在原来的基础上于1956年扩建为广东民间音乐团。团内的广东音乐研究组,整理、加工了《双声恨》、《昭君怨》、《赛龙夺锦》、《得胜令》、《孔雀开屏》、《雨打芭蕉》、《春郊试马》等一大批乐曲;并于1956年12月出版了两册《广东音乐曲集》;完成了粤曲“八大曲本”的挖掘、记谱工作。1957—1958年,在北京工作的广东台山籍音乐理论家李凌编著出版了《广东音乐》第一、第二集。他们的研究、编纂成果,有力地推动了广东音乐的普及工作。

以梁秋(洞箫)、朱海(高胡)、方汉(扬琴)和黄锦培(秦琴)等人组成的广东音乐演奏小组,曾多次代表国家到苏联和东欧各国演出,特别是他们于1953年,以一曲《双星恨》参加在罗马尼亚举行的第四届世界青年和平联欢节的民间音乐比赛中获得了奖项,民乐界无不以此为荣。1959年初,以广东音乐曲艺团成员为主,临时组成25人的“中国广东民间音乐团”,到苏联和匈牙利两国访问演出了一个半月。高胡(粤胡)演奏家刘天一等人成功的表演获得了高度赞赏。他们在国外为民间音乐所赢来的声誉,使广大的民间音乐工作者和民间音乐爱好者深受鼓舞。

在潮州音乐的故乡汕头地区,以杨广泉、林玉波、张汉斋、杨朱嘉等人为骨干,于1952年发起成立了汕头潮乐改进会,并在这个基础上于1958年成立了汕头市民间音乐曲艺团。从此,艺人们在文化部门的支持下积极从事传统乐曲的整理和演奏活动。其中以受过高等音乐专业教育的新音乐工作者张伯杰的学术成果突出。他与民间艺人相结合,对所搜集整理的大批潮剧声腔、音乐曲谱以及锣鼓经作了充分的理论研究,后汇编成《潮剧音乐》一书,并于1958年由广东人民出版社出版。1958年,由艺人张汉斋、林玉波、李良沐、何三(何天佑),以及新音乐工作者郑诗敏、张华共同合作,为弦诗乐、笛套乐、潮州汉乐、庙堂乐和筝乐等五部分共记谱100多首,编辑成《潮州民间音乐选》,在音乐界内部发行,影响深远。

潮州市于1953年成立了民间音乐研究室,后又成立了潮州市民间音乐团。

1957年潮州大锣鼓音乐《抛网捕鱼》在莫斯科参加第六届世界青年艺术节,获金奖。苏联阿波列夫为该曲录制了慢转唱片。获奖的《抛网捕鱼》乐队成员有林运喜、张天平、陈梁杰、董俊、姚潮、黄启文、李金浩、黄耀森,艺术指导蔡余文。

20世纪初叶,何育斋所整理的广东汉乐传统乐曲集《中州古调》和《汉皋旧谱》(工尺谱手抄本),共载有60首丝弦乐曲。从20世纪50年代初到60年代初,饶淑枢、饶从举、罗九香、余敦昌、李德礼等人在各自的演奏实践和研究整理工作过程中,为广东汉乐积累了一批宝贵的音响、乐谱和文字等文献资料。他们的工作成果为以后《广东汉乐三百首》和《广东汉乐新三百首》的编辑出版奠定了基础,使广东汉乐之乡——大埔县的民间音乐文化遗产,得到较为完整的保存。

民间器乐曲界在50年代和60年代初取得了整理音乐文化历史遗产的初步成果,并

在培养人才方面发挥了承上启下的作用。

专业音乐学校不断为民间音乐事业输送生力军。1957年成立广州音乐学校,1958年成立广州音乐专科学校(今星海音乐学院前身),校中设有民乐系,内分广东音乐、潮州音乐和广东汉乐专业,民间音乐从此走进了高等音乐学府。各民间乐种的优秀民间音乐家汇集于此,从事着培养民间音乐事业接班人和民间音乐的研究、创作等工作,且都各有建树。他们是广东音乐家易剑泉(1896—1970)、陈德钜(1907—1971)、黄龙练(1908—1980)、黄锦培(1919—)、甘尚时(1931—);潮州音乐家苏文贤(1907—1971);广东汉乐家罗九香(1902—1978)。各地区的中等城市的戏剧学校、艺术学校也陆续建立了,为当地培养了更多急需的民间音乐人才。广东音乐界在乐曲创作、演奏技巧等方面,都有所突破和提高。

作为民俗文化的民间音乐,在经历了从1957到1976年的各个动荡历史时期后,依然充满生机。但当20世纪80年代社会进入市场经济发展时期后,民间民俗文化活动的形式和内容却面临历史性的挑战:一方面是由于城乡社会结构重组,以致民间社庆、庙会活动日见式微,民间音乐基地骤然萎缩;另一方面是人民娱乐生活丰富,享受着多样化选择艺术品种的自由,对民间音乐的要求空前提高。这就是20世纪末民间音乐事业自我整合的时期。其特点是老中青演奏家的技艺日臻完善,他们交相使用传统与现代的手法,演绎着各乐种的经典之作,把一个岭南音乐文化的整体形象展示在世人面前。20世纪后半世纪的刘天一、朱海、方汉、梁秋、余其伟、甘尚时、黄金成、陈安华、汤凯旋、余敦昌、罗德裁、饶宁新、杨广泉、王安明、林毛根、郑声立、林吉衡等,是活跃在广东各民间乐种中的有造诣的演奏家。

三、艺术特点

(一)乐种分类及其分布

广东民族民间器乐曲因有了数百年的长期积累,至今已经形成了乐种系列化的特点。

本卷所收入的乐曲,分民间器乐曲和宗教音乐两大部分。庙堂音乐与民间祭祀活动中通用的乐曲,按其所用乐曲属性归为道教音乐一类。民间器乐曲在汉族、瑶族、壮族中有广泛分布。其中,汉族民间器乐曲可以按地域及民系语言特点分为广东音乐、潮州音乐、广东汉乐、海陆丰吹打乐、湛江民间器乐曲、粤北吹打乐;瑶族民间器乐曲有吹打乐、锣鼓乐、独奏乐;壮族民间器乐曲有吹打乐、独奏乐。

汉族各系列乐曲,又分如下几个乐种。

广东音乐系列,由广东音乐、佛山十番锣鼓和广府八音构成,主要分布在珠江三角洲地区。潮州音乐系列,由弦诗乐(含细乐和筝曲)、潮阳笛套吹打乐、潮州大锣鼓、潮阳笛套锣鼓构成,分布在以潮州市、汕头市为中心的潮汕语系的各市县:潮州、汕头、潮阳、揭阳、

揭西、澄海、普宁、惠来、汕尾等。广东汉乐系列,由丝弦乐、中军班音乐构成,分布在广东汉乐流布在以梅州市为中心的客家语系的各市县:梅州、梅县、大埔、兴宁、蕉岭、丰顺、平远、紫金、连平、翁源、韶关、惠州、汕头、揭西、揭阳、潮州等。海陆丰吹打乐系列,由唢呐吹打乐、笛子吹打乐(钱鼓笛套)、甲子八音构成,分布在汕尾市所属的海丰市、陆丰市和陆河县。湛江民间器乐曲系列,由丝弦乐和吹打乐构成,分布在雷州半岛和与雷州半岛毗邻的湛江、海康(今雷州市)、遂溪、徐闻、廉江、吴川、茂名、化州、高州、信宜等市县。粤北吹打乐系列,由粤北丝弦锣鼓和连州十样锦锣鼓乐构成,分布在韶关、清远市。

瑶族民间器乐曲分布在连南、乳源瑶族自治县。

壮族民间器乐曲分布在连山壮族瑶族自治县。

宗教音乐部分,佛教音乐有广府佛曲、潮州禅和板、潮州香花板、湛江佛曲、客家梅州佛曲等;道教音乐有陆丰紫竹观道教音乐、惠来赤松观道教音乐、湛江道教音乐、客家梅州道教音乐以及广府道教音乐。

(二)音乐风格

广东各民间乐种的并存和共容,已经形成中华民族音乐的一个岭南乐派,人们称之为岭南音乐。岭南音乐,既有对于历史文化的传承,又有对近现代民俗文化的开拓;既有音乐理论的建树和实践,又有乐种的代表作品和代表人物的不断涌现。它们作为岭南文化的一部分,“采中原之精粹,纳四海之新风,融会升华,自成宗系。”^①

聆听岭南音乐,当听到广东音乐、潮州音乐和广东汉乐时,就好像在听广州人、潮州人或广东客家人用各自的方言在歌唱,在说话。方言犹如民间音乐语言的母语,其语音规律始终左右着广东民间音乐语言的发展。因此,音乐语言的民系特征,是形成广东民间器乐曲的区域特色的一个重要因素。

广东汉乐的乐曲,不少源于中原(河南一带)、楚地(湖北一带)的古曲、戏曲音乐和民间音乐。广东汉乐的先声,曾随客家先民南迁,其所跨越的是一条近千年历史的长河。早期的客家人所营造的粤、闽、赣边区三角地域的文化环境,至今也有六七百年的历史。因此,作为客家文化的广东汉乐,其底蕴不可能是纯粹的中原音乐。它是黄河文化、长江文化与岭南文化在粤东北交叉、融合的结果,是属于广东的客家文化。它受到明末清初在当地曾经流行的汉剧、楚剧、祁剧、赣剧、采茶剧、民歌等诸多艺术品种的影响。地处内陆的粤、闽、赣边区地封闭性的偏远山区的地理环境,其所孕育的客家文化,即山地文化,保留古老的传统音乐文化。广东汉乐虽然也受到南方音乐的影响,但却始终着重保留着中原文化的色彩,因而具有古朴、醇和的风格。因此,广东汉乐既有中州古乐的典雅风韵,又有南方山地民歌质朴的品格。

^① 引自广东人民出版社《岭南文库·序言》。

粤北吹打乐,是分布于韶关、清远地区的民间乐种。其中韶关丝弦锣鼓的客家音乐风格浓郁,但却有别于广东汉乐,而更接近江西的采茶戏音乐。连州十样锦锣鼓具有傩文化的特色。

饱受海洋文化陶冶的广东音乐和潮州音乐,在我国民族音乐中以别具一格著称,其乐汇华丽、表情委婉、风度潇洒的曲调,自然而然地把人们引入到一个由沧海、沃土、热风、细雨、渔歌、山歌融合为一体的神奇的南国天涯。不过,相比之下,二者风格也有差异。

潮州音乐属于孕育于东南沿海的潮汕本土文化,它历经了与多层次、多方位的古文化交叉发展的过程。早在三国时代它便与开发较早东海吴越文化有所沟通。随后又有唐宋音乐文化的渊薮,及至明代福佬民系在潮汕的支系业已形成。当潮汕民系形成之际,潮州音乐日趋定型。潮州音乐在继承唐宋时期的宫廷音乐、燕乐、法曲、道调的基础上,接纳了宋元南戏、弋阳、昆山、正字戏、潮戏诸腔的因素,并融合潮州民间小调,逐渐形成了刚柔并济、古朴文雅的风格。潮州音乐还在继承古代器乐演奏的变奏手法、演奏程式、乐器功能分类组合等传统基础上,发展成为当今由多个乐种所组成的系列化的地方大乐种。

广东音乐是在积累丰厚的广府历史文化的基础上,最终在明清时期以本土音乐的姿态而问世的。中原音乐对广府音乐文化的影响可追溯到汉代的南越国和五代的南汉在广州执政的时期。正因为广东音乐是在深厚的历史文化底蕴中酝酿形成的乐种,所以它在与中原音乐相融合的基础上,积蓄了不断革新的动力。广府人所建立起来开放性的广府文化,赋予了广东音乐独特的开放性的品格。广东音乐虽然与粤剧音乐在相互伴随发展中形成了一种“你中有我、我中有你”的关系,但是广东音乐所拥有的大量的曲目则是从更古老的戏曲(昆曲、西秦戏等)曲牌、曲艺(粤讴、木鱼、龙舟等)等多渠道衍变而成的。无数民间音乐家创造性地劳动,赋予广东音乐以清新明丽、委婉悠扬的文化品位。到了20世纪初新兴科技和商业媒体使广东音乐获得了历史性的发展机遇。它作为广东民间器乐中的一个乐种,在20世纪初叶我国民主文明激进发展的进程中,以其所塑造的独特的广东地域风格和所展现的广东人的精神风貌,深受外省人的喜爱,故被赋予“广东音乐”的称号。广东音乐在中国大地上风行了半个多个世纪,堪称为我国近现代民间音乐史上的一大奇迹。广东音乐以广府民系文化的精髓为本,博采古今中外音乐之长,在民间音乐领域中独树一帜。广东音乐与其他民间器乐乐种相比有一个突出的特点是,有大量署有作者姓名的乐曲。

海陆丰吹打乐具有古香古色的风格。它形成于汕尾地区。汕尾市和汕头市同属粤东。当地称长条海滩为汕,汕尾意即东部海滩之尾。海陆丰是在汕头与惠州之间所形成的一个相对独立的地理小单元,其地理环境的开放性和封闭性兼而有之;它又是海边的古驿站的所在地,其所蕴藏的古代音乐文化的信息给了后世不少启迪。明代在海陆丰定居下来的福建移民众多,他们所操的语言至今与福建漳州话(闽南话,又称福佬话)相似,但与闽南话

语系的潮州话略有不同。他们把古代民间歌舞、戏曲的音乐也带到海陆丰,并与当地的土著民族畬族以及稍后迁来的少数客家人一道,使之融合于本地的文化之中,创造了有别于潮州音乐的海陆丰吹打乐。海陆丰吹打乐以其质朴的形式,以不同于潮州音乐的方式较多地保存了经闽南而流入本地的中原文化的风貌。形成于明代的正字戏,又称“三合班”,它的戏曲音乐是由弋阳腔、昆腔和乱弹的唱腔音乐所组成的,是海陆丰吹打乐曲的主要来源。因此,在海陆丰吹打乐保留了相当数量的濒于失传的昆曲和弋阳腔。甚至有的曲名,如《顷杯》在“敦煌乐谱”中可见,已引起古乐研究者的关注。

最为年轻的湛江民间器乐曲,具有综合性地域文化特色。地处粤西南端的雷州半岛,与海南岛遥遥相望,原为被热带原始灌木丛林所覆盖的一片平坦的沃土,是岭南开发较晚的地区之一。汉族与土著瑶、壮等少数民族语言相互融合所形成的雷话(俗称俚话),属闽南亚语系的另一个分支,它与广州话并行于湛江雷州半岛的城市和乡村,和潮州话、海南话有所区别。雷州半岛雷的民俗,盛行通宵达旦的村野歌会。雷州民歌含有秦腔的音调因素,粗犷、豪爽。从20世纪中期开始,湛江从雷歌发展起来的雷歌剧,刚刚从唱腔联缀体进入板腔体,其戏曲化的历史毕竟短暂,对当地民间器乐曲的影响是有限的。由于广东音乐的传播浪潮直卷湛江,加速了湛江民间器乐与广东音乐的结合的进程。因此,湛江吹打乐是在融合古代汉、瑶、壮民族音乐的音调的基础上,进而接受现代雷州和广府地区民间音乐影响的多重风格的民间器乐曲。

少数民族的吹奏乐的民族风格独特,其乐曲保留着模仿人声歌唱的器乐化的雏形;其结构短小精悍,旋律质朴无华,充满着自然形态之美。少数民族与汉族之间的民族融合的历史也体现在音乐文化上的相互渗透。其主要表现,一是拥有共同的乐器,如打击乐、唢呐等;二是拥有相同源流的乐曲,如潮州弦诗乐《负米》、湛江吹打乐《乞儿讨米》其实是同一乐曲的不同变形,它们的旋律却在瑶族吹打乐中处处可见。湛江吹打乐《出世曲》,其实就是瑶族赞颂盘王降世的歌谣。壮族吹打乐也在不同程度上吸收了汉、瑶音乐的素材。

广东各民间器乐乐种,深深扎根在不同的自然、经济和文化环境之中,形成了自己的体系特色。它们以不同民族、不同民系和不同区域的个性,共同凝聚成为广东民族民间器乐曲的岭南风格。岭南音乐文化与中原音乐同宗,但它们却有着鲜明的地域特色。这就是岭南民间音乐文化丰富内涵的本质。

(三)曲式结构

广东的民间器乐曲一个突出特点,是继承和发扬了我国古曲《八板》的板式结构传统,除了用“板”的数量来标明乐曲的篇幅的大小外,也用“板”、“眼”的不同搭配来区别乐曲节拍的不同(如“一板三眼”、“头板”等),还用“板”的运动的快慢来表示速度的变化(如“慢板”、“中板”、“快板”等)外,更用“板”的概念来区别乐曲的板式即曲式结构。乐曲板式可分

板曲体和非八板曲体两大类。

1. 八板曲体

广东一系列 68 板结构的乐曲被称为八板曲体。八板曲体的“八板”含义，即全曲共有 68 板（68 个小节）。它被视为正统和典型的曲体。八板曲体的原型是古曲《八板》，据称在唐代就已经流行。它以 8 小节为一乐句，全曲共 8 个乐句，与律诗八句的句读及节奏相吻合；但应音乐发展的需要，全曲共有 68 小节，是 64 小节的扩充。这种八板体曲式，属于起承转合“四句头”的单曲体。它像种子一样在古代中国大地萌发、嫁接、开花、结果，衍变出许多题材不同、旋律各异、风格新颖的乐曲。在广东各个器乐曲系列里，从老《八板》繁衍出许多新《八板》，它们被称为八板结构系列乐曲，曲中必含 68 个“板”。《八板》还可化整为零，或压缩变形成为《八板头》，用作连缀乐曲的前奏和过门，甚至还用作结尾，起到统一乐曲风格的作用。它的更大用场还在于通过以板带眼，作加花装饰、添枝加叶的变奏；即从有板无眼扩充为一板一眼、一板三眼以至一板七眼的节拍，衍变成为含复合节拍的《大八板》，并根据特定的主题给予相应的标题，形成一系列的标题乐曲。68 板的广东汉乐丝弦乐和潮州弦诗乐的同名曲最多，例如《黄鹂词》、《双飞燕》、《锦上添花》、《寒鸦戏水》、《出水莲》、《凤求凰》、《玉连环》、《崖之哀》等，其中有的连曲调也大体相同。

广东八板体系乐曲，体现了中原古乐是广东民间器乐曲的渊源。与《八板》曲式的密切关系，正是各乐种传统特色之一。“八板体系”的乐曲有如下三类：

第一类是直接采用《八板》曲牌，加花变化出属于本乐种的非标题性新《八板》。此类乐曲的音调概括性很强，没有特定的音乐意境，适宜在任何环境、场面、气氛中演奏。其曲式为传统的起承转合“四句头”的单曲体。

第二类是由《八板》曲牌衍变出有乐种独特个性，因而具有标题性的乐曲。如广东汉乐《西调中板》（硬线）、《西调中板》（软线）等；潮州音乐《锦上添花》、《大八板》等；广东音乐《饿马摇铃》、《雨打芭蕉》等。

第三类是按照《八板》曲牌定格为 68 板的框架结构，经过节拍的扩充压缩、节奏的快慢变化、正弦反弦的交替以及变律转调等手法，衍变成为二段、三段的复式曲体的乐曲。如广东汉乐丝弦乐中的许多称为“大调”的乐曲《小桃红》、《倒插花》、《落地金钱》、《单点头》，潮州弦诗乐《寒鸦戏水》、《出水莲》、《崖上哀》、《锦上添花》、《凤双飞》，广东音乐《昭君怨》等。

以上八板体系乐曲的结构特点与《八板》基本相同，故通过以下对《八板》原型曲的结构分析，就可由此及彼，达到举一反三的目的。

《八板》的原型如下：

[例 1]

《八 板》

1 = F

$\frac{1}{4}$ ① 3 3 | 6 2 | 1 | 5 6 | 1 | 6 1 | 1 3 | 2 | ② 3 3 | 6 2 |
 1 | 5 6 | 1 | 3 2 | 1 6 | 5 | ③ 5 5 | 3 3 | 5 3 | 2 |
 2 3 | 2 1 | 6 1 | 2 | ④ 3 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | i | 6 i |
 i 6 | 5 | ⑤ 5 6 | 5 3 | 2 | 2 3 | 5 | 5 6 | 5 3 | 2 |
 [穿插句]
 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 | ⑥ 6 1 | 5 6 | 1 3 | 2 | 2 5 |
 5 2 | 3 2 | 1 | ⑦ 6 1 | 1 2 | 3 6 | 5 3 | 2 | 6 5 | 3 2 |
 1 | ⑧ 7 6 | 5 6 | 1 3 | 2 | 2 5 | 5 2 | 3 2 | 1 ||

在《八板》曲牌中，有单拍子（第一至第三小节可合为 $\frac{3}{4}$ 拍子，第四和第五可合为 $\frac{2}{4}$ 拍子）的自然组合因素，形成了节奏的灵活性；有平仄有致旋律起伏，使旋律的进行富有动感；有上下句（如第①句、第②句）结构的排比，使音乐形象得到前后照应；有“四句头”起、承、转、合的连接法，具有古代五言、七言律诗音韵的对比逻辑性和章法结构的严谨性；有乐汇和乐句的重复再现，使主题音调得到加强；有旋律的自然回旋，形成调式的随意转换；有句尾与句头的同音（包括八度音程）连接法和邻近音（级进音程）连接法，作为扩充、发展旋律的手段；还有穿插句的反复使用（如接第⑤句的〔穿插句〕共出现了三次），使乐曲的高潮迭起。如此丰富的艺术内涵，高度凝聚在一个小小的曲牌之中，使《八板》具有律诗般的歌唱性；如此简练的结构，终于使《八板》成为千古绝唱，成为历代艺人学习、创作民间乐曲的典范。广东八板体系的乐曲，就是在继承《八板》的艺术传统的基础上创立自己独特的艺术形象的，像潮州弦诗乐曲《寒鸦戏水》那样青出于蓝而胜于蓝的作品层出不穷。

2. 非八板曲体

非八板曲体的结构形式多样,乐曲数量众多。这类乐曲由于不受固定板数、固定乐段结构的羁绊,所以在各乐种中涌现出不少优秀的乐曲。

非八板曲体大致可分为单段体、多段体和连缀体等类型。

广东音乐《步步高》、《旱天雷》、《赛龙夺锦》等乐曲,它们不拘泥于传统上下句结构的布局,着重抓住了主题音型的塑造和再现,以鲜明突出的主题音调、一气呵成的节奏和焕然一新的旋律而成为传世名曲。这类乐曲属单段体乐曲。

广东音乐《双声恨》含有三段体的结构:第一段为乙凡调的呈示性慢板,第二段为徵调式的对比性中板,第三段是转回乙凡调的再现性快板。这类由多乐段连接而成的乐曲,属多段体乐曲。

广东汉乐的《四软》是由《出水莲》、《昭君怨》、《崖山哀》、《雪雁南飞》四首连缀而成的套曲。这种连缀体的套曲形式,多用于大型的音乐演奏和民俗、宗教等活动。

(四)调式与音律

1. 岭南调式体系的理论基础

岭南调式体系的理论基础就是多律并用。多律并用律制,是三分损益律、纯律、十二平均律音律以及它们的微分律的综合律制。三分损益律、纯律和十二平均律是多律并用的要素,这三律并用的结果,一是产生了不平均律与平均律的相互转换,二是产生了音律的重新分化,音律分化越细就越纯,就越接近乐音的泛音系列,就越能模拟出方言音韵和音高的变化。同时,音律分化越细反而形成了三分损益律、纯律、十二平均律共融的平台,故演奏者大可模糊处理此一律与彼一律差异。

岭南调式体系综合律制,贯穿着音律交叉使用或互相转换的辩证逻辑法则。其理论体系的精髓与我国传统的民族调式理论是一脉相承的。战国末期的《吕氏春秋·大乐》说:“音乐之所由来者远矣,生于度量,本于太一。太一出两仪,两仪出阴阳。阴阳变化,一上一下,合而成章。”这是最早关于音乐的最朴实的辩证逻辑法则的论述。这就是民间音律理论的基础。民间的实践证明,音律是可以分化的:一个全音可一分为二、二分为四、四分为八。春秋战国时代所出现的“引商”、“刻羽”、“清角”、“流徵”^①等变化音的古音名,正是音律分化的产物。人们用各种数学的方法度量出三分损益律、纯律以及它们所分化出的微分律,它们属于不平均律;同时也发现了十二平均律和它的微分律。民间的实践还证明,音律是可以交叉使用的:无论不平均律或平均律音律,都可以相互组合或分化,使乐音“合而成章”分而有序。有了这样科学的理论基础,民间音律的运用就显得格外机动灵活。

我国民族音乐多律并用的律制历史悠久。广东多律并用的理论是广东的古今音律家

^① 在西汉刘向所编著的《国策》中,载有“郢(今湖北江陵市附近)人作阳春白雪,其调引商刻羽,杂以清角流徵”之名言。

和民间艺人对我国古代音律理论的引申,其首先所继承的是何承天的新律和朱载堉的十二平均律的理论。

何承天(370—447),东海郯(今山东郯城西南)人,是在晋朝、南朝(宋)年间的音律家,曾任衡阳内使(行政长官)。他在三分损益律的基础上调整出与十二平均律相差甚微的新律反映了音乐实践的需要。

明代音律家朱载堉(1536—1611),安徽人,明朝皇室后裔,于1581年在世界上首次通过数学论证的方法证明了十二平均律的存在及其科学性,并发明了异径管律。他在《律历融通》(1581年)、《律学新说》(1584年)、《律吕精义》(1596年)以及《算学新说》中,论说和提倡十二平均律,并揭示了十二平均律与三分损益律(不平均律)的矛盾。但朱载堉却把十二平均律绝对神圣化。他的“新说”被皇帝打入冷宫,未能得到公开推行。^①然而朱载堉欲以十二平均律取代三分损益律的至尊地位的主张,却在客观上证明了我国民族音乐多律并用的实际存在。

广东明清以来兴盛的民间音乐活动,促进了音律研究与实践的相互结合。

生活在史称清代“康乾盛世”的广东音律家何梦瑶(1693—1764),在受到清代音律大一统思想束缚的环境中,敢于在他的音律著作《庚和录》中发表变通的观点。他是主张音律的变通运用之法的。

当代广东音乐家陈德钜(1907—1970),在其所著和教授的《广东乐曲构成》(20世纪上半叶成稿)中,根据民间音乐实践的既成事实,确认了由原为“宫不成宫,徵不成徵”的 si (7) 和 fa (4) 所构成的乙凡调的特殊调性。他把乙凡调中的 si (7) 和 fa (4) 的音高标记为 $\dot{7}$ 和 $\dot{4}$, 其中 $\dot{7}$ 表示在 $\flat 7$ 和 7 之间, $\dot{4}$ 表示在 4 和 $\sharp 4$ 之间; 也就是说 $\dot{7}$ 、 $\dot{4}$ 都居于十二律的夹缝之中, 也就是从十二律分化出来的音。陈德钜所创造的符号表述法, 为 si (7) 和 fa (4) 给予了形象的音高定位。

长期生活在社会的底层的民间艺人们,受理论的束缚较少,故思想解放,用律灵活。20世纪初叶,丘鹤俦曾就音律问题引用他的乐友梁瑞周话说:“音律一端,事乃万变,泥其迹者,徒胶柱而鼓瑟……有孔必吹,头头是道;无丝不入,处处皆春。不得谓今乐之有殊于古乐也。”^②

20世纪初叶国内引进了十二平均律的钢琴,民族乐器的定调有了统一的依据,不再为黄钟宫在哪里而争论。有了这把量律的尺子,从而使民间音乐进入了按十二平均律的标准对音律进行量化对比的新阶段。因此,到了20世纪50年代初,人们发现广东音乐的乙凡调和潮州音乐的重三六调、活五调等等,是绝对不能用十二平均律的钢琴来演奏的问

^① 《明史·律历志》说:“神宗时(明万历年间,公元1573—1620年),郑世子载堉,著《律吕精义》、《律学新说》、《乐舞全谱》共若干卷,具表进献。……宣付史馆,以备稽考,未及施行。”

^② 出自丘鹤俦著《琴学精华·自序》,1928年版。转引自余其伟著《粤乐艺境》,花城出版社1998年8月出版。

题。广东民间音乐团的艺人们认为,如果在乙反调(即乙凡调)里“改用十二平均律来应付,便产生了完全不同的效果,会把乙反调式的风格完全抹杀,在这一方面,就似乎是不能削足就履的了”。^①这说明自从有了十二平均律的键盘乐器作参照以后,民间艺人在实践中获得了更加敏锐的音律鉴赏能力。

20世纪初叶,广东音乐的演奏者开始引进西洋键盘、管乐等乐器到乐队的编制中,使中西乐器合璧。在正式使用标准的十二平均律的七声音阶后,音律运用的种种矛盾一是暴露无遗,二是预示着矛盾的解决有希望。成立于20世纪50年代的广东民间音乐团的演奏家们,当时已经发现在演奏一般音阶的广东音乐乐曲时,已愈来愈向十二平均律靠拢了,但乙凡调除外。这说明虽然民间音乐确实存在着十二平均律,但人们不可能设想用十二平均律来规范所有的民间音乐,因为民间音乐多律并用的规律是不可能改变的。诚然十二平均律及其微分律与其他律的结合中往往成为实际运用的主导律制。

当代广东音乐理论家胡均(1917—2003),著有《中国民族音乐理论基础》(1987年)和《乐海扬帆六十年》(1996年)两部书。他用比较法研究音律的各种形式,确认我国民族音乐三律(三分损益律、纯律和十二平均律)并用的特点,指出乙凡调特殊调性的形成是重用 $si(7)$ 、 $fa(4)$ 二音的结果,归纳出了识别乙凡调结构的一般规律。

1989年4月28日,潮州音乐家郑诗敏(1934—2000)主持了由老中青年演奏家王安明、董峻和林吉衡参加的测音工作,为民间音乐的音律研究提供了参考数据。^②这些数据印证了民间音乐多律并用体系的客观存在。

综观古今学者和民间艺人所关注的音律问题的核心,都集中在对于音阶中的变化音的剖析。在诸家理论中,大致可以归纳出微升微降游离说、小三度间音说、四分之三(全)音说等三说。这三说以不同的方式对变化音进行了量化,虽然定义各异,却可彼此沟通,具有相辅相成的内在联系。对于各种音律来说,无论小三度间音还是四分之三音,都属于微升微降之音。这种微分音更接近自然泛音,更能接近人们对于音律之“纯”和自然之美的追求目标,所以广东艺人一旦发现了微分音的功用,就抓住不放,反复玩味,以至创作出有着特殊音律形式的乐曲。他们在实践中,还发现了在变律移宫转调中起着关键作用的 $5^{\flat}7^{\flat}1$ 、 $2^{\flat}4^{\flat}5$ 、 $1^{\flat}2^{\flat}4$ 等一系列的三音列。^③这些三音列是特殊调式音阶的重要元素,同时也是特殊调式音阶的“识别码”。

广东民间器乐曲界还发掘整理出了如下一套具有广东特色的变律移宫转调的理论。

① 详见广东省、广州市戏曲改革委员会广东音乐研究组编《广东音乐》(第二集)《卷首语》,广东人民出版社,1956年出版。

② 郑诗敏所用的测音仪器是雅马哈阴极射线音准仪(YAMAHA Tuning Scopet-4)。测音技术员是汕头乐器厂技术股长傅两海。根据测音结果郑诗敏认为:潮州乐制有别于五度相生律、纯律和十二平均律三种律制,但也非七平均律制;传统潮乐调式中虽有接近纯四度、纯五度音程,但从实测的例证来看,与其说传统潮乐的半音、全音、纯四度、纯五度,不如说是“大半音”、“小全音”、“宽四度”、“狭五度”更确切,更明了。详见本卷《潮州弦诗乐述略》之附录。

③ 三音列之说,另见于《中国戏曲音乐集成·广东卷》第1655页;黄聚《白字戏概述》,中国ISBN中心,1996年出版。

2. 岭南调式体系的式分类

岭南调式体系的特点是：在音律的多律并用的实践中，实现了十二律和十二律的微分律的并用；在理论上完成了乐曲调式的一般调式和特殊调式的分类。

一般调式有宫、商、角、徵、羽的五种调式。潮州音乐的轻三轻六调、广东汉乐的硬线以及广东音乐的非乙凡调都含有这五种一般调式。

特殊调式是微分音律起特殊作用的特殊调式。潮州音乐的重调系列（重三六调、轻三重六调、活五调）、广东汉乐的软线、广东音乐的乙凡调以及海陆丰吹打的活工调，均属特殊调式。它们的音阶因包含着从十二音律分化出来的微分音而具有综合调式的特征。

(1) 一般调式音阶

以 do (1)、re (2)、mi (3)、sol (5)、la (6) 为正音的五声音阶，是广东民间音阶的主体，在传统乐论中称之为正音阶，它们所构成的调就叫正调。从五声音阶发展成为七声音阶：do (1)、re (2)、mi (3)、fa (4)、sol (5)、la (6)、si (7)。七声音阶中的 fa (4) 和 si (7) 这两个音，有闰音、变音、变化音、游离音等称谓，被视为非正音；虽然它们的使用率较高，但也只能居于五个正音的附属地位，充当“供奉五音”的角色，起着装饰音、经过音的作用。民间器乐的“弦”、“调”等术语，往往具有音律和音阶等多重含义。潮州音乐轻三六调、广东汉乐的硬弦和广东音乐除乙凡调以外的大量乐曲皆属一般调式音阶。一般调式音阶以徵音 (5) 为起首音，其五声音阶的徵调式音阶 5 6 1 2 3 5。五声音阶通过五度相生或四度相生则可转化出七声音阶 5 7 1 2 4 5。

不同的谱系，有不同的音阶命名。潮州音乐所用的古谱二四谱，对音阶的分类最具系列化的特征，故有着重介绍的必要。

以下将潮州音乐轻三六调的音名、唱名和音位用二四谱、简谱和古宫商阶名作对比列表说明。

二四谱、简谱和古宫商谱对比表

二 四 谱 音名与唱名	二	三		四	五	六		七	八
潮州语注音	ri ⁶	san ¹		si ³	ngou ⁶	loa ⁸		cig ⁴	boih ⁴
音 高	C	D	(¹ bE)E	F	G		bB(¹ bB)	C	D
简 谱	5	6	(¹ b7)7	1	2		4(¹ 4)	5	6
古 宫 商 谱	徵	羽	清羽	宫	商		清角	徵	羽

轻三轻六调，简称为轻三六调、轻六调，它是潮州音乐的基础调。潮州音乐一般以 $\dot{5}$ ($\dot{5}=C$) 为音阶的基础音。二四谱用潮州方言和来视唱，使潮汕方言的韵味发挥得淋漓尽致，故二四谱便自然成为塑造潮汕语系音乐形象的特殊工具。其所用的唱名法为固定唱名法，这对演奏者极为方便。

轻三六调以徵调式音阶为主，在唱奏时的音高一般是宫音 $1=f^1$ 。

五声音阶 $\dot{5} \ \dot{6} \ 1 \ 2 \ 3 \ 5$ 中的各音，就是轻三六调的“轻”音（正音）。见如下轻三六调谱例：

[例2] 轻三六调（采自《寒鸦戏水》的骨干谱）

$1 = F$

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid 3 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid 2 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{6} \ 1} \mid 2 \parallel$

若在古筝上重按 $\dot{6}$ 、 3 两根弦，便产生 $\dot{7}$ 、 4 两个音，就能形成七声音阶 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{7} \ 1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5$ ，其调性不变。以下是七声音阶的轻三六调：

[例3]

$1 = F$

$\frac{1}{4} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{5} \ 4 \ 3 \ 5} \mid 2 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ 4} \mid \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{7} \ \dot{6} \ 1} \mid 2 \parallel$

二四谱是集音名和唱名为一体的五声音阶中文字谱，用固定唱名法来唱、奏任何调性的乐曲，即某音的音高变了，其唱名则不变；因此也可按此法唱、奏出七声音阶来。如用“三”音的唱名含 $\dot{6}$ 、 $\dot{7}$ 二音，“六”音的唱名含 3 、 4 二音。七声音阶中的 \dot{si} ($\dot{7}$) 和 fa (4)，是从五声音阶中的 la ($\dot{6}$) 和 mi (3) 升高半音、微高于半音或者一个全音而成的，故名为清羽 ($\dot{b}7$ 、 $\dot{7}$)、清角 (4 、 $\dot{4}$)。“轻”、“浊”、“重”之法的源流，可追溯到隋唐时期的古乐。^① 古人弹筝，把弦柱往高音位置上移动，称为“前其柱”；反之，则称为“却其柱”。“前”则“清”，“却”则“浊”；“清”即“高”，“浊”即“低”。五声音阶的潮州古筝，则以重按压弦的方法获得 \dot{si} ($\dot{7}$)、 fa (4) 二音，变化出七声音阶。 \dot{si} ($\dot{7}$)、 fa (4) 二音在旋律的运动过程中显现出二重性，既保留音高微升、微降的游离性，又可以按十二律的音高来定位。游离性的 fa (4) 和 \dot{si} ($\dot{7}$)，在音阶中因居于附属地位，它的二重性无碍于大局，但其中音律上的微小差异却形成了乐曲潇洒自由的风格。

(2) 特殊调式音阶

特殊调式音阶包括潮州音乐的重三六调、轻三重六调、重三轻六调、活五调，广东

^① 有关史料见载于《大日本史·卷三四七·礼乐十四》。其曰：“本朝所传乐制，五音六律，音浊轻重之法，……盖其始受之于隋唐，以为歌调。而后世歌调亡迭，独存奏调。乐家相承，至今不失其传。”转引自刘再生《中国古代音乐史简述》。

音乐的乙凡调、广东汉乐的软线,还有海陆丰吹打乐的活工调。它们的共同特点是通过音律的变化来塑造特殊的调性。由于潮州音乐的特殊调式音阶分类较详细,具有代表性,故予以着重介绍。

①重三六调(即重三重六调)

潮州音乐的重三六调、广东音乐的乙凡调以及广东汉乐的软线,皆属同一类的特殊调式音阶。这种调式,是从一般调式音阶因重用 $\flat 7$ 和 $\sharp 4$ 两个变化音而变化来的。也就是在徵、羽、宫、商、角,五个正音所构成的音阶中,以清羽 $\flat 7$ 置换羽,以清角 $\sharp 4$ 置换角所构成的音阶 $5 \flat 7 1 2 \sharp 4$ 。其中 $\flat 7$ 和 $\sharp 4$ 两个变化音所构成的音程关系是纯五度式的音程关系,它们是在五声音阶的古筝上分别重按6、3两根弦所变成的,具有上下回转式的滑音韵味。

以下是潮州音乐重三六调的典型谱例。

[例4]潮州弦诗乐曲 重三六调《寒鸦戏水》(〔三板〕部分)

1 = F

$\frac{1}{4}$ 5 5 | $\sharp 4$ | 5 5 | 2 | 5 5 | $\sharp 4$ 5 | $\flat 7$ 1 | 2 |

2 5 | $\sharp 4$ 5 | 2 $\flat 7$ | 1 | 2 $\flat 7$ | 6 1 | 6 $\sharp 4$ | 5 ||

由于 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 两个变化音在与五个正音重新组合的过程中发挥了核心、骨干作用,所以跃升为核心音或骨干音。它们因受重用具备了近似宫音的地位,故有“闰宫”之称。“重”,又是古代宫音的别名。《尔雅·释乐》有“宫谓之重,商谓之敏,角谓之经,徵谓之迭,羽谓之柳。”^①之说。宋代学者邢昺在疏引孙叔然之说时指出:“宫浊而迟,故曰重也。”^②因此,“重”与“宫”概念的参照对比,有助于解读 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 二音被重用的含义。重用 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 二音的音阶,因微分音 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 的音分值的微小差异的存在,给人在听觉上形成了多重调性(一曲三宫)的模糊感觉;即乐曲中的1、 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 都可成为宫音;有所不同的是1是十二律中的宫音,而 $\flat 7$ 和 $\sharp 4$ 是二十四律中的宫音。

$\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 二音获得重用的条件有两个:一是它们必须居于板眼的重要位置;二是它们在三音列必须居于的核心地位。

由 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 二音参与构成了两个三音列: $5 \flat 7 1$ 和 $2 \sharp 4 5$ 。这两个三音列,既是从乐曲中抽样出来的典型音列,也就可以重组成新的重三六调的乐曲。 $5 \flat 7 1$ 加上 $2 \sharp 4 5$,

① 引自《汉语大词典》第1532页,湖北、四川辞书出版社1995年出版。

② 邢昺(932—1010),宋代济阴人,字叔明。太宗时(976—997年)擢九经及第,官至吏部尚书。真宗初(998年),任授翰林侍读学士。后受诏与杜镐、舒雅、孙奭等人校定“三礼”、“三传”,撰《论语》、《孝经》、《尔雅》诸疏。其生平载《宋史四三·儒林传》。

就成为重三六调音阶： $5^{\flat}7^{\flat} 1 2^{\flat} 4 (5)$ 。

三音列的两个变化音 $^{\flat}7$ 和 $^{\flat}4$ ，被称为小三度间音，即小三度音程中的折中之音，是被重用的音。它们被重用的地位，取决于它们在 $5^{\flat}7^{\flat} 1$ 和 $2^{\flat} 4 5$ 三音列中的中心位置。这种三音列结构的外部框架是纯四度音程，故又称为“四度三音列”。在 $5-5$ 的八度音列里，若含有 $5^{\flat}7^{\flat} 1$ 和 $2^{\flat} 4 5$ 两个典型的小三度间音，就构成了广东音乐的乙凡调、潮州弦诗乐的重三六调和广东汉乐丝弦乐的软线的音阶。反之， $^{\flat}7$ 和 $^{\flat}4$ 若未能构成三音列的音形，它们就不具备被“重”用的身份，也就不能构成具备独特调性的音阶形式。

以五个正音为基音的“四度三音列”音型，若按音程摸进有以下两种类型：

一种是 $5^{\flat}7^{\flat} 1$ 型—— $5^{\flat}7^{\flat} 1$ 、 $6^{\flat} 1 2$ 、 $1^{\flat} 3 4$ 、 $2^{\flat} 4 5$ 、 $3^{\flat} 5 6$ 。

另一种是 $5^{\flat} 6 1$ 型—— $5^{\flat} 6 1$ 、 $6^{\flat} 7 2$ 、 $1^{\flat} 2 4$ 、 $2^{\flat} 3 5$ 、 $3^{\flat} 4 6$ 。

在实际引用时，它们有的是被常用，有的是被偶然使用，有的是在移调时被使用。

如 $5^{\flat}7^{\flat} 1$ 、 $2^{\flat} 4 5$ 经移调就成为 $6^{\flat} 1 2$ 、 $3^{\flat} 5 6$ 。

上述民间变化音阶核心音型的首尾音的音程关系均为纯四度；但在音列重新组合、音程的转换（四度五度相生）的实践中，会有大于纯四度小于增四度的“四度”音程出现。这种音程微增微减的“四度三音列”，也在民间乐曲中得到运用。

在以上三音列音型结构中，四度音程成了变化音的保护框架。这种保护框架，把变化音捆绑在四度音程的之中。变化音只有依靠四度音程框架的扶持，才能在旋律中发挥主导（类似宫音）的作用，并确保演奏者把握住音高的微小变化。因此，变化音与四度音程的框架所构成的三音列音型，就演变成为预示音律变化和移宫转调的信息符号。变化音就是这种信息符号中的一个闪光点。这种三音列的组合音型，既是民间变化音阶的特性音型，也是变化音阶音乐的基本乐汇。这种三音列是可动性的三音组合，它们可以按数学的排列组合法变化出各种音型。它们是从旋律中抽样出来的典型化的三音列，如 $5^{\flat}7^{\flat} 1$ 可变化组合排列成为 $5 1^{\flat} 7^{\flat}$ 、 $^{\flat}7^{\flat} 5 1$ 、 $^{\flat}7^{\flat} 1 5$ 、 $1^{\flat} 7^{\flat} 5$ 等音型，如此变化组合就成为乐曲的旋律。

在三音列中的三个音之间，也可以间以加花修饰之音，组成复合音型。三音列中的三个音集约性的排列组合，具有便于记忆的功能，为人们提供了鉴别和应用民间音阶变化的标准模式。因此，对于民间艺人来说有了三音列的形象概念，演奏出特殊音阶的风格几乎是轻而易举的事。

这种三音列在特殊音阶中，可以根据调性变化发展的需要与其他形式的结构音型组合成为复合的乐汇或乐句，从而构成形态各异的音阶的交叉和组合，使民间音阶的形式更为丰富。在旋律的发展进行中，以上的基本三音列音型通过模进、四度相生或五度相生的作用，可以在十二律、二十四律的各音级上产生一系列的“四度三音列”音型。

②轻三重六调

5̣ 6̣ 1加 2[↑] 4 5, 形成为轻三重六调音阶: 5̣ 6̣ 1 2[↑] 4 (5)。

此音阶为五声音阶, 置入 7、3 就构成七声音阶。

轻三重六调与重三六调中的 [↑]b7 和 [↑]4 为纯四度音程关系, 故从轻三重六调转为重三六调就构成四度转调关系。

③重三轻六调

5[↑]b7 1 三音列加上 2 4 5 三音列, 形成为重三轻六调音阶: 5[↑]b7 1 2 3 (5)。

此音阶为五声音阶, 置入 6、4 就构成七声音阶。这是较少单独使用的调式, 因为它割断了从 [↑]4 到 [↑]b7 的四度关系的顺序, 但常作为乐曲旋律发展所使用的一种手段。

④活五调

活五调的音阶是在重三六调音阶 (三音列 5[↑]b7 1 加上三音列 2[↑] 4 5) 的基础上, 再加上 1 [↑]2̃ 4 三音列就构成了活五调的五声音阶: 5[↑]b7 1 [↑]2̃ [↑]4 (5)。

以下是潮州音乐活五调《负米》:

[例 5]

1 = F

$$\begin{array}{l} \frac{1}{4} \quad \underline{5 \text{ } ^{\uparrow}b7} \mid 1 \mid \underline{^{\uparrow}2 \text{ } ^{\uparrow}b7} \mid 1 \mid \underline{^{\uparrow}b7 \text{ } ^{\uparrow}2} \mid 1 \mid \underline{^{\uparrow}b7 \text{ } 1} \mid 5 \mid \underline{1 \text{ } ^{\uparrow}b7} \mid \\ 0 \quad 1 \mid \underline{^{\uparrow}b7 \text{ } 1} \mid \underline{^{\uparrow}2} \mid \underline{^{\uparrow}4 \text{ } ^{\uparrow}2 \text{ } 4} \mid 5 \mid \underline{^{\uparrow}4 \text{ } 5} \mid \underline{1 \text{ } ^{\uparrow}4} \mid \underline{^{\uparrow}4 \text{ } 1} \mid \underline{^{\uparrow}2} \mid \\ ^{\uparrow}4 \text{ } ^{\uparrow}2 \text{ } 4 \mid 5 \mid \underline{^{\uparrow}4 \text{ } 5} \mid \underline{1 \text{ } ^{\uparrow}4} \mid \underline{^{\uparrow}4 \text{ } 1} \mid \underline{^{\uparrow}2} \mid \underline{^{\uparrow}2 \text{ } ^{\uparrow}4} \mid \underline{1 \text{ } ^{\uparrow}4} \mid \underline{^{\uparrow}2 \text{ } 1 \text{ } ^{\uparrow}b7} \mid 1 \parallel \end{array}$$

在以上五声音阶中置入 6 音后, 可以成具有六声结构的活五调特殊音阶:

5̣ 6̣ [↑]b7 1 ^a^b [↑]2̃ [↑]4 (5)

活五调中的“活”音——[↑]2̃, 使调性具有扑朔迷离的特性。活五调的音阶中的[↑]2̃音, 替代了 2 音, 并以它为核心构成 1 [↑]2̃ [↑]4 的三音列。[↑]2̃ 的音高在 1—[↑]4 之间折中求取, 1—[↑]2̃ 的音程为 275 音分。民间艺人所创造的符号[↑]2̃, 用来表示活五调核心音的性状。[↑]2̃ 音在二四谱中的音名、唱名都是“五”。对“五”音的“活”处理, 就把活五调处理成为“活”调了。[↑]2̃ 音的性状, 一是以[↑]2 (1—[↑]2 的音程为 275 音分) 为核心; 二是它以此音高的位置为轴心, 作上下游离 25 音分, 即 $\frac{1}{8}$ 全音 (属四十八音律之一律)。[↑]2̃ 音的出现, 使活五调的调性产生了微妙的变化。曲中有三个中性音[↑]4、[↑]b7 和[↑]2̃ 的并列存在, 产生了多律交叉运动。三个中性音的音程关系, 1—[↑]4 为大于纯四度的音程, [↑]4—[↑]b7 为纯四度。[↑]2̃ 在大于纯四度、小于增四度的音程中徘徊。[↑]2̃ 音在听觉上给人留下似[↑]2 又似[↑]3 的印象。因

此，活五调的调性模糊，其旋律在似转调又非转调的状态中进行着，乐曲在极不稳定的状态中终止。活五调在潮州音乐、潮剧音乐、正字戏音乐以及汕尾白字戏音乐中，常用来模仿哭腔，表现悲伤的情调。用五声音阶的古筝来演奏活五调，因其一弦多用、变音交替手法所产生的特殊滑音，最具潮汕话哭腔的音韵特色。

在人们对活五调未做出数理分析之前，曾经认为辨别 $\frac{1}{4}$ 全音是听觉的极限，但当潮州音乐活五调中的 $\frac{1}{8}$ 全音（25音分），在具有集约性的四度三音列调式组合状态时，就可以使人的听觉超越上述所谓的极限。

现把以上一曲《负米》与茂名地区的一曲《乞儿讨米》相比较，可见变律移宫转调规律的妙用。后者把〔例5〕中的微升微降之音 $\flat 7$ 、 $\sharp 4$ 、 $\sharp 2$ 还原为十二平均律之音 $\flat 7$ 、 4 、 2 以后，就具备了向十二平均律的移宫转调的条件。即以 $\flat 7$ 改为宫音，并把 $\flat 7$ 改记为 1 ，其他音也照例移位，这就衍变出首一般商调式的乐曲。其曲调如下：

〔例6〕《乞儿讨米》（商调式）

$1 = \flat E$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 0\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ 6\ |$

$\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ 3\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ 2\ ||$

如此快速变律移宫转调法，在潮州弦诗乐中运用得最频繁。一首名为《柳青娘》的曲子，可以从轻三六调变化出轻三重六调、重三六调、活五调等调的《柳青娘》，并连接成为一组套曲。

⑤活工调

音阶中出现 $2\ \sharp 3\ 5$ 三音列，形成为活工调，用于海陆丰吹打乐中。“活工调”是工尺谱的“工”音 3 ；“活工”，即把 3 音奏活，即微升高，并在四分之一（全）音的音程内游移波动。

〔例7〕海陆丰吹打乐《钱鼓舞曲》

$1 = F$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\sharp 3}}\ 5\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ \sharp 3}}\ \underline{\underline{2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ 2\ -\ \underline{\underline{\sharp 3}}\ 5\ |\ \underline{\underline{\sharp 3}}\ -\ \underline{\underline{6\ 5\ \sharp 3\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{\sharp 3}}\ 7\ 6\ -\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{\sharp 3}}\ \underline{\underline{\sharp 3}}\ 5\ ||\ \underline{\underline{\sharp 3}}\ 7\ 6\ -\ -\ ||$

此曲的 $\dot{3}$ 音在工尺谱里的唱名是“工”，把“工”音奏“活”故叫“活工调”。活工调即把 3 音作微升25—50音分的处理，风格特异。

⑥其他微分音的运用

$6\dot{1}2$ 三音列与一般音阶相结合的形式，在各乐种中时有出现。无论是广东音乐、潮州音乐还是广东汉乐艺人都发现自己在演奏时 1 音会偏高，其原因是 $2\dot{4}5$ 三音列中的 $\dot{4}$ 音作上下五度或四度相生时，就产生了 $\dot{1}$ 音。另外，在微升的“小三度”之中，如 $\dot{b}7-2$ ，有的演奏者会下意识地从中折中取音也会得出比 $\dot{1}$ 微升高（约25音分）的音；在 $5-\dot{b}7$ 这一微降的“小三度”音程里，也可折中取音得出比 6 微降（约25音分）的音。这些音再经四度相生或五度相生的作用，又会产生相应的再生的微升微降之音。有造诣的演奏者既能凭听觉鉴别它们，也能凭技巧驾御它们。民间艺人把特殊音阶视为凝聚本乐种风格的一种有利因素而巧加利用；并重视律制的规范性，力求把游离音的出现控制在调性音阶的框架之中。

以上各种特殊音阶运用的例子，体现了多元化音律灵活运用规律。当不均匀律需要解决乐曲周而复始、转调自由的问题时，就由平均律来扶持；当平均律需要突破乐曲旋律多变、风格多样的问题时，就由不均匀律来应变。特殊调式音阶就是多元化音律交叉使用的产物，当微分音律发挥主导作用时，就会使乐曲的调性发生质变。但在特殊音阶的乐曲中，都始终如一地保持作为宫音和徵音（ 1 、 5 音）的稳定性；它们的乐段或乐曲的终止音一般都落在宫、商、角、徵、羽的正音上。这就使乐曲中的不同音律的交叉运动不至于一发而不收，其中十二平均律始终是统一音律交叉矛盾的主体音律，它在旋律运动中起着归纳和整合的关键作用。也就是说，十二平均律是多元化音律灵活运用的“纲”，而微分音律则是“目”；“纲举”才能“目张”，彼此主次分明的从属关系永不改变。广东民间艺人在实践中所掌握的这一套初具系统化的变律移宫转调的理论，有力地促进了民间音乐创作方法和演奏技艺的拓展。

综上所述，岭南音乐虽然自成宗系，但它与我国的民族音乐文化是一脉相承的。广东民间器乐曲突出的岭南风格，正是中华民族音乐风格的融会和升华。

民间器乐曲



汉族民间器乐曲

广东音乐

广东音乐(丝弦乐)

广东音乐(丝弦乐)述略

余其伟

一、广东音乐的文化渊源

广东音乐又称“粤乐”，流行于以广州为中心的珠江三角洲、北江流域、西江流域等粤方言(即广州话、广府话)的分布地区。它还远播海外，凡是粤方言流行的地方就有广东音乐的流行。

广东音乐是岭南广府文化领域中的一个民间器乐乐种。它孕育于岭南深厚的物质与精神文明的基础之上，经历了漫长的形成与发展的历程。

岭南地处万山重叠的五岭之南和烟波浩淼的南海之北。山隔水阻，使岭南形成为与中原相分隔的相对独立的地理单元。在生产力低下的远古时代，这样的自然环境成为文明进程的障碍，岭南被视之为南越“蛮夷”之地；而在近古代和近现代，由于秦汉以降历朝大量移民的持续南迁所形成的汉族与南越族的相互融合，岭南却变化成为生产力日渐高涨的南国富庶之乡。但是历史的巨变，始终没有割断岭南文化与古代越族文化的联系。

秦汉时期，位于岭南腹地与中原之间的西江和北江地区是岭南文化的中心，也是古代岭南与中原各地来往的交通要道，故保留了许多带有中原文化色彩的文化遗产，也保留少量古代越族文化的遗存。如1983年南越王墓出土文物的重大发现，说明岭南在二千多年前的南越国期间(公元前206—公元前111年)曾有过相当大规模的宫廷乐队，从制造精细的青铜乐器上反映出当时青铜铸造业的发达水平。在广州象岗南越王墓出土的有钮钟、青铜句鑃、甬钟、铎、石编磬、琴、瑟等。其中一套青铜句鑃，经鉴定是南越国仿造的，这种乐器原是吴越地区供祭祀和宴飨时所用的一种打击乐器。钮钟，共14件，经鉴定，是南越国自制的。句鑃和钮钟这两套青铜乐器，按十二律定音，7个音阶用音齐全，每件可发双音，

即敲击正鼓和侧鼓两个部位可发出音程差为三度的两个音。在岭南其他地方出土的还有铜鼓、铎、铙、铃、竹笛、蒙皮木鼓等。其中铜鼓的出土数量最大,分布范围最广,足以证明古代南越族人对铜鼓甚为倚重,使铜鼓在南越族的乐俗文化中占有重要地位。关于这些铜鼓的来源,据《羊城古钞》和《粤江流域人民史》(徐昌石著)分别认为,铜鼓不是“创自天竺”,乃是岭南“俚僚”所铸。

汉代涌现出一批对中原文化有较深造诣的文人学士,其中东汉时的士燮著有《春秋经注》、《士燮集》,学术成就颇高。岭南最早的民歌见于典籍的是汉初番禺(今广州)人张买所唱的“越讴”。据欧大任《百越先贤志》载,张买在孝惠帝时(公元前207—公元前194年)“伺游苑池,鼓棹能为越讴,时切规讽”,可惜其“越讴”已不传。

唐宋时期,以广州为中心的珠江三角洲和以潮州为中心的韩江三角洲地区发展很快,到明清时期已非常繁荣,开始取代北江和西江流域,逐渐成为岭南新的学术文化中心。^①

自唐代以后,岭南一改“南蛮”的风貌,遂以“粤俗好歌”、人杰地灵等美称昭示于世人。广东曲江诗人张九龄出任唐朝宰相,登上以诗文取仕的唐大帝国的政治舞台这一事件的出现,象征着岭南人已跨入了与中原同步发展历史时期的到来。诗人的文化活动,促进了诗与歌的交相发展,甚至有的诗人就是当时真正的音乐家。岭南第一位状元莫宣卿(诗人)就出自唐代。晚唐还有邵谒和陈陶两位著名诗人。唐代的佛教禅宗六祖惠能(新州,今新兴县人),为岭南宗教文化地位的确立做出了贡献。历时74年的南汉于后梁末帝贞明三年(917年)在广州立国,推崇唐代音乐文化,对岭南民间音乐产生过直接影响。南汉宫廷音乐家陈拙(连州人)原是唐昭宗时的进士,时任南汉吏部郎中、知制诰。陈拙工于诗,著有诗集8卷;他还精通音律,著有《大唐正声正谱》10卷,详载历代琴家议论、操名及著名琴师。

古琴在岭南传播中华民族传统音乐的历程中发挥了重要作用。早在一千多年前,岭南就出现过著名古琴家——曲江的侯安都(518—562)。宋代诗人余靖、崔与之、李昂英等,也是古琴的研习者。南宋祥兴一年(1278年),随宋帝昀皇室流离到广东新会崖山的宫廷乐师,曾把中原古琴文化带到岭南。相传《古冈遗谱》就是当时所留下的琴谱。清道光年间,新会人黄焯南(?—1842),字景星,把《古冈遗谱》与另外50首琴曲整理编成《悟雪山房琴谱》。继黄景星之后又有中山的郑建侯、广州的容心言以至当代的杨新伦、谢导秀等有影响的古琴家。广东的古琴音乐,拥有独有的曲目,代有传人,具有独特的演奏风格,成为我国古琴音乐中的一个支系——岭南琴派。岭南琴派形成的年代应是清道光以前。

元代的南方人被列为地位最末等的“南人”,文人与官场无缘,在志书文献中默默无闻,民间所记载的只见诗人罗蒙正之名。在元代万马齐喑的政治环境的背面,中原文化的

^① 引自王逢文、肖海鹏、刘海鸥、柯可、温宪主《中国地域变化·岭南文化卷》,山东美术出版社,1997年3月出版。

向心力在岭南的民间更加显现出它的神奇。据2001年版《广东省志·文化志》记载,在宋、元年代海南流行以“弦、琴、笛(唢呐)、管、箫、锣、鼓、钹”等八大乐器为组合的“八音”。“八音”用于民间祭孔、祭神、祭祖、婚庆、丧事等仪式。“八音”几乎成了在广东各地最早流行的民间乐种。

明清期间,广东的曲艺、戏曲活动空前繁荣,文人学士与民间艺人相结合,开创了民俗文化蓬勃发展的新时期。

明代生产力的迅速发展,经济空前繁荣的广东,吸引着外省戏曲班社入粤演出,使外省的戏曲音乐和民歌频频传入民间。中原音乐、外省戏曲音乐(主要是昆曲牌子)以及江南的小曲小调的大量传入,拓展了岭南音乐文化的来源。丰富的民间音乐汇集于岭南,引起文人音乐家们的重视和研究。香山(今中山市)文献家、音律家黄佐(1490—1566)著有《乐典序》流传至今。《乐典序》运用古代《易经》的辩证法则,演绎乐律形成的原理,即所谓“乐本于太极,函三为一”,以及“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦,阴阳相济”。这就是当今二进制象数组合辩证原理的雏形。明代以孙贲为首的“南园五子”,以及丘浚、陈献章、黄佐、袁崇焕、黎遂球、邝露、梁朝钟、陈子壮、陈邦彦、张家玉等等,均有一家之言。直到明末清初,岭南文化一跃而起,在全国处于一种后来者居上的地位;此时的“岭南三家”屈大均、陈恭尹和梁佩兰在全国享有声誉。

清代雍正年间,广州出现“土优”、“土班”及其所唱的“广腔”。这种“广腔”就是在弋阳腔、昆腔和高腔混合的基础上产生的广东戏曲声腔。乾隆(1736—1795年)初年,佛山“琼化会馆”的成立标志着本地班——粤剧臻于成型。

清代雍正年间,南海诗人、音律家何梦瑶(1693—1764)编著了音律著作《庚和录》,此书的问世,反映了当时兴盛的民间器乐活动对音乐理论的迫切要求。书中也指出当时的音乐活动存在着“重理不重器”的弊病;书中对民间早已流行的按中庸七律开孔的方法作了辩证的分析,并提出用双笛并用的办法,以解决音律运用所碰到的实际问题。^①嘉庆年间,南海诗人招子庸(1789—1864)与艺人们创造了“粤讴”这一新型的曲艺品种,为广东曲艺的革新开了先河,并对广东音乐的发展起了催化作用。道光年间,番禺学者、诗人、音律家陈澧(1810—1882),著书百余种,以博学名重一时,影响远至日本;其中撰有《声律通考》10卷,书中论述燕乐二十八调及一般乐律问题,并考证风雅十二诗谱和宋代俗字谱。此外还有南海谭莹(1800—1871)、顺德梁廷枏(nan)(1796—1861)等文人,都以诗、律之作见证了当时的音乐发展状况。清代的进步诗人层出不穷,使岭南诗歌以其通俗化、民众化和革新化的风格代表了岭南文化发展的方向。诗人当中有太平天国革命领袖洪秀全、洪日玗;清末有黄遵宪、康有为、黄节等。

^① 见幸志斌《广东音乐探源录》,载于《音乐创作与研究》,广州市文艺创作研究,1998年所编。

明清期间的岭南文化,一方面极力保留自古以来中原文化、楚文化与岭南本土文化交流与融合的既有成果;另一方面务实求变,勇于接受外来文化的影响。特别是鸦片战争以后,中国被迫对外开放,岭南成为既是最先受到西方欺凌,也是最先接受西方资本主义文明的特殊区域。岭南文化因得风气之先,它的面貌发生了迅速的变化。

广东音乐就是从传统文化中脱颖而出的新型的民间音乐。它那优柔轻快的音调、行云流水般的节奏,无不焕发出浓郁的岭南特色。广东人塑造了广东音乐,广东音乐也塑造了广东人。乐中有人,乐如其人。广东音乐的开放性和兼容性,集中表现在“折中中西,融会古今”这两大方面。这就是岭南的历史、地理的深厚内涵所赋予广东音乐的灵魂。

二、广东音乐的发展历程

“广东音乐”之名称,是外省人所赋予的,它是广东音乐发展的一种结果。这是一种与广义的广东省各民间乐种相对应的狭义的称谓。实际上,今天所称的广东音乐,其学术概念并不很严谨,它没有包括省内的潮乐、汉乐等民间乐种;而专指属于粤语民系的珠江三角洲、五邑以及粤西等地区的民间乐种,不少专家认为本应称其为“粤乐”或“广府音乐”。

陈德钜(1907—1971)、黄锦培(1919—)认为,只有器乐演奏的乐曲,广东人原称为“谱子”,大概因为它只有谱无词的意思,至于“广东音乐”这个名称是外省人称的,也许因为它的曲调是广东曲调,创作的是广东人,演奏的乐器是广东的乐器,演奏的技巧是广东的技巧等等,就称它为“广东音乐”。实际上广东省内的音乐除这种外,还有潮州音乐、客家音乐等,倘用“广东音乐”一名称,也应该把它们包括在内,但这个名称后来广东人也采用了。多年来广东人所出版的曲谱也称为“广东音乐”了。唱片工业在广东首先兴起,因此各地听众对广东乐曲也能由唱片的介绍传播而有所认识,而称它为“广东音乐”。^①

关于广东音乐的起源,亦即它的历史开端,目前掌握的资料不多。各家各说,观点有同有异。

诸如广东音乐起源于粤剧音乐之说、起源于本地民歌小调之说以及起源于外省(包括中原)戏曲音乐、江南民歌之说等等,虽未有编一定论,但都论中有据,言之有理。倘若历史而辩证地看待广东音乐的起源问题,无非是源中有流、流中有源的问题,也就是多元化的发展规律在广东音乐文化形态上的体现。

近代民俗音乐脱胎于说唱,说唱来源于词曲,词曲衍化于诗辞,这是文史学家清理出来的线索。作为一个新兴的民俗乐种,广东音乐就其根源或文化背景来说,应该与词曲说唱等有血缘关系。小曲于宋元间已在民间兴起,至其盛行则始于明代中叶。明万历时,有

^① 见《音乐理论创作参考资料(六)——有关广东音乐问题》油印本第2、4页,中国音乐家协会广东分会理论创作委员会,1962年3月编。

关资料提到《锁南枝》、《醉太平》、《寄生草》、《粉红莲》等曲；^① 明代还有关于“俚曲”的记载。^② 在明清之际，先后来粤演出的有安徽、江苏、江西、湖南等省的昆腔、弋阳、梆子、高腔、徽剧、汉剧、乱弹、祁阳戏等众多剧种的班社，广东人统称其为“外江班”。广东音乐理论家黎田综合分析了历史、地理、经济、文化、政治等方面的资料，比较有力地论证了广东音乐的成因。^③ 普遍的看法是，由于商业的繁荣，外地艺人随水陆两路南来，随之而来的昆曲、中原古乐、江南小调、湖南丝弦乃至陕西秦腔等，与粤地各种文化因素融会、衍化，经历了较为漫长的过程，最后导致广东地方戏剧、曲艺和音乐的形成。^④ 查究当代广东音乐的《昭君怨》，原来脱胎于小曲《粉红莲》；《双声恨》尾段急板，与潮乐《杀雄鸡》极为相似；湖南戏曲《罗罗腔》、小调《玉美人》、《十月怀胎》等，早期已传入广东，逐渐粤化。这种情况很普遍，不逐一举例。

明清以来，南北词曲、民歌的发展，内地民俗文化向南移迁，今人多有论述。以下一些文人生平事迹，从侧面反映出广东音乐孕育期的文化背景以及当时所使用的乐器使用状况，很有历史价值。

明末爱国诗人邝露(1604—1650)，南海人，也是弹古琴的高手。广州城破于清军时，他是抱着宋理宗用过的绿绮台琴慷慨就义的。他的“琵琶弹木鱼，锦瑟传香蚁”诗句，曾被用来印证当时广东流行木鱼歌(曲艺)是用琵琶来伴奏的。从诗句中看出当时与琵琶并存的乐器还有瑟。

南海诗人梁佩兰(1629—1705)善弹古琴，著有《六莹堂集》，“六莹”就是他心爱的古琴之名。

南海爱国诗人陈子升(1614—1692)，也是一个一专多能的音乐家。其父陈熙昌是岭南著名诗人。在后人为陈子升辑录出版的《中洲草堂遗集》中，有关音乐的诗句和话语俯首可拾。如“子蓄古琴十年，不知砢自唐代”、“玉琴浑碎尽，闲把洞箫吹”、“儿时操琴到于今，今日寥寥太古音”。其兄陈子壮是抗清英烈，遗有“弟也习音乐，一室自鸣球(磬)”的诗句评述陈子升喜爱音乐，从中反映出陈子升除古琴外，还能演奏洞箫和磬等乐器。陈子升所作的古琴曲谱《水东游》，是减字谱，一共八段。这是遗传至今三百多年前的古谱。陈子升爱唱爱作昆曲，并且能创作岭南化的昆曲和传奇。他把自己所创作的这类昆曲命名为“岭坎”，时人称其为“草昆”。戏曲史家视这类岭南化的昆曲为明末清初广府地区的早期戏曲音乐作品。陈子升在《吴歌可听行》一诗中，有诗句表达出了对昆曲的感受：“平生解吴语，客里

① 见沈德符《顾曲杂言》，载《中国古典戏曲论著集成》第四册，中国戏剧出版社，1959年8月出版。

② 顾起元《客座赘语》，转引自莫汝城《粤剧小曲概说》，见《粤剧研究》第二期第53页，广州市文艺创作研究所、粤剧研究中心，1987年4月编印。

③ 详见黎田《论广东音乐的形成》，载《民族民间音乐研究》1982年第4期第16—25页，广东省民间音乐研究室编。

④ 至目前为止，比较详尽有力的考证，是莫汝城的论文专辑——《粤剧声腔的源流和变革》，载广州市文艺创作研究所《粤剧研究》第二期，1987年4月。

爱吴歌”、“畴昔听歌歌必昆，座中顾曲惊梨园”、“君不见百万黄金争度曲，旧阑人散抛丝竹；江头谁解听吴歌，信口清音断还续”。在他的诗集中，还有四首专门描述当时广东流行昆腔情景的《昆腔绝句》：

九节琅玕作洞箫，九宫腔板阿侬调。千人石上听秋月，万斛愁心也总销。

苏州字眼唱昆腔，任是他州总要降。含着幽兰辞未吐，不知香艳发珠江。

青藤玉茗浪填词，余子纷纷俚且卑。我爱吴侬号荀鸭，异香偷出送歌儿。

游戏当年拜老朗，水磨清曲厌排场。而今总付东流去，剩取潮音满忏堂。

昆曲粤化现象在陈子升的诗中得到了反映。《寄周四》诗云：“早将词赋拜雄风，贵戚元推第一功。操遍南音新顾曲，周郎何必在吴中。”

从与陈子升和昆曲有关的史料中反映出一个昆曲（水磨清曲）由盛到衰的文化转折点的存在。岭南人在这个转折点上，开启了一个文化革新的关键时期，“岭欬”（“草昆”）、“潮音”的出现就属于这一时期的重要标志。

明末番禺诗人王邦畿之子王隼（1864—？），也是兼写诗、作曲和演奏于一身的文人。他与眷属们同室演奏，成为至今发现最早的家庭私伙局（乐社）。

清代乾隆年间顺德诗人黎简（1747—1799），善弹琵琶和作曲，还著有剧本《芙蓉亭》。遗有《金管曾教修笛谱，银缸相伴绣笙囊》。其朋友左雄（顺德人）也善弹琵琶。^①

从以上事例说明明末清初的岭南文人中，多有演奏古琴、琵琶、箫、笛、笙、瑟、磬等乐器的风气。

具有转折性意义的是1928年出版了《粤讴》（1828年始名《越讴》）一书。全书标题97个，共121首乐曲。《粤讴》作者招子庸（1789—1864），也是将外省文化传进粤地的有史可稽的人物。粤讴是于清代中叶在龙舟、木鱼的基础上，融合北方民间说唱子弟书和南词之所长而创制的曲艺品种。黄锦培说1867年木刻版《粤讴》集的篇首有一小曲《琵琶引》，略似广东音乐的《三汲浪》，这是最早见于出版的广东音乐乐曲。^②《琵琶引》被当代研究者看作是民间音乐器乐化的雏形。《琵琶引》的原始工尺谱为：合士合士合合上士合士上上，尺工尺上士上合士合合上六工六尺工六五六，尺工尺上士上尺工尺工尺上工尺，六工尺工六五六工六五，五六工五六六……。有人怀疑上述121首粤讴并不完全是招子庸之作，或者说他是一个编著者，但到现在为止未见有力的证据。关于粤讴的创始人，也有人认为是冯询。^③现在一些论文提到《粤讴》的作者时，为慎重起见，同时冠以招子庸、冯询两人之名，以避偏颇。

① 有关邝露、梁佩兰、陈子升、王隼、黎简、左雄等资料引自何滋浦著《粤韵寻源随想》，番禺沙湾文化站，1998年编印。

② 黄锦培《广东音乐欣赏》第2页，载于1984年5月《广州音乐学院学报》。

③ 赖学海《雪庐诗话》、邱炜爱《客云庐小说话》均认为粤讴创始人为冯询。转引陈寂注《粤讴·前言》第2页，广东人民出版社，1986年9月出版。

从1867年的木刻版《粤讴》的出版至20世纪20年代,对广东音乐来说或可认为是其乐种形成的重要时期。这个时期有几位重要的奠基人。

一位是擅长扬琴的严老烈。严老烈约活动于上19世纪末至20世纪初。他用扬琴加花装饰竹法,将缓慢哀伤的《寡妇诉怨》改编为轻快活跃的《连环扣》;将《三宝佛》中的《三汲浪》、《和尚思妻》分别改编为明快热烈的《旱天雷》和自然雅致的《例垂帘》;将《到春来》改编为《到春雷》,根据同名小曲改编了《卜算子》、《寄生草》。这样将古老单纯的小曲改编为完整的器乐曲,实质上是再创造。

一位是何博众(何柳堂的祖父),与严老烈时代相近。何博众琴棋诗画皆通,尤精琵琶。据考《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》等曲可能出自何博众之手,不过旧时人士崇尚祖传秘谱,不慕新曲,为了推行新曲,便伪称其为古谱,故《雨打芭蕉》等曲一直作古谱传世。^①还有人认为世传何柳堂作曲的《赛龙夺锦》,亦出自何博众之手。此说如属实,何博众便可能是初期的屈指可数的广东音乐作曲家之一。

丘鹤俦(1880—1942),是广东音乐发展者的杰出代表。丘精通多种器乐演奏,尤擅二弦、扬琴。更重要的是丘作为音乐教育家,编著了一套音乐常识和乐谱,有《弦歌必读》、《琴学新编》、《琴学精华》、《琴弦乐谱》、《国乐新声》等多种。注明民国12年(1923年)新月出版的《琴学新编》第二集,介绍了各种调式、琴箫合并字底格式、变换字母格式、英文译音腔口字对照等。民国17年(1928年)出版的《琴学精华》,文字部分介绍了扬琴顺一打、慢一打、快一打、密打、滚竹、齐打等44种竹法,并附详细的解说;曲谱部分辑入粤曲梆子、粤乐新谱、雅乐名谱、沪乐名谱、牌子、古调雅乐谱等30首。《琴学新编》共辑梵音、粤讴、南音、恋坛、昆腔等61首(第一集36首、第二集25首)。丘鹤俦作《娱乐升平》、《狮子滚球》,活泼有趣,被看做广东音乐传世名曲。

20世纪20年代初,陈铁生著《新乐府》。沉允升编了几集《弦歌中西合谱》,介绍了唢呐、喉管、风琴、笛、笙演奏法,民国23年(1934年)三月出版的《中西弦歌风琴合谱》第三集(广州永汉北路美华商店印刷发行)，“编者言”的全部文字用来介绍琵琶演奏法;乐曲部分收谱子《醉太平》、《蝶恋花》等43首,救国御敌新曲《辽东血》等6首,时曲《海角寻香》等9首,古曲《韩信弃楚归汉》等3首。1936年何修文著《今乐指南》。松风国乐社曾编《粤乐荟粹》。20世纪40年代末至50年代初由曹天雷、李笑天等人编的《粤乐名曲集》共出了八集,收入曲目296首。其中有个别是异名同曲,如《汉宫秋月》与《三潭印月》实同一曲;有以《三醉》串《柳青娘》变为《柳娘三醉》的;第六集《月影移花》则据《毛毛雨》改编;第四集《雨洒鲜花》是《毛毛雨》串《鲜花调》而成。1953年陈德钜编出《粤乐名曲集》第九集,收《普天同庆》、《春郊试马》等44首。中华人民共和国成立之初,陈德钜出版《扬琴演奏法》、《广东音乐的构成》两书。还有李凌的《广东音乐》、陈卓莹的《广东曲艺源流考》、邹轲的《广东小

^① 今人多有认为《雨打芭蕉》衍化于古曲《八板头》,可参阅黄锦培《广东音乐欣赏》第25—31页。

曲集》等著作也先后出版。

二三十年代以来,沈阳、天津、广西、西安、延安及上海诸地,纷纷建立广东音乐社团。这个传统,持续至今。20世纪30年代以前,我国电影尚处于默片时期,有人试用广东音乐来伴奏,使电影人物的表情、剧中气氛得以渲染与衬托。40年代中期,袁雪芬、范瑞娟上演越剧《雁南归》,曾用广东音乐伴奏。早年上海舞厅,广东音乐和外国乐曲同时参加伴奏。美洲、澳洲、东南亚或欧洲等有广东侨民的地方,也有粤曲音乐的活动,可见其流行之广远,因此,广东音乐很可能是目前影响最广泛的、流传最广远的中国民间乐种。

开放南方商市如广州诸地,它们因远离朝廷、近交海外的自然环境,与主张礼治、强调伦常的儒学思想根深蒂固的北方大有不同,各种思潮的交相辉映,民间充满着创新、求变的浓厚气息,在艺术形态上则表现为兼容并蓄和自由灵活。鸦片战争以后,经历了辛亥革命,南方知识界渐受革命思想启迪。后又有国外的文明戏、有声电影、西洋音乐、绘画以及科技文化相继传入。麦啸霞说:“广东为革命策源地,山明水秀,气候温和,故其人物饶于聪明活泼勇敢坚毅而富于维新思想……以地势濒海,交通便利,吸西方文明之风气,扇南国俊雅之精神;故其戏剧亦具轻快流利之特质与新颖善变之风格。”^① 麦氏从历史、社会、地理诸因素分析,指出广东文艺,实际也包含了音乐绘画曲艺诸门类轻快流利、新颖善变之特点,是有说服力的。

以丘鹤俦为代表的早期广东音乐家,他们表现出南方中下层文化人既矛盾又统一的音乐观:既持儒家的中和美学观——礼乐教化思想,又积极倡导变革,参与通俗的民间的音乐创作实践。丘鹤俦觉得:“人心之服、风俗之移,其必由于音乐。”^②这个观念是《礼记·乐记》“移风易俗莫善于乐”之翻版。丘的乐友傅秉常也认为音乐能“移风易俗,其感人深,其入人微……粤乐独具一格……大不抗越,细多幽散”。^③何柳堂说:“士大夫往来,莫不以琴瑟见志。”^④丘的乐友、香港新中国报编辑莫冰子更有一番议论:“扬出清绝不同的节奏,烦乱的音响,嘈嚷的群声,这是不循曲路的响浪,全然离了音乐之意义,不能牵起人类心灵的异感……拿破仑说数百卷道德书,效力尚不及一曲之音乐,这里更足令我们深明音乐于人生之作用。”^⑤

丘鹤俦的乐友梁瑞周主张:“音律一端,事乃万变,泥其迹者,徒胶柱而鼓瑟……有孔必吹,头头是道;无丝不入,处处皆春。不得谓今乐之有殊于古乐也。”^⑥指出今乐不亚于古乐,要创造不要因袭。丘鹤俦积极搜集新旧曲谱,“谱以新腔,酌加竹法”,分门别类,普及教育,做前人未做之事。众朋友皆称赞《琴学精华》一书“曲谱精凿,解说详明,内容非常完备,取材尤注意于本国习惯上所用之一切琴谱”;“力求新颖”,祈望将来编出“九集十集”等语。^⑦20世纪60年代初,吕文成在香港发表《几句衷心的的话》,同样表达了变革之愿望:“必

① 麦啸霞《广东戏剧史略》第3页,广东省广州市戏曲改革委员会重印版,原载1940年《广东文物》。

② 《琴学精华·自序》,民国17年版第7页,丘鹤俦编印。

③④⑤⑥⑦ 《琴学新编·第二集·序》,民国12年新月香港环球石印局版第1—7页。

须精通中西音乐理论与演奏……希望创作新声,既能保存中国的风格,又能吸收和声音乐的长处。”^① 对于古调雅乐,广东音乐家们崇尚的是其内在的风骨神韵,较少外在的摹仿。他们大都致力于通俗小曲的创造。不少作品抒写了对丑恶事物的不满,对新生活的期望,对自然风光的依恋和赞美,如《双声恨》、《和尚思妻》、《赛龙夺锦》、《平湖秋月》、《汉宫秋月》、《花间蝶》、《孔雀开屏》等等。

以何柳堂、丘鹤俦及吕文成等人为代表的广东音乐,经历了维新革命和欧风美雨的洗礼,经历了战乱的痛苦和战后短期的经济繁荣,终于显示质朴明朗、浑然天成的艺术高峰。自1949年10月,中华人民共和国成立以后,广东音乐进入了从一般的民间性质或半专业性质的创作向现代专业创作的过渡。政府的文化部门开始为收编在册的艺人们发放薪水。人们的精神面貌为之焕然一新,都怀着一种为政府、为人民而工作的心态去创作和演出。

从1953年起,在广东最早从事对广东音乐进行系统地发掘、整理和研究工作老一辈的广东音乐家有:易剑泉、陈卓莹、黄锦培、陈德钜、刘天一、梁秋、方汉、朱海、陈萍佳、叶孔昭、李凌、叶鲁、曾蒲生、胡均、谭林、陆仲任、黎田等。

从1950年至1965年间,陈德钜作《春郊试马》、黄锦培作《月圆曲》、林韵作《春到田间》、刘天一作《鱼游春水》和《纺织忙》,朱海作《欢乐的春耕》、陈萍佳作《普天同庆》、方汉作《渔港归帆》等,都呈现出一种新意,表达了作曲家和演奏家们既热情感奋又单纯直率的生活感受。从50年代后期开始创作的《钢水奔流》、《钢花飞》、《炮击金门》及《东风压倒西风》等曲,从题材的选取到艺术的表现,暴露出力不从心的状态。

在“文化大革命”期间,从1966年至1972年间,“左”倾路线的精神枷锁使广东音乐的创作、演出活动基本停顿。约在1973年至1976年间,上述精神枷锁稍有松动,遂有杨绍斌作《织出彩虹万里长》、廖桂雄作《喜开镰》、吴国材作《送行》、乔飞作《山乡春早》、杨桦作《绿水长流稻飘香》、黄锦培作《冬寒叶更绿》、汤凯旋作《劈山引水》。还有《码头今昔》、《激流英姿》、《赞春苗》、《幸福泉》、《上主课》、《莺歌燕舞》、《织锦描红》等等。上百首的曲目,五光十色,恰似是那个特定历史环境时光的折射。有些作品旋律明快、优美,或充满激情,反映了生活的某个侧面,发扬了广东音乐的特色,在艺术表现上甚至有所突破。但是,在一些作品中,把艺术创造的内在规律无可奈何地弱化服从于片面的社会需求或某种政治需求,对生活只作表面的急功近利的应景描绘,缺乏客观审视的深度,甚至夹杂一些标签式的简单音型;很少见到如《平湖秋月》、《鸟投林》、《孔雀开屏》、《银河会》、《陌头柳色》和《步步高》等一些音乐形象栩栩如生、旋律进行一气呵成的传世之作。

从1976年起,广东音乐步入转折时期。广东音乐在这个年代里,作了力图再现人们内心世界的各种尝试。那百年常新的竹石鸟兽、风花雪月之吟咏,似乎暂时被冷落在一边;对

^① 广东省民间音乐研究室编《民族民间音乐研究》,1984年第2期,第20页。

美好未来的热切期待,对深沉抑郁往事的追思,却成了吟咏的主题,乐队组合形成更加开放。如粤胡与管弦乐《珠江之恋》(乔飞曲)、粤胡协奏曲《琴诗》(李助忻、余其伟曲)、合奏曲《丹霞日出》(陈涛曲)、粤胡与乐队《出海》(卜灿荣曲)、粤胡与钢琴《朝花夕月》(房晓敏曲)等。这些乐曲大胆而成功地采用了以往较少用的“乙凡”调式来创作。这种“乙凡”调式在乐曲中的运用,通过音律拓展的手段,达到了丰富乐曲调式的目的。“乙凡”调式属传统调式,它重返乐坛这一现象的出现并非偶然,是与当代民间音乐家重视传统音乐理论的结果,也是对传统多律并用律制的认识已达到理论高度的具体表现。因为“乙凡”调式在传统的广东音乐中,是属于通过变律转调之术来表现低沉、哀伤、悲壮、苍凉情怀的一种特殊调式,故以往一般人对于它的运用大都持慎重态度。关于具有音律特异性的“乙凡”调的运用,早在20世纪50年代,广东民间音乐团的演奏家们就忠告,如果在“乙凡”调里“改用十二平均律来应付,便产生了完全不同的效果,会把乙反调式的风格完全抹杀,在这一方面,就似乎是不能削足就履的了”。“乙凡”调的特异性,就表现在 $\text{si}(\dot{7})\text{fa}(\dot{4})$ 两个音在调式音阶($\dot{5}\dot{7}\dot{1}\dot{2}\dot{4}\dot{5}$)中获得了重用。 $\text{si}(\dot{7})$ 、 $\text{fa}(\dot{4})$ 两个音获得重用的前提,是自身的音高从游移的量变进入音律形态质变的状态: $\dot{7}$ 在 $\dot{6}-\dot{1}$ 的小三度音程之间,可记为 $\text{b}\dot{7}$; $\dot{4}$ 在 $\dot{3}-\dot{5}$ 的小三度音程之间,可记为 $\text{b}\dot{4}$;它们已经不在十二律的音列之中,而是在十二律的微分律的音列之中,并且在十二律与十二律的微分律的并用中成为核心音。 $\text{si}(\dot{7})$ 、 $\text{fa}(\dot{4})$ 两个音获得重用的关键在于它们在四度音程 $\dot{5}-\dot{1}$ 、 $\dot{2}-\dot{5}$ 的框架中获得了凝聚力,形成了 $\dot{5}\text{b}\dot{7}\dot{1}$ 和 $\dot{2}\text{b}\dot{4}\dot{5}$ 式的骨干音型;其中 $\text{b}\dot{7}$ 与 $\text{b}\dot{4}$ 之间为纯五度的音程关系。广东音乐的创作者和演奏者,就是因为把握住了以上的重用 $\text{b}\dot{7}$ 与 $\text{b}\dot{4}$ 的关键,就使“乙凡”调的神韵悠然而出。^①

继承与发展、理论与实践的相互促进,是半个多世纪以来广东音乐发展史的显著特点。随着中外音乐艺术的互相感染、器乐科技改革的进展,广东音乐在编制、配器、调式、章法结构及和声、复调、音律、音色乃至演奏技巧等很多方面,如古曲神韵如何与时代精神相互融合、新旧曲目之间在律制与音准上的概念之差异如何解决、演奏技术的规范与即兴演奏技术的发挥之间的矛盾如何统一、交响性声部的编配形式与单旋律性的传统合奏形式之间的关系如何协调等等,进行了广泛的、积极地探索。

三、广东音乐的艺术特色

广东音乐的旋律华美、流畅而活泼。它以精短的体裁、较简洁的形式,传达了人间世俗的喜怒哀乐,映照出南方都市新兴市民阶层及一般城乡平民百姓的生活风采。它感情真

^① 有关广东音乐律制、调式的丰富性、复杂性和多变性等问题,详可参阅陈勇新《轨迹——音乐文集》中《试论广东音乐的调式及其调式变换》、《也谈乙凡调》、《从“乙凡”说起》三篇文章。广州出版社,1999年12月第一版。

切、自然。其旋律抑扬顿挫,其中一些佳作,因其顺畅可口,常常用以填词演唱。广东音乐的传统乐曲的品位,较少含有士大夫典雅的习气,也没有类似中原古曲那种悠深旷远的历史苍凉感。长期以来,不断融会古今中外、东南西北音乐文化之长的当代广东音乐,其内涵更为丰富,具有鲜明而独特的岭南风采,呈现出多元性的边缘文化特征。

由于历史及文化传统的关系,尤其是地理环境的因素,一般地看,岭南的广东音乐兼得内陆文化与海洋文化的双重熏陶。故之,它既是有深厚的华夏文化特质,又具有清新而机敏的艺术风采。也就是说广东音乐的艺术形态既具传统性,又具开放性的双重特点。对于广东音乐的文化属性的问题,有学者认为它作为盛行于20世纪20年代中西文化融合时代里的艺术,“大概是最后一门产生且被称为中国传统音乐的艺术。没有人因为它曾对粤剧过场音乐进行过发展,以及有严老烈、吕文成、何大傻等人的创作而削弱了它的传统文化特色,人们毫不犹豫地称它为中国传统音乐艺术。”^①

(一)乐器组合形式

早期的广东音乐演奏,由粤胡(又名高胡)、扬琴、秦琴组成的“三件头”及加上洞箫、椰胡的“五件头”,始终都被看做最具特色的合奏形式。这种五件乐器的配合,在一些理论研究中称之为“软弓组合”;更早期的由二弦、唢呐、喉管、三弦、竹提胡及打乐器组成的为粤剧伴奏及演奏一些过场“谱子”的,则称之为“硬弓组合”。前者的表现力倾向于细致,后者则倾向于粗犷。又如粤筝,不如潮筝、汉筝能独树一帜,在早期的合奏中也很少出现,多见于早期曲艺的伴奏乐器组合中;到了20世纪七八十年代,渐渐被乐队使用,也有做独奏出现。约在1920年前后,开始引进一些西洋乐器。当初由司徒梦岩将小提琴引进,将演奏技法广东音乐化,或者叫做西洋乐器演奏技法民族化。这是中西文化结合中的一个很生动的例子。其他如木琴、夏威夷吉他、萨克管、班祖、小号和架子鼓等,也陆续引进。这些西洋乐器,后来都形成了很典型的广东音乐风味的演奏技法。

1903年,司徒梦岩赴美国麻省理工学院主攻造船专业,业余苦练小提琴,并跟美籍波兰小提琴制造家戈斯学习制造小提琴。据说司徒氏所制造的小提琴曾为戈斯夺得巴拿马博览会提琴制作比赛首奖。司徒氏将小提琴引进广东,当在20世纪20年代以前。曾师从司徒梦岩的尹自重,在使小提琴广东音乐化,并领衔粤剧乐队这一事件中做出了贡献。尹自重将小提琴四根弦的定音 $g d^1 a^1 e^2$ 降低一个大二度为 $f c^1 g^1 d^2$,使之与广东音乐乐队音色谐和、乐曲定调以及充分利用空弦的要求。他所演奏的《柳娘三醉》、《小桃红》、《饿马摇铃》、《雨打芭蕉》、《昭君怨》、《凯旋》、《归时》七首作品,反映了他在20世纪20—40年代演奏艺术的走向,这七首性格各异的乐曲成了后人学习的蓝本。之后的骆津,被认为是尹自重艺术的发扬者。20年代中期,粤剧艺人薛觉先、陈非侬倡用小提琴、吉他加入唱腔伴

^① 引自周宏海《危机中的抉择——对改造、发展民族传统音乐的再认识》文《人民音乐》1989年第一期。

奏。吕文成、崔慕白、何大傻都是木琴演奏好手。中华人民共和国成立后,黎浩明以其明快、敏捷的风格被公认为木琴名家。早期的粤剧引进了萨克管,在乐队任中低音声部,当今倍大提琴、大提琴等低音乐器普遍应用,萨克管雄风略减当年。1930年前后,何大傻作吉他风味的抒情曲《孔雀开屏》和《花间蝶》。谭沛均作小号风味的《柳浪闻莺》(此曲后经陈萍佳改编,突出华美空灵之意境,为当今流行谱)。熟悉多种中西乐器、有较深厚文学修养的陈德钜,作《西江月》、《宝鸭穿莲》等曲,风格沉稳、典雅、秀丽;陈德钜作《春郊试马》则形象鲜明、生动活泼。

抗日战争期间,社会动荡,思潮活跃。在音乐舞台上,一方面是传统民族风格的乐曲在民间继续受到褒扬,另一方面是夹杂西乐技巧的带商业性质的舞场音乐在沿海城市一度兴盛。国难家愁、悲欢离合的主题乐曲,成为这一时期的乐曲创作的主流,反映出作者在当时的复杂心态。如吕文成作鼓动人心的《泣长城》、《醒狮》、《齐破阵》和轻快活泼的《步步高》、《青梅竹马》;陈文达作跳跃激越的《惊涛》和情调缠绵的《迷离》;邵铁鸿作惆怅伤感的带歌咏色彩的《流水行云》;崔蔚林作淡泊悒郁的《禅院钟声》;林浩然纤巧艳丽的《甜蜜的苹果》;陈俊英作讴歌胜利的《凯旋》等。

单从创作上看,这一时期在旋法、乐汇、节奏方面有很新的变化,题材表达也较宽广。一些乐曲写了人民对大自然、对生活、对爱情的热爱与向往,反映了进步人士某种健朗向上的情趣,也流露了平民阶层某种乐天知命、自我逍遥的人生态度。一些乐曲也暴露出都市生活某种畸形、灰色的心态以及世俗生活中的一些不健康的趣味。某些作者具典型的南方下层文化人性格,他们善于对日常一些细微的事物景致的观察与刻画,却不善于壮怀激烈的吟咏与抒发。大胆引进吉他、小提琴、木琴、萨克管、班祖、小号、架子鼓等西洋乐器,在创作和演奏上兼容并蓄,是这一时期的最大特征;还有“幻境新歌”、“精神音乐”^①的表演等等。这种既丰富又复杂的现象,为后人探究本土文化与西来文化在特殊的历史遇合中的得失留下了无尽的话题。

(二)特色乐器及其演奏风格

1. 琵琶

琵琶在近代的南粤,经历了广东音乐从雅乐到俗乐的演变过程。琵琶这一古老民族乐器在广东音乐的乐曲创作与演奏两方面,充当过奠基者的角色。粤地琵琶空弦通常定为 G c d g,比外省的 A d e a 的定弦低一个大二度。一些琵琶演奏家往往就是广东音乐的创作者和传播者。粤讴的创始人招子庸是广东琵琶的传人之一。清代乾隆年间的诗人黎简、左雄也善弹琵琶。琵琶作为一种士大夫文化早已在唐宋时期已存在。据文人的诗文记载,南来苏扬歌女也属琵琶弹唱艺术的传播者。丘鹤俦著《弦歌必读》所介绍的古调《胡笳十八

^① 由于西洋乐器的引进,在1940年前后10年中,就出现所谓“精神音乐”的合奏形式,演奏者全部采用西洋乐器(或也吸收一些中国乐器)表演,节奏强烈,动作夸张。多在舞厅或音乐茶座表演。

拍》、《雨打芭蕉》、《昭君怨》等曲,从音域、指法及 68 板(68 小节)的曲式结构都符合清末流行的琵琶曲谱的结构形式。

何博众、何柳堂(1870—1933)、何与年、何少霞出生于大宗族的地主家庭,承袭着优越的物质条件与诗书世泽之遗风。闲时练习琵琶,也练习武术,在舒适悠闲的环境中养成文静温柔或柔中带刚的性格。何氏家族琵琶艺术,在早期广东音乐中具有典雅派的代表性。《雨打芭蕉》、《饿马摇铃》、《赛龙夺锦》相传由何博众、何柳堂所改编或创作。何柳堂之堂弟何与年,性格文雅,创作了优美绚丽的《晚霞织锦》、清新活泼的《午夜遥闻铁马声》、明快昂扬的《华胄英雄》。其族弟何少霞,古典文学修养较深,性格更为内向,借汉唐诗句之寓意作了《白头吟》、《陌头柳色》。何氏家族的创作很丰富,多以琵琶谱传世。其曲立意隽巧、新颖,富于生活情趣;乐汇明晰、幽雅,大量使用切分节奏,有如一幅幅略呈立体感的、带新派文人书卷味的清新、生动、雅致的现代中国画。可能由于琵琶技艺的高深,与普通的俗乐不易亲近,甚至渐为疏远,取而代之的是在制作上和演奏上较为简单的秦琴、月琴类乐器。另外,在一些组合配器中,琵琶与扬琴往往产生音色上的矛盾,不易融和,加上粤胡的脱颖而出,渐得风流,琵琶的地位日渐削弱,不免由兴而衰。20 世纪 70—80 年代,李灿祥改编了《雨打芭蕉》、《纺织姑娘》两首琵琶曲,技法令人注目。

2. 扬琴

扬琴在乐队中起着中坚作用。

明清之际扬琴从海外传入广东。据目前的史料,得知严老烈为较早的扬琴家。丘鹤侍著书推广扬琴是 20 世纪 20 年代初的事。丘称:“扬琴是雅乐之一种,形式美观,声响清越,是我国唯一最高雅,及最能陶养性情之乐器也。”^① 这个看法代表了一般中下层文化人对扬琴的认识与评价。其实丘说的雅乐在概念上并不能与具深远文化背景的古琴、琵琶艺术相提并论,可能扬琴起初在那个阶层流行,作一般文人雅士自娱之用,它当然不屑流入旧时的剧团戏班,因之也不能一下就在民间普及。早期的粤剧乐队,与兄弟剧种昆曲、汉剧、乱弹差不多,只用二弦、月琴、箫、笛,称为“硬弓”组合,稍后粤剧名小武靓仙倡议加入喉管,扬琴约在 20 世纪 20 年代才加入,而且还排在很后的“十三手”的地位(“一手”是掌箫笛与胡琴等主奏乐器的乐手)。

相传罗绮云、黄咏台曾师从严老烈。罗、黄的音响资料,目前也未能寻获。黄咏台在早期的中华音乐会与司徒梦岩、吕文成、尹自重及粤曲唱家李淑云、崔宝桢等人的音乐活动,估计有唱片留存,待查。保存得很完整的是吕文成的扬琴独奏《倒垂帘》,收在(编号 38. 3. L46——见本卷附录,下同)唱片内。吕文成的演奏,如加花、装饰、滚竹等风格性技巧,发挥得潇洒自如。他于 1942 年 6 月录制的《潇湘琴怨》(编号 607A、B)唱片中,既演唱子喉,

^① 《琴学精华·自序》,第 8 页。

又自弹扬琴伴奏。这时扬琴逐渐与粤胡、秦琴、洞箫等形成“软弓”组合。扬琴因其音色中庸、余音回荡而具有音频的合成性,故在合奏中能串通、聚合、调谐各声部,被称为乐队的“音胆”。

1949年前后,影响较大的人物是黄龙练、方汉等人。方汉奏《双声恨》尾段急板,快打两竹过耳,速疾如飞,情状精彩,至今还被行家奉为末可企及的典范之竹。另有邓楚峰及稍晚的姚朝、周天相等,皆有造诣。

20世纪60—70年代,十二平均律快速转调扬琴出现,在吸取各种弹拨乐技法的同时,把和声、复调、两手轮奏等新技巧,也变为竹上功夫。至此扬琴艺术令人刮目相看。70—80年代具代表性的人物是陈其湛、汤凯旋,前者竹法气势拙大,后者竹法清丽雅致。20世纪80年代的一些青年演奏者如植嘉敏、郭敏、赵莉梨等改编《昭君怨》为独奏曲,赵莉梨奏《流云》(余其伟曲)等,均奏得竹法细致、缜密,感情深刻,颇受行家们注意。1993年,汤凯旋自作自奏扬琴曲《云山春色》,意境清新、秀丽,受到好评。

1949年以后,省外扬琴独奏艺术发展迅猛,广东音乐扬琴主要在中小型乐队担任合伴奏的角色,或是担任指挥角色,独奏技艺进展并不突出;原因是多方面的,其中缺乏粤乐风韵的具一定艺术深度的独奏曲目,无法促使独奏人才的冒尖,是既成的原因。

3. 粤胡

粤胡,也称高胡,在乐队中居于领衔地位。

20世纪20年代中期,长期旅居上海的吕文成(1898—1981)到广州演奏演唱广东曲艺时,所用的是他根据江南二胡改革的、装上小提琴钢弦的粤胡,此琴音色尖亮并富于歌唱性。两弦粤胡没有四弦琵琶那么复杂深奥的技法,容易被一般音乐爱好者所掌握。粤胡的风采神韵与中国音乐单旋律的“线性思维”美学意趣是相通的,与变革求新的时代精神是相通的,一时以异军突起之姿,风靡乐坛。吕文成从扬琴家一跃变成粤胡艺术的开山鼻祖,他在各种音乐会上演奏《双声恨》、《昭君怨》、《小桃红》、《柳娘三醉》、《鸟投林》、《齐破阵》等大量曲目,并灌录大量唱片。吕创作大量体裁精短、优美通俗的小曲,开一代广东音乐新风。20世纪50—60年代,刘天一演奏了《春到田间》、《鱼游春水》,朱海演奏了《欢乐的春耕》等曲;粤胡技法有了新的突破。沈伟移植罗马尼亚的《云雀》作粤胡独奏,被认为是大胆的借鉴。20世纪70—80年代,粤胡更加融会中外音乐之优,演奏技艺迅速发展。半个多世纪以来,粤胡在广东音乐乐坛上始终是一位天之骄子。20世纪50年代末至60年代初,外省民族管弦乐队受粤胡启发,试用高音二胡,简称高胡;自此粤胡又改称为高胡至今。广东高胡空弦定为 $g^1 d^2$ 。然广东高胡的发声方法、演奏技法、特别是基本音色与外省高胡略有不同,故又有学者坚持广东高胡仍应称为粤胡。

20世纪20—30年代是广东音乐的兴盛期,粤胡就在那时加盟广东音乐。粤胡由吕文成创造于20世纪20年代中期,它的前身是江南二胡。

粤胡诞生大半个世纪以来,在诸多中国民族乐器中,它算是最年轻的成员之一。粤胡的发明者、粤胡艺术的创始者是吕文成,这都已成定论了。

关于吕文成改革粤胡的动机,流行有的几种大同小异的说法,都是比较可信的。一说吕文成等人于1926年间从上海来广州演奏,因南方气候潮湿,使他带来的江南二胡蛇皮脱胶,遂临时蒙上较紧蹦的蛇皮,以致音沙而噪,后改用两腿夹着琴筒来演奏,就把沙音去掉了。又一说吕文成的启蒙老师司徒梦岩(1888—1953),擅小提琴,小提琴钢弦发音华美,也启发了吕文成改革二胡之欲望。不过,人们比较倾向于黎紫君《吕文成成名史略》之说:“当20年代的他(吕文成),在上海中华音乐社个人表演扬琴独奏《梅花三弄》和《小桃红》两阙,听众们为之感到如痴如醉,视为广东人在异地吐气扬眉,尤其知音者对广东乐人的佳妙演奏的优良评价,至今犹传诵不衰。正因为这一刺激,启发了他的聪慧之窗,为免人对他有‘独沽一味’的讥诮,不期然专心在二胡方面深下苦功,务冀在这方面又有突出表现。当他声入心通,益发淬励情况下,在短短的四月内,已有所成。那时还没有信心可以和当地二胡名家做出分庭抗礼,兀自在寓所内作为‘自娱’的演习。这么一来,在旋律上感觉到没能发挥突出的音色,苦思之下,顿使他省悟到‘七板线’(笔者按:‘七板线’指以七声音阶的每个音作主音进行七种转调)的妙着,内心窃喜,于是小心而放胆地以上盘线(第一把)做低音(区),改以中盘和下盘线(第二和第三把)做主音(区)。经过这一蜕变,果然很是悦耳,便把广东小调那两阙《三醉》和《柳青娘》合为《柳娘三醉》,听觉上又自不相同。随后又把沪粤闻名的《双声恨》再作尝试,由于变调关系,益发动听,与一般乐人演奏的风味,大异其趣。因为他鉴于曲子的‘恨’字,是幽怨哀伤的,故以上盘线奏乙反调子的主调,中下盘线也应随之变动,以慢四拍子奏出,还加上一点‘花指’,使得曲调有如巫山猿啼的凄清。一回试奏《柳娘三醉》之后,确有异军突起之态;接着又独奏《双声恨》和《昭君怨》,一曲曲将终,掌声响彻全场。报章赞以‘独步南中’、‘南宗祭酒’、‘高山流水’等美词。”^①黎紫君是位颇有名气的记者,长期涉足艺坛,与吕文成等人为知交,他这篇文章写得很生动、细致,述说了旅沪的广东人吕文成改革粤胡的最初动机,中间又想出改编乐曲的办法,后来经演奏成功,备受赞扬等。

经过众多演奏家、作曲家60年来的共同努力,使粤胡演奏艺术,以其独特的技艺和韵味在中国民族音乐中独树一帜,并占有重要的地位。

传统的广东音乐,以写景状物、反映一般平民生活情调的作品居多。如《小桃红》、《平湖秋月》、《柳浪闻莺》、《步步高》等,旋律悠扬,音调清新,节奏明快。如《双声恨》、《昭君怨》等直接述事言志,刻画社会人情的作品并不多。因此传统的粤胡演奏风格,表现了轻灵活泼、流丽优美、带有浪漫色彩的特征。而以深刻的功力,现实主义式的描画,塑造感人的

^① 见余其伟1983年私人手抄本,出处暂未查明。关于吕文成创制高胡,详可参阅余其伟著《粤乐艺境》中《高胡的创制及其他》一文。花城出版社,1998年8月。

音乐形象,表现出沉郁内在的风格,在粤胡艺术中似乎不占主导地位。当然,以旋律与节奏进行的所谓“线的艺术”来体现独特的韵律和音乐的思想内涵、境界这一点上,广东音乐与粤胡演奏同其他中国民族音乐的表现是一致的。

粤胡创始人吕文成的演奏应是属活泼跳跃型的。这首先是20年代前后,民主变革的思想热情对他的感染,而且他又出身于普通的平民阶层,文化程度并不高。此外,吕文成人品谦和纯朴又开朗热情,思维很敏捷。而这些都是南粤人民普遍的性格。吕文成于中华人民共和国成立前所灌录的大批唱片中的《三潭印月》、《连环扣》(编号386.3.L46C3)、《陌头柳色》、《双凤朝阳》(编号386.3.S49)、《紧中慢》、《松风水月》(编号386.3.S19)以及他所作的《平湖秋月》、《银河会》、《青梅竹马》等,多用跳跃的短弓,走指有力。陈德钜、黄锦培说吕的作品与演奏“喜欢用高音,曲调热闹非常,有如花团锦簇,这好比看宋人的大青大绿的花鸟画”。^①刘天一(1910—1990)演奏《鸟投林》(编号百利BA—149),活泼而不失于轻飘,明快而不过分火热,意境醇美;另《鱼游春水》、《春到田间》等,以圆润饱满的长弓,富于弹性与韧度的短分弓,流畅的走指,创造出情景交融、华丽大度的风韵。朱海的《昭君怨》(编号艺声AC—771),哀怨、深沉、蕴藉,以自己的感情灌注进音乐曲调中,创造出诗情浓郁、带悲剧性格的音乐形象。此外,1949年以前的梁以忠、蔡保罗、罗耀宗、林粹甫、马炳烈、尹自重(广东小提琴)以及1949年以后崭露头角的骆津、沈伟、黄继谋、何干等人,都各具匠心,气韵生动。

这一期名家云集,争相辉映,除以上所提诸人,另有陈萍佳的儒雅,叶孔昭的豪气,何干的婉约。承前启后着大有其人,他们是及仇鸿涛、卢家炽、王者师、冯华、朱毅刚、黄佳谋、殷满桃诸人;略晚又有李德桑、刘光伟、黄国山、文卓凡、甘尚时、黄日进、陈涛、邝斌、李敬云、陈锦祺、黄玉才、黄观强、刘仲文、魏家明、赵树强等,再晚又有李扬义、卜灿荣、何克宁、关家鸿、陈国产等,均有师承;再晚还有师承刘天一、朱海、黄日进的余其伟等广东当代粤胡演奏家中的杰出代表之一。^②粤胡清丽甜润的音色,广东人称其为“通、透、堂、亮”。这里引用三国诸葛亮论为将之道说的一段:“纯柔纯弱,其势必削。纯刚纯强,其势必亡。不柔不刚,合道之常。”^③它甚至可以作为粤胡基本的发音原则。弓弦之间的接触力度过大,发音紧滞;力度过小,发音虚弱;力度适中,即“不柔不刚”,加上正确的夹琴位置(琴筒置于两腿间,前后、左右、高低及琴杆向外的倾斜度均需按演奏者本身的条件与音响需要找出最佳位置)。琴码的位置,也要根据琴皮的老嫩、厚薄、紧松来确定方位。适中的弓速,准确的运弓角度与力度,适当的揉弦力度,使音频振荡协谐,得出漂亮的音色。由于历史背景、地

① 见《音乐理论创作参考资料(六)——有关广东音乐问题》油印本第2、4页,中国音乐家协会广东分会理论创作委员会,1962年3月编。

② 对粤胡各个阶段的不同风格或技艺演变分析,可参阅余其伟著《粤乐艺境》中《广东高胡六十年》一文,花城出版社,1998年8月。

③ 见《诸葛亮集》第81页,中华书局,1965年。

理条件、生活习惯及作品题材的因素,传统广东音乐的粤胡演奏,不论是轻柔舒展的,还是明快愉悦的,甚至是热烈激情的,都保持甜美的音色,这是多年形成的一种约定俗成的追求。这又从一个侧面反映出南国音乐的亚热带气候的地理属性,岭南人民温和而活泼的性情、气质及其审美旨趣。

粤胡在 70 多年的实践中,逐渐形成了如下几种特殊演奏技巧:

(1) 韧性快弓

普通的弓弦乐演奏快弓或自然跳弓等,主要靠手腕来回甩动,发音清晰饱满。“韧性快弓”有机地结合了手腕本身习惯性的里外摆动,变为椭圆形运动。速度不追绝对的快,发音不追求明显的颗粒性,但追求弹性与韧性。以推弓或拉弓为主均可,尤以推弓为主效果更佳。

(2) 双催弓

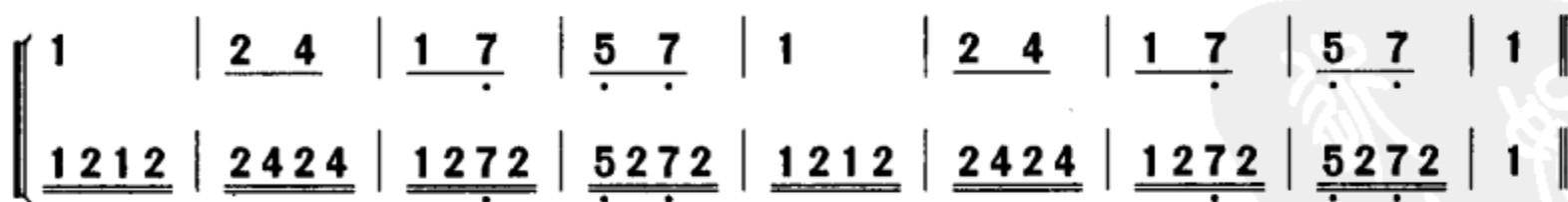
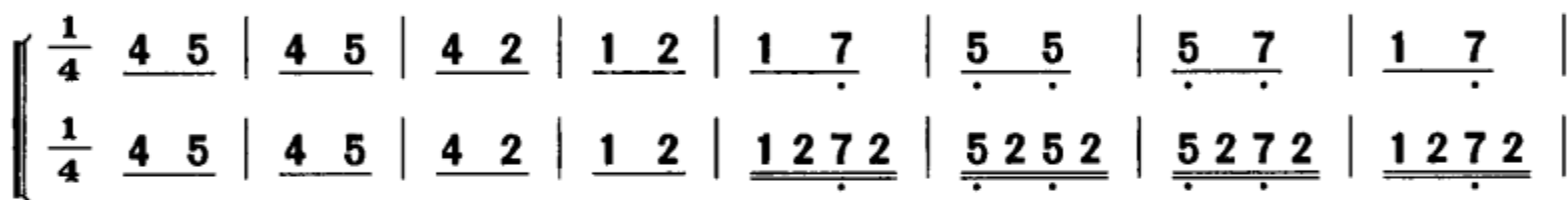
方法与“韧性快弓”基本相同。其作用一般借以渲染气氛或揭示音乐主题而用的变奏手法。

如把 3 5 奏成 3 3 5 5 或 3 3 3 3 5 5 5 5。

又如把《雨打芭蕉》中的 3 5 3 5 3 2 1 奏成 3 3 2 3 5 6 5 3 2 3 4 5 3 4 3 2 1 1。

这里是双催弓结合了“一变二”、“二变四”、“四变八”加花法。另一种是类似潮州音乐的“驻音”法,或广东扬琴的“坐竹法”,即于旋律每个音之间放置一个固定音高的音。刘天一甚至认为,粤胡双催弓实际是借鉴了潮州二弦双催技巧,并说他写《鱼游春水》末尾小快板,用双催弓奏,原受潮乐启发。试举《双声恨》(朱海演奏录音记谱)末尾来对照:

1 = C 乙反调



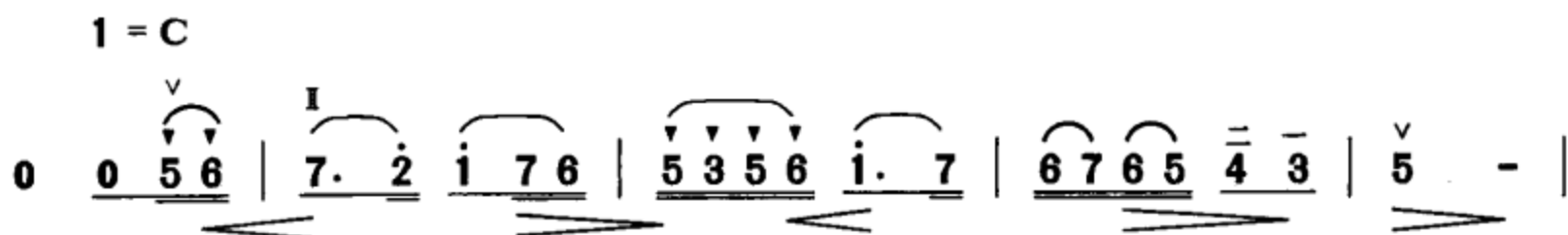
(下略)

谱例中,衬置 2 音(俗称“驻尺”),类推还可以有衬置 5 音(“驻六”)、衬置 3 音(“驻工”)等。

(3) 浪弓

这种弓法实际上是连、分弓,连顿弓,渐弓等多种技巧的综合应用,各地民间音乐

演奏普遍存在这种技巧。演奏者要具有较好的乐感，包括生活的体验与情感，地方音乐色彩韵律的理解，乐语的抑扬顿挫，音与音或句与句或段落之间的衔接呼吸（广东人习称这种呼吸为“气度”），由此通过各种微妙变化的弓法（亦需指法配合），将音乐的“气度”表达出来。以《雨打芭蕉》一乐句为例：



谱例中的第一小节第二拍，是“先锋指”或叫“冒头”，有号召或承上启下的作用，故两音语气要肯定，但又不可太重，太重则喧宾夺主，以至影响下面主音的主导地位，故用弱奏连顿弓。第二小节 7. 2 中的 7 音是饱满而舒展的，用渐强弓冲上去；2 音是漂亮华丽的高音，顺势一带而就。第三小节第一拍十六分音符 4 个音，第二、第三音利用上下滑奏的机会，动作矫若游龙，乘势加强语气，渲染色彩。这一拍，运弓产生两次小波动，既连又断，妙不可言。第四、第五小节随着乐句下行渐弱结束。粤胡中类似此弓可谓神出鬼没，用得愈精妙，就愈说明你对乐曲的感情韵味领略的深奥玄妙。

(4)弹性顿弓

胡琴顿弓一般分“弹性顿弓”与“重顿弓”，粤胡以前者使用居多。发音前，弓毛紧贴琴弦，奏完顿弓后，弓毛放松或轻离琴弦，顿而不断，音虽终而意犹未尽。

(5)揉弦

一般认为有腕揉、指压揉及腕揉与指压相结合揉弦三种，这是大体的区分。其实，由于音乐的不同风格、色彩，各人对曲子理解的差异，文化修养和感情气质的不一样，反映在揉弦的效果上是千变万化的。先介绍一种奇特的粤胡揉弦——空弦揉弦法：用食指第一关节部分按在千斤稍下（不超出半度音距）的地方，一打一放，发出“哗哗”声，空弦音乐纯厚丰润。其次介绍刘天一式的揉弦方法：以腕揉为主，加上指尖在弦上作上下左右循环运动，广东人称“打圈”，振幅大，频率慢，发音松弛透亮，有绵绵不尽之意，适合表现传统广东音乐诗情画意的境界。另一种是朱海式的以指压为主揉弦：指尖横向压力大，振幅小而密，擅长于激愤、深沉或细致的刻画。此外，早期吕文成也用力度较大的指压法，配上有力的行弓，发音坚实激越。

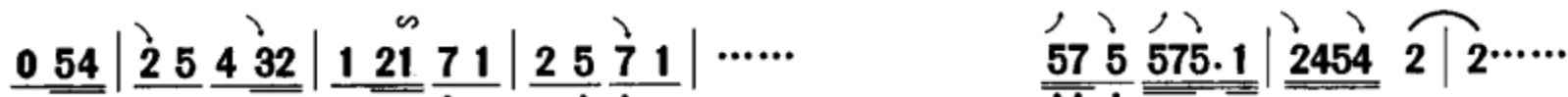
(6)垂直滑音

一般滑音如首滑、尾滑，均以小臂带动手腕与手指有机运动来完成。民族弓弦乐器的滑音在很多情况下是具有换把作用的。“垂直滑音”则是小臂、手腕、手指几乎同时动作，以直上直下的运动来完成，使音乐有一种憨直的个性或起加重语气的作用。“垂直滑音”在阿

炳、刘天华及吕文成等先辈唱片均可听到。

(7) 上下三度滑音

朱海在“乙凡”调式曲中一家独创上下三度滑音。“乙凡”调式的乐曲擅于表现悲切凄愤或柔情美丽的内容。以据朱海演奏记谱的《双星恨》(空弦为 5 2 弦)为例:



谱例中以空弦为基础的上下三度滑音(传统乙凡调中的 7、4 两音为纯五度, 7 在十二平均律的 $\flat 7$ 与 7 之间, 4 在 $\sharp 4$ 与 4 之间, 指其音高)以及大二度、小二度滑音, 快慢速回滑音, 记谱符号与一般胡琴无异, 但演奏方法特别, 不需手腕关节带动, 主要靠手指在三度内滑动。滑指的速度与力度, 弓速与力度, 揉音的轻重, 全凭内心感觉来控制。朱海的弓速与滑指, 突快突慢, 揉音与弓力突轻突重, 有如痛苦的呻吟, 凄楚的抽泣, 深沉的慨叹, 刻画出人物形象音容, 令人叹为观止, 妙不可言, 故上下三度滑音在行内又称其为感情化的滑音。

(8) 迟到上波音与垫波音

一般上波音, 如 $\overset{\sim}{56} 5$ 奏出的效果是 $\overset{57}{5} \overset{6}{6} 5$, 迟到上波音奏出效果是 $\overset{78}{56} 5$ 。类推有 $\overset{89}{12} 1$, $\overset{94}{34} 3$, $\overset{17}{67} 6$ 或 $\overset{32}{32} 1$, $\overset{78}{76} 5$ 等。

迟到上波音前面垫上一个下行二度音, 就是垫波音。如 $\overset{\sim}{76} 5$ 奏成 $\overset{5}{7} \overset{6}{6} 5$, 快速又可奏成 $\overset{57}{7} 6 5$, 其他类推。它们的应用很广泛又多变化, 同一旋律, 一经这种装饰, 风味上便与一般民乐大异其趣。迟到上波音与垫波音是披在广东音乐身上的一件华丽耀眼的外衣。

粤胡两手技巧如其他各种弓法、指法、揉音、滑音、加花装饰、模拟各种自然音响效果等, 寓规律于即兴性之中, 以情绪兴致启发和推动技巧发挥, 既出意料之外, 又寓合理其中, 不能一一详述。

20 世纪七八十年代以来, 人们在思考, 广东音乐粤胡演奏艺术, 如何扩大表现力, 求得发展和新的突破。中华人民共和国成立以来, 一般的情况是, 北国民乐偏重综合技术的应用, 音乐形象刻画较准确, 感情的流露较热情直率, 但传统风韵的发扬, 似有日趋淡薄之势; 南国广东音乐, 偏重韵味与音色的崇尚, 音乐感情的流露较含蓄委婉, 形成独特的技艺, 而综合技巧的发挥稍嫌不足。

广东音乐及粤胡也有不断发展的历史。当代粤胡演奏艺术又有如下新发展, 如快速换把、快弓、抛弓、颤弓的运用; 又如借鉴小提琴的移指换把、连续泛音、快速内外交替换弦等。

至于延留了奚琴和北方胡琴粗犷尖亮之遗风的广东二弦和竹提胡, 对当今广东音乐

及粤剧音乐来说还有较大的魅力,但与粤胡相比当然略显逊色。二弦和竹提胡今后可能还有突破,重要的是有无上乘作品去刺激它。

4. 吹打乐器

广东音乐以丝竹乐为乐种的代表,一般不具备严格意义上的吹打乐合奏形式。吹打乐合奏形式集中用于粤剧音乐中,如《六国封相》的吹打乐,偶尔也有当作独立的吹打乐上台演奏。正因如此,后来广东音乐引用打击乐器反而就没有受到形式的约束,一切从需要出发,诸如大鼓、小鼓(战鼓)、定音鼓、架子鼓、排鼓、扬州鼓、大锣、小锣、大钹、小钹(含京钹、潮钹)、吊钹、木鱼、沙的、三角铁、碰铃等,尽可运用。民间的“八音”、“锣鼓柜”所奏的大多也是粤剧、曲艺音乐。管乐器在乐队中所占的比例较低。一般来说,由于地理气候等因素,南方人体魄气质不如北方人粗犷强健,吹打合奏似乎不如外省发达,吹管技巧亦略逊一筹。

广东音乐的管乐器之一唢呐,原用于粤剧乐队。《双声恨》一曲经由早期粤剧唢呐艺人伍日生的介绍而出现,旁证了唢呐在20世纪20年代初已活跃于粤曲舞台。在演奏风格上,广东唢呐与北方唢呐是有差异的。有人作过比较,河南、河北诸省唢呐,舌上功夫很高妙,奏《百鸟朝凤》、《一枝花》,能刚能柔。而广东唢呐,在传统吹打乐《大开门》、《得胜令》中虽说所用舌上技巧不多,却有豪壮开阔之势。1956年在北京音乐周,梁秋吹奏出《赛龙夺锦》的阳刚之美,令周恩来总理赞口不绝。梁秋又擅长高音、中音喉管,他吹《下渔舟》、《挑沙》和以江南小调串联而成的《小调联奏》,音色明亮柔润,令人耳目一新。梁秋也善吹洞箫,一曲《悲秋》,离恨乡愁,别具低徊婉转之粤地风味。

在箫、笛方面,王文友、黄金成、陈瑞麟、甄锦良、陈葆坤、刘国强、甘少华及伍国忠等,都是有建树的演奏者。

喉管是广东的特色管乐器。1981年,万藹端作喉管独奏曲《雁南归》,由陈添寿吹奏。《雁南归》旋律的起伏引出情节的展开,中间一段自由奔放的华彩,又借鉴戏曲运腔的特色,创造性地运用了气颤、舌颤、喉颤等技巧。另外,高升所演奏的唢呐及喉管,极具粤味,亦为行家所称道。还有易志麟及后起之秀陈芳毅、陈荣德等的喉管演奏颇有造诣。

1. 雨 打 芭 蕉

广州市

1 = C

$\text{♩} = 60 \rightarrow 80$

$\frac{4}{4}$ 3. 2 || 1 25 3235 2 35 61 5 | 3 5 3532 1113 2223 | 56 5 0 56 7. 2 1 76 |

5356 1 4 3432 1 27 | 65 1 2532 1113 2223 | 56 5 0 56 7. 2 1 76 |

5356 1 7 6765 45 3 | 5 2 2 5 5 6 1 | 5 5 4. 32 | 5 5 5 6561 |

56 5 61 5 5 5503 | 23 2 5 3 2 3231 | 23 2 35 237 2723 | 5. 61 5 5 5532 |

1. 76 5356 1 23 | 5 0 17 6765 45 3 | 5. 2 4. 5 4 3 | 5 5 5 2 2 5 2 2 |

22 2 5 2 5 5 | 5. 17 6765 45 3 | 5. 3 2623 5 3 5 | 3. 5 3523 1. 3 |

2327 6561 5 - | 4. 32 5 5 5 | 4. 32 5 5 5 | 3. 5 3532 1 1276 |

5. 6 1 23 5. 6 | 5 5 5503 2 2 2176 | 5 5 5. 32 | 1 1 5 6 2 2 6 |

5 6 2 52 1 5 1 | 23 2 5 35 2 3231 | 23 2 5 3. 5 3532 | 1 - 3. 2. |

渐慢

2. 1 1 6 7 3 36 | 5 6 2 26 1 1 4 1 | 23 2 5 35 2 3231 | 23 2 5 3 5 3532 | 1 - ||

(沈 伟、李时成、陈春大、骆 津、陈添寿、何浪萍、黄家齐等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

说明: 1. 此曲流行于20世纪20年代前, 乐谱载于丘鹤俦1917年编著的《弦歌必读》, 并注明为“古谱”。另据传此谱原为何柳堂所传。

2. 所用乐器及定音: 高胡 $5\ 2 = g^1\ d^2$ 、二胡 $1\ 5 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = g\ d^1$ 、大阮 $1\ 5\ 2\ 6 = C\ G\ d\ a$ 、三弦 $5\ 1\ 5 = G\ c\ g$ 、秦琴 $5\ 1\ 5 = g\ c^1\ g^1$ 、笛子筒音作 $5 = g^1$ 、扬琴 $G - g^2$ 。

2. 得 胜 令

广州市

1 = G

	慢起	渐快	原速
弦 乐	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 5 1 <u>656i</u> 5		
唢 呐	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 5 1 <u>656i</u> <u>5i65</u>		
笛 子	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 5 1 <u>656i</u> 5		
大 钹	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0 0		
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0		
大 鼓	$\frac{4}{4}$ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> x - 0 0 0 0		
板	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0 0		
沙 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 x x x		

$\frac{3}{4}$ 4. 6 5 3 2 <u>1761</u> $\frac{5}{4}$ 2 - 4 5 <u>161</u> $\frac{4}{4}$ 2 54 <u>3432</u> <u>1235</u> 2 2. 3 2 3 <u>2327</u>
$\frac{3}{4}$ 4 5 <u>1761</u> $\frac{5}{4}$ 2 <u>26i65</u> 4 5 <u>161</u> $\frac{4}{4}$ 2 54 3 2 <u>1235</u> 2 2 0 0 0
$\frac{3}{4}$ 4. 6 5 <u>3532</u> <u>1761</u> $\frac{5}{4}$ 2 - 4 5 <u>161</u> $\frac{4}{4}$ 2 54 <u>3432</u> <u>1235</u> 2 2. 3 2 3 <u>2327</u>
$\frac{3}{4}$ x 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 x 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{5}{4}$ x - 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 x 0 0 0
$\frac{3}{4}$ 0 0 <u>XXXX</u> $\frac{5}{4}$ x 0 0 0 0 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 <u>XXXX</u> x 0 0 0
$\frac{3}{4}$ x 0 0 $\frac{5}{4}$ 0 x 0 0 0 $\frac{4}{4}$ x 0 0 0 x 0 0 0
$\frac{3}{4}$ 0 x x $\frac{5}{4}$ x <u>0XXXX</u> x x x $\frac{4}{4}$ 0 x x x 0 x x x

6	176	52	765	$\frac{3}{4}$	1.3	235	61	$\frac{5}{4}$	2	-	1	61	2	4	$\frac{4}{4}$	5	i.i	6i65	456i
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	1	61	2	4142	$\frac{4}{4}$	5	i i	6i65	456i
6	i.6	52	76	$\frac{3}{4}$	i.3	235	6i	$\frac{5}{4}$	2	2356	1	61	2	4	$\frac{4}{4}$	5.6	i i	6i65	456i
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	XX	X 0	X
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	XX	XX	XXXX
X	0	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{5}{4}$	0	X	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	XX	0	0
0	X	X	X	$\frac{3}{4}$	0	X	X	$\frac{5}{4}$	X	0	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	0	0	XXXX	XXXX

5	<u>5i6i</u>	<u>5i6i</u>	<u>5i6i65</u>	4	4	5	<u>6i56</u>	<u>i76i</u>	5	<u>5i6i</u>	<u>5i6i</u>	<u>5i6i65</u>
5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5i6i65</u>	4	4	5	<u>6i23</u>	<u>i2i6</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5i6i65</u>
5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5i6i65</u>	4	4	5	<u>6i56</u>	<u>i76i</u>	5.	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5i6i65</u>
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	X	X	0	0	0	0	X	0	X	X	
X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	<u>XXXX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
0	0 X	X X	X	0	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	

1	1	6	5.6	4	32	1.	2	1	2	1276	5	2	7	6	1
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	i	i.2	i2i6	5642	1	0	5	5i65	4654	2542	1561		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X

1	<u>1 6 1</u>	2 4	5	<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 5</u>	<u>1 6 1</u>	2
0	<u>1 6 1</u>	2 <u>4 1 2 4</u>	5	<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 5</u>	<u>1 6 1</u>	2
<u>2 3 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	2 4	5	<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>	<u>5 . 6</u>	<u>4 5</u>	<u>1 6 1</u>	2
0	0	0 0	0	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	x	x	0	0	0
0	0	0 0	0	0	0	0	x	0	0	0
0	0	0 0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	x	0	0	0
x	0	0 0	x	0	0	0	x	0	0	0
0	x	x x	0	x	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>	0	x	x	x

<u>2 3 5 6</u>	4	5 <u>1 6 1</u>	2 5 4	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2 . <u>3 2 3</u>	<u>2 3 2 7</u>	6	<u>1 . 6</u>	<u>5 2</u>	<u>7 6</u>
2	4	5 <u>1 6 1</u>	2 5 4	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2 . <u>0 0</u>	0	0	0	0	0
2	<u>4 . 6</u>	5 <u>1 6 1</u>	2 <u>5 6 4 5</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2 . <u>3 2 3</u>	<u>2 3 2 7</u>	<u>6 7 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 2</u>	<u>7 6</u>
0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0	0
0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0	0
0	0	0 0	0 0	0	0	0 0	0 0	0	0	0	0
x	0	0 0	x 0	0	0	x 0	0 0	x	0	0	0
0	x	x x	0 x	x	x	0 x	x x	0	x	x	x

$\frac{3}{4}$	<u>1 . 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	$\frac{5}{4}$	2 -	<u>1 6 1</u>	2 4	$\frac{2}{4}$	5	<u>i . i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0 0	<u>1 6 1</u>	2 <u>4 1 2 4</u>	$\frac{2}{4}$	5	<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>
$\frac{3}{4}$	<u>i . 3</u>	<u>2 3 5 3</u>	<u>6 i</u>	$\frac{5}{4}$	2 <u>2 3 5 6</u>	<u>1 6 1</u>	2 4	$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>4 5 6 i</u>
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0 0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>	<u>x 0</u>	x
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0 0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{5}{4}$	0 0	0	0 0	$\frac{2}{4}$	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>xxxx</u>
$\frac{3}{4}$	x	0	0	$\frac{5}{4}$	0 x	0	0 0	$\frac{2}{4}$	x	<u>x x</u>	0	0
$\frac{3}{4}$	0	x	x	$\frac{5}{4}$	x 0	x	x x	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>xxxx</u>	<u>xxxx</u>

5 .	<u>6</u>	渐快	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	$\text{♩} = 126$	<u>4 4</u>	<u>5</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>2 1 6 1</u>
5 .	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>4 4</u>	<u>5</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>2 1 6 1</u>
5 .	<u>6</u>		<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>4 4</u>	<u>5</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>2 1 6 1</u>
X	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	0		X	X	X	X		<u>X X</u>	0	0	0
X	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	0		0	0	0	0		0	0	0	0
0	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	-

<u>5 5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>5 6</u>	<u>4 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>
<u>5 5</u>	<u>6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>5 1 6 5</u>	<u>4 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2</u>	<u>7 6</u>	<u>i</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>
<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	<u>2</u>	<u>7 6</u>	<u>i</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0

较慢 $\text{♩} = 76$

<u>1̇ 2̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>		$\frac{4}{4}$	0	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇ 6 5</u>	<u>4 5 6 1̇</u>		5 _{///}	-	-	-	
0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 0 5</u>	<u>4 5 6</u>		5	-	-	-	
0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 0 5</u>	<u>4 5 6</u>		5	-	-	-	
0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-	
0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X	-	-	-	
0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		X _{///}	-	-	-	
<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		$\frac{4}{4}$	0	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		X _{///}	-	-	-	
0	0		0	0		$\frac{4}{4}$	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X _{///}	-	-	-	

(广州音专民乐队演奏 广东省民间音乐研究室采录)

黄锦培整理、记谱)

说明：1. 此曲原名《雁落平沙》，黄锦培在整理此总谱时对结束句作了修改。

2. 此曲所用乐器及定音：高胡 $5\ 2 = g^1 d^2$ 、二胡 $1\ 5 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = g d^1$ 、大阮 $1\ 5\ 2\ 6 = C G d a$ 、三弦 $5\ 1\ 5 = G c g$ 、秦琴 $5\ 1\ 5 = g c^1 g^1$ 、笛子筒音作 $5 = g^1$ 、唢呐筒音作 $5 = g^1$ 、扬琴 $G - g^2$ 。

3. 雁 落 平 沙

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 5 1 6 5 6 1̇ 5 | 4 5 1 6 1̇ 2 | 0 4 5 1 6 1̇ | 2 5 4 3 4 3 2 1. 2 3 5 |

2 0 3 2. 3 2 7 | 6 1 5 6 1. 6 5 2 7 2 6 | 1 2 3 5 7 6 1 2 | 0 1 7 6 1 2 4 5 6 1̇ |

5 1̇ 1̇ 6 5 4 5 6 1̇ | 5 0 6 5 6 5. 6 | 4 4 0 5 6 5 1̇ 2 6 1̇ | 5 0 6 5 6 5 |

1 6 5 1 5 6 4 3 2 | 1 0 3 2 1 2 7 6 | 5 2. 3 7 6 1 | 0 1 7 6 1 2 4 5 6 1̇ |

5 ī ī 6 5 456ī | 5 4 5 1761 2 | 0 456ī 5 1761 | 2 5645 3432 1235 |
 2 0 3 2 3 2 7 | 6156 1. 6 5 2 72 6 | 1 2357 6 1 2 || 0 1761 2 456ī |
 5 ī ī 6 5 456ī | 5 0 6 5 6 5. 6 | 4 4 0 5 6 5 ī 2 6 ī |
 5 0 6 5 6 5 | 1 6 5 1 5 6 4 3 2 | 1 0 3 2 1 2 7 6 |
 5 2. 3 7 6 1 | 0 1761 2 456ī | 5 ī ī 6 5 456ī | 5 - - - ||

(广东省民间音乐研究室民乐队演奏)

广东省民间音乐研究室采录、记谱)

说明：此用所用乐器及定音：高胡 $5\ 2 = g^1 d^2$ 、二胡 $1\ 5 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = g d^1$ 、大阮 $1\ 5\ 2\ 6 = C G d a$ 、三弦 $5\ 1\ 5 = G c g$ 、秦琴 $5\ 1\ 5 = g c^1 g^1$ 、笛子筒音作 $5 = g^1$ 、扬琴 $G - g^2$ 。以下凡旋律谱，大致同此，不一一说明。

4. 一枝梅

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 2123 5 4 3432 1361 | 2 5 3235 23 2 0 3 | 5 ī 656ī 5 6 5653 |
2123 5 4 3437 6356 | 12 1 0 54 3 6 3632 | 1 35 2123 1 23 1 56 |
7 2 7276 5 61 5 56 | 7 2 7276 5 61 5 3 | 2123 5 4 3437 6356 |
12 1 0 27 6 5 6561 | 23 2 0 65 4 4 4442 | 12 1 0 65 4 4 4442 |
1612 4. 4 2 4 2421 | 67 6 0 17 6765 4524 | 56 5 0 27 6123 2761 |
 渐慢
5356 1 7 6765 4524 | 5. 4 2124 5424 5 3. | 2123 5 4 3432 1361 | 2 - 0 0 ||

(甘尚时、张耀枢等演奏 黄建华、施禹明、陈晓思采录)

5. 汉 宫 秋 月

1 = C

(又名《三潭印月》)

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ $\hat{2}$ $\hat{1}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 - - | 0 7 6 5. 6 $\dot{1}$ 7 6. 7 6 5 3. 5 6 $\dot{1}$ |

5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | 3 2 2 3 5 6 1 - | 6. 1 2 3 1 2 3 7 6 5. 7 6 $\dot{1}$ 5 6 |

$\dot{1}$. 6 5 3 - | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 7 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 1 1 1 1 2 |

3 - 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5. 6 4 3 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 1 0 3 2 3 2 1 | 7. $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 5 - |

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 5. 6 4 3 | 5 7 6 5 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5. 6 4 4 3 3 | 2 3 5 4 3 5 3 2 1 1 1 1 1 2 |

3 - 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 1 2 3 5 6 5 4 2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 | 1 0 3 2 3 2 1 | 7. 6 5 - |

6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 5 - | 3 5 3 2 1 2 3 1 2 - | 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. 6 2 3 5 3 5 3 2 |

1. 3 2 1 2 3 5 3 | 2 - $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5 - 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5. 6 2 5 | 3 5 3 5 3 2 1 0 3 |

2 3 2 1 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 | 3 2 3 6 5 - | 5 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 |

5 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 6 1 1 2 3 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 1 2 3 5 6 4 3 |

2 3 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 1 1 2 3 5 | 2 3 2 1 7 2 6 5 6 1 | 5 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 4 3 5 7 6 5 |

0 i i 6 5. 6 | 4 4 3 3 2 3 5 4 3 5 3 2 | 1 1 1 1 1 2 3 - |

5 6 i 6 5 4 3 2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 3 5 i 6 5 5 6 1 0 3 | 2. 3 2 i 7 6 | 5 - - - ||

(甘尚时等演奏 黄建华、施禹明、陈晓思采录)

6. 小 桃 红

1 = G

(又名《大梳妆》)

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 0 5 6 i 3 5 i | 6. 6 i 5 6 i 3 2 3 5 | 2 - 2 2 3 6 6 |

7 6 7 2 3. 5 3 5 3 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i 3 5 6 i 5 | 5 0 6 6 7 6 7 |

2 2 5 3 5 3 2 6 5 6 7 2 | 2 0 6 5 3 3 5 2 2 3 | 6 7 5 6 7 3 2 7 2 7 2 7 6 |

5 3 5 6 5 6 i 3 5 6 i 5 | 5 0 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 5 6 i 5 2 3 i 2 3 |

3 0 6 5 3 5 6 5 6 i | 5 0 6 5 3 5 6 5 6 i | 5 3 5 6 i. 2 6 i 6 5 3 2 3 5 |

2 2 2. 3 2 | i. 2 7 6 i 6 i | 2. 3 2 1 3 5 6 i | 5. i 6 i 6 5 3 2 3 5 |

2 - 6 7 7 3 | 2 2 5 3 5 3 2 6 5 6 7 2 | 2 0 7 6 i 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 |

6 0 6 1 6 i | 2 - - 2 3 2 | i 6 i 2 i 2 3 i 3 i 6 5 i 3 5 | 6 6 5 6 i 3 5 i 6 |

6 0 6 5 3 5 2 | 2 0 6 5 3 5 2 | 2 0 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 0 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 |

2 1 1 2 3 2 1 2 3 | 3 3 5 6 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 |

3 35 6 i 6i65 3235 | 2 2 35 2 1 2123 | 5 5 i 6i65 3532 |
1 1235 2 3 2327 | 6 61 2123 7 76 5i35 | 6 7672 6i35 6 |
6 0 6i 5 3 5 23 | i. 3 5 5i 6i65 | 356i 5 23i2 3 |
3 666i 5556 4445 | 3 2532 1 25 3 | 3 0 6i 5 3 5 23 |
i. 6 5 5i 6i65 | 3565 3565 3 3235 | 2 25 3235 2532 i |
6i 6 i. 2 i6i2 3235 | 2. 5 3235 23 i 2 | i i 2 356i 6535 |
2. i 6535 23 1 2. i | 666i 5556 555i 666i | 666i 5556 4445 3 |
3 5 3 2 1 17 6 1 61 | 2 232i 6 i3 2 | 2 i 3 5. i |
6 6i65 3 5i 6 | 6 1 6 1 | 2 232i 6 i3 2 | 2 i 3 5. i |
6 6i65 3 5i 6 | 6 56 i 3 5. i | 6 6i65 3 5i 6 | 6 i 3 5. 7 |
6 7 6 5 6 | 6 6 6i 5 5 56 | 2 2 2 66 i 55 6 | 44 5 3 2 32 1 12 |
356i 5 23i2 3 | 3 0 5 5i 656i | 5 5 6 44 5 3235 |
2 2 3 2. 3 6 | 7. 2 3 5 3532 7276 | 5 35 6 i 356i 5 ||

(广州今韵乐社演奏 太平洋影音公司录音)

说明：此曲经吕文成等人整理。音响资料另见 20 世纪 20 年代，新月唱片公司，唱片号 5819、胜利唱片公司，唱片号 1556 等。

7. 双 声 恨

1 = C (乙凡调)

(又名《双星恨》)

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 54 2 5 4 24 | 1 21 7571 2 5 7571 | 2 5 4542 1 24 1217 |

mf

5 5 55 1 2545 2 | 2 0 65 4. 5 2. 5 | 4 2 4245 2 4 2421 | 7 7 0 21 7 7 77 1 |

mp *mf*

2 4 2 5 7.124 1 5 | 7.124 1 5 7.124 1 7 | 6 6765 4 5 2124 | 5654 2124 5646 5 |

mp *p* *pp* *f* *mp*

5 0 6i65 456i | 5654 2124 5654 2124 | 5 ii 6i65 456i | 5 6 5654 2 2 224 |

f *ff*

5. 65 4 5 65 | 4 5 4542 1 2 1271 | 5 5 55 1 2545 2 | 2 0 65 4. 5 2. 5 |

mp *mf*

4 2 4245 2 4 2421 | 7 7 0 21 7 7 77 1 | 2 4 2 5 7.124 1 5 |

mp

7.124 1 5 7.124 1 7 | 6 6765 4 5 2124 | 5654 2124 5646 5 |

p *pp* *f* *mp*

稍慢 (正线)

5 0 3532 1 2 1276 | 5. 7 6561 513561 5 | 0 5 3235 2 3432 7276 |

mf

5 2 7276 5 2 7 61 | 5. 6i 5 5 55 7 | 2. 76 5 5 55 7 |

f *mp* *f*

2 0 6i 5 5 55 7 | 2. 3 7.267 2723 5 7 | 2 2. 3 253532 1. 3 |

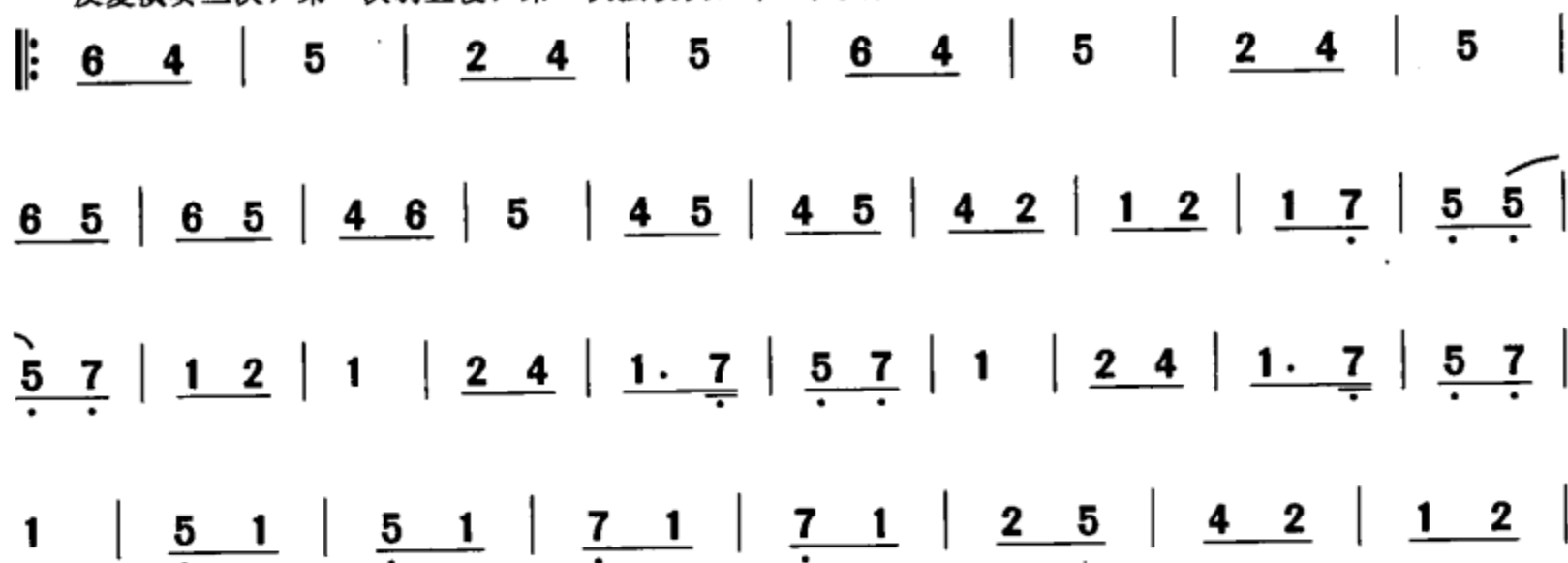
p *f* *mp*

253532 1. 3 2313 2127 | 6 6. 3 253532 1. 3 | 253532 1. 3 2313 2127 |

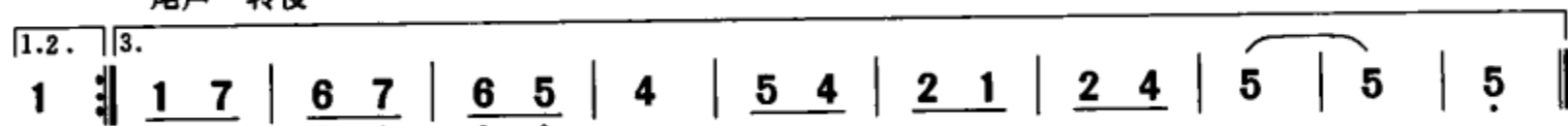
f *mf*

6 0 27 6 7 6765 | 4 5. 6 4 54 2124 | 5. 4 2124 56 4 5 | $\frac{1}{4}$ 5 ||

反复演奏三次，第一次弱且慢，第二次强较快，第三次更强更快



尾声 转慢



(沈伟、李时成、陈添寿、何浪萍、黄家齐等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

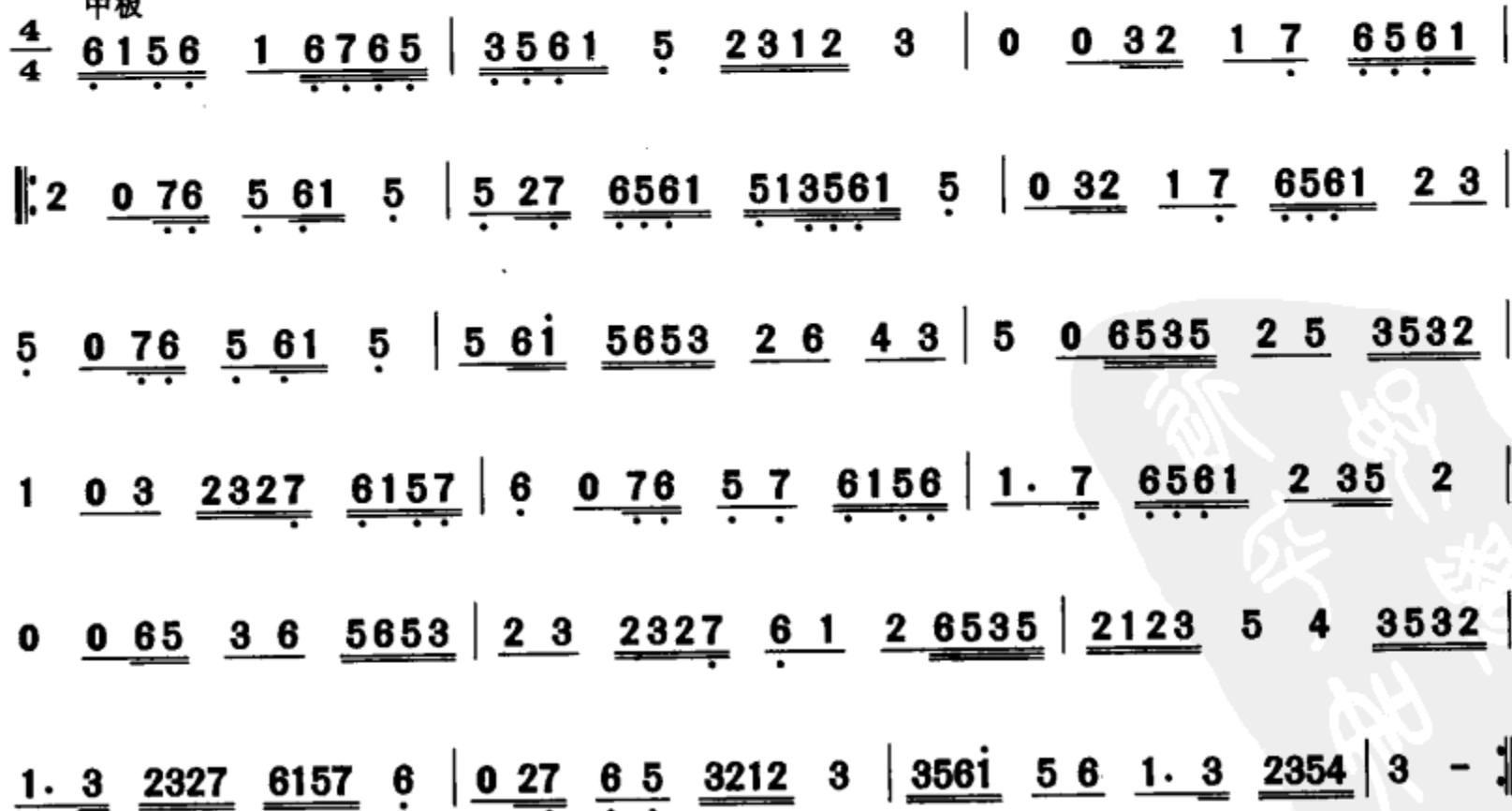
说明：曲中乙凡调和正线乐段在胡琴类乐器中都定5 2弦。曲中乙凡调的7、4实际音高为 $\sharp b7$ 、 $\sharp 4$ ，较原位7、4升高50音分；其音阶为 $5 \sharp b7 1 2 \sharp 4$ ，偶尔间有经过音6。乙凡调的把位：一指（食指）固定按在 $\sharp b7$ 、 $\sharp 4$ 的音位上， $\sharp b7$ 、 $\sharp 4$ 之间为纯五度音程关系。正线用5 2弦正常把位演奏，其音阶为正调音阶 $5 6 7 1 2 3 4$ ，其中7、4两个音也时有音高游离现象的出现。

8. 凤 凰 台

广州市

1 = C

中板



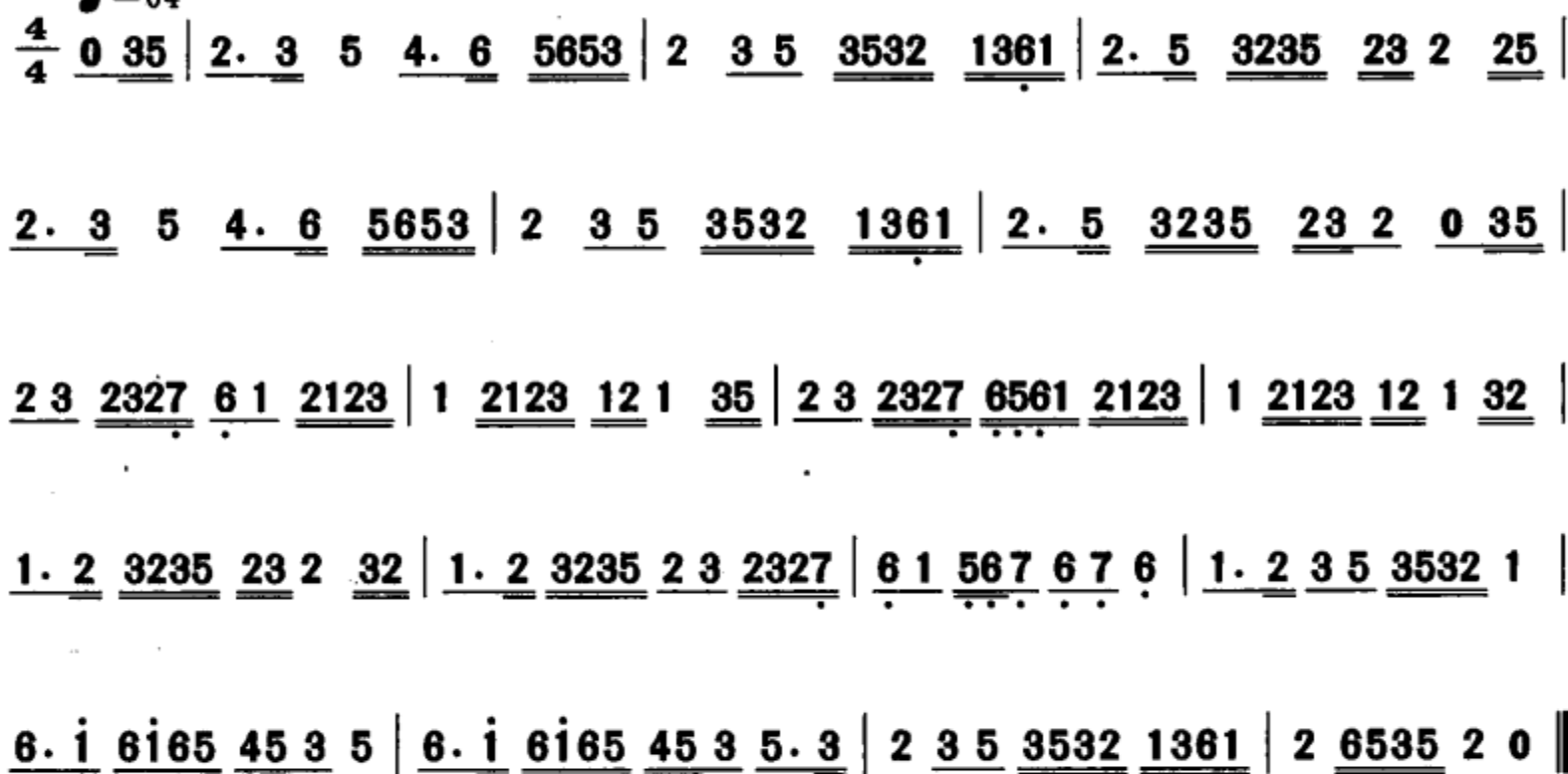
(陈添寿等演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

9. 双 飞 蝴 蝶

广州市

1 = C

$\text{♩} = 64$



(何浪萍等演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

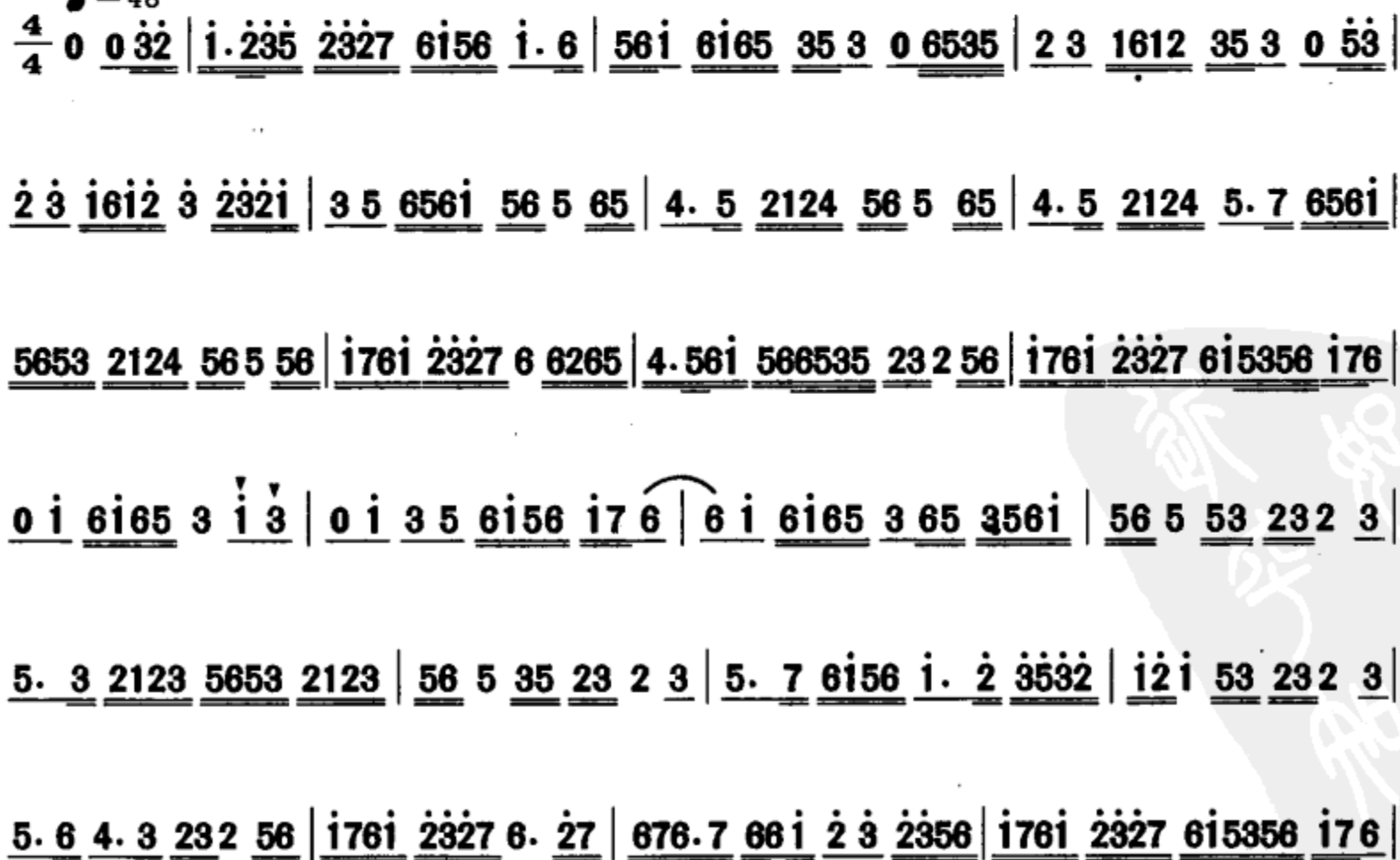
说明：此曲原为粤剧曲牌。

10. 走 马

广州市

1 = G

$\text{♩} = 48$



0 i 6i65 3 i i | 0 i 3 5 6i56 i76 | 0 i 6i65 3 0 65 | 3 3 0 21 3 3 0 65 |

35 3 0 21 3.56i 5321 | 3.56i 5321 3 2i2i | 3 5 656i 5 0 6 |

$\text{♩} = 96 \rightarrow 160$
 $\text{||} \frac{2}{4}$ 5 i 6 3 | 5 i 6i 5 | 0 6 2 | i. 3i2 | i i 2 | 3 5 3. 2 |

i 5 6 i | 2i3 2 3i2 | i i 2 | 3 5 3 2 | i 5 2 7 | 67 6 6 |

5 6 2 6 | i. 76 | 5 6 2 7 | 6. 7 | 6 2 i 5 | 6i56 i7 6 |

0 i 6i65 | 3 i i | 0 i 3 5 | 6i56 i7 6 | 0 i 6i65 | 3 65 356i |

渐慢

1. 56 5 0 6 :|| 2. 56 5 0 3 | 2 2 0 3 | 5 6 4 3 | 2 5 4 5 | 1 - ||

(珠江民间乐社演奏 广东省民间音乐研究室采录)

说明: 1. 乐器可用: 高胡、扬琴、洞箫、秦琴、椰胡等。

2. 此曲一说系吕文成从牌子曲「大开门」改编。

11. 饿 马 摇 铃

1 = C

广州市

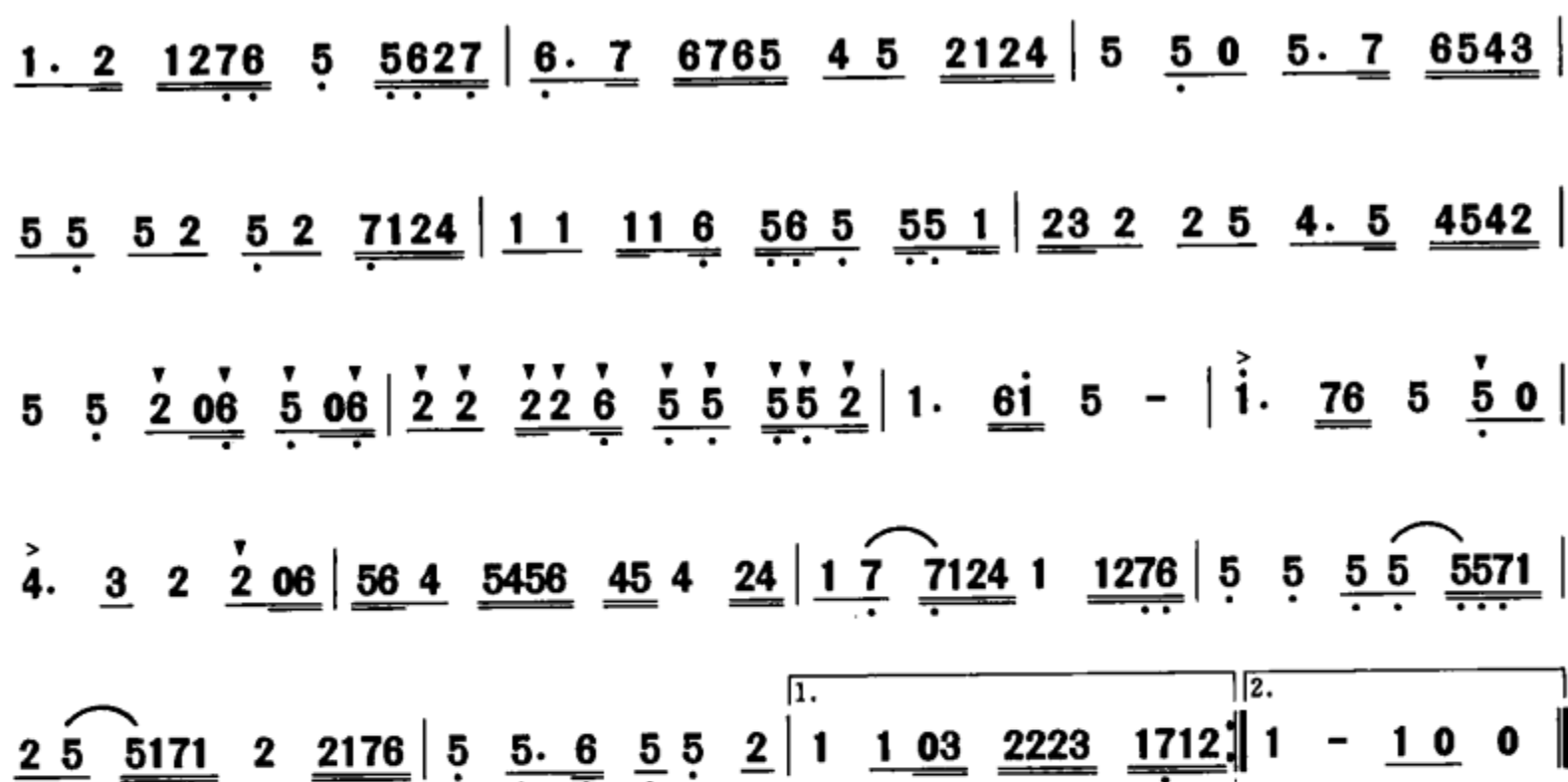
$\text{♩} = 68$
 $\frac{4}{4}$ 0 0. 3 2223 1712 || 7 03 2223 17 1 4245 | 5 5 55 7 1 12 11 2 |

71 7 0 1 2 5 4542 | 1 1 03 2223 1712 | 7 03 2223 17 1 4246 |

55 5424 11 0 24 | 11 17 7 565 0 4 | 5. 17 6. 7 6765 | 4 5 6535 2 25 3235 |

23 2 2 5 2 7124 | 1 1 2 2 22 6 | 5 5 2 i. 2 i276 | 5.6i7 6543 5 5 06 |

56 3 5356 i. 65 | 3 i 7 656i | 5 5 0 5. 65 | 4 5 4542 5 5 5 32 |



(骆 津、沈 伟、李时成、陈添寿、何浪萍、黄家齐等演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

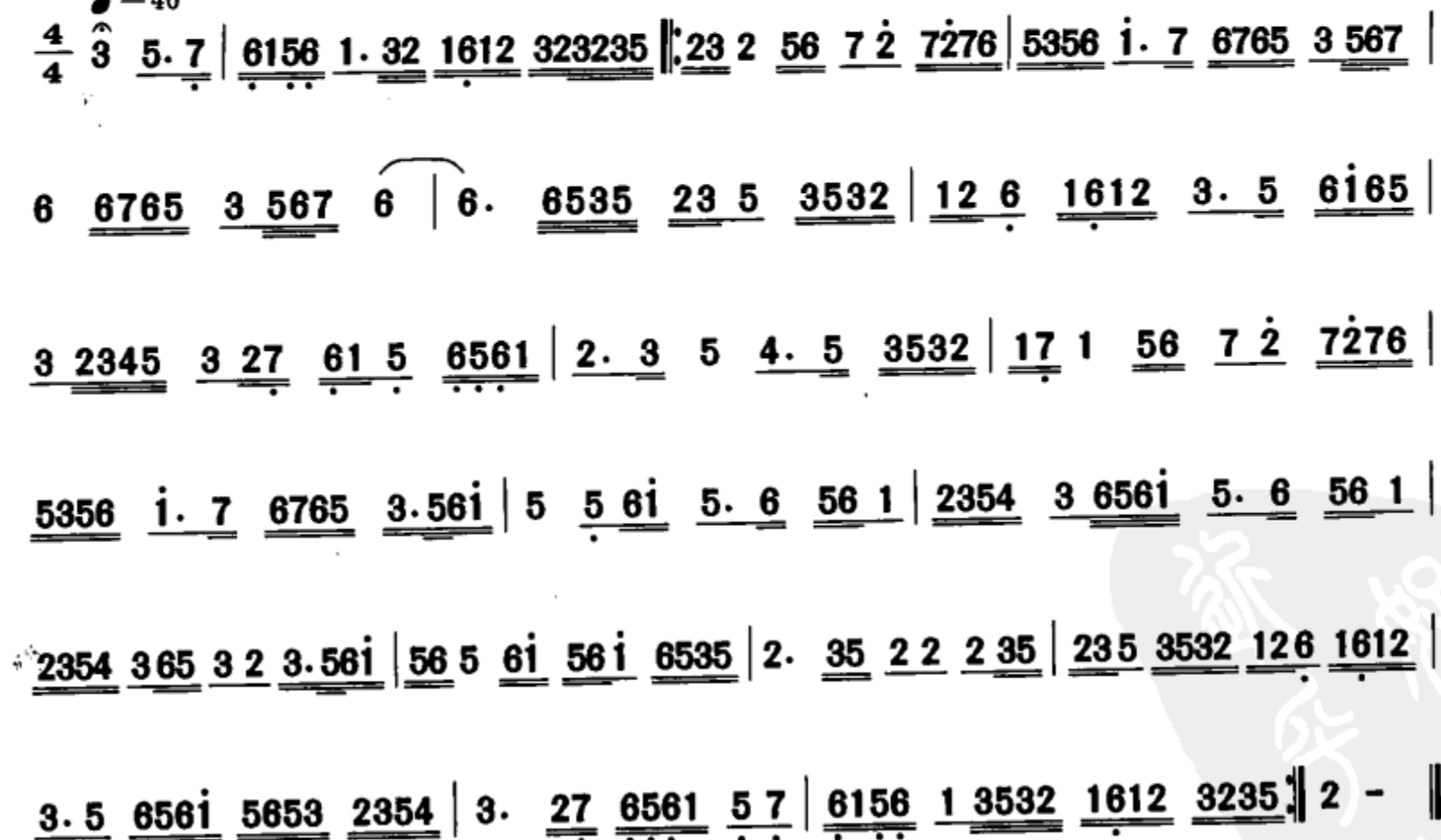
说明：此曲源于琵琶谱，另有一说其作者是何柳堂。曲中采用了乙凡调和正调反复交替的旋律发展手法。

12. 杨 翠 喜

广州市

1 = C

$\text{♩} = 46$



(沈 伟、李时成、陈春大、骆 津、陈添寿、何浪萍、黄家齐等演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

说明：此曲音响资料另见20世纪20年代百代唱片公司，唱片号50287A。演奏者有李佳、尹自重、陈日炎等。

13. 妆 台 秋 思

广州市

1 = C

中板

61 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3356 | 2 35 2317 | 6. 1 5635 | 6 - | 3 6 5653 | 6 - |
5 6 i 3532 | 3 - | 2 35 1761 | 2 - | 3 56 23 5 | 1. 23 |
1 23 6 32 | 1 6 1612 | 3 - | 5 6 | 2. 5 3 56 | 23 5 2321 |
6 1 5135 | 6 - | 1216 5356 | 1. 23 | 1 23 6 | 2 2 3556 |
2 3.5 3217 | 6 1 5135 | 6 - | 3. 5 | 3653 2 32 | 1. 23 | 6. 1 |
2 3 5 65 | 3 - | 3. 5 2 32 | 1. 23 | 1 23 6. 0 | 2 32 1612 | 3 - |
5 - | 6 - | 6 i 3.523 | 5 56 i | 6 i 6i65 | 3 - | 1. 6 2 |
3 5 | 2. 3 5 6i | 3. 6 5432 | 1. 61 | 2 2 3356 | 2 35 3217 |
6 16 5135 | 6 - | 1216 5356 | 1 - | 2 - | 3 - | 5 6 2 |
3. 5 6 i | 5. 6 5654 | 3 - | 6. 1 | 2 2 2 3 | 5 5 6 | 2. 3 5 65 |
3 56 5432 | 1. 61 | 2 2 3 56 | 2 35 2321 | 6 16 5135 |
6 - | 3 6 5 6 5 3 | 6 - | 5 6 3 5 3 2 | 3 - |

2 35 1761 | 2 - | 3 56 2 35 | 1. 32 | 1 23 6 32 | 1 6 1612 |
 3 - | 5. 7 6 | 2 3 56 | 2 35 2317 | 6 1 5135 | 6. ||

(甘尚时、沈 伟、陈添寿、黄家齐、李时成等演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

14. 三 宝 佛

1 = C

广州市

【担梯望月】 ♩ = 60

$\frac{4}{4}$ 51 2354 3. 4323 | 2343272 6156 1⁸1. | 51 2354 3. 5435 | 2343272 6156 1⁸1 27 |

^{tr} 656156 1. 761 2365 3 5 | 2343272 6156 1⁸1 27 | 656156 1. 3 2354 3 5 |

2. 43272 6561 5. 6561 | 5 6 5645 3. 4 356561 | 561⁸ 6535 2. 35 | 23 727 67656 13432 |

1712 3235 2²³ 43 2 3432 | 7 2³ 7276 5. 3432 | 7 23 7276 5. 3432 |

7 67 2543432 767267 2543432 | 7 2³ 7276 56 5 5176 | 5. 6 1. 761 5 5276 |

5. 6 7176 5 343432 | 1276 53435 676 3432 | 1 76 5435 2. 6561 | 5. 6 5653 2. 6561 |

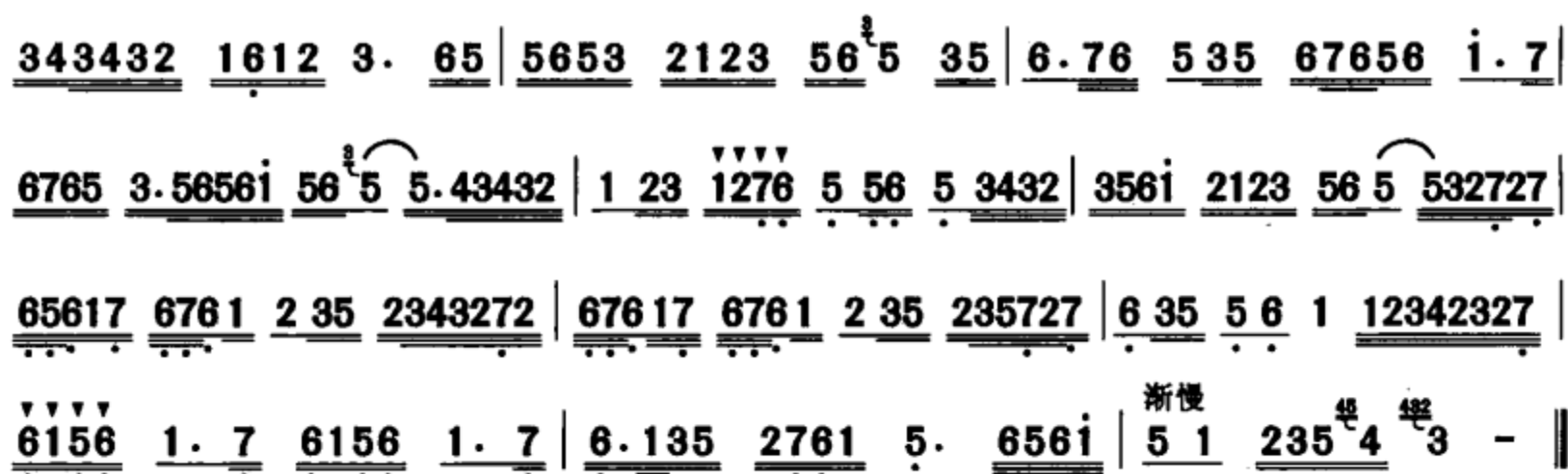
5 6 5643 2. 34 23517 | 6123 276561 5. 6561 | 5 6 453 5 5565 | 3. 561²³ 2123 56 5 17 |

6. 76 5. 3 4. 5 35435 | 2⁸ 5 6 7672 34 3 5 | 2343272 6156 16 1 27 |

656156 1. 7 656156 12327 | 6 35 2761 5 5176 | 5. 6 7176 5. 71 34323432 |

1. 276 5. 76 1⁸ 5435 | 22. 354 33 5 2123 1 27 | 6 35 2761 5. 65 |

4. 6 56765 4561 56535 | 2 6 45 3 5 5435 | 2 3 5 2123 1 27 | 6 1 32⁸1 2. 5 |



(沈 伟等演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

李志斌记谱)

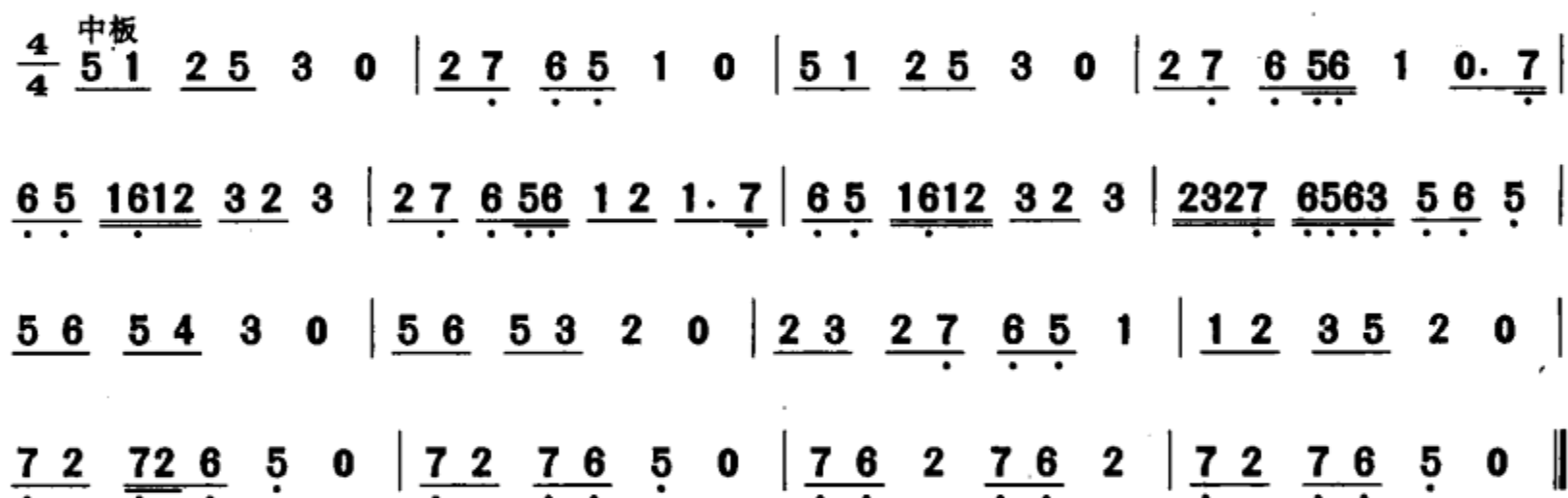
说明：此曲由《担梯望月》、《三级浪》、《和尚思妻》三首乐曲经加花、变奏连缀而成。此谱为高胡实际演奏谱。

15. 担 梯 望 月

1 = G

(《三宝佛》之一)

广州市



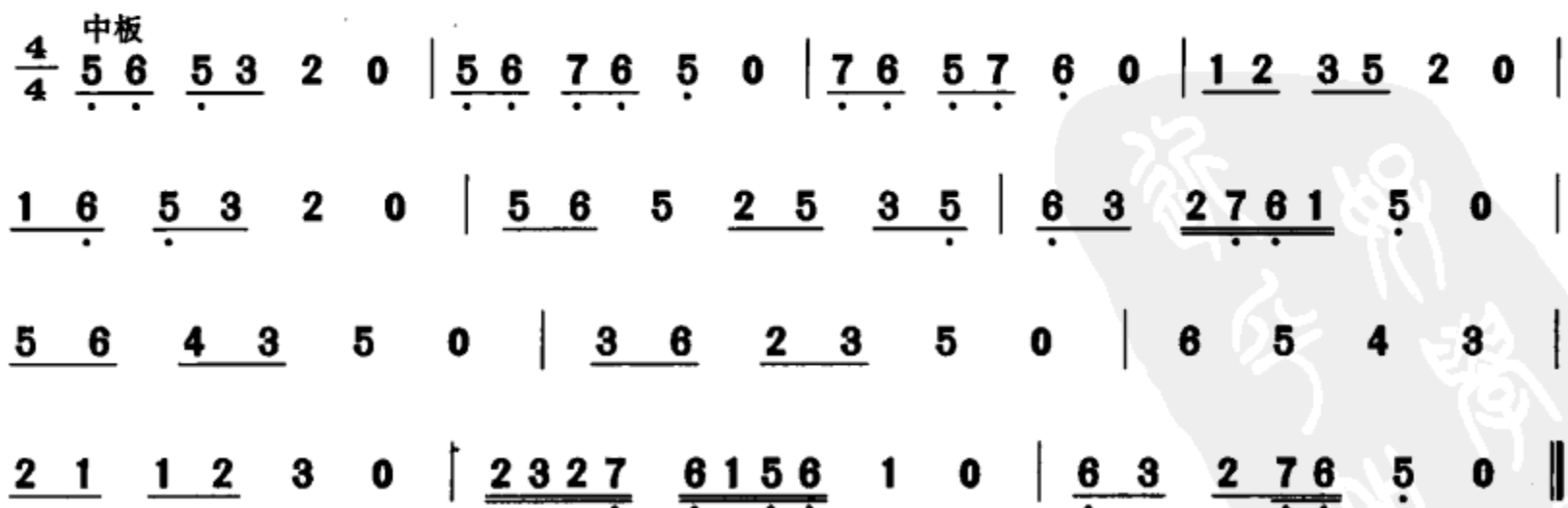
(甘尚时等演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

16. 三 级 浪

1 = G

(《三宝佛》之二)

广州市



(甘尚时等演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

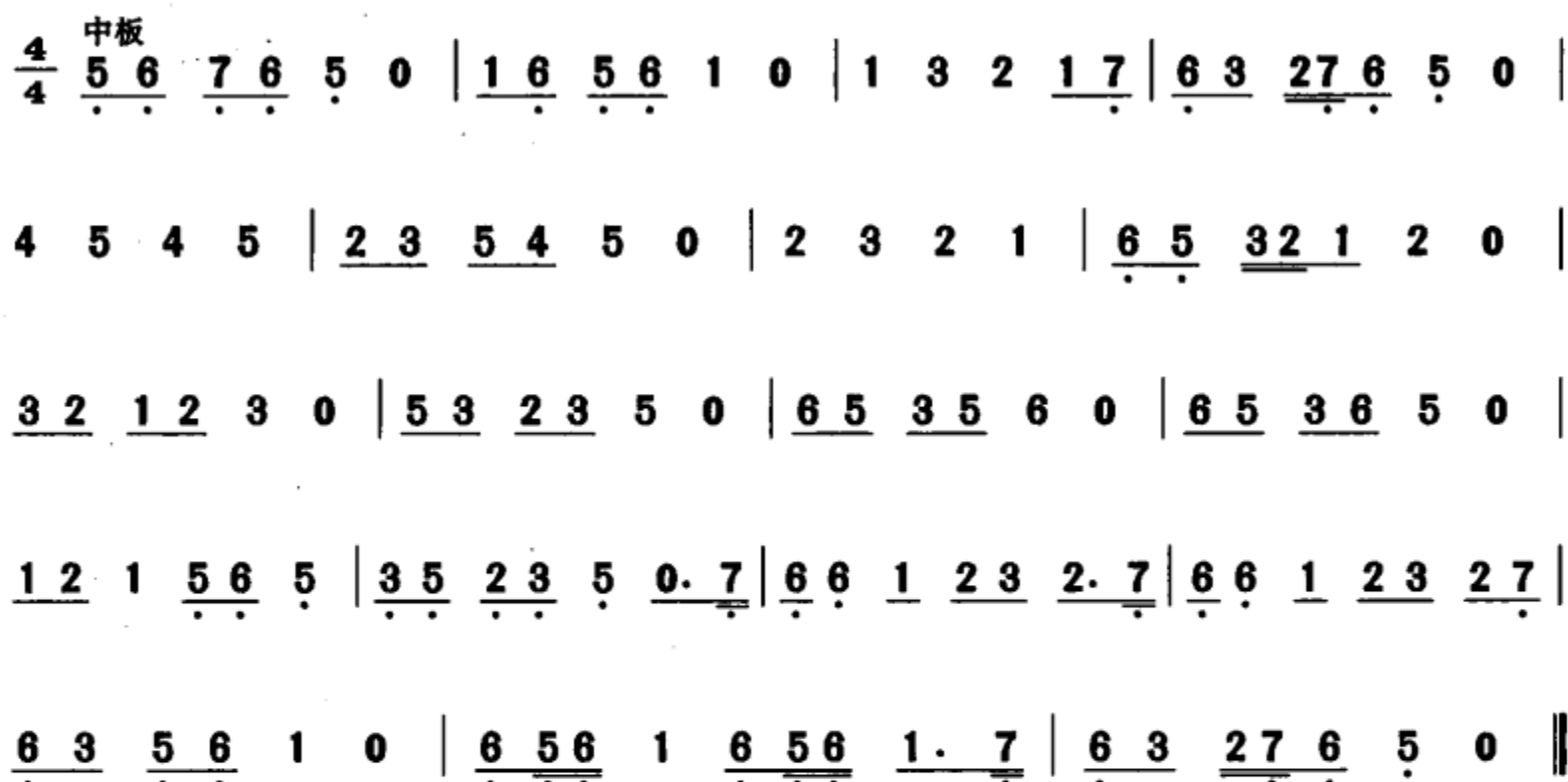
说明：此曲又名《三级浪涛》、《扫经堂》、《采茶》、《采花》。

17. 和尚思妻

1 = G

(《三宝佛》之三)

广州市



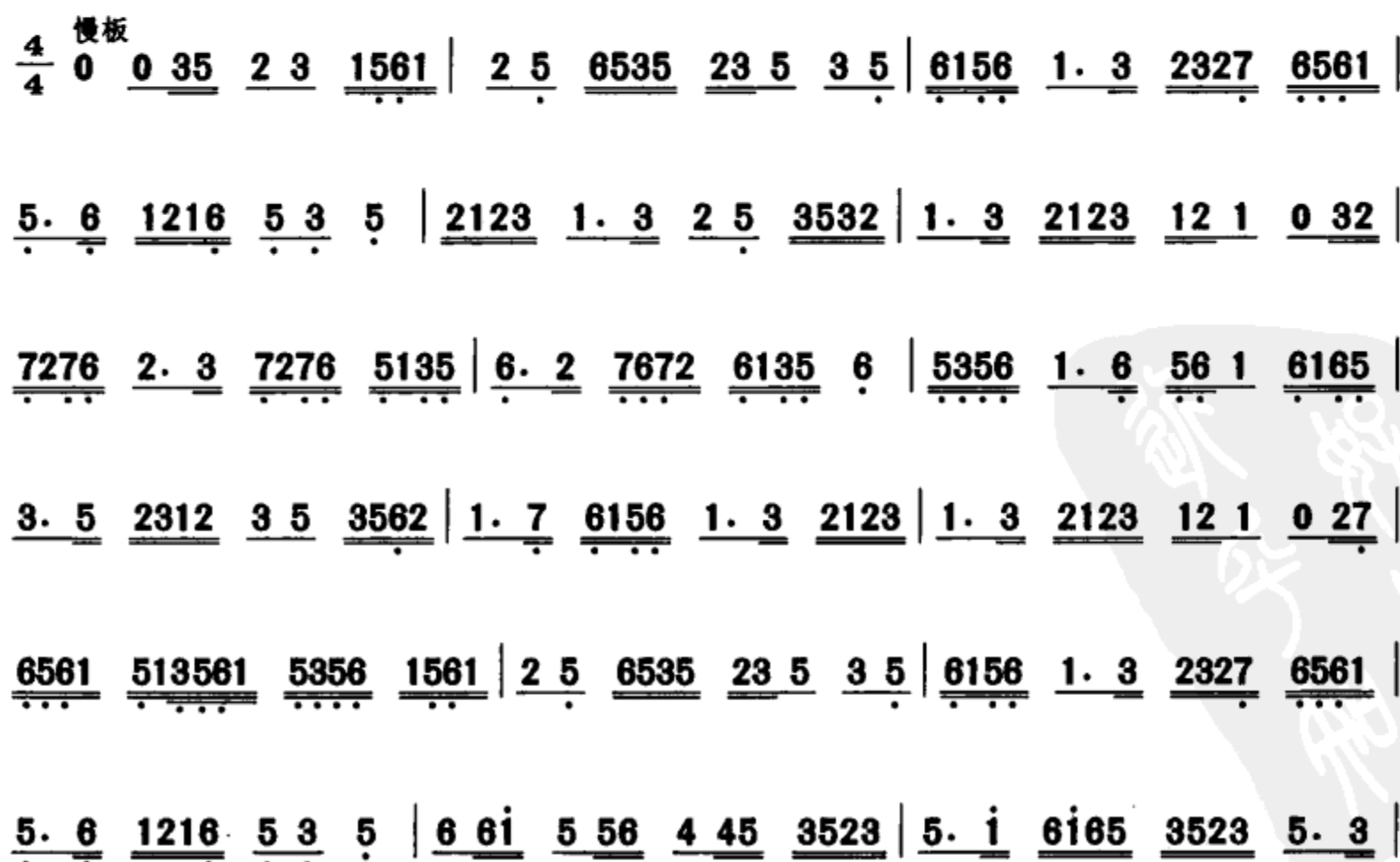
说明：1. 以上三首乐曲的乐谱见1928年沈允升编著《弦歌中西合谱》。

2. 此曲又名《画春堂》。

18. 柳摇金

1 = C

广州市



2123 1 65 1. 3 2312 | 3 5 2312 35 3 0 35 | 2123 1 61 2 5 3532 |

1. 3 2123 12 1 0 35 | 2123 1 65 1. 3 2312 | 3 5 2312 35 3 0 35 |

2123 1 61 2 5 3532 | 1. 3 2123 12 1 0 27 | 6561 513561 5356 1561 |

2 5 6535 23 5 3 5 | 6156 1. 3 2327 6561 | 5. 6 1216 5 3 5 |

5356 1. 6 56 1 6165 | 3. 6 5356 5672 6156 | 1. 3 2327 6516 5165 |

3. 6 5356 5672 6156 | 1. 5 3235 2327 6561 | 5. 6 1216 5 3 5 |

5356 1. 6 56 1 6165 | 3. 6 5356 5672 6156 | 1. 3 2327 65 1 5165 |

3. 5 2312 3 5 3532 | 1 7 6156 1. 3 2312 | 3 5 2312 35 3 0 65 |

3 35 6 6i 5 56 4 45 | 3. 5 2312 35 3 0 6i | 5 56 4 45 3 2 3235 |

67 6 0 6i 5 3 5356 | i. 76 5 i 6165 | 35 3 0 35 2 3 1561 |

23 2 0 6i 5 6i 5 56 | 4 46 5. 3 23 5 3532 | 1. 2 7276 5. 676 1 |

1 1. 235 2 3 1561 | 23 2 0 6i 5 6i 5 56 | 4 46 5. 3 23 5 3532 |

1. 2 7276 5. 676 1 | 1 1. 235 2 3 1561 | 2 5 6535 23 5 3 5 |

6156 1. 3 2327 6561 | 5. 6 1216 5 3 5. 3 | 2123 1. 3 2 5 3532 | 1 0 0 0 ||

(吕文成〔高胡〕、高毓彭〔扬琴〕、钱广仁〔秦琴〕演奏 大中华唱片公司录音)

说明: 乐器定音: 高胡 $5\ 2 = g^1\ d^2$ 、扬琴 $G - g^2$ 、秦琴 $5\ 1\ 5 = g\ c^1\ g^1$ 。

19. 昭 君 怨

1 = C (乙凡调)

广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ $\hat{2}$ $\hat{2}$ $\hat{4}$ $\hat{2}\ 45$ | 5 - - - | 5 5 1 1. 2 | 7 57 1. 2 7 1 7171 |

2 0 6 5 5 65 | 4 24 5. 6 4 56 5424 | 1 0 24 1 1 2542 | 1 1757 1 0 |

2 2. 4 1 72 1 | 2 2. 4 1 72 1 | 2. 4 2421 7. 1 2542 | 1 1757 1 0 |

2 2. 4 1 72 1 | 2 4 2 4 2421 | 7 0 5 4 5 2 46 | 5 - 5 0 6 |

5 5 65 4 24 5 | 2. 4 5 4 24 5. 6 | 4542 1245 2 0 5 | 2 5 2 06 5 5 65 |

4 24 5 6 4 56 5424 | 1 0 21 7 1 5 7 | 1 71 24 7 1. 4 2421 | 7 5712 7 0 57 1 71 |

2. 4 1712 4. 2 | 4 0 54 2 2 | 4 4 4. 5 2 45 | 5 0 17 5 5 7 1 |

5 5 7 1 5 0 17 | 5 57 1724 1 1217 | 5 57 1724 1 1217 | 5 1. 7 5 1 5157 |

5 5 0 4 5 - | 5 0 6 5 5 6 | 4 0 6 5 5 4 | 2 2421 7. 1 7171 |

2. 5 4 1 2 0 5 | 2 5 2 06 5 5 6 | 4 0 6 5 5 4 | 2 2421 7. 1 7171 |

2. 5 4 1 2 0 5 | 2 5 2 06 5 5 6 | 4 5 4 56 5424 | 1 0 21 7 1 5 7 |

1. 4 2 7 1 0 57 | 1 0 6 5 5 6 | 4 0 6 5 5 4 | 2 2421 7. 1 7171 |

2456 4 1 2 0 5 | 2 5 2 06 5 5 6 | 4 5. 6 4 56 5424 | 1 0 21 7 1 5 7 |

1. 4 2 7 1. 4 2421 | 7 5712 7 0 57 1 | 2. 4 1712 4 0 2 | 4 0 54 2 2 |

4 4 4 2 5 | 4 0 2 4 4542 | 1 4 1 4 1 2 | 4. 2 4 0 |

1 71 2. 4 1 2 1212 | 4. 2 4 0 | 1 2. 6 5 5 0 6 | 4 - 4 0 54 |

2 2 4 4 | 2 4 2 4 2421 | 7 0 5 4 5 2 4 | 5 0 5 0 1 |

反复演奏三次，第一次弱且慢，第二次较强较快，第三次更强更快

||: $\frac{1}{4}$ 5 57 | 12 7 | 0 1 | 5 57 | 12 7 | 0 1 | 2. 1 | 7 1 | 2 | 4 56 |

5 4 2 4 | 1 | 1 2 | 4 | 4 5 6 | 5 4 2 4 | 1 | 2 4 | 2 1 |

7 1 | 5 7 | 1 | 2 2 | 1 1 | 5 7 | 1 1 | 2 1 | 2 2 | 2 1 |

2 2 | 4 2 | 0 7 | 1 | 2 1 | 0 2 | 5 | 2 1 | 0 2 |

5 | 5 1 | 1 5 | 7 7 | 0 1 || ^{1. 2.} 0 5 | 4 5 | 2 4 | 5 | 6 5 4 | 5 | 5 ||

(吕文成、何大俊、尹自重等演奏 新月唱片公司录音)

说明：此曲可用高胡、扬琴、洞箫、秦琴等乐器演奏。

20. 倒 垂 帘

1 = C

广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 5361 513561 || 5 5 5653532 1361223 535356 |

11223 13136353 2225 35353515 | 25253532 116535 6525 35137261 |

5 5 5116165 4143 5556 | 4143 5556 3 1 2123 | 5 5 5551 2225 35353515 |

25252532 11235 6665 11235 | 2 2 2 5555 35353565 1515225 |

3365 3561 5356 2123 | 5 5 5 1111 6165 3135 | 6665 1123 6665 41 3 |

5565 3565 15152535 15153565 | 55361 5556 3 13 2313233 |

5 565 3575 65556565 65551515 | 25203 232325 65556565 65551515 |

25253535 25253565 151363 535356 | 1 165 3575 65656555 15151535 |

65656555 1515123 666165 41 3 | 5 5 5 03 5361 513561 || 5 5 0 0 0 ||

(严老烈改编 吕文成演奏 胜利唱片公司录音)

说明：此曲为扬琴独奏谱，在20世纪20至30年代间的出版物中，有的署名严老烈作曲，也有的注明为严老烈改编。

21. 到 春 雷

1 = C

广州市

$\text{♩} = 48$

$\frac{4}{4}$ 00 35 2312 | 33 3.565 3.561 5645 | 33 3.565 3235 353532 | 11123 7672 61567 66 |

$\text{v} >$ 6 5 35352 70232 70256 | 70262 70232 7.235 233272 | 6 6 61 5 6 56135 |

2 2 2223 555i 5i35 | 6 6 666i 5i35 65i6i | 5556 1156 1113 2312 |

3 35 65i6i 555i 6i6535 | 2 23 232327 651235 2 2 | 2 5 353532 1112 353 5 |

2 3 23237 65161 5135 | 67 6 0 3 6. 363 6135 | 6. 363 6561 2. 535 2 2 |

2 35 6 5645 3 3 | 33 5 65i6i 555i 6i65335 | 22 5 353532 1365 112356 |

3335 65i6i 555i 653.2 | 1113 5356 1115 3335 | 2 3 23237 651.6 5135 |

67 6 0 5 1365 112356 | 3335 6i6i56 352123 553535 | 6 6 666i 555i 3235 |

6 i 6i6i65 353532 112356 | 3335 6 6 5i35 6 i6 | 5535 2 2 2 5 353532 |

11123 7672 6157 6 6 | 6 7 6765 33 5 2312 | 3 3 06535 1116 5356 |

1117 6765 335 2312 | 33 3 6535 5553 2123 | 5 523 7672 6157 6 | 6 - 0 0 ||

(严老烈改编 吕文成演奏 百代唱片公司录音 幸志斌记谱)

说明：此曲根据传统乐曲《到春来》改编，原扬琴谱见于1916年丘鹤俦编著《弦歌必读》、1929年版沈允升编《中国弦歌风琴合谱》第四辑。此谱所记的是吕文成的高胡（5 2弦）演奏谱。

22. 到 春 来

1 = C

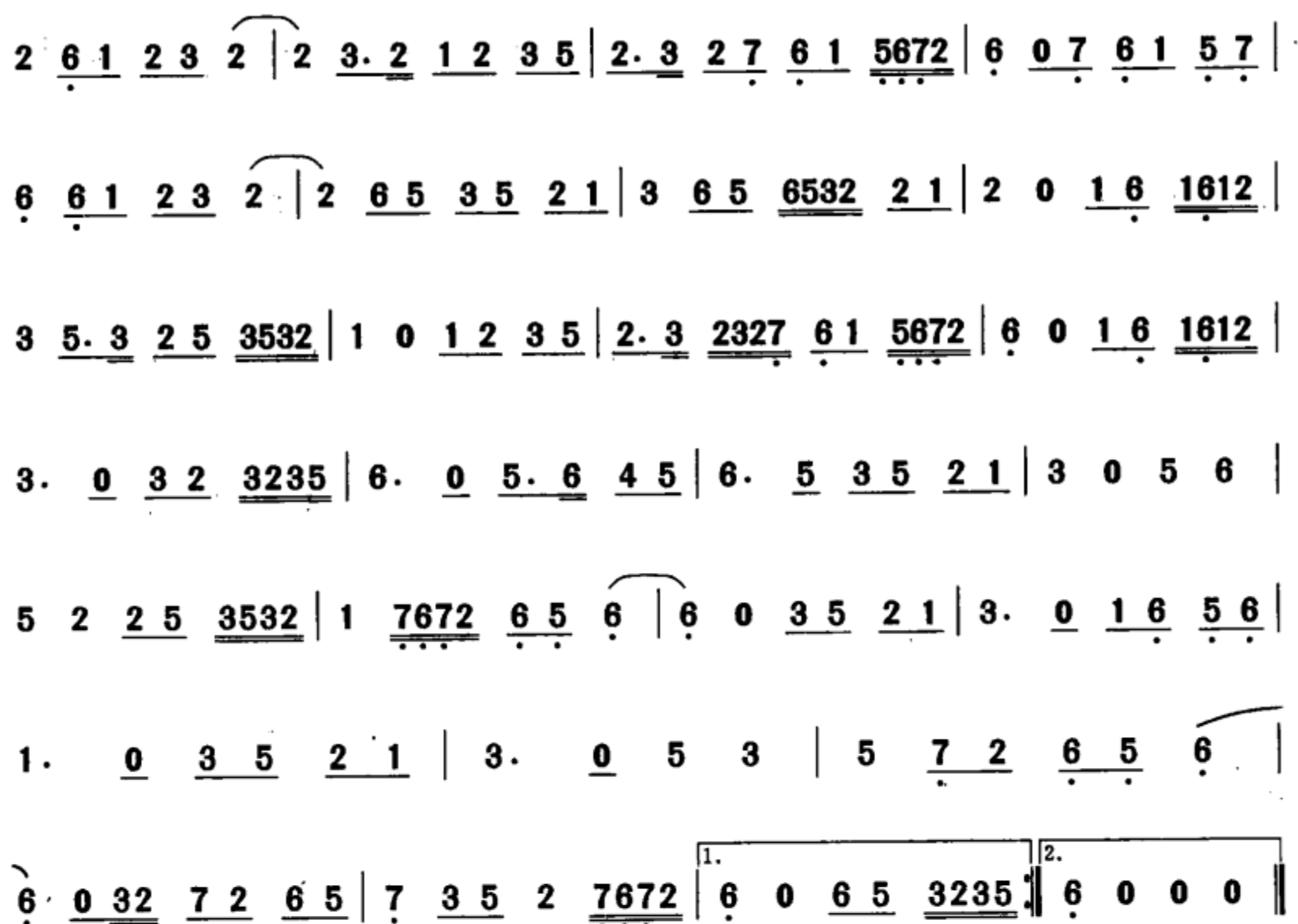
中板稍快

广州市

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 6 5 | 3 5 23 1 6 5 4 5 | 3. 65 3 6 5 4 | 3 2 3 65 3 5 2532 |

1. 2 7672 6 5 6 | 6 0 32 7 2 6 5 | 7 3 5 2 7672 | 6. 0 6 5 3235 |

||: 2. 6 5 2 3235 | 6 0 6i 5 6 | 5 1 1 2321 | 3 6 5 3235 |



(佚名采录、记谱)

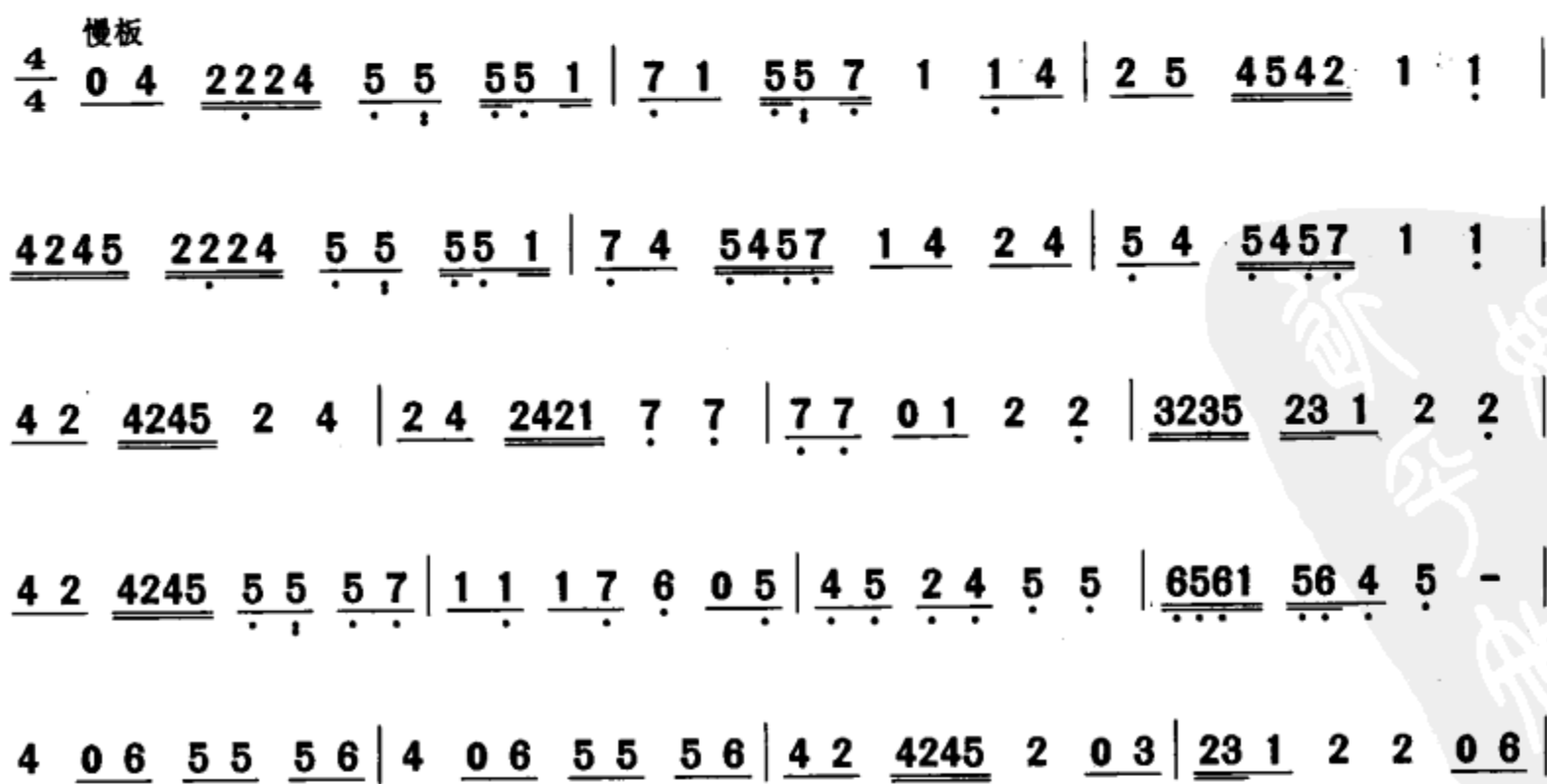
说明：此传统乐曲在粤剧中用作牌子曲。乐谱见1916年版丘鹤俤著《弦歌必读》。严老烈以此曲改编成扬琴谱，易名《到春雷》，音响见1932年版和声唱片公司唱片编号325.267.

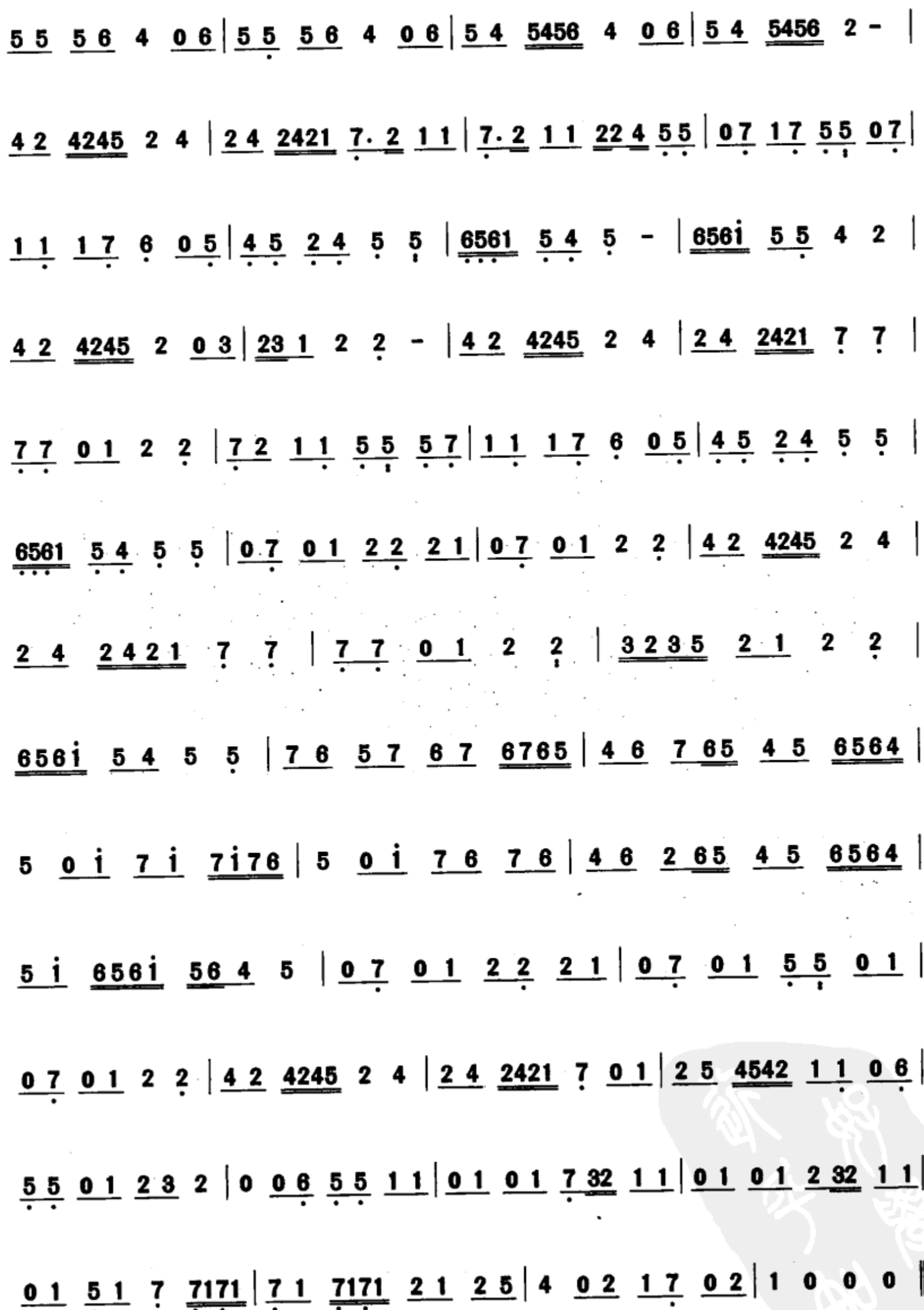
23. 胡笳十八拍

1 = C (乙凡调)

(又名《寡妇弹琴》)

广州市





(风行国乐队演奏 关圣佑采录)

说明：此曲的主奏乐器为琵琶、洞箫，琵琶 $5125 = gc^1d^1g^1$ ，洞箫筒音作 $5 = g^1$ 。

24. 一 锭 金

1 = C

广州市

自由地 慢板

$\frac{4}{4}$ 6 1 3 5 $\overset{\sim}{7}$ | 6. $\overset{17}{6}1$ 5 3 5356 || 1. 2 3235 2327 6561 |

5 0 76 5 1 6165 | 3 5. 6 1 6 2312 | 3 0 61 5 2 3235 | 6 6535 235 3532 |

1. 3 2327 6561 5672 | 6. 2 1761 23 5 3532 | 1 0 32 1. 3 2312 |

3. 5 3561 56 1 2312 | 3 0 61 5 2 3235 | 6 6535 23 5 3532 |

1. 3.

1. 2 3235 23 5 3532 | 1 0 3 2 3 5672 | 6. 3 2532 7276 5672 |

2.

6 0 61 5 3 5356 | 1. 2 3235 2 3 5. 672 | 6. 3 2532 7276 5. 672 | 6 0 61 5 3 5356 |

结束句 渐慢

1. 2 3235 2327 6561 | 5 0 17 6 1 6165 | 3 5. 6 1 6 2312 | 3 - - - ||

(太平洋民族乐队演奏 太平洋影音公司录音)

说明: 1. 此曲是粤剧常用的传统曲牌, 在演奏中可按戏剧动作的需要, 在反复中终止于任何一个小节头拍。用 6 3 弦。

2. 此曲源于古典名同小调, 其原始曲谱如下:

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 1 3 | 6 5 6 || 0 1 | 5 6 5 | 1 0 |

6 5 3 2 | 5 0 | 1 6 1 5 | 3 0. 2 | 1 6 1 2 | 3 0. 6 |

5 6 3 5 | 6 0. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 7 2 | 6 5 6 | 0 2 | 3 6 5 |

1 0. 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 5 4 | 3 0. 5 | 3 2 3 5 | 6 0. 3 |

2 5 3 2 | 1 3 | 2 3 1 | 0 2 | 1 5 7 | 6 3 | 3 5 6 ||

(此例选自曾涌生《南国弦声》)

3. 主奏乐器竹提琴, 定 $a^1 e^2$ 弦, 用 6 3 弦。

25. 连 环 扣

广州市

1 = C (乙凡调)

中板稍慢

mf $\frac{4}{4}$ 07171 | 22 204 2224 555 | 457 142171 54 5457 | 171.4 24565424 171 0 7171 |

2 2 2 04 2224 55 5 | 45 7 142171 5 4 5457 | 171.4 24565424 17 1 5 |

1515 142171 5 4 5457 | 171.4 24565424 17 1 7571 | 2 2.4 2124 5 5 4.561 |

5 5 5 61 5 5 5 4545 | 2424 2124 5 5. 6 5556 | 4 46 5556 4 4 4541 |

242.5 4441 2421 757124 | 1 1 1 2424 1 1 1112 | 5251 715712 7 2 1271 |

f *mp* 2225 4445 2424 2421 | 5251 715712 7 2 1271 | 2225 4445 2424 2421 |

f *mp* 71 5 2227 1 1 1112 | 71 5 2227 1 1 1112 | 7 1 7176 5617 65 4 |

f *mp* 5. 4 2124 56 4 5551 | 2 2.4 2124 5 5 4.561 | 5 5 5 61 5 5 5 4545 |

242.4 2124 5 5 5556 | 4446 5556 4455 4541 | 242.5 4441 2421 757124 |

f *mp* 1 1 1 2424 1 1 1112 | 6765 1 27 6517 6765 | 4 4 4 4.565 |

4 4 4 6 5 5 5 6 4 4 4 5 4 5 6 5 | 1 1 1 3 5 3 2 1 3 6 5 1 1 2 5 |

3335 3532 1 1 1135 | 6 6 0 1135 6 6 6561 | 5 5 5 5555 3532 |

f *mp*

116161 253532 1 1 1 23 | 6665 1 23 6516 5165 | 4 4 4.565 4 06 |

5556 456i 56i7 65 4 | 5. 4 2124 56 4 5 | 5 - - - ||

(严老烈改编 吕文成等演奏 新月唱片公司录音)

说明: 1. 此谱是扬琴谱, 故原来加花很多, 这里为使一般读者看谱方便起见, 已将其稍为简化。

2. 此曲除倒数第11小节至倒数第6小节用正线演奏外, 均用乙凡调演奏。

26. 旱 天 雷

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 0 0 6535 5 5 5 6535 || 2 2 2 6535 5552 7276 | 5 56 5552 7276 5135 |

6 6 7 6 6 6 5 1 1 1 6 5 3 5 | 2 2 2 6 5 3 5 1 5 1 5 5 1 3 5 |

2 2 2223 55i6 556535 | 2535 3555 6123 7261 | 5 5. 6 5 i 6543 |

5 56 5 i 6i65 356i | 5 56 555i 6i6i 5656 | 4545 3535 2316 2365 |

3 3 3 6 5 3 5 2 3 2 7 6 3 5 6 | 1 1 1 5 6 5 6 5 5 5 5 5 |

3535 5555 6123 7261 | 5 5 5 6535 5 5 5 6535 || 5 - - 5 0 ||

(严老烈改编 佚名演奏、采录)

说明: 此曲根据古曲《三汲浪》的旋律加花而成, 由扬琴演奏。也可用扬琴、高胡、秦琴、椰胡、阮等乐器合奏。

27. 赛 龙 夺 锦

1 = C

广州市

【引子】 稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 1 | 3 5 | 6 - | 2 6 | 4 3 | 5. 0 ||

加横笛、大唢呐

中板稍快

二胡、扬琴	$\frac{2}{4}$	0 3	5 <i>f</i>	0 3	5	0 3	5 6	2 3	5 7
小三弦、中胡	$\frac{2}{4}$	0	5 <i>f</i>	0	5	0	5	0	6 0
大三弦、大胡	$\frac{2}{4}$	0	3 <i>f</i>	0	3	0	3	0	3 0
中阮	$\frac{2}{4}$	0	1 <i>f</i>	0	1	0	1	0	1 0
低胡、大阮	$\frac{2}{4}$	0	5 <i>f</i>	0	5	0	5	0	5 0

减横笛、大唢呐

6 5	6 $\dot{1}$	5 6	4 3	2 6	0 3	5	0 1	2 <i>mp</i>	0 1	2	0 1
6	0	5	0	6	0	5	0	5 <i>mp</i>	0	5	0
2	0	3	0	2	0	3	0	2 <i>mp</i>	0	2	0
2	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0
6	0	5	0	6	0	5	0	5	0 <small>大阮停</small>	5	0

加短笛、横笛、大唢呐

二胡	2 3	6 7	2	0 3	2 3	4 5	3 4	3 2	1 2	1 7	2 2	7. 1
扬琴	2 3	6 7	2	0 3	2	0 3	5	0 4	3	0 7	2 2	7. 1
小三弦、中胡	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5 5	7. 1
大三弦、大胡	2	0	2	0	2	0	3	0	3	0	2 2 <small>加中阮</small>	7. 1
低胡	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5 5 <small>加大阮</small>	5 0

二胡、扬琴 短笛、笛子 大唢呐	2 2	7. 1	2 2	7. 2	7. 2	7. 6	5 6	7. 3	2 2
小三弦、中胡	5 5	7. 1	5 5	5 0	0 0	0 0	0 0	5 5	
中阮、大三弦 大胡	2 2	7. 1	2 2	2 0	0 0	0 0	0 0	2 2	
低胡、大阮	5 5	5 0	5 5	5 0	0 0	0 0	0 0	5 5	

短笛、横笛 大唢呐	0 0 0 0 0 0 2 3 4 0 0 0 6 5 6 0 0 0 4
二胡、扬琴	<u>7 2</u> <u>3 2</u> <u>7 2</u> <u>3 2</u> <u>7 3</u> 0 2 <u>3 4</u> 0 2 <u>3 7</u> 0 6 <u>5 6</u> 0 5 <u>4 5</u> 0 4
小三弦、中胡	5 0 0 0 <u>5 5</u> 0 0 0 <u>5 5</u> 0 0 0 <u>4 5</u> 0
大三弦、大胡	2 0 0 0 <u>3 3</u> 0 0 0 <u>3 3</u> 0 0 0 <u>4 5</u> 0
中阮、大阮	2 0 0 0 <u>7 3</u> 0 0 0 <u>3 7</u> 0 0 0 <u>4 5</u> 0
低胡	5 0 0 0 <u>5 5</u> 0 0 0 <u>5 5</u> 0 0 0 <u>4 5</u> 0

3 4 3 2 1 0 7 6 0 0 0 0 0 3 2 3 2 7 6 7 2 2 7 6
3 4 3 2 1 0 7 6 7 6 5 6 0 7 2 0 3 2 3 2 7 6 7 2 2 7 6
5 0 2 1 0 4 0 5 0 5 0 2 3 2 7 6 7 2 2 7 6
1 0 2 1 0 6 0 2 0 2 0 6 5 4 3 2 1 7 7 -
1 0 2 1 0 4 0 5 0 5 0 6 5 4 3 2 1 7 2 0
1 0 2 1 0 4 0 5 0 5 0 6 5 4 3 2 1 7 5 -

小三弦停
大三弦停

短笛、横笛 大唢呐	5 7 <u>6 7 5 6</u> 7 - 7 - 7 - 6 -
二胡、中胡	5 7 <u>6 7 5 6</u> 7 0 3 2 2 0 4 3 2 7 2 6 2 7 2
扬琴、小三弦 大三弦	0 0 0 0 3 2 2 0 4 3 2 7 2 6 2 7 2
中阮、大阮	0 0 0 0 0 0 0 0 6 0
大胡、低胡	5 - 5 - 5 - 5 0 6 -

6 - 6 0 0 0 0 0 0 0
<u>6 2</u> <u>7 2</u> 6 <u>3 5 3 2</u> <u>7 2</u> <u>3 5</u> 2 <u>2 0 6</u> 5 5 0 1
<u>6 2</u> <u>7 2</u> 6 <u>3 5 3 2</u> <u>7 2</u> <u>3 5</u> 2 <u>2 0 6</u> 5 5 0 1
6 0 6 0 5 0 5 0 0 0
6 - 6 0 <u>5 6</u> <u>7 1</u> 2 <u>2 0</u> 0 0

中胡停

短 笛	0	0		0	0		0	0		5.	3		2	2		5.	3	
横 笛、大唢呐	0	0		0	0		0	0		7.	1		2	2		7.	1	
二 胡、扬 琴	2	<u>2 0 6</u>		<u>5 5</u>	<u>0 1</u>		2	2		5.	3		2	2		5.	3	
小三弦	2	<u>2 0 6</u>		<u>5 5</u>	<u>0 1</u>		2	2		加中胡 7.	1		2	2		7.	1	
大三弦	2	<u>2 0 6</u>		<u>5 5</u>	<u>0 1</u>		2	2		加大胡 5.	<u>6</u>		7	7		5.	<u>6</u>	
中 阮	0	0		0	0		0	0		5.	3		2	2		5.	3	
大 阮、低 胡	0	0		0	0		0	0		5.	<u>6</u>		5	5		5.	<u>6</u>	

短 笛	2	<u>2. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 0 1̇</u>	7 -	<u>7 2̇</u>	<u>6̇5̇6̇7̇</u>	5̇ -	5̇	<u>6̇7̇1̇2̇</u>
横 笛、大唢呐	2	<u>2. 3</u>	<u>2 3 0 1</u>	7̇ 0 2	<u>7̇ 2</u>	<u>3 5</u>	2 0 2	<u>1 3</u>	<u>0 2</u>
扬 琴、二 胡 小三弦、大三弦	2	<u>2. 3</u>	<u>2 3 0 1</u>	7̇ 0 2	<u>7̇ 2</u>	<u>3 5</u>	2 0 2	<u>1 3</u>	<u>0 2</u>
中 阮	2	2	2 1	7̇ 2	2 1	7̇ 2	5	3	
大 阮	7̇	7̇	2 1	7̇ 2	2 1	7̇ 2	5	3	
中 胡	2	2	5 -	5 -	5 -	5 -	5	-	
大 胡	7̇	7̇	2 -	2 -	2 -	2 -	2	-	
低 胡	5̇	5̇	5̇ -	5̇ -	5̇ -	5̇ -	5̇	-	

短 笛	$\dot{3}$ -	$\dot{3}$ <u>$\dot{3}\dot{5}\dot{4}\dot{3}$</u>	$\dot{2}$ -	$\dot{2}$ <u>$\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$</u>	7 -	7 <u>$\dot{3}\dot{2}\dot{1}7$</u>
横 笛、大唢呐 二 胡、扬 琴 小三弦、大三弦	3 <u>0 2</u>	<u>1 3</u> <u>0 1</u>	2 <u>0 2</u>	<u>7 2</u> <u>0 6</u>	7 <u>0 2</u>	<u>7 2</u> <u>0 5</u>
中 阮、大 阮	1 2	5 3	2 7	2 1	7 2	3 5
中 胡	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -	5 -
大 胡	3 -	3 -	2 -	2 -	2 -	2 -
低 胡	1 -	1 -	5 -	5 -	5 -	5 -

短 笛	6	0	7	6	7	6	5	3	5	2	5	6	7	2	6	0	0	0	0							
笛 子、大唢呐 二 胡、扬 琴	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
小三弦、大三弦	6	0	7	6	7	6	5	3	5	2	5	6	7	2	6	7	6	7	1	3	7	6	5	6		
中 阮、大 阮	6	0	6	6	5	5	3	3	6	0	6	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0	5	0		
中 胡	2	0	6	-	5	-	3	-	6	0	6	7	1	3	7	6	5	6	7	6	5	6	7	6	5	6
大 胡、低 胡	6	0	6	-	5	-	3	-	6	0	6	-	5	-	6	0	6	-	5	-	6	0	6	-	5	-

二胡、中胡、扬琴 小三弦、大三弦	4	0	6	4	2	4	2	7	6	2	3	4	3	2	3	4	3	2	3	
中 阮、大 阮	4	0	4	0	2	0	6	0	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2
大 胡、低 胡	4	0	2	-	2	-	6	0	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2

加短笛	4	4	3	2	3	1	7	4	3	2	1	7	6	0	5	4	4	3	2	3	1	7	4	3	2	1	7	6	0	5
	4	0	5	5	0	5	0	5	5	0	6	0	5	5	0	6	0	5	5	0	6	0	5	5	0	6	0	5	5	0
	4	0	5	5	0	5	0	5	5	0	6	0	5	5	0	6	0	5	5	0	6	0	5	5	0	6	0	5	5	0

笛 子、大唢呐	3	-	3	-	2	-	2	-	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
短 笛、二 胡 小三弦、大三弦	3	3	2	7	2	3	2	7	5	7	5	3	2	0	3	2	3	2	7	3	2	7	3	2	7	3	2	7	3	2
中 阮	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	
大 阮	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	2	0	
中 胡	3	-	3	-	2	-	2	-	2	0	3	2	3	2	7	3	2	7	3	2	7	3	2	7	3	2	7	3	2	
大 胡	1	-	1	-	2	-	5	-	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
低 胡	5	-	5	-	5	-	5	-	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

短 笛、二 胡	扬 琴、小 三 弦	6 7 2 0 5 0 6 1 2 0 3 0 1 2 1 2 4 5
大三弦		6 7 2 0 0 0 0 0 3 0 1 2 0 0 0
中 胡		6 7 2 0 5 0 6 1 2 0 3 0 1 2 0 0 0
大 胡、低 胡	阮、中 阮	0 0 0 0 0 0 0 3 0 1 2 0 0 0

全体齐奏

0 6 0 4 5 4 5 4 5	中阮、大阮、大胡、低胡停 齐奏	2 6 4 3 5 1 2 1 2. 4
-----------------------	-----------------	--------------------------

二胡、中胡、扬琴、 小三弦、大三弦、 短笛、笛子、大唢呐	短笛、横笛、大唢呐停	3 2 1 7 2 0 3 2 5 0 2 3 0 4 5 4 0 1
大 胡、中 阮		3 0 2 0 2 0 3 0 5 0
低 胡、大 阮		3 0 2 0 0 0 0 0 0 0

2 0 4 5 4 0 7 1 1 0 4 0 2 1 4 2 1 1
2 0 5 0 1 1 0 4 0 2 1 4 2 1 1
0 0 0 0 1 1 0 4 0 2 1 4 2 1 1

短 笛	5 i 7 i 2 i 7 i 5 5 0 4 2 4 5 - 5 - 5 0
笛 子、大唢呐	5 - 5 - 5 5 0 4 2 4 5 - 5 - 5 0
二胡、中胡、扬琴 小三弦、大三弦	5 1 7 1 2 1 7 1 5 5 0 4 2 4 5 0 5 4 5 2 4 5. 6
中 阮、大 阮	5 5 5 5 5 5 0 0 5 0 0 0 5 0
大 胡	5 1 7 1 2 1 7 1 5 5 0 0 5 - 5 - 5 0
低 胡	5 5 5 5 5 5 0 0 5 - 5 - 5 0

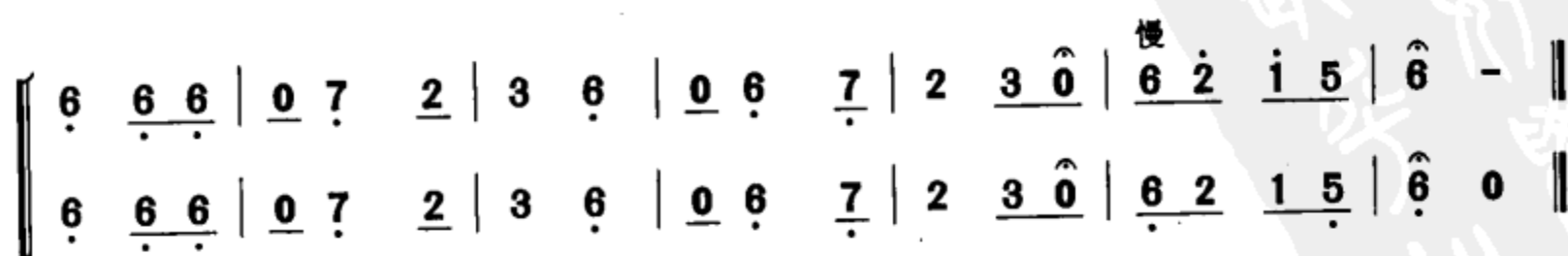
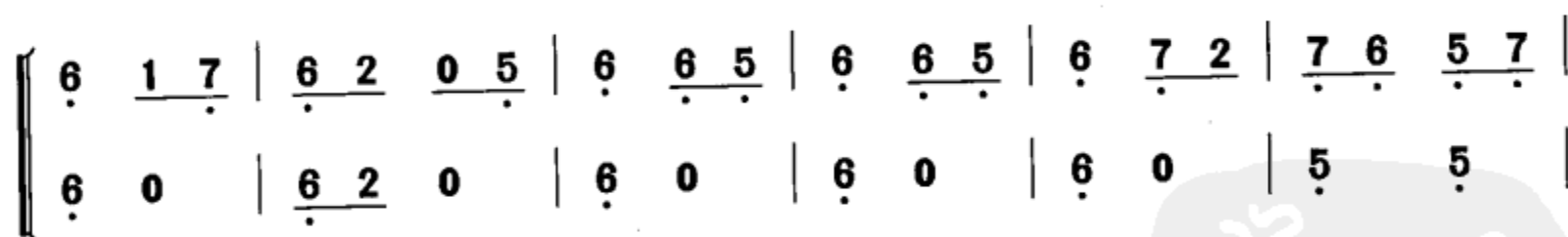
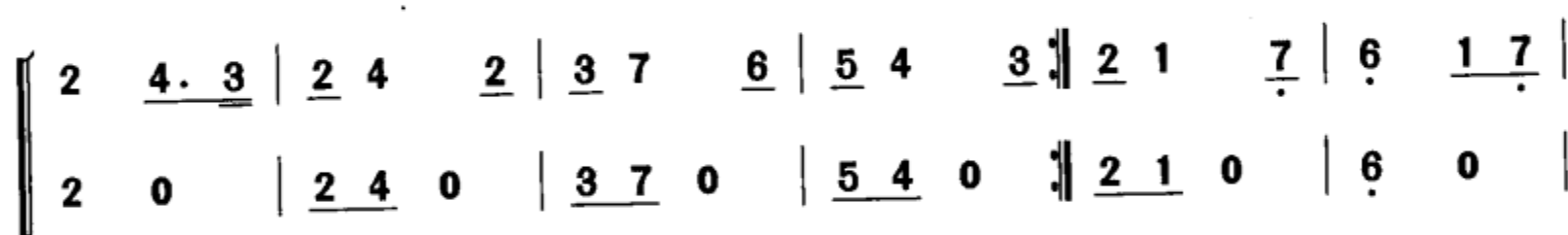
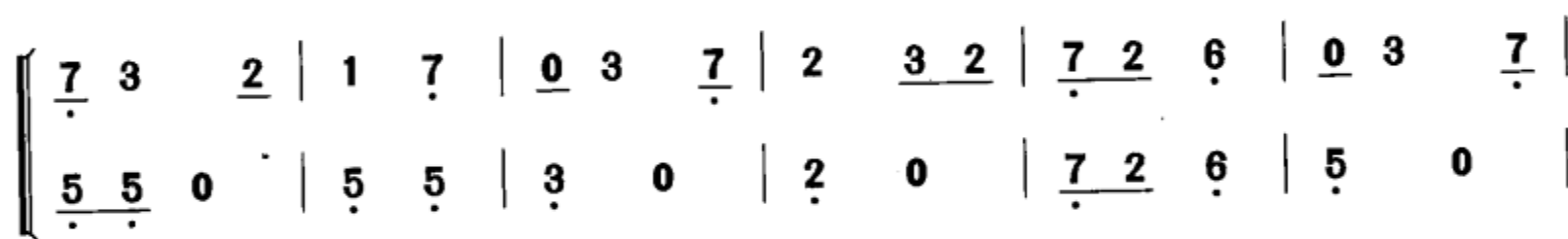
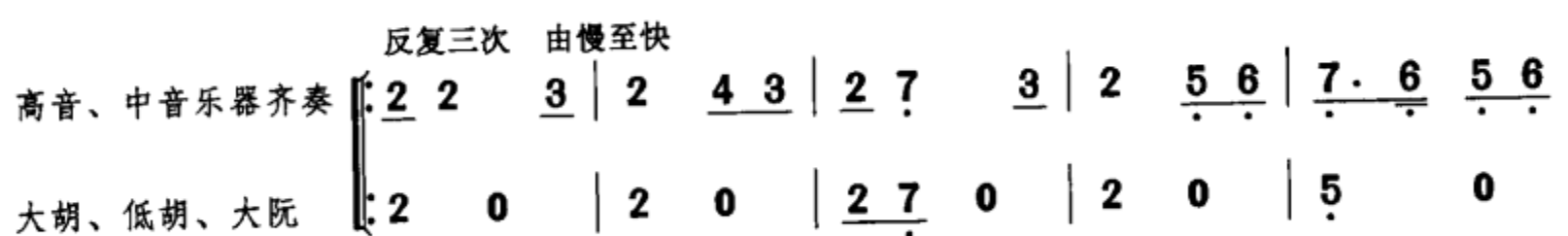
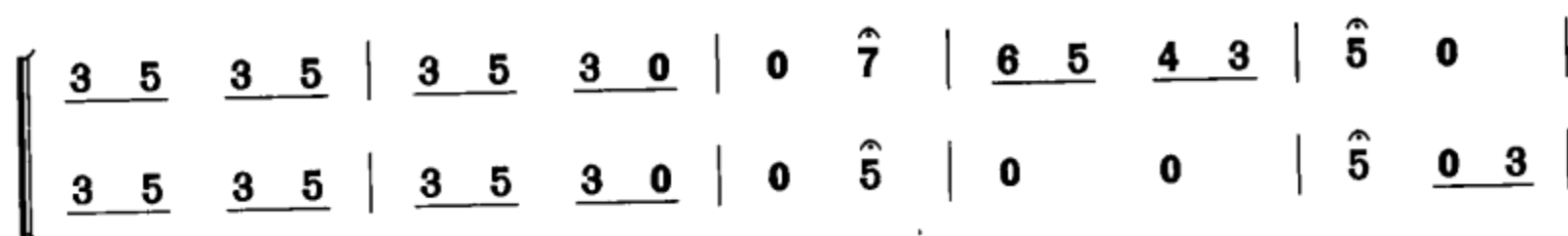
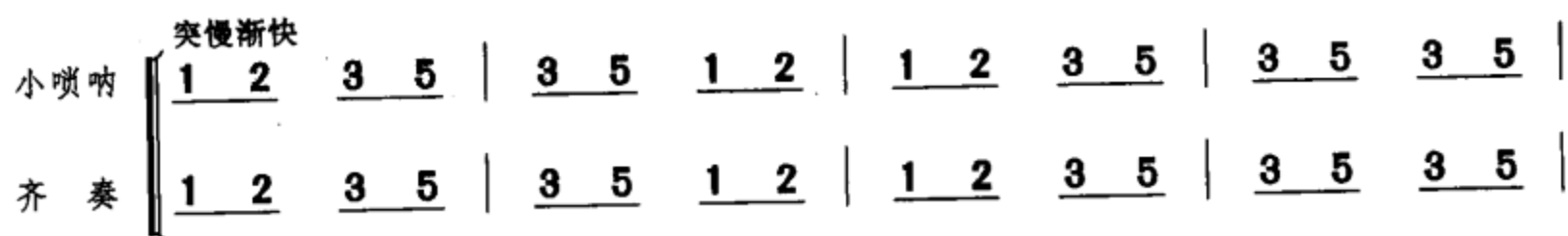
笛子、短笛 大唢呐	0 6 5 6 i - i - i 0 0 5 4 5 6 - 6 -
二胡、中胡、扬琴 小三弦、大三弦	5 4 3 4 1 4 3 4 1 4 1 4 5 6 7 6 5 4 5 6 6 7 6 5 4 3
中阮、大阮	0 0 1 0 1 1 5 0 5 0 6 0 6 0
大胡、低胡	0 0 1 - 1 - 1 0 0 0 6 - 6 -

短笛	6 0 5 7 6 1 2 0 1 2
笛子、大唢呐	6 0 5 7 6 1 2 0 0 0
二胡、中胡、扬琴 小三弦、大三弦	2 0 6 5 7 6 1 2 0 1 2
中阮、大阮	2 0 5 6 2 0 0 0
大胡、低胡	2 0 5 6 2 0 0 0

1 2 0 1 2 0 3 5 3 5 3
0 0 0 0 3 5 3 5 3
1 2 0 1 2 0 3 5 3 5 3
0 0 0 0 3 5 3 5 3
0 0 0 0 3 5 3 5 3

高音、中音乐器齐奏	5 7. 6 5 7 6 5 7. 6 5 4 0 3
中阮、大阮	5 0 5 7 0 5 0 5 4 0
大胡、低胡	5 0 5 7 0 5 0 0 0

2 7 0 1 2 1 2 0 7 1 2 1 2
2 7 0 2 0 0 0 2 0
0 0 2 0 0 0 0 0



(何柳堂曲 广州今韵乐社演奏 黄锦培整理总谱)

说明：乐器定音：高胡 5 2 = $g^1 d^2$ 、二胡 1 5 = $c^1 g^1$ 、中胡 5 2 = $g d^1$ 、大阮 1 5 2 6 = CGda、小三弦 5 1 5 = Gcg、秦琴 5 1 5 = $g c^1 g^1$ 、短笛筒音作 5 = g^1 、笛子筒音作 5 = g^1 、扬琴 G = g^2 、大唢呐筒音作 5 = g 。

28. 鸟 惊 喧

广州市

1 = C

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 4 2221 7.124 | 12 7 7124 1 10 4 | 2221 7.124 12 7 7124 |

1 1 2421 7 1 717176 | 56 5 76 5 5 5552 | 45 4 61 5 5 5554 |

24 2 65 4 2.5 424245 | 24 2 76 5.6 i 6535 | 23 2 3532 1 2.3 1276 |

56 5 76 5.6 i 6165 | 35 3 76 5.6 i 653235 | 23 2 343432 17 1 0 3432 |

1. 2 323235 2 2 2221 | 7 1 7176 56 5 2 | i 2 i2i2 7 i 7176 |

56 5 3432 1 2 1272 | 7 1 7176 56 5 0 65 | 3.5 6 2.343 5 5 06 |

5532 1 1 5553 2123 | 55532 1112 35676535 2 2 | 1117 5457 1 1 0 4 |

2 2 2221 7 6 7673 | 6 1 7176 56 5 3 | 5 1 3 5 3 1 313532 |

12 1 0 5 35 2 323235 | 2 3 2327 6 3 5.365 | 1 1 1112 71 7 32 |

7 2 7276 56 5 7176 | 56 5 2356 1 5 3235 | 23 5 6123 1 12 7276 |

56 5 0 3432 7 3 7367 | 2 2 7276 5 56 i.253 | 2532 i 27 6765 45 3 | 5 ||

(何柳堂曲 吕文成、马炳烈、李觉民等演奏 胜利唱片公司录音)

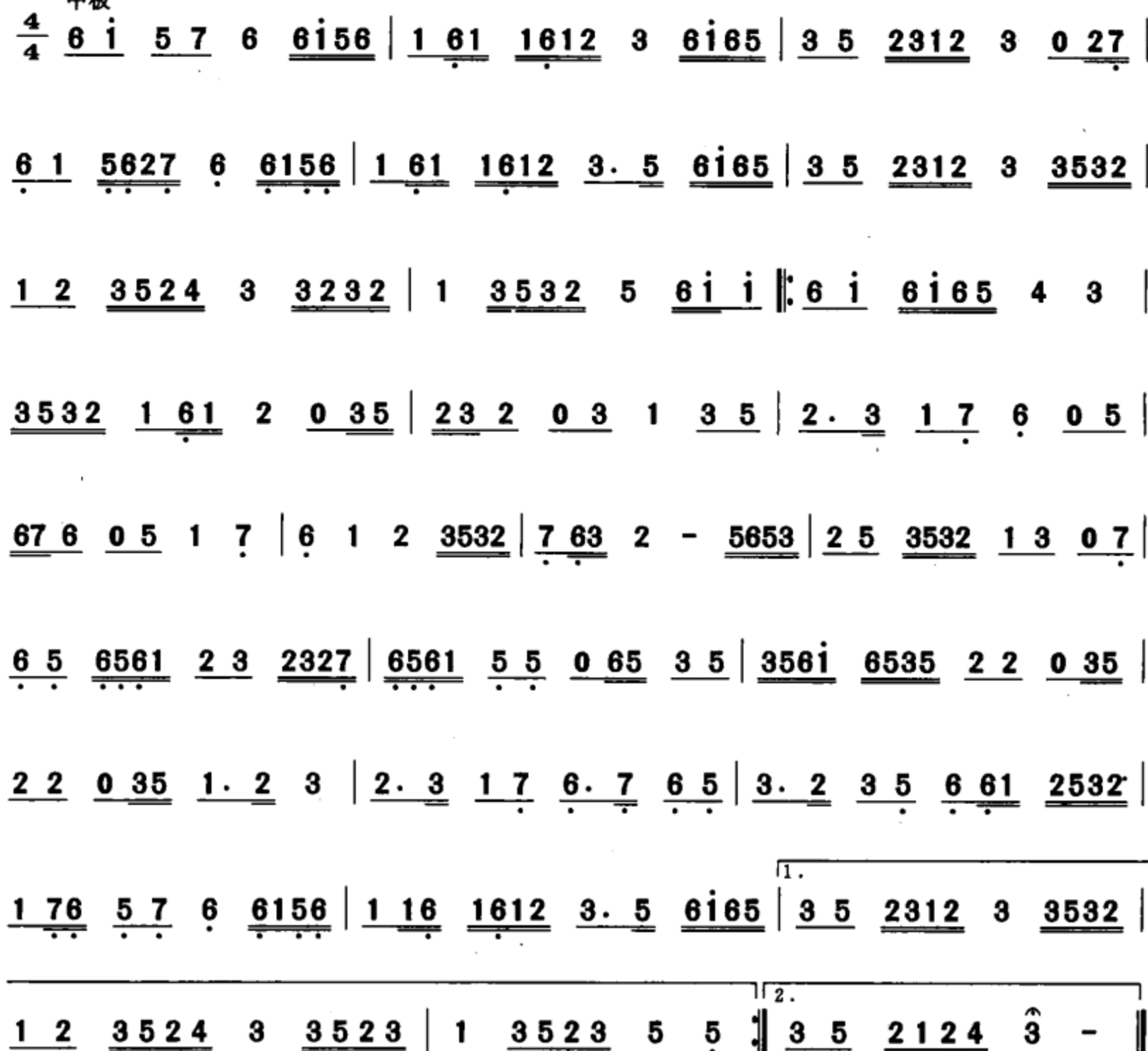
29. 万年欢

1 = G

(又名《贵妃出浴》)

广州市

中板



(何柳堂曲 何乾调等演奏 百代唱片公司录音)

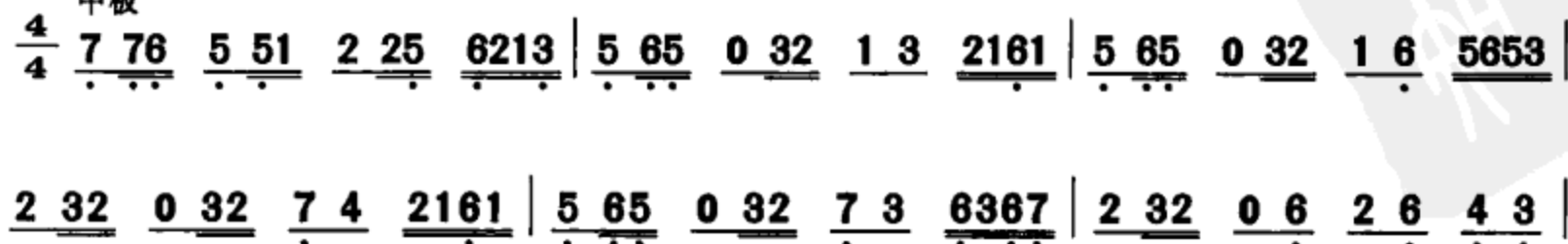
说明：此曲初见于1930年，据广东汉乐曲《万年欢》改编成。乐谱见1935年版沈允升编著《弦歌中西合谱》第六集。

30. 渔樵问答

1 = C

广州市

中板



5 5 1761 2 53 | 1761 25 3 5 5 | 4 6 5 0 3 6 7 | 2 0 3 2 3 2327 |

6 1 2432 1 2432 | 1 71 2 1 0 6765 | 2 3 6367 2 5532 | 1 1 0 6 5 65 0 6 |

5 5 4 6 5. 7 | 6 7 6765 3 5 2 4 | 5 0 32 7 3 6 7 | 2 0 3 2 6 4 3 |

5 0 3 5 6 3 5 | 6 0 3 2 7 6123 | 1 1. 6 5 5 6123 | 1 7276 5 4 5 |

0 4 2 4 5 4 5 | 0 4 2 4 5 4 5. 6 | 5 4 5 0. 3 | 2 5 4542 1 71 2 1 |

2 4 3 5 0 5 | 3 5 2317 6 6 7 | 6 1 2332 1 1 0 3 | 2 2 2 7 6 6 6 |

5 1 6 5 4 3. 6 | 5 4 3 2 1 0 3 | 2 2 2 7 6 6 6 | 5 6 6 7 2 0 5 |

4 5 4542 1 0 6 | 5 4 5 0 6 0 5 | 4 3. 6 5 4 3 2 | 1 5 6 3 5 2 |

0 6 5 4 5 0 6 | 5 4 3 2 1 7. 6 | 5 5 5 7 1 1 0 1 | 6 1 2 0. 7 |

6 3 6367 2 2. 7 | 6 3 6367 2 2 3 | 2 2 2 7 6 6. 7 | 5 5 5 7 1 1 1 7 |

5 5 5 7 1 1 0 2 | 7 0 2 1 1 0 2 | 7 0 2 1 1 1 7 | 6 0 1 2 5 3532 |

1 0 1 0 | i i 6 5 5 5 2 2 | 5 5 i i 6 6 | 5 5 2 2 5 5 |

5 5 5 2 1 0 2 | i 0 32 7 3 6 7 | 2 0 3 2 7 2 3 | 5 5 6 5 5 5 4 |

3 3 0 4 3 2 | 1 0 4 3 4 3 2 | 1 1 3 5 5. 7 | 6 5 6 1 2 3 1 3 |
 5 0 6 5 4 5 | 0. 2 1 2 1 6 | 5 5 5 3 2 7 2 3 | 5 5 6 5 3 5 |
 0 0 5 2 i 5 | 5 i 2 5 i i 6 | 5 6 5 0 6 0 5 | 4 5 0 6 0 5 |
 4 3 0 4 3 2 | 1 6 1 2 2 | 2 2 4 1 2 1 6 | 5 5 7 1 1 1 2 |
 7 0 1 2 4 3 2 | 1 1 3 5 4 3 4 | 3 4 3 2 1 0 3 | 2 2 2 7 6 6 |
 5 5 5 7 1 1 0 2 | 7 0 2 1 0 2 | 7. 2 1 1 7 7 | 6 0 1 2 4 3 2 |
 1 1 0 i i | 6 5 5 5 2 2 5 5 | 2 2 0 i i | 6 6 5 5 2 2 5 5 |
 2 2 5 5 5 2 | i i 2 5 5 0 i | 2 2 i 5 5 0 2 | i 0 0 0 ||

(何柳堂曲 麦少峰、缪大顺、陈 绍、宋郁文演奏)

说明：乐谱见1921年版丘鹤俦编者《琴学新编》，音响见新月公司唱片。

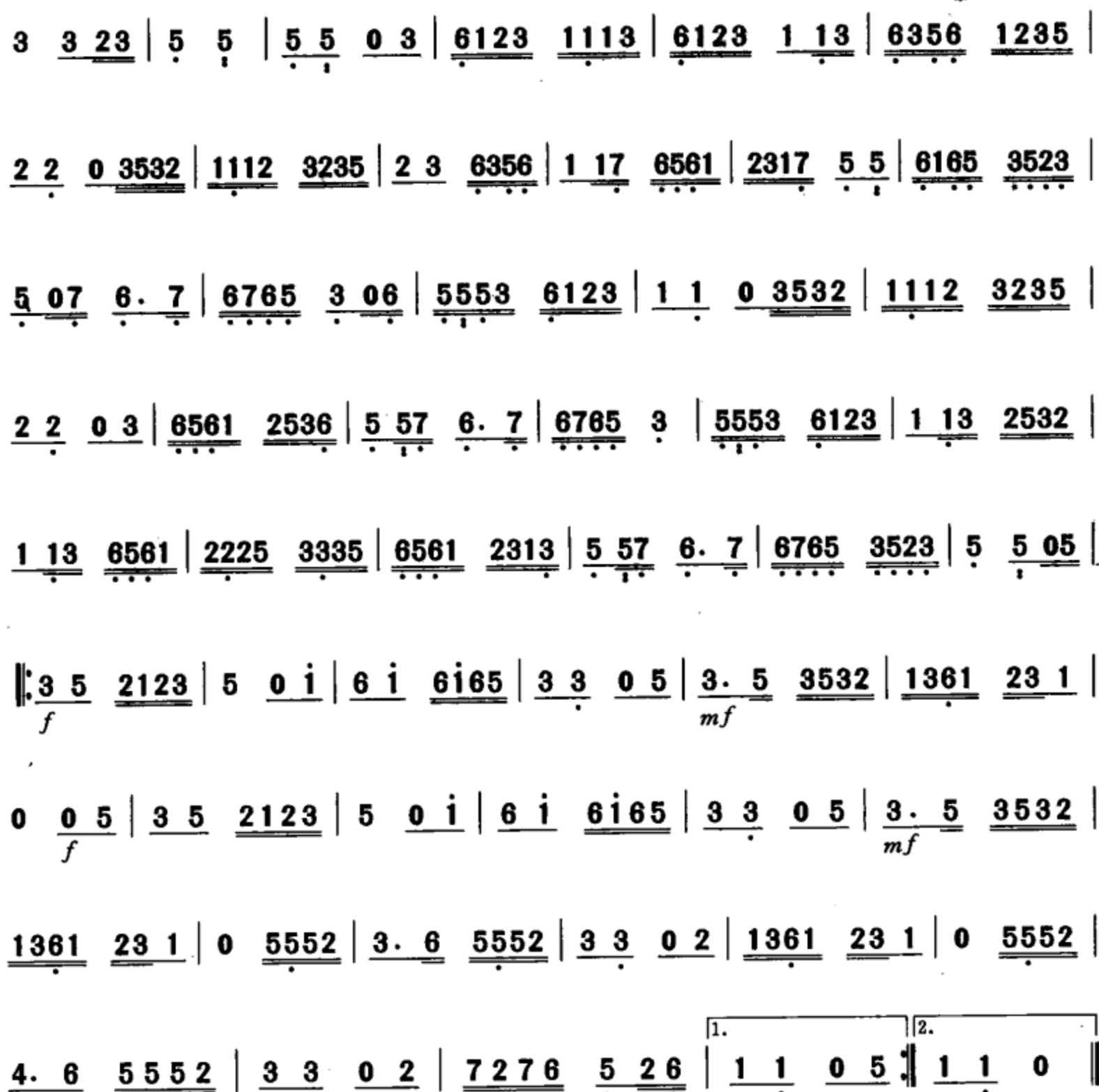
31. 醉 翁 捞 月

1 = C

广州市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 0 0 3 | 2 2 2 3 6 | 5 5 3 5 6 5 | 1 1 3 6 1 2 3 | 1 1 7 6 1 6 5 | 3 0 6 5 5 5 1 |
 mf
 6 1 6 5 3. 6 | 5 5 5 3 6 1 2 3 | 1 1 0 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 2 3 5 | 2 3 6 3 5 6 | 1 1 7 6 5 6 1 |
 2 2 2 5 3 3 3 5 | 6 5 6 1 2 3 1 3 | 5 5 7 6. 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 | 5 5 0 2 |
 f



(何柳堂曲 吕文成、阮三根、余亦中、温得胜、李 炯)

郭本利、温广义演奏 新月唱片公司录音)

说明：此曲为琵琶谱，也可用琵琶、秦琴、三弦、洞箫、低胡等演奏。

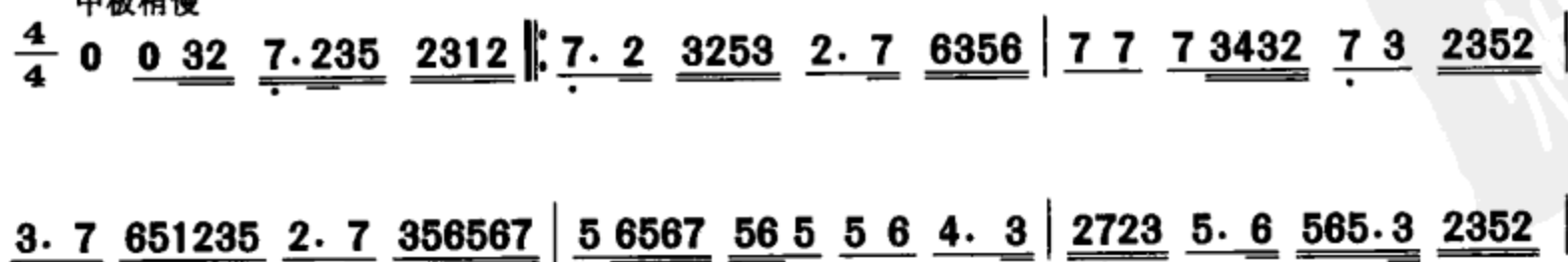
32. 晓 梦 啼 莺

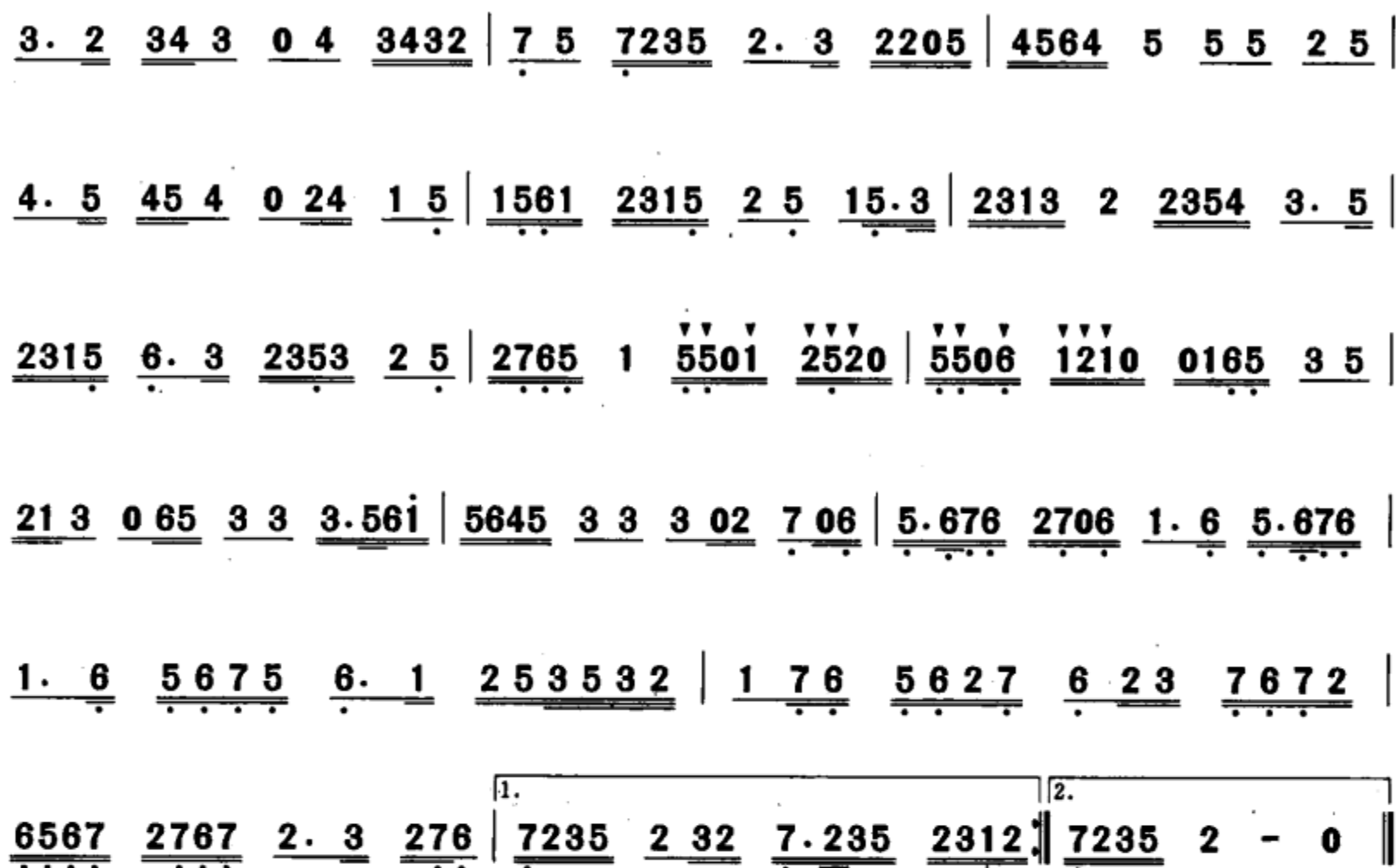
1 = C

(又名《碧水龙翔》)

广州市

中板稍慢



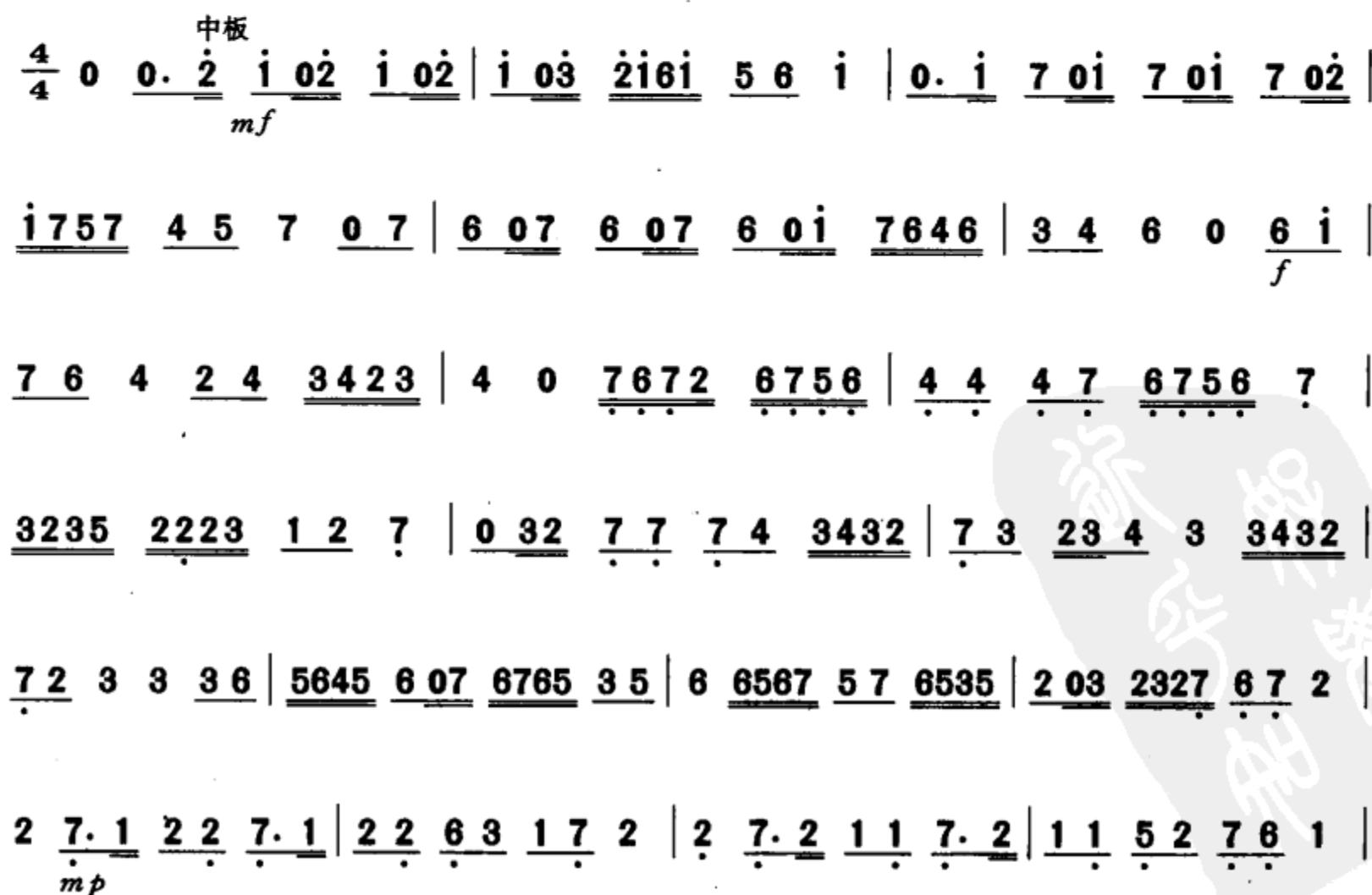


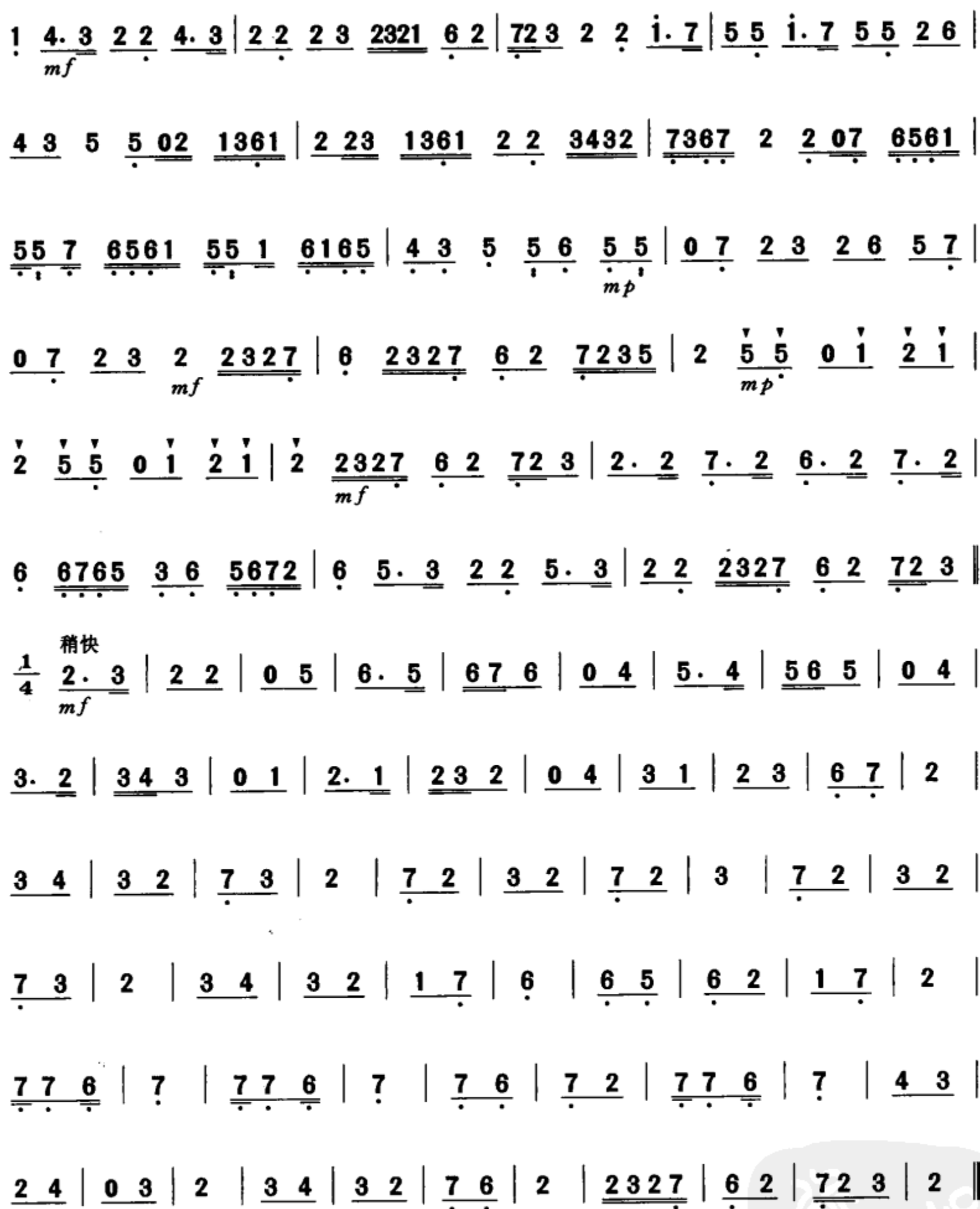
(何柳堂曲 广东省民间音乐研究室采录)

33. 垂 杨 三 复

1 = C

广州市





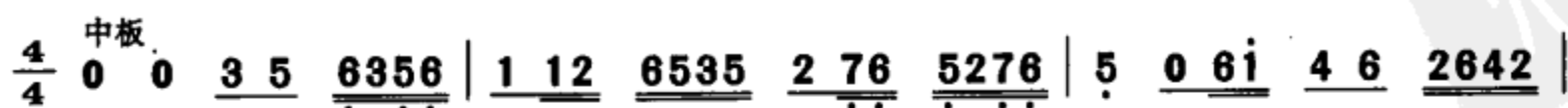
(何柳堂曲 广东省民间音乐研究室采录)

34. 醉 花 阴

1 = C

(又名《柳暗花明》)

广州市



5. i 6i65 4 6 4643 | 2 21 7701 2 01 7701 | 5 0i 7i7i76 5653 2343 |
5 0 i 7i7i76 5653 | 2123 56 4 3432 12 1 | 0 32 7 2 7276 1. 6 |
1612 3512 3 65 3 5. 6 | 3532 121. 3 2123 12 1 | 0 76 5506 1 06 5606 |
i 02 6532 121. 6 5765 | 1 065 4. 5 2543 | 221 5501 201 5501 | 2 01 2321 7267 5 5 |
0 32 1. 2 1216 5. 6 | 5653 2124 5. 643 5 | 0 65 4 5 6i65 456i | 5 - 5 - ||

(何柳堂曲)

说明：乐谱见1935年版沈允升编著《弦歌中西合谱》第五集。百代唱片公司曾为此曲录制唱片。

35. 梯 云 取 月

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 3 2 1 2223 | 222. 3 1235 2 1761 55 6 | 55 6 5 3 2313 222. 3 |
111. 3 2321 6153 6. 5 | 656. 1 5617 6165 3. 2 | 353. 2 1365 1623 1. 32123 |
1276 5 3 53 1 22 3 | 2223 1235 2161 55 6 | 55 1 6i65 4 3 55 6 |
55 3 231. 3 1 12 3. 2 | 3235 2353 6123 1323 | 121. 3 2312 11 2 3. 2 |
3235 2353 6123 1. 32312 | 1 76 5 5 55 1 22 3 | 222. 3 1235 2 1761 55 6 |
55 6 5617 6165 3 | 5356 1112 3. 6 5 3 | 5356 1235 21761 55 6 |
55 6 5617 6165 3 | 5356 11 7 61 5 3. 2 | 3532 1265 1612 3 2 |

3. 2 3235 6 5 3. 2 | 3236 5 2 123 5 | 5 35 6 5 3 2 3. 5 | 2 3 5 3 5356 1235 |
21761 55 6 55 6 5617 | 6165 3 5356 12 7 | 61 5 3235 2313 22 3 |
5 4. 5 3532 1261 | 23 1 3 2313 222. 3 | 5 4. 5 3532 1261 | $\hat{2}$:||

(何柳堂曲)

说明：此曲初见于1930年，乐谱见1935版《清韵》第二期。音响见新月公司唱片。

36. 玉女思春

1 = C

广州市

中板

5. 2 | $\frac{4}{4}$ 1. 3 2223 1271 23 1 | 2 0 4 1 3 5 7 | 1 1 1 2 7 0 2 |
1 1 1 2 7 0 2 | 7 2 7 6 5 5. 3 | 2 2 2 4 5 0 6 | 5 3 5 - $\dot{2}$ |
 $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 7$ 6 6 0 5 | 6 0 5 4 4 0 5 | 4 0. 3 2 2 2 3 | 2 2 2 5 4 0 5 |
4 5 4 3 2 2 2 5 | 4 4 0 5 4 - | 4 0 3 2 2 2 4 | 2 2 2 1 7 0 3 |
2 2 2 1 7 5 | 0 7 0 1 2 1 | 2 0 3 2 2 2 3 | 1 7 0 1 0 1 |
2 4 1 0 4 | 2 2 2 1 7 7 0 1 | 7 7 0 1 2 2 2 3 | 1 7 2 0 6 |
5 5 5 6 4 4 0 5 | 4 4 0 3 2 2 2 3 | 1 7 2 0 4 | 2 2 2 3 1 7 0 1 |
2 1 0 4 | 2 2 2 3 1 7 0 1 | 2 3 1 0 3 | 2 2 2 1 2 1 |
2 0 3 2 2 2 3 | 1 2 5 3 2 2 2 3 | 2 0 3 2 2 2 4 | 2 2 2 1 7 0 3 |



(何柳堂曲)

说明：此曲作于1929年，乐谱见1935年版沈允升编著《弦歌中西合谱》第五集。音响见胜利公司唱片。

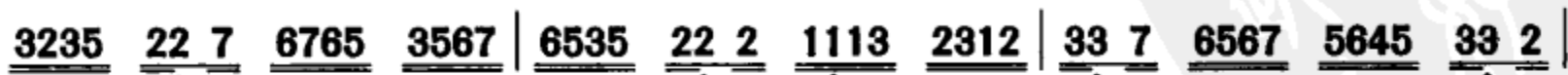
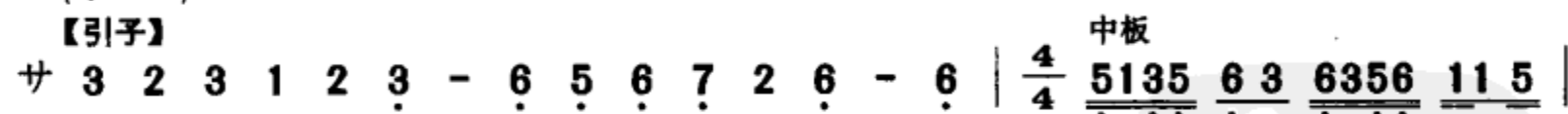
37. 七星伴月

广州市

1 = C

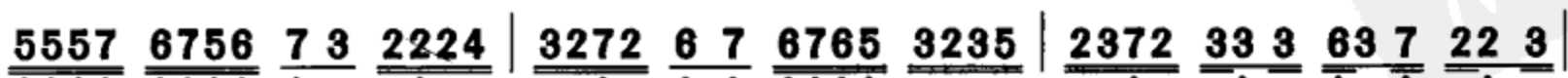
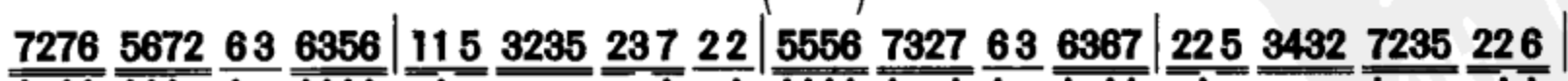
(5 2 线)

【引子】



转 1 = G (前 5 = 后 1)

(1 5 线)



73 2 3 43 23 2 7 2 | 77 3 2223 1217 22 3 | 2227 6 2 7235 22 3 |

转1 = D (前5 = 后1)

(4 1 线)

5357 6 3 2226 7 2 | 72 6 47 47 6 7 2 | 427 67 66 2 334 | 34 2 323 23 2 7 3 |

727 67 6276 4 4 | 3423 4 4 7672 6 2 | 7646 334 3 5 4543 | 22 3 1713 7 6 7 3 |

转1 = A (前5 = 后1)

(b7 4 线)

7671 33 4 33 4 11 4 | 3413 44 1 7167 11 3 | 1117 6713 7 5 46 3 |

13 4 14 1 34 3 0 43 | 2 1 0 43 1 7 67 1 | 67 1 33 7 6 7 67 4 |

334 3424 3231 7 4 | 36 367 1. 5 4345 | 345 4313 7 5 4313 | 76 7 1 7176 4 4 |

转1 = ^bE (前5 = 后1)

(3 7 线)

44 6 7 1 71 3 44 5 | 4 5 4 54 3 4 34 3 | 11 2 12 1 7 3 5 3 |

5357 1. 1 71 3 71 3 13 7 | 55 4 3 5 4534 55 3 | 1713 7 3 1757 44 5 |

4654 33 5 4543 1713 | 7 1 6545 7 17 5 3 | 5357 11 5 4357 11 5 |

7 5 4345 33 4 2421 | 7457 1 1 1117 3 3 | 3 7 5457 45 2 4 4 |

转1 = ^bB (前5 = 后1)

(6 3 线)

4524 5 5 5 5 4 5 | 45 4 0 45 2 2 7571 | 2 2 2421 7124 1 1 |

71 7 5 5 0 54 5 5 | 0 45 2 2 7 1 71 4 | 2 2 7 1 71 2 1 1 |

25 2 4 4 45 1 2 2 | 45 7 1 1 1217 5 2 | 1217 5 1 7124 1 1 |

转 1 = F (前 5 = 后 1)

(2 6 线)

7176 55 551 22 | 542 11 7124 1114 | 7124 1114 2421 7124 | 113 224 55 65 |

5456 45 4543 25 | 4542 11 456 55 | 55 25 253 22 | 22 62 642 11 |

转 1 = C (前 5 = 后 1)

(5 2 线)

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 14 3 | 2 23 | 52 3 | 5 2 | 62 7 | 67 6 | 23 2 | 32 3 |

55 3 | 23 2 | 6567 | 23 2 | 2332 | 72 3 | 2332 | 73 2 | 55 6 |

76 7 | 55 6 | 72 6 | 67 2 | 67 2 | 3272 | 35 2 | 12 1 | 21 2 |

0 43 | 24 3 | 2 3 | 7 37 | 2 3 | 23 7 | 6 2 | 7235 | 2 ||

(何柳堂曲)

说明: 此曲按十二平均律的律制来转调, 谱中的 7、4 省略了有关的升降符号。所用乐器以琵琶、高胡为宜。

38. 回 文 锦

1 = G

广州市

【引子】 中板

【第一段】转 1 = D (前 5 = 后 1)

$\frac{6}{8}$ 6 5 4 5 2 | 2 5 4 5 6 || $\frac{4}{4}$ 1 2 1 1 6 | 5 5 5 5 6 |

1 1 2 1 0 25 | 35 65 6 06 | 56 5 35 2 | 0 2 1 7 1 |

55 1 71 5 | 51 71 55 1 | 71 2 1 1 6 | 55 55 6 |

1 1 55 1 | 65 35 6 65 | 35 61 5 5 | 2 3 5 5 |

55 3 2 53 | 26 52 3 3 | 33 2 56 23 | 5 53 2 23 |

5 23 11 2 | 35 3532 11 5 | 3 35 11 2 | 35 3532 11 3 |

2 5 i 6 5 4 5 | 3 3 5 4 5 6 i | 5 5 3 2 6 5 | 3 6 5 6 0 6 |

5 6 3 5 6 2 3 | 5 6 5 3 3 5 | 6 i 7 6 6 7 | i i i 7 6 |

7 6 7 6 4 4 | 4 4 6 7 6 | 7 6 7 i i |

4 4 3 1 4 3 | 1 1 1 1 3 | 4 1 3 4 4 ||

【第二段·大回文】（即把头段自尾至首倒奏一遍）

4 4 3 1 4 3 | 1 1 1 1 3 | 4 1 3 4 4 | i i 7 6 7 |

6 7 6 4 4 | 4 4 6 7 6 | 7 6 7 i i | i 7 6 6 7 i |

6 5 3 3 5 6 | 5 3 2 6 5 | 3 6 5 6 0 6 | 5 6 3 5 6 2 3 |

5 5 i 6 5 4 5 | 3 3 5 4 5 6 i | 5 2 3 1 1 2 | 3 5 3 5 3 2 1 1 5 |

3 3 5 1 1 2 | 3 5 3 5 3 2 1 1 3 | 2 5 3 2 2 3 | 5 5 3 2 6 5 2 |

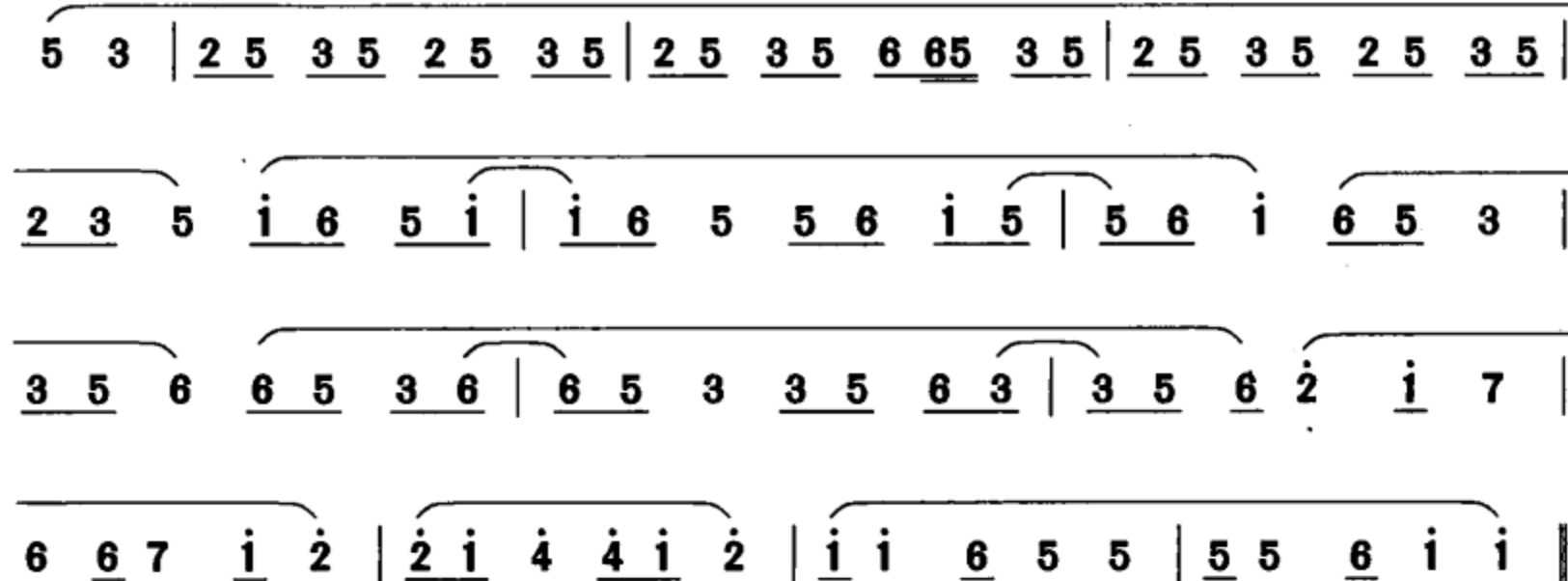
3 3 3 3 2 | 5 6 2 3 5 2 3 | 5 5 5 5 3 2 | 5 5 i 6 5 3 5 |

6 6 5 3 5 6 i | 5 5 i i 6 | 5 5 5 5 6 | i i 2 i 7 i |

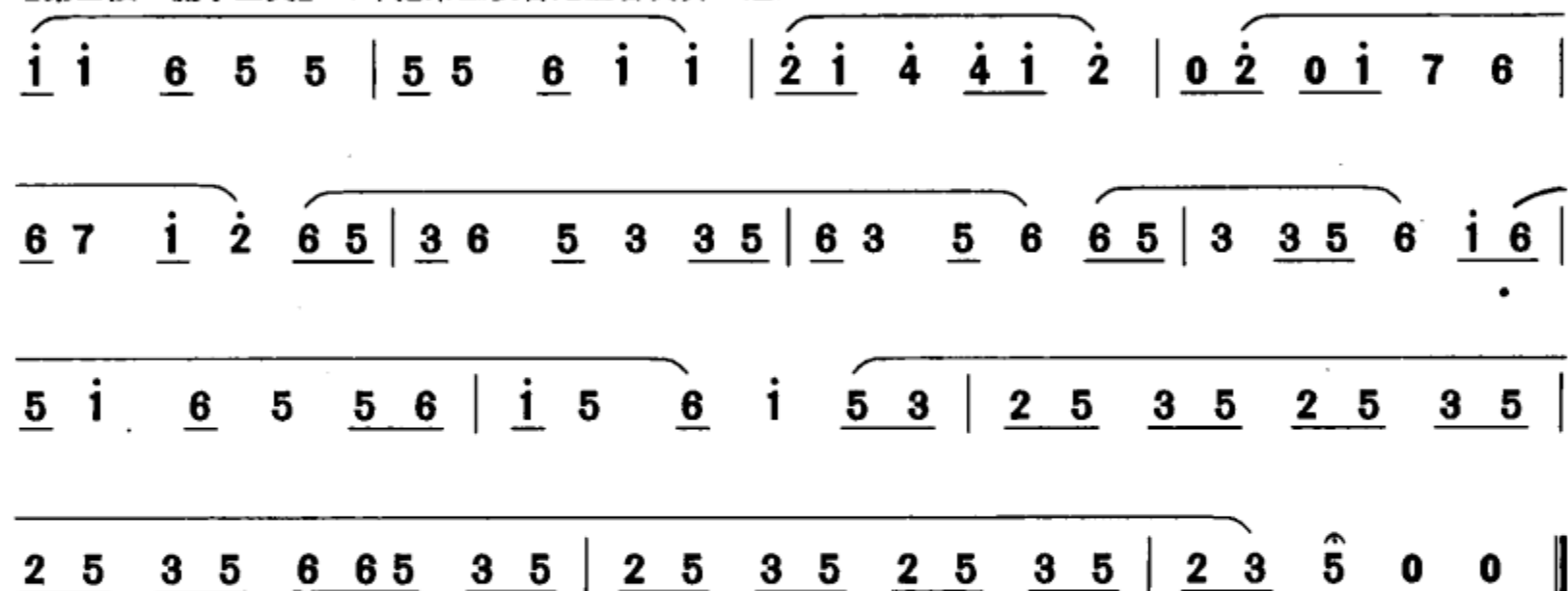
5 5 i 7 i 5 | 5 i 7 i 5 5 i | 7 i 2 0 2 5 | 3 5 6 5 6 0 6 |

5 6 5 3 5 2 | 0 i 2 i i 6 | 5 5 5 5 6 | i i 2 i ||（接流水板）

【第三段·流水板】



【第四段·流水回文】（即把第三段自尾至首倒奏一遍）



（何柳堂曲）

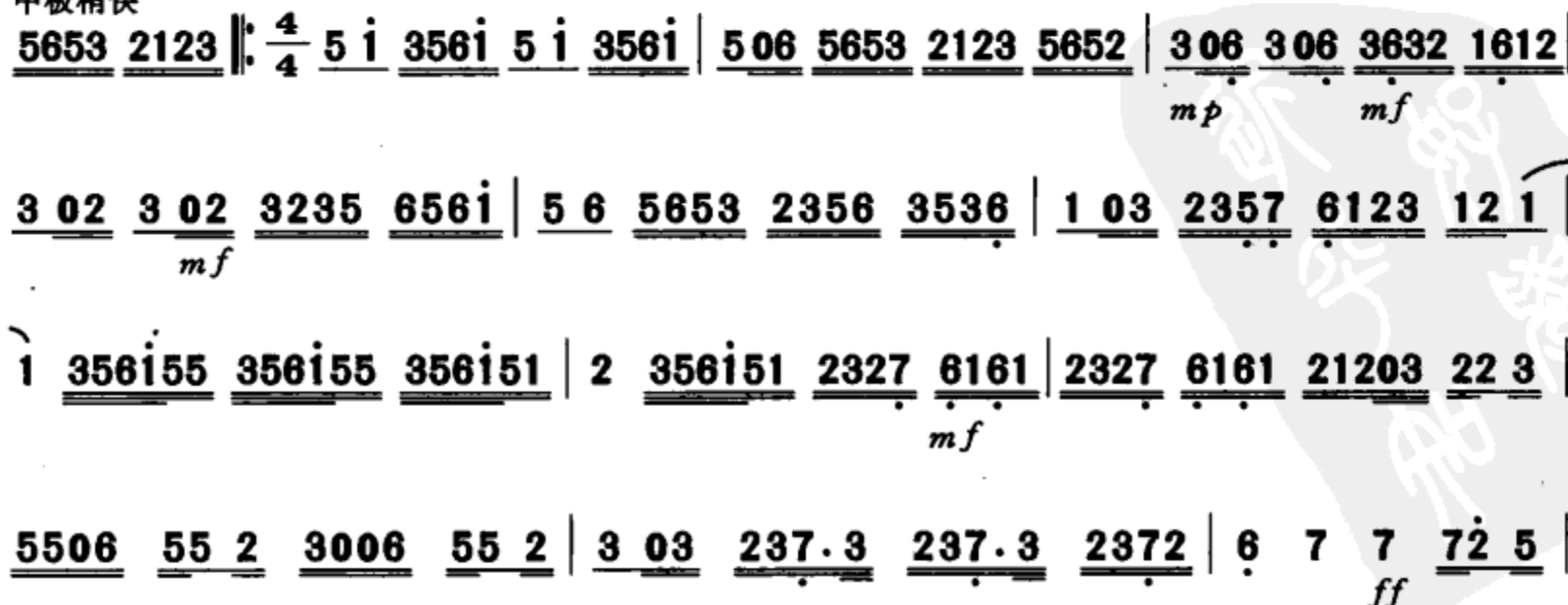
说明：《回文锦》是一种特种曲体的组织，每一乐句，上半节与下半节对照进行。第二段和第四段的旋律，就是第一段和第三段的倒奏。

39. 娱乐升平

1 = C

广州市

中板稍快



6 07 66 5 6007 66 5 | 6 i i 6535 6 i i 6535 | 60032 11 6 10032 11 6 |

107 612311 612311 1612 | 305 6i65 356i 5645 | 33 3565 356i 5645 | 33 3 i6530 i6536 |

5 0 i6530 i6535 6276 | 5. 6 56 i 6i 5 i276 | 5 0 6 5653 2123 | 5 - ||

(丘鹤俦曲 朱 海等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

说明：此曲初见于1927年。乐谱见1929年版沈允升编著《弦歌中西合谱》。音响见1933年版和声唱片公司唱片，编号：S351-293、49504、S351-440。

40. 声 声 慢

1 = C

广州市

前奏 慢板

$\frac{3}{4}$ 6 6 3 i 3 i | 5 5 2 5 2 7 | 6 6 3 i 3 i | 6 3 2 i 6 5 |

6 i 5 6 | i - 6 1 | 2 0 3 5 6 | 3 - 5 6 |

高胡领奏

1 3 2 3 5 6 | 1 - 5 | 5 - 1 2 | 3 - 1 | 1 0 6 5 6 |

1 - 5 6 | i 3 5 i 6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 1 3 5 1 |

i - 5 | 5 1 7 1 | 2. 1 7 1 | 2 - 2 | 2 - 5 1 |

7 1 2 1 7 1 | 2 3 2 1 6 5 0 6 1 | 2 - 2 | 2 3 2 1 6 1 |

5 - 5 6 | 3 5 3. 5 | 6 7 5 6 | 3 5 2. 3 | 7 6 5 1 6 |

5 1 6 5 | 3 5 3 1 | 2 - 4 6 | 5 - 4 3 | 2 - 2 3 |

5 1 1 | 7 - 6 | 5 7 6 7 | 5 - 5 | 1 1 4 6 |

||: 5 4 5 | 1 1 4 6 | 5 4 6 5 4 | 3 0 4 3 1 | 2 - 2 3 6 |

5 0 4 3 2 | 1 - 5 6 | 1 3 2 3 5 6 | 1 - 4 6 || ^{1.} 1 - - || ^{2.} 1 - - ||

(丘鹤俦曲 余其伟等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

41. 相 见 欢

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板
0. 6 | 5 1 6535 2. 3 2321 | 6123 23761 5. 06 | 5 1 6165 3 35 6165 |

3561 5 5 5612 ||: 3 5 3213 2 5612 | 3 5 3213 2 5. 3 |

2321 6123 1. 3 6123 | 1 5 6123 1 61 6165 | 3561 5 - 1. 6 |

5 5 2. 3 5 5 2123 | 56 4 3532 1 1. 6 | 5 1 63 5. 06 |

5 5. 6 5512 3. 06 | 5 5. 6 5513 2 0. 6 | 5 06 1 06 5 0. 6 |

5 06 1 02 3 0. 6 | 5 06 1 03 2 0. 6 | 5 1 6535 2 5653 |

2356 1. 0 5. 3 | 23 5 0 55 1 0 5 | 1 5 1 0. 5 1 05 |

1 05 1235 2. 3 1235 | 23 5 2 0. 5 2 05 | 2 05 2356 3 35 2356 |

3 35 2356 1. 06 | 5 1 6535 2 2321 | 6123 23761 5 0. 6 |

5 1 6165 3. 5 6165 | ^{1.} 3561 5. 0 5612 || ^{2.} 35 6 5 - ||

渐慢

(丘鹤俦曲 吕文成等演奏 大中华唱片公司录音)

42. 狮子滚球

1 = D

广州市

快板

$\text{♩} \frac{2}{4}$ 1234 5 0 | 1234 5 0 | 5 6 i | 2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ | i 2̇ 6 5 3 | 5 6 i |

mf

2̇ 3̇ i 2̇ 3̇ | i 2̇ 6 5 | 0 6 i 5 6 i | 5 3 5 6 i | 5 3 5 | 0 6 i 5 6 i |

5 3 5 3 | 5 6 i. 2̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ | i 2̇ i | ^ei 3̇ | 3̇ 2̇ i |

^ei 3̇ | 3̇ 2̇ i | ^ei 3̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ | 6 5 i 2̇ | 6 5 i |

0 6 i | 0 6 i | 0 6 i 6 | i 6 i | 0 3̇ | 3̇ 2̇ i 2̇ |

3̇ 2̇ i | i - || 1234 5 0 | 1234 5 0 | 5 6 i 0 | i 6 5 0 |

mf

5 6 i 0 | i 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 3 1 | 1 0 | 1234 5 0 |

1234 5 0 | 5 6 i 0 | i 6 5 0 | 5 6 i 0 | i 6 5 0 | 0 5 6 |

mp

5 3 5 6 | 5 3 5 | 0 6 5 6 | 5 3 5 3 | 5 6 i | 0 6 5 6 |

5 3 2 1 | 2 3 1 | 1 - | 0 i 7 | i 7 i | 7 i 7 6 5 6 |

mf

5 i 7 | i 7 i | 7 i 7 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 3 2 3 | 5 i 6 5 |

3 2 1 | 1 - | 0 5̇ 6̇ 7̇ | 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ | 2 1. | i. 2̇ 3̇ 5̇ |

$\dot{2}$ 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - | 1 2 3 4 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 4 3 2 |

1 - | 1 - | 1 1 2 | 3 2 1 2 | 3 - | 1 - | 1 1 2 |

3 2 1 2 | 3 0 2 | 3 2 3 2 | 3. 2 | 3 2 3 2 | 3 3 5 | 6 5 3 5 |

6 2 1 2 | 3432 1 2 | 3 2 3 5 | 6 5 7 5 | 6 5 3 5 | 6 5 7 5 | 6 5 6 5 |

$\overset{>}{7}$ 7 5 | 6 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 4 4 5 | $\overset{>}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |

5 - | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 0 | (x) 1 2 3 4 | $\dot{1}$ - | (x) 1 2 3 4 | 7 - | (x) 1 2 3 4 |

6 - | (x) 1 2 3 4 | 5 - | (x) 1 2 3 4 | 4 - | (x) 1 2 3 4 |

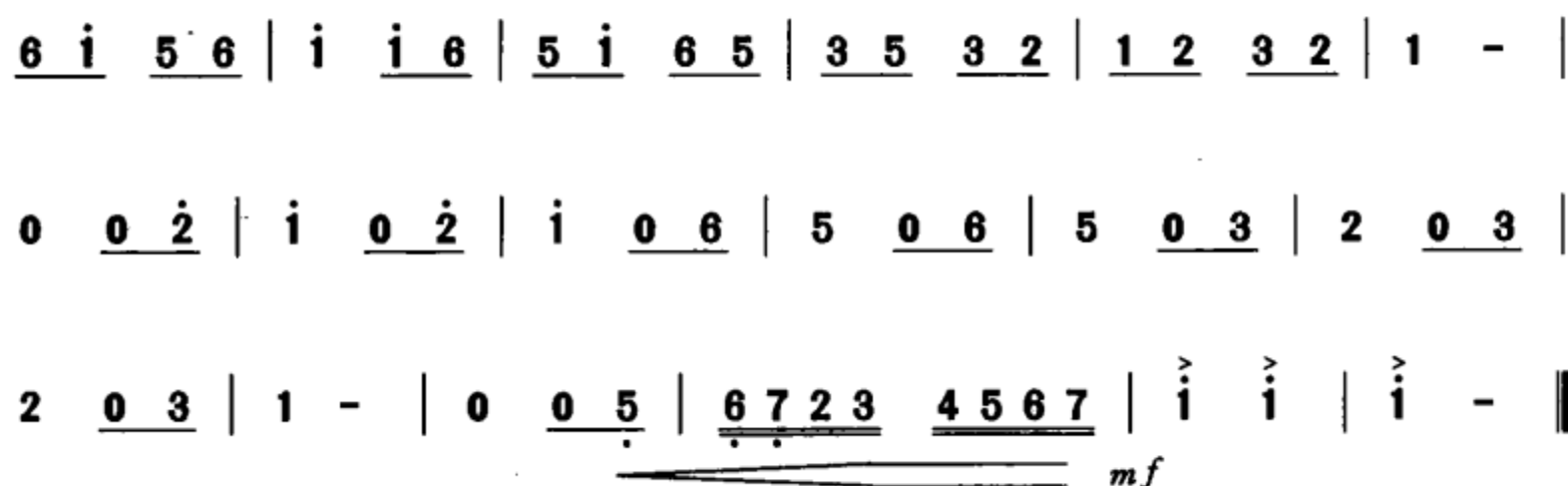
3 3 4 | 3 4 3 4 | 5 5 5 4 | 3 4 3 4 | 5 5 5 4 | 3 4 3 4 |

1 1 3 | 4 5 4 4 | 5 1 3 | 4 5 4 3 | 1 - | 1 - | 5 - |

5 2 2 2 | 5 2 2 2 | 5 4 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 5. 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 | 5 - |

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 3 2 | 1. 2 1 3 | 3 2 1 2 | 3 3 5 |



(丘鹤俦曲 吕文成等演奏 大中华唱片公司录音)

说明：谱中“x”，为打击乐符号。

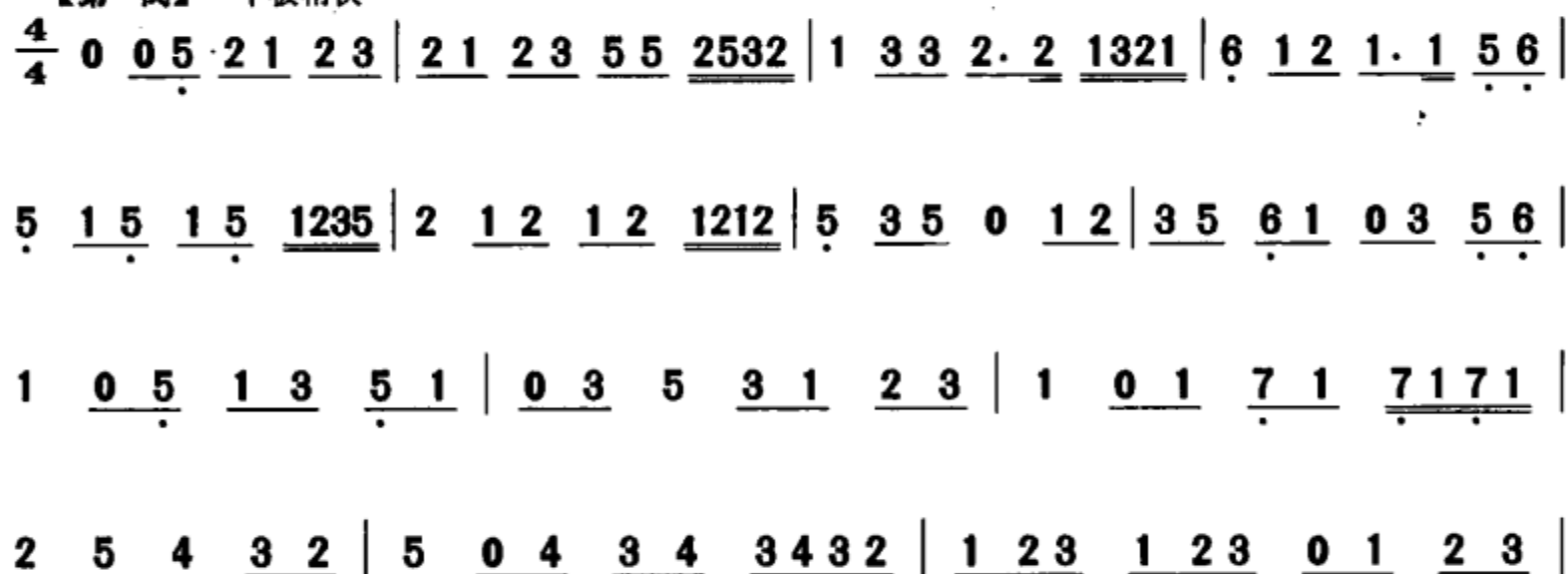
43. 活 泼 精 神

1 = C

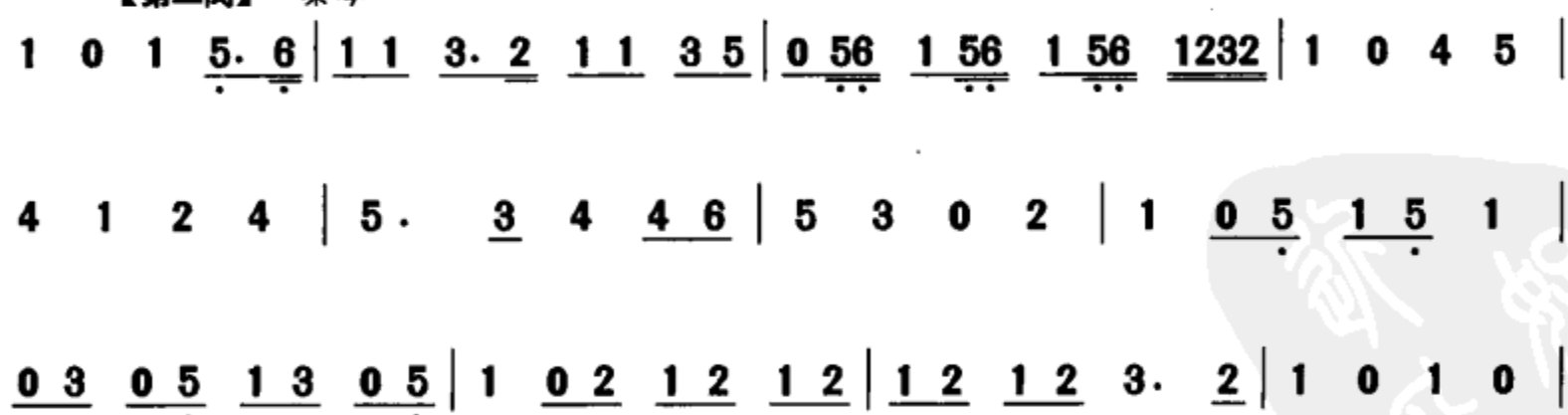
广州市

弦乐合奏

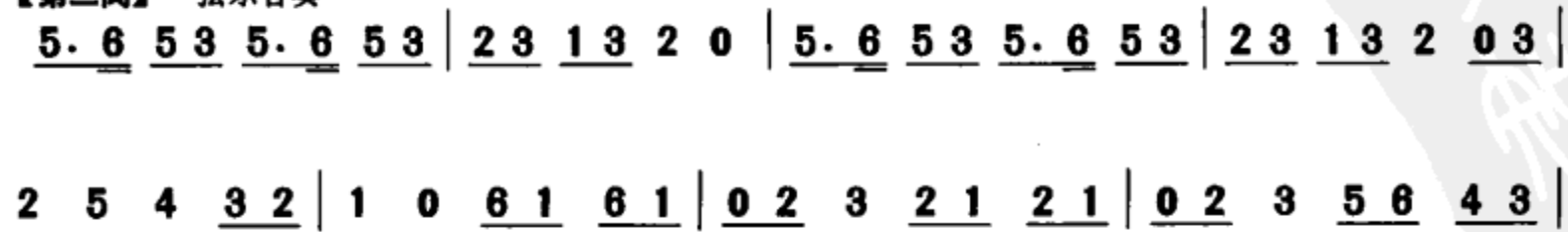
【第一阙】 中板稍快



【第二阙】 奏琴



【第三阙】 弦乐合奏



5 0 5. 6 1 3 | 5. 6 1 3 5 0 3 | 1 0 3 1 3 1 | 3 1 3 1 3. 2 |

【第四阙】 二胡

1 0 1 0 | 5. 6 1 2 3 5 0 6 | 3 - - - | 5. 6 1 2 3 5 0 7 |

6 - - - | 5. 6 1 2 3 5 0 i | 2 - - 6 5 | 3 - - - |

合奏

5. 6 1 3 5. 6 1 3 | 5 0 5. 6 1 3 | 5. 6 1 3 2 0 3 | 2 1 2 2 2 0 3 |

二胡

5 5 2 5 3 2 | 1 0 1 0 | i. 2 3 5 2 3 i 2 | 7 - 6 - |

5 - - - | i 2 i 6 5 6 5 | i 2 i 6 5 6 5 | 5 6 5 3 235i 6532 |

1 0 1 0 | 1 2 3 4 5 6 7 i | 2 i 7 6 5 4 3 2 | 1 0 1 0 |

【第五阙】 秦琴

5. 6 i 6 5 3 | 5. 6 i 6 5 3 2 | 1 0 i i | 0 6 5 6 5 2 2 |

5 6 5 2 5 3 2 | 1 0 7 7 6 | 5 6 5 7 7 6 | 5 6 56 i 6 i |

0 2 3 2 1 2 1 | 0 2 3 5. 6 4 3 | 5 0 5. 6 1 3 | 5. 6 1 3 5 0 3 |

1 0 3 1 3 1 | 3 1 3 1 3. 2 | 1 0 1 0 6 | 3 0 1 5 0 6 |

3 0 4 3 4 3 2 | 5 0 1 5 0 5 | 1 5 1 5 1 0 | 3 3 2 1 2 1 |

3 3 2 1 2 1 | 6 1 6 1 3 2 1 | 6 1 6 1 3 2 1 | 5 - 1 5 1 5 |

1 0 1̇ 6 0 1̇ | 5 5 0 6 4 4 0 5 | 3 3 0 6 5 3 2 3 | 5 0 5 1 5 1 5 |

1 0 2 3 2 5 5 | 2 3 2 7 6. 1 2 3 | 0 1 0 1 | ^{弦乐合奏} 6 5 6 5 |

5 6 5 3 2 3 5 | 0 3 1 3 | 1 3 6 3 2 1 2 | 1 0 1. 2 3 5 |

3 2 1 1. 2 3 5 | 3 2 1 6 6 0 5 | 6 6 6 6 0 5 | 6 0 1 1 0 6 |

1 1 1 1 0 6 | 1 0 6 1 | 1 2 3 2 1 2 1 |

1 2 3 5 6 4 3 | 5 0 5. 6 1 3 | 5. 6 1 3 5 0 3 |

1 0 3 1 3 1 | 3 1 3 1 3. 2 | 1 0 1 0 ||

(丘鹤俦曲)

说明：此乐曲初见于1933年，乐谱见1934年版丘鹤俦编《国乐新声》。

44. 小 苑 春 回

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 5. 6 1̇ | 3. 6 5 6 7 6. 2̇ | 7. 6 7 6 7 2̇ 6 5 6 7 5 6 4 3 |

2. 3 5 6 7 6. 7 6 5 3 5 6 7 6 5 | 3 5 2 3 5 2 3 0 5 2 0 3 5 2 0 3 5 | 2 5 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 2 7 6 1 |

5 4 5 6 3 2 1 6 1 5 0 4 0 6 5 | 0 2 0 1 2 5 6 5 3 2 1 2 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5. 3 2 1 1 0 3 5 0 6 |

3 5 0 1 2 0 5 3 2 3 5 2 3 5 | 1 2 3 5 2 3 2 3 2 1 6 1 2 5 5 0 3 |

2 3 1 6 5 5 6 5 3 2 6 4 3 5. 6 | 5 6 1. 6 5 1 6 5 3. 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 0 7 6 1 3 5 6 1 | 5 - ||

(何与年曲 沈 伟、陈春大等演奏)

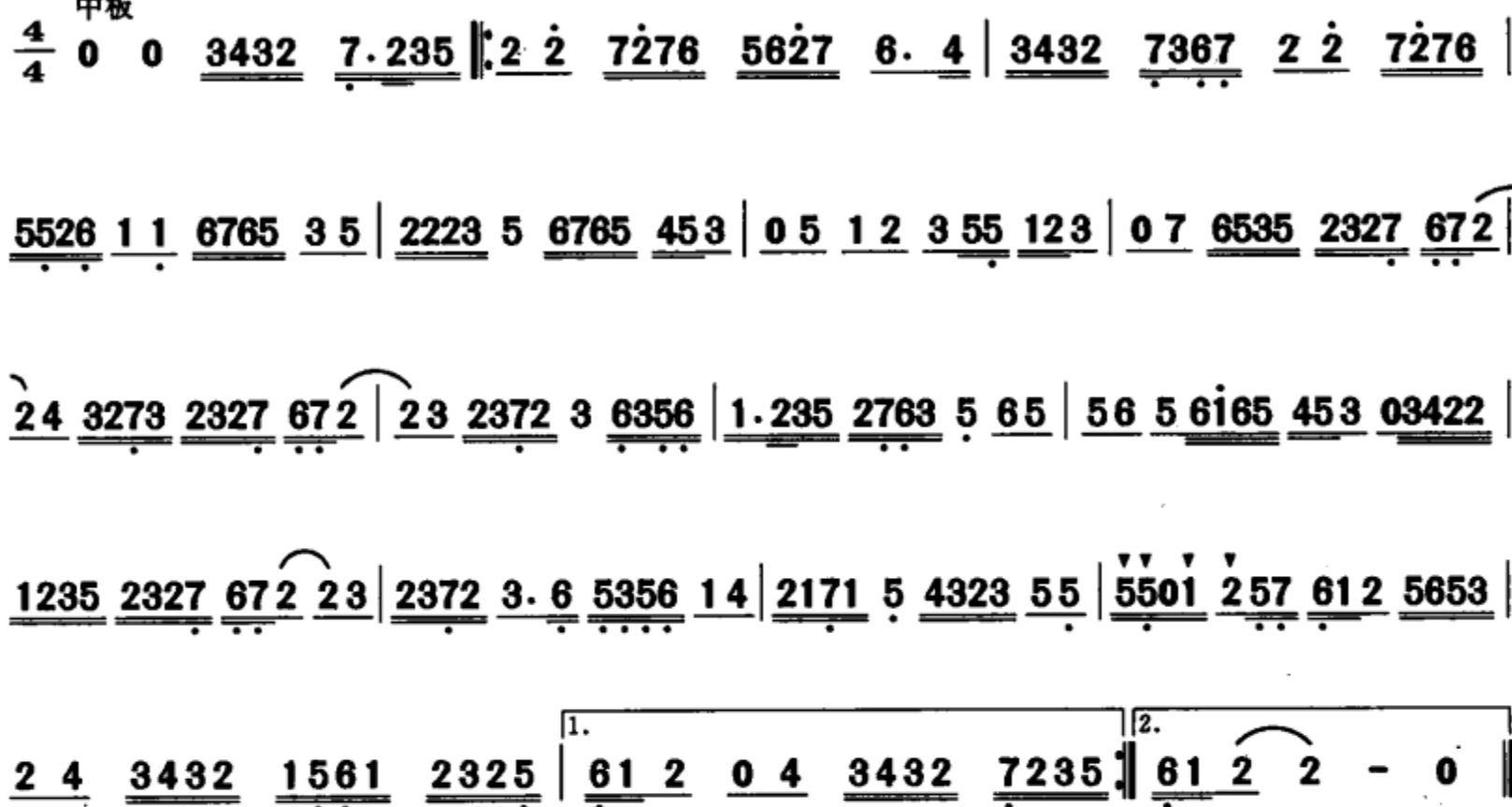
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

45. 晚霞织锦

广州市

1 = C

中板



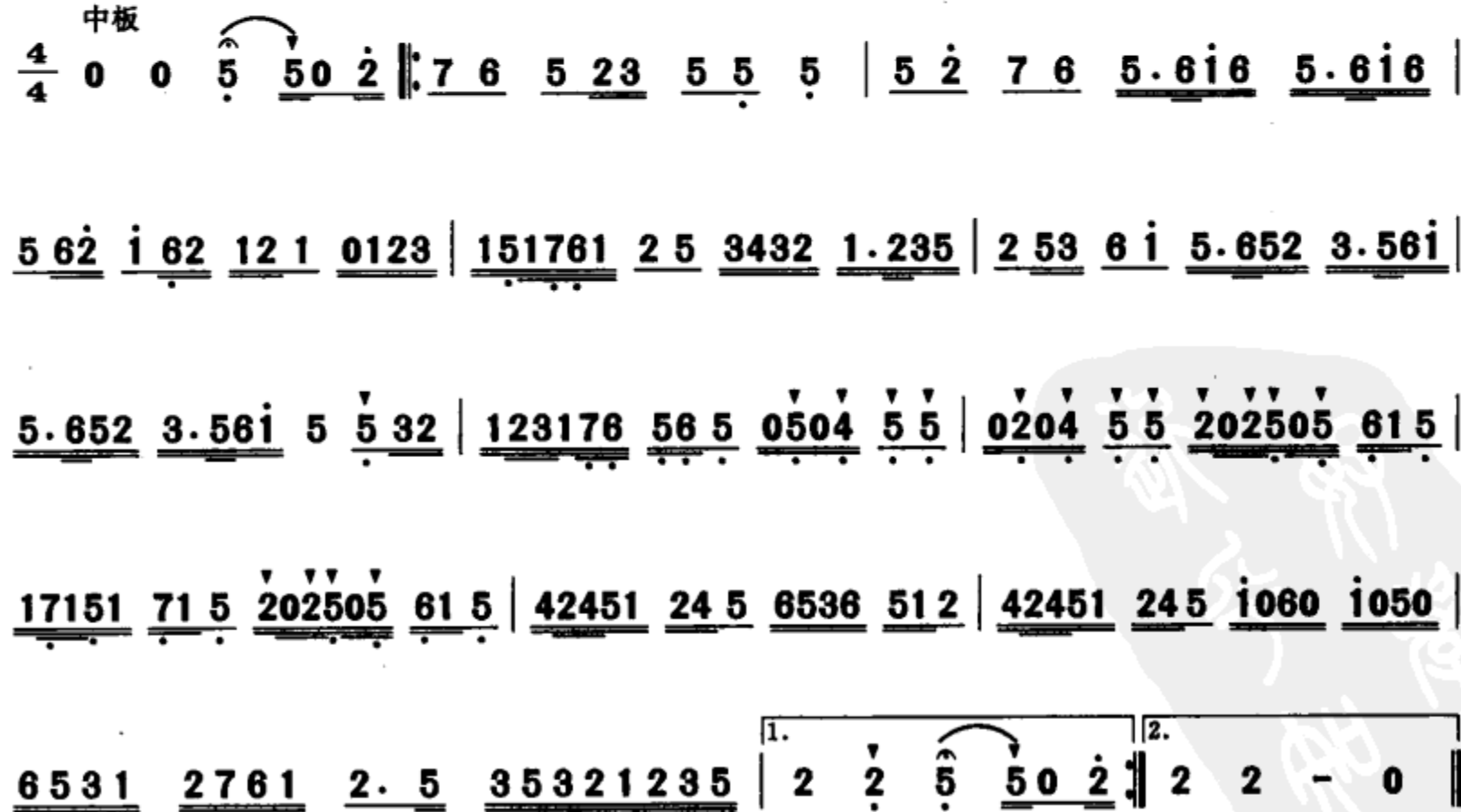
(何与年曲 朱海等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

46. 蝶浪

广州市

1 = C

中板



(何与年曲 朱海等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

47. 长 空 鹤 泪

广州市

1 = C

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 23 1 3 57 | 6. i 6535 6. i 6765356 | 5 76 53 6 5 6765 356i |

5 53 2317 2 3235 2327 | 6 2 7. 235 2. 3 2723 | 5 7672 676765 3567 |

5 0 6 5 5 6 7 2 3 5 2 3 1 2 | 7. 6 5 5 6 7 2 3 5 2 3 1 7 |

6. 5 356. 6 55 6 7. 6 | 5356 7 26 7326 7 3432 | 7235 2 06 5506 7 56 |

77656 7. i 7i76 5356 | 77 6 7 7 5 7. 235 | 22 3 2 7 5 2352 |

33 2 3. 4 3432 1612 | 3. 2 11 2 3. 2 7176 | 5356 11 2 3235 2353 |

2353532 1 1. 7 6765 3. 561 | 5 5 0 5 5 5501 | 2 01 23 2 12 1 0506 |

5 3 5 5 6 6545 | 3. 4 32 3 0 6 0656 | 5. 6 5356 i 3 i |

7. 6567 6. 7 6765 3 5 | 2312 33 2 3. 3 6561 | 2 4 3432 11 2 1. 7 |

6 7 6 5 3. 5 6 i 5. 6 5 6 5 | 2 5 4 3 0 2 1 2 3 5 2 |

3 6 5 2 3 6 7 2 3 6 7 2 3 4 3 2 | 7 2 6 7 2 5. 3 2 3 2 7 |

6367 2 2 5. 3 2327 | 6367 2 2. 3 2321 6 5 | 1231 2 - 0 ||

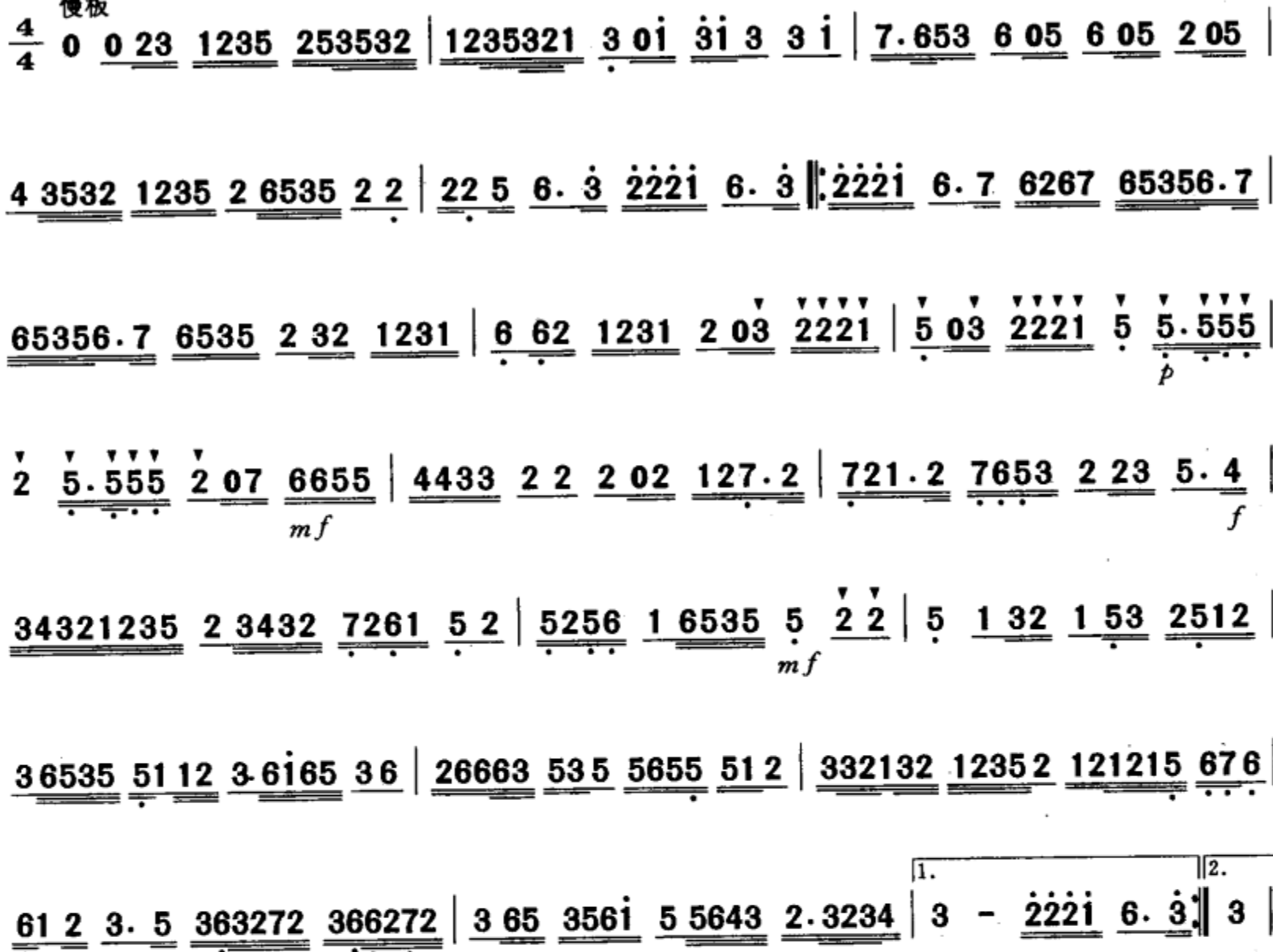
(何与年曲 朱 海等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

48. 将军试马

广州市

1 = C

慢板



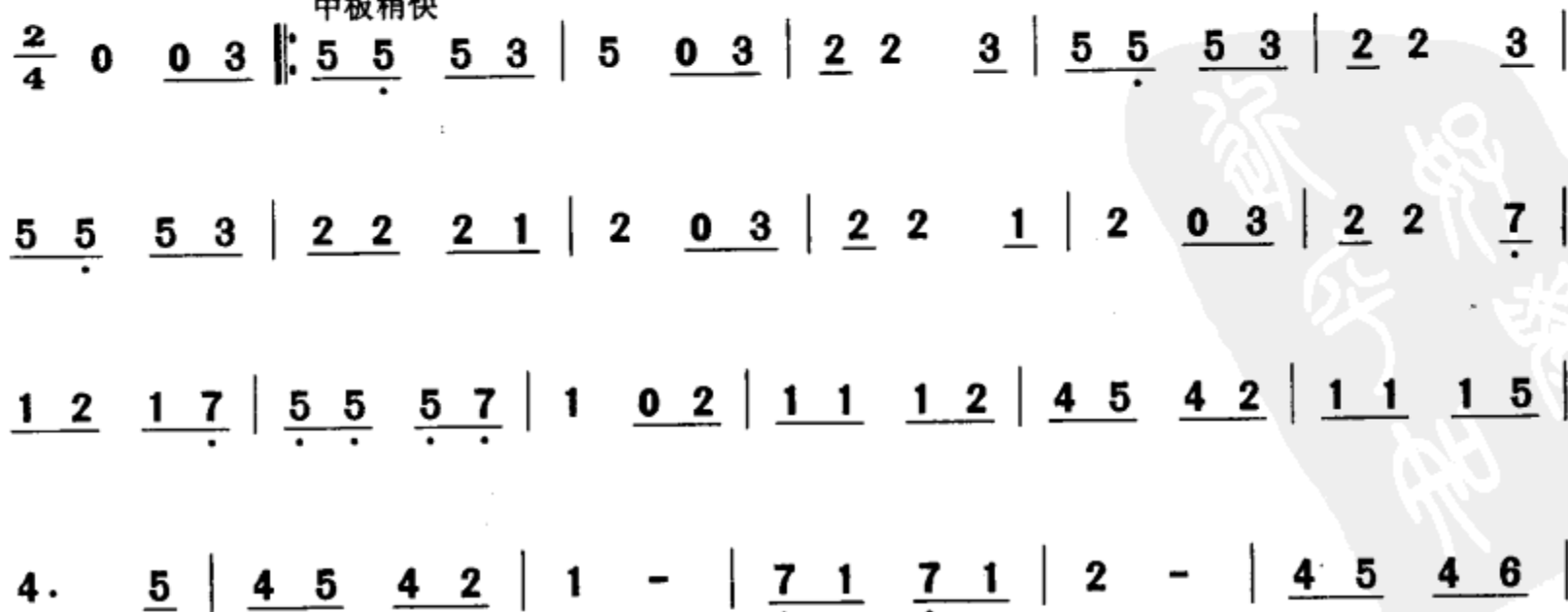
(何与年曲 黄锦培等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

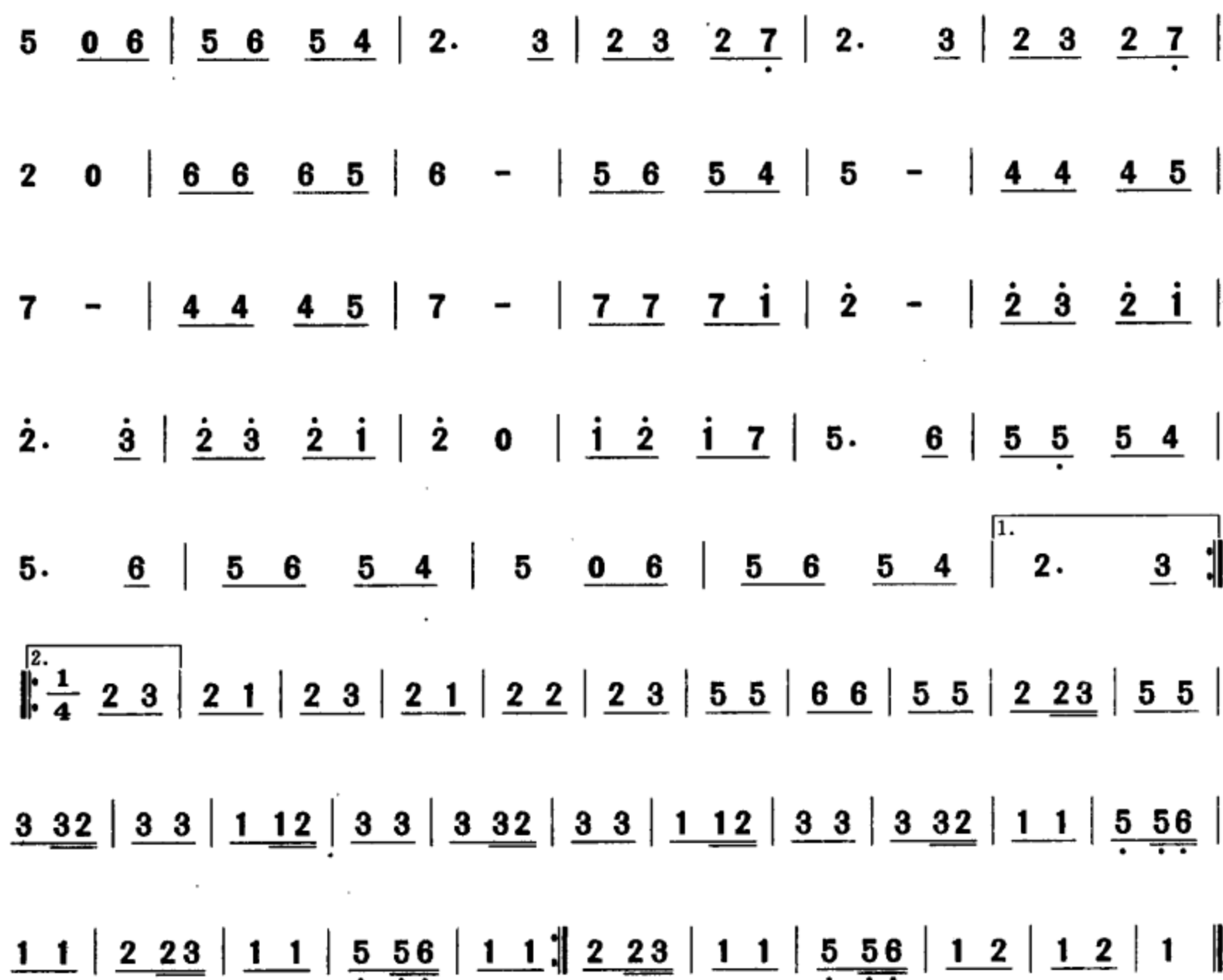
49. 午夜遥闻铁马声

广州市

1 = C

中板稍快





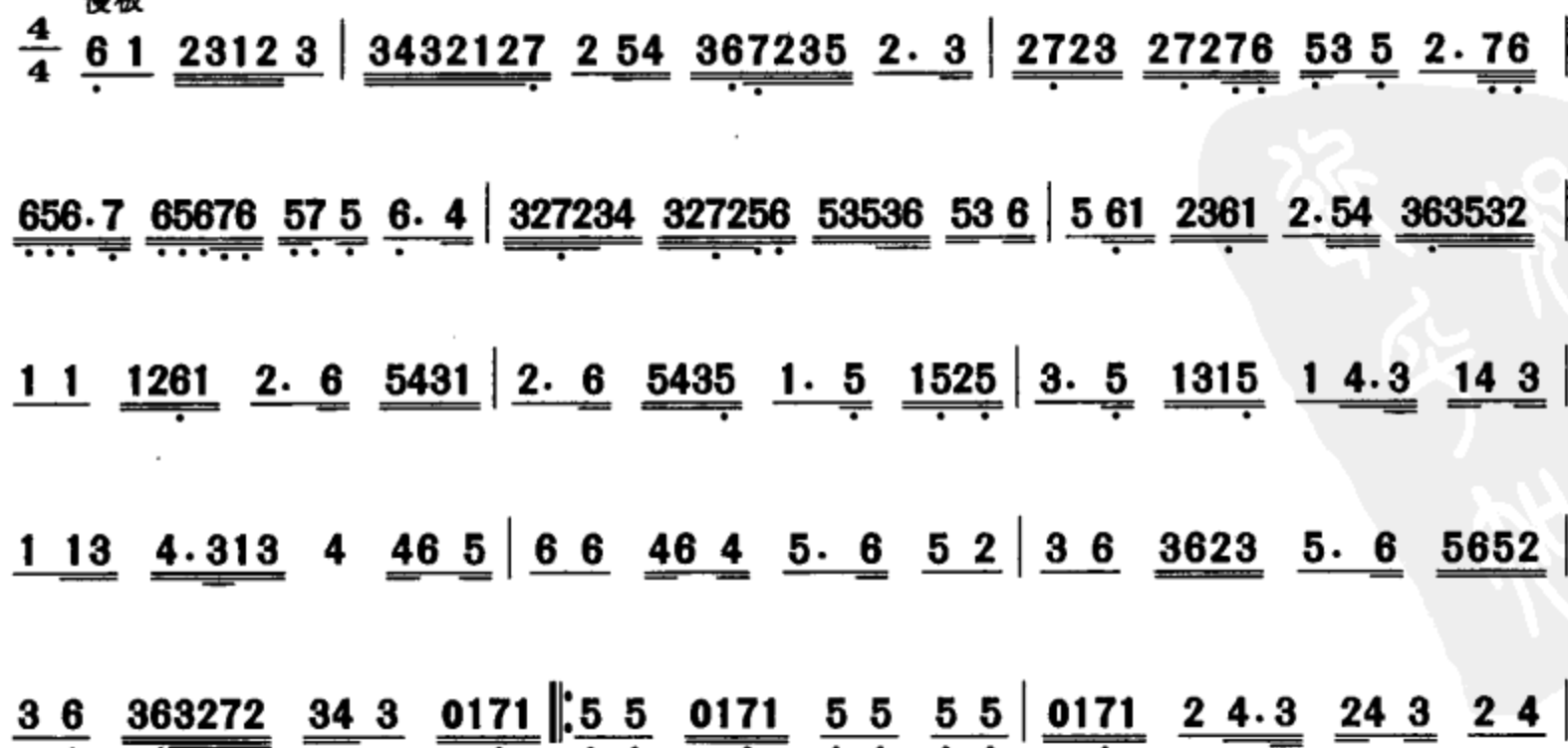
(何与年曲 朱海、梁秋等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

50. 浔阳夜月

1 = C

广州市

慢板



0323 2 1. 7 6 1 7 6 1 | 0767 6 67 2431 2 34 | 143212 7 5. 4 35322125 2 67 |
651612 3 5. 6 56532123 5 35 | 6 i 6i 3 5. 65 3235 | 6i52 3. 5 3623 5 35 |
1 2 2 2 2321235 2 35 | 353213 2 35 3612 3 | 5 6 3 5 6 2 6 |
55 1 2 2 5 5 55 1 | 25 1 2 5 5 55 i | 2 2 0171 | 2 - |

(何与年曲 吕文成、梁以忠、何与年、邵铁鸿等演奏)

歌林唱片公司录音)

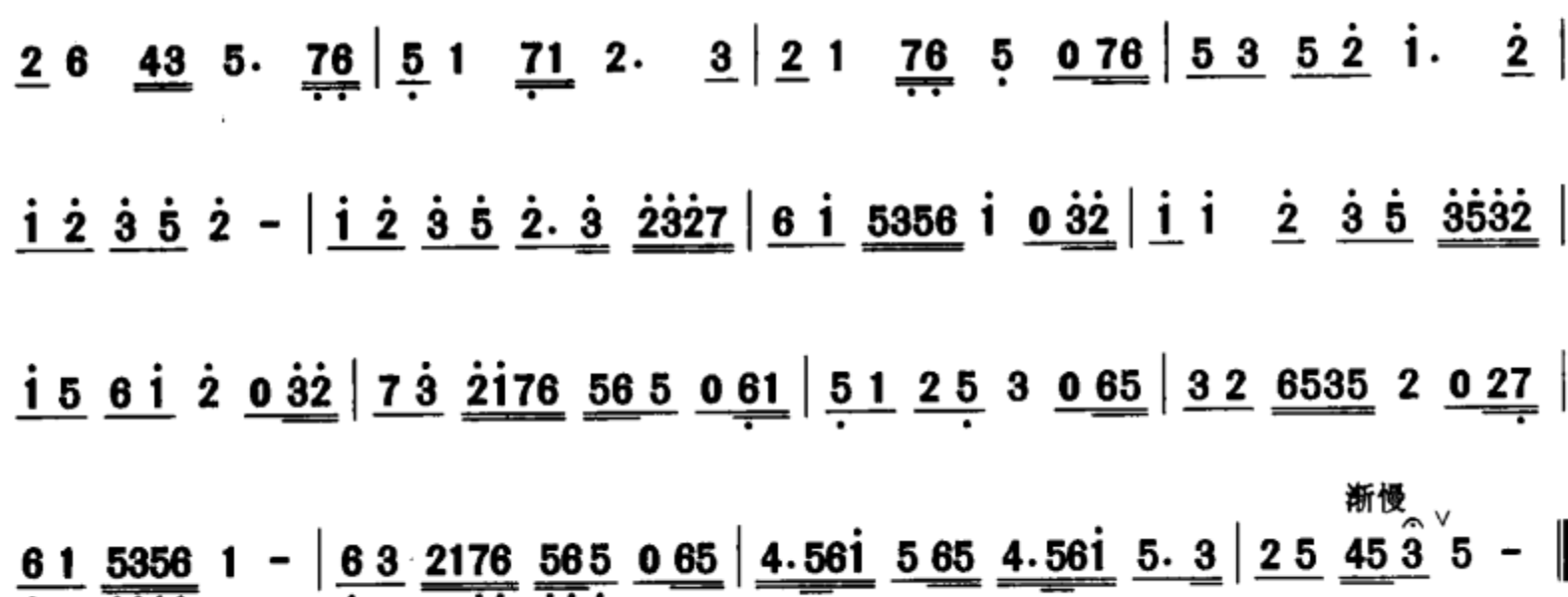
说明：此曲乐谱见1919年版黄寅初编《五羊清韵粤曲集》第二集。

51. 珠 江 夜 月

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 076 | 56 357 656i 556 | 156 1276 5 53432 | 1761 23 5 61 235 |
2 0 65 3 5 356i | 56 5 0 65 3 2 6535 | 21 2 0 76 5 5 0 31 |
2 2 0 76 5 5 0 31 | 2 2 0 76 5672 6561 | 23 2 0 65 2 6 4564 |
5 5 65 3 57 656i | 5356 i. 7 6765 3235 | 23 2 0 32 1 2 3235 |
2. 3 i 2 3235 | 2 3 2327 656i 2. 3 | 7276 5i35 67 6 0 27 |
676i 5 5 4 5 3235 | 67 6 0 2 i. 2 3532 | i2 i 0 2 7 1 7176 |
56 5 0 5 4245 6. 5 | 4 5 6. 5 3 6 5 | 6 6 2 1 2 3532 |
1 2 3 7 3 2 | 3. 5 3532 i | 7 6 5. 6 4 3 5435 |

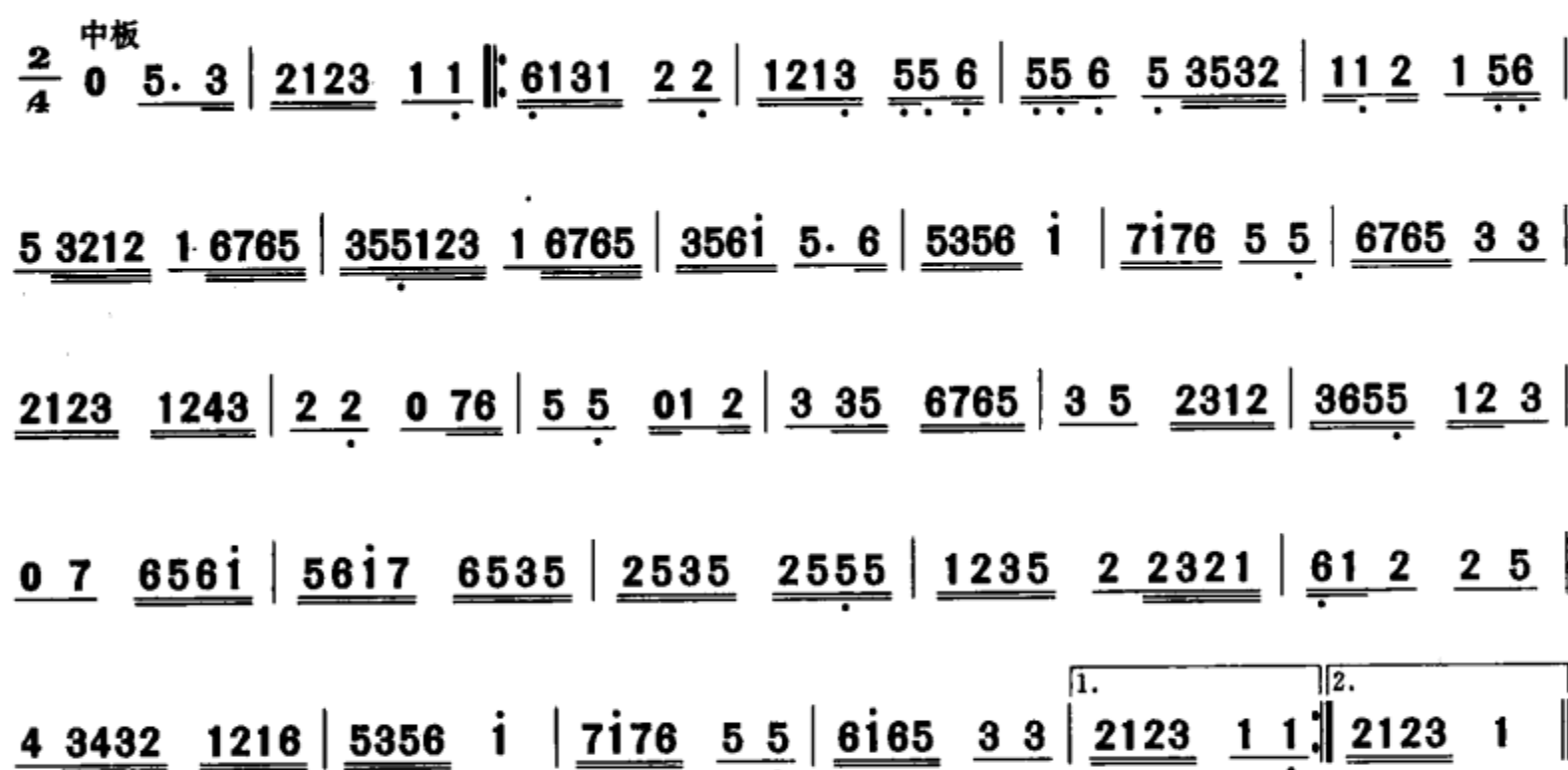


(何与年曲 甘尚时、黄金成、汤凯施、黄家齐演奏)
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

52. 团 结

1 = C

广州市

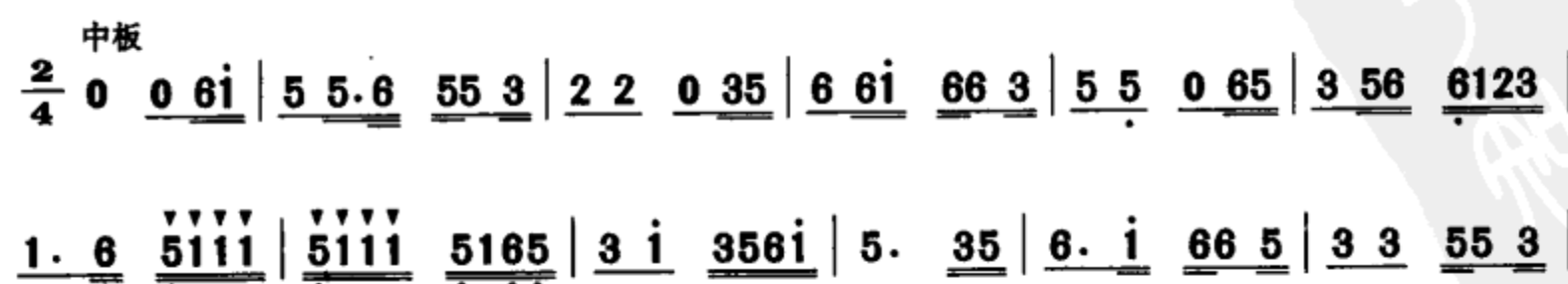


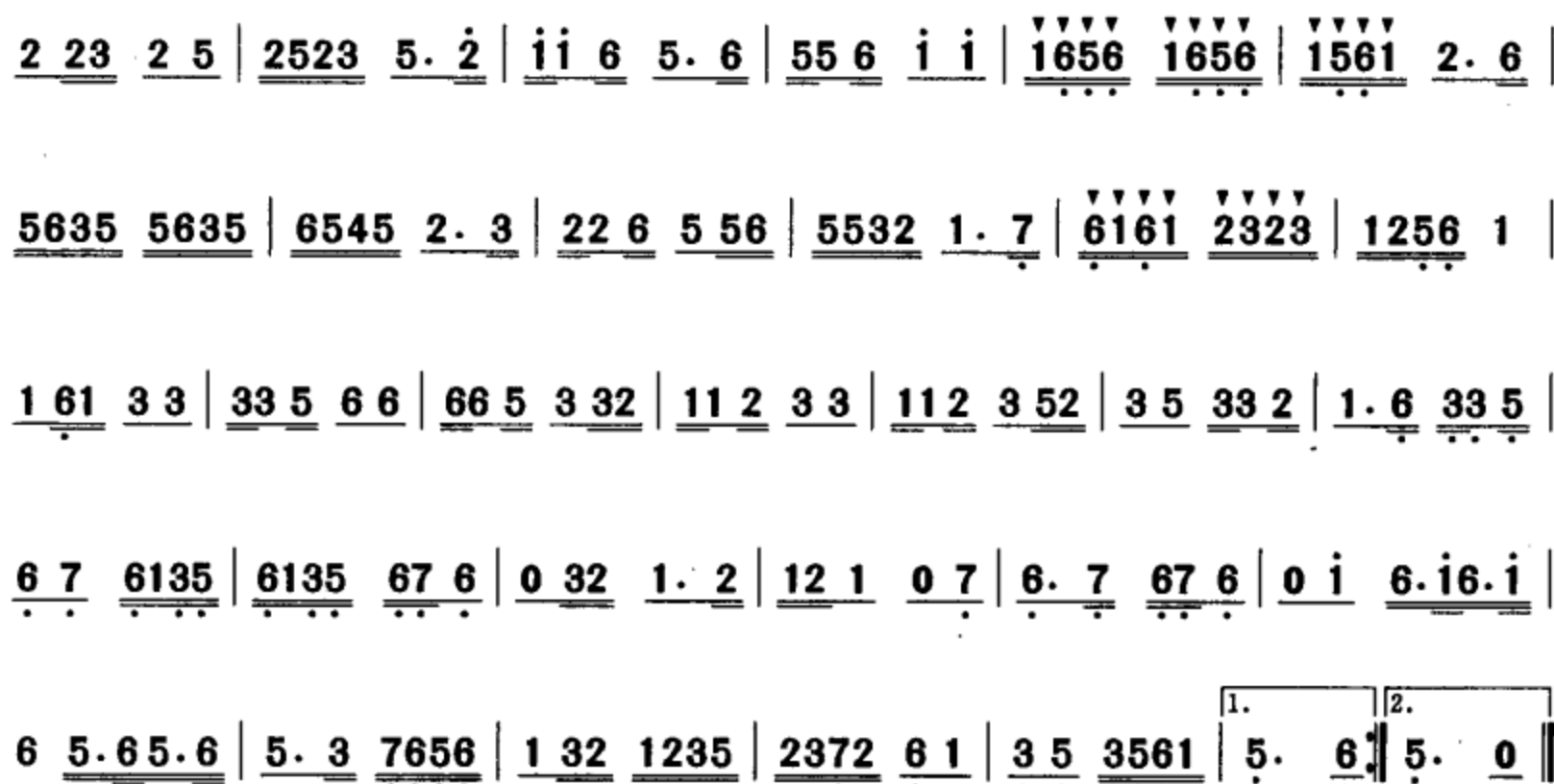
(何与年曲 黄日进、伍国忠、胡 晓 陈雄华、文传盈演奏)
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

53. 广 州 青 年

1 = C

广州市





(何与年曲 骆 津等演奏)

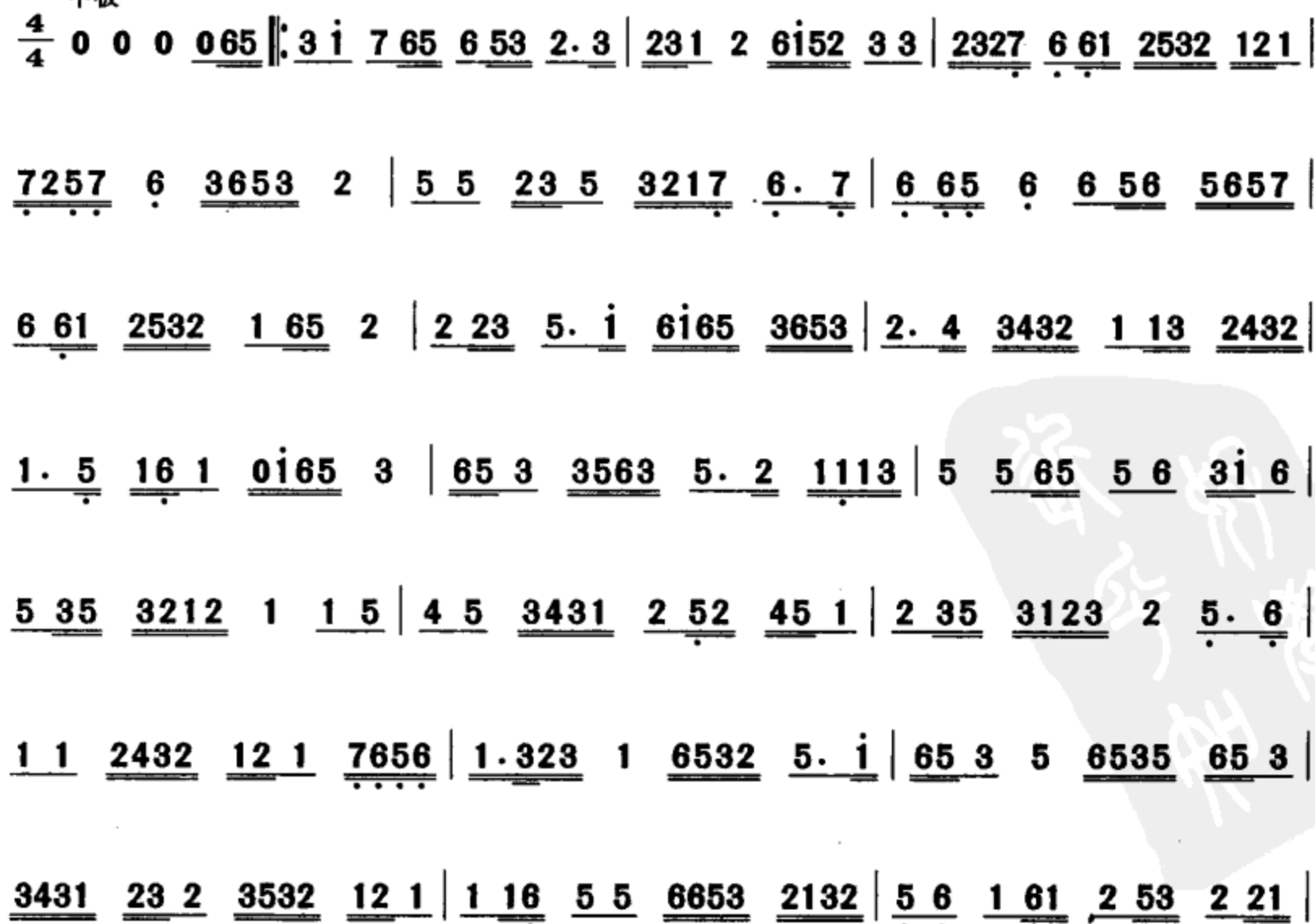
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

54. 银 蟾 吐 彩

1 = C

广州市

中板



632161 5. 2 1123 5. 6 | 5432 1 76 56 1 356i | 5 65 3 2 12 3 5 65 |

渐慢

2 12 7656 143432 143432 | 1276 5276 1 1 65 | 1276 5276 1. 0 ||

(何与年改编 沈 伟等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

55. 巧 梳 妆

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 0 0 3 || 2 1 2 3 5 7 | 6 5 6 i 5 i. 6 | 56 i 6 5 3 5 3 |

3 0 5 3 5 3 2 | 1 2 6. 4 3 6 7 2 | 3 4 3 - 4 | 3 4 3 2 7. 2 3 5 |

2. 7 6 2 7. 2 3 5 | 2 3 2 - 2 | 7 2 7 6 5. 5 3 2 | 1 7 6 i 2 3 5 6 |

1. 2 1 2 6 65 | 1 6 1 2 3 5 | 3 6 5 3. 5 6 i | 5. 6 5 6 7 |

6 - 2 i 7 | 6 6 i 3 5 6 | 5 6 5 3 2123 5. 3 | 23 5 3432 1. 3 |

2 3 23 7 6 1 56 7 | 6. 7 6 i 3 5 | 6 - 5 6 56 4 | 3 5. i 6 5 3 5 |

2 2327 6 i 2 | 0 6 0 7 2 3 0 7 | 2. 4 3 6 0 3 0 7 | 2 3432 7 2 3 5 |

2 2 0 5 0 7 | 1 2 0 7 1 2 5 | 2 7 1. 2 1 2 7 |

5 4 2 4 5 7 | 1. 4 2 5 4 5 4 2 | 1 2 1 - 7 |

6 7 6 5 4 5 | 2. 5 4 5 6 4 | 1. 5 - - 0 3 | 2. 5 - 5 0 ||

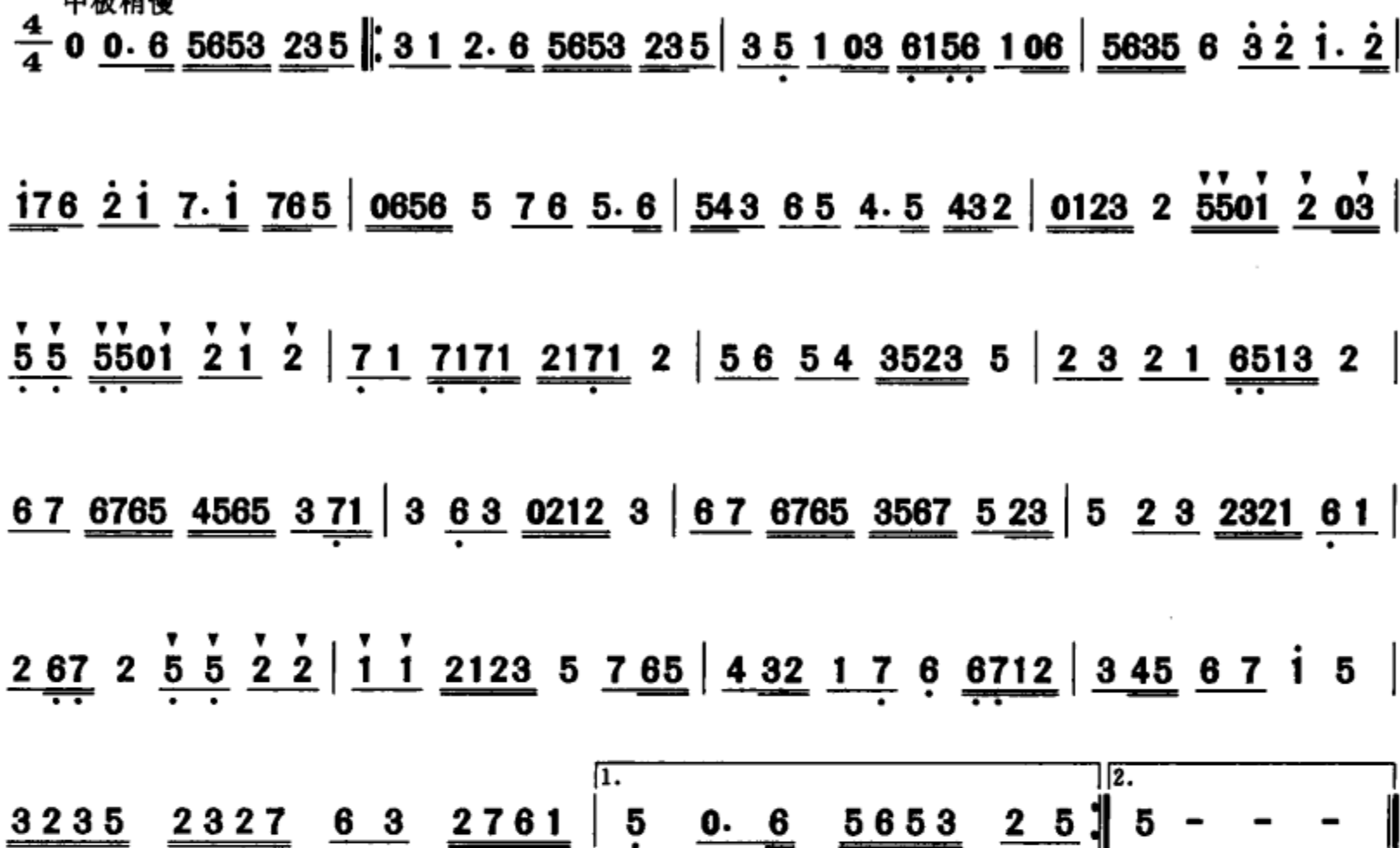
(何与年曲 廖汉杰、尹自重、谢士铭演奏 百代唱片公司录音)

56. 琴 三 弄

1 = C

广州市

中板稍慢



(何与年曲)

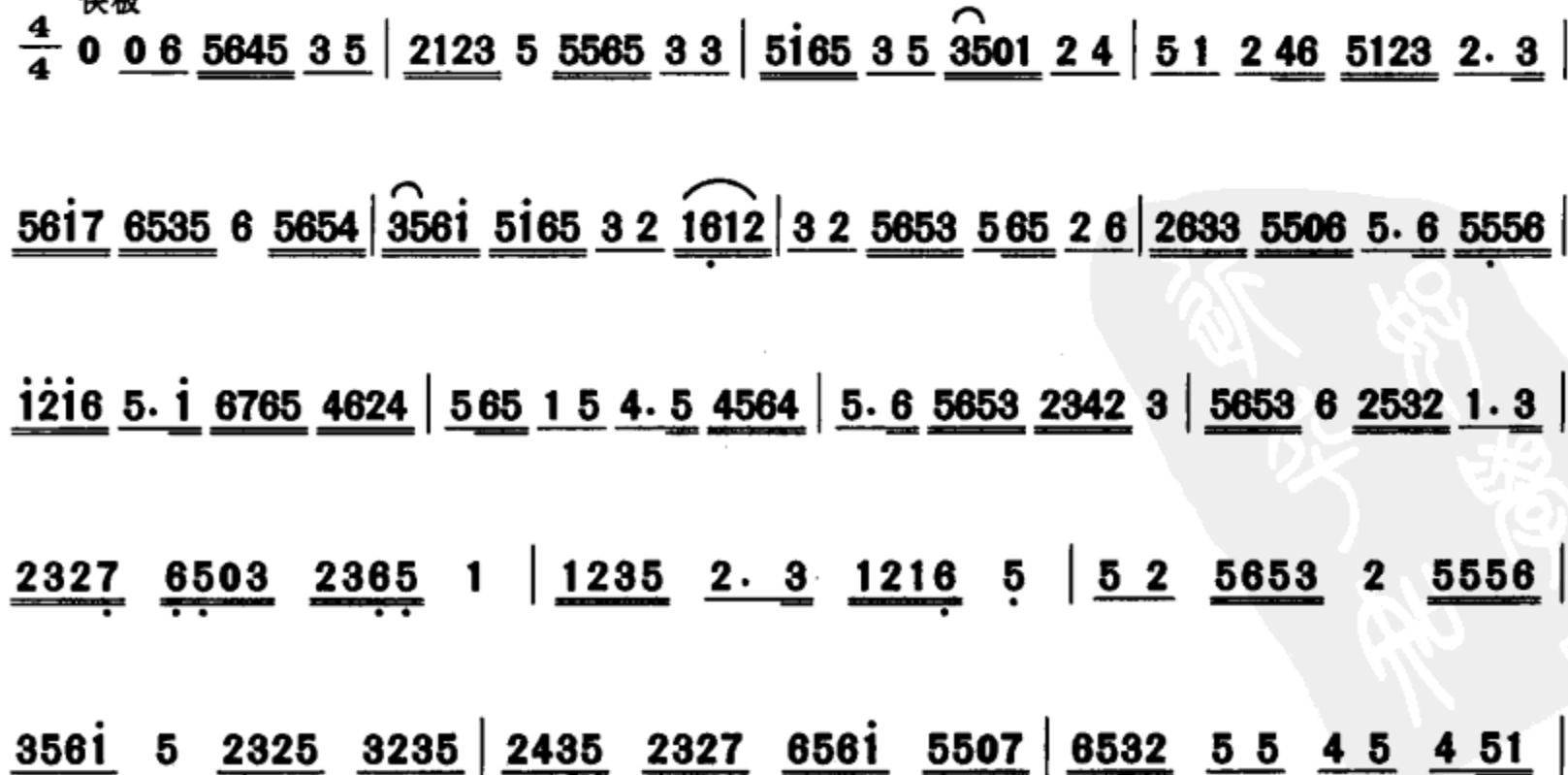
说明：此乐曲初见歌林唱片公司唱片所附曲谱。音响资料见和声唱片公司唱片，编号 S 351555。

57. 柳 关 笛 怨

1 = G

广州市

快板



2204 1 55 2 72 1217 | 5 5 5507 1427 1. 5 | 4543 1357 1 5507 |

1432 1 1102 3335 | 2 2 5 4 65 3 5 | 3601 2 32 4324 3567 | 2 0 0 0 ||

(何与年曲)

说明：此曲乐初见于1936年，乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见胜利唱片公司唱片，编号56366A。

58. 击 鼓 催 花

1 = D

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 32 1235 2 3123 2 | 653235 2. 3 263272 3 | 1 2 3434 1 23 5 2 | 7321 2 653215 2327 |

656561 2 2327 6 1 | 5 7 6. 5 156561 2 5 | 3235 2. 4 3432123 2. 1 | 232 0 3 2. 3 7 2 |

7235 2432 7 3432 7232 | 7276 5 56 7276 5672 | 6. 7 6 5 3 6 5 56 |

3. 2 7 72 35 2 3272 | 3 5612 3. 5 3 2 3. 5 | 2. 1 2. 7 6. 5 6. 6 |

5. 4 5. 7 6765 3623 | 5 56 5 3 5 3 1 | 2 23 2 526523 5 | 3 2 5 32 1 1217 |

6765 6 35 6. 7 6 61 | 2 5 3532 1. 2 1212 | 3. 5 32123 2 - ||

(何与年曲)

说明：此乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。音响资料见胜利唱片公司唱片56298B。

59. 一弹流水一弹月

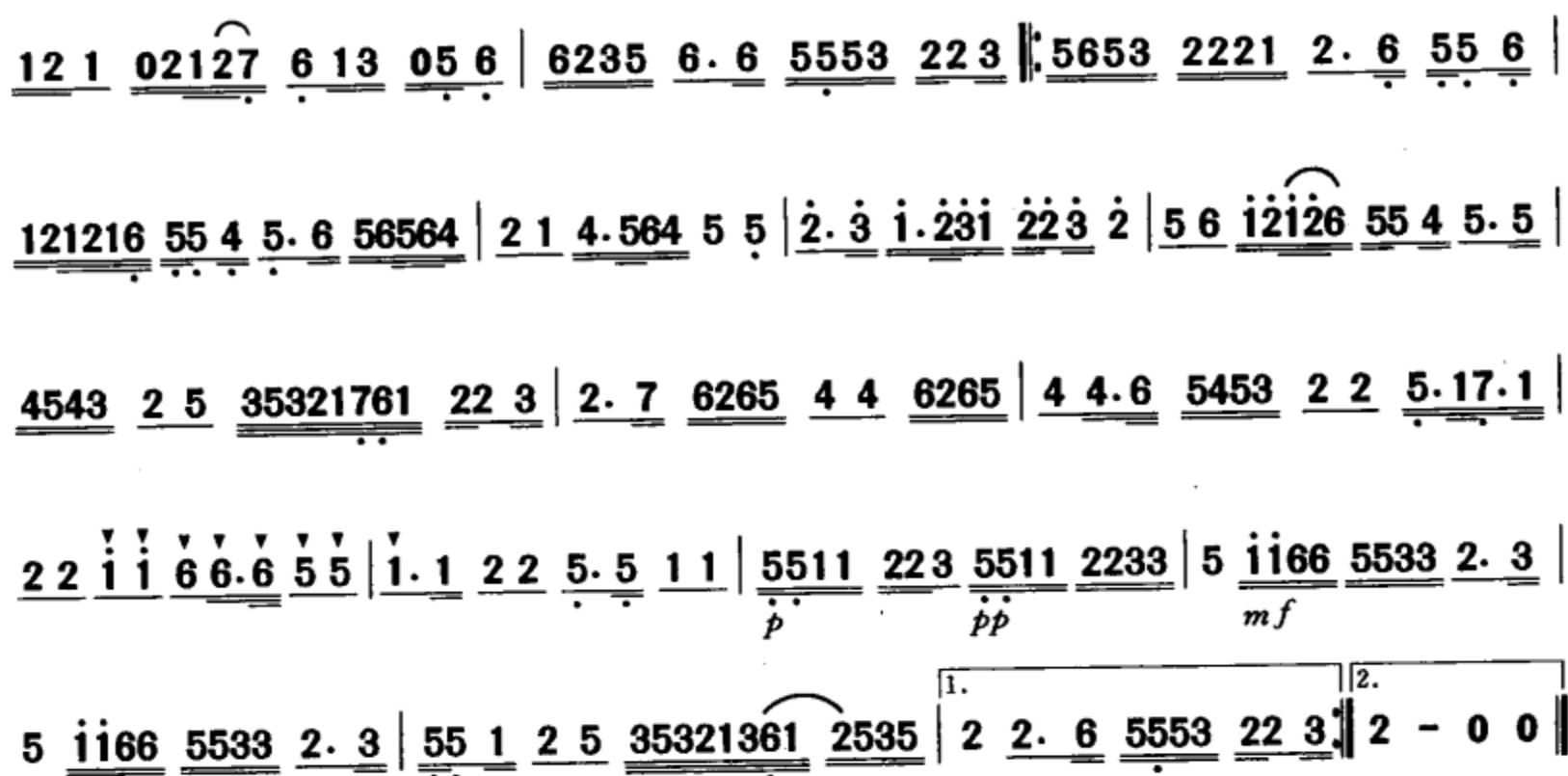
1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 0 2 5 34321761 | 2 653235 2356 3 5 6123 | 1 7 6561 23 5 3 5 |

1561 2. 5 35 2 7 | 6765 4 2 04 5 676765 | 45 2 0623 5. 6 5653 | 2321 612 03 5 6321 |

07 6 2135 6212 0567 | 6. 7 6765 353532 17 6 | 0767 2 3532 1212 343432 |



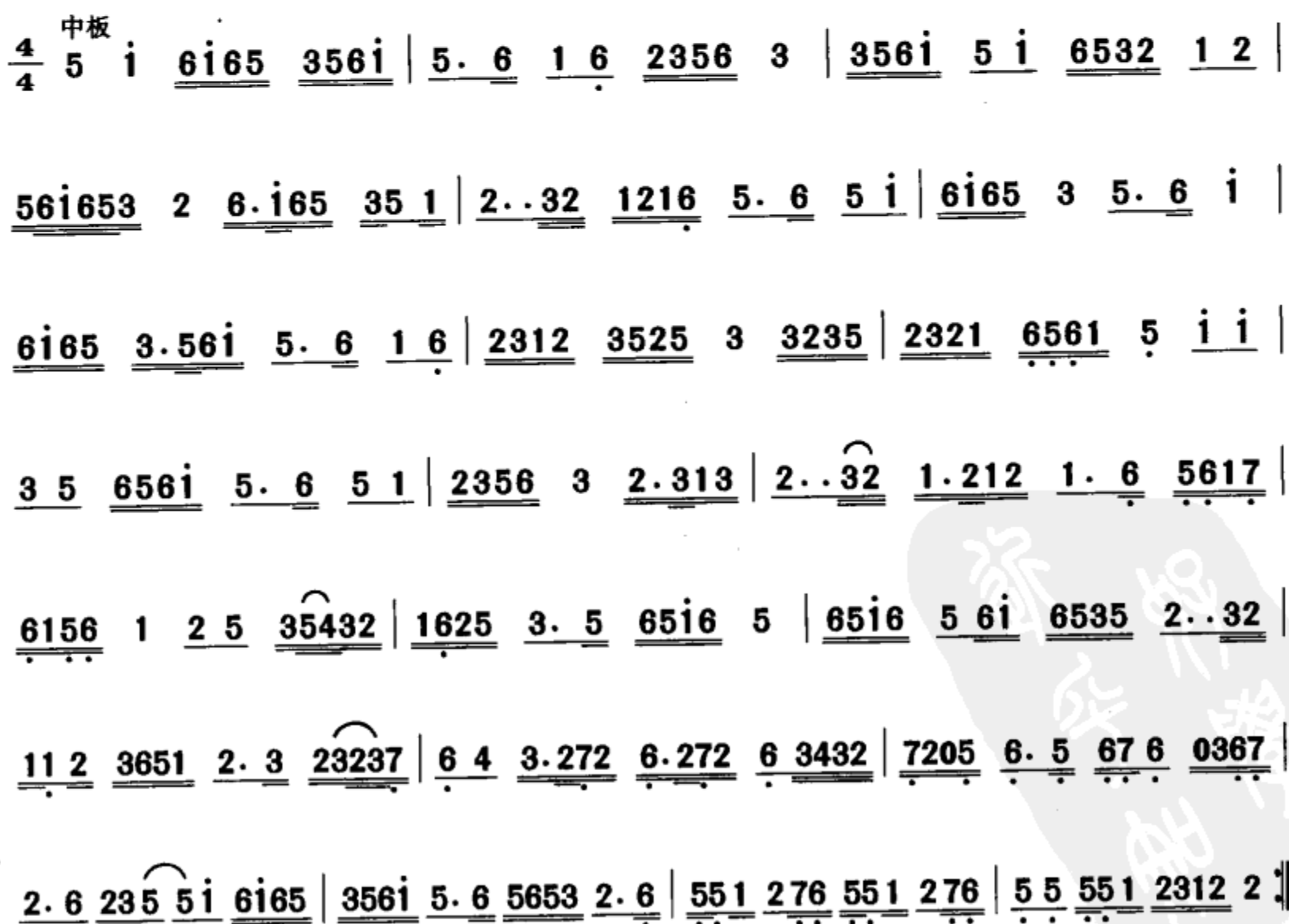
(何与年曲)

说明：此曲乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。音响资料见胜利唱片公司唱片56300。

60. 清 风 明 月

广州市

1 = C



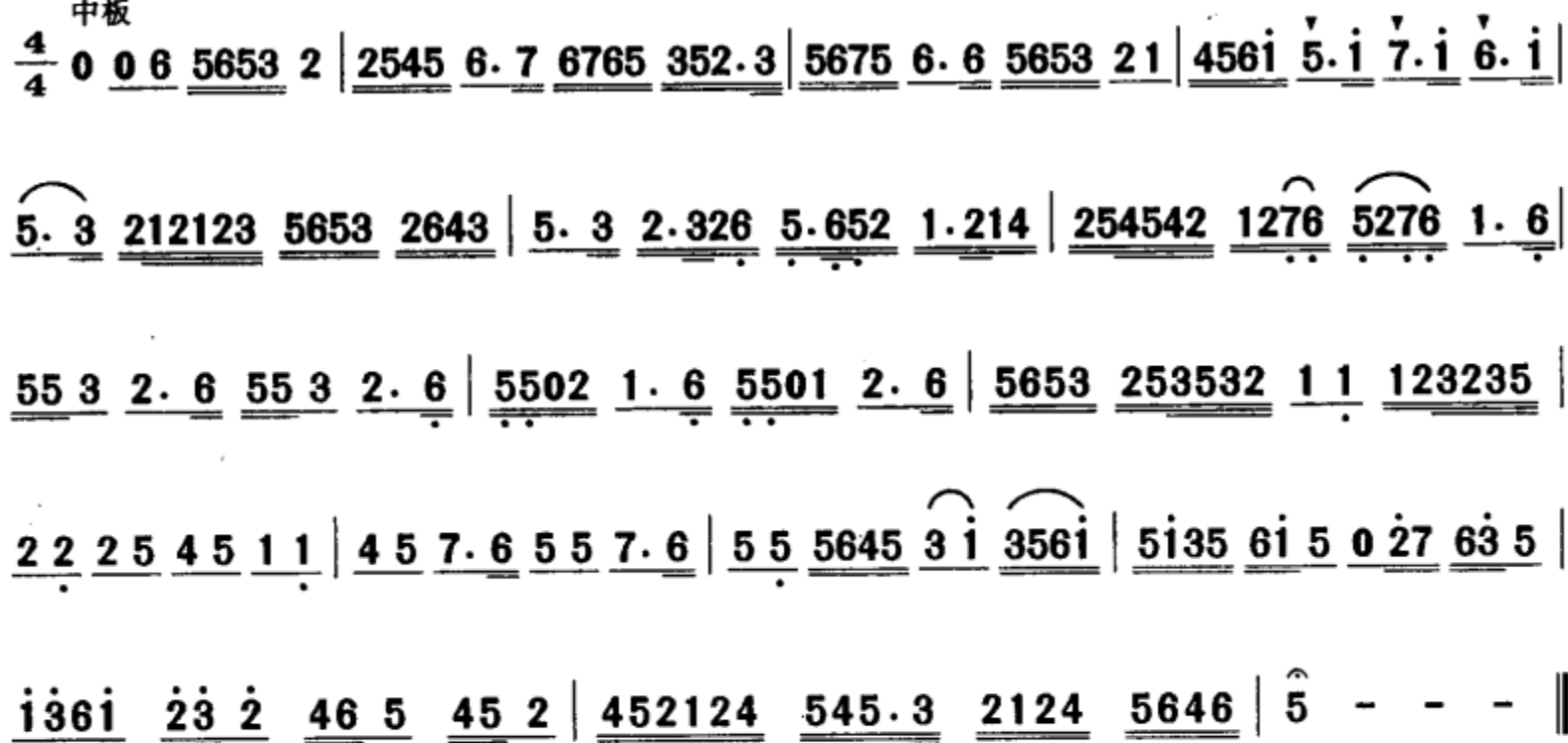
(何与年曲)

61. 双 飞 燕

1 = C

广州市

中板



(何与年曲)

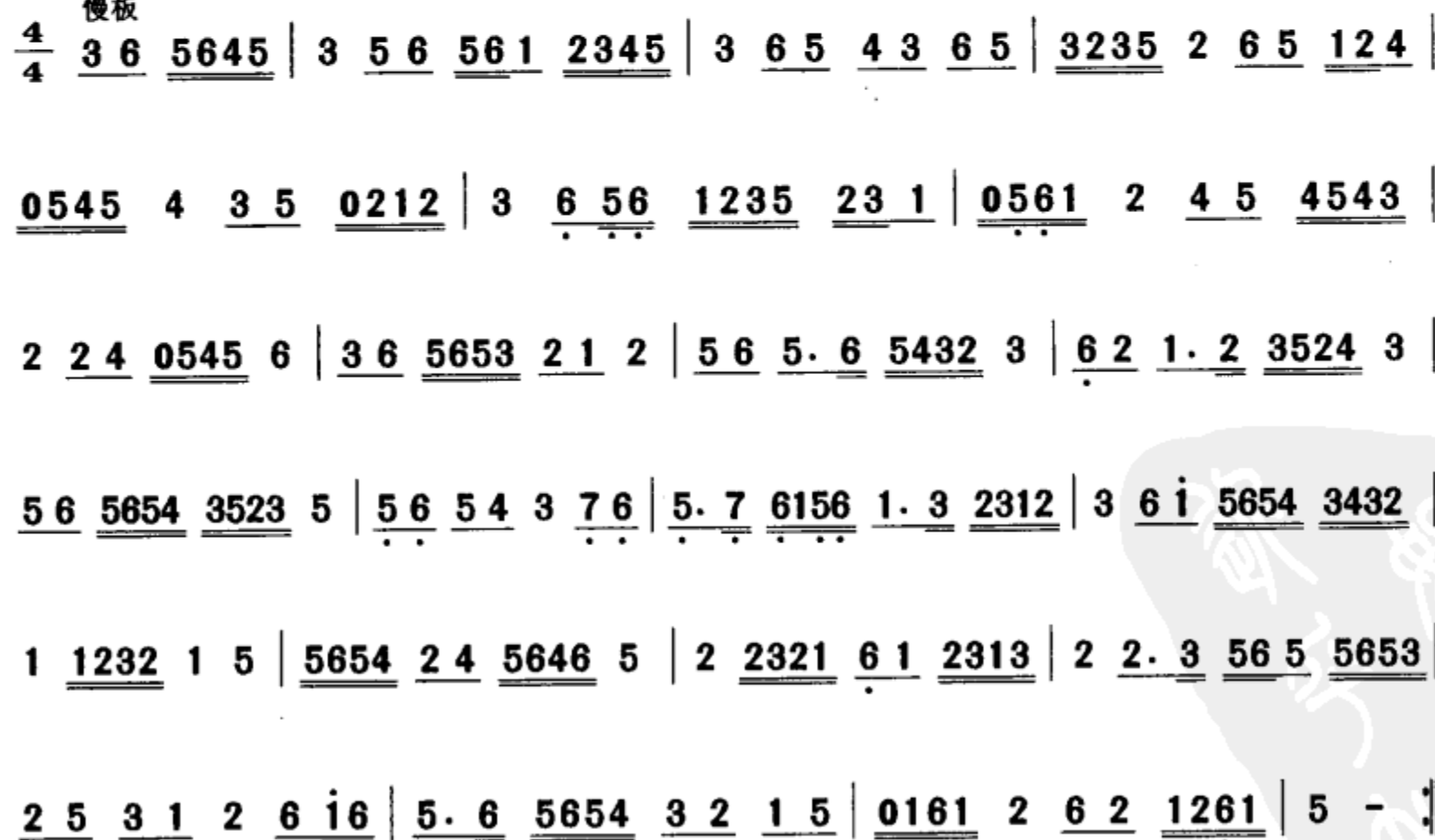
说明：此曲乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见胜利唱片公司唱片56336B。

62. 玉 楼 春

1 = C

广州市

慢板



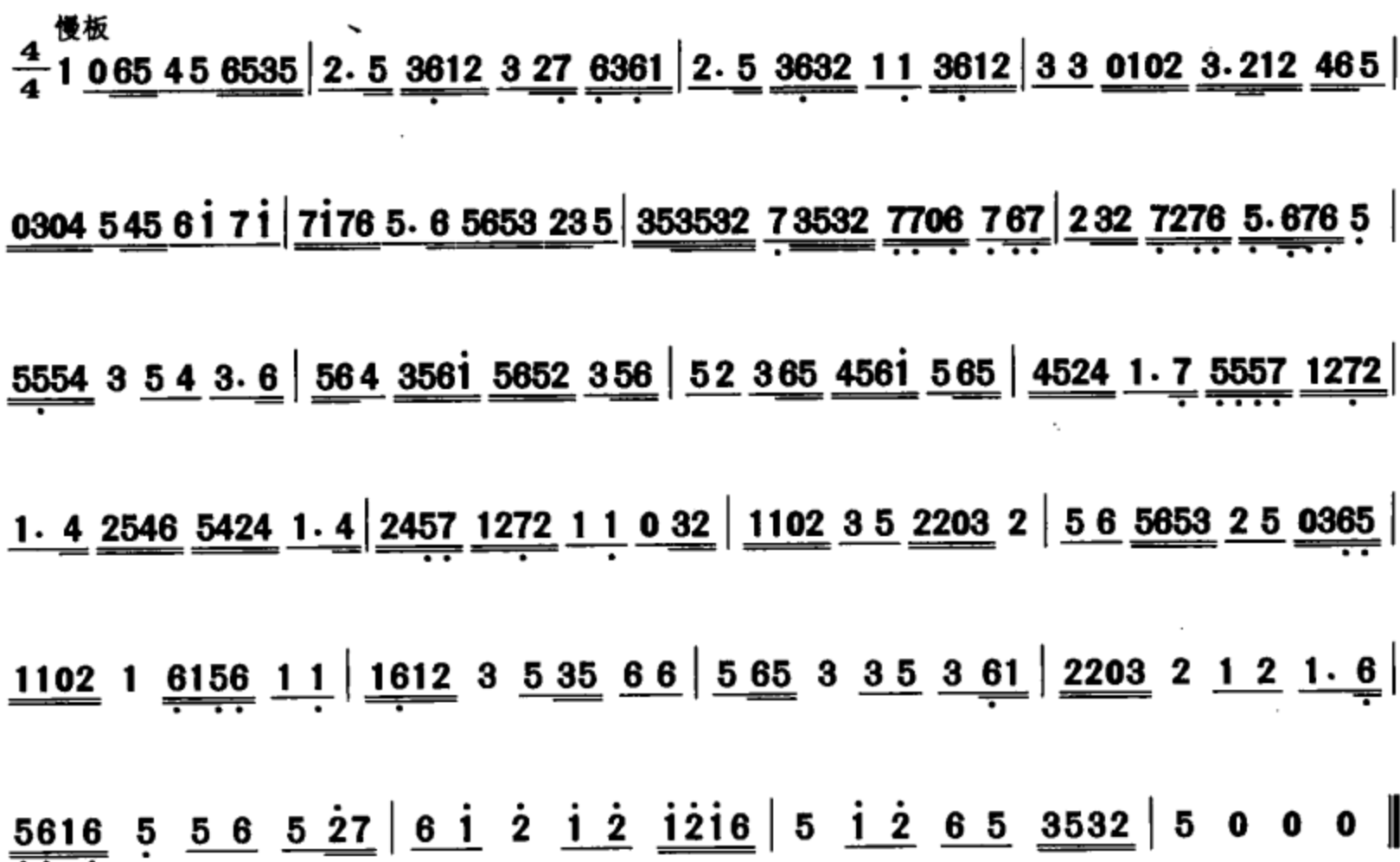
(何与年曲)

说明：此曲乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见和声唱片公司唱片S 351557。

63. 夜泊秦淮

1 = C

广州市



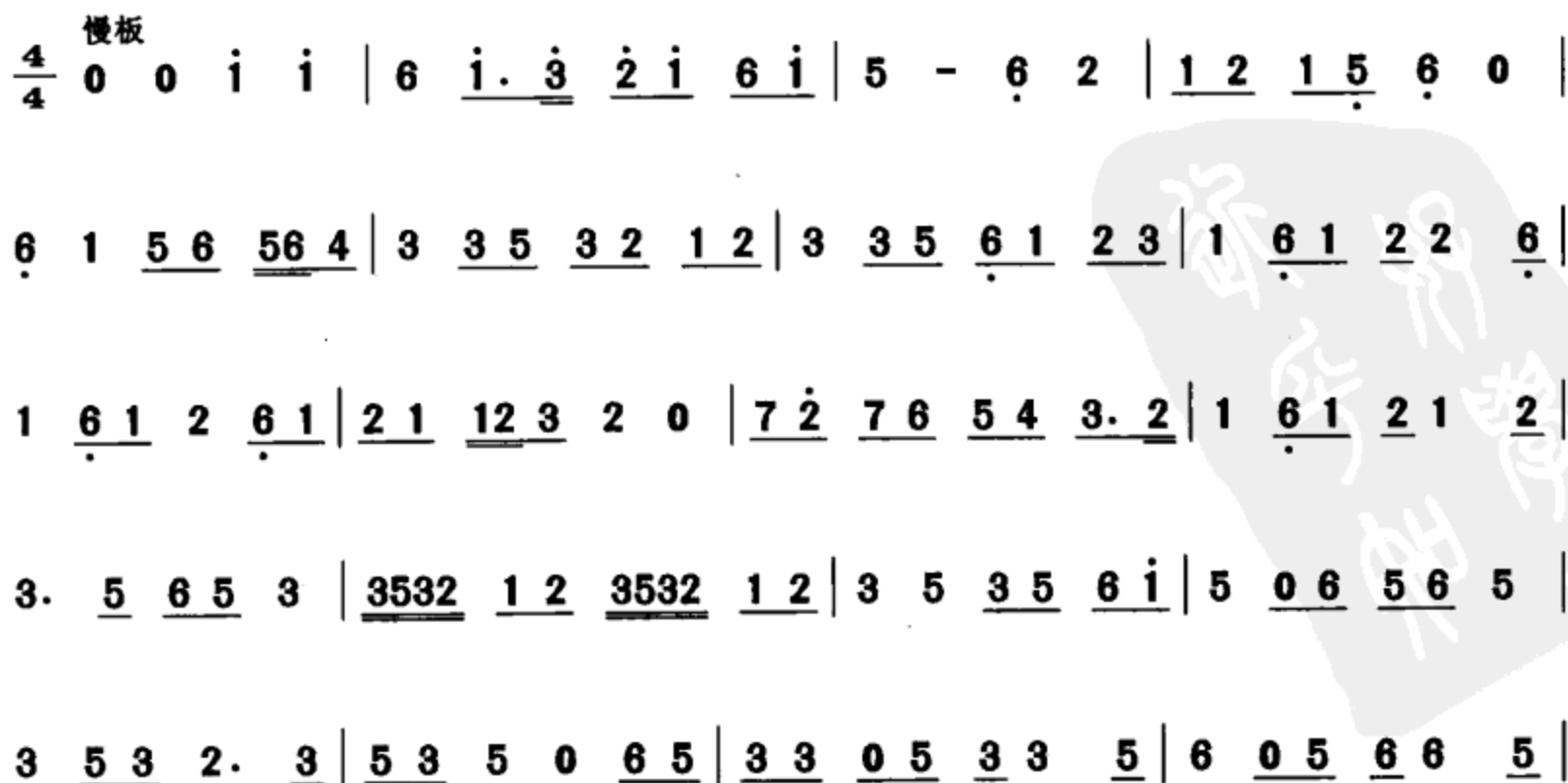
(何与年曲)

说明：此曲乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见胜利唱片公司唱片56315A。

64. 长城落日

1 = C

广州市



$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{7}235}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{7}672}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3532}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\underline{3532}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{12}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{23}$ | $\underline{1}$. $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$. $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||

(何与年曲)

说明：此乐曲初见于1938年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见和声唱片公司唱片 S 351796。

65. 笛 奏 龙 吟

1 = C

广州市

慢板
 $\frac{4}{4}$ 0 0 1 3 5 6 || $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}653}$ $\underline{6.6}$ $\underline{4535}$ $\underline{2.6}$ | $\underline{54356\dot{1}}$ $\underline{5.6}$ $\underline{5432}$ $\underline{12327}$ | $\underline{61567}$ $\underline{6036}$ $\underline{05602}$ $\underline{1217}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{66\dot{1}}$ $\underline{55\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}65}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{16}$ $\underline{1612}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{123}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}65356\dot{1}}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{565}$ $\underline{25}$ $\underline{35321761}$ $\underline{2.3}$ |
 $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{23}$ $\underline{56}$ $\underline{1}$ $\underline{0216}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{35}$ $\underline{6}$ $\underline{0525}$ | $\underline{6.}$ $\underline{3}$ $\underline{2327}$ $\underline{656123}$ $\underline{7653}$ |
 $\underline{6}$ $\underline{07}$ $\underline{6765}$ $\underline{36}$ $\underline{2643}$ | $\underline{5.7}$ $\underline{6765453}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6543}$ $\underline{2}$ $\underline{565653}$ |
 $\underline{21}$ $\underline{2}$ $\underline{565653}$ $\underline{212.3}$ $\underline{5.2}$ | $\underline{5256}$ $\underline{1.7}$ $\underline{6165}$ $\underline{3524}$ | $\overset{1.}{5.}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ || $\overset{2.}{5}$ - - $\underline{0}$ ||

(何与年曲)

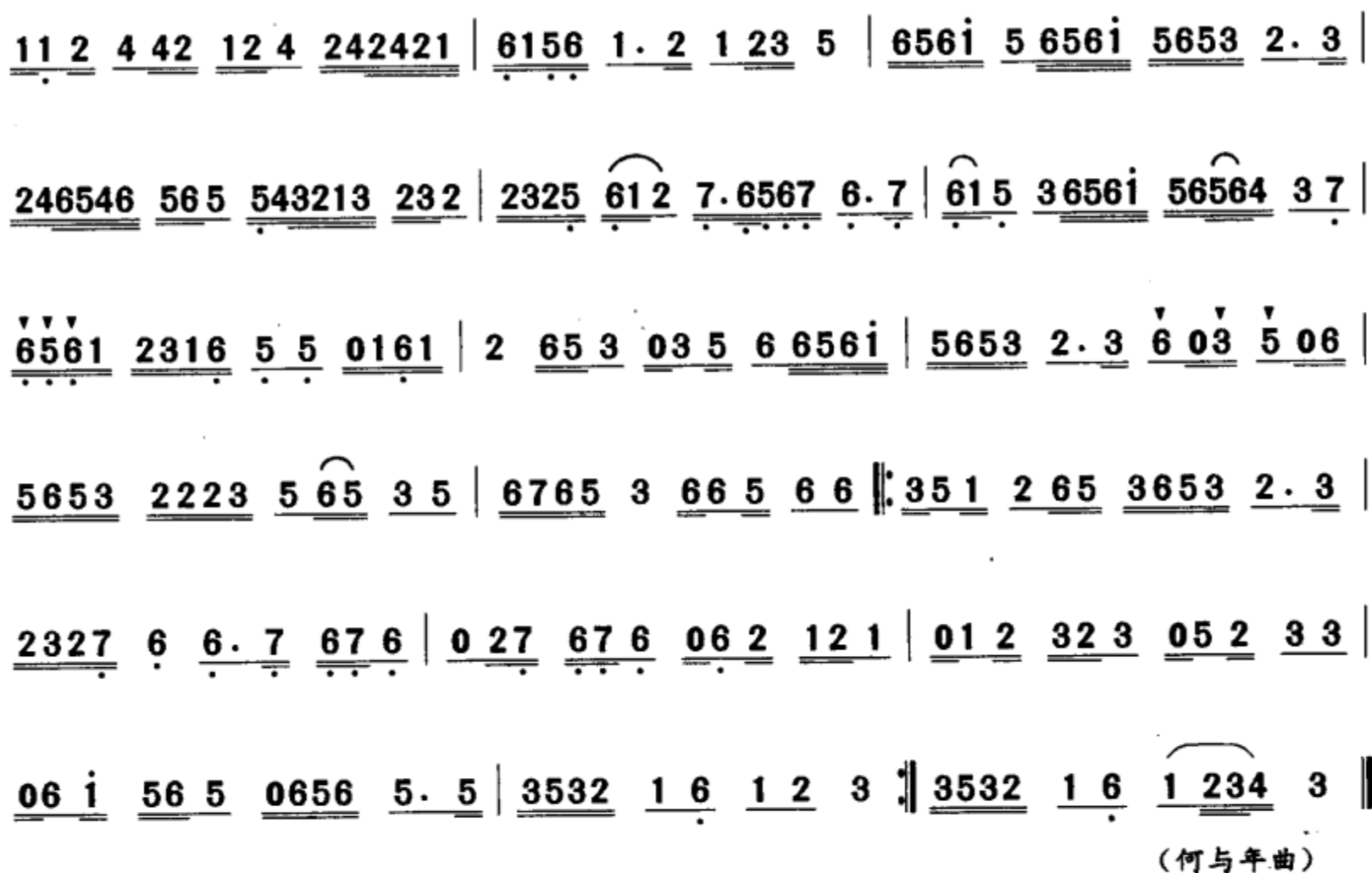
说明：此曲乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见和声唱片公司唱片 S 351556。

66. 侯 门 弹 铗

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}656\dot{1}}$ $\underline{564356\dot{1}}$ | $\underline{56}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{231235}$ | $\underline{243235}$ $\underline{23}$ $\underline{2}$ $\underline{2.3}$ $\underline{2223}$ |
 $\underline{5656\dot{1}}$ $\underline{532123}$ $\underline{55656\dot{1}}$ $\underline{56532123}$ | $\underline{5.535}$ $\underline{663}$ $\underline{5.7}$ $\underline{665}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{343432}$ $\underline{1112}$ $\underline{3.43432}$ |

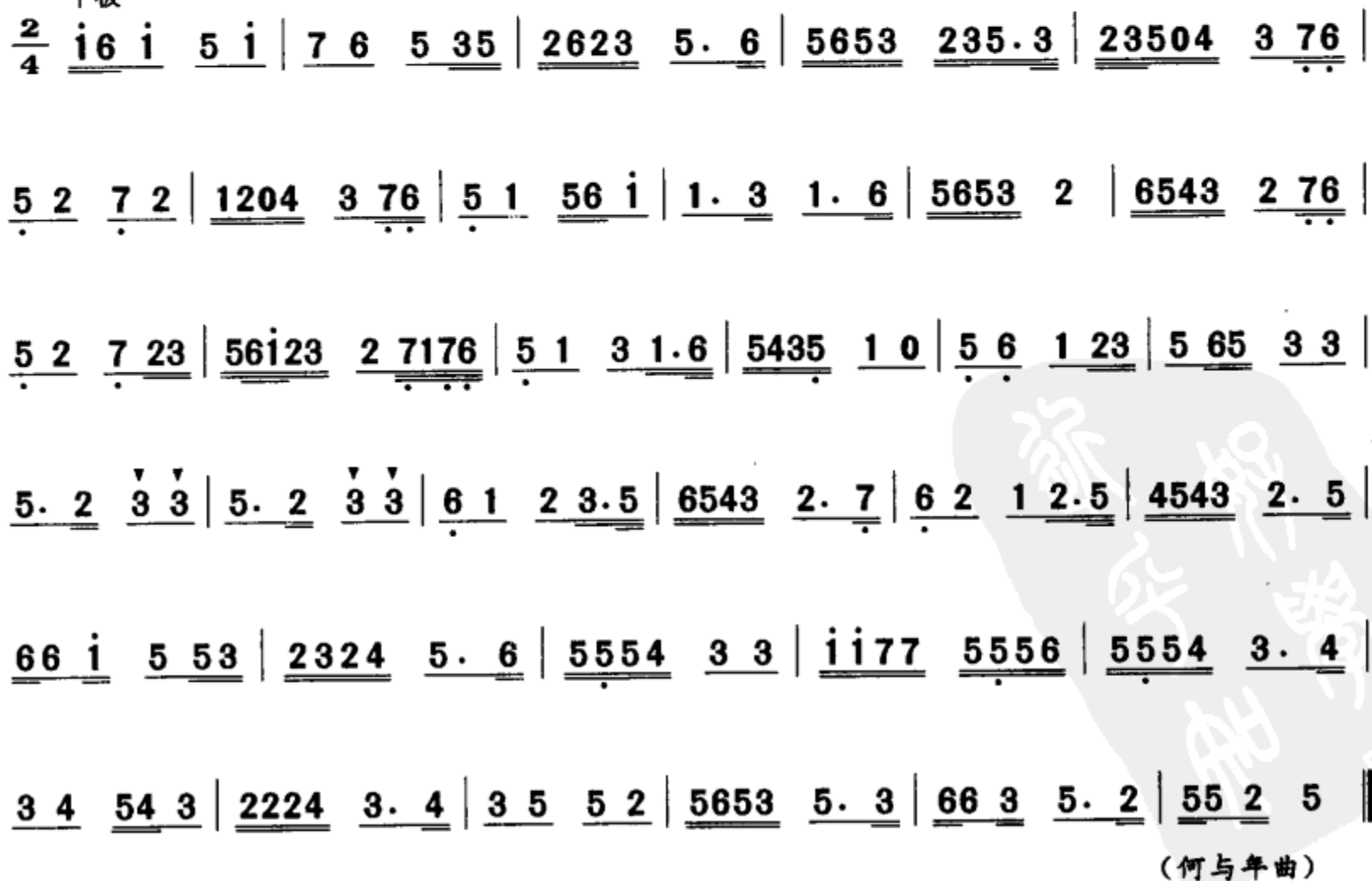


67. 私 语

1 = C

广州市

中板



68. 画 阁 秦 筝

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 6 1 5 3 2 6 5 3 5 1 1 i | 6 5 3 5 2. 3 2 3 2 1 6 5 | 1 7 6 1 2 3 2 1 1 6 5 1 |

6 1 5 6 3 3 5 i 6 5 3 2 | 0 6 7 2 3 6 5 4 3 | 0 6 7 2 3. 3 5 i 6 5 4 3 |

0 4 3 2. 3 1 3 2 0 3 1 7 | 6 6 5 6 1 2 5 3 2 1 2 7 6 1 | 5 5 0 3 5 6 6 0 6 i |

5. 6 4 5 4 3 2. 3 6 3 6 1 | 2 3 1 6 5 5 1 3 6 1 2 2 | 0 6 1 5 5 0 6 1 2 2 |

0 6 1 2 5 1 5. 3 1 3 1 1 | 2 6 7 6 1 2 3 1 3 2 | 6 7 6 1 2 3 1 6 5 5 6 2 7 6 |

5 6 1. 6 1 2 3 6 5 6 1 | 2 3 1 6 5 5 6 5 6 1 5 7 6 7 | 6 5 6 1 2 3 1. 2 3 5 2 3 2 3 7 |

6 2 1 6 5 5 3 5 6 5 6 i 5 i | 6 5 3 2 5 5 5 5 5 6 3 5 6 i | 5 6 4 3 2. 3 2 3 5 i |

6 5 3 2 1. 2 1 1 2 3 5 | 3 3 2 3. 2 1 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 1. 2 3 1 2 7 6 3 2 |

7 6 7 2 6 2 7 2 7 6 2 | 7 6 5 7 6 6 2 7 6 5. 7 | 6 1 5 6 1 1 2 3 5 2 3 1 2 3 |

2. 4 3 2 3 5 2 4 3 2 1 | 2. 1 2 3 2. 6 5 5 1 2 2. 6 | 5 5 2 1 1. 3 2 2 6 5 5. 3 |

2 2 6 1 1. 2 1 2 1 2 7 6 5 | 3 4 3 4 3 2 1 2 7 6 1 2 1 0 3 2 | 3 4 3 4 3 2 1 2 7 6 1 2 i 0 |

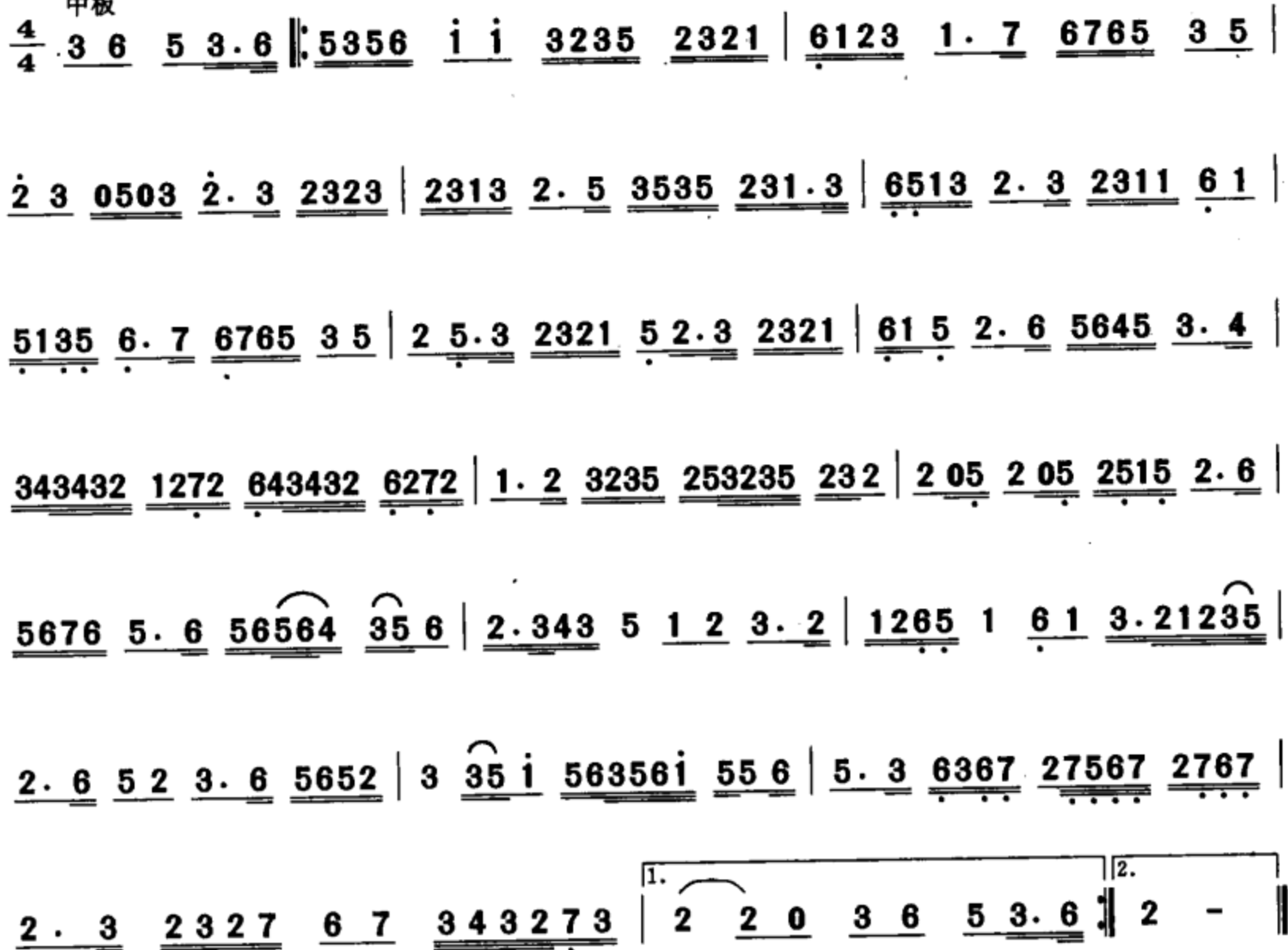
(何与年曲)

69. 松 风 水 月

广州市

1 = C

中板



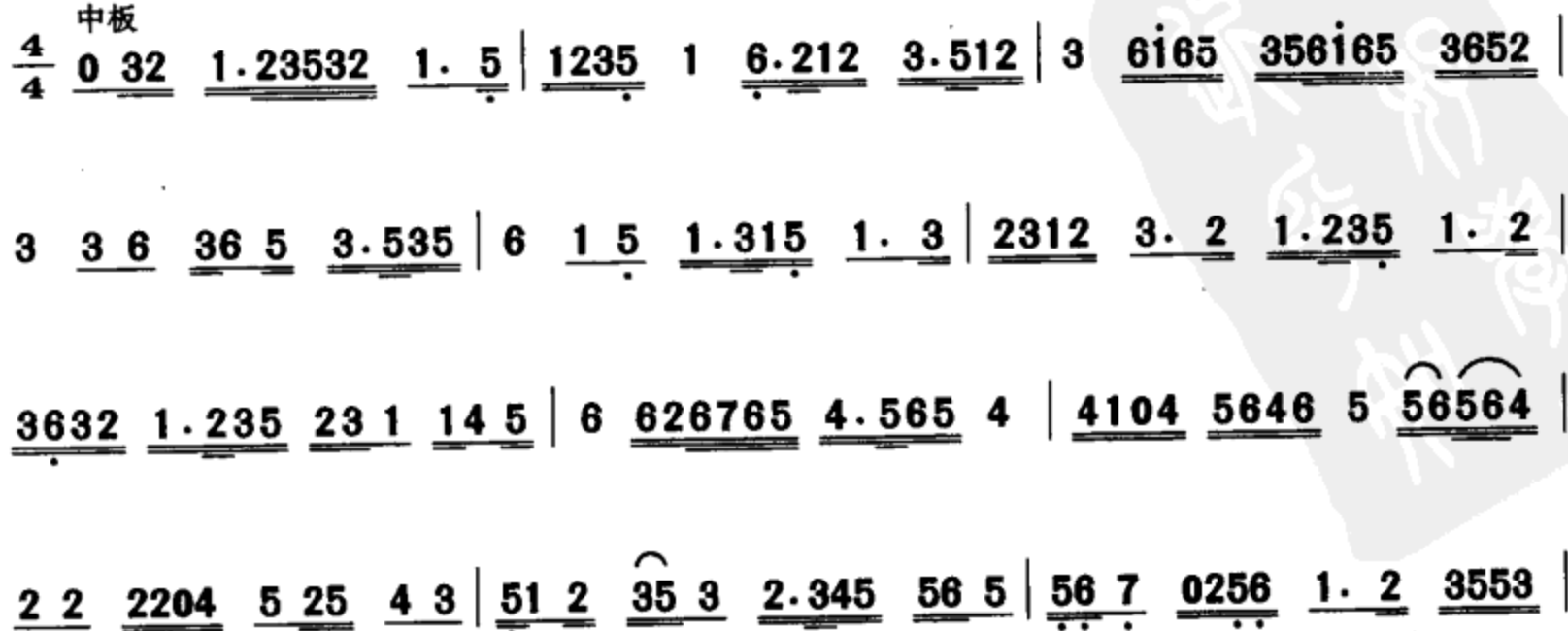
(何与年曲)

70. 塞外琵琶云外笛

广州市

1 = C

中板



2. 12 3. 23 5. 56 1 | 1 06 56432 1532 153532 | 1212 6212 353532 12 3 |

3 27 623532 153532 17 6 | 676765 3. 535 6. 535 6 |

123532 123532 1.235 1 0 | 2.545 6.545 2. 6 5645 | 353532 1 5.6 151 231 | 2 ||

(何与年曲)

71. 急 雪 飞 花

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 065 3 5 3 5 | 0 2 1 1 5 1 0 51 | 2 2 236 1 5 3 | 2321 6156 1. 6 56 3 |

5 3 5 6 5 3532 | 1235 2. 3 2 5 1 5 | 2354 3 2 5 3 5 | 1 61 2 3535 2 23 |

1203 2 6765 3305 | 6. 7 6765 3 5 2 31 | 2 3 6 5653 231 | 2 23 5 5 5 23 5 5 |

5. 3 2 2 1 61 2 2 | 1 76 5 2 0 5 1 | 0 6 56 3 5 6 56 3 | 5 65 3 6 0 3 5 |

1 2 3 2 3272 3 2 | 3272 3272 3272 3 3 | 0 2 3 0 36 5 36 | 5 36 5 5 0 3 5 |

0 2 1 61 2 2 1 61 | 2 5 2 1 2 5 2 4 | 3 4 3 0 6 5 4 |

5 6 5 4 5. 4 3 4 | 3 0 34 5 5 5 5 | 3 4 0 6 5 0 5 0 | 5 ||

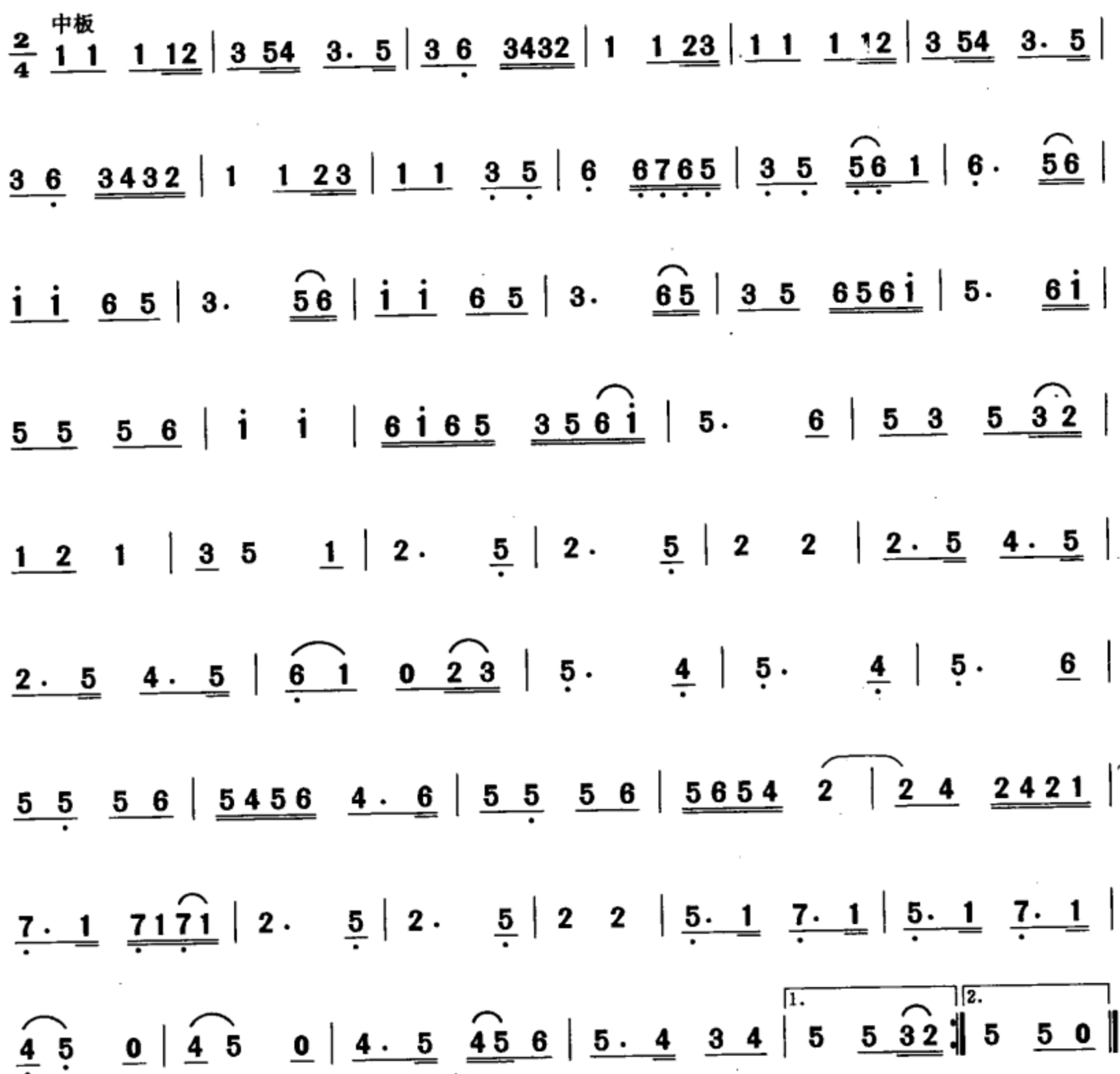
(何与年曲)

说明：此乐曲初见于1940年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见和声唱片公司唱片S351794。

74. 姐 妃 催 花 曲

广州市

1 = C

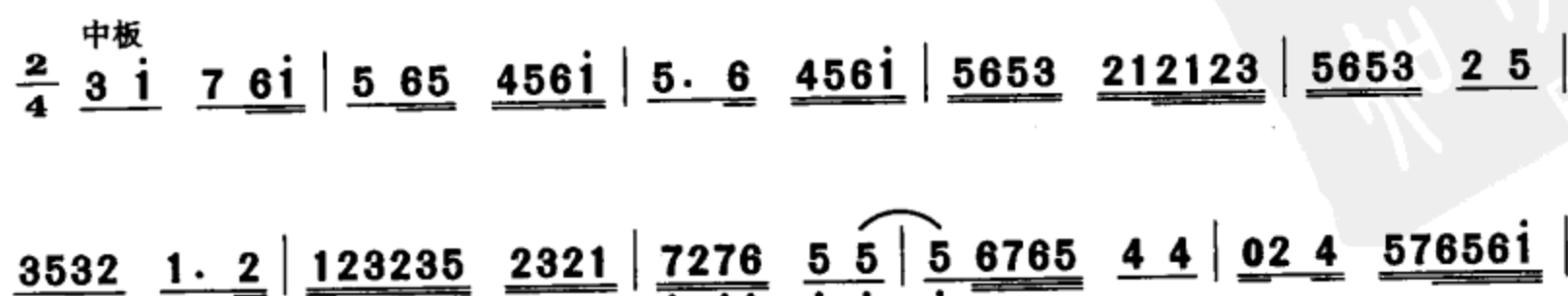


(何与年曲)

73. 凤 衔 珠

广州市

1 = C



5654 2 4 | 1. 2 1. 21. 2 | 7. 212 7. 1 | 7171 2. 4 | 2421 7 1 |
2. 4 242421 | 7124 1. 2 | 11 2 343432 | 1 2127 6 |
63 5 67 6 | 36356i 56 5 | 353213 232. 3 | 132761 561561 |
553432 12 1 | 0507 1 1 || 0207 1 1. 4 | 2527 1 1 |
0604 5 5 | 0204 5 5 | 6264 5 56 | 5551 232. 5 | 452. 5 452. 4 |
2571 2. 6 | 5645 3543432 | 11235 2. i | 6535 2. 3 |
2352 1. 235 | 2. 3 21 2 | 2 i 65 3. 56i | 5. i 6i 5 |
6545 3 02 | 34 3 0 3 | 6 7 2327 | 67 2 2327 |
6 5435 243272 | 6 2 7. 235 | 2507 1 1 || 2 - ||

(何与年曲)

74. 白 头 吟

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 3 5 | i 7 6i 6i65 | 4i 6535 2 03 | 2 5 3532 1 06 | 5 2 456i 5 06 |
5 5 5 4 2 46 | 5 4 217 1 02 | 1 2 1 2 7 1. 2 | 7 1 0 4 5 06 |

5 5 0 4 2 0 4 | 5 5 0 4 2 0 3 | 2 6 7 3 6 7 |
 2 0 7 6 5 6 | 6 0 6 5 5 0 i | 6 i 6 i 6 5 3 2 6 5 3 5 |
 2 0 3 6 6 0 7 | 2 0 3 7 3 6 7 | 5 6 7 5 6 0 3 |
2 2 0 5 6 3 | 2 2 0 5 6 3 | 2 2 0 3 5 6 5 3 | 2 5 3 5 3 2 1 3 6 1 |
 2 0 3 1 3 6 1 | 2 5 3 2 1 2 0 3 | 2 1 2 1 2 3 5 0 6 | 5 5 3 5 3 2 1 0 2 |
3 5 2 3 7 3 6 7 | 5 6 7 5 6 0 3 | 6 7 2 2 0 7 6 | 6 0 3 6 7 2 |
 5 0 4 5 6 5 | 2 6 7 2 3 5 3 2 7 2 | 6 0 5 6 7 6 | 2 6 7 3 6 7 |
2 3 2 7 2 3 5 2 3 1 2 | 5 5 3 2 3 1 6 | 5 0 6 5 6 5 3 | 2 2 0 5 6 7 6 1 |
 2 0 3 2 5 3 5 3 2 | 1 0 6 5 2 4 5 6 i | 5 0 6 5 3 5 6 | i 0 7 6 i 6 i 6 5 |
3 3 0 4 3 4 3 4 3 2 | 7 7 0 1 7 1 7 1 7 6 | 5 6 3 5 6 2 7 2 5 | 6 - ||

(何少霞曲)

说明：此曲为琵琶谱。

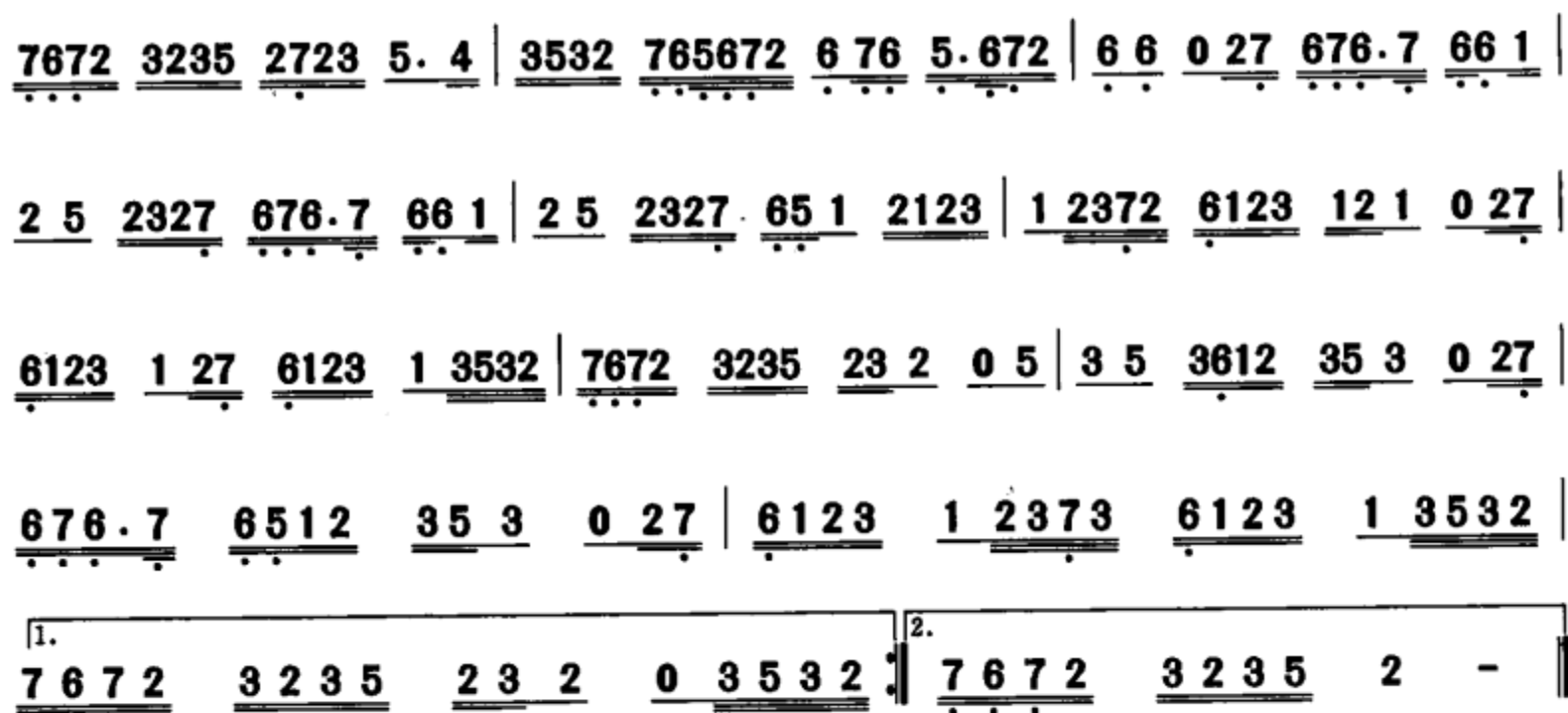
75. 下 渔 舟

1 = C

广州市

$\text{♩} = 64$

$\frac{4}{4}$ 2 7 2 3 6 5 6 7 2 3 2 0 3 5 3 2 || 7 6 7 2 3 5 3 2 7 2 7 0 3 5 3 2 | 7 6 7 2 3 2 3 5 2 1 2 3 1 0 3 5 |
2 3 2 7 6 5 6 1 5 6 5 0 6 7 6 5 | 3 4 3 0 5 6 i 5 6 i 6 5 | 3 3 5 6 5 6 i 5 6 5 0 6 5 |
3 2 3 5 2 7 2 3 5 4 3 5 3 2 | 1 2 3 7 3 6 1 2 3 1 2 1 0 3 5 3 2 | 7 6 7 2 3 2 3 5 2 3 2 0 3 5 3 2 |



(何少霞曲 陈春大、陈添寿、李时成、何浪萍、黄家齐演奏)

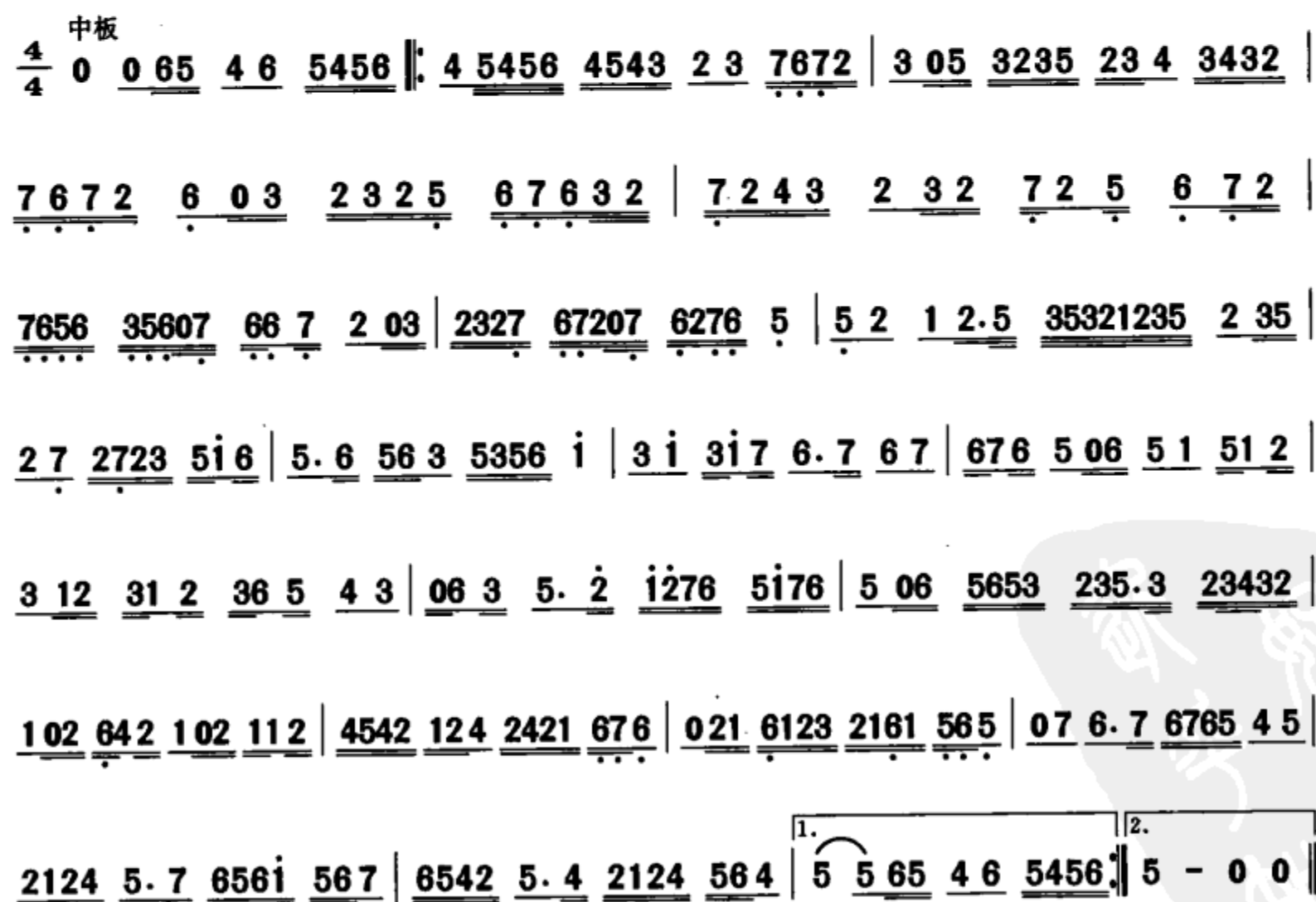
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

说明：此曲流行于20世纪20年代，用竹提琴（定63弦）、喉管、扬琴、萨克管、秦琴所组成的“硬弓五架头”的演奏形式来演奏。

76. 陌 头 柳 色

1 = C

广州市



(何少霞曲 甘尚时等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

77. 滴 滴 泪

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 76 5 35 2 35 | 1 23 7276 5 5 5 32 | 1 23 5 35 6 27 6765 |

35 2 5235 6. 5 676 | 2 3 1 76 535 0 1 | 1656 1. 2 121 0 65 | 35 3 5 1 2. 3 |

mp *mf*

1235 2326 535 0 1 | 2. 3 2176 576 535 | 5 56 1 1 1113 2 | 3 5 3535 6. 5 67 6 |

mp *pp* *mf*

65 6565 3. 2 353 | 061 52 3561 5. 6 | 565 065 35 6123 | 116 505 506 561 |

p

3 5 6156 1 1 02 | 1113 5 03 5 03 5 03 | 5613 5 35 2312 35 3 |

3 1 6165 35 6 2123 | 5 56 5356 1 13 5356 | 1 23 1235 2 2 7 |

mf *p*

6765 3 1 23 1 3561 | 5 5 65 35 3 0 1 | 2201 6535 2201 6535 |

mf

23 2 0 32 1235 2 32 | 1 23 1276 5. 1 3561 | 53 5 0 76 5 31 2 76 |

mp *p*

5 13 2. 3 2223 5 4 | 3432 1 13 5356 1235 | 23 1 27 6561 2 5 |

3213 7361 5 76 53 5 | 5 61 5 56 5 1 2125 | 3. 2 35 3 27 6. 3 |

5. 7 6535 1 12 1235 | 23 2 61 5. 6 4 5 | 6561 5 5 35 2 3561 |

56 5 0 61 5645 3523 | 1276 5. 6 5 1 2356 | 1 - 0 0 ||

(何少霞曲 吕文成、麦少峰、宋郁文、陈 绍演奏)

百代唱片公司录音)

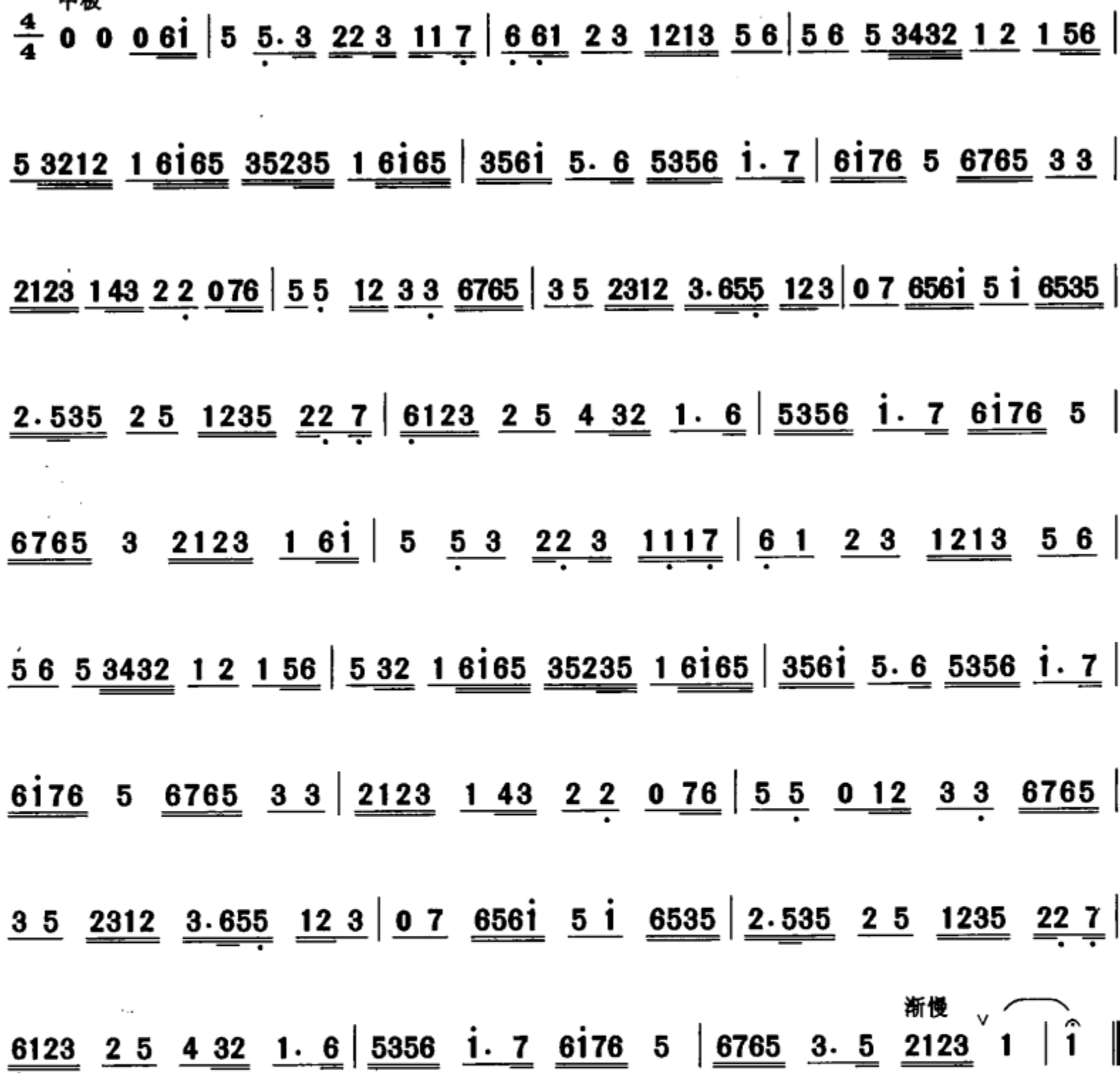
说明：此曲乐谱见1934年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

78. 下里巴人

广州市

1 = C

中板



(何少霞曲 甘尚时、陈春大、汤凯旋、刘国强 陈添寿、黄家齐演奏)

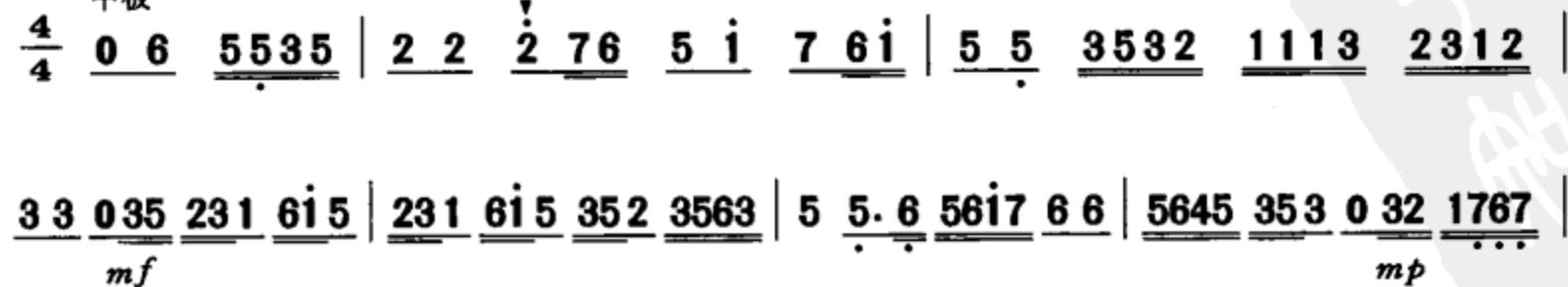
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

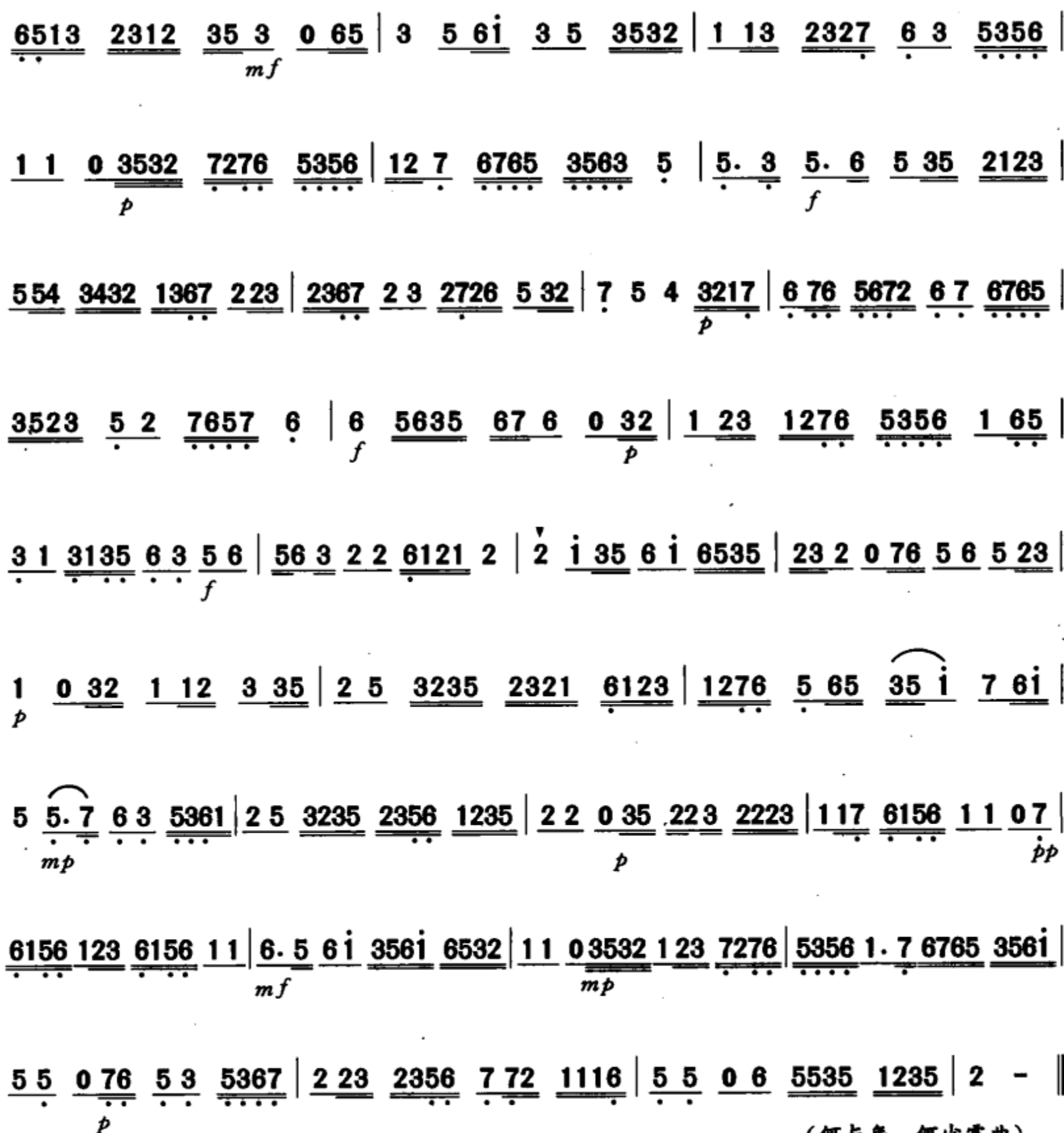
79. 雨过天晴

广州市

1 = C

中板





(何与年、何少霞曲)

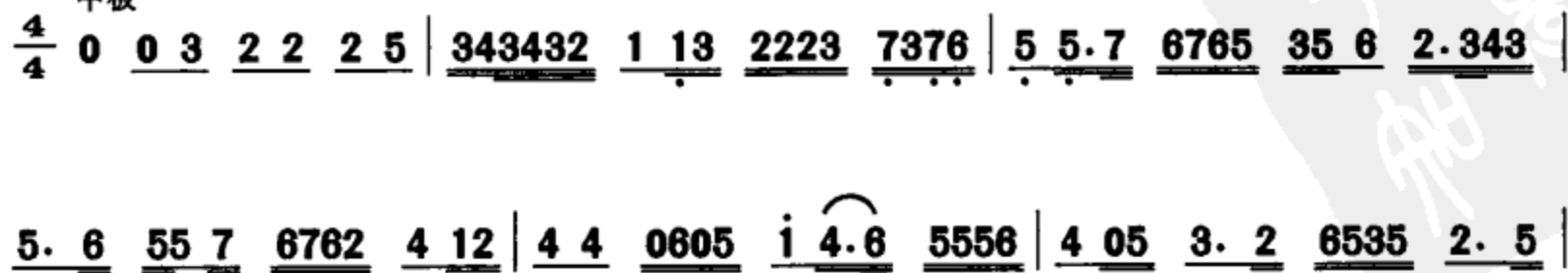
说明：此曲乐谱见1934年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。音响资料见百代唱片公司唱片50299B。

80. 吕 宫 水 戏

1 = C

广州市

中板



21 2 6 1 2 1205 | 6 0 6 6 0 6 6 | 6 4 343432 7 6.4 3272 |

6 07 65 6 0 23 5 6 | 0212 05 6 2.435 6. 6 | 5653 2123 5653 23 5 |

5 17 6 5.6 5323 5. 6 | 56564 3 5.i 6535 2. 3 | 1.231 2 5 4 |

2 2 0206 5 6561 54 5 | 5 02 12126 5 6561 5645.3 | 22 4 3235 2564 343432 |

1.272 1.272 132223 7376 | 7. 3 7376 5 6561 54 5 || 5 07 676765 35 6 2.343 |

5. 2 112 3543432 11 2 | 353.6 5.615 6. 6 55 i | 616165 3235 2351 0235 |

2. 3 1276 5436 5 36 | 56365636 5 12 352123 12 1 | 1 2 7276 5356 1.276 |

渐慢

1. 56 1 616165 3 6165 3.561 | 2. 56 1 6165 3 6165 3561 | 5 - - 0 ||

(何少霞曲)

81. 涧底流泉

1 = D

广州市

慢板稍快

$\frac{4}{4}$ 0 6 56 1 13 2312 | 3 6561 5653 2356 | 3. 32 1 5 1761 | 2 2 0 65 3.561 6535 |

2. 3 235 6 7 2 | 7276 5506 1 13 6561 | 2. 3 1103 2312 3 3 | 0 3 6 23 1 25 3. 2 |

123 0 3 6 2 1 7 | 6 23 17 6 0 5 6 i | 3561 56 5 56 5 0 65 | 4. 5 3. 5 6 i 3561 |

56 5 0 65 4 6 5 3 | 23 2 0 1 2 4 5. 4 | 24 5 0 i 5 32 1 | 1 2 3 56 12 3 5 65 |

3. 5 6¹65 3. 6 56 5 | 0 3 2312 3 6 1 | 2 3 5612 3 65 3 5 | 6¹65 3 1.235 2. 3 |
13 2 0 2 0356 5 65 | 4654 2. 3 5506 1 13 | 2321 6 35 2765 1 13 |
6561 2203 13 2 0 32 | 1112 3651 23 2 0 65 | 4 5 3 6 2123 5 56 |
5532 1132 1112 353532 | 1 6 2223 1106 5506 | 1106 5506 12 1 1 2 |
0 4 0 5 4. 5 4 6 4. 5 4 5 4. 5 4 5 | 2 4 0 2 0 4 1. 2 1 2 1 7 |
5507 1 14 2 5 454542 | 1216 5506 1117 6. 5 | 4. 5 2205 4565 5 ||

(何少霞曲)

说明：此乐曲初见于1932—1933年，乐谱见1935年版《粤乐新声》。音响资料见新月唱片公司唱片。

82. 弱 柳 迎 风

1 = D

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 06 5653 25 || 34321761 22 7672 3532 | 7. 6 5653 25 34321761 | 22 7672 3532 7. 2 |
76 2 0 3 2 5 3532 | 7672 6. 1 7 6 5 | 5 6 5 4 3532 5 | 5 6 5 4 3532 5 |
5 6 2 7²76 5. 7 | 6765 4 3 5 3432 | 7235 2 0 76 5 5 | 0 6 5 3 2 5 3532 |
1. 3 2203 1103 2203 | 1 1 0 2 7 2 7276 | 5356 1 1 0 6 5 1 | 0 2 7656 1. 7 6765 |
4 3 5. 4 5. 6 | 4403 2643 5. 3 | 2532 1. 2 7 6 5672 | 6. 7 61 5 1561 2. 1 |
6535 2 5 3532 1. 5 | 3235 2321 6535 2161 | 5. 6 5653 2 5 || 5 - - - ||

(何少霞曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。音响资料见新月唱片公司唱片。

83.步 步 高

1 = G

广州市

$\frac{2}{4}$ 快板

$\underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$
 $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3}\ |\ 5\ \underline{4\ 5\ 3}\ |\ \underline{4\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |$
 $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{2\ 0\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
 $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 1}\ 5\ |\ 5\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ 1\ |$
 $\underline{0\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 5}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ 1\ |$
 $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{0\ 6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{7\ 2}\ |$
 $\underline{3\ 3}\ \underline{0\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6\ 1}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |$
 $\underline{3\ 3}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{0\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{0\ 4}\ |\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 $\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 5}\ |\ 1\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{1\ 1\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1\ 6\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ |\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ ||$

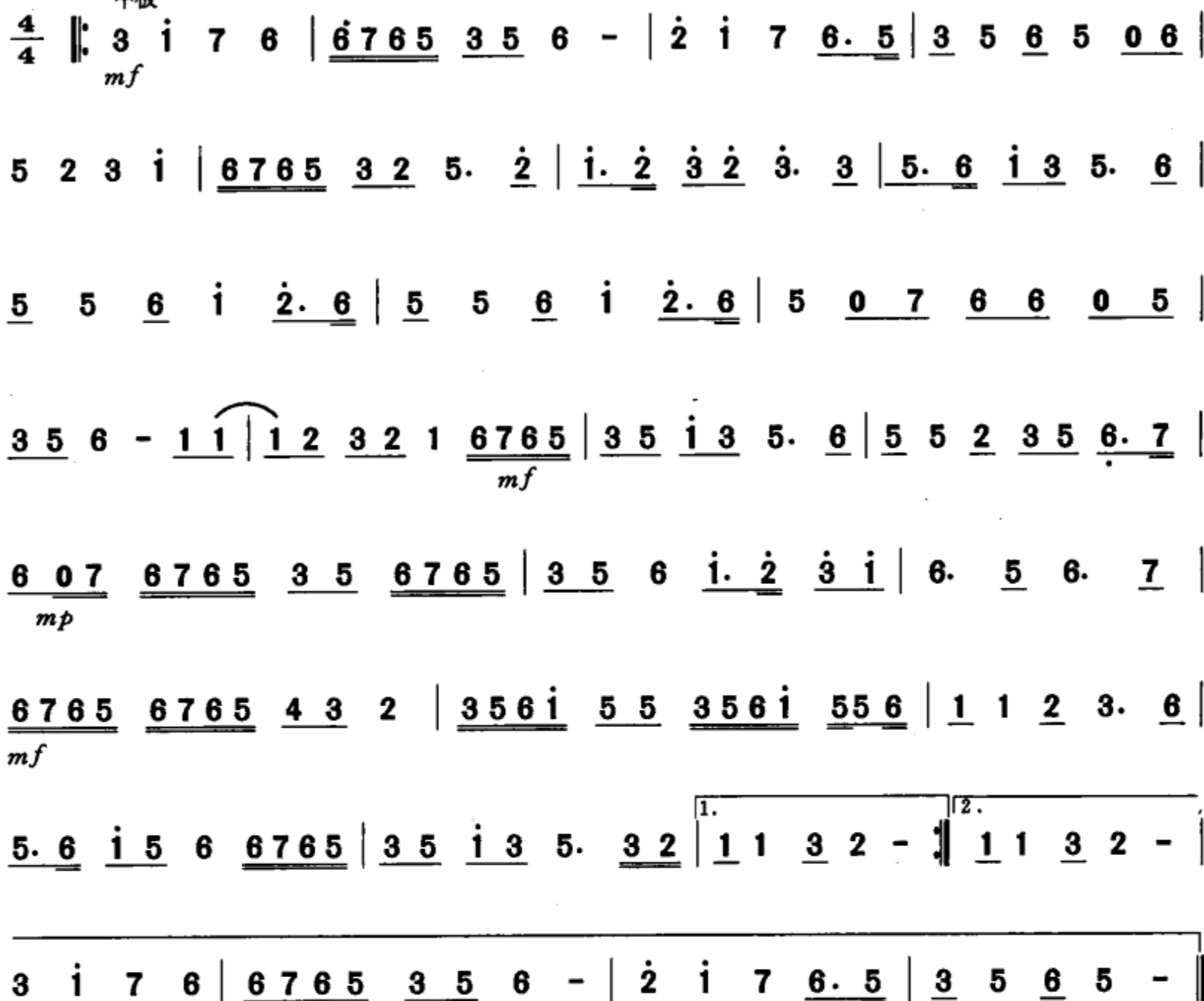
(吕文成曲 余其伟等演奏 广东省民间音乐研究室采集)

84. 渔 歌 晚 唱

广州市

1 = G

中板



(吕文成曲 沈 伟、屈 庆等演奏)

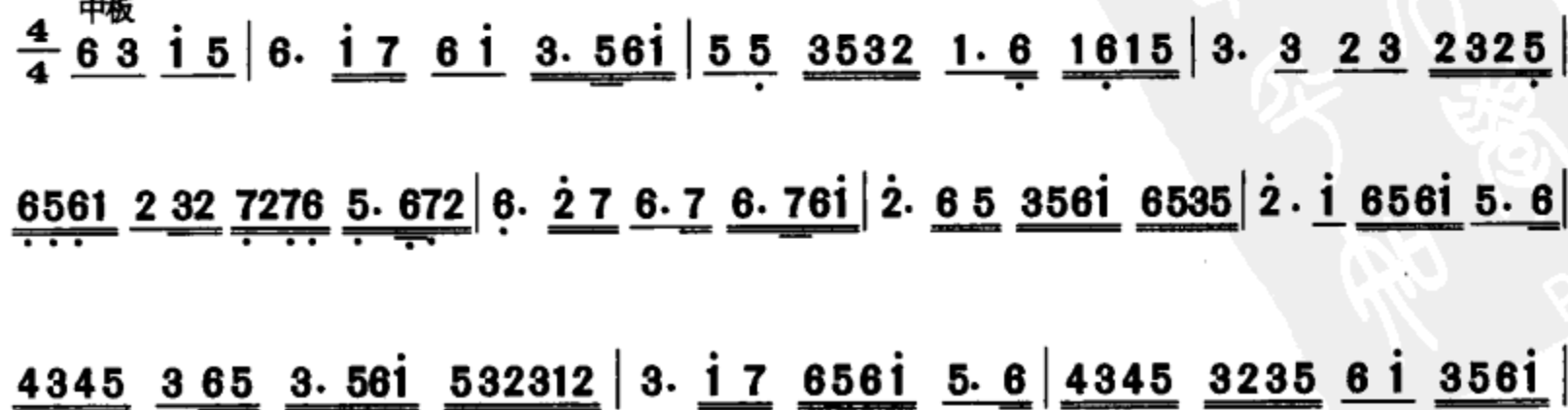
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

85. 恨 东 皇

广州市

1 = G

中板



5. 6 5653 23 5 3532 | 1. 2 3 1 7 6561 | 5. 65 3. 56i 6535 | 2. 3̇ 2̇. 3̇ 6 |
7 6 3̇ 2̇3̇ 7276 || 5 35 6. 56i 3. 56i 5 | 5 2 - 6 | 6 6 i 3235 6 |
6 3 2123 6i65 4535 | 2. 3 2123 6i65 | 3. 6 5 3 5 3532 | 1. 3 2 3 2325 |
6561 2 32 7276 5. 672 | 1. 6. 3 2. 7 6 | 7 6 3 23 7276 || 2. 6 - ||

(吕文成曲 甘尚时、何浪萍等演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

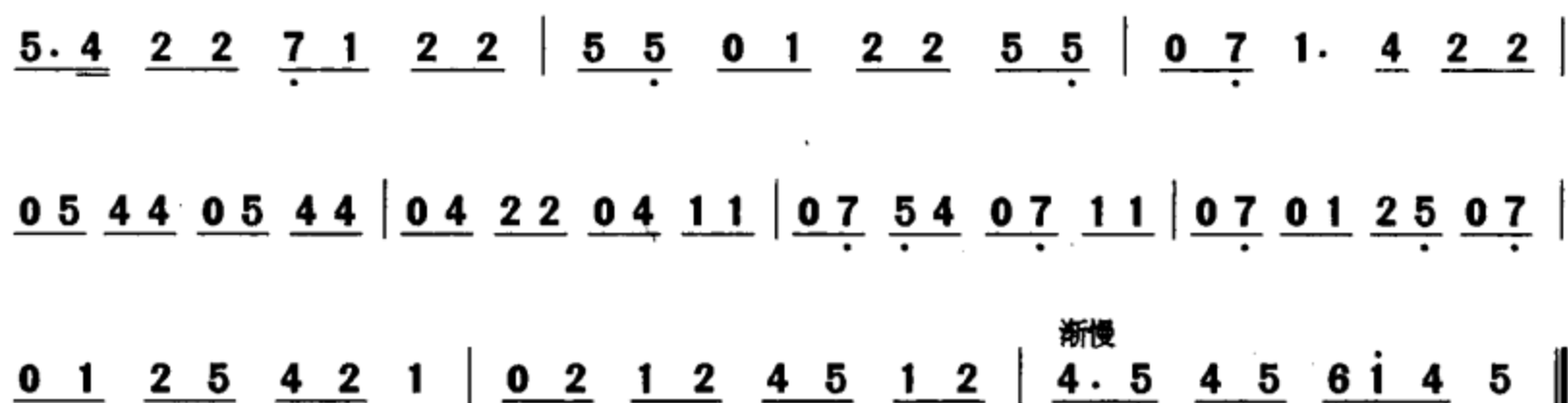
86. 泣 长 城

1 = C

(又名《忆蔷薇》)

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 6 5 5 5 43 2 2 | 0 21 7 7 0 1 2 2 | 0 43 2 2 2 4 21 7 7 | 0 1 5 5 0 4 2 4 |
5 5 0 4 2 4 5 5 | 6. 7 6 5 4 5 6 4 5 | 5. 4 2 5 4 5 7 1 71 | 2 2 0 2 5. 7 5 4 |
0 7 1 7 1 2 2 | 4 3 2 2 0 7 0 1 | 5 5 0 4 2 4 5 | 5 5. 6 5 4 2 4 |
 5 0 6 5 6 5 0 | 5. 6 5 4 2 4 1 | 0 1 0 1 0 7 1. 7 | 5 4 0 2 1. 2 1 1 |
 0 2 7 0 2 1 1 | 0 2 7. 1 7 1 2 | 2 4 2 1 7 1 2 4 1 7 5 |
 0 6 5 6 5 0 6 5 3 5 | 6 5 6 5 6 5 6 i | 0 2̇ i̇ i̇ 0 2̇ i̇ i̇ |
 0 7 6 6 0 5 6 6 | 0 5 3 3 0 5 2 2 | 0 3 5 0 4 5 6 | 5 5 - 5 |
 5. 4 2 2 4 1 1 | 0 4 2 2 4 5 | 5 5 1 7 1 5 1 | 7 1 7 7 0 1 2 2 |

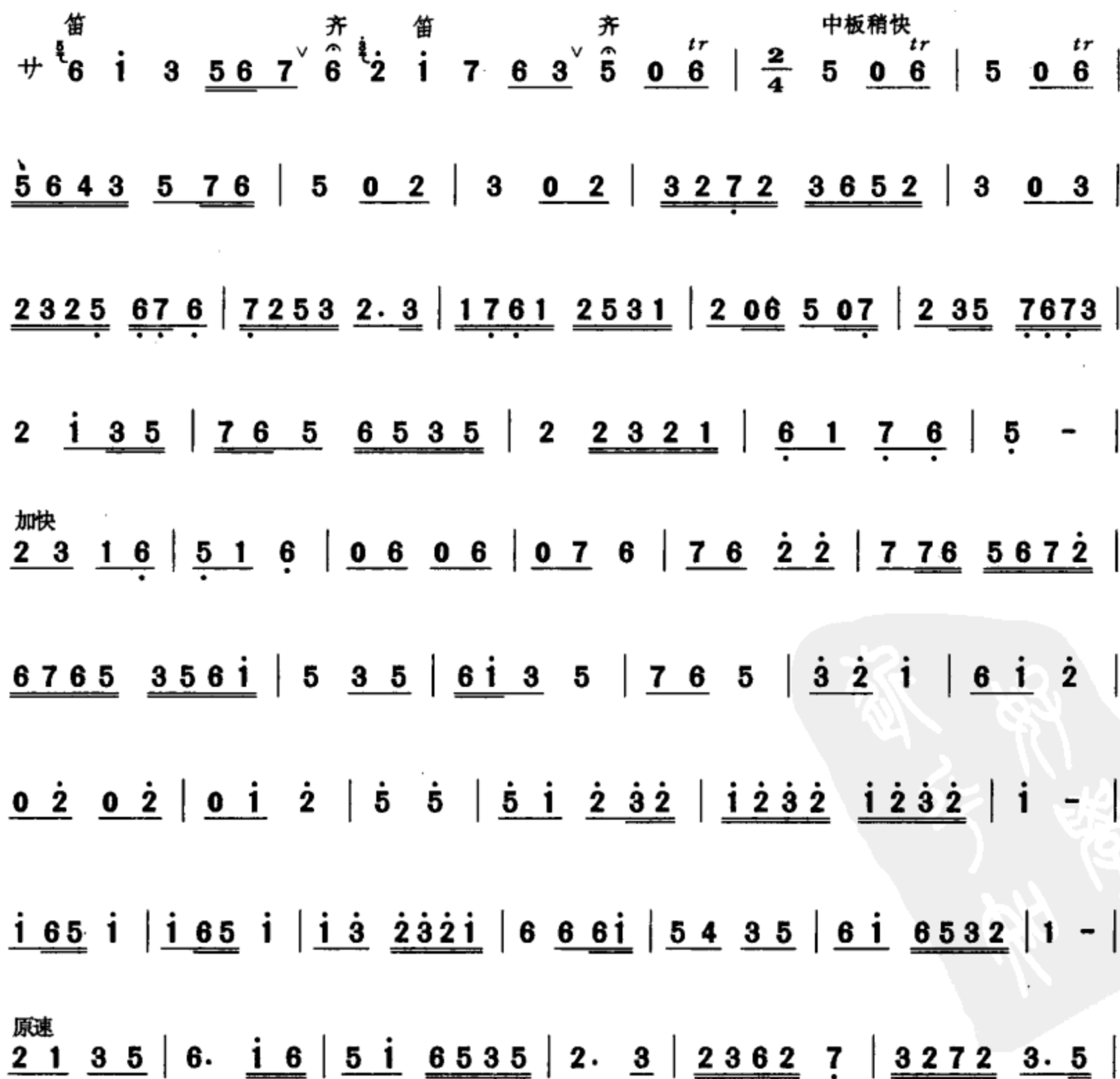


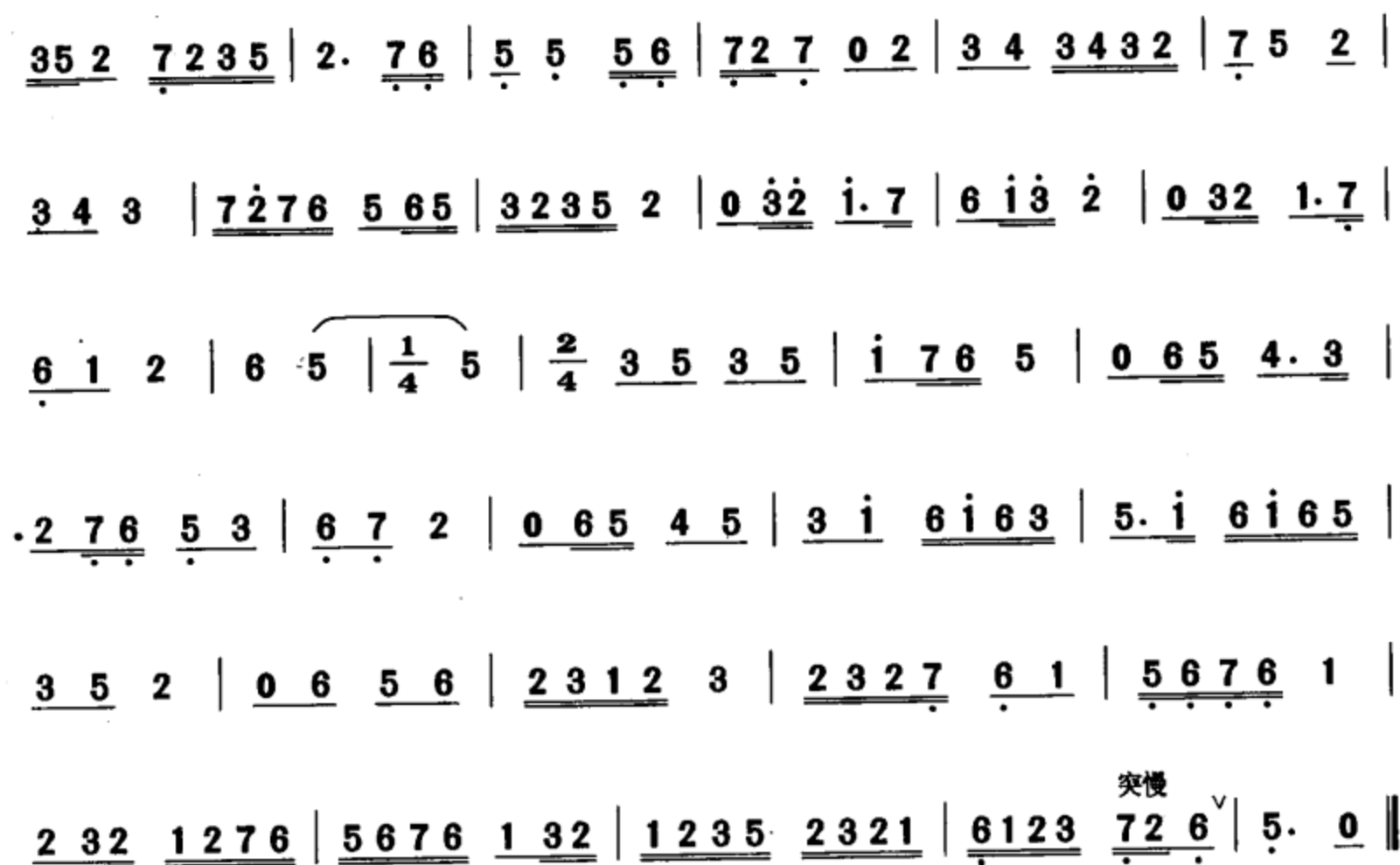
(吕文成曲 甘尚时、刘国强等演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

87. 歌 林 百 咏

1 = C

广州市



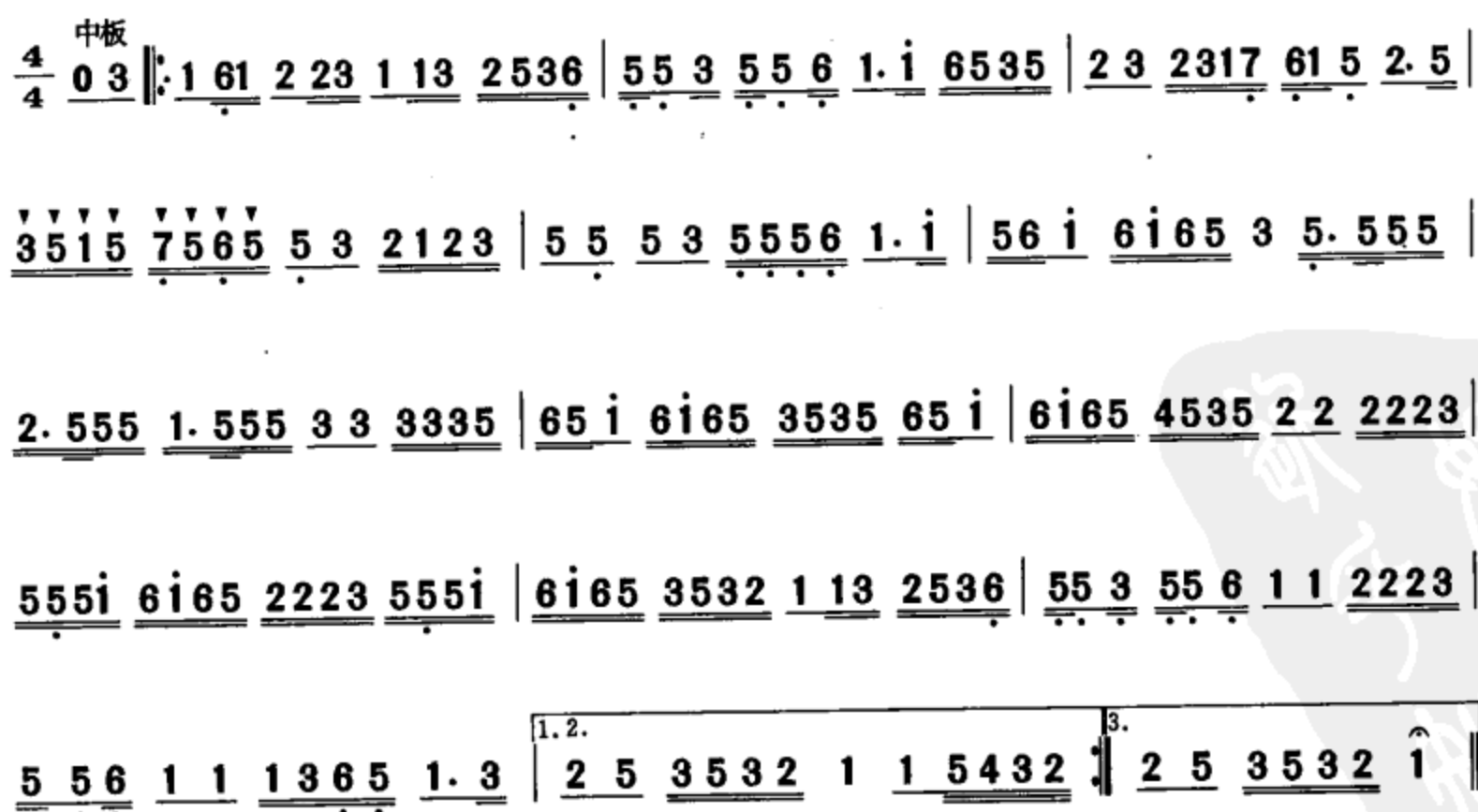


(吕文成曲 甘尚时、何浪萍、黄家齐等演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

88. 忘 忧 草

广州市

1 = C

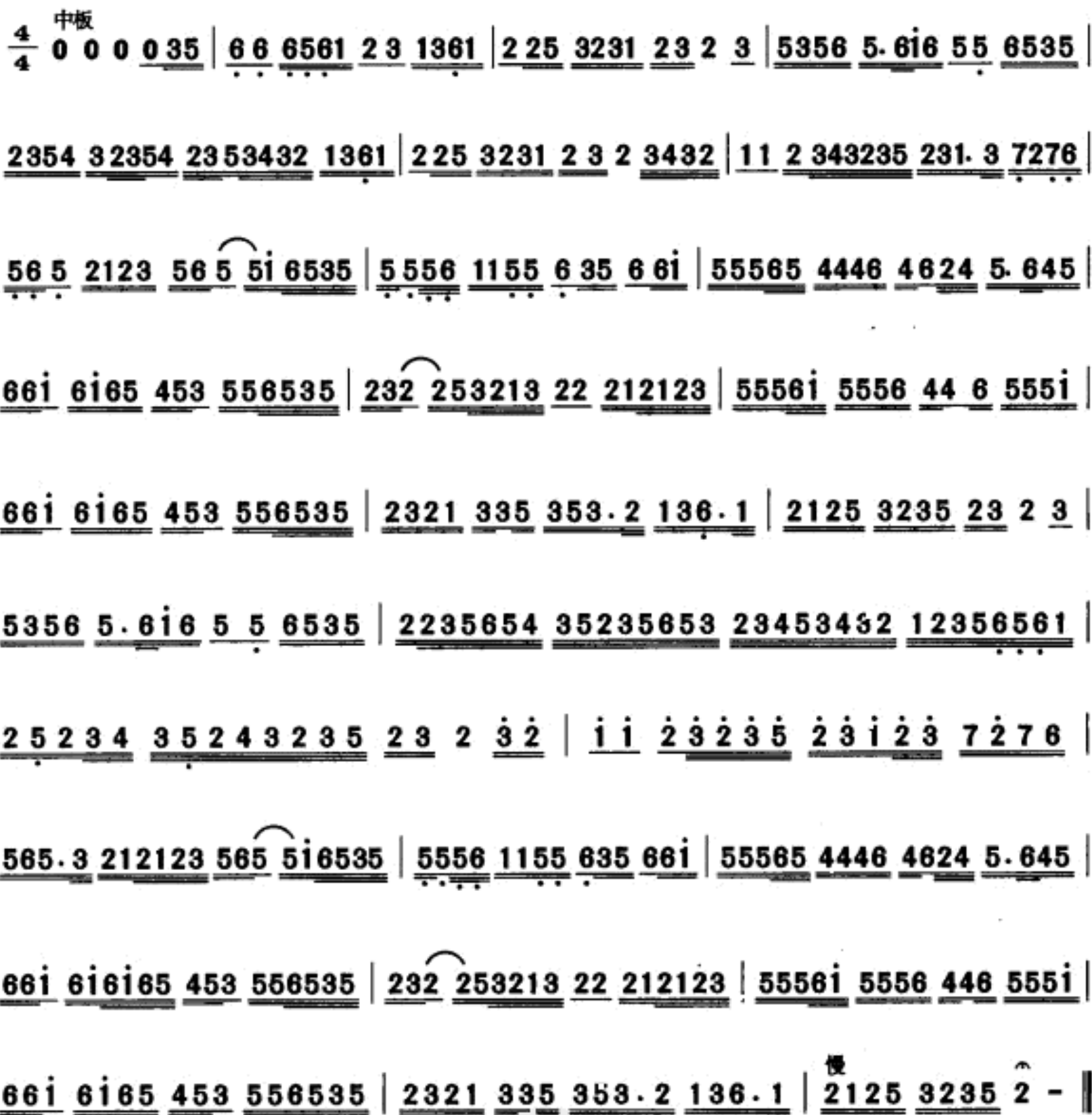


(吕文成曲 吕文成、何大俊、莫棟珩、蔡保罗等演奏
百代唱片公司录音)

89. 樱 花 落

广州市

1 = C



(吕文成曲 余其伟等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

李志成记谱)

90. 寒 潭 印 月

广州市

1 = C



6̣5̣6̣1̣ 2̣.̣3̣5̣6̣ 4̣.̣5̣3̣4̣3̣2̣ 1̣2̣2̣3̣ | 1̣2̣1̣ 1̣2̣3̣7̣2̣ 6̣5̣1̣7̣6̣1̣ 2̣3̣5̣6̣ | 3̣.̣2̣1̣6̣ 5̣1̣6̣ 5̣6̣5̣ 0̣.̣1̣ |
mp *mf*

6̣1̣6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣3̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ 5̣.̣4̣ | 5̣6̣5̣ 0̣3̣ 5̣6̣5̣6̣1̣ 5̣6̣5̣6̣5̣3̣ | 2̣1̣2̣3̣ 5̣.̣6̣5̣6̣5̣3̣ 2̣1̣2̣3̣2̣ 1̣6̣0̣1̣ |

2̣3̣2̣.̣6̣ 5̣4̣5̣ 6̣7̣6̣7̣6̣7̣ 5̣6̣4̣0̣3̣ | 2̣2̣7̣6̣ 5̣2̣ 1̣2̣.̣4̣ 3̣4̣3̣2̣1̣7̣ | 2̣2̣3̣5̣ 2̣7̣2̣7̣2̣3̣ 5̣.̣1̣ 6̣1̣6̣5̣3̣5̣ |

2̣2̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣3̣5̣2̣5̣ 3̣3̣2̣1̣3̣5̣ | 2̣2̣3̣2̣ 1̣5̣1̣ 2̣2̣3̣2̣ 1̣5̣0̣1̣ | 2̣2̣ 6̣1̣6̣5̣3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣2̣3̣2̣ 1̣2̣0̣1̣ |

2̣2̣6̣5̣ 3̣5̣0̣6̣ 5̣5̣6̣5̣ 3̣.̣5̣6̣5̣ | 3̣.̣5̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣4̣.̣3̣ 2̣1̣0̣6̣ | 5̣.̣6̣ 5̣5̣6̣7̣.̣6̣ 5̣5̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣5̣6̣ |

1̣1̣2̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣3̣5̣6̣ 3̣.̣2̣1̣6̣ | 5̣5̣3̣2̣ 1̣5̣0̣1̣ 2̣2̣3̣2̣ 1̣5̣0̣1̣ | 2̣2̣ 6̣1̣6̣5̣3̣5̣6̣1̣ 5̣3̣2̣ 1̣2̣0̣1̣ |
mf

2̣2̣6̣5̣ 3̣5̣0̣6̣ 5̣5̣6̣5̣ 3̣.̣5̣6̣5̣ | 3̣.̣5̣6̣5̣ 3̣5̣3̣5̣3̣2̣ 1̣4̣.̣3̣ 2̣1̣0̣6̣ |

5̣.̣6̣ 5̣6̣2̣7̣6̣ 5̣5̣6̣5̣ 3̣5̣7̣6̣5̣6̣ | 1̣1̣2̣7̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣5̣ 3̣2̣1̣2̣6̣ | 5̣ - - - ||

(吕文成曲 吕文成、何与年、邵铁鸿等演奏
 百代唱片公司录音)

91. 霓裳曲

1 = C

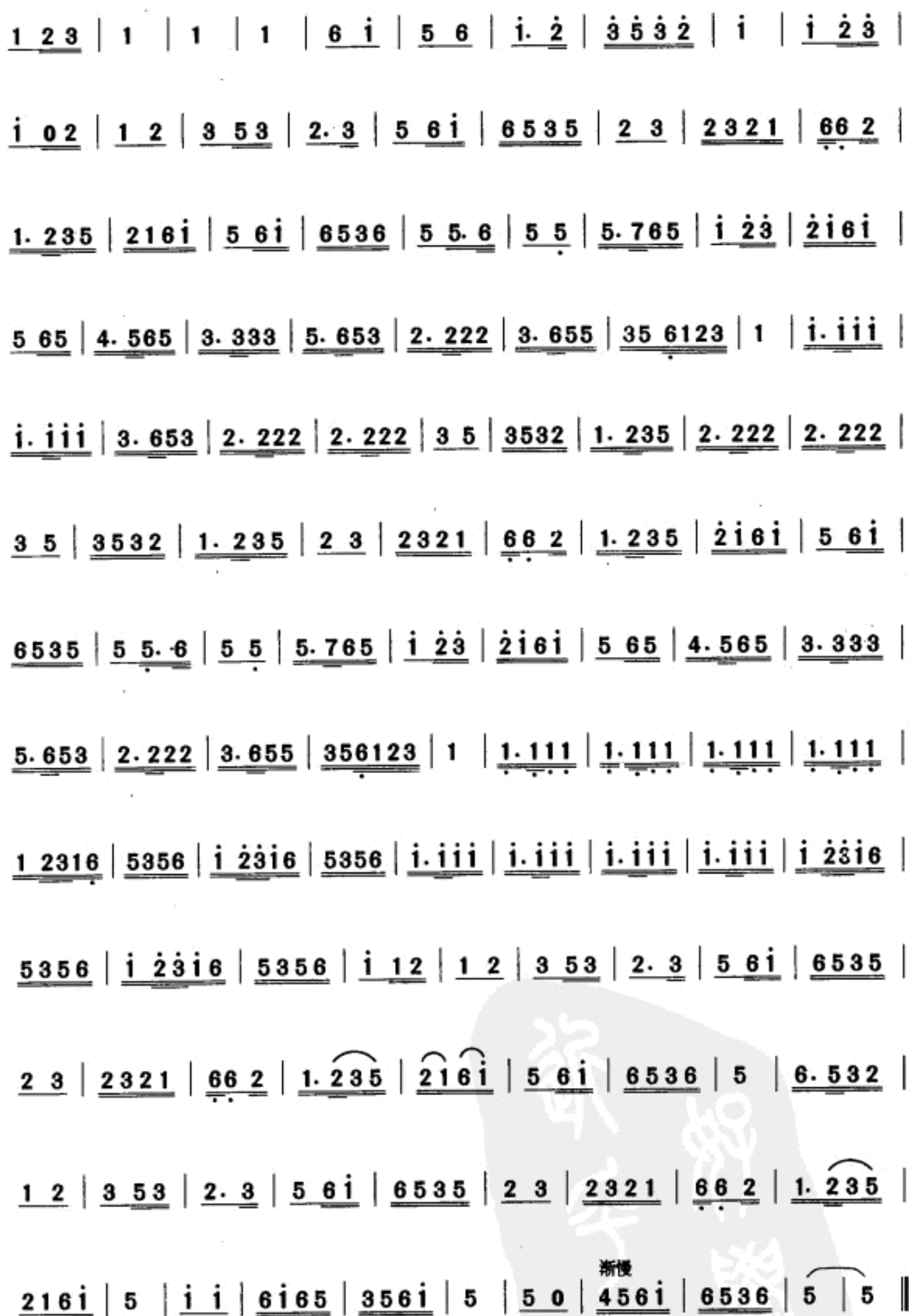
广州市

$\frac{1}{4}$ 中板 0̣6̣1̣ | 5̣5̣ | 5̣.̣7̣6̣5̣ | 1̣2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ | 5̣.̣1̣6̣5̣ | 4̣.̣5̣6̣5̣ | 3̣.̣3̣3̣3̣ | 5̣.̣6̣5̣3̣ |

2̣.̣2̣2̣2̣ | 3̣.̣6̣5̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣2̣3̣ | 1 | 1̣2̣3̣ | 1̣0̣6̣ | 5̣5̣ | 5̣.̣7̣6̣5̣ | 1̣2̣3̣ |

2̣3̣1̣2̣6̣1̣ | 5̣.̣7̣6̣5̣ | 4̣.̣5̣6̣5̣ | 3̣.̣3̣3̣3̣ | 5̣6̣5̣6̣3̣ | 2̣.̣2̣2̣2̣ | 3̣.̣6̣5̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣2̣3̣ |

1 | 1̣2̣3̣ | 1 | 1 | 1 | 6̣1̣ | 5̣6̣ | 1̣.̣2̣ | 3̣5̣3̣2̣ | 1 |



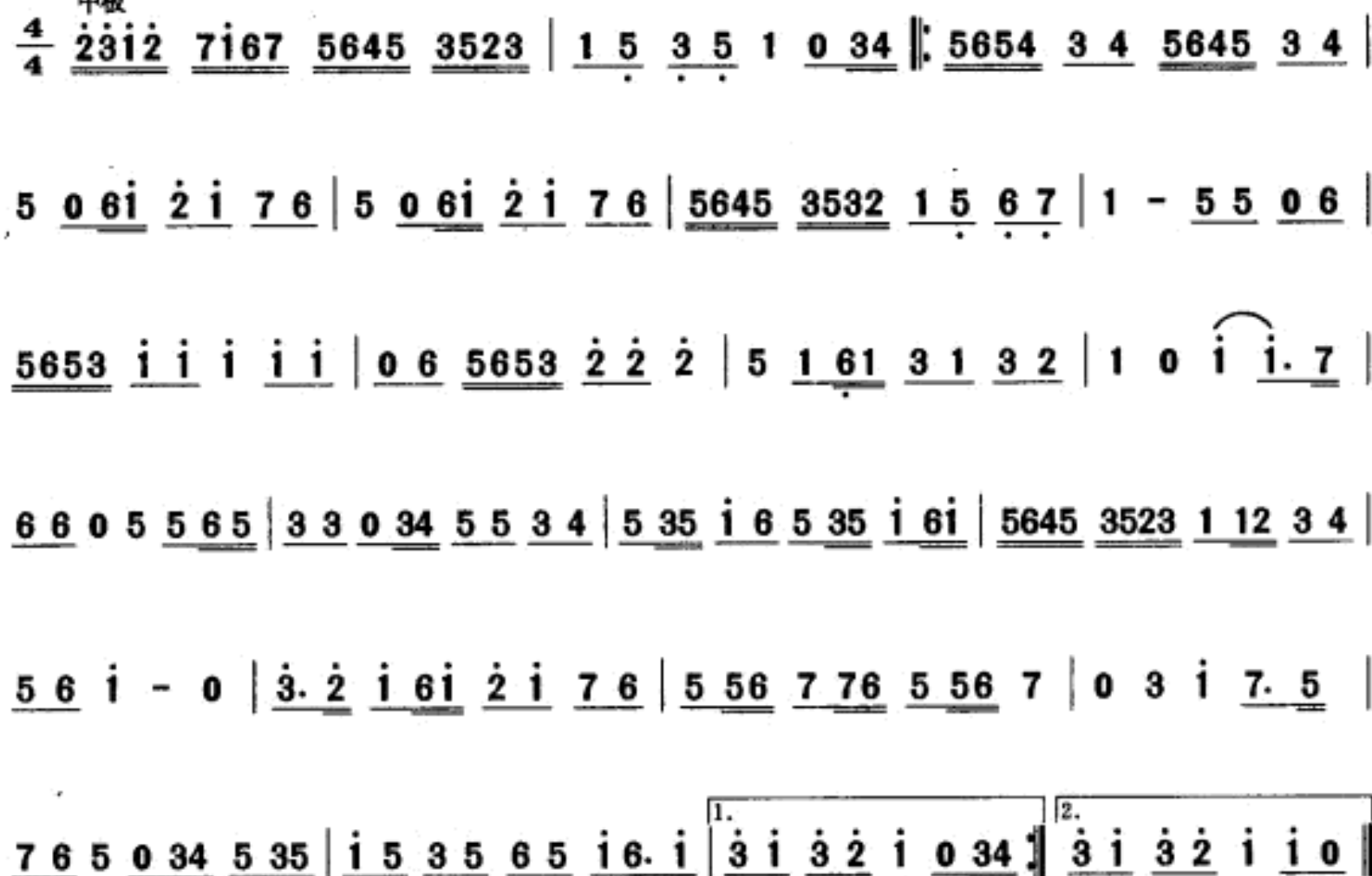
(吕文成曲 尹自重等演奏 胜利唱片公司录音)

92. 醒 狮

广州市

1 = C

中板



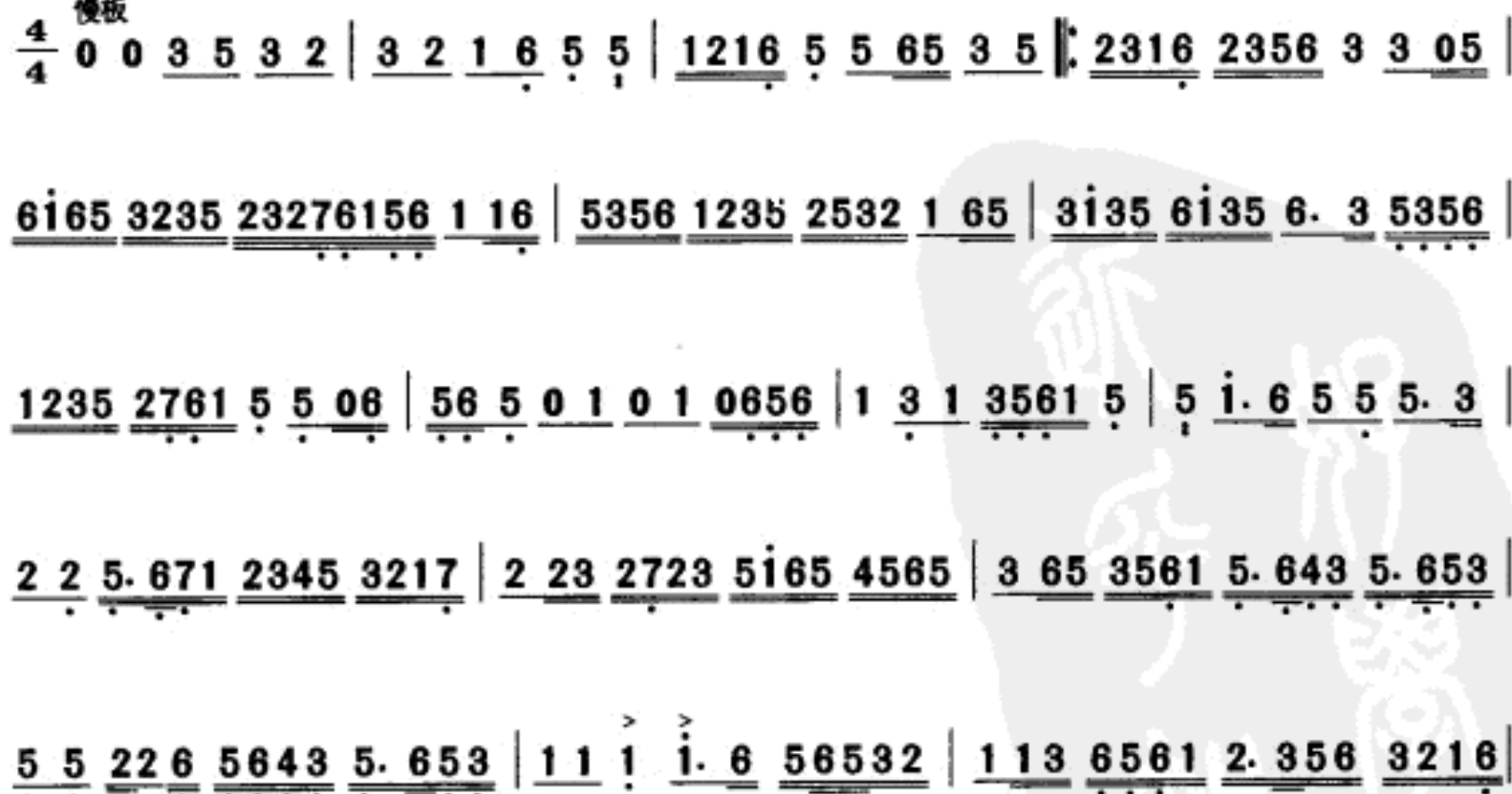
(吕文成曲 吕文成等演奏 和声唱片公司录音)

93. 秋雨滴梧桐

广州市

1 = C

慢板



5. 7 6156 1103 2612 | 332 112 356i 5645 | 332 112 356i 561 | 22 03 2123 5235 |

i i 03 557 6153 2532 | 117 6765 35 2761 | 5 - 565 35 | 5 - |

(吕文成曲 吕文成、黎宝铭等演奏 和声唱片公司录音)

94. 蕉石鸣琴

1 = C

(又名《蝶恋花》、《蝶恋残红》)

广州市

$\frac{4}{4}$ 慢板
0 0 i 6i65 35 2 || 3 5 6i65 3 5 3 3 2 | 1 6 1612 3 5 3532 |

1 2 1 3 2 1 2 5653 | 23 1 2123 1 23 77 6 | 56 5 0 65 3 6 2123 |

56 5 0 65 4 5 4545 | 35 356i 56 5 0 65 | 4 5 4545 35 2 3235 | 232 0 65 35 61 |

565 061 5i 25 | 35 15 231 2365 | 3 0i 6i65 352 | 3 - - 0 |

(吕文成曲 吕文成等演奏)

说明: 此曲作于1928—1929年。乐谱见1934年版沈允升编著《弦歌中西合谱》第六集。音响见和声唱片公司唱片, 编号S352-655、胜利唱片公司唱片, 编号56222B (灌录此唱片时用名《蝶恋残红》)。

95. 恋芳春

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
i 3 57 6 - || 6 05 605 67 6535 | 602 102 1212 3212 |

3 05 6 i 5 6 i. 6 5 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 3 2 1 i 5 |

3532 i253 232i 6276 | 565 3i 3i06 56i | 356i 5i 6532 504 |

504 504 5432 1 | 0532 1532 102 102 | 1212 3212 356i 3535 |

6 i 2 3 i 2 7 6 5 6 3 5 2 3 5 | 0 6 0 5 1 2 2 3 2 1 6 1 2 0 6 |

56i2 6535 132123 203 | 22 2207 656i 56i65 | 3i 35i6 553 216 |

506 56i6 50i 35i | ^{1.} 356 i6536 55 :|| ^{2.} 356 i6536 55 ||

(吕文成曲 吕文成、何与年、邵铁鸿等演奏)

百代唱片公司录音)

96. 秦 楼 月

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 21 6 1 21 6 | 1 0 32 1 3 2 1 | 6 5 1 61 5 3. 2 |

1. 2 5 3 2 32 1 27 | 6 23 7 6 5 - | 3 5 i 35 6 56 i. 6 |

5 6 i 6 5 3 5 i 6 i | 5 - i. 6 5 6 i | 6 5 3 2 3 5 |

5 6 3532 1. 3 | 2 5 3532 1 3 6 1 | 2 5 3532 1. 2 3 5 |

5 32 1 3 2321 7 6 | 5 - 3 5 i 35 | 6 56 i. 6 5 6 i 6 5 | 3 5 i 6 i 5. 6 |

5. 6 i. 6 5 5. 6 | 5. 6 3. 6 5 5 | i. 6 5 3. 6 5. 3 | 2 3 1 61 2 3 5 65 |

3. 5 32 3 5 | 6 i 5 6 i 6 i 3535 | i 6 i 5 65 3 5 1 13 | 2 6 1 21 6 1 1 2 |

3. 35 i 6 5 i 6 | 5 i 65 3 65 35 61 | 223 535 65 56 | 1. 32 13 21 |

6 5 1 61 5 3. 2 | 1. 2 5 3 2 3 2 1 2 7 | 6 2 3 7 6 5 - |

3 5 i 3 5 6 5 6 i. 6 | 5 6 i 6 5 3 5 i 6 i | 5 - - 0 ||

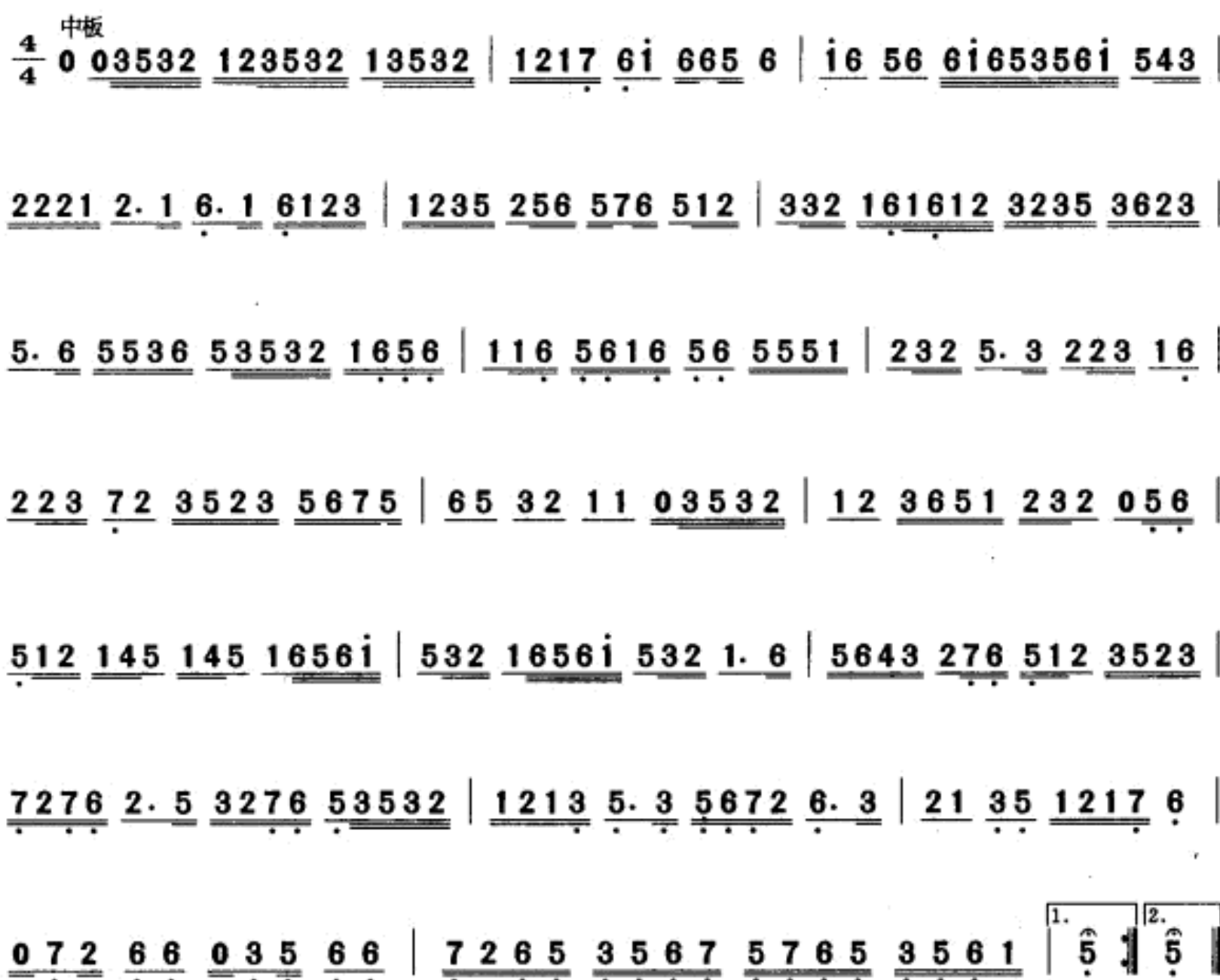
(吕文成曲 吕文成、何大俊、罗耀忠、谭伯叶等演奏)

百代唱片公司录音)

97. 清 平 词

1 = G

广州市

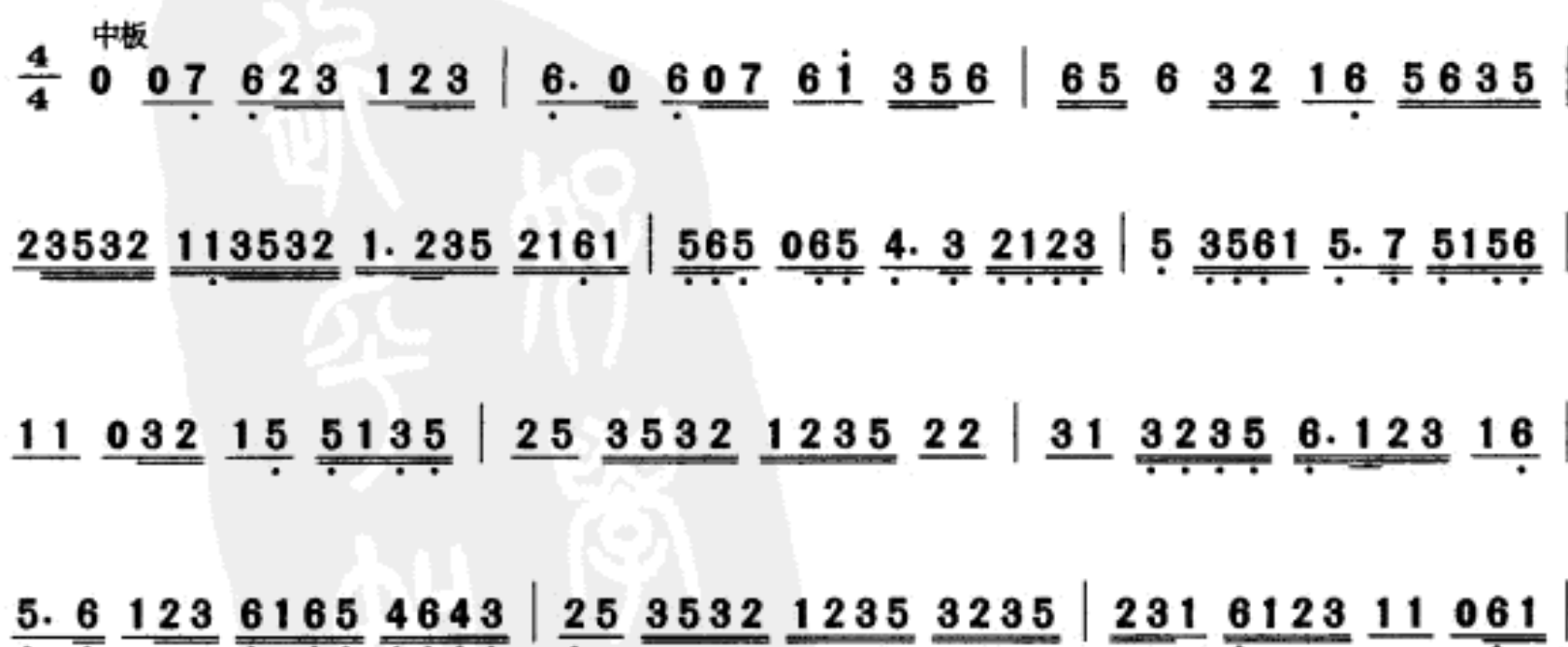


(吕文成曲 吕文成等演奏 新月唱片公司录音)

98. 杏 花 天

1 = G

广州市



3 2 5 1 3 5 6. 7 6 5 6 1 | 5. 6 3 5 3 2 1 7 6 1 2 3 | 1 1 0 i 6 i 6 i 6 5 |

3 5 6 i 5. 3 2 3 1 6 1 2 | 3 3 0 6 5 3 1 3 1 3 5 | 6 1 5 6 3 5 3 2 1 6 0 1 6 1 2 1 2 3 |

1 6 0 1 6 1 2 1 2 1 0 6 5 3 5 | 0 3 2 1 3 1 3 6 5 5 3 | 2 3 5 0 5 3 1 2 0 3 6 |

5 0 1 3 2 0 5 3 3 5 1 | 1 2 5 6 1 1 5 3 5 2 3 1 | 5 3 5 2 3 1 6 1 0 3 5 |

3 1 0 5 0 7 6 6 5 6 0 7 | 6 i 3 3 6 i 3 2 5. 6 | 5 6 5 6 i 5 3 2 1. 2 3 5 |

2. 5 3 2 3 5 6 1 2 3 7 6 5 6 1 2 3 | 6 5 4 3 2. 3 2 6 i 5 6 2 | 3 5 6 i 5 3 2 1 1 |

5 3 5 3 2 1. 3 5 3 5 6 | 1. 7 6 1 2 6 1 7 6 1 2 | 1 3 5 3 5 6 1 5 6 4 3 2 1 2 |

0 3 5 6 2 i 7 6 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 5 1 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 3 6 7 6 6 i | 5. 6 4. 5 3 2 3 0 6 |

5 6 1 1 2 3 5 3 2 1 2 1 | 0 3 2 3 1. 6 5. 1 | 6 1 6 5 3 1 2 3 1 3 5 6 1 | 5 - 0 0 ||

渐慢

(吕文成曲 吕文成等演奏 新月唱片公司录音)

99. 午夜琴音

广州市

1 = G

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 6 i 5 5 6 5 5 3 || 2 2 0 3 5 6. i 6 6 3 | 5 5 0 6 5 3 5 6 6 1 2 3 |

1. 6 5. i i i 5. i i i 5 1 6 5 | 3 1 3. 5 6 1 5. 3 5 | 6 i 6 6 6 5 3. 3 5 5 3 |

2 2 3 2 5 2 5 2 3 5. 2 | i i 6 5. 6 5 5 6 1 1 | 1 6 5 6 1 6 5 6 1 5 6 1 2. 6 |

5635 6535 6435 2. 3 | 223 55. 6 5532 1. 7 | 6161 2323 12356 1 |

1 6 i 33 335 66. i | 665 332 112 33. 2 | 112 352 35 332 |

1. 6 335 67 6135 | 6135 676 032 1. 2 | 121 07 6. 7 676 | 0i 6. i6. i 6. 6 5. 65. 6 |

5. 3 7. 656 132 1235 | 2372 61 31 3561 | 5 06 556 553 | 5 - - - - ||

(吕文成曲 吕文成等演奏 和声唱片公司录音)

100. 二 龙 争 珠

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 自由地 5 - | 6 7 1 2 3 4 5 6 | i. 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 0 5 6 |

$\frac{4}{4}$ 快板 7656 767 1767 171 | 2171 212 3212 323 | 4323 434 5434 545 |

6545 656 i656 i | i765 i765 i765 i76i | 5645 3423 1 10 | i. 6 55 3. 2 11 |

1234 5656 5432 11 | 3535 6i65 3532 1232 | 11 5. 2 11 3. 2 |

11 56i 356i 3212 | 3212 302 3532 30i | 6503 5 56i 53 | 5432 1. 6 5105 1 |

1234 5i06 506 5432 | 1302 11 1434 5434 | 55. 6 5434 11 0107 |

55 0505 33 5307 | 1 102 15 1501 | 77 0701 354 3504 | 3. 3 2302 73 7307 |

203 2703 576 5305 | 2. 3 1203 2. 2 5671 | 2345 6 6543 2176 |

5 5671 2345 6543 | ^{1.} 2176 5671 2176 556 | ^{2.} 2176 5671 2176 5 |

$\frac{1}{4}$ 5 3 | 2 1 | 0 3 | 5 | i. 6 | 56 i | 0 6 | 5 | 4. 6 | 56 4 | 0 3 | 2 |

4 3 | 2. 3 | 4 3 | 2. 4 | 3 5 | 0 1 | 2 3 | 0 1 | 2 | 6 5 | 0 4 |

6 | 6 5 | 0 4 | 2 | 2 5 | 4 5 | 2 5 | 4 5 | 2 | 0 2 | 0 2 |

1 | 1. 3 | 2 1 | 0 2 | 1 | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 | 5 1 | 0 3 | 5 |

1 3 | 5 1 | 0 3 | 5 | 1 2 | 3 5 | 1 2 | 3 | 2 3 | 0 2 | 3 | 3 5 |

6 i | 5 2 | 0 3 | 0 5 | 1 | 2 1 | 2 1 | 0 2 | 3 | 6 5 | 3 6 | 0 5 |

3 | 6 1 | 6 1 | 0 2 | 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 6 5 | 0 6 | 5 |

3 2 | 1 5 | 0 3 | 0 2 | 1 | 1 0 | 0 7 | 0 6 | 5 | 5 0 | 0 2 | 0 2 |

6 | 1 | 1 0 | 0 3 | 0 2 | 5 | 5 0 | 0 6 | 5 4 | 3 2 | 1 | i 0 ||

(吕文成曲 吕文成等演奏)

101. 青 梅 竹 马

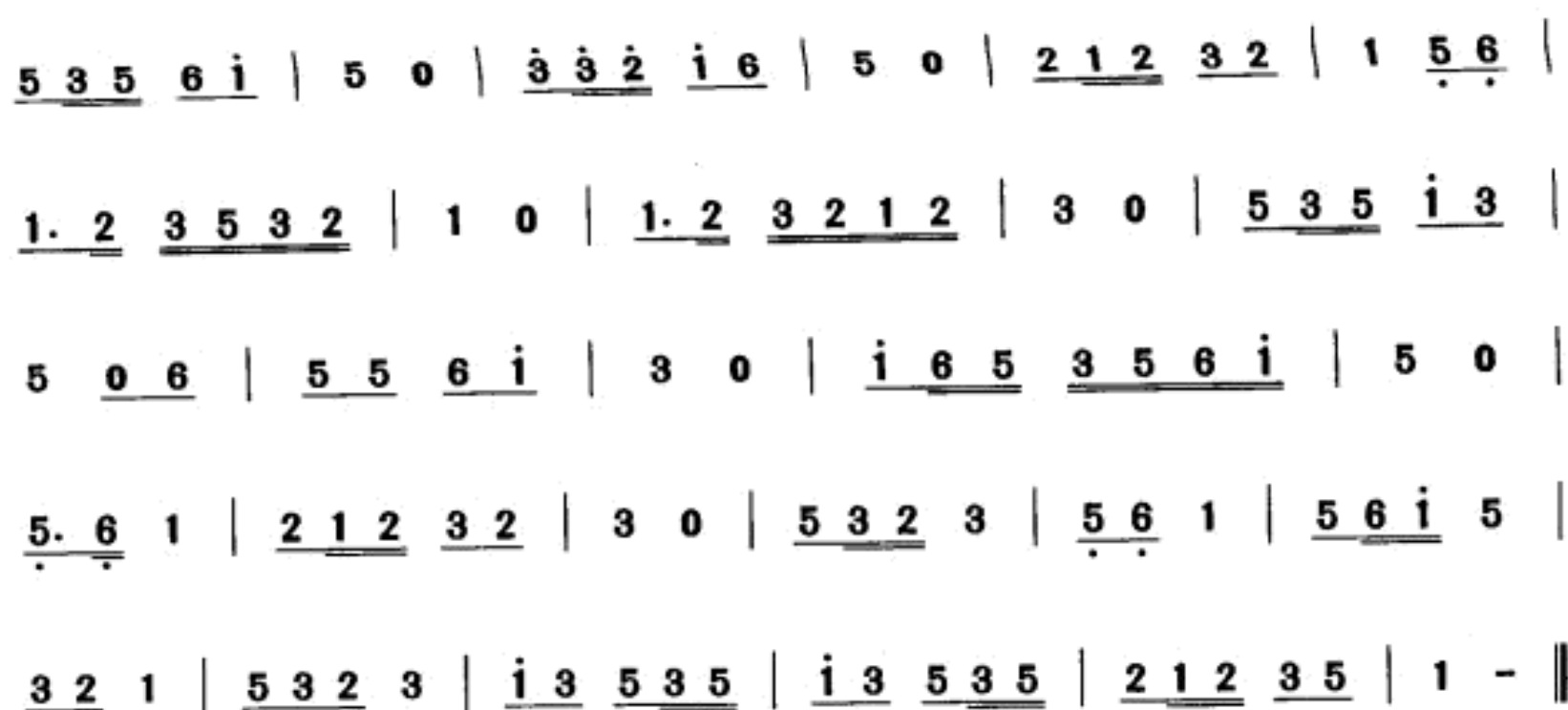
广州市

1 = C

中板

$\frac{2}{4}$ 6 i | 3 5 | 6 0 | i 6 5 3 5 6 i | 5 0 | 5 5 6 i | 3 0 |

2 1 2 3 2 | 1 0 | 5 5 | 1 1 | 5 3 2 3 | 5 3 2 1 |



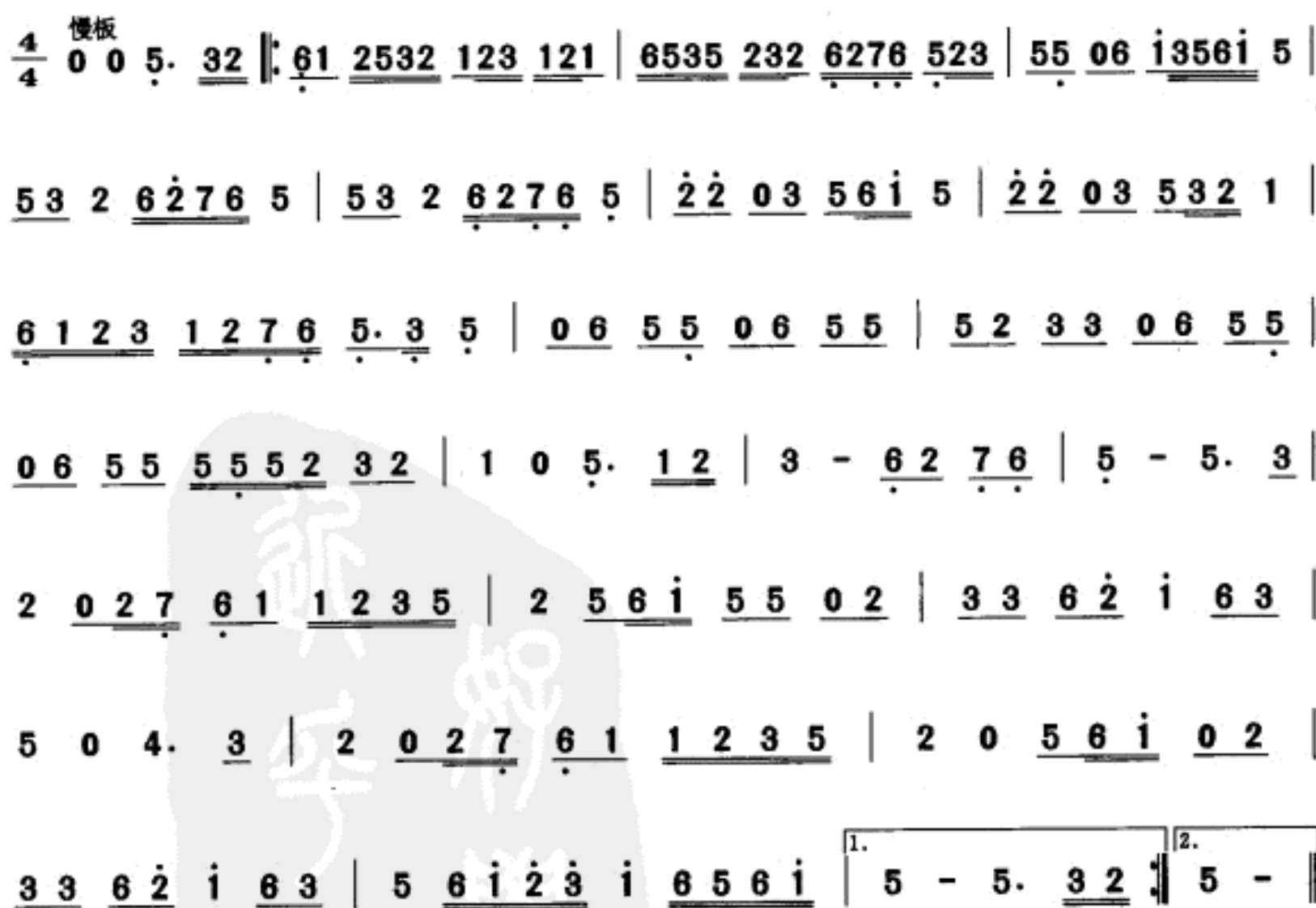
(吕文成曲 吕文成、九叔、林浩然、何大俊、梁以忠

邵铁鸿、潭沛钧演奏 歌林唱片公司录音)

102. 雨 后 梨 花

1 = C

广州市



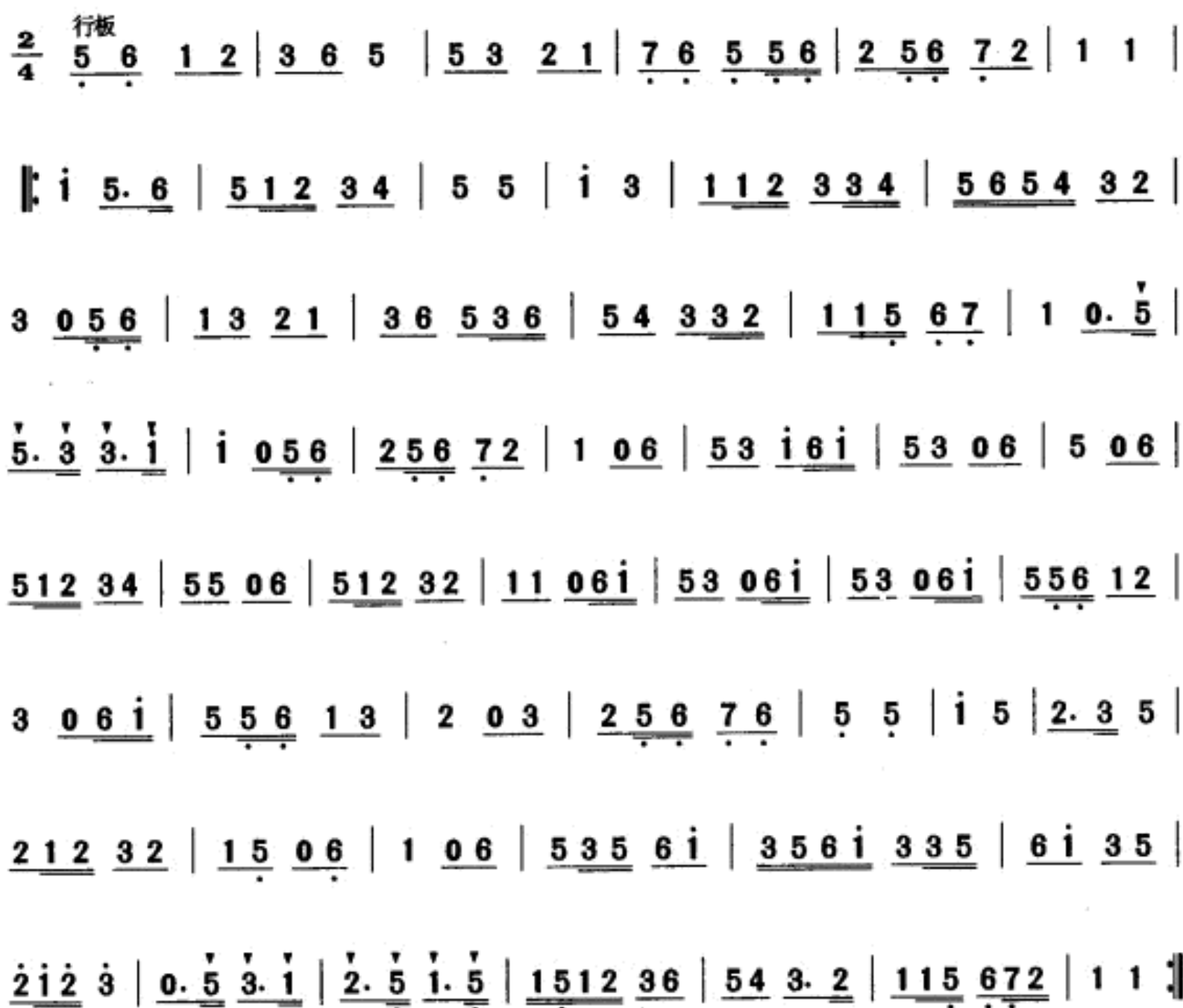
(吕文成曲 吕文成等演奏 新月唱片公司录音)

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。

103. 雄 鸡

广州市

1 = C

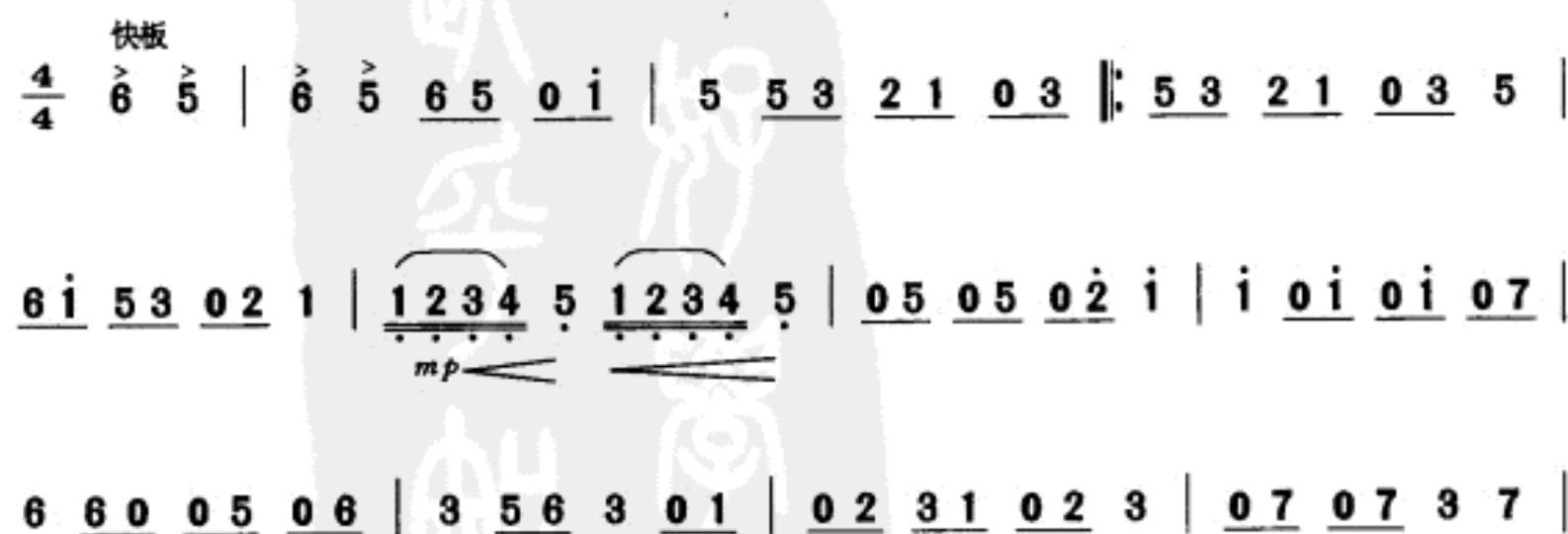


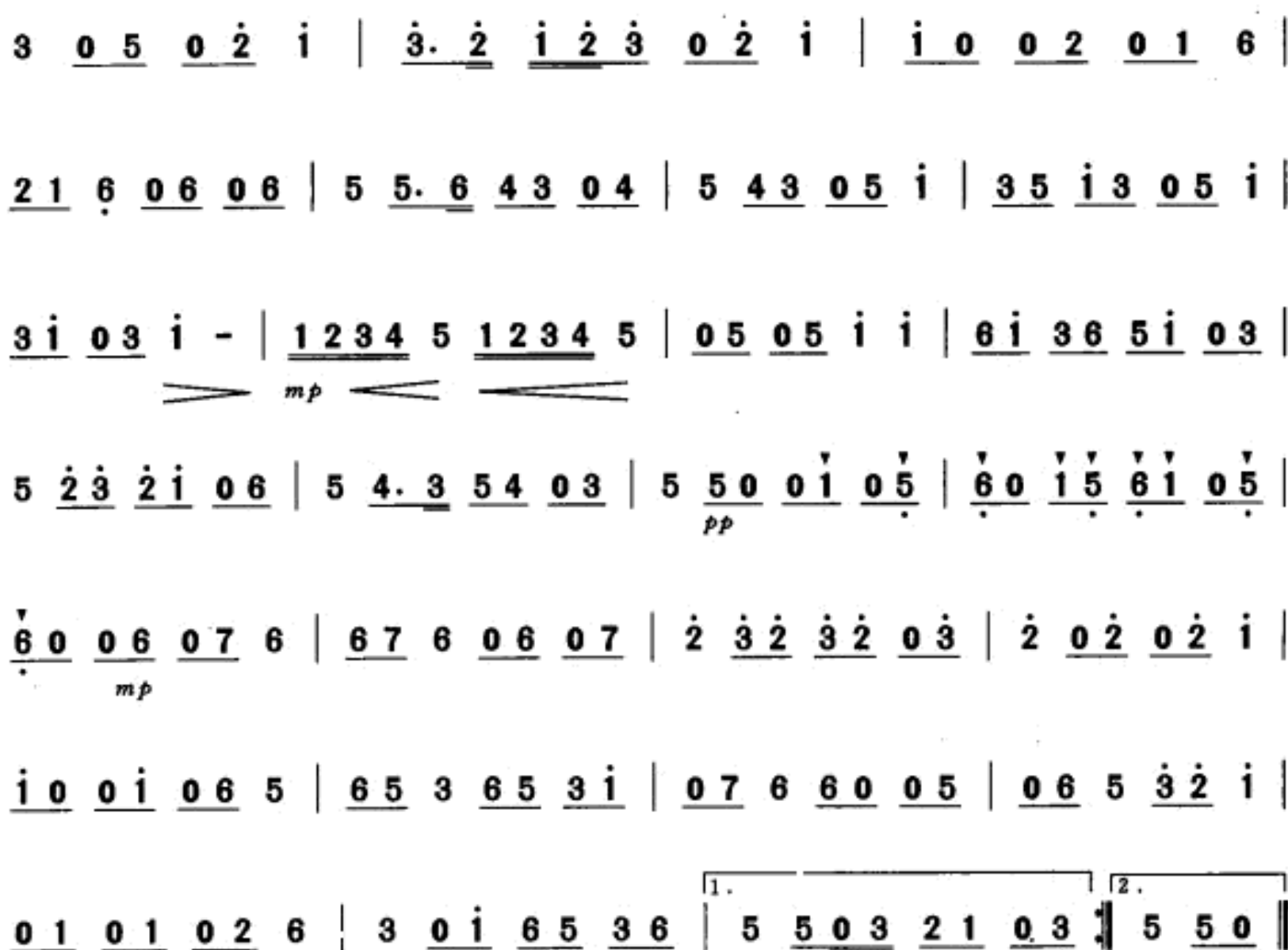
(吕文成曲 吕文成等演奏 百代唱片公司录音)

104. 下 山 虎

广州市

1 = C



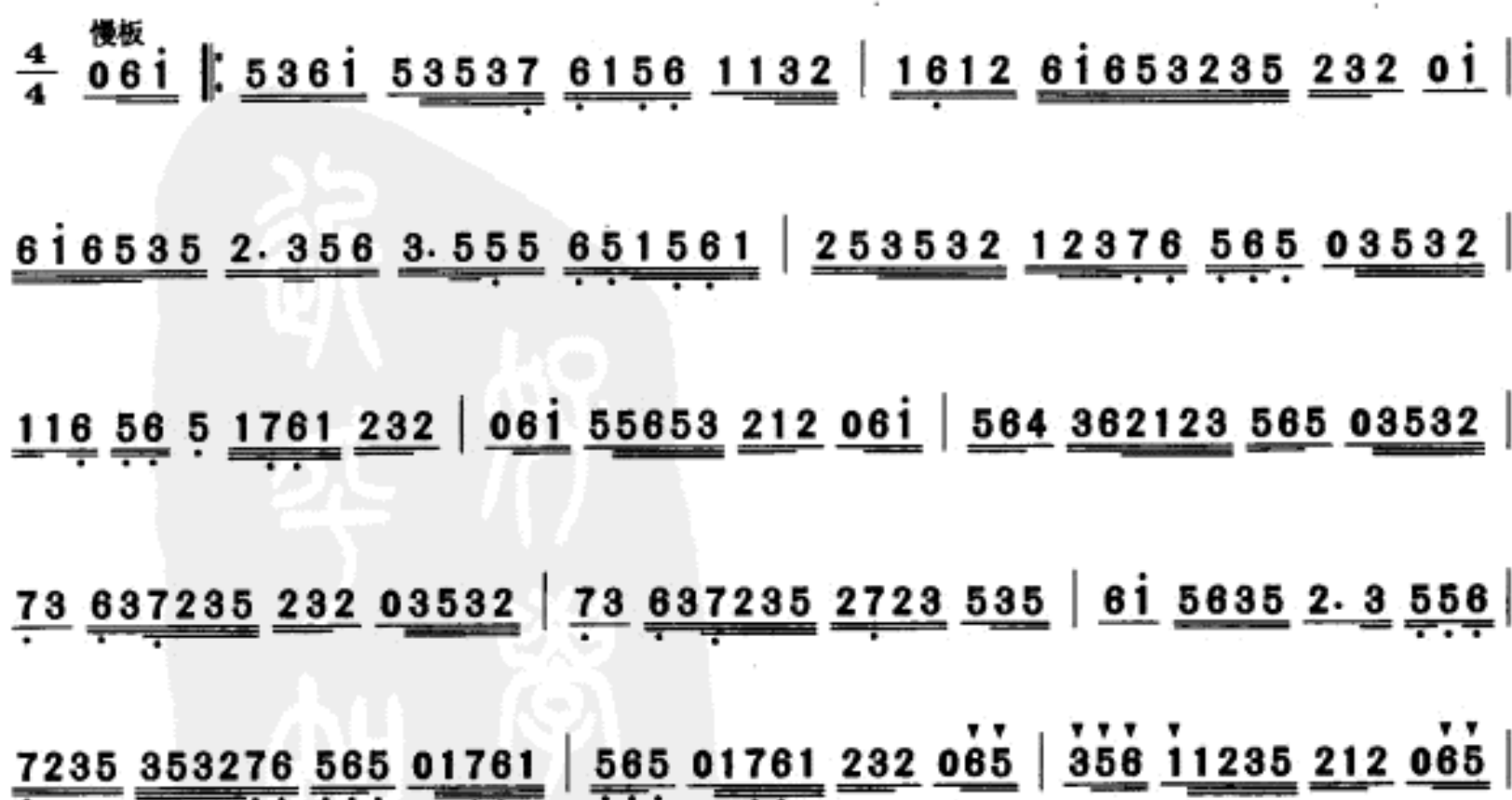


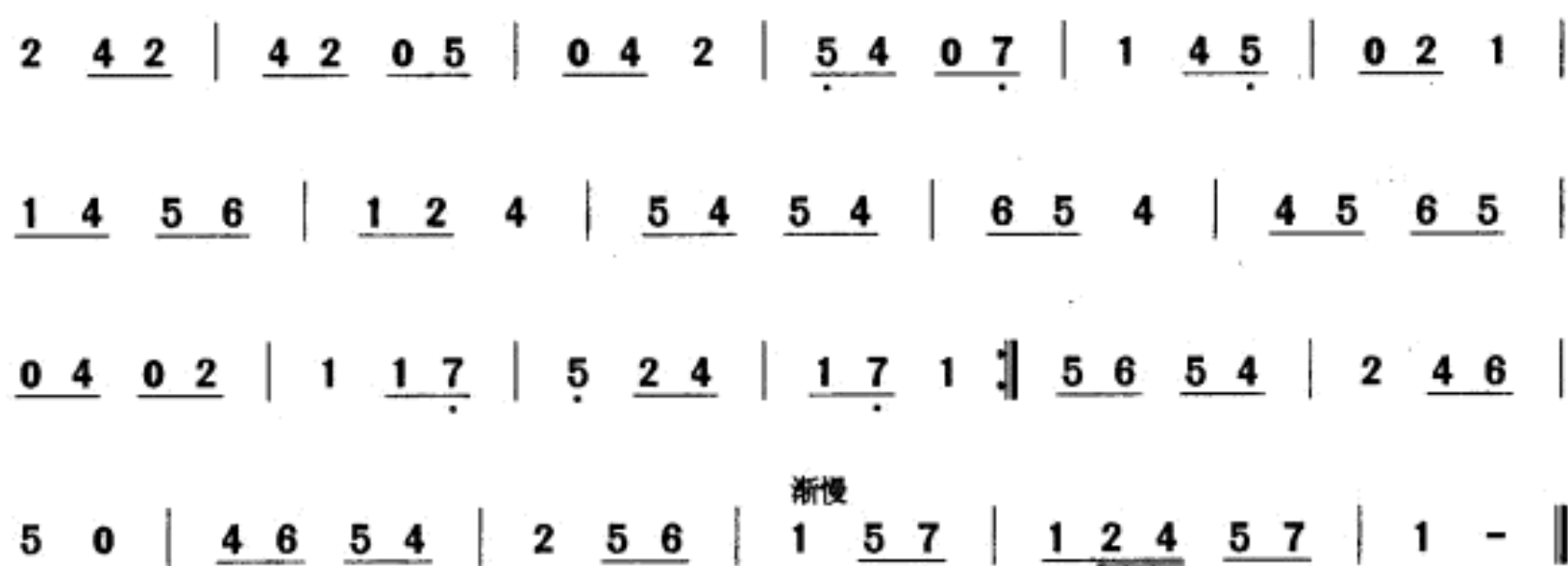
(吕文成曲 余其伟等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

105. 沉醉东风

1 = C

广州市



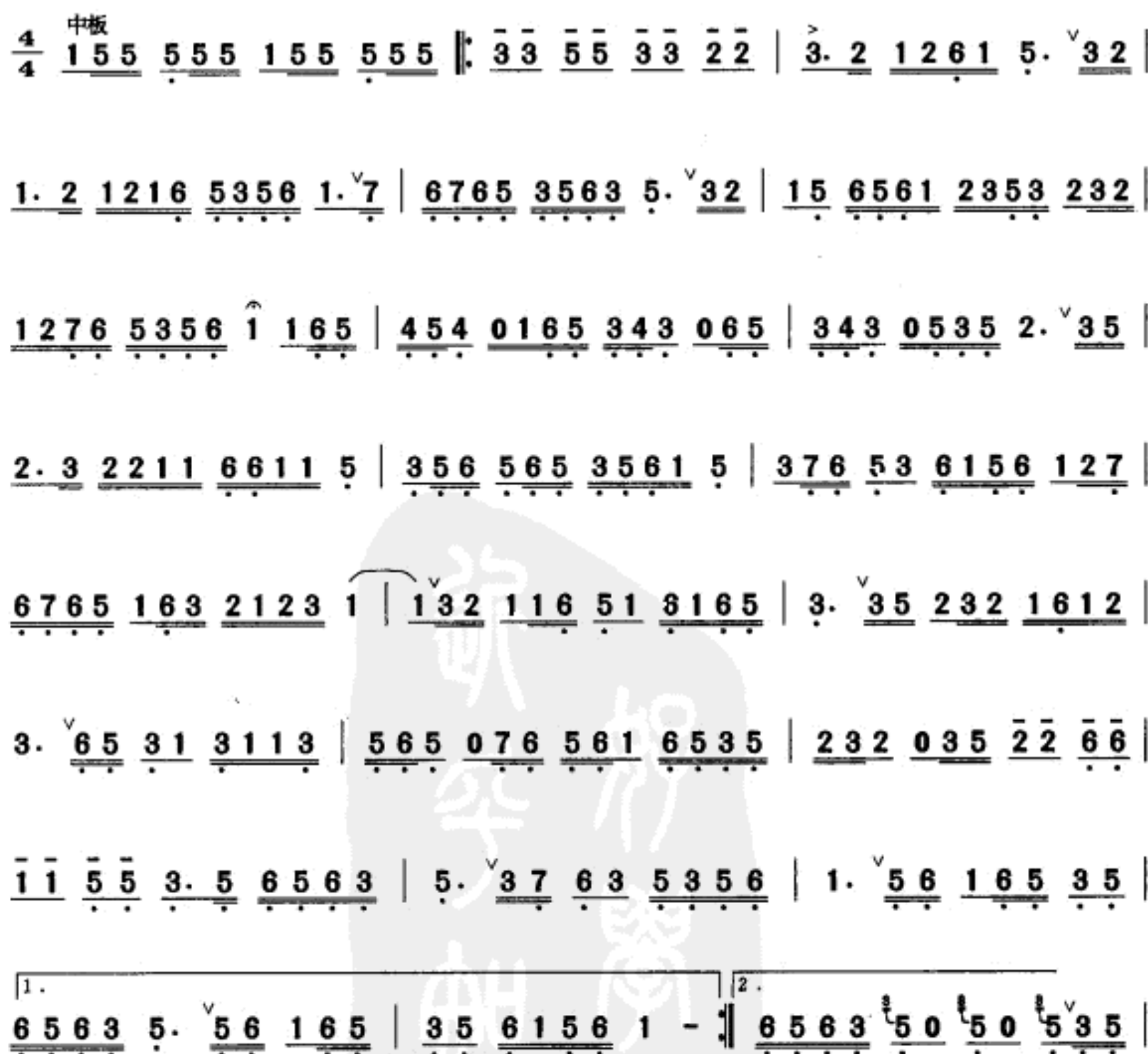


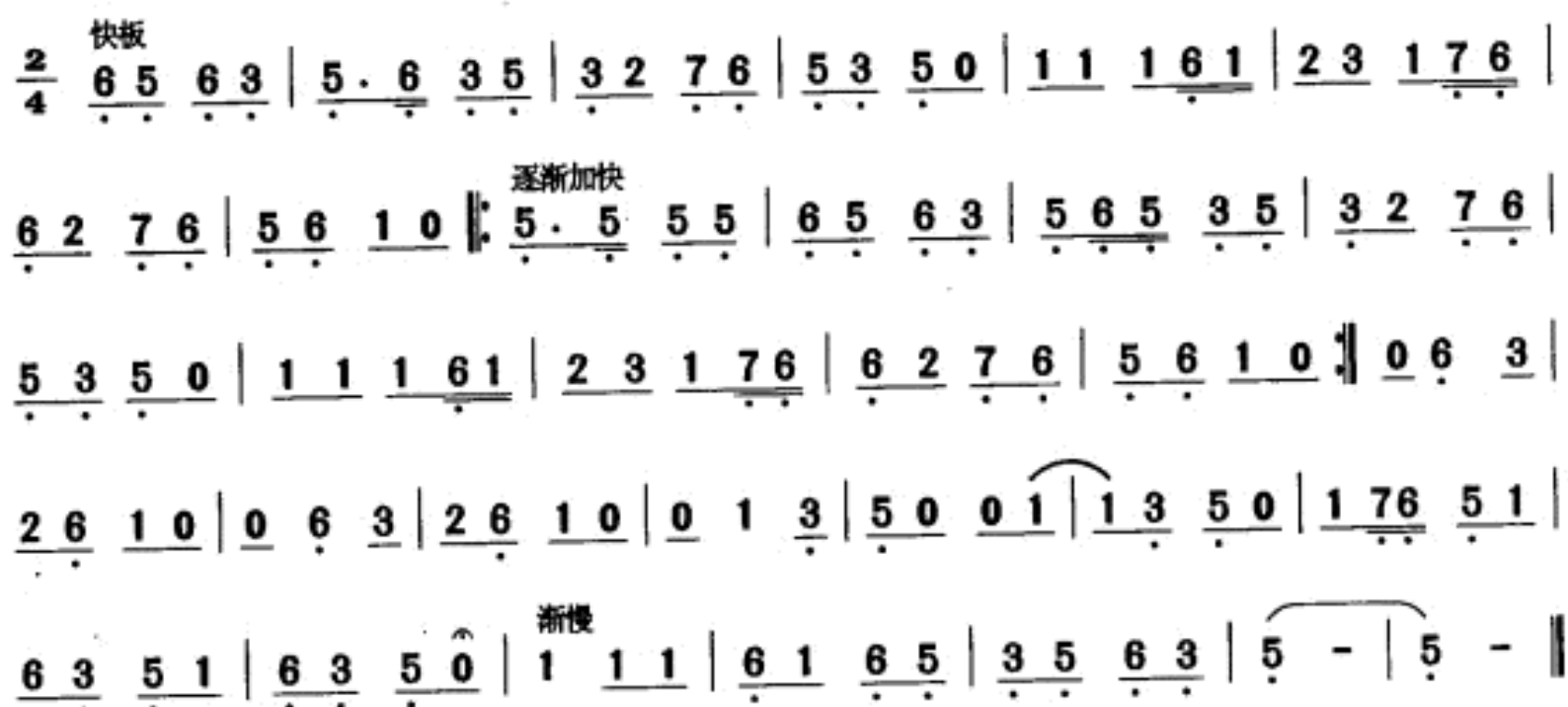
(吕文成曲 骆 津等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

107. 渔 村 夕 照

1 = C

广州市





(吕文成曲 陈添寿等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

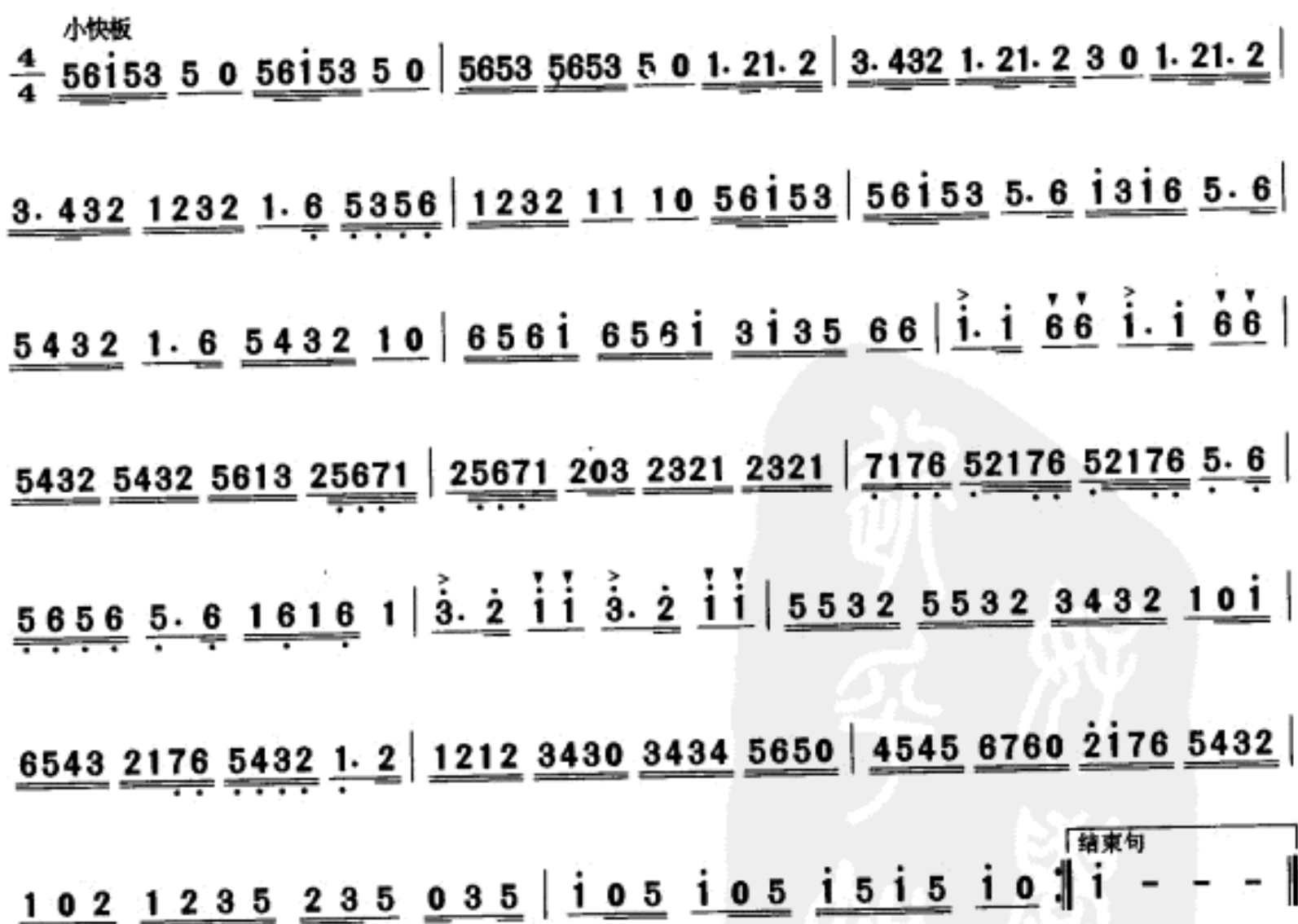
李志成记谱)

说明: 此曲原有何大傻等人演奏的音响资料, 见20世纪30年代和声唱片公司唱片号S352137。现根据广东省民间音乐研究室所采录的音响资料重新记谱。此曲用喉管领奏, 其他乐器可用二弦、琵琶、二胡、三弦、笛子、中阮等。

108. 滚 绣 球

广州市

1 = C



(吕文成曲 广东省民间音乐研究室采录)

109. 剪 春 罗

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板

0 03 22 03 | 2321 7171 2321 7171 | 22 03 22 03 | 2321 7171 2321 7176 |

5 5 7 1 7 6 5 5 0 5 | 4 5 2 4 5 5 | 0 1 7 6 5 5. 6 |

mf

5 5 5 5 3 2. 3 2 3 2 1 | 7 1 7 1 7 1 2. 3 2 6 | 5 5 5 5 3 3 2 2 1 1. 2 |

p

1 1 2 4 5 1 1 2 4 5 | 1 1 0 2 1 1 1 1 6 | 5 5 0 7 6 2 6 2 6 5 | 4 5. 6 4 5 2 4 |

f

5. 0 6 5 5 6 5 6 5 4 | 3 4 3 4 5 6 5 4 3 4 3 4 5 5 | 0 6 5 5 6 5 6 5 4 3 4 3 4 |

mf

5 6 5 4 3 4 3 2 1 1 4 3 4 3 2 | 1 1 0 1 6 5 5 0 5 1 | 2 2 0 2 4 5 4 2 5 | 2 5 2 4 5 0 3 2 2 |

0 7 1 2 5 0 7 1 2. 3 | 2 5 0 5 4 2 5 4 5 2 4 | 5 5 0 5 4 0 5 6 0 5 | 4. 0 5 4 0 5 4 0 2 |

p

1 1 0 2 1 1 1 1 6 | 5 5 0 7 1 2 2 3 2 1 7 1 | 5 5 5 5 2 1. 2 7 1 2 4 | 1 - - ||

(吕文成曲 广东省民间音乐研究室采录)

110. 烛 影 摇 红

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板稍慢

0 03 223 2226 | 556 5532 112 1253 | 22 032 12 1276 | 556 11 6165 3561 |

mf

55 076 55 5643 | 226 5761 2 23532 | 723 7276 556 1216 | 5 506 5612 1. 2 |

12 35 0. 6 565. 3 | 2643 5. 6 565 035 | 226 5367 2. 3 2354 | 3432 7235 2 2 |

$\dot{6}\dot{3}0\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}0\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}5\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}5$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}5$ $\dot{3}5\dot{7}\dot{6}$ | 55 $0\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $0\dot{3}\dot{5}$ |
p *mf* *p*

$\dot{2}\dot{2}$ $0\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ $0\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}$ $0\dot{3}$ $\dot{2}5$ $4\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ | 1 - - ||
mf 结束句

$\dot{1}\dot{1}$ $0\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}0\dot{3}$ | 5.6 $5\dot{6}5$ $0\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{1}0\dot{3}$ 5.6 $5\dot{6}5\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}5$ |

$0\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}6$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}5\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{7}$ | $\dot{6}\dot{3}5\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $0\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{7}\dot{6}5$ |

$\dot{1}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{1}0\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $0\dot{6}\dot{1}$ | $5\dot{2}$ $\dot{3}0\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $0\dot{6}5$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}$ |
f

$5\dot{5}$ $\dot{2}\dot{6}4\dot{3}$ 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ $4\dot{3}$ $\dot{2}.7$ | $\dot{6}\dot{1}$ $0\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{2}$ $0\dot{3}5$ |
mf

$\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{2}$ $\dot{3}5$ $\dot{3}5\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{3}5\dot{6}$ | $1.$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ ||
D.S.

(吕文成曲 吕文成、宋郁文、麦少峰、陈 绍、钱大叔演奏)

说明：此曲乐谱见1934年版沈允升编著《弦歌中西合谱》第四集。音响见新月公司唱片号114-A。

111. 落 花 天

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板稍快
 0 $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}.\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{4}\dot{4}5$ $\dot{3}5\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ |

||: $\dot{2}\dot{5}4$ $\dot{3}.\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}4$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}5\dot{6}5$ | $\dot{3}5$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}5\dot{6}5$ |

$\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}5$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}5\dot{6}5$ $\dot{3}5$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{7}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}.\dot{3}$ |

$\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{1}$ $5 -$ | $7\dot{6}\dot{1}$ $-$ | $7\dot{6}5$ $\dot{5}.\dot{6}\dot{7}\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{4}5$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}5$ |

$\dot{3}5\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}5$ $0\dot{3}5$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $0\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}5$ $0\dot{6}5$ $4\dot{2}$ | $\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ 5 $\dot{6}5$ $\dot{3}\dot{1}$ |

6 5 3 2 5 6 5 0 3 5 6 i | 5 6 4 5 3 2 1 2 3 5 2 3 5 4 | 3 4 3 2 1 5 1 7 6 5 6 5 |

0 1 2 5 3 5 2 7 6 5 6 5 | 0 i 2 3 5 2 0 6 i | 5 6 3 5 2 3 1 2 0 6 |

6 5 i. 3 2 | 2 3 5 1 1 0 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 4 3 2 1. 3 i i 6 |

5 5 6 4 2 4 6 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 1 1 3 6 1 | 1 2 3 5 2 3 5 1 i |

(吕文成曲 吕文成、陈 绍、黎宝铭、罗汉宗演奏)

新月唱片公司录音)

112. 寒 江 月

广州市

1 = C

行板

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 i 3 5 7 | 6 - 6 5 i 6 5 4 3 | 2 0 3 5 2 2 3 1 | 6 1 1 2 3 7 6 |

5 3 5 i 3 5 3 5 6 i 5 | 5 0 1 1 7 6 1 | 2 5 3 5 6 i 5 6 1 2 |

2 0 5 3 | 2 1 2 3 1 i 2 3 7 6 i | 5 3 5 i 3 5 3 5 6 i 5 | 5 0 3 5 2 3 1 7 |

6 1 1. 3 2 3 1 2 | 3 0 6 5 3 2 3 5 6 3 | 5 0 i 6 i 6 i 6 5 | 3 5 i 7 6 5 3 5 |

2 2 2 2 | 6 6 6 i 5 5 5 6 4 4 4 5 3 3 3 5 | 2 5 3 5 3 2 1 1 3 2 1 2 3 | 1 - i 2 i 2 3 |

i. 3 2 i 2 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 i 6 i 5 6 2 7 | 6 2 7 6 2 3 5 7 6 | 6 0 i i 7 6 i 2 3 |

i 0 3 5 2 3 1 6 1 2 | 3 0 6 i 5 5 6 3 | 5 5 6 7 6 2 3 5 6 | 6 0 6 i 5 2 3 |

i - i 6 i 2 3 | 5 3 5 i 3 5 3 5 6 i 5 | 0 5 5 3 3 2 2 3 | 1 6 i 3 2 i 6 i 5 6 i |

5 0 7 6 5 7 6 5 | 5 0 7 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 1 | 2 3 1 6 1. 2 3 5 2 | 2 $\dot{1}$ 3. 5 6 6 $\dot{1}$ |

5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 | 2 2 1 7 6 1 2 | 3 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 |

2 0 2 2 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 3 7 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 $\dot{1}$ 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 ||

(吕文成曲 甘尚时、陈添寿、沈伟、李时成、黄家齐等演奏
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

113. 满园春色

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ || 5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 | 6. 3 2 1 1 2 3 2 1 2 |

3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ 3 5 2 3 5 | 5 5 5 5 3 5 | 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 5 |

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{5}$. $\dot{5}$ 3 1 $\dot{5}$. $\dot{5}$ 3 1 | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 6. 6 7 6 | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 6. 6 7 6 |

5 $\dot{1}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2. 3 | 1 2 3 2 3 5 3 6 5 6 | 1 1 1 6. $\dot{1}$ 6 5 3 2 |

5 5 3 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 1 1 2 3 5 1 0 6 | 5. 6 1. 2 3. 5 3. 2 |

1. 6 1 0 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 2 1 2 3. 5 2 |

1 2 3 2 1 6 1 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | 2 1 1 1 2 3 5 3 5 3 2 |

1 2 3 5 2 3 2 1 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 6 5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - ||

(吕文成曲 广州音专民乐队演奏 黄锦培采录)

114. 花香衬马蹄

广州市

1 = C

中板 合

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 35 | 6 - 5 $\dot{1}$ 65642 | 3. 65 335 66 | 7 11 3432 127 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 35 6 |

1327 6343217 1712 | 3. 4 3. 56 $\dot{1}$ 5653 2343 | 5 53532 1 71 | 2. 7 6367 235 2 |

弹拨乐器

中音弦乐器

加入高胡

合

2 3235 6 5653 | 2 3235 6 5635 | 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 1. 56 5 $\dot{1}$ 0603 |

弹拨乐器

合

\parallel 5 065 4. 5 656 $\dot{1}$ | 5 5. 6 5522 6655 | 3. 532 1. 235 2. $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ 2 |

喉管与弹拨乐器

高胡、二胡

2 2 6 6 3 3 2 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 5 6. 5 | 6 7 6 3 2 1. 7 6 1 |

笛子与弹拨乐器

2. 3 55 32 $\dot{1}$ 2. 7 | 67 2. 3 26 43 | 5. $\dot{1}$ 656 $\dot{1}$ 56 $\dot{1}$ 5 | 5612 3532 1. 6 5. 6 |

突慢

1. 6 5. 6 13 2123 | 1. 121 16 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 0603 | 2. 12 1. 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 35 | 6 - 0 0 ||

(吕文成曲 广东省民间音乐研究室采录)

说明：此曲初见于1930年陈德钜、李云山的手抄本，在流传中有所变化。音响见歌林唱片公司28期唱片。

115. 过江龙

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 0 032 72 5657 | 232 027 6 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ | 12 $\dot{1}$ 032 72 5657 |

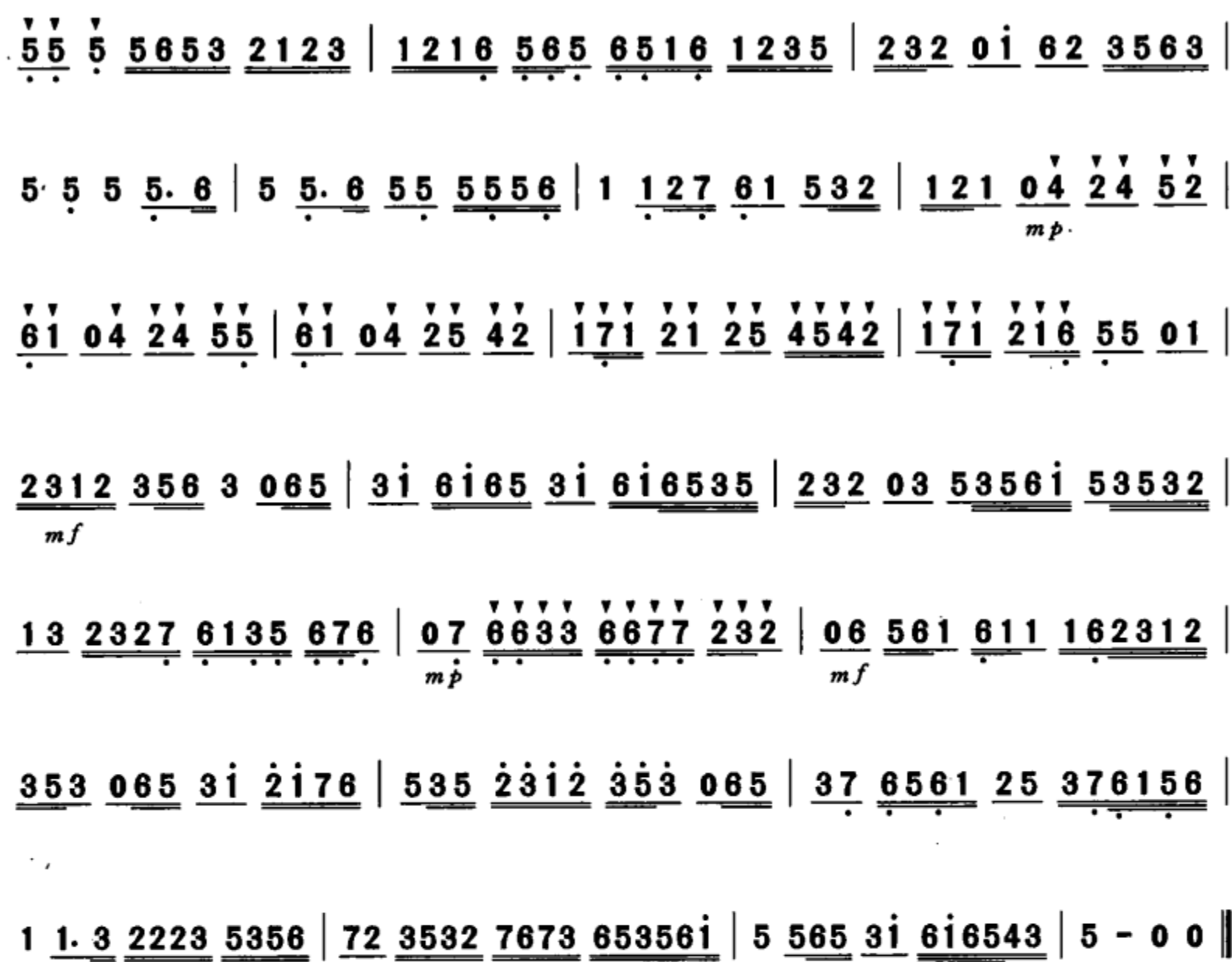
mf

232 027 61 532 | 121 032 723 657 | 27 2723 5 523 |

16 51 2356 305 | 356 $\dot{1}$ 6532 127 6. 7 67 | 02 3532 72 657 |

235 7673 212 023 | 7776 565 123 $\dot{1}$ 6 565 | 065 265 4564 5 |

57 6123 51 564 | 565 506 517 $\dot{1}$ 517 $\dot{1}$ | 22 203 217 $\dot{1}$ 217 $\dot{1}$ |



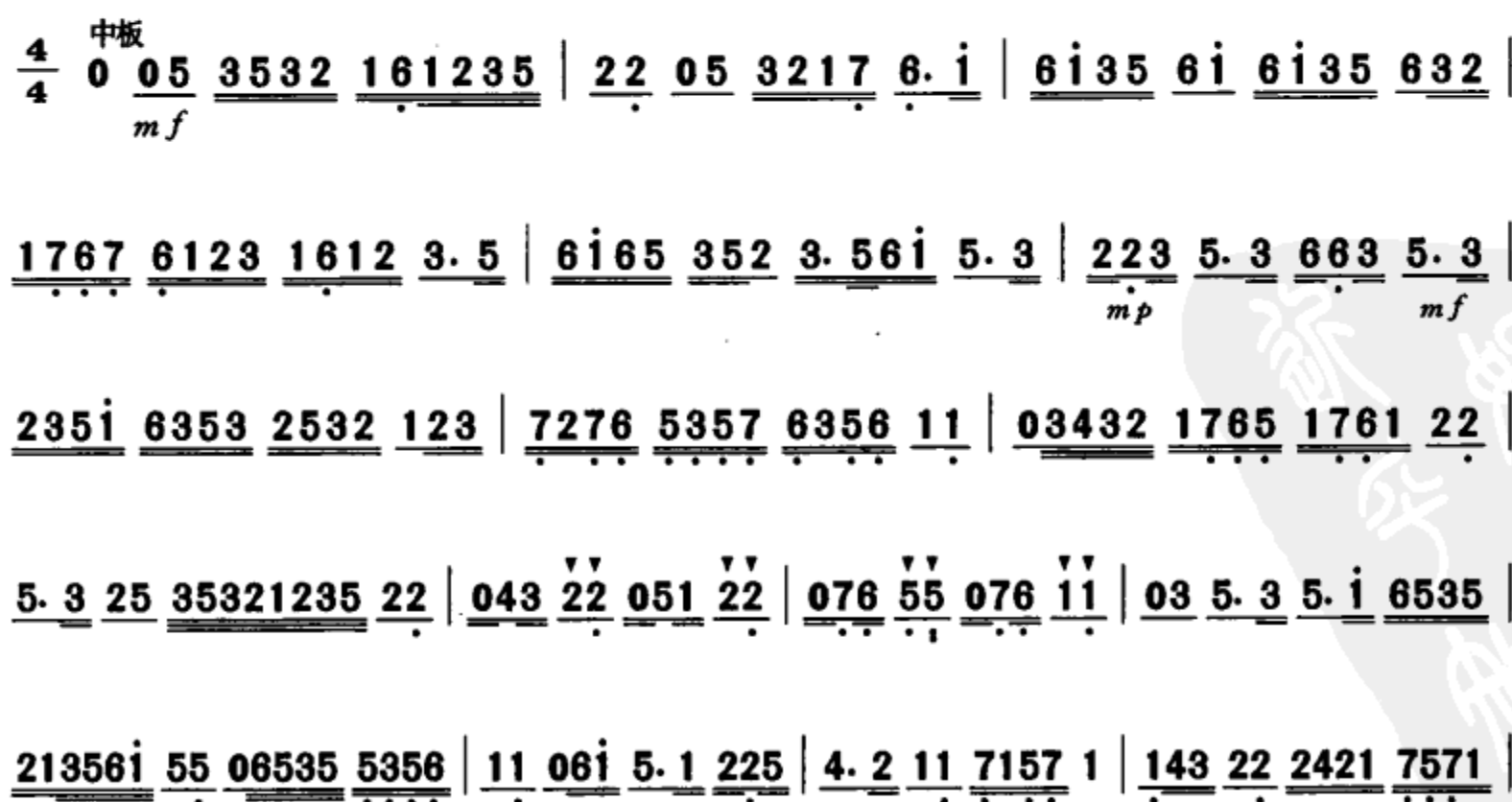
(吕文成曲 广东省民间音乐研究室采录)

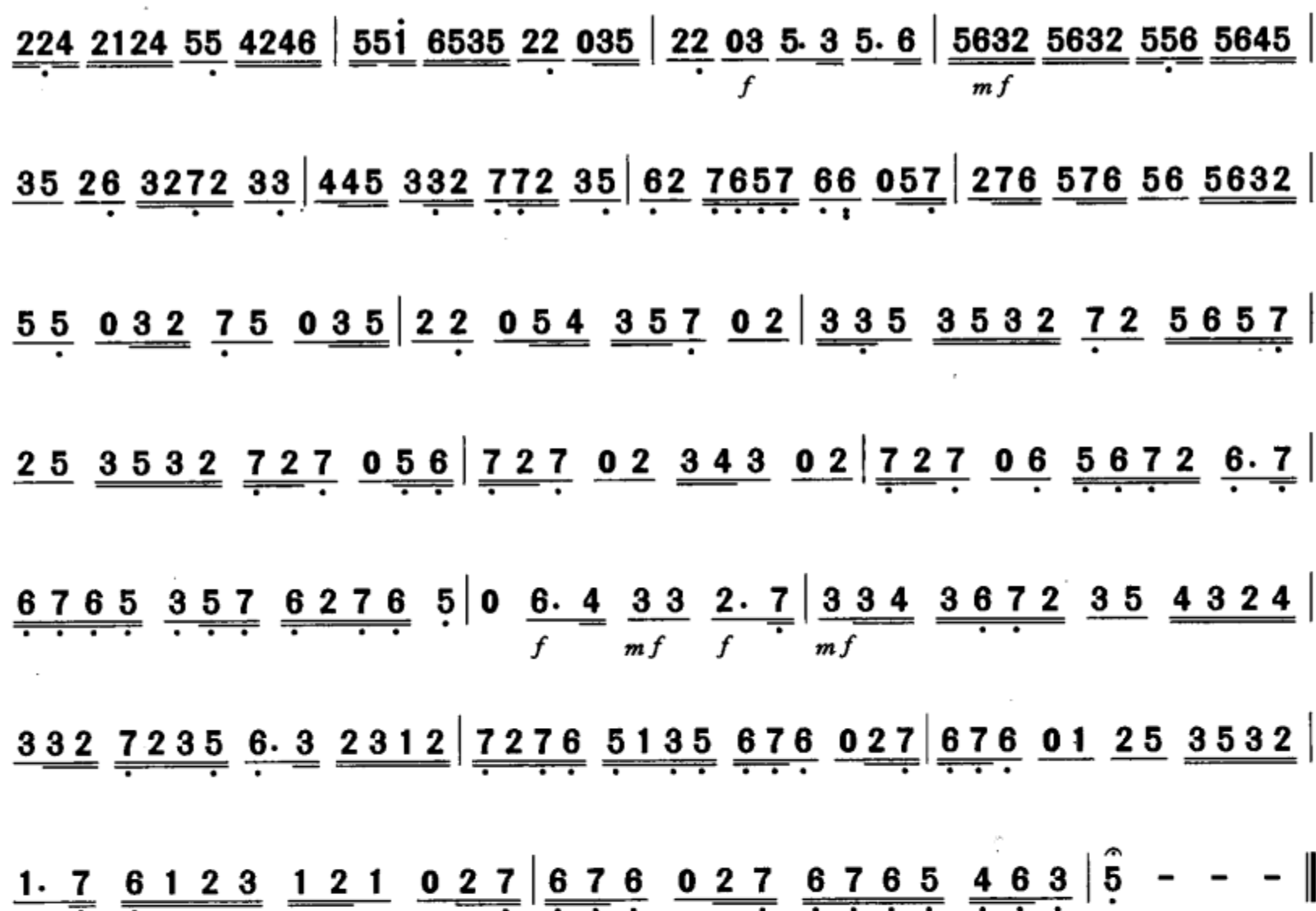
116. 月 影 寒 梅

广州市

1 = G

中板

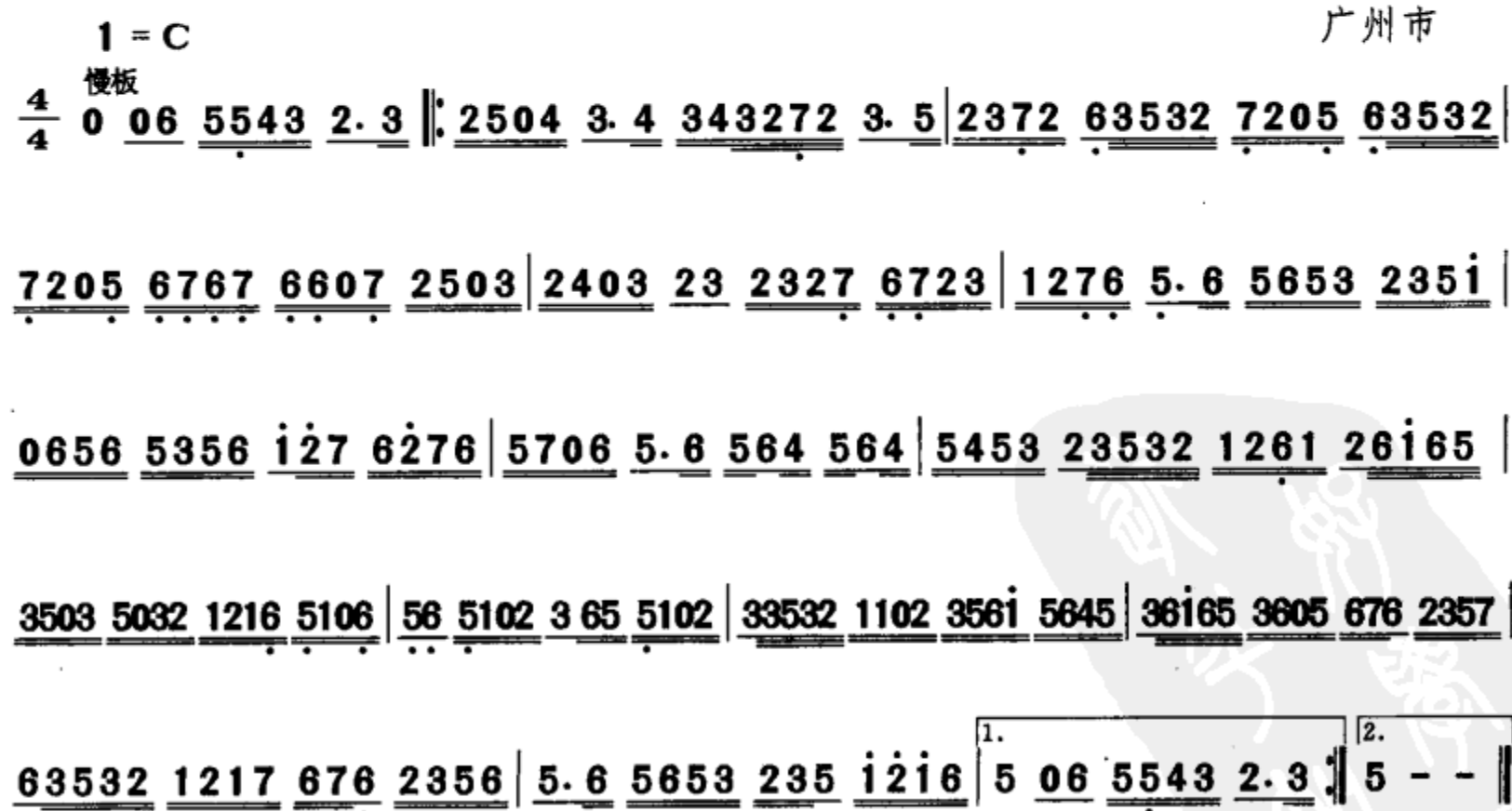




(吕文成曲 广东省民间音乐研究室采录)

117. 诉 情

广州市



(吕文成曲 吕文成、何大俊、罗耀宗、谭沛钧、谭伯叶演奏)

百代唱片公司录音)

118. 风·动 帘 铃

(又名《满帆风》)

广州市

1 = G

小快板

$\frac{4}{4}$ 7 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5. 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 1 2 3 3 |

mf

3 $\overset{v}{7}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5. 6 | 3 5 3 2 1 $\dot{1}$ | 1 $\overset{v}{3}$ 2 1. 2 |

5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2. 3 | 2 3 2 7 6. $\dot{7}$ | 6 7 2 0 5 | 3 5 3 2 7 2 3 5 |

7 6 5 6 7. 2 3 2 | 7 5 7 5 0 2 | 3 4 2 3 5 6 | 7 6 5 6 7. 2 |

7 6 5 6 7 6 6 | 0 7 6 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 2 1 3 $\dot{2}$ - |

2 6 2 6 0 4 | 5. 3 5 6 4 3 | 2 $\overset{v}{4}$ 3 2 4 3 | 2 3 5 0 6 |

mp

5. 6 7 2 6 7 6 5 | 4 6 4 3 5 5 | 3. 6 5 5 | 3 6 2 3 5 3 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 | 3 5 6 1 5 5. 6 | 5 5 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | 1 6 1 3 $\dot{2}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 1 6 1 5 - | 0 $\overset{v}{7}$ $\overset{v}{6}$ $\overset{v}{5}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{v}{2}$ | $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{3}$ $\overset{v}{2}$ $\overset{v}{1}$ 7 6 |

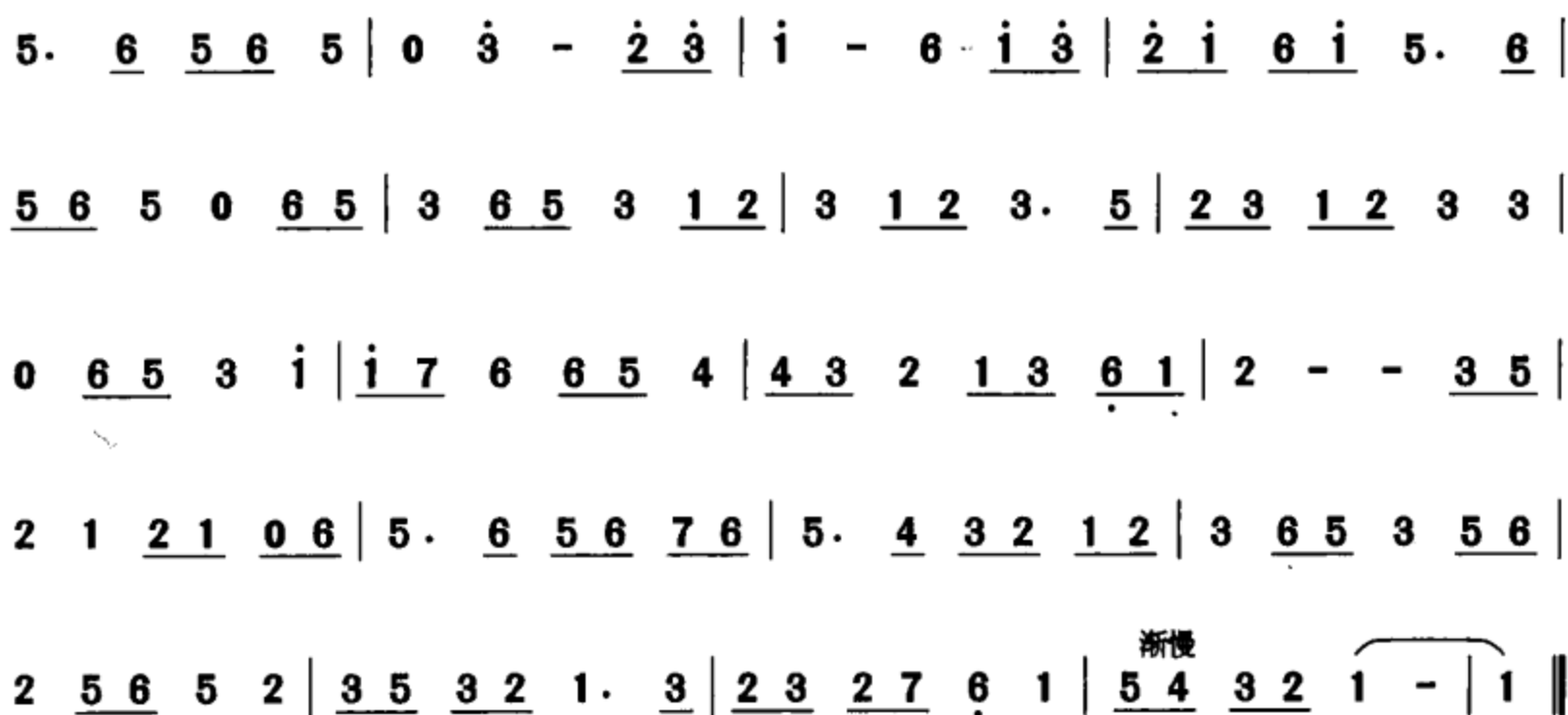
f

5 3 6 5 6 2 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 1 6 5 3 5 7 6 | 5 6 4 3 5 - |

5 2 3 1 $\dot{1}$ | 1 1 2 3 3 6 | 5 6 1 5 1 5 2 | 3 6 5 2 3 - |

p

0 6 1 5 2 | 5 2 3 5 6 2 7 | 6 5 6 0 6 1 | 5 2 3 5 6 1 |



(吕文成曲 甘尚时、何浪萍、陈添寿、黄鼎世、黎浩明、黄金成、
汤凯旋、黄家齐演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

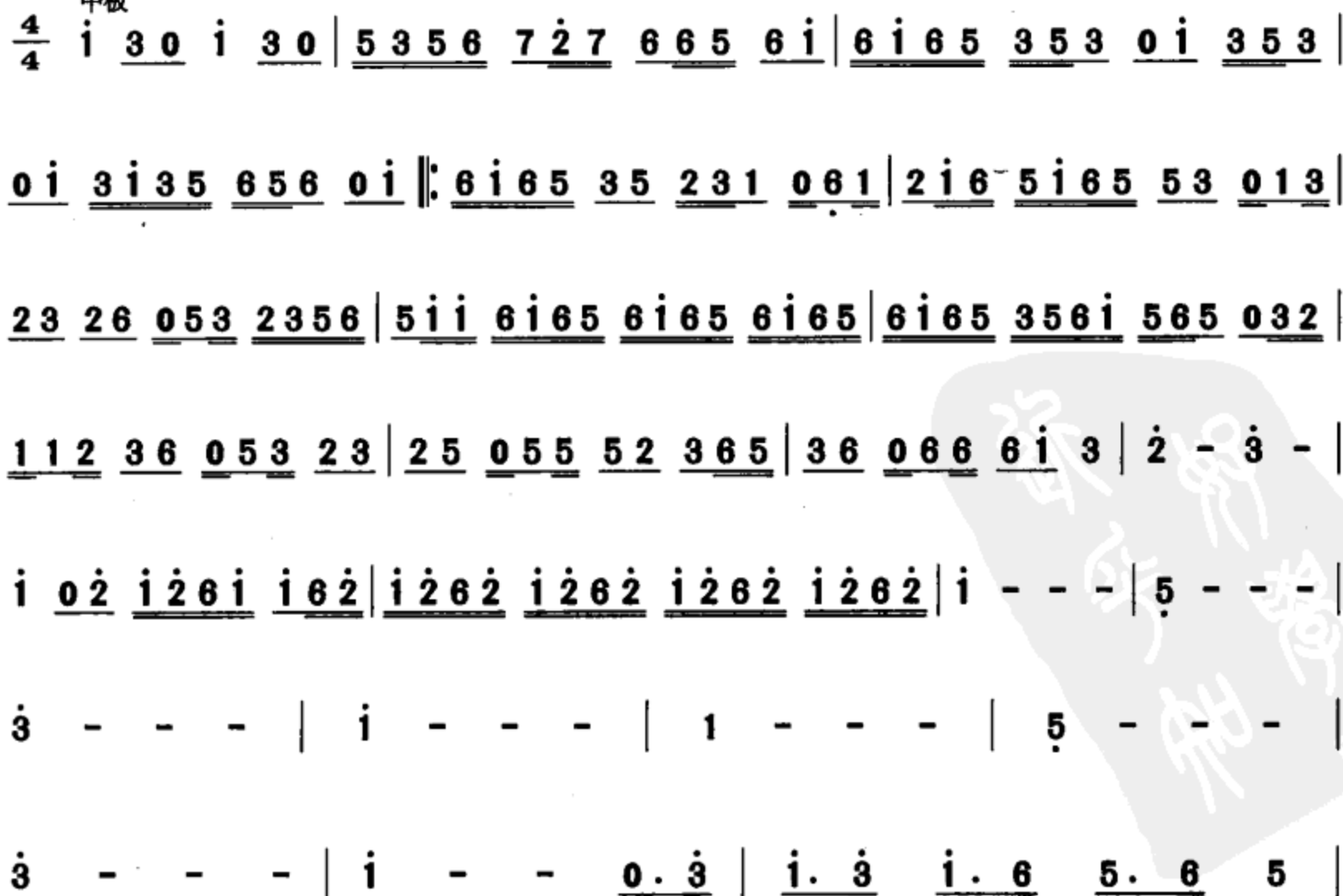
说明:乐器定音:高胡 $15=g^1d^2$ 、二胡 $52=d^1a^1$ 、中胡 $15=g d^1$ 、大阮 $5152=D G d a$ 、三弦 $151=G d g$ 、秦琴 $151=g d^1 g^1$ 、
笛子筒音作 $1=g^1$ 、扬琴 $G-g^2$ 。

119. 百 鸟 朝 凤

广州市

1 = G

中板



3̣. 5 3̣2̣1̣6 51̣1̣ | 6536 577 6535 621 | 2363 565 3653 216 |

1235 031 216 2535 | 2516 2575 2.3 2321 | 2 06 5.6 5.1 |

2.1 2 65 065 | 1̣3 53̣5 3̣2̣1̣6 51̣3̣ | 51̣63 335 1̣1̣5 335 |

2̣ 3̣. 2̣1̣02̣ | ^{1.} 1̣2̣62̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣. 1̣ | ^{2.} 1̣2̣62̣ 1̣2̣3̣2̣ 1̣^ - (仿鸟鸣叫声) ||

(吕文成曲 冯 华等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

120. 普 天 同 庆

广州市

1 = C

小快板

||: $\frac{4}{4}$ 1̣ 3 5.6.1̣ | 56 53 6 6 | 06 061̣ 561̣ 52 | 33 061̣ 561̣ 52 |

5 05 05 05 | 223 43 02 1.2 | 31 235 1 1 | 5 5 1̣ 1̣ |

7 1̣ 71̣ 06 | 5 065 35 65 | 356 77 05 3 | 056 77 05 2̣ |

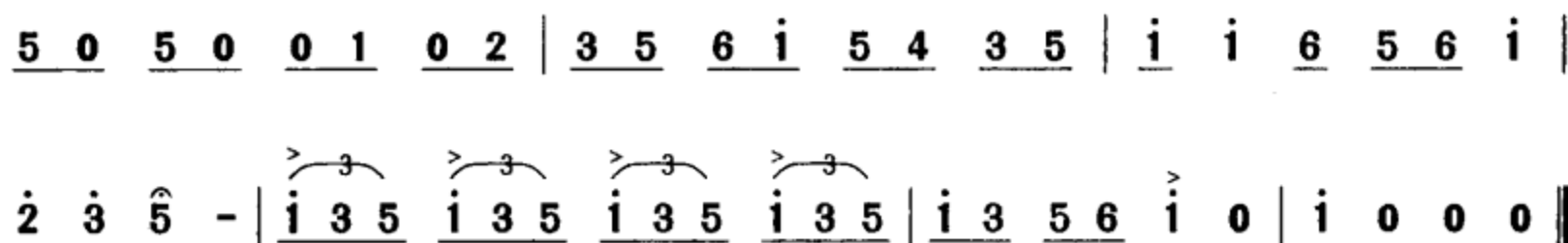
0 3̣ 2̣ 1̣.3̣ 2̣1̣ | 02̣ 7 07 07 | 1̣ 7 1̣7 1̣6 | 535 25 23 5 |

5 07 6757 65 | 6757 65 33 05 | 1̣ - 7 - | 66 01̣ 5 5.6 |

1̣3 535 1̣3 5.6 | 45 32 1 02 | 31 235 1 0 | 5 061̣ 5 3 |

0 56 1̣1̣ 1̣5 35 | 1̣7 65 1̣.2̣ 3̣3̣ | 04 03 2123 506 |

506 50 5.6 54 | 34 5 5̣ - | 3̣ - 2̣3̣ 2̣1̣ | 67 65 35 3561̣ |



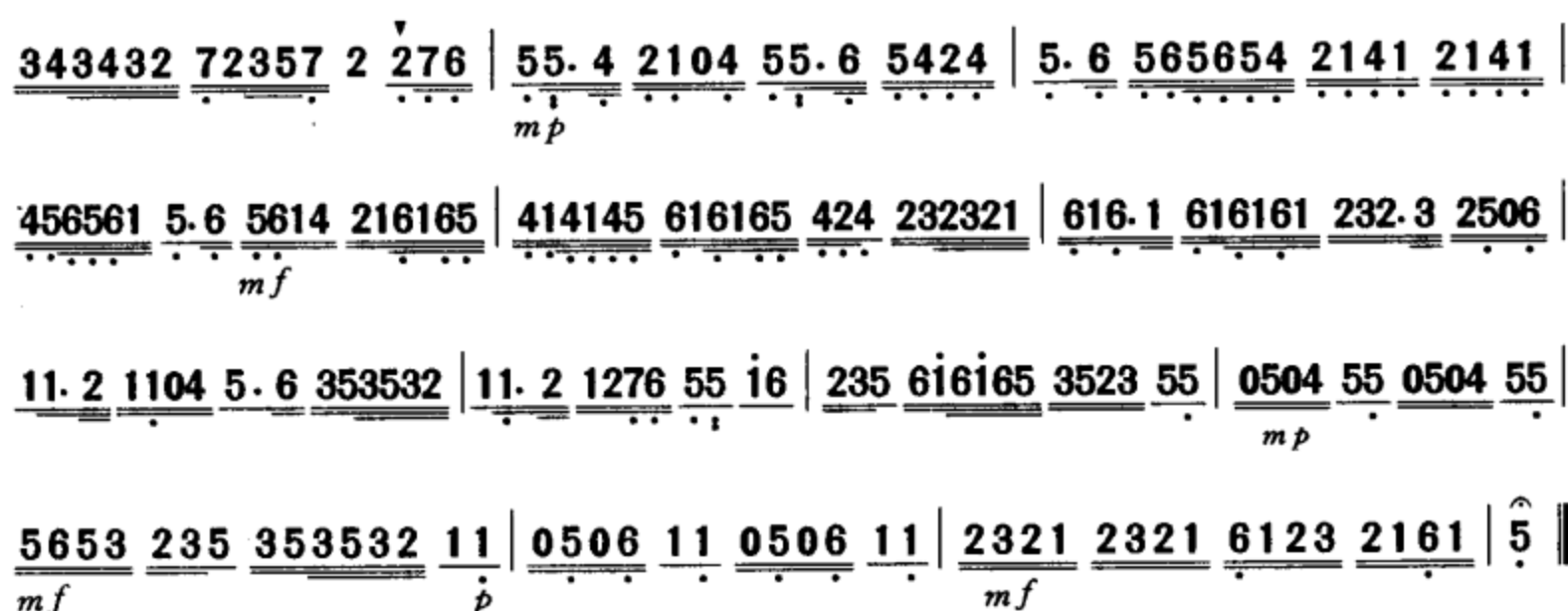
(吕文成曲 广州民间音乐团演奏
广东省民间音乐研究室采录)

121. 银 河 会

1 = C

广州市



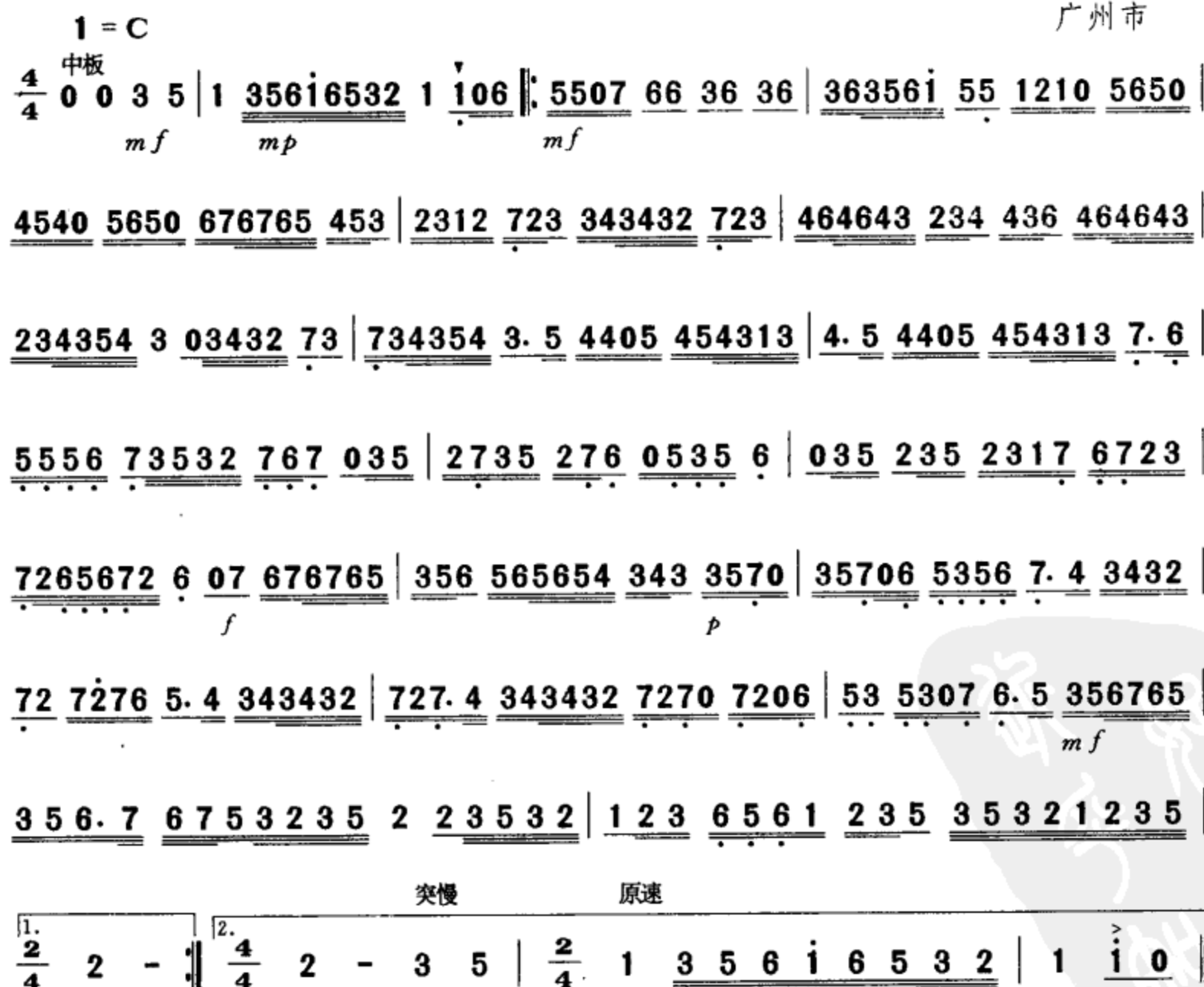


(吕文成曲 姚 朝、黄观强、李灿祥、陈 发、王启文等演奏)

广东省民间音乐研究室采录)

122. 岐 山 凤

广州市



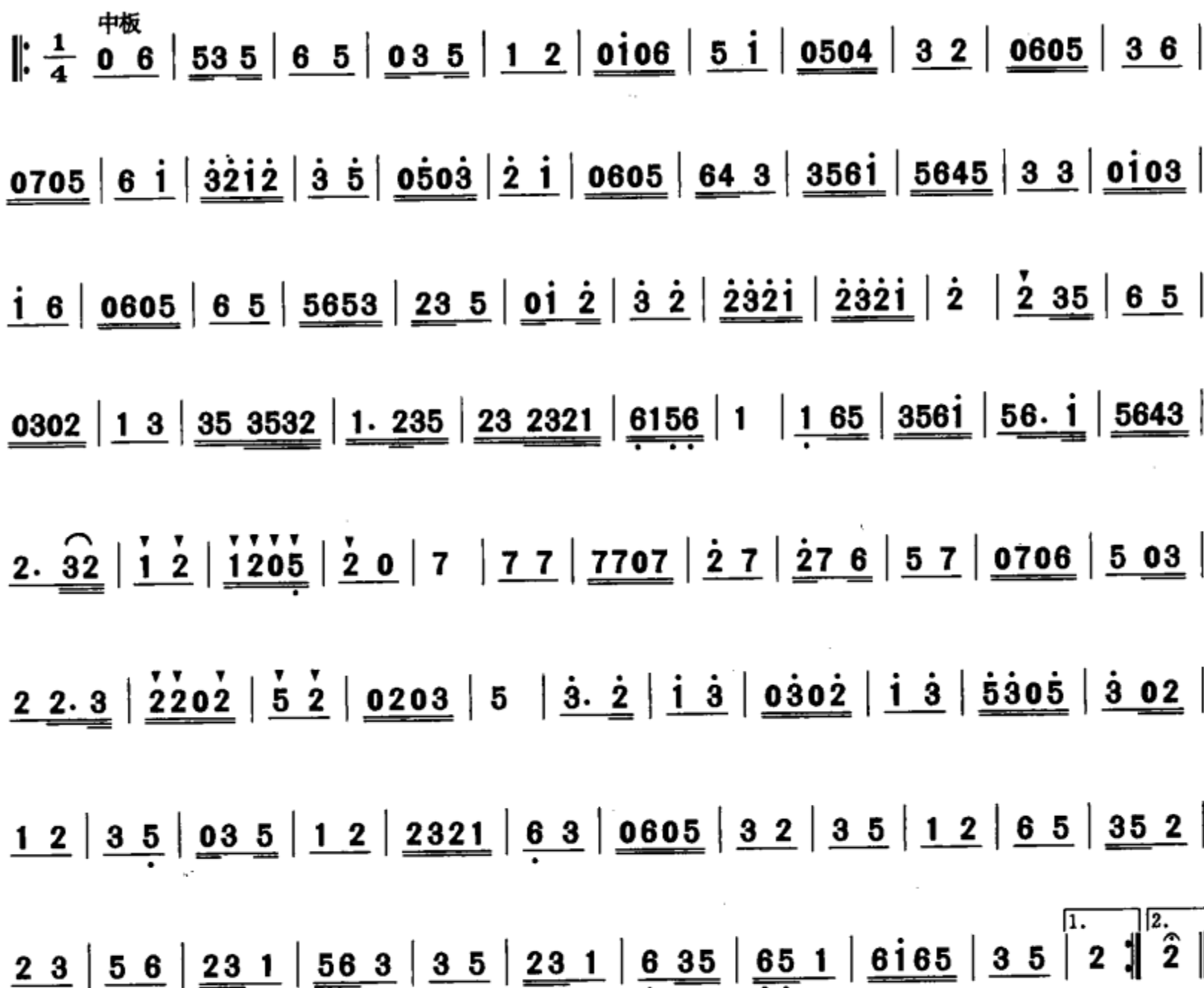
(吕文成曲 姚 朝、黄观强、李灿祥、陈 发、王启文等演奏)

广东省民间音乐研究室采录)

123. 东风第一枝

广州市

1 = C



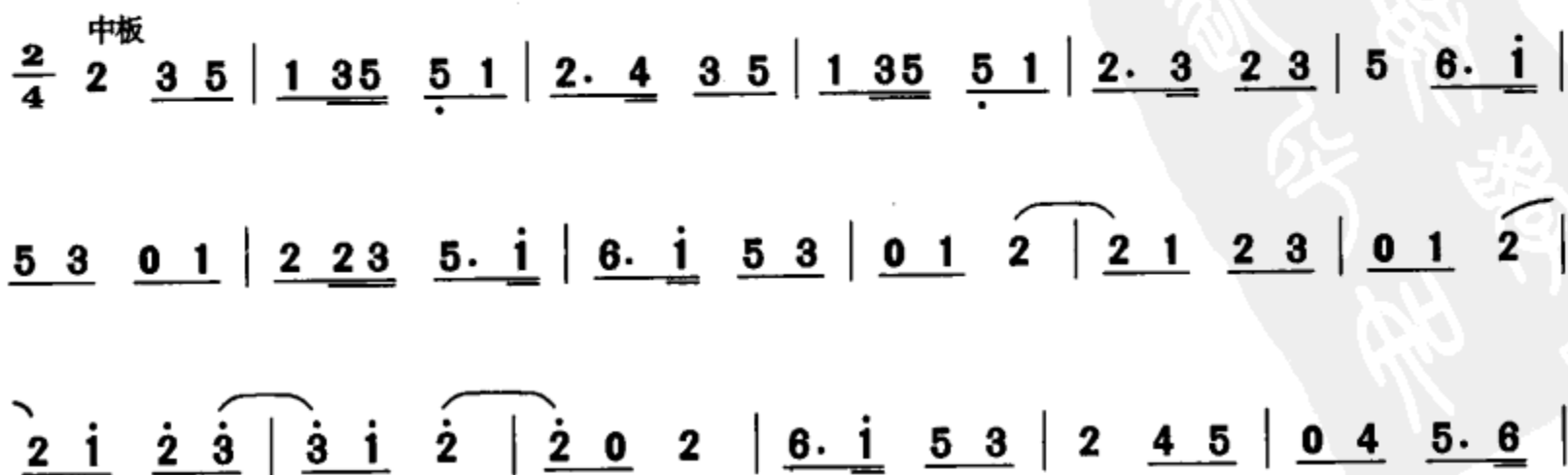
(吕文成曲 广州音乐学院民乐队演奏)

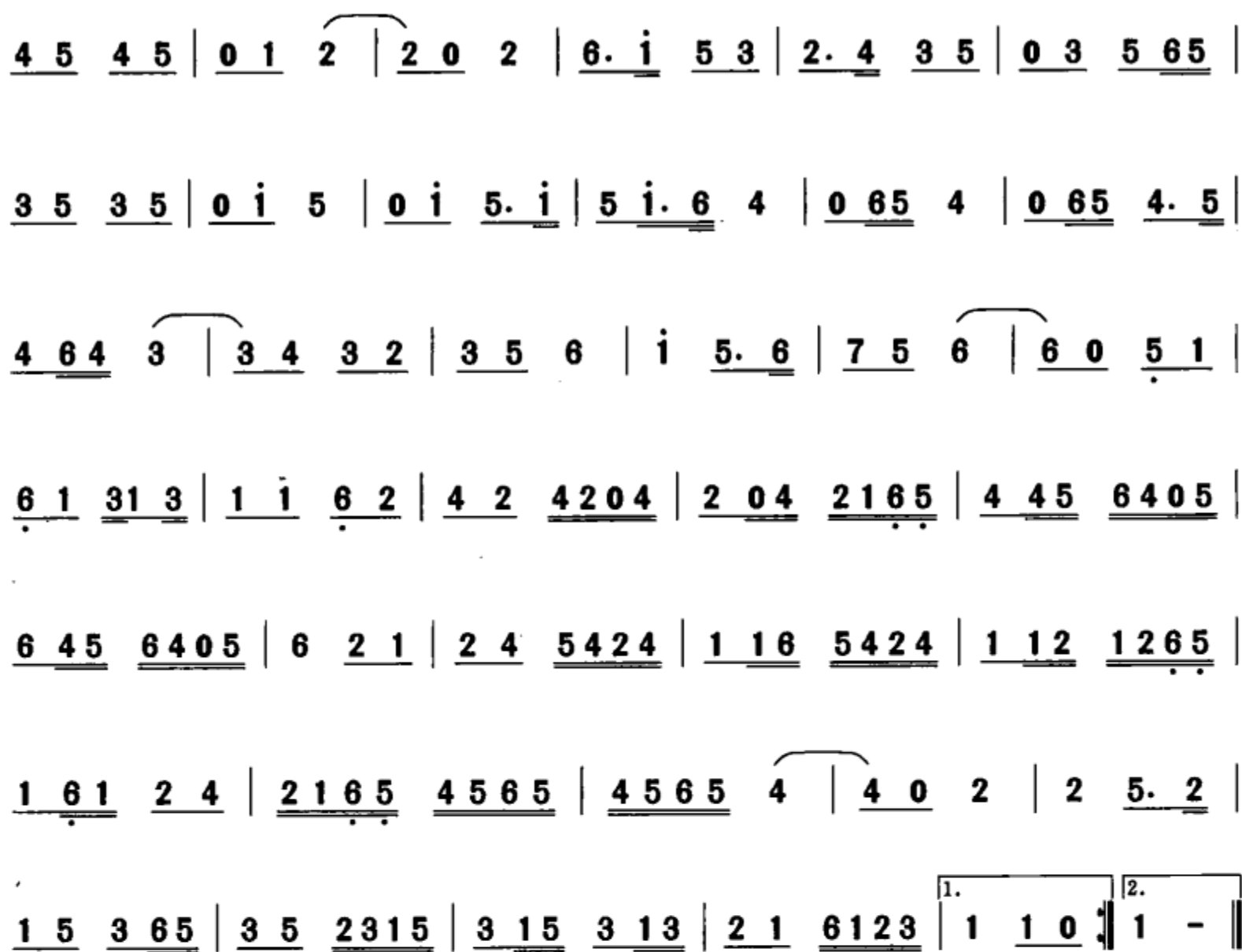
广东省民间音乐研究室采录)

124. 飘 飘 红

广州市

1 = C



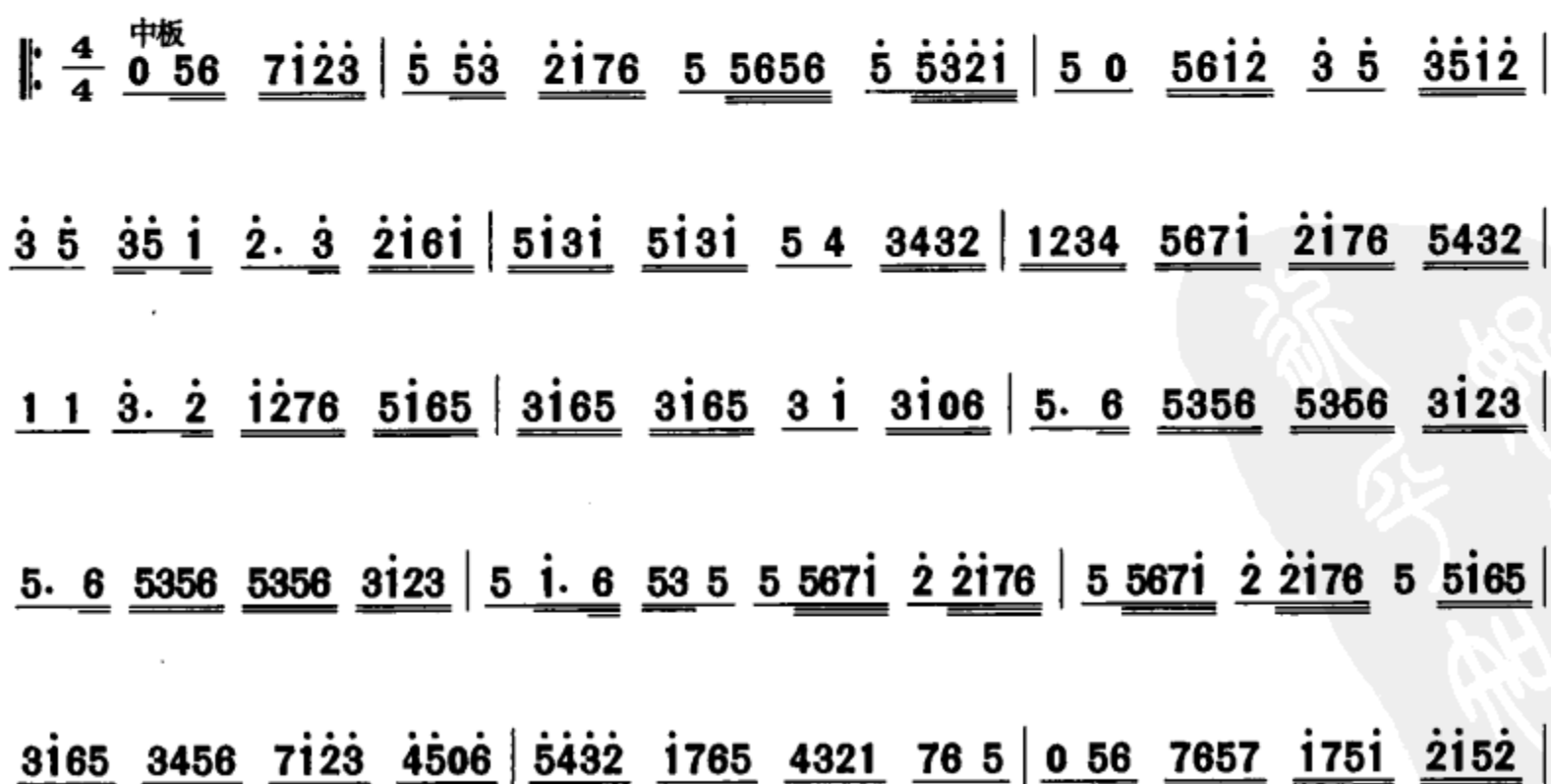


(吕文成曲 广州音乐学院民乐队演奏
广东省民间音乐研究室采录)

125. 双龙戏珠

1 = G

广州市



3̣2̣5̣3̣ 4̣3̣5̣4̣ 5̣ 5̣ 0 5̣4̣ | 5̣4̣5̣3̣ 4̣3̣5̣2̣ 3̣2̣5̣1̣ 2̣1̣5̣7̣ | 1̣7̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ 5̣ 5̣6̣ 7̣6̣5̣7̣ |

1̣7̣5̣1̣ 2̣1̣5̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 4̣3̣5̣4̣ | 5̣ 5̣ 0 5̣4̣ 5̣4̣5̣3̣ 4̣3̣5̣2̣ | 3̣2̣5̣1̣ 2̣1̣5̣7̣ 1̣7̣5̣6̣ 7̣6̣ 5̣ |

5 1̣2̣3̣4̣ 5̣ 5̣ 1̣2̣3̣4̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣5̣4̣ 5̣6̣5̣4̣ 5̣ 5̣ | 5̣6̣5̣4̣ 5̣6̣5̣4̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 7̣ 6̣1̣ 5̣ ||

$\frac{2}{4}$ 0 6 5 3 | 5 3̣5̣ 1̣ 5̣ | 0 1̣ 5 3̣ | 5 6̣1̣ 5 1̣ | 3 1̣ 5 1̣ |

4 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 5̣ 5̣6̣7̣1̣ | 2̣ 2̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ |

2̣. 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ | 5̣. 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 5̣6̣7̣1̣ | 3̣ 2̣1̣7̣6̣ | 5̣ 5̣6̣7̣1̣ |

渐慢

3̣ 5̣ 3̣1̣7̣6̣ | 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 3̣ 1̣ 6̣1̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣3̣ 1̣2̣6̣1̣ | 5̣ - ||

(吕文成曲 吕文成等人演奏 大中华唱片公司录音)

126. 秋 水 芙 蓉

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板 0 0 6̣5̣ || 3̣ 1̣. 6̣ 5̣1̣6̣5̣ | 3̣. 5̣3̣5̣ 3̣. 5̣3̣5̣ | 7̣2̣ 6̣ 3̣2̣7̣2̣ | 3̣. 5̣ 3̣. 5̣3̣. 5̣ |

6̣. 7̣6̣1̣ 2̣. 3̣2̣3̣7̣ | 6̣. 7̣6̣5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 3̣6̣5̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 0̣3̣0̣2̣ 1̣6̣ 2̣ |

5̣6̣5̣3̣ 2̣6̣. 5̣ | 0̣3̣0̣2̣ 1̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 0̣6̣0̣1̣ | 5̣6̣3̣2̣ 5̣ 5̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ |

0̣6̣0̣5̣ 3̣5̣ 3̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣6̣ 5̣ | 0̣3̣0̣2̣ 1̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣ 1̣ | 0̣3̣0̣6̣ 5̣ 5̣ |

1̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 0̣5̣0̣6̣ 5̣ 5̣. 6̣ | 4̣5̣4̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 0̣3̣0̣2̣ 1̣ 1̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣3̣ 1̣ |

0 6 0 1̇ 5. 6 | 5 6 5 3 5 5 | 6 1̇ 6 5 3 3 | 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 5 5 |

0 3 2 3 5 5 | 0 4 0 3 2 2 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 2. 3 4 5 | 3 2 1 6 2 2 | 0 5 0 6 1̇ 1̇. 7 |

6 1̇ 2 6 1 1 | 6. 1̇ 5 5 3 5 | 6 1̇ 5̇ 6 3 5 | 2 2. 3 | 5 6 1̇ 5 6 5 3 2 6 5 |

0 3 0 2 1 1 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 5 || 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - ||

(吕文成曲 牛巨贵、宿 英、刘焕章演奏 林 闻采录)

127. 捷 足 先 登

1 = C

广州市

快板

$\frac{4}{4}$ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 0 2̇ 1̇ | 6 1̇ 3 1̇ 6 1̇ 3 1̇ | 5 3̇. 2̇ 1̇ 6 5 3 |

1 3 5 3 1 3 5 3 || 6 1̇ 3 5 0 6 | 0 1̇ 3 5 6 1̇ | 3 5 6 1̇ 3 5 6 1̇ |

3 5 0 3 0 5 | 6 1̇ 3 5 6 1̇ | 3 5 6 1̇ 3 5 6 | 1̇ 0 3̇ 0 2̇ 1̇ |

3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 0 5̇ 0 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 7 6 5 0 3 5 |

1̇ 1̇ 5 5 3 3 5 6 | 5 0 3 4 5 1̇ 3 5 | 5 1̇ 3 5 2 1̇ 3 5 | 6 1̇ 3 2 1 0 2 |

1 5 3 2 1 0 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇. 2̇ 1̇ 0 6 | 5. 6 5. 6 5 0 5 6 | 1̇ 1̇ 5 5 3 3 1 1 |

5̇ 5̇ 0 5 0 6 | 1 1 2 3 3 4 5 5 6 1̇ 1̇ 6 | 5 5 4 3 3 2 1 1 | 3 4 3 2 1 5 1 0 5 |

1 1 2 3 6 5 0 5 6 | 1̇ 1̇ 5 5 3 3 1 1 | 5 5 3 2 1 1 || 3 4 3 2 1 5 1 0 5 |

1 1 2 3 6 5 0 5 6 | i i 5 5 3 3 1 1 | i i 5 5 3 3 1 1 |

i 5 3 1 | 5 5 3 2 | 1 - - - ||

(吕文成曲 文石彪等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

说明:此曲音响资料另见20世纪30年代和声唱片公司唱片S 351802,由吕文成、九叔等六人演奏。

128. 玉 楼 人 醉

广州市

1 = G

$\frac{4}{4}$ 慢板

0 0 0 0 2 7 | 6 1 2 3 5 7 6 1 7 6 5 1 2 | 6 1 6 5 3 5 3 0 6 1 5 6 4 5 |

3 2 3 5 6 1 7 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 6 3 6 5 5 3 5 6 1 6 5 3 2 | 5 7 6 5 3 5 6 1 3 2 1 2 3 5 |

2 3 2 0 6 1 3 2 3 5 6 5 6 1 | 2 1 3 2 1 2 3 5 2 3 1 7 6 5 4 3 | 2 1 2 0 6 1 5 2 3 5 6 1 |

5 6 4 5 3 2 3 0 6 1 5 6 2 | 3 2 3 5 6 7 6 0 1 6 1 | 5 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 5 |

2 3 5 2 5 3 2 3 5 2 3 5 | 3 2 1 6 1 6 1 2 3 1 3 | 2 1 6 1 5 6 4 6 4 3 2 3 |

5 3 5 0 6 1 3 6 3 6 5 3 | 6 5 1 2 7 6 1 2 3 1 3 || 2 2 3 1 1 3 2 2 3 1 1 |

1 2 5 3 2 3 1 2 6 0 6 1 | 5 6 4 5 3 2 3 0 5 3 2 3 |

0 5 3 2 3 0 6 5 2 3 5 6 7 6 | 0 3 2 3 1 2 1 2 6 5 | 1 2 3 1 2 6 5 3 2 3 0 6 5 |

3 5 6 1 5 6 4 3 2 3 2 1 6 1 | 5 3 2 3 5 6 1 5 0 3 | 5 3 2 3 5 6 1 5 - ||

渐慢

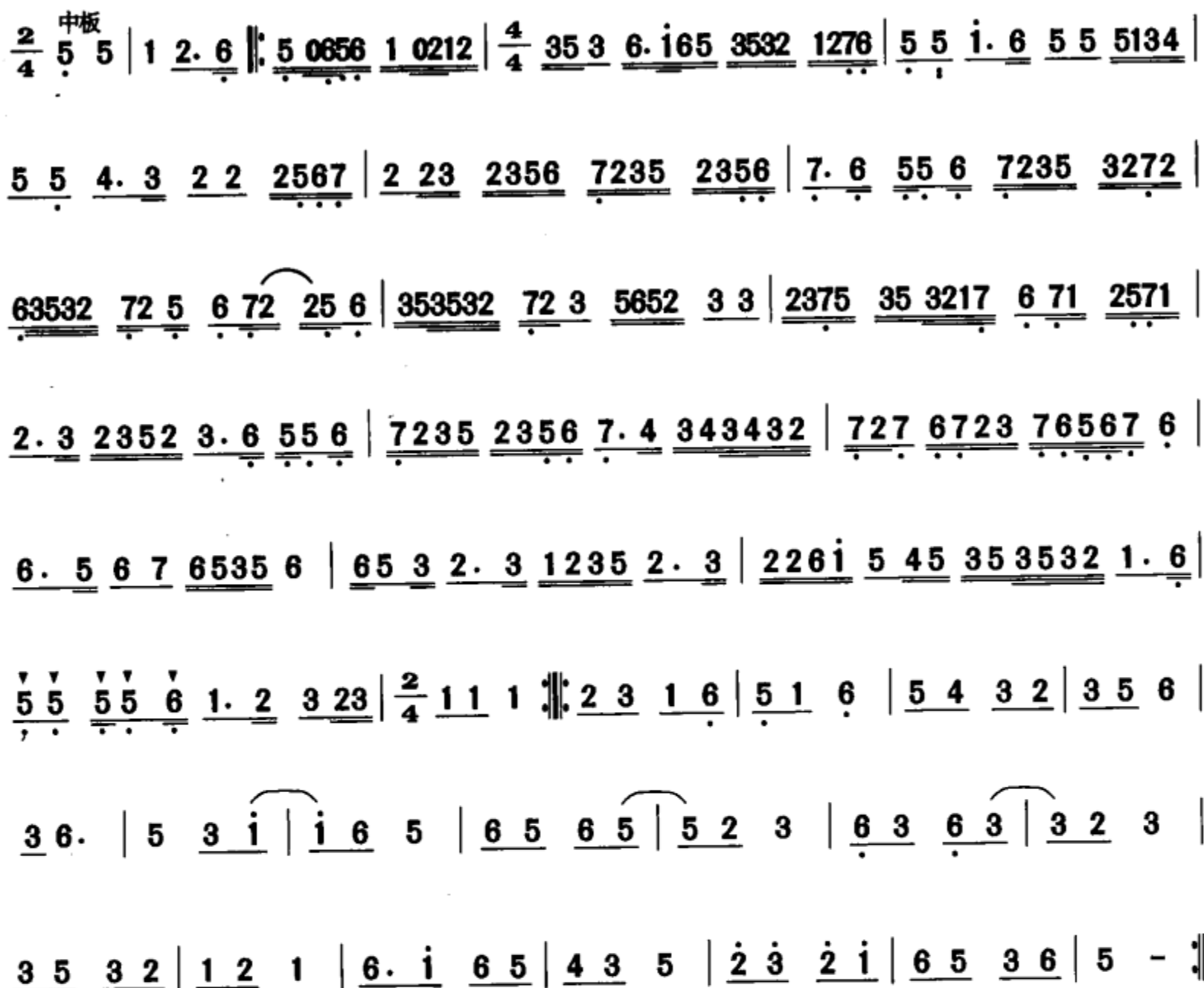
(吕文成曲 甘尚时、黄金成、李时成、黄鼎世等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

129. 风 云 会

广州市

1 = C



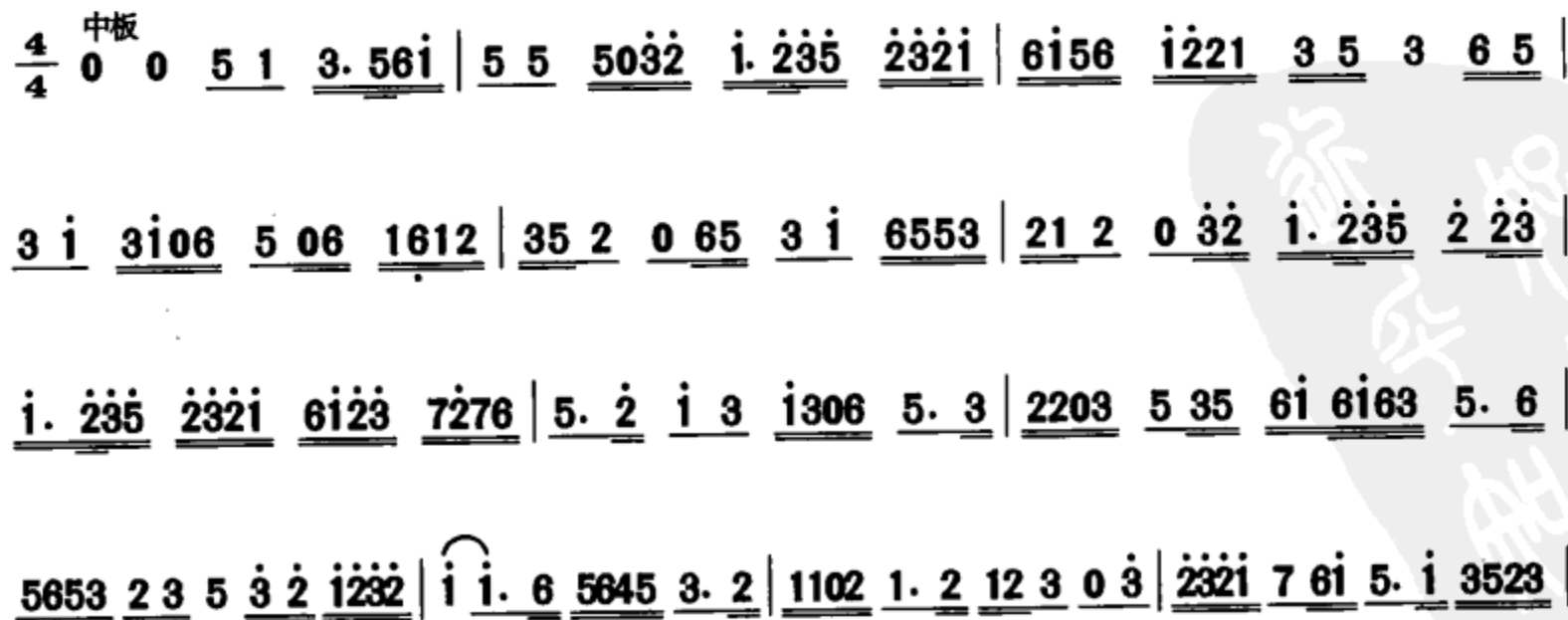
(吕文成曲 吕文成、何大傻、梁以忠、邵铁鸿演奏)

百代唱片公司录音)

130. 水 龙 吟

广州市

1 = G



53 5 0 6i 5 21 3. 56i | 5 21 3. 2 35 3 0 65 | 3 i 3i03 67 6 0 32 |

1102 3651 2. 1 2. i | 6. i 6. i 6 i 2 6 i | 5 6i 5643 2 1 2 7 |

6i 5 3 2 i. 2 i235 | 23 2 0 6i 56 2 3532 | 12 1 0 2 35 3 0 5 |

67 6 0 32 i. 2 i2 i | 0 3 2i6i 5i6i 5. i | 3235 6 72 6532 1232 | 12 1 0 7 6i 5 6i23 |

$\frac{2}{4}$ i - 转流水板 5 3 2 i i | 6 i 3 5 | 6 3 5 | 3 i 0 6 | 5 6 5 |

5 2 3523 | 1 1 0 2 | 3. 2 3 6 | 6 5 6 | 2 i 0 7 | 6. 5 3 5 |

6. 5 3 5 | 6. 5 6 i | 0 3 5 | 3 i 7 6 | 5 6 1 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 5 |

1. 2. 6 i 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 3. 6 0 5 2 | 3 5 3 2 | i - |

(吕文成曲 广东省民间音乐研究室乐队演奏 林 闻录音)

131. 落 花 流 水

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 慢板 0 5 3 1 5 3561 5 | 1535 1535 2163 5. 3 | 2163 5. 3 5. 3 5. 3 |

1 - 5656 5656 | 5676 5 1. 535 1. 535 | 1532 1 5656 5656 |

5676 5 5671 2345 | 6532 1 3212 3212 | 3213 21 6 5. 2 1216 |

5635 2123 5653 2351 | 6532 1 0 5 1 02 | 3 05 6 3213 21 6 |

6765 6765 3 - | 3. 5 2535 2535 | 21 2 3 35 2123 1321 | 6561 5 1555 1555 |

4323 53 5 3213 3212 | 1 1 5 32 1 0532 | 1 6. 1 35 6 6535 |

6535 6 32 1321 6132 | 1321 6. 6 5656 5656 | 5432 12 1 2176 5432 |

1232 1. 5 1515 1515 | 1232 3 1 3 13 5 | 6 5 3 35 1235 2 |

3235 6561 2532 1. 5 | 1. 3 5 2123 1 - || 2. 3 5 2123 1 - ||

(吕文成曲 吕文成、梁以忠、林浩然、邵铁鸿、何大俊演奏
胜利唱片公司录音)

132. 解 语 花

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 0 0 65 || 3 3 3. 561 5 5 5 64 | 3 3 23453432 1. 2 1261 |

2 3 2327 6. 123 7261 | 5 5 55 6 1 | 33 2 1. 3 23 1 2123 | 5. 1 6536 5 553 |

2 5 6 5 3564 3 32 | 1 2 3 5 1235 2. 7 | 6356 1. 3 2327 6276 |

5 5 61 5 2 3561 | 5 24 3 2321 6 13 | 2312 3. 6 5764 3 |

3564 3 2 3563 5. 3 | 5643 23 5 23453432 1. 7 | 6123 1232 1 1 |

4 43 5 5 22 3 5 65 | 2 5 6 5 4543 5 64 | 35617 6435 2. 3 1512 |

3 543 1512 3 543 2512 | 1. 3. 5 6 1764 3 0 65 || 2. 3 5 6 1764 3 - ||

(吕文成曲 珠江乐社演奏 杨 桦采录)

133. 梨花醉雨

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 $\dot{3} - \dot{1} - | 7 - 6 - || \underline{5.6} \underline{53} 5 \dot{1} | \underline{65} \underline{43} 5 0 |$

转1 = G
(前3 = 后6)

$\underline{6. \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} \underline{65} \underline{44} | \underline{05} \underline{45} \underline{32} \underline{11} | \underline{034} \underline{534} \underline{534} \underline{534} | \underline{55} \underline{06} \underline{3} \underline{06} |$

转1 = C (前6 = 后3)

$\underline{06} \underline{05} 3 6 | \underline{36} \underline{53} 6 6 | \underline{03} \underline{03} 6 6 | \underline{0 \dot{1}} \underline{0 \dot{1}} 7 7 |$

转1 = G (前3 = 后6)

$\underline{33} \underline{03} 6 6 | \underline{07} \underline{65} \underline{67} \underline{65} | \underline{56} \underline{76} \underline{56} 3 | \underline{06} \underline{3 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} 3 |$

$\underline{0 \dot{1}2} \underline{\dot{3} \dot{1}2} \underline{\dot{3} \dot{1}2} \underline{\dot{3} \dot{1}2} | \underline{33} \underline{0 \dot{1}} 6 \underline{07} | \underline{06} \underline{5356} \underline{\dot{1} \dot{1}2} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{0 \dot{3}} \dot{1} - 0 |$

转1 = C (前1 = 后5)

转1 = G (前3 = 后2)

$\underline{55} \underline{05} \underline{44} | \underline{05} 3 3 \underline{02} | \underline{03} 3 \underline{3.2} \underline{13} | \underline{02} 1 3 \underline{03} | \underline{03} \underline{5\dot{2}} \dot{1} \underline{0\dot{2}} |$

$\underline{0 \dot{1}} \underline{\dot{3}. \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{1} | \underline{36} \underline{\dot{3}6} \underline{53} \underline{\dot{1}0} | \dot{1} \underline{0 \dot{1}} \underline{0 \dot{2}} \dot{3} | 6 \underline{65} \underline{35} \underline{65} |$

转1 = C (前6 = 后3)

$\underline{35} \underline{66} \underline{056} \underline{756} | \underline{756} \underline{756} \underline{77} \underline{05} | 6 6 \underline{05} \underline{06} | 7 6 \underline{56} \underline{76} |$

$\underline{56} \underline{76} \underline{56} 7 | 6 \underline{06} \underline{05} 7 | 3 \underline{04} \underline{03} \underline{23} | 5 \underline{5676} 5 5 :||$

(吕文成曲)

说明：此曲乐谱见1920年版黄寅初编《五羊清韵粤曲集》第三集。音响资料见百代唱片公司唱片A 6051。

134. 狮子上楼台

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 $0 0 5 \underline{11} | 5 \underline{11} 5 \underline{115} | 3 6 \underline{1276} \underline{106} \underline{1276} |$

$\underline{106} \underline{106} \underline{106} \underline{1276} | \dot{1} \underline{6\dot{1}65} \underline{6\dot{1}65} \underline{356\dot{1}} | \underline{6535} \underline{102} \underline{102} \underline{102} |$

1212 1 02 1235 2 07 | 2 07 2 05 3532 7272 | 3532 7272 5. 7 2 2 |

5. 7 2 26 55 6 7. 6 | 55 6 7235 3217 6 05 | 6 05 6 05 3 05 3 |

2 3 2 76 5672 6 07 | 6607 2 5 3217 2. 7 | 6535 2 35 2535 2. 3 | 2203 2. 3 2203 2. 6 |

1 = G (前5=后1)

56 5 3 02 1102 3. 5 | 3 3 6 6 36 5 6 75 | 6 3 2i23 i 2i 6532 | 5632 5 02 11 2 34 3432 |

11 2 3. 4 3612 3612 | 3 02 3 02 3 02 3i35 | 6i65 3i35 656i 5 01 |

转1 = C (前1=后5)

2 01 2 01 6 05 6 01 | 6 05 6 07 66 6666 6 02 | 11 1116 1 06 1256 1. 3 |

2123 1276 5676 1 05 | 6 05 6 05 6i35 6i35 | 6 0i 6 0i 5 0i 6 0i | 5 0i 656i 5643 2123 |

5 0i 6i65 3535 6i65 | 3. 5 3612 3612 3 0i | 6i65 5 53 5653 2 2 |

2161 2161 2354 3213 | 2. 3 7706 2 23 7706 | 2 23 7 2 7276 5 03 |

5 03 5 03 5613 5 06 | 1 06 1 06 1276 1276 | 1 06 5 06 1 16 5 03 | 1 1 5 65 5 65 5 65 |

1 1 6 1 6165 3. 5 | 3 23 1 3 2 3 56 | 3 2321 6 1 23 5 | 1 - - - ||

(吕文成曲)

说明：此乐曲初见于1936年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见歌林唱片公司唱片S 351598。

135. 鸚鵡戲麒麟

廣州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中板

1. 4 | 3 - | 7 - | 6 0 2 | 1. 2 1 7 | 6 5 3 2 | 1 5 3 2 |

1 1 0 || 6. 7 6 5 | 3 5 6 | 2. 3 2 1 | 6 7 6 3 | 5. 6 5 3 |

2 3 5 | 1. 2 1 2 6 | 5. 6 5 3 6 | 6 6 0 3 | 5 5 0 | 1 6 5 3 |

3 5 6 1 5 6 4 | 3 2 1 | 1 0 1 | 0 1 0 6 | 5 1. 6 | 5 1 6 5 |

3 3 0 6 | 5 1 5 1 | 0 2 3 3 | 0 5 3 5 | 6 1 3 5 | 6 2. 3 |

2 1 6. 7 | 6 2 2. 3 | 2 1 6 7 | 6 2 0 3 | 0 5 6 | 6 0 6 6 |

5 3 6 6 | 5 0 5 | 0 3 1 | 1 0 5 1 | 5 1 0 2 | 3 1. 2 |

3 6 1 2 | 3 0 3 | 0 3 6 | 6 0 1 | 0 1 3 | 1 3 1 |

0 6 5 | 0 3 2 3 | 5 5 | 0 6 0 5 | 6. 1 5 6 | 0 3 2. 1 |

6 7 0 1 | 2 1 2 3 | 1 2 3 1 2 3 | 0 1 2 | 0 6 0 7 | 2. 3 2 6 |

5 2 0 3 | 5 5 | 6 1 3 5 | 0 6 5 | 6 1 3 6 | 0 5 6 | 6 1 2 3 |

0 2 3 | 5 6 | 3 4 3 2 3 | 5. 6 5 4 | 3. 2 1 2 3 2 | 1 1 0 || 1 1 0 ||

(呂文成曲)

说明：此乐曲初见于1935年，乐谱见李云山手抄本，1952年版《粤乐名曲集》。音响资料见百代唱片公司唱片A 2963。

136. 花 团 锦 簇

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板

3 5 | i 7 6 7 6765 | 4 1 6535 2 0 3 | 23 5 3532 1 0 6 |

5 2 456i 5 0 6 | 5 5 5 4 2 4 6 | 5 4 21 7 1 0 2 | 1 2 1212 7 1 |

7 1 4 5 0 6 | 5 5 4 2. 4 | 5 5 4 2 0 3 | 2 3 6 7 3 6 7 |

2. 7 6 5 6 | 0 6 6 5 5 i | 6 i 6i65 3 2 6535 | 2 0 3 6 6 7 |

2 0 32 7 3 6 7 | 5 6 7 5 6 0 3 | 2 2 5 6 0 3 | 2 2 5 6 0 3 |

2 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3532 1361 | 2 0 32 1 3 6 1 | 2 5 32 1 2 0 3 |

2 1 2123 5 0 6 | 5 5 3532 1. 2 | 3 5 2 3 7 3 6 7 |

5 6 7 5 6 0 3 | 6 7 2 2 7 6 | 0 6 3 6 7 2 | 5. 4 5 6 5 |

2 6 7235 3272 | 6. 5 6 7 6 | 2 6 7235 3273 | 2 32 7235 23 1 2 |

5 5 3 2 3 12 6 | 5. 6 5 6 5. 3 | 2 2 5 6 7 6561 |

2. 3 2 5 3532 | 1. 6 5 2 456i | 5. 6 5 3 5356 | i. 7 6 i 6i65 |

34 3 4 3 4 3432 | 71 7 1 7 1 7176 | 5 6 3. 5 6 2 7 5 | 6 6 ||

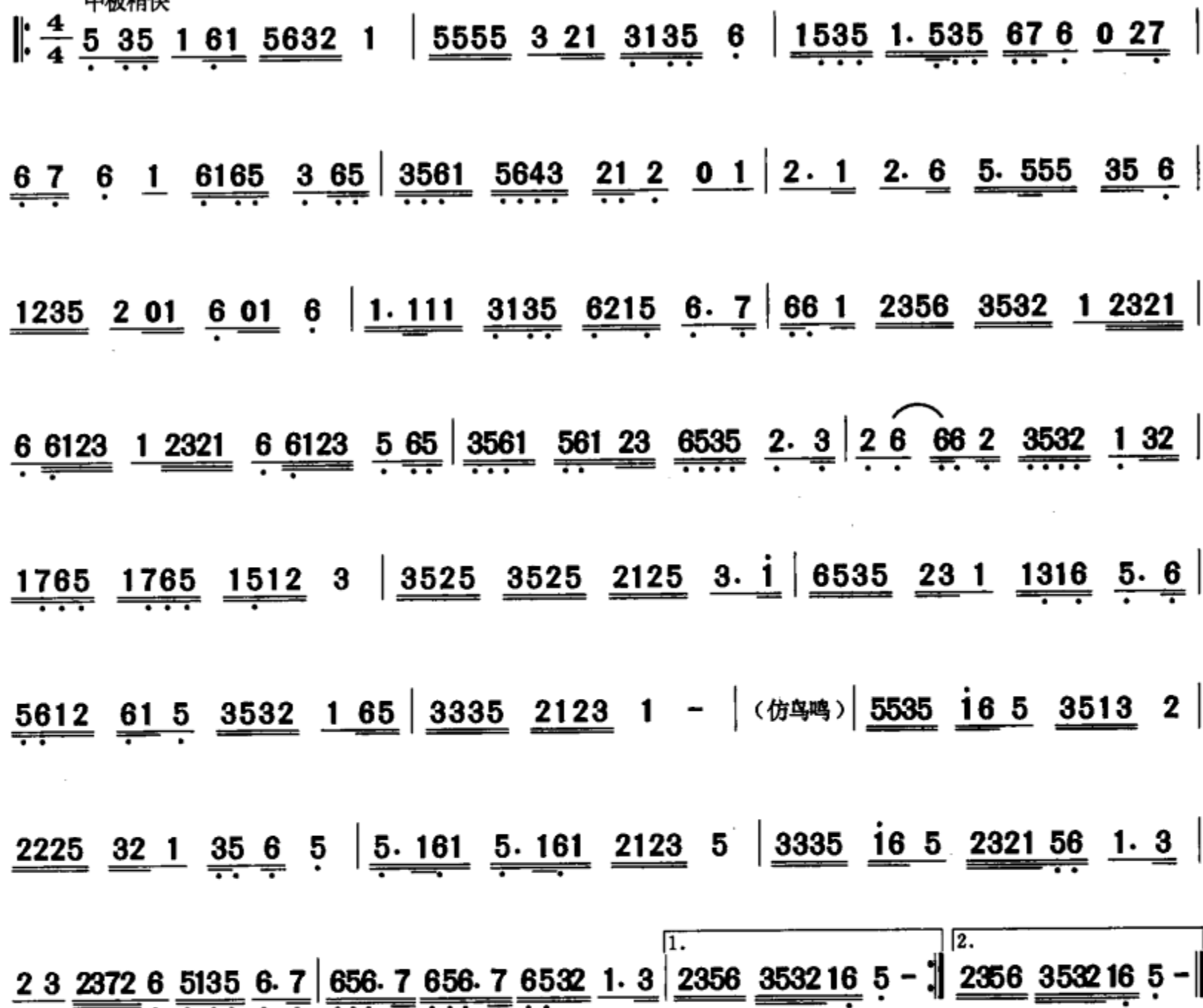
(吕文成曲)

137. 百 鸟 和 鸣

广州市

1 = G

中板稍快



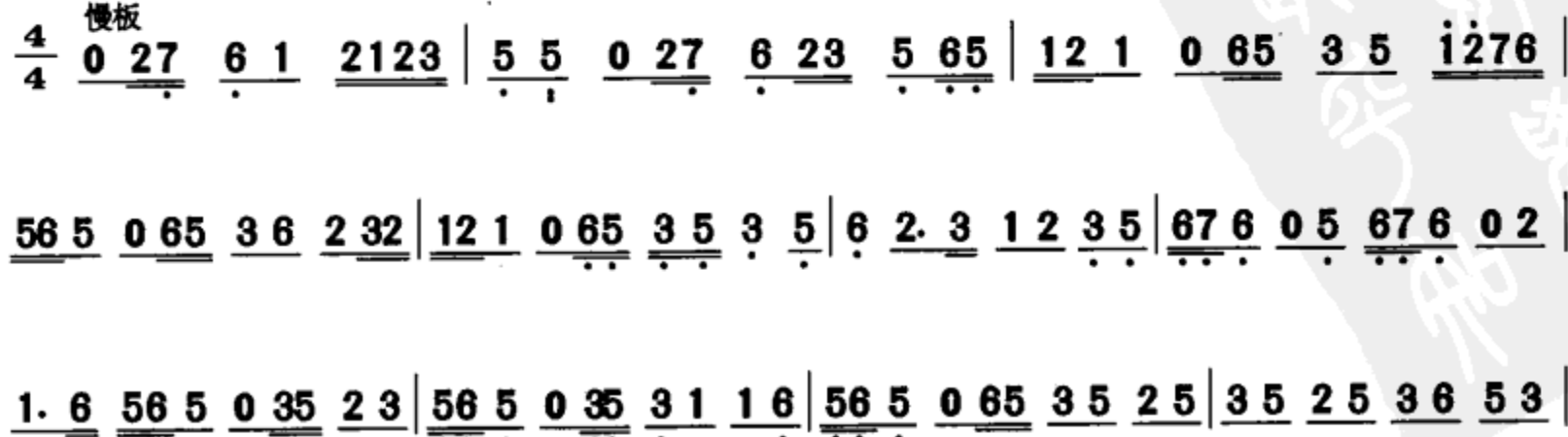
(吕文成曲)

138. 鹏 程 万 里

广州市

1 = C

慢板



23 2 0 1 23 2 0 1 | 2 3⁵ 2 1 2 3⁵ 2 | 7 - 7 2 7276 | 5. 6 7 5 67 6 0 5 |

67 6 0 2 1. 6 5. 6 | 1. 2 32 3 0 5 3 2 | 3 5 6 1 23 2 0 2 | 1. 2 7. 6 56 5 0 4 |

34 3 0 4 34 3 0 5 | 32 1 23 2 0 5 6 1 | 23 2 0 32 7 7 2 | 7 7 2 6 5635 |

23 2 0 32 7 7 2 | 7 7 2 7 2 7276 | 56 5 0 27 6 1 2 3 | 5 ||

(吕文成曲)

139. 懒 画 眉

1 = C

广州市

中板

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇3̇ 7 61̇ | 5 3 5 | 6 1̇ 6 5 | 4 5 3 5 | 2 1 3561̇ | 5 - |

5 7 6 || 5 6 1̇ | 1̇ 2̇3̇ 7 6 | 5 6 5 | 4 5 3 | 5 6 1̇ |

5 - | 5 7 6 | 5 6 1. 7 | 6 1 6 5 | 3 5 3 | 0 3 5 |

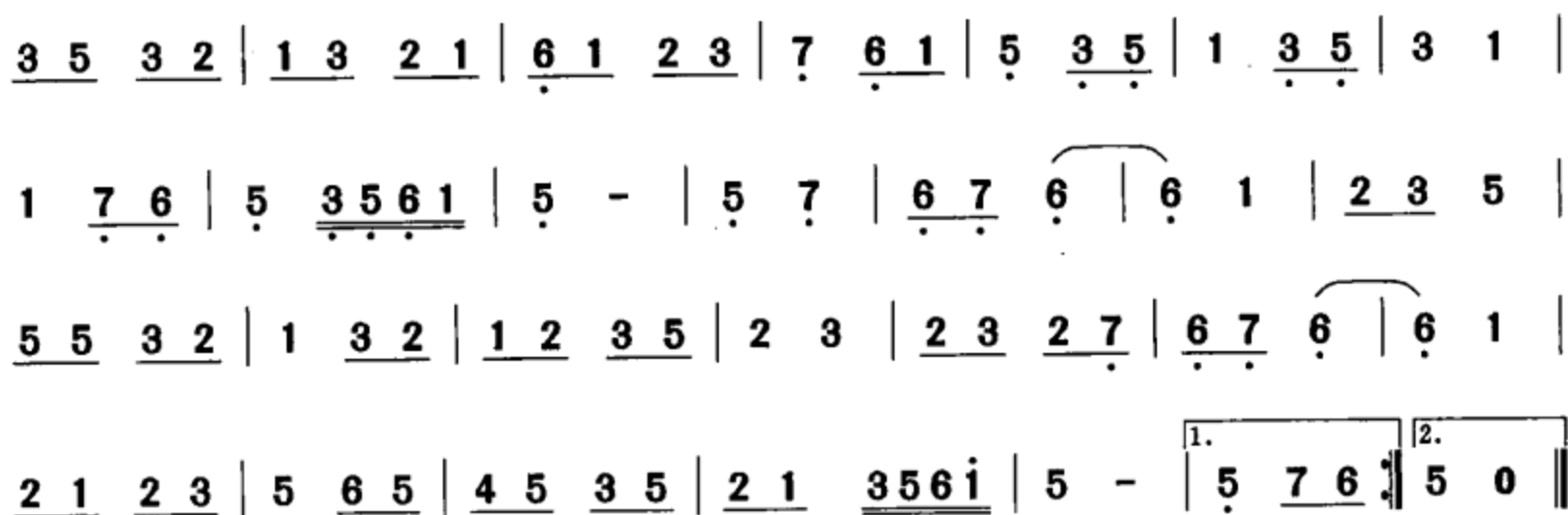
2 3 1 | 6 5 3 5 | 2 3 2 | 0 3 5 | 6. 7 | 6 7 6 |

0 1 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2. 3 | 2 2 2 3 |

5 2 | 3 5 6 3 | 5 5 | 0 2 1 | 6 1̇ | 5 1̇ 3 5 |

6 7 6 | 0 3 2 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 2 | 0 2 1̇ |

6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 7 6 | 0 3 2 | 1 6 5 | 1 2 |



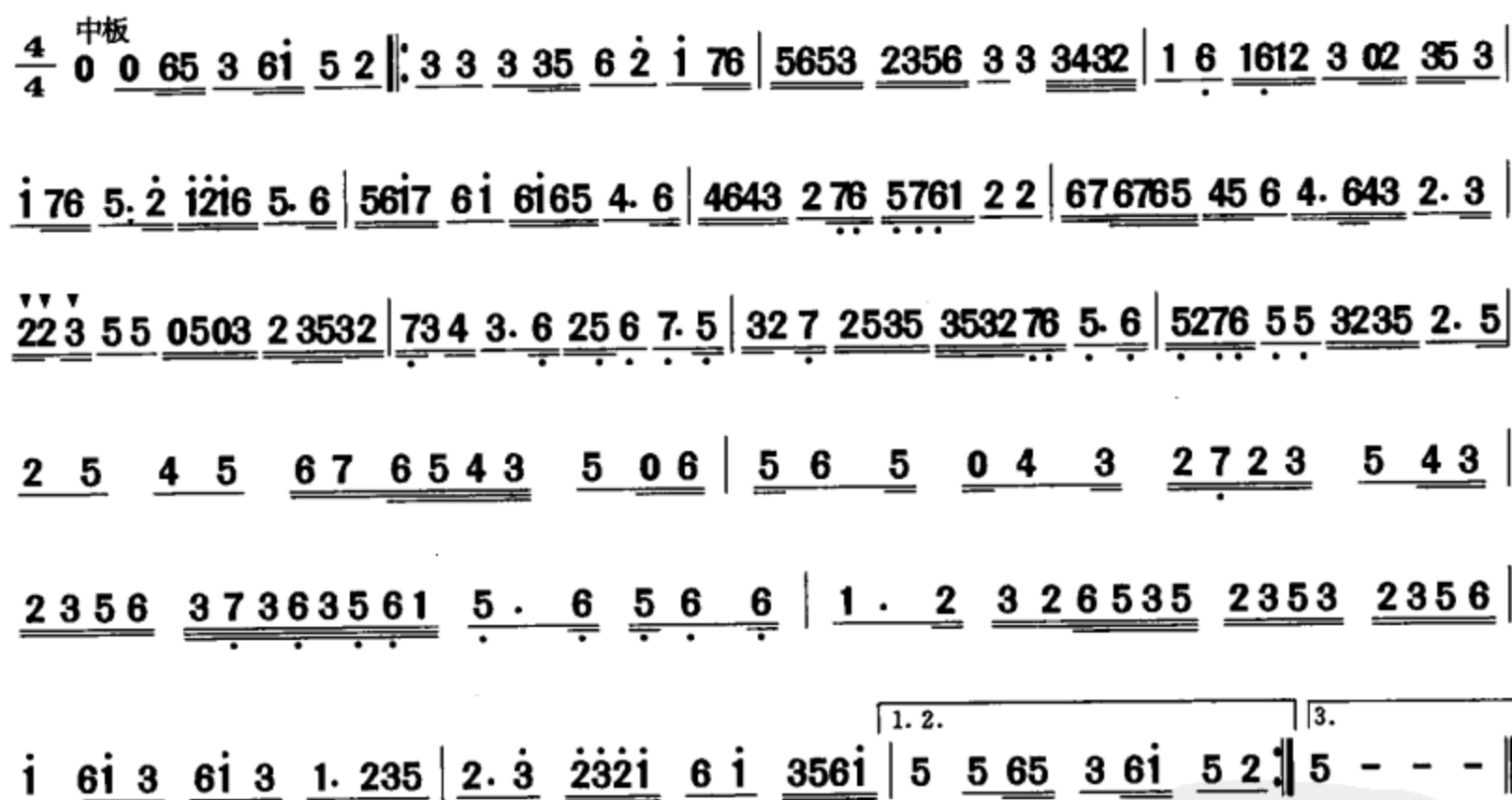
(吕文成曲)

说明：此曲初见于1930年。音响资料见新月唱片公司唱片。本谱录自李云山手抄谱。

140. 傍 妆 台

广州市

1 = D



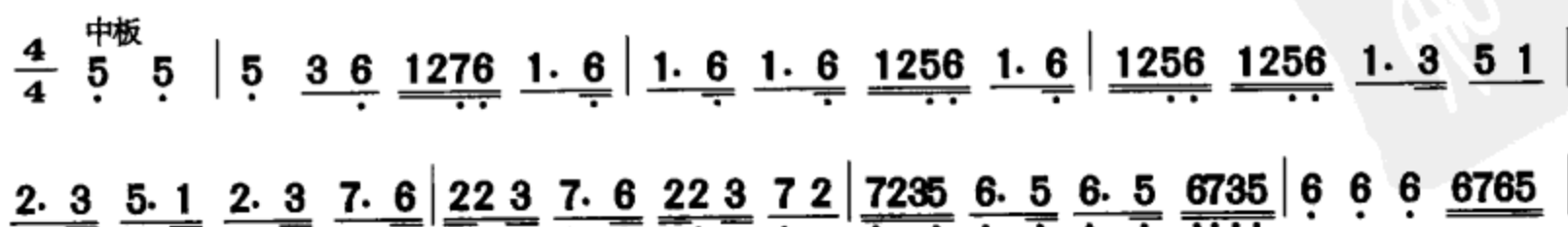
(吕文成曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。音响资料见高亨唱片公司唱片HKO 747、丽歌唱片公司唱片A 3067。

141. 上 雷 台

广州市

1 = C



6765 6. 3 5653 5653 | 5 65 36 3 5. 6 35 7 | 6. 6 36 5 6[˙] 3 63 2 |
1. 2 1212 1. 2 1213 | 6. 7 66 7 25 3 2. 2 | 2̣ 5̣ 3̣5̣ 2̣ 76 5 1̣3̣ 2̣ |
7656 7̣ 7̣ 5̣ 43 2 | 4323 5. 3 5623 5 6 | 57̣ 2̣ 7235 2. 7̣ 6. 7̣ |
2 5007 2 2 23 5 | 6̣ 2̣. 7̣ 6̣ 1̣ 3. 5 | 6̣ 6̣ 2327̣ 67̣ 2̣ 5672̣ | 6̣ 0̣ :||

(吕文成曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。音响资料见高亭唱片公司唱片HKO 744。

142. 蜻蜓点水

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 6̣ 2̣ || 1̣ 1̣0̣ 3̣1̣2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5 6 5 6 5 4 4 3 5 | 2 2 3432 1 7̣ 6̣ 1̣ |
2. 532 2. 6 55. 6 55 3 | 237. 3 2723 5 5 04 | 3 4 34 3432 12 7̣ 171235 | 2 2 03̣ 22̣. 3̣ 22̣ 6̣ |
5 6561̣ 56 424 5 5. 6̣ | 56̣ 5̣ 55̣ 3̣ 23̣ 2̣ 0 3̣ | 237. 3̣ 2723 5. 4̣ 45̣ 7̣ |
47̣ 3̣ 2 3432 1217̣ 2̣ | 2̣ 04̣ 34 3432 12 7̣ 17 1712 | 3 23̣ 4643̣ 2354̣ 23̣ 43432̣ |
1 7̣ 1 4̣ 3432 1 37̣ | 6367̣ 2. 3̣ 2 35̣ 2372̣ | 3 4̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5357̣ 6765̣ |
7̣ 4̣ 3432 17̣ 67̣ 6̣ 04̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 04̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 6205̣ 4 4̣ 06̣ 1̣ 2 2̣ |
06̣ 1̣ 2 2. 3̣ 14̣ 5̣ 6̣ 4̣ | 2321̣ 61̣ 2 2 0̣ 6̣ | 6̣ 5165̣ 4̣ 4̣ 05̣ |
2416̣ 4̣ 56̣ 2416̣ 4. 5̣ | 45̣ 6̣ 6543̣ 2 56̣ 4542̣ | 1. 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 2̣ :|| 2. 1̣ - ||

(吕文成曲)

说明：此曲乐谱见1938年沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见和声唱片公司唱片S 351596。

143. 海棠春睡

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 3 $\dot{1}$ 7 656 $\dot{1}$ | 5. 6 3523 5 5 | $\dot{1}$ 3 567 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 7 | 6765 3 57 6 0 35 |

1 6 1 2 3 5 6 $\dot{2}$ 76 | 5 35 2312 3 0 76 | 5 2 356 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 35 3 53 2 7 |

63 5 5356 1 5 3532 | 1232 1 0 6 5 | 35 2 0 35 0356 0 5 | 3235 2 0 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 5 |

1 $\dot{6}$ 5 1 2 3 6 $\dot{1}$ 65 | 3521 3 0 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 5 | 1 $\dot{6}$ 5 1 2 3 65 3 56 | 6 1 2. 3 5 21 2 |

0 3 5. 4 5 65 3 65 | 61 5 3513 2. 7 6156 | 1 5 3235 1 6 1235 | 23 2 0 6 $\dot{1}$ 5 3. 5 |

$\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 5 4 | 5 64 5 5 5 6 56 3 | 2 54 3532 1 5 3532 | 1323 1576 5 5 5 1 |

2 3 2176 5 0 $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 6535 6. 6 $\dot{1}$ | 5. 6 5323 5 0 32 | 1116 5653 2 2 2 5 |

3532 7276 5356 1761 | 2 2 0 35 $\dot{1}$ 35 356 $\dot{1}$ | 5 45 3532 1 1 0 27 | 6 6 0 23 1 1 0327 |

6 6 0 23 1 1 0327 | 6 13 2313 6 13 2313 | 6 13 2161 53 5 0 17 |

6 2 6263 53 5 0 7 6 | 5356 $\dot{1}$ 27 6 $\dot{1}$ 6165 | 4 3 2643 5. 0 ||

渐慢

(吕文成曲)

说明: 此曲乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集, 李云山手抄本。

144. 小蓬菜

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ 65 3 5 1112 | 3 3. 2 3235 6165 | 3 5 2535 11. 6 5632 |

12 1 34321235 2 2 32 | 1 23 1261 5 5 | 1̣. 1̣1̣1̣ 6. 666 5. 555 3. 333 |

31̣35 61̣65 3 5 2532 | 1 13 2321 6 1 3561 | 5 5 06 56 3 56 1̣ |

61̣65 3. 5 33 5 6561̣ | 5653 2 32 1. 235 2321 | 61̣56 1. 2 1 5 1561 |

2356 3 5432 1 13 2321 | 6 1 3536 5 5 | 1̣. 6 5 5 31̣36 5 5 |

5612 3212 3 36 56 1̣ | 65 3 5235 1 15 3212 | ^{1.} 3 5 2161 5 5 | ^{2.} 3 5 2161 5 - ||

(吕文成曲)

145. 玉 连 环

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 0. 6 ||: 5 1̣ 3 1̣ 6. 1̣51̣ 3. 1̣51̣ | 5 5. 2̣ 1̣21̣7 61̣65 | 35 3 6 5 3 1̣ 5. 1̣61̣ |

5. 635 231 6 1 2 2 6535 | 1555 1 5 3235 2. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

61̣2̣3̣ 72̣7 76 5 61̣65 4643 | 2123 5. 6 5 3 5 6561̣ | 5612 35 6561̣ 5612 3. 2̣ |

323. 5 3235 6 5 3561̣ 56 561̣ | 2 3432 17 1712 34 3432 12 127 |

6. 5 67 6 6. 1̣535 6. 2̣ | 1̣1̣ 6 5. 1̣ 31̣76 5 12 | 3432 12 3 65 34 302 3 65 |

3561̣ 5235 1. 1̣ 61̣ 61̣65 | 32 3235 6 2. 3̣1̣2̣ 3̣5̣3̣. 5̣ | 2. 3̣1̣7 61̣ 5 12 3 76 5 |

21 3561̣ 55 6535 22 7276 56576156 | ^{1.} 1. 32 12 351 2 2. 6 | ^{2.} 1 3432 12 351 2̣ ||

(吕文成曲)

146. 碧 水 芙 蓉

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板

0 6 5 53 2532 1 1 | 0 3̣ 2̣. 3̣1̣3̣ 2̣. 3̣1̣3̣ 5. 61̣6 | 5. 61̣ 61̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ |

0 32 1612 35 3 61̣65 | 3623 5 1̣ 65 3561̣ 5 5 | 0 76 56 1̣ 653 23 5 5 |

0 61̣ 5 64 5 65 45. 6 | 4565 1 12 61̣56 16 1 | 0 65 4 21 4. 565 4 |

2 4 1̣ 65 4565 1. 2 | 7656 16 1 0 3 2̣. 3̣2̣3̣ | 1̣. 2̣1̣6̣ 5̣. 6̣5̣6̣ 1̣. 2̣1̣2̣ 1̣. 2̣1̣2̣ |

1235 2 5 7237 2 5 | 3532 7502 34 3432 7235 | 3276 5. 672 6. 7 5. 672 |

6. 7 5. 672̣ 6535 2 2 | 4. 3 2 7. 3 3. 2 | 7276 5 2 7276 56 5 |

0 23 5 76 5323 5 | 0 76 5 5 5 43 2 17 | 6 76 2 76 5506 1 1 |

0 76 5 1̣ 6532 1. 235 | 2. 3̣ 2̣3̣76 5 26 1̣ 1̣ | 0 32 1765 1. 235 2 2 |

0 1̣6 5 35 2123 5 5 | 0 76 5 1̣2̣ 3̣2̣5̣3̣ 2̣ | 2223 1106 5507 6765 |

41̣ 3 5 0. 6 55. 6 | 5503 2 2. 6 5551 2 | 0. 6 5506 1103 2203 | 1107 6561̣ 21̣2̣3̣ 1̣ 1̣ |

0 76 5 1̣ 6545 3. 2 | 3237 61̣56 1235 2 1̣ | 6535 2. 3 7706 5. 6 | 3523 5. 3̣ 2̣5̣3̣2̣ 1̣ |

渐慢

(吕文成曲)

147. 步 行 乐

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中板 f

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ 3 \mid 2 \ \underline{5} \mid 1 \ - \mid 5 \ \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ 3 \mid$
 $2 \ \underline{5} \mid 1 \ - \mid 2 \ \underline{0} \underline{1} \mid 2 \ 3 \mid 2 \ \underline{7} \mid 2 \ - \mid$
 $2 \ \underline{0} \underline{1} \mid 2 \ 3 \mid 2 \ \underline{7} \mid 2 \ - \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 5 \ - \mid$
 $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid 1 \ - \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid 3 \ - \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{3} \mid$
 $5 \ \underline{0} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \mid 5 \ \underline{0} \underline{5} \mid 1 \ \underline{0} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid 1 \ - \mid$
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid 3 \ \underline{5} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \ - \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $5 \ \underline{0} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 5 \ - \mid \underline{5} \underline{0} \underline{1} \mid 2 \ 3 \mid 5 \ \underline{0} \underline{1} \mid$
 $2 \ 3 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \ \underline{0} \underline{3} \mid 5 \ \underline{0} \underline{3} \mid 5 \ \underline{0} \underline{1} \mid 2 \ \underline{0} \underline{1} \mid$
 $2 \ - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid 2 \ 3 \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$
 $1 \ - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \ - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid$
 $5 \ - \mid \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 $\underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 5 \ - \mid \underline{5} \underline{1} \mid 1 \ \underline{6} \underline{1} \mid 5 \ \underline{1} \mid 1 \ - \mid$
 $\underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid 5. \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid 1 \ 1 \mid \begin{array}{|c|c|} \hline 1. & 2. \\ \hline 1 \ - & 1 \ - \\ \hline \end{array} \parallel$

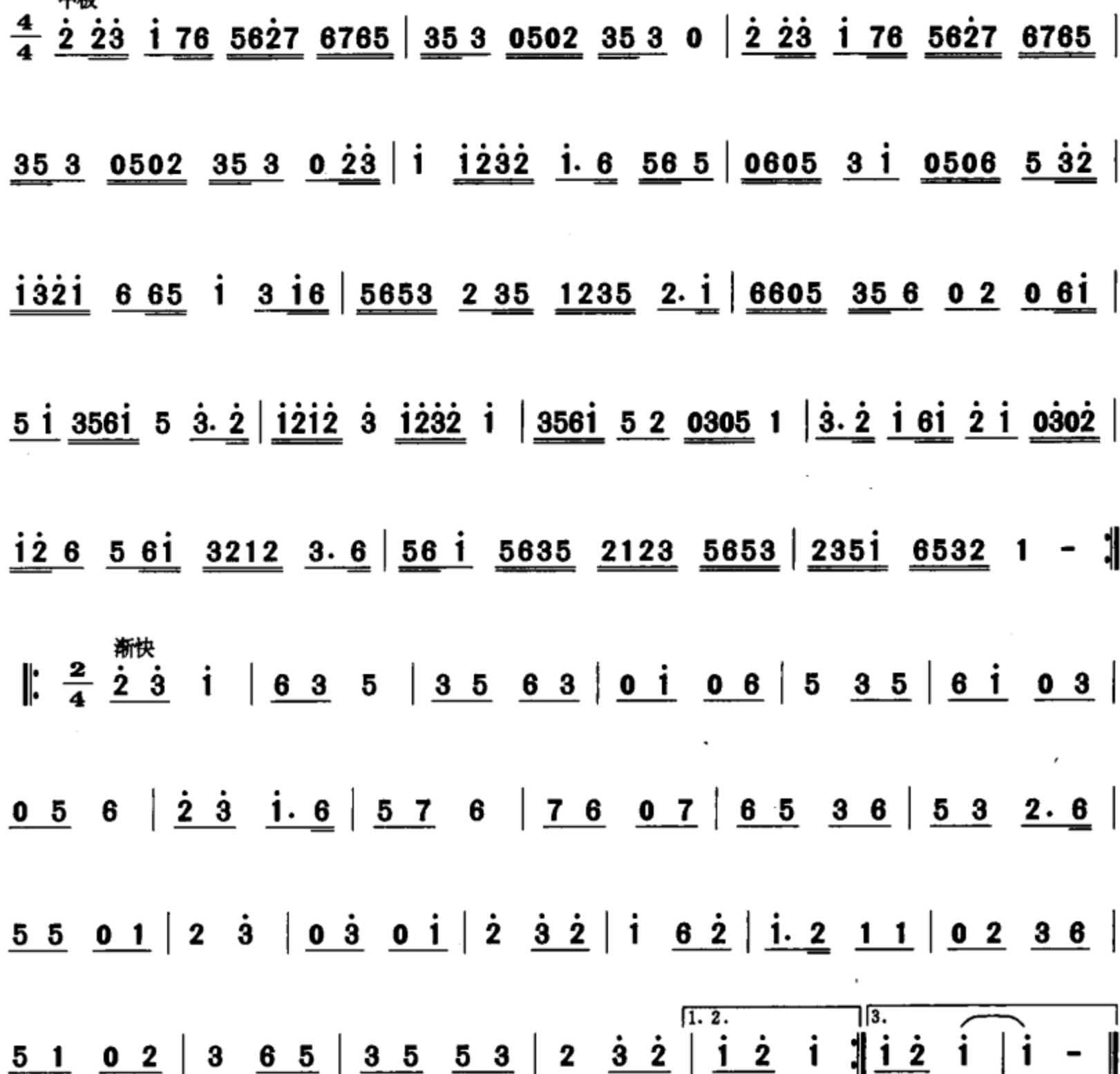
(吕文成曲)

148. 归 来 燕

广州市

1 = G

中板



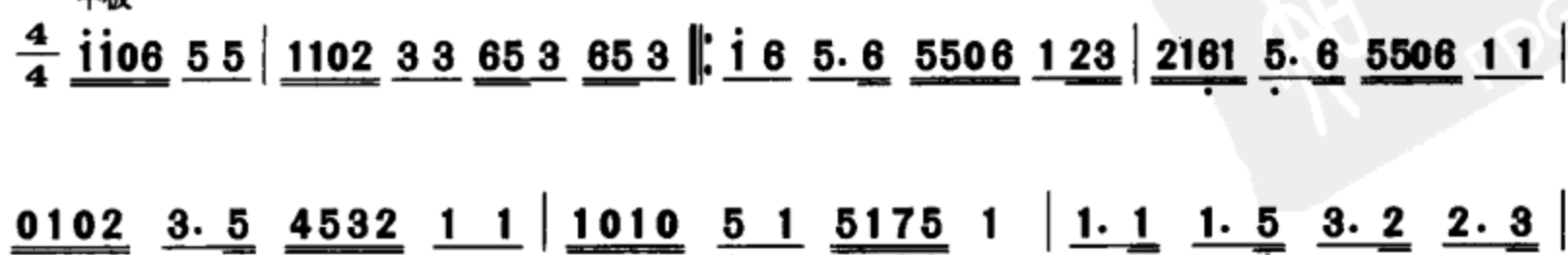
(吕文成曲)

149. 醉 西 施

广州市

1 = C

中板



2 5 2524 5. 5 5. 6 | 5 3 5356 1̇ 0 3̇2̇ | 1̇ 61̇ 2̇. 3̇ 7 65 3 |
 5 5. 1̇ 6601̇ 5506 | 3 3. 6 5506 5503 | 2 2 35 1̇ 65 3561̇ |
 5 5. 6 5653 2356 | 3765 1 16 5506 1 1 | 2 12 3 5 3501 2. 5 |
3501 2 3 2161 5106 | 5. 3 5653 2356 32 1 | ^{1.} 2 - 65 3 65 3 || ^{2.} 2 - ||

(吕文成曲)

150. 步 蟾 宫

1 = G

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板稍快 0 2 3 || 5 5 | 5 5 6 | 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇ 3̇ 2̇3̇1̇2̇ |
6 1̇ 61̇56 | 4 5 4543 | 5 5 | 5 5 0 6 | 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 0 3̇ |
0 3̇ 0 2̇3̇ | 1̇ 2̇3̇ 6 | 1̇ 6 0 1̇ | 5 65 3̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ | 5 0 0 3̇ |
0 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 3̇2̇ | 1̇2̇ 3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ |
1̇ 3̇ 0 3̇ | 5 5 | 0. 6 5. 6 | 5. 6 5 3̇ | 0 2̇ 1̇ | 1̇ 02̇ 1̇. 2̇ |
1̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇3̇ | 1̇2̇ 6 5. 6 | 5 3̇ 2356 | 3 2̇ 1̇ |
1̇ 0 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 0 3̇5̇ 6 6 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 0 5̇ 6̇ |
6 07̇ 6 5̇ | 3̇ 2̇ | 0 2̇ 0 2̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇3̇2̇1̇ 6 7̇ | 6 5̇ 3̇ 4̇ |

0 3 2 2 3 | 4 3 2 | 5 2̇ 5 2̇ | 0 i̇ 2̇ | 2̇ 0 2 | 0 3 5 1 2 |
3 2 3 5 | 7̇ 4 3 | 5676 5. 3 | 2 3 5 35 | 2 3 5. 6 | 5. 6 1 61 |
5. 6 1 | 6i̇65 356i̇ | 5645 3 2 | 1232 1 | 1 0 2 3 | 1 0 0 |

(吕文成曲)

151. 喜 迁 莺

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 65 3 5i̇ 656i̇ | 5 5 5 65 3 5i̇ 6535 | 2 2 2 35 23 1 356i̇ |
5645 3532 12 1 0 3532 | 1112 356i̇6535 23 2 0376 | 56 5 0 76 56 5 0 6 |
 1 0123 6543 21 2 | 0 3 53 5 0 6 1 23 | 7. 6 56 5 0 i̇ 6i̇65 |
3 i̇ 6i̇65 3 5 2312 | 35 3 0 65 3 5 656i̇ | 55 2̇ i̇ 6i̇65 3532 |
 1 0 23 56 5 0 6 | 1 0 23 56 5 0 6 | i̇ 0 65 356i̇ 5643 | 21 2 0 65 356i̇ 5643 |
2761 2123 5̇5̇ 6̇6̇ | 1̇1̇ 1235 23 2 0 3235 | 23 2 0 6i̇ 56 5 4 5 | 3 5 3532 1 2 7276 |
5 35 2123 12 1 0 3532 | 7̇7̇ 0 6̇ 7̇7̇ 0 3532 | 7̇7̇ 0 6̇ 7̇7̇ 6765 |
3. 7̇ 6765 3 5 6561 | 5 0 6i̇ 6 65 456i̇ | 5 4 3235 656i̇ 5 |
0 6i̇ 5 65 4543 2. 3 | 22 6 5 4 3532 13 2 | 0 6i̇ 5 65 4 54 3. 5 |

22 6 5 4 3532 124 3 | 0 6[˙]1 5 65 4532 1. 3 | 22 6 5 4 3532 1 |

0 3532 1235 2 32 7. 6 | 56 5 0 65 3 5[˙]1 656[˙]1 | ^{1.} 5 0 0 0 :|| ^{2.} 5 - - - ||

(吕文成曲)

152. 凤 来 仪

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 1[˙] 1[˙]7 6 1[˙]6 5 6[˙]165 4535 | 23 1 356[˙]1 5 0 6 || 5 6[˙]1 53 5 2123 5645 |

3 0 6 5645 356[˙]1 | 5645 3 0. 5 2123 | 5 6[˙]163 5. 3 2356 | 4536 1 1232 1 |

3[˙]213 2 5 32 1235 | 276[˙]1 5. 7 6156 1 | 2312 326535 2 0 |

5566 5 53 5566 5 53 | 1[˙] 6[˙]16 5 3311 | 5 0. 6 5566 5563 | 5566 5 53 2 3 1 6[˙]1 |

2 0 6 1[˙] 6[˙]165 | 356[˙]1 5 35 6 1[˙] 6[˙]165 | 356[˙]1 5 35 2123 5 6 |

5645 3 6 1 0 | 1235 2 3 1216 5 | 1235 2 3 1216 5 6 |

5 1 6 1 5 1 356[˙]1 | 5 5 6 5 1[˙] 6[˙]165 | 3552 3 65 33 5 6 1[˙] |

6[˙]165 356[˙]165 2 1 2 3532 | 1235 2317 6 6 6 | 1 6 1235 2531 2 3532 |

1235 2317 6 6 6 27 | 6561 5 7 6156 1 2 | 3532 1 0 1 6 |

1 25 3565 3 32 1235 | ^{1.} 2312 7. 6 5 0 :|| ^{2.} 2312 7. 6 5 0 ||

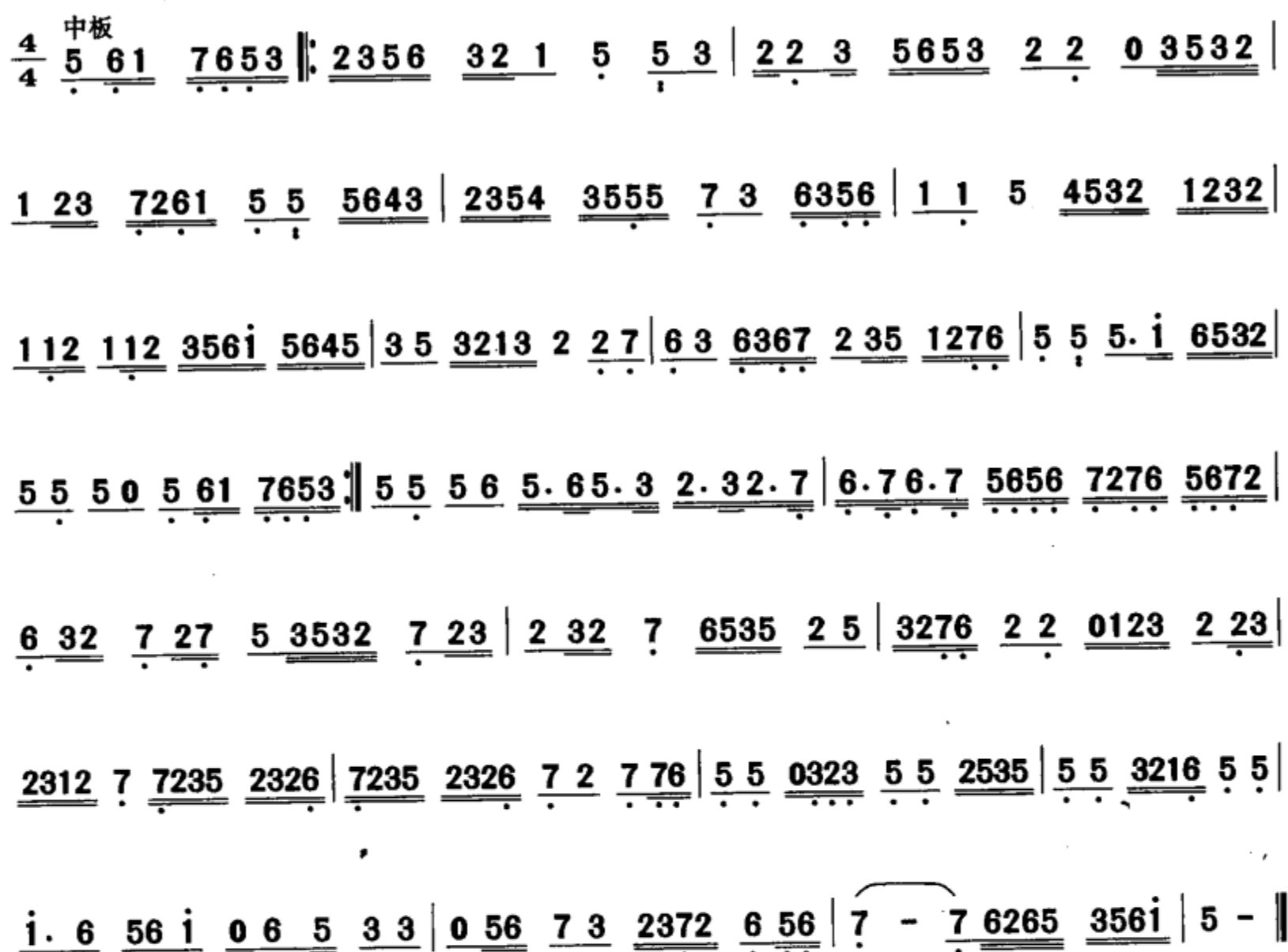
(吕文成曲)

153. 情 别

1 = C

(又名《惜别》)

广州市

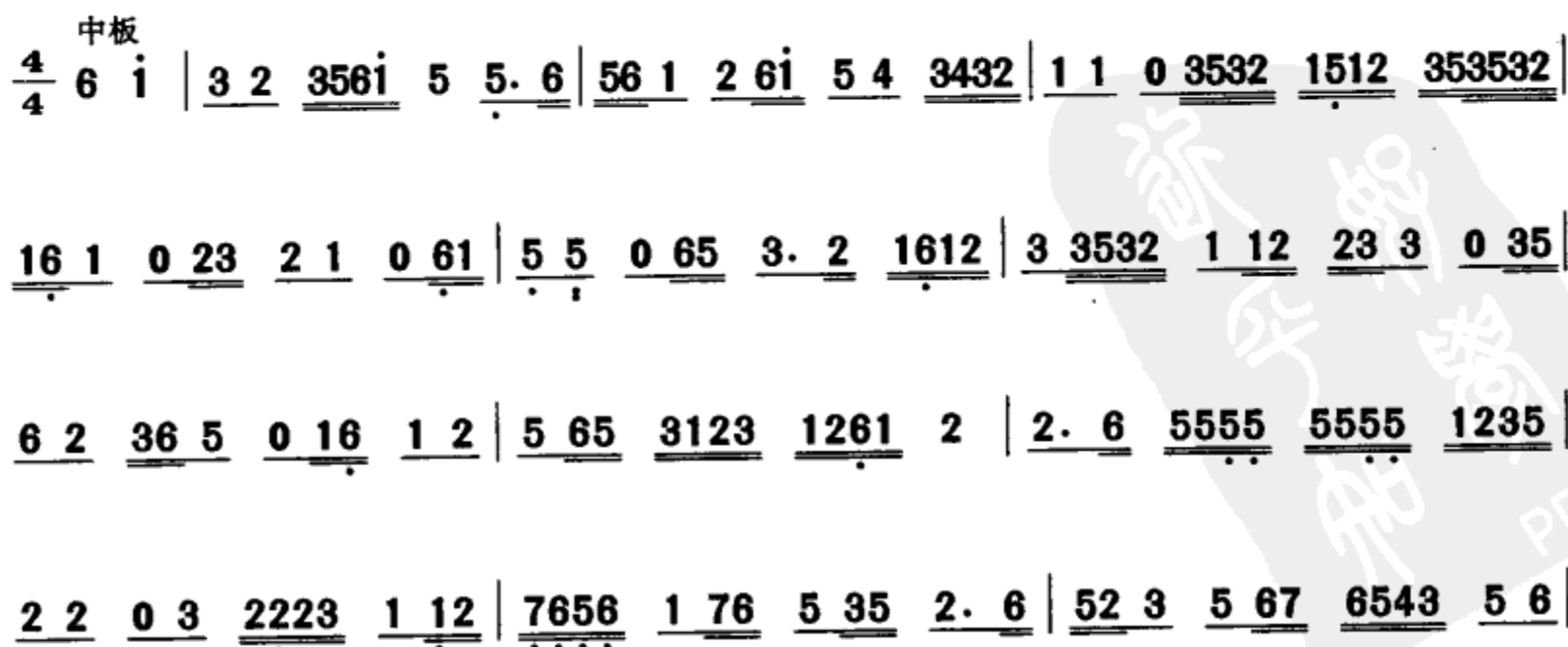


(吕文成曲)

154. 到 夏 来

1 = G

广州市



5635 6 5 67 6 0. 2 | 1 6 5 61 2312 5 3 | 0 7 6765 4356 3532 |

5 3 5356 1 3 1232 | 1 3 1235 2 2 0 27 | 67 6 0 5 3 6 2123 |

5. 7 6 15 7276 53 5 | 0 1 0 61 5 5 0 43 | 2 6 5645 3 65 1235 | 2 - ||

(吕文成曲)

155. 钗 头 凤

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 2 1 23 | 7 61 5 6165 4 5 | 3 5 2 3 1 6 3 5 | 7 61 5 - 5 |

561 5635 2123 5645 | 3 3. 561 5645 356561 | 5645 3 36535 2123 | 51 61613 565435 2356 |

4532 1 1. 235 1. 5 | 3321235 2. 3 5 32 11253 | 216561 5357 656156 161 | 2312 3253 2 2. 6 |

5 6561 5 3 5 6 5 35 | 1 6 61 5 56 33 1 | 5 5. 6 5 6 55 3 | 5 6 55 3 2. 3 1761 |

2 235 61 6165 | 35761 5635 6. 1 6165 | 35761 565435 2123 556561 | 5645 35231 1. 32 |

1235 2. 3 12376 53 5 | 125435 212532 1231761 5. 6 | 5511 6611 551 35761 |

5 5. 6 56 1 6165 | 3521 2565 3235 6 1 | 6165 35616535 221235 2123 |

1235 23127 6 6 6. 32 | 1 65 1235 231235 216535 | 1235 23127 6 6 6 27 |

6561 5357 6156 112 | 5 32 1 1 32 1 6 | 1612 3 5 3532 1253 | 2312 72 6 5 - ||

渐慢

(吕文成曲)

156. 扒 龙 船

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}7} \quad \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{0 \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{56 \ 5} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{356\dot{1}} \mid$

$\underline{53 \ 5} \quad \underline{0 \ 75} \quad \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{653.6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{5356} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{356\dot{1}} \mid$

$\underline{5\dot{1}62} \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 65} \quad \underline{352123} \quad \underline{53 \ 5} \mid$

$\underline{0 \ 65} \quad \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{6543} \quad \underline{21 \ 2} \mid \underline{0 \ 3} \quad \underline{5 \ 356\dot{1}} \quad \underline{5356} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6\dot{1}56} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{356\dot{1}} \mid$

$\underline{5 \ 21} \quad \underline{32 \ 3} \quad \underline{0 \ 65} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6532} \quad \underline{1} \quad \underline{656\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$

$\underline{3235} \quad \underline{67 \ 6} \quad \underline{0 \ 65} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{56\dot{1}\dot{2}} \quad \underline{6543} \quad \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{5 \ 6\dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid$

$\underline{235\dot{1}} \quad \underline{6532} \quad \underline{1. \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3} \ 5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{3235} \quad \underline{6\dot{2}76} \mid \underline{5 \ 35} \quad \underline{2312} \quad \underline{32 \ 3} \quad \underline{0 \ 6\dot{1}} \mid$

$\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad - \parallel \frac{2}{4} \text{ 快板 } \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid$

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 0} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ . \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{6 \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \quad \underline{2} \mid$

$\underline{0 \ 2} \quad \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{0 \ 1} \quad \underline{2} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{0 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 5} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \parallel$

(吕文成曲)

157. 燕子呢喃

广州市

1 = D

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0. 1 2. 1 2. 5 | 3216 2. 3 5 5 2. 3 | 2301 2 35 2313 2. 5 |

$\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 23 $\dot{1}$ 356 $\dot{1}$ 256 | $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 25 $\dot{1}$ 5 23 $\dot{1}$ 5 | 2 5. 3 5 5. 3 |

5 676765 3567 6536 | 5 5 0 6 1 1 0 6 | 1 1 0 32 1.232 153532 |

1 1 0 6 3 3 0 6 | 3 3 0 4 3612 3612 | 3 3 0 2 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 7 |

6434 6 $\dot{1}$ 7 6434 6. 7 | 67 6 0 7 6756 4 12 | 456 $\dot{1}$ 65 4 12 456 $\dot{1}$ 65 4 12 |

4 4 0 6 $\dot{1}$ 2 2 0203 | 5323 5. 6 562.6 56 4 | 4564 5. 6 5506 4405 |

6 6 5522 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 55 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 2 5 7.6 5605 4065 | 4302 1032 1232 1012 |

3203 1 1 6212 6. 2 | 1262 1232 3. 2 6212 | 343432 1217 6. 7 6135 |

6135 6 6 0 65 3305 | 6 6 0 2 $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ 232 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 65 3065 |

356 $\dot{1}$ 5. 5 356 $\dot{1}$ 5654 | 3 1 2431 2 5 5 | 1102 1235 2. 3 2 6 |

7 7 7325 603432 7367 | 2. 4 3432 1272 7235 | 2 - - - ||

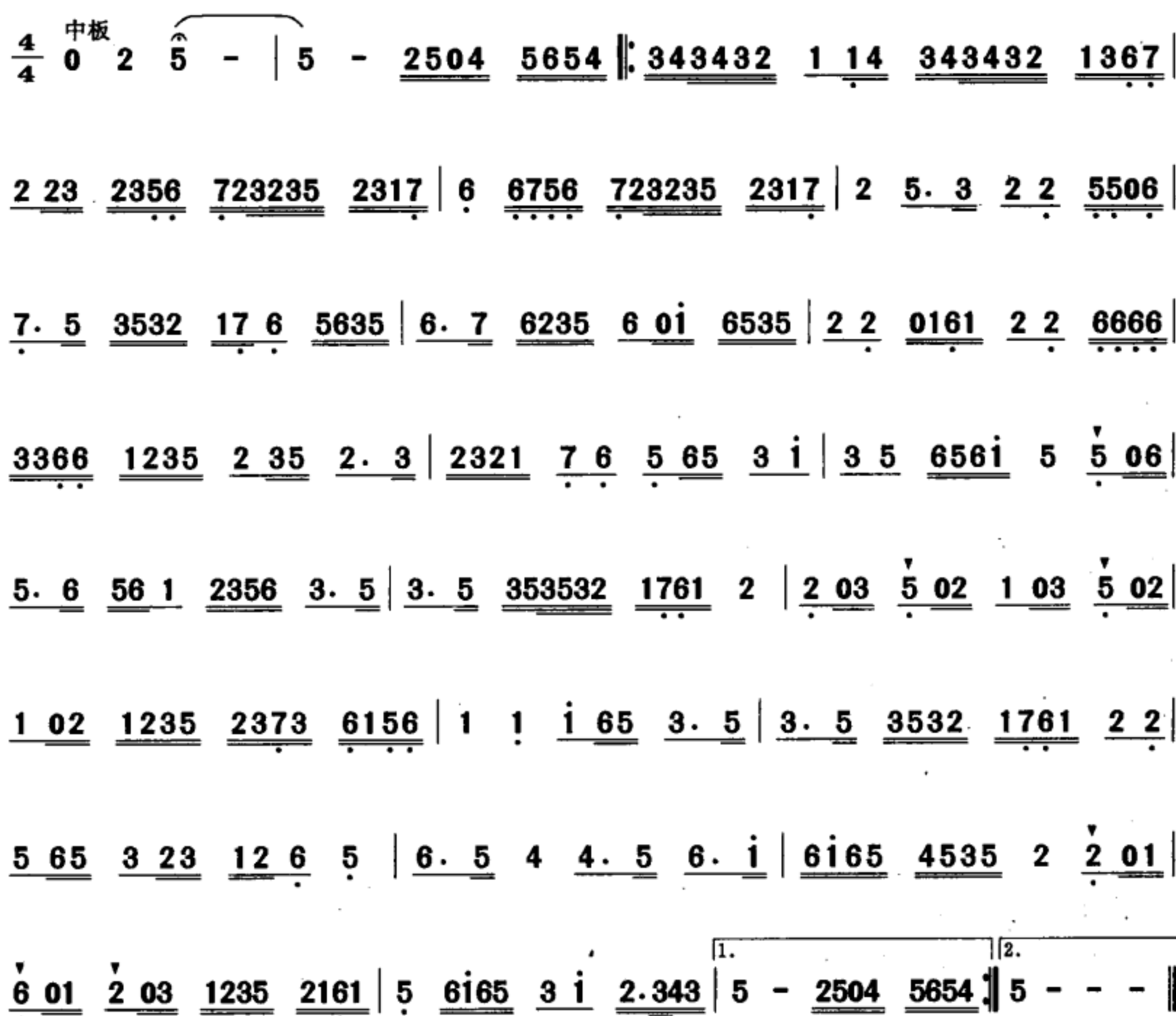
渐慢

(吕文成曲)

158. 扑 蝶

广州市

1 = C

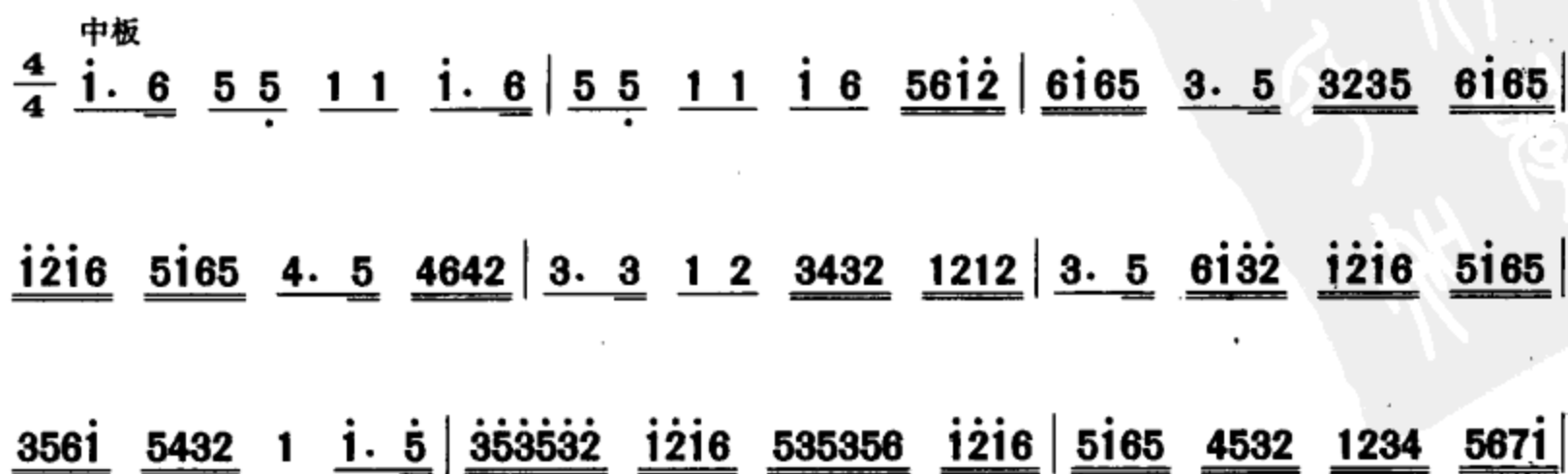


(吕文成曲)

159. 红 玫 瑰

广州市

1 = G



2̣1̣7̣6̣ 5̣4̣3̣2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 3̣2̣1̣2̣ 3̣ 5̣ 3̣2̣1̣6̣ 5̣ 6̣ | 5̣6̣5̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣5̣3̣ 1̣2̣1̣6̣ |

5 1̣1̣5̣5̣ 3̣3̣1̣1̣ 2̣1̣2̣3̣ | 1̣ 1̣ 3̣2̣ 1̣3̣6̣5̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣ 5̣ 3̣2̣1̣3̣ 2̣ 5̣6̣7̣1̣ 2̣ 2̣1̣7̣6̣ |

5̣ 6̣4̣3̣2̣ 1̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 2̣5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣2̣ 1̣ 6̣5̣ 3̣. 2̣1̣6̣ | 5̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣1̣2̣3̣ 5̣ - ||

(吕文成曲)

160. 雪 花 飘

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板稍快 3̣ 6̣ 5̣. 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣5̣ | 6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 3̣ 0̣ 3̣ |

5. 0̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 1̣2̣ |

4̣ 5̣ 0̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣5̣ | 4̣ 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 5̣6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣4̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 0̣ 1̣ 0̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 0̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 1̣ |

0̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 0̣ 4̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣2̣ 2̣ 5̣ 2̣ 0̣ 3̣ 5̣ |

6̣1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 7̣6̣ | 5̣ 1̣ 0̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 0̣ 6̣ 0̣ |

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ |

2̣ 1̣ 0̣ 2̣ 6̣ 6̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6 5 4 5 4 3 2. 3 | 1 2 1 2. 7 6 2 | 2 6 2 0 2 0 2 | 6 5 3 6 5 3 2 1 |

2 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5 5 0 6 5 2 7 6 | 5 5 :|| 5 - ||

(吕文成曲)

161. 天 女 散 花

1 = C

(又名《仙女散花》)

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 6 5 12 3 5 ||: 5 1̇ 6 5. 3 23 5 5 3 1 | 2. 6 4 5 5171 2. 3 |

2211 66 5̇ 0 4 3 5. 6 | 5 6 5656 1 1 0 61 | 23 5 0 3 2 1 71 2 1 |

0 1 5 6 1 2. 3̇ 2̇ 5̇ | 5555 5 2̇ 2222 5̇ 2̇ | 2222 2̇ 5̇ 5555 2̇ 5̇ |

2 5 4 5 6 5 5 54 | 3. 4 3432 1 71 2 1 | 0 3 5 2 61 21 2 0 5 6 |

5 56 5 2̇ 1̇ 1̇ 3 1̇ | 3 1̇ 6 5 36 5 76 5̇ | 3651 2. 3 2123 56 4 |

0 6 5 1̇ 3 5. 6 56 3 | 0 3 2 1 76 5 6 4 4 3 6 | 5 0 6 5 12 3 5 :|| 5 - - - ||

(吕文成曲)

162. 瀑 下 飞 泉

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 稍自由地 0 0 5̇. 0 | 5̇. 0 1̇ 1 0 | 1 5̇ 1. 232 1 032 ||: 132132 123432 1543432 1 1 |

1̇ 7 0 6 5 0 | 5. 676 5 076 576576 534323 | 1 1 5̇ 1 5̇ 1 0 |

2. 3 56534 54345434 565654 | 24 5 0 1̇ 6. 1̇ | 616165 3561̇ 5 4. 5 |

3 35 356i 5645 3 | 1 2 3 543432 1 5 1 | 5 4. 5 3. 2 34 3 5i 6535 |

2. 3 7672 6756 4 | 4 6 46432354 3 543432 7. 235 | 23237 672761 5 7. 6 |

5323 7i7i76 565653 2532 | ^{1.} 1 2 5 5 1 5 1 032 | ^{2.} 1 515 1 ||

(吕文成曲)

163. 艳阳天

1 = C

广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ i32i 6 5 i32i 6 | 5356 i 5 6. 5 6 | 5365 3 5 5365 3 | 5 65 i 5 3612 3 |

356i 5 3 2123 1. 2 | 7 76 5 23 1 - | i 5 5321 3. 2 3 | 6 5 5321 2. 1 2 |

5 1 6i 2123 5 | 6 6 2623 5 6 5 | 4 5 4543 2 | 5 5 176i 2 2 |

7235 2 32 72 5 6 | 3 6 3 5 3272 6 | 6765 3 1 7 6 5 | 2123 5 6 5 5 |

4 5 656i 5 | 3 56 1. 235 2 2 65 | 3 2 6 7 3267 2. 3 | 2 6 456i 5 - ||

(吕文成曲)

164. 风弄荷珠

1 = C

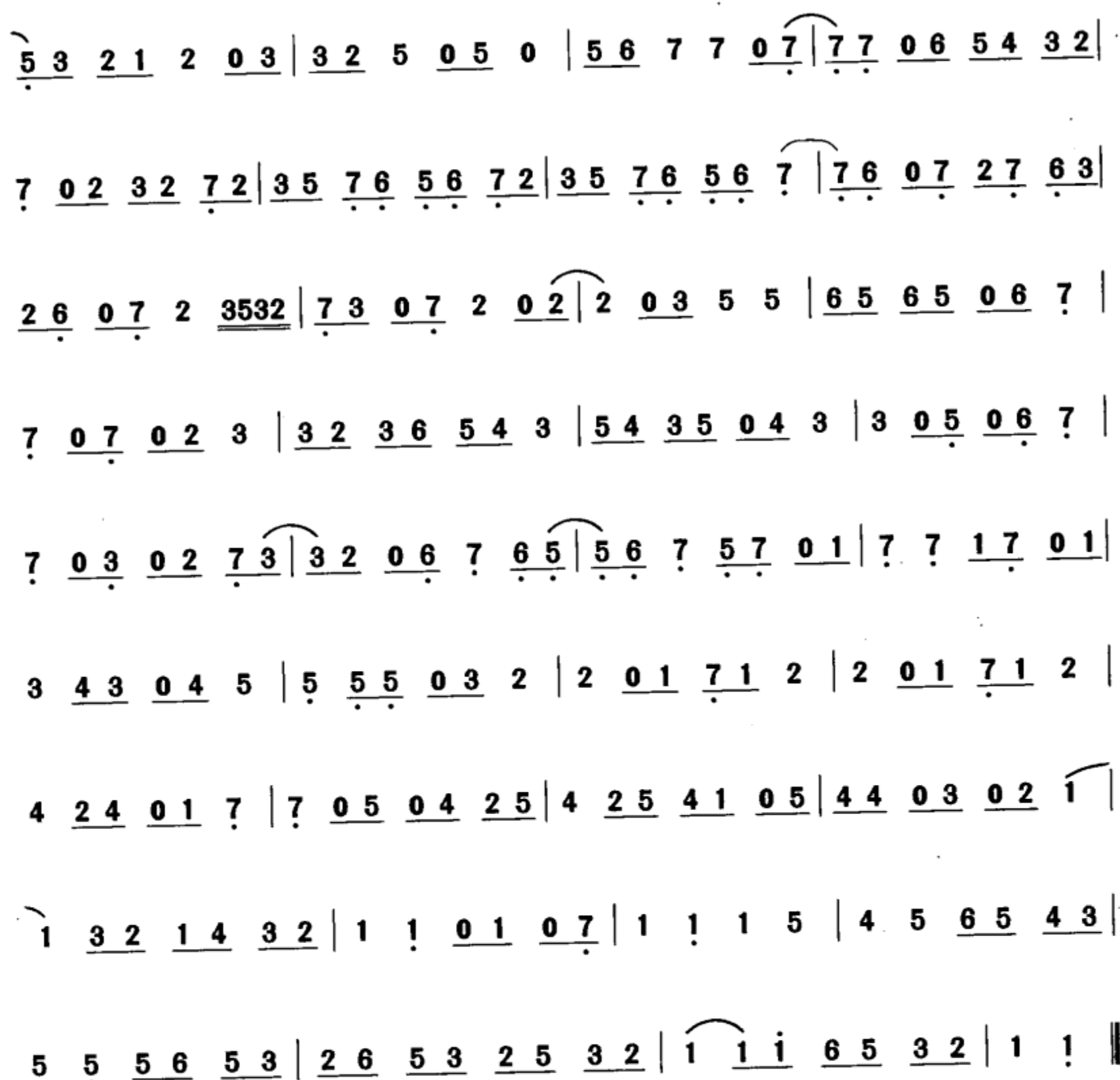
广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 5 0 6 | 3 3 0 2 0 1 | 6 1 2 0 3 0 2 | 5 5 0 3 0 2 |

1 1 1234 5 | 6 0 54 3 3 | 4 3 0 4 5 5 | 6 5 3 2 5 3 |

2 6 5 4 3 4 3 | 3 2 1 6 5 0 3 | 3 2 1 2 1 0 | 5 6 4 3 0 5 5 |

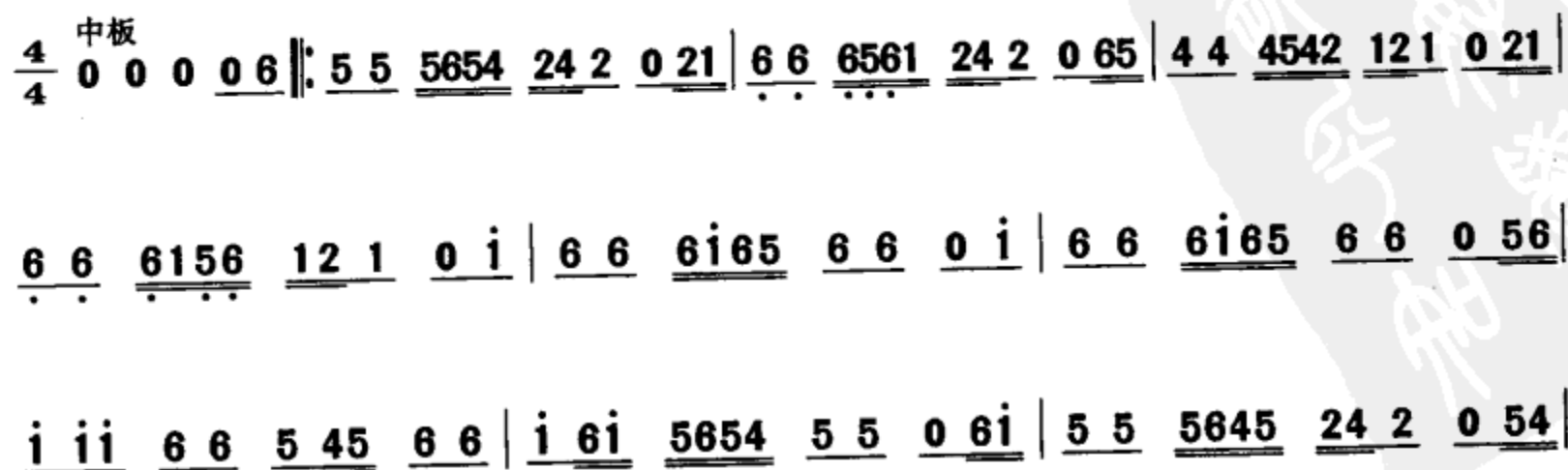


(吕文成曲)

165. 天色好时光

广州市

1 = C



2 5 2524 5 5 0 65 | 4 4 0 5 6 56 1̇ | 1̇ 61̇ 5645 2 2 0 1 | 61 6 0 1 24 2 0 5 |

45 4 0 1 24 2 0 21 | 6̇. 2 1 2 6̇. 2 1 2 | 2421 7̇ 7̇ 6̇ 56 5 0. 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇. 6̇ 1̇. 6̇ 1̇. 5̇ |

4. 5 2124 1 1 0 45 | 6 6 5645 2 2. 4 | 222 5 5 2 22 4 4 | 2. 4 2165 1. 4 2 6 |

54 24 1 6̇ 0 5̇ 6̇ 1̇ | 1245 2161̇ 56 5̇ 0 56 | 1̇ 1̇ 4561̇ 5 5 :||

流水快板
||: $\frac{1}{4}$ 5 2 | 4 | 4 5 | 2 | 6̇ 1̇ | 2 5 | 4 1 | 2 | 6 5 | 6 1̇ |

6 5 | 6 | 2 4 | 6 1̇ | 5 4 | 2 | 2 6̇ | 0 6̇ | 2 | 2 1 |

0 6̇ | 1 | 4. 2 | 1 1 | 6̇. 2 | 1 1 | 2 5 | 4 5 | 6 1̇ | 6 | 1̇ 6̇ |

0 1̇ | 6 | 4 2 | 0 4 | 2 | 2 5 | 4 5 | 6 4 | 2 :||

(吕文成曲)

166. 浪 声 梅 影

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板稍快
0 0 5 3 55 2535 | 1535 2535 2 3 1227 | 6 2321 5135 6135 |

6 32 1 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6156 | 1. 6535 2 5 3532 | 1327 7276 5356 1 35 |

1 61 5 2 6535 | 2 6535 2327 6 1̇ 5135 | 6 1̇ 5135 6135 67 6̇ | 6 6̇ 1 2 3 1227 |

6 1̇ 5135 6135 6432 | 1. 32 1 2 1557 | 6 1̇ 5135 6135 65 6̇ | 5356 1 56 1̇ 6165 |

3 5 2312 3 5 3532 | 1 61 5 16 1 2512 | 3 5 2762 35 3 3565 |

3235 666i 5556 4445 | 3235 2512 35 3 6 | 5 4 3 2 6535 | 6 666i 5 3 5356 |

i - 6 i 5i65 | 35 3 6 5 3 5356 | i 5 3235 25 3 1 | 6 65 2 4 6535 |

23 2 3 2354 3532 | 17 1 1535 2 3 2172 | 6 7276 5135 6 | 2 5 3532 1361 |

23 2 6535 2535 23 2 | 5 6 5 6 5653 | 2 5 3 7 6156 |

16 1 5 3565 3523 | 1713 2123 1323 1532 | 7 2 7276 5136 5 |

7 2 7276 5136 5 | 2 5 3 7 6156 | 17 1 27 6 5 1361 | 23 2 65 4 4 2 |

1. 65 4 4 2 | 1612 4 2 4 2421 | 67 6 27 6 5 4524 | 5. 27 6 2 1 6 |

5 6 1 7 6165 4524 | 5 2. 4 5. 4 5 3 | ^{渐慢} 2. 5 3532 1361 | 2 - - - ||

(吕文成曲)

说明：此曲原载《粤乐名曲集》。

167. 十 杯 酒

1 = D

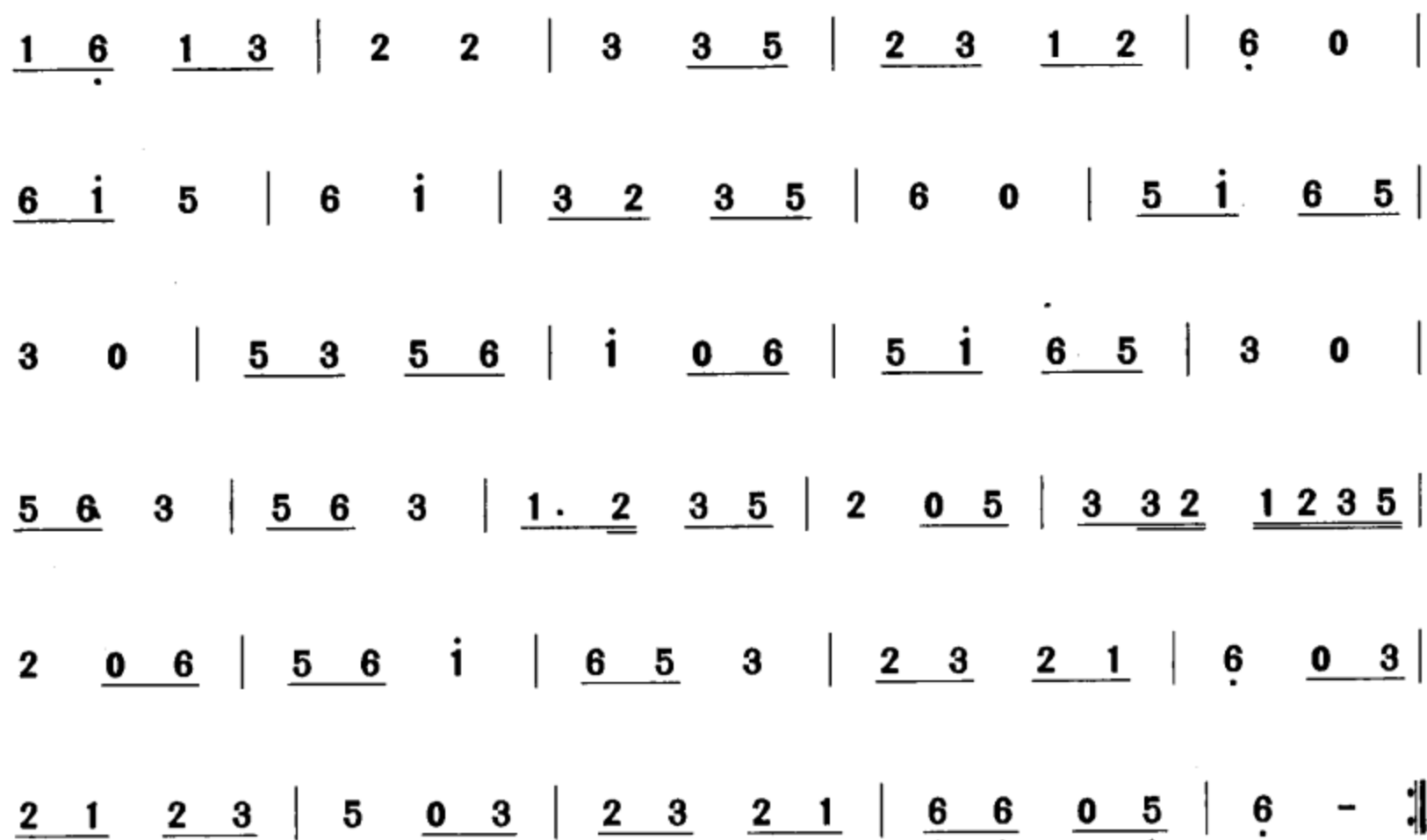
广州市

小快板

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 | 3 5 3 | 6 i 6 5 | 3 5 3 | 3 5 i |

6 i 5 | 5 6 1 2 | 3 0 | 3 5 3 5 | 6 i 6 5 |

3 5 3 | 2 2 | 3 3 5 | 2 3 1 2 | 6 0 2 |



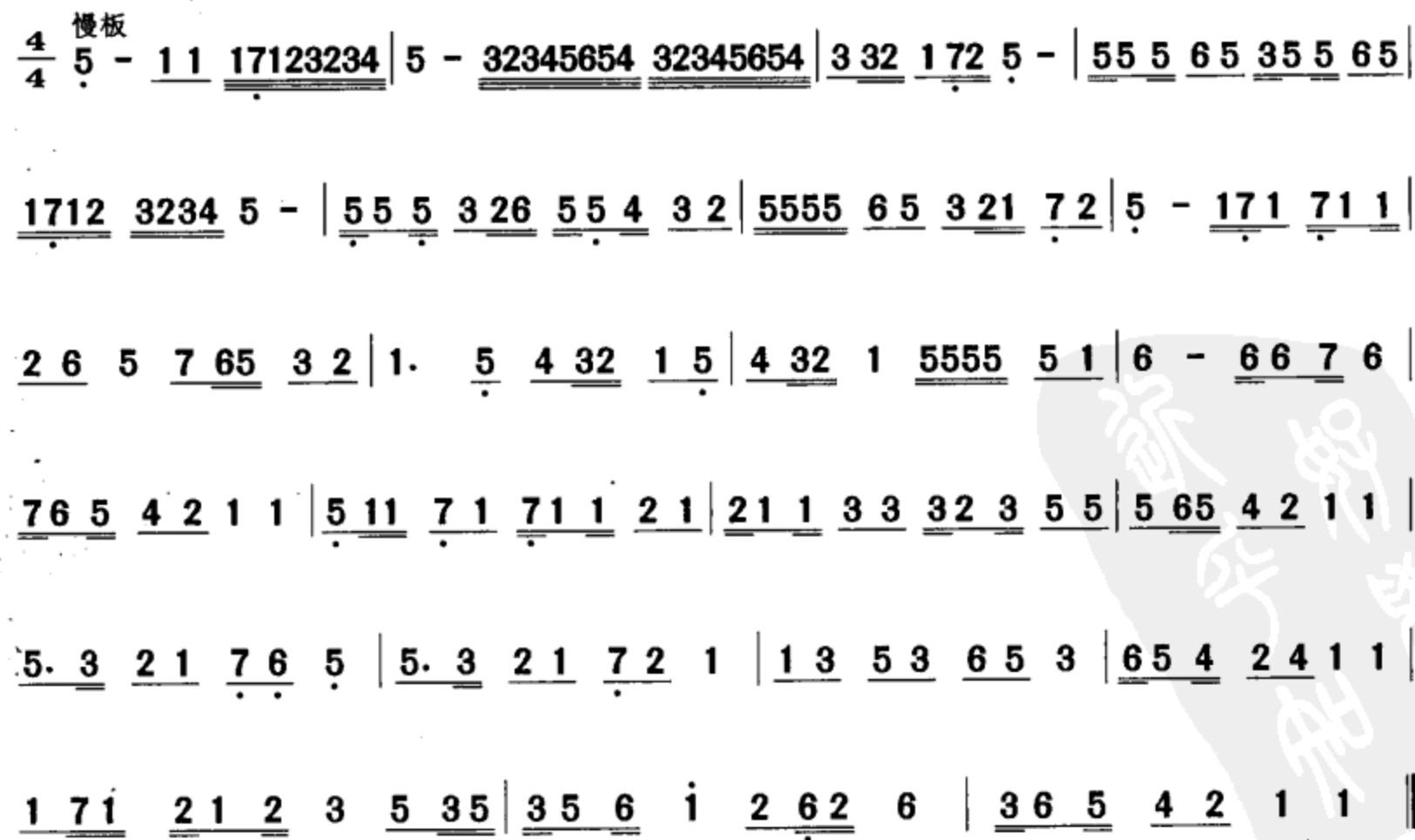
(吕文成曲)

说明：此曲乐谱见1939年版陈俊英编《国乐捷径》。音响资料见和声唱片公司唱片S 351998。

168. 红 菱 艳

1 = C

广州市



(吕文成曲)

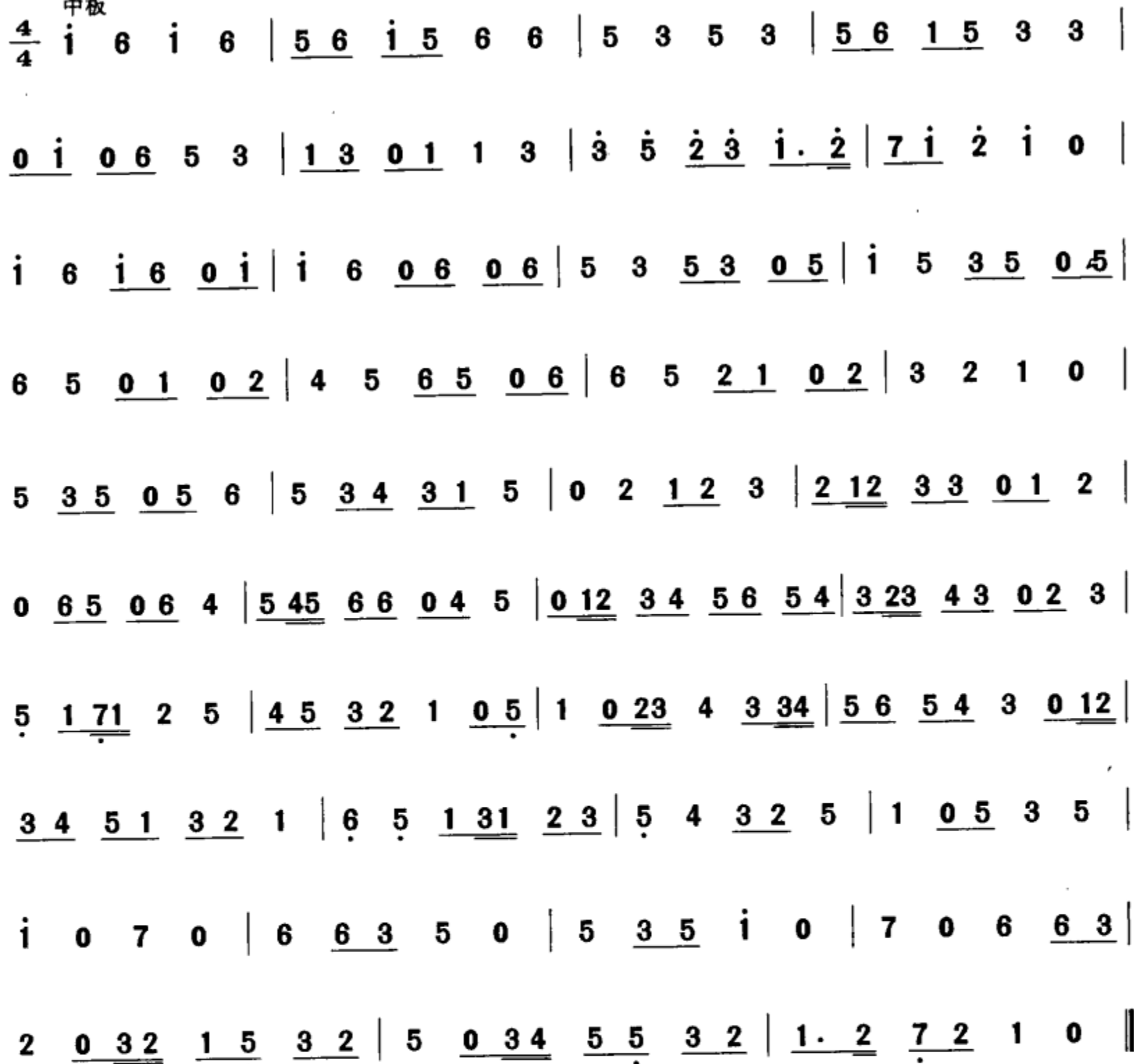
说明：此乐曲初见于1947年，乐谱见陈德钜手抄本、李云山手抄本。

169. 离恨

广州市

1 = C

中板



(吕文成曲)

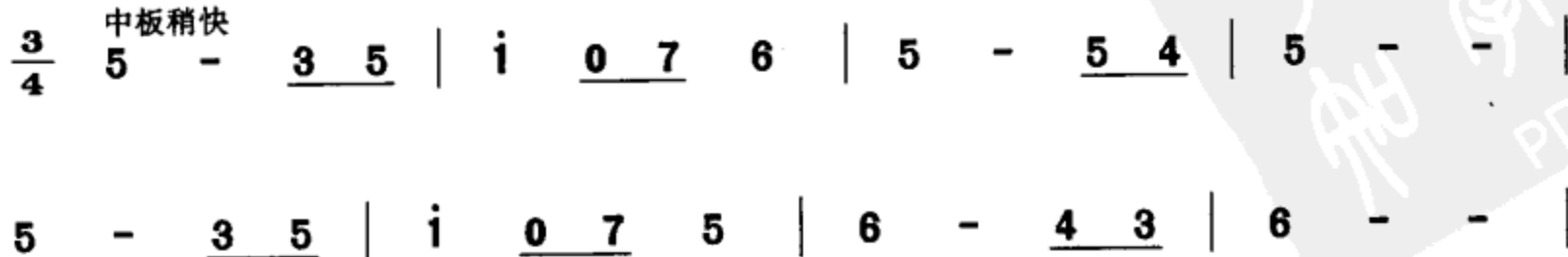
说明：此曲乐谱见百代唱片公司铅印曲谱，本谱为吕文成、何大傻等人之演奏谱。

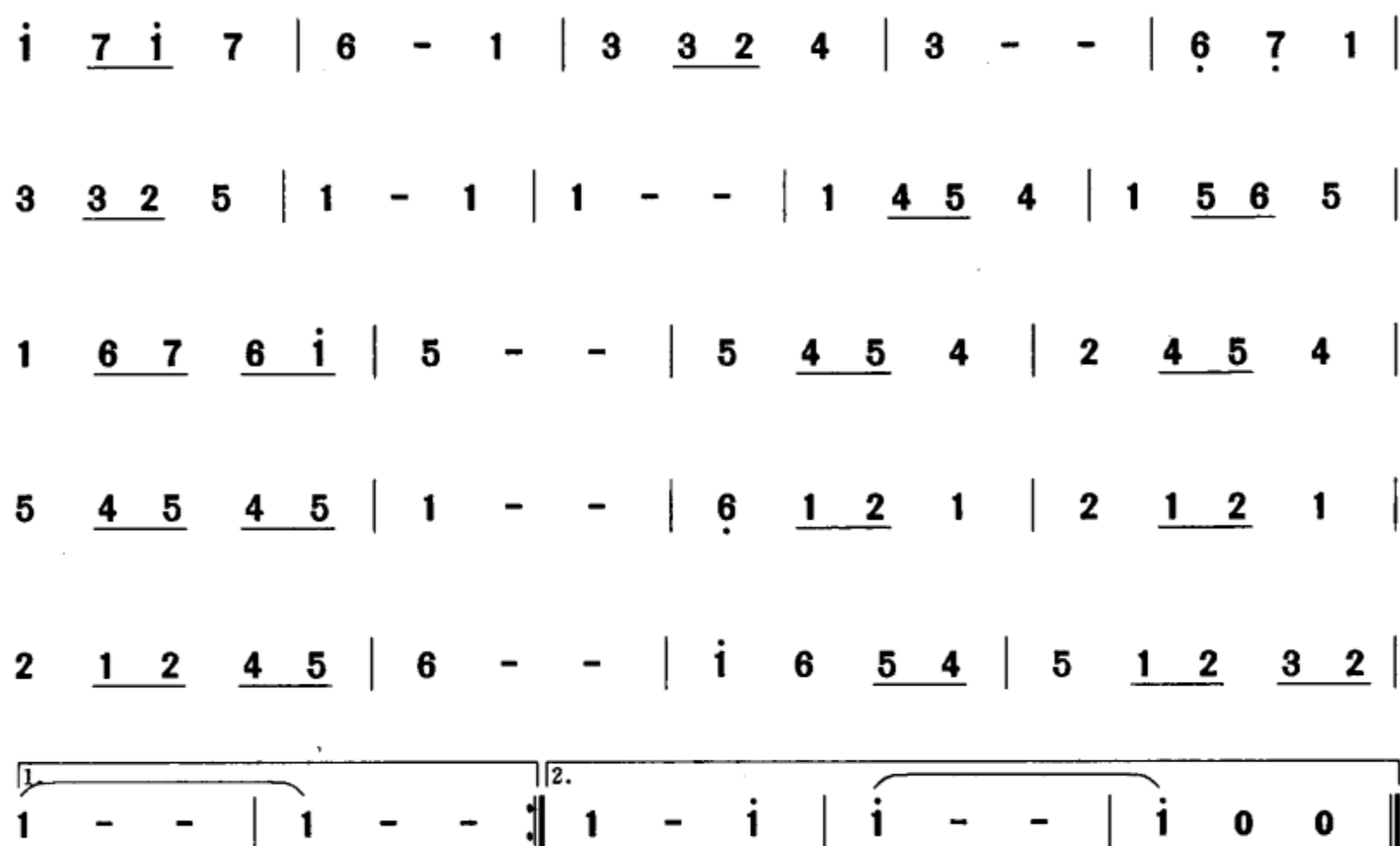
170. 一片飞花

广州市

1 = C

中板稍快





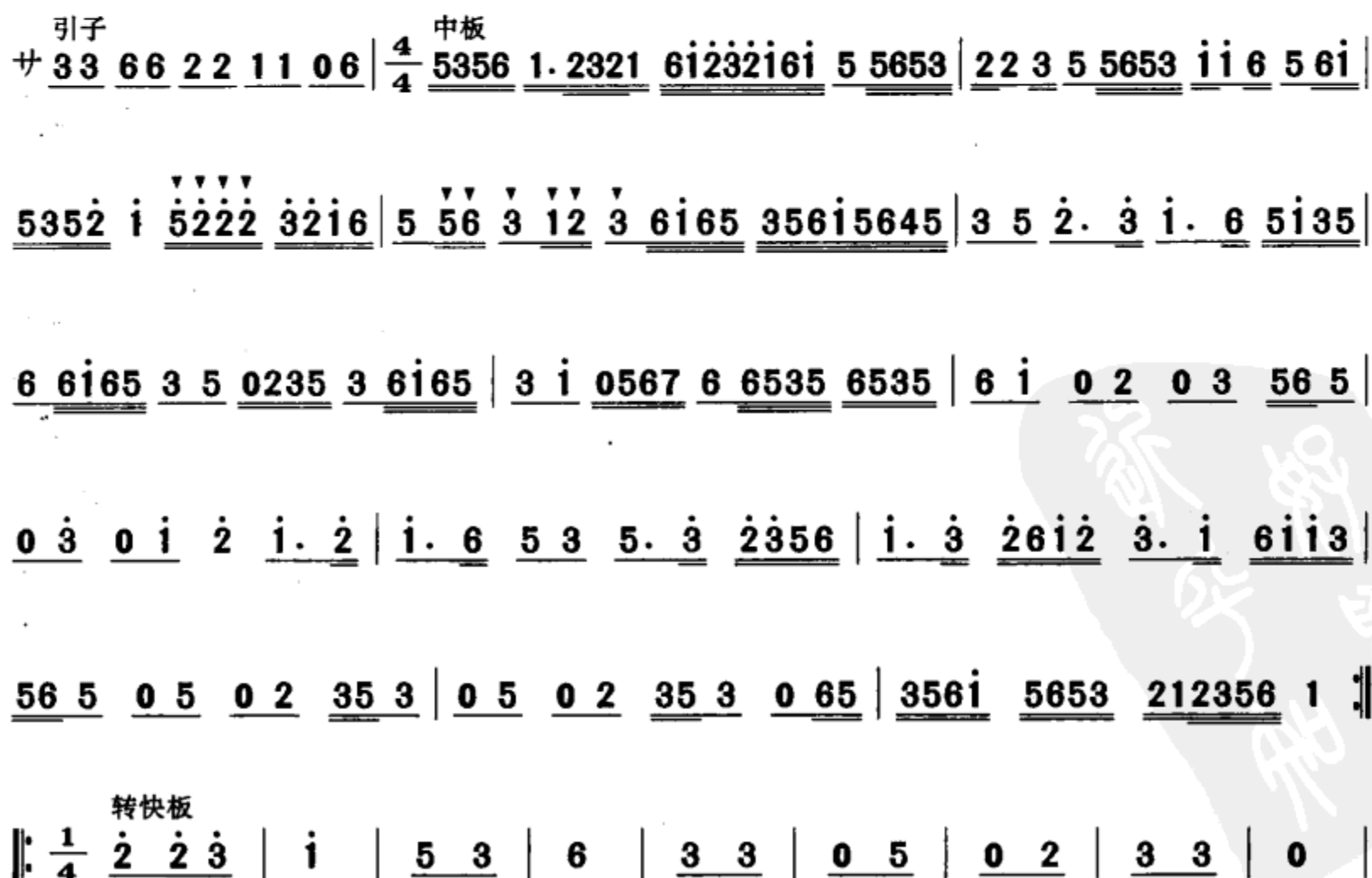
(吕文成曲)

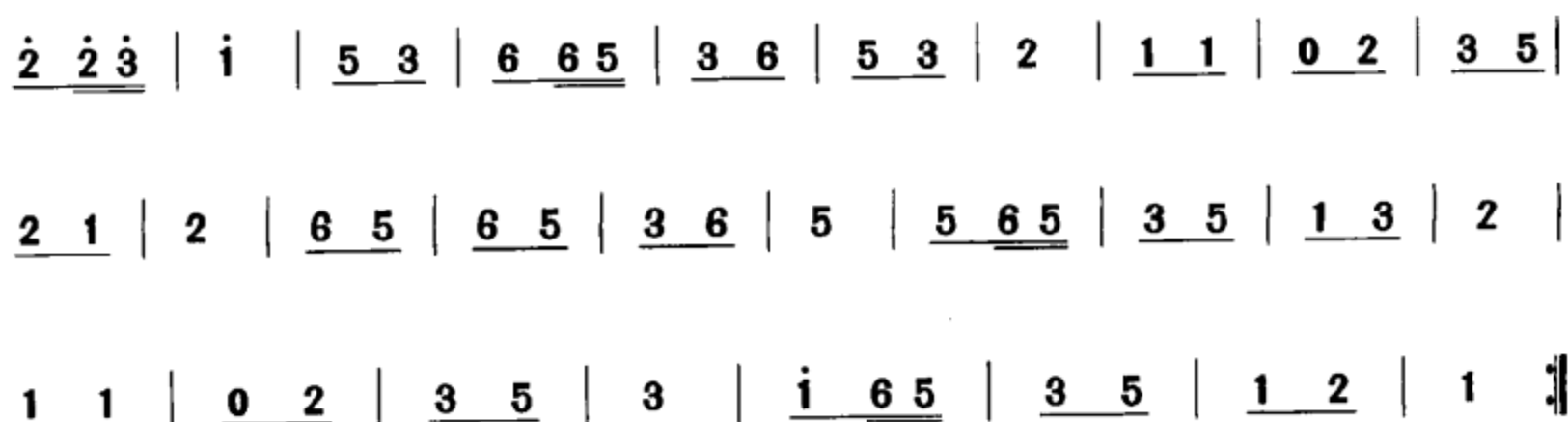
171. 月下弄琴

1 = G

(又名《月下鸣琴》)

广州市



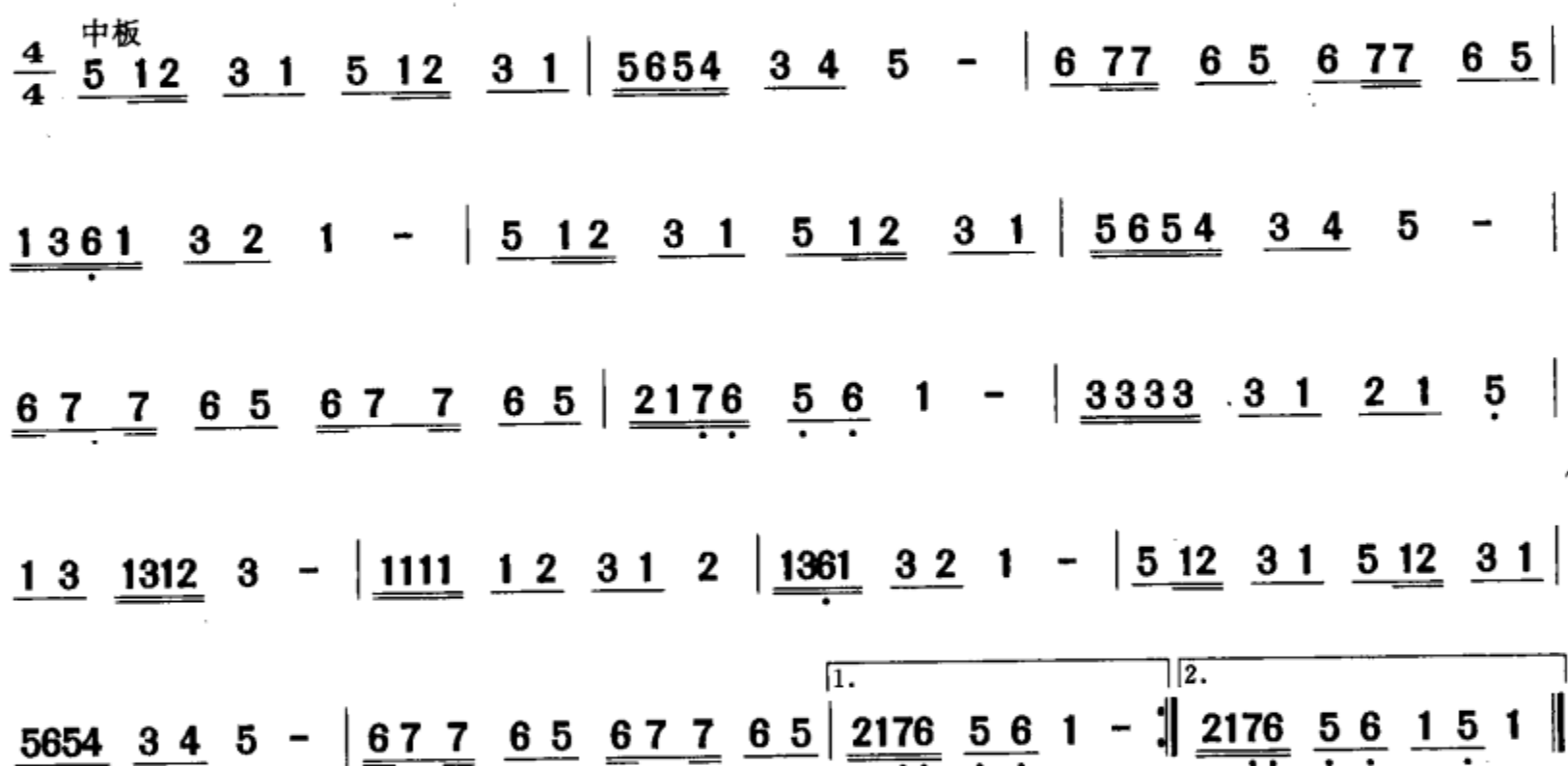


(吕文成曲)

172. 好 江 山

广州市

1 = C

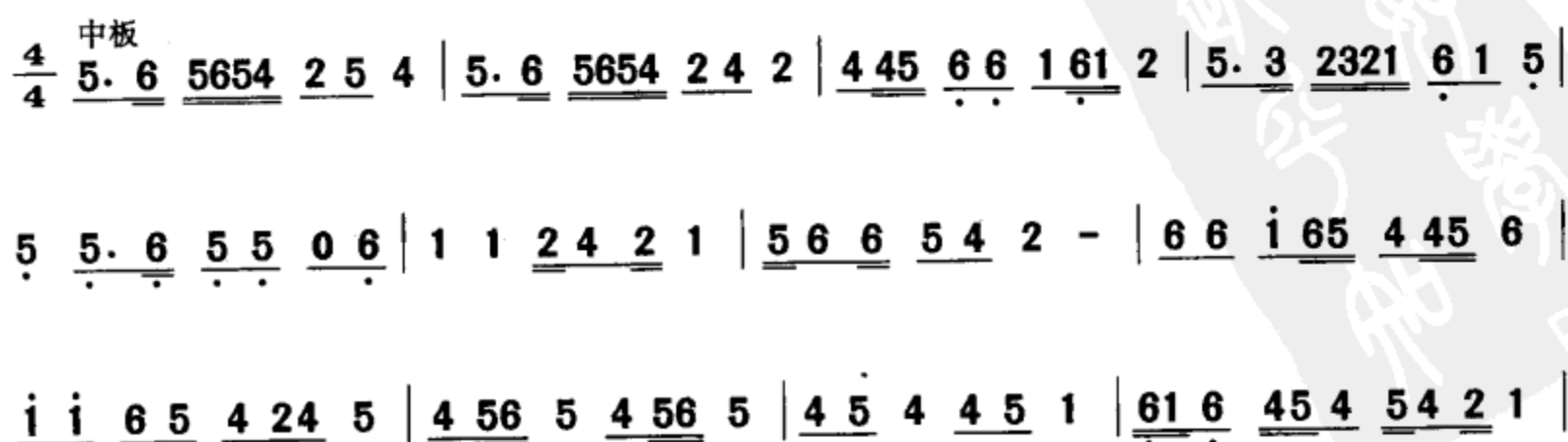


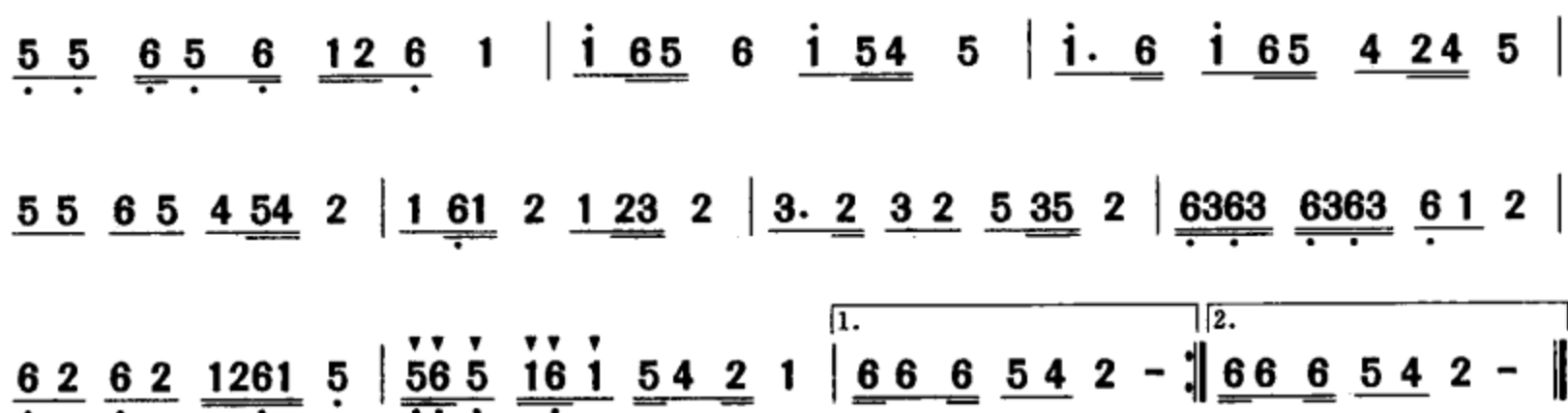
(吕文成曲)

173. 乐 融 融

广州市

1 = C



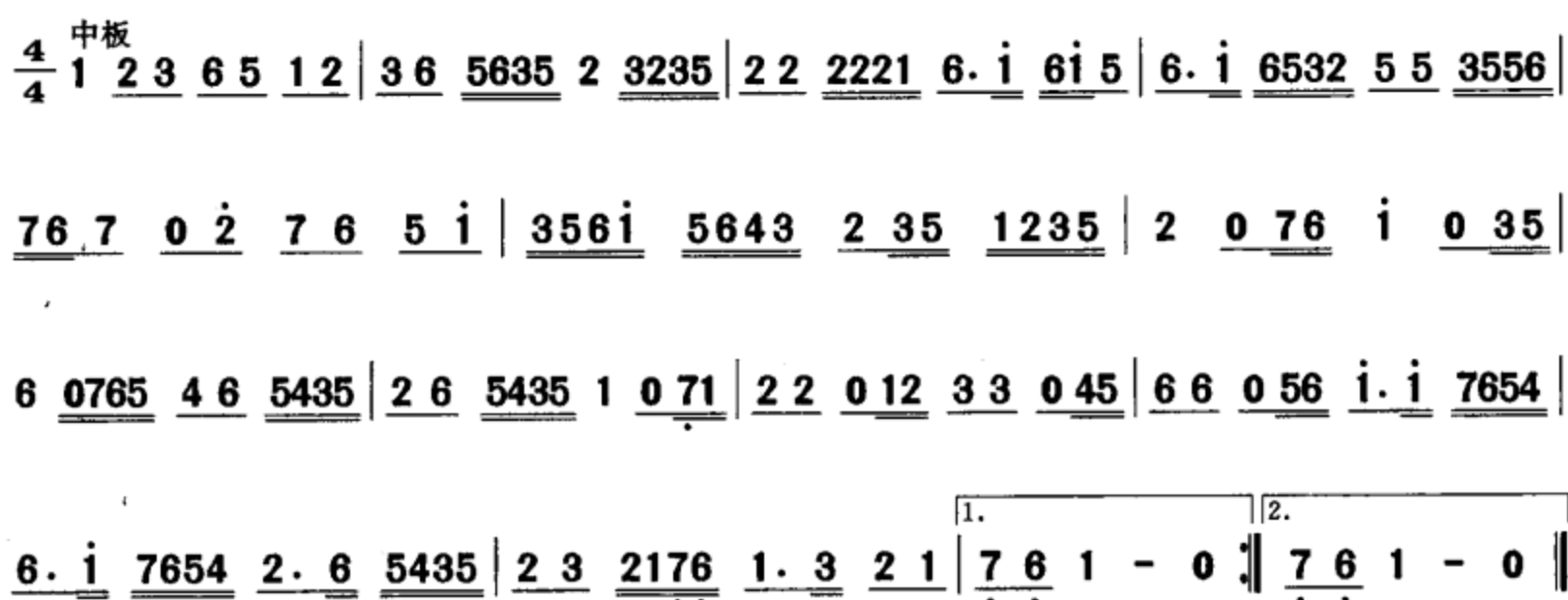


(吕文成曲)

174. 小 神 州

1 = C

广州市

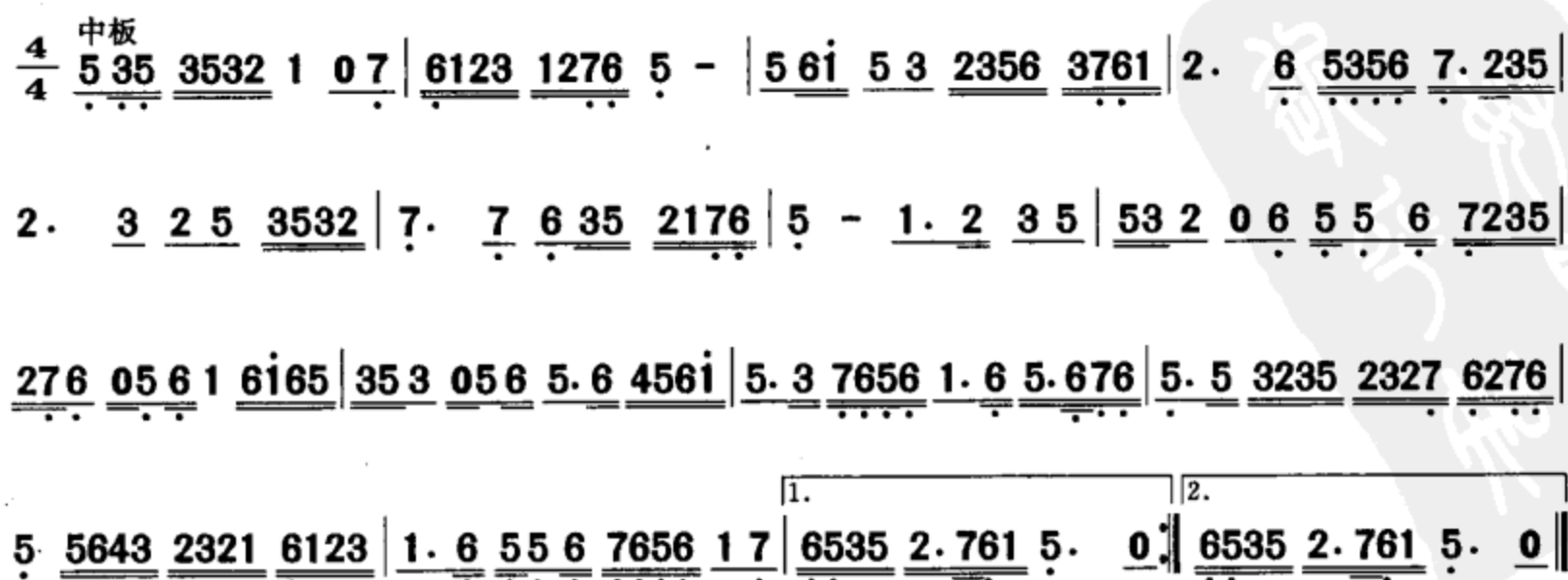


(吕文成曲)

175. 绿 荫 庭 院

1 = C

广州市

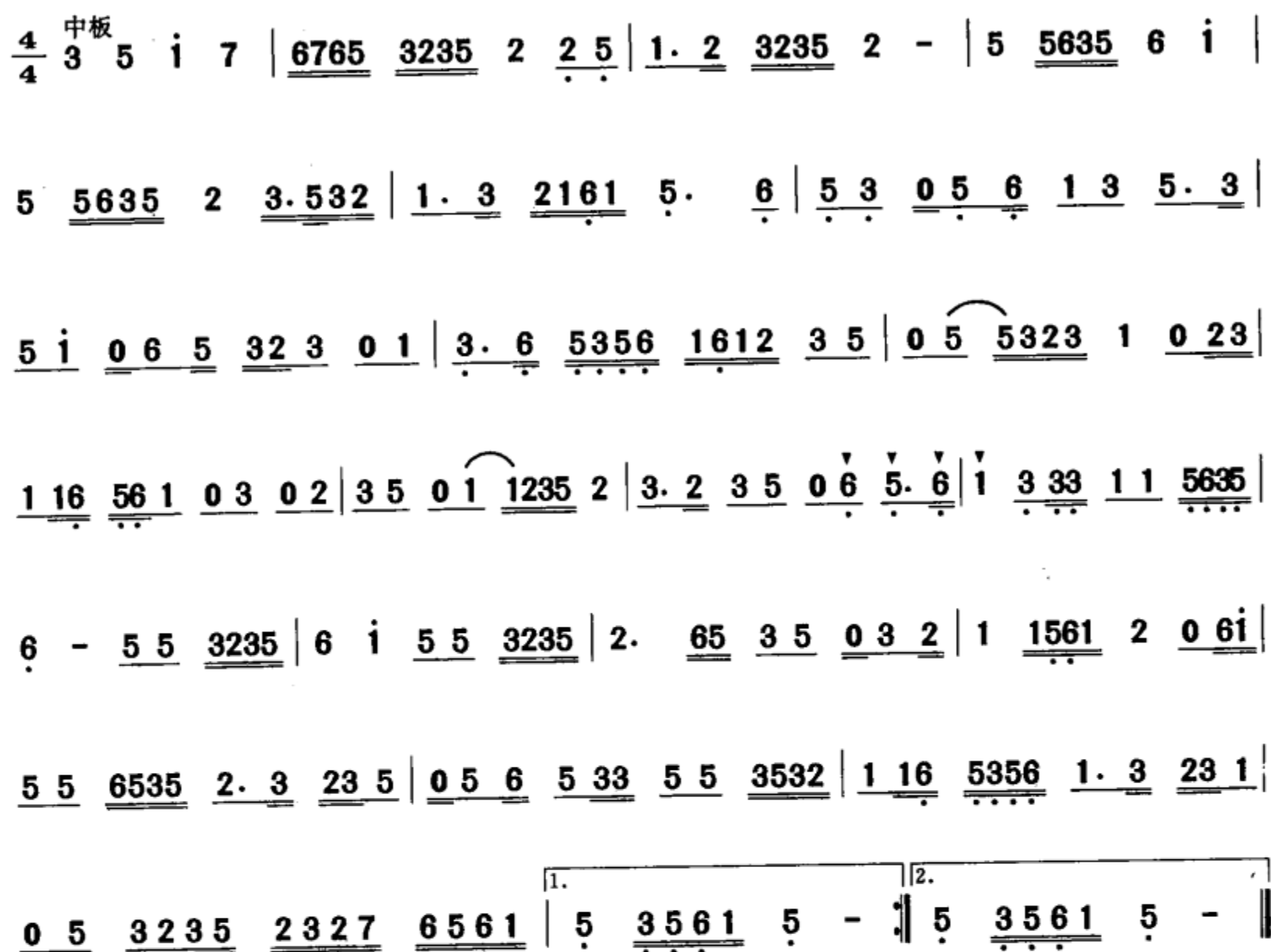


(吕文成曲)

176. 锦 绣 人 生

广州市

1 = C

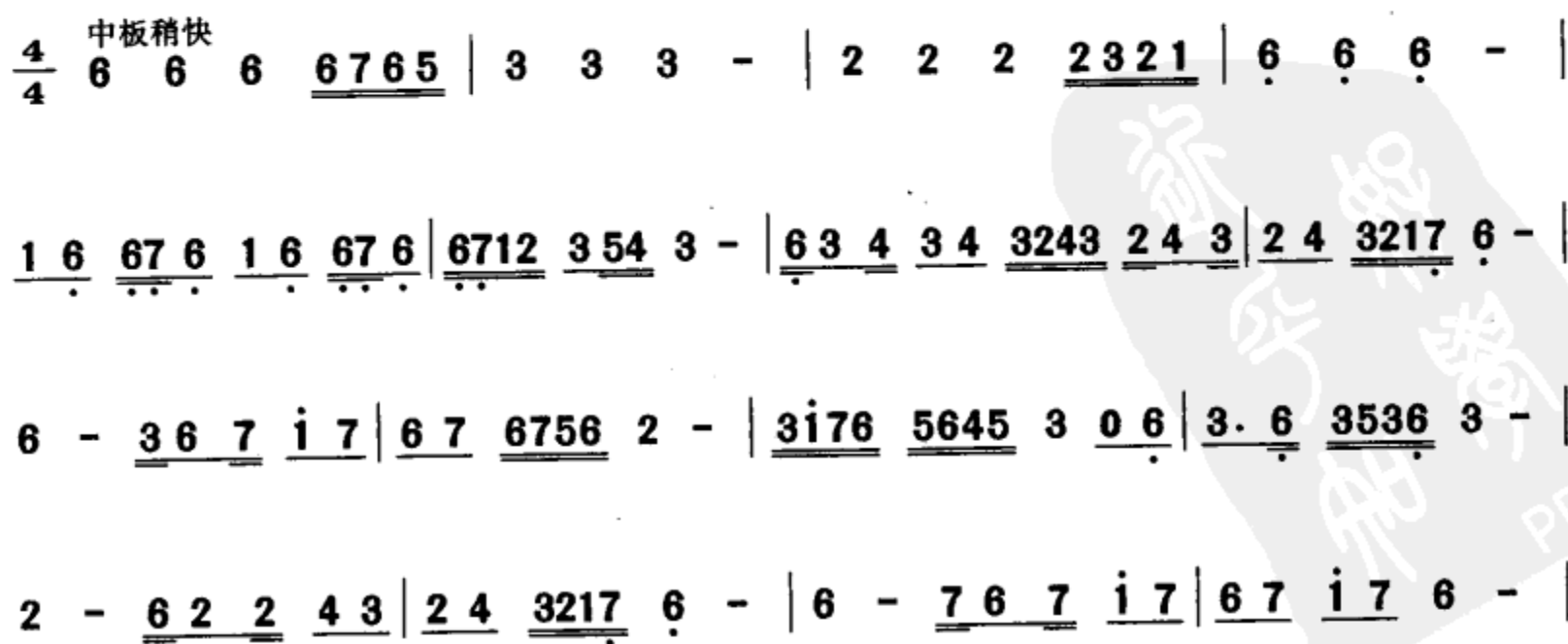


(吕文成曲)

177. 春 风 吹

广州市

1 = G



5 - 7 6 5 4 3 | 2 6 5 4 3 2 - | 2 2 2 6 2 2 3 4 3 |
2 2 2 6 2 2 4 3 2 | 6 6 7 6 5 5 4 3 2 | 2 2 4 3 2 1 7 6 - ||

(吕文成曲)

178. 银 烛 秋 光

广州市

1 = C

中板稍快

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 0 3 2 3 5 6 3 2 | 1 2 1 6 1 5 3 6 0 3 2 | 5 3 2 1 6 5 3 2 3 0 3 2 1 |
6 0 3 2 1 5 0 3 2 1 | 6 5 6 1 6 3 2 1 0 $\dot{1}$ | 7 6 3 5 2 3 5 0 6 5 |
1. 2 3 6 5 3 2 0 7 | 6. 7 5 6 4 3 2 2 1 2 3 | 5 5 5 5 3 2 1 0 5 6 | 1 0 5 6 1 0 5 3 |
2 1 2 1 3 5 6 0 5 3 5 | 6 0 5 3 5 6. 0 | 1 6 1 2 3 5 6 3 0 $\dot{1}$ |
7 6 3 5 2 3 5 0 3 2 3 | 5 6 3 5 3 2 1 2 3 2 7 | 6 1 5 3 5 6 0 3 5 | 2 1 $\dot{1}$ 6 3 5 0 3 2 3 |
5 3 2 1 6 5 1 0 3 5 | 2 1 $\dot{1}$ 6 3 5 0 5 6 | 1 6 1 2 3 5 6 1. 0 | 1 6 1 2 3 5 6 1. 0 ||

(吕文成曲)

179. 夜 明 珠

(又名《夜合花》)

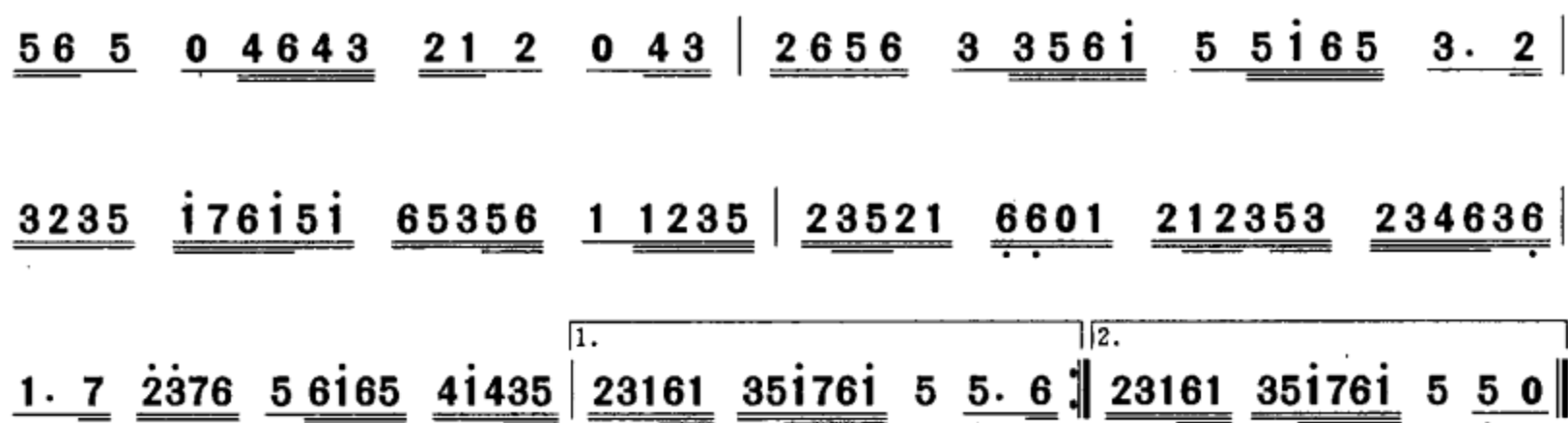
广州市

1 = C

引子

中板

サ $\hat{2}$ $\hat{6}$ $\hat{1}$ $\hat{3}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} 7 6$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 $\dot{1}$ 4 3 5 | 2 3 1 6 1 3 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 5. 6 |
||: 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 2 3 5 3 2 | 1 6 1 2. 5 6 5 3 3 2 1 2 3 5 2 4 3 | 2 6 5 2 3 3 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 3 5 |
2 1 2 3 5. 3 2 3 4 6 3 6 1 2 3 1 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 1 3 6 1 2 1 2 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

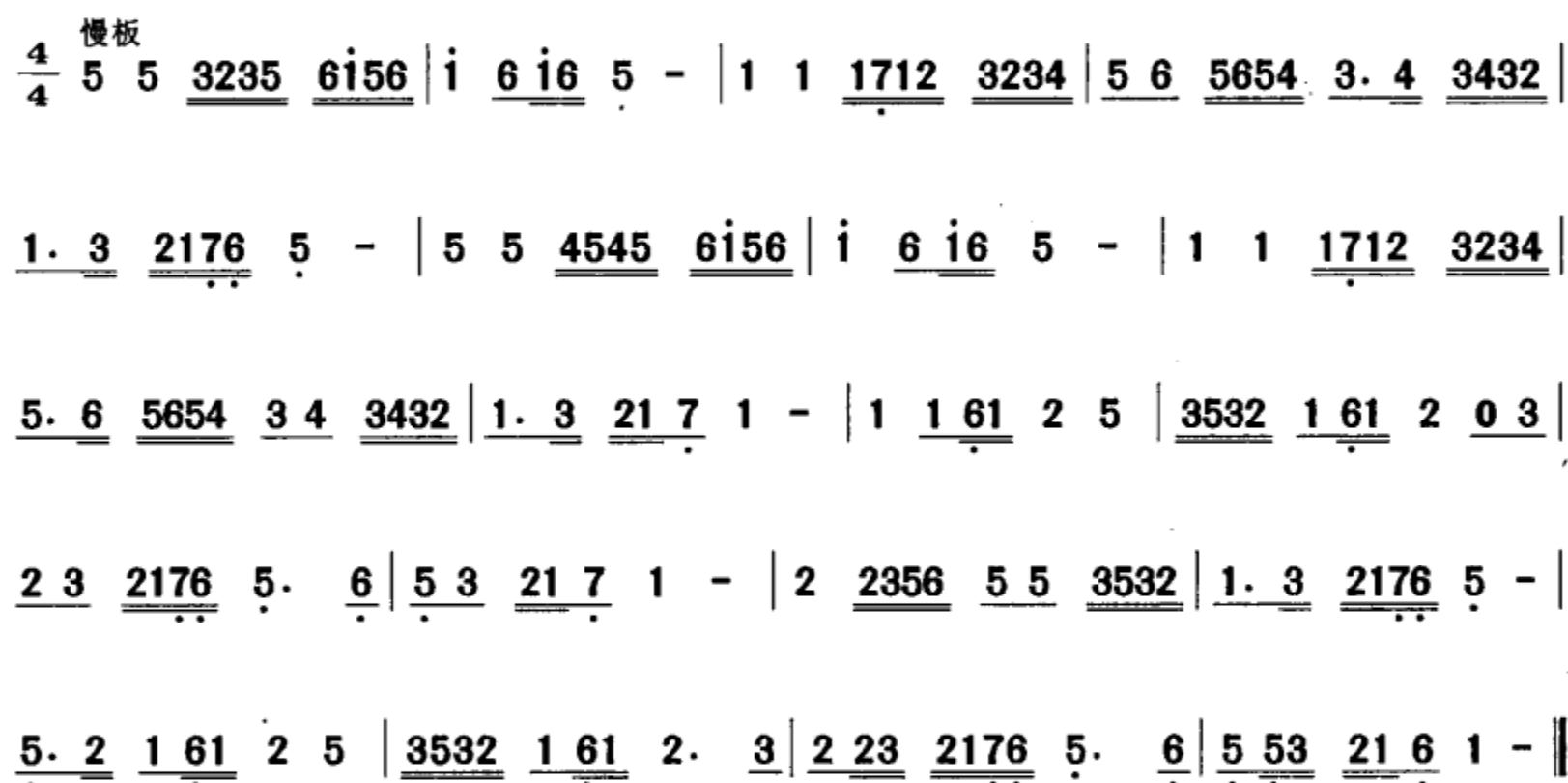


(吕文成曲)

180. 梅 开 二 度

1 = C

广州市

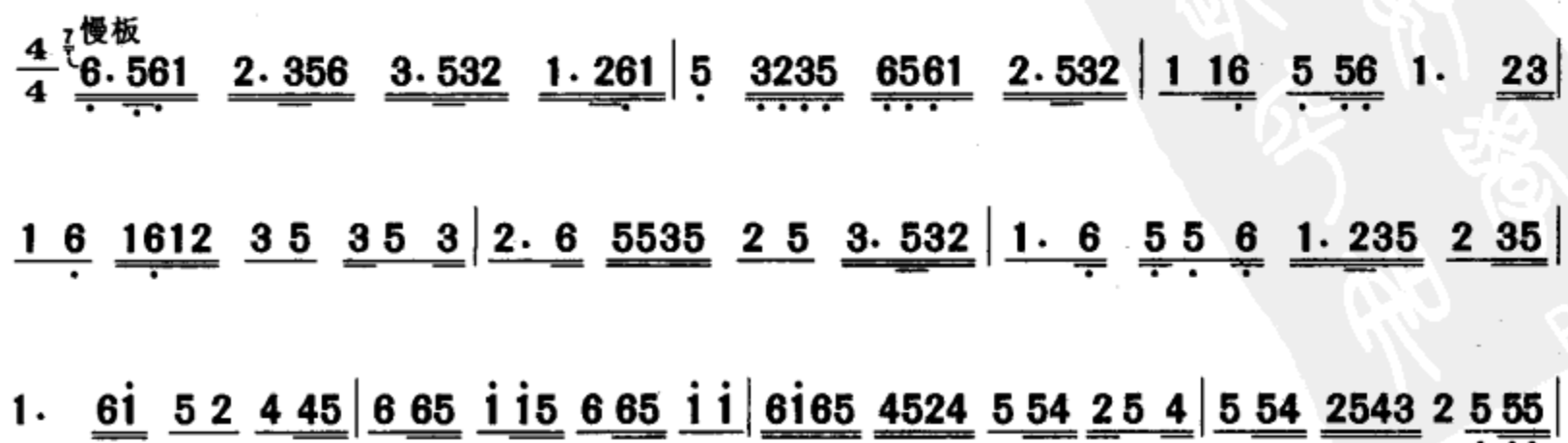


(吕文成曲)

181. 未 了 缘

1 = C

广州市



2 23 1216 5 53 2 23 | 5 56 1 16 5 5. 6 | 5 i 6532 5 5. 6 | 5 i 6535 2 2. 3 |

1 1 2 3 5 3 5 3 2. 3 | 2. 356 3. 3 2. 356 1. 6 | 5 5 6 1235 2 35 1. 3 |

2 2 3 2161 5 53 2 23 | 5 56 1. 216 5 56 1 1 | 6265 3. 561 5 - ||

(吕文成曲)

182. 青春欢乐

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 小快板 5 5 35 6 5 321 | 2 5653 2 2 2 | 5 5 35 6 5 321 | 2. 3 2161 5 5 5 |

5 1 1 6 1 5 1 1 6 1 | i 35 i2i6 5 5 5. 6 | 5 52 3 36 5 52 3 36 | 5 5 3 2765 1 1 1 |

1365 1365 1 12 3 3 | 5632 5632 5 6i 5 5 | i i i 6 6 5356 5. 3 |

2321 5 53 2321 2 | 5 65 i 65 1235 2 | 2 0 2 0 2313 2. 3 |

渐慢

2356 3 63 2356 1 | 6 6 1 5 32 1 5 1 || 6 6 1 5 32 1 5 1 | 6 6 1 5 32 1 5 i ||

(吕文成曲)

183. 春绿江南

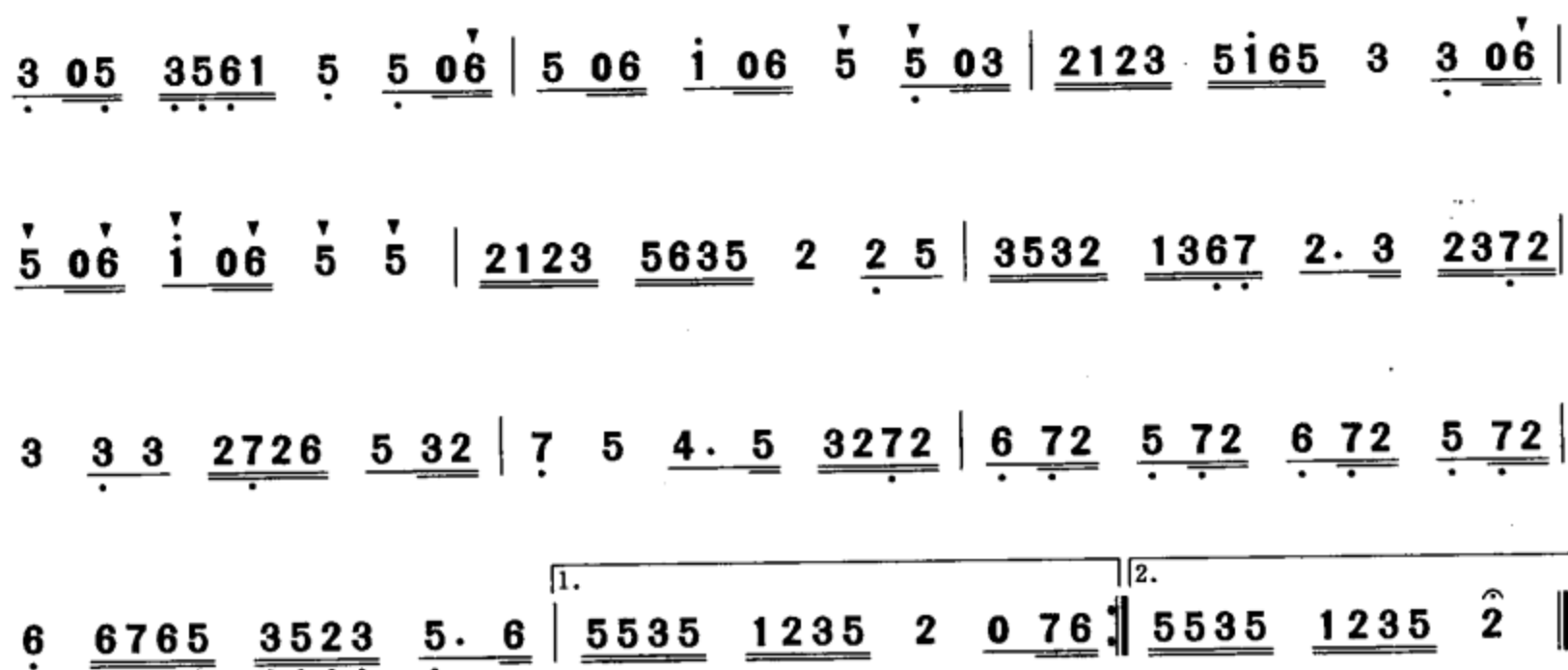
1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 0 6 | 5535 1. 235 2 2 0 76 || 5 i 7 6i 5 5 3532 | 1. 3 2312 3 3 0 35 |

23 1 6i 5 23 1 6i 5 | 3235 656i 3 3 0 65 | 3 i 5635 6. 5 i | 5 5 3235 2 2 0 65 |

3 i 6 5. 6 3532 1. 3 | 2327 6156 1 1 0 3532 | 7. 276 5356 1. 7 6265 |

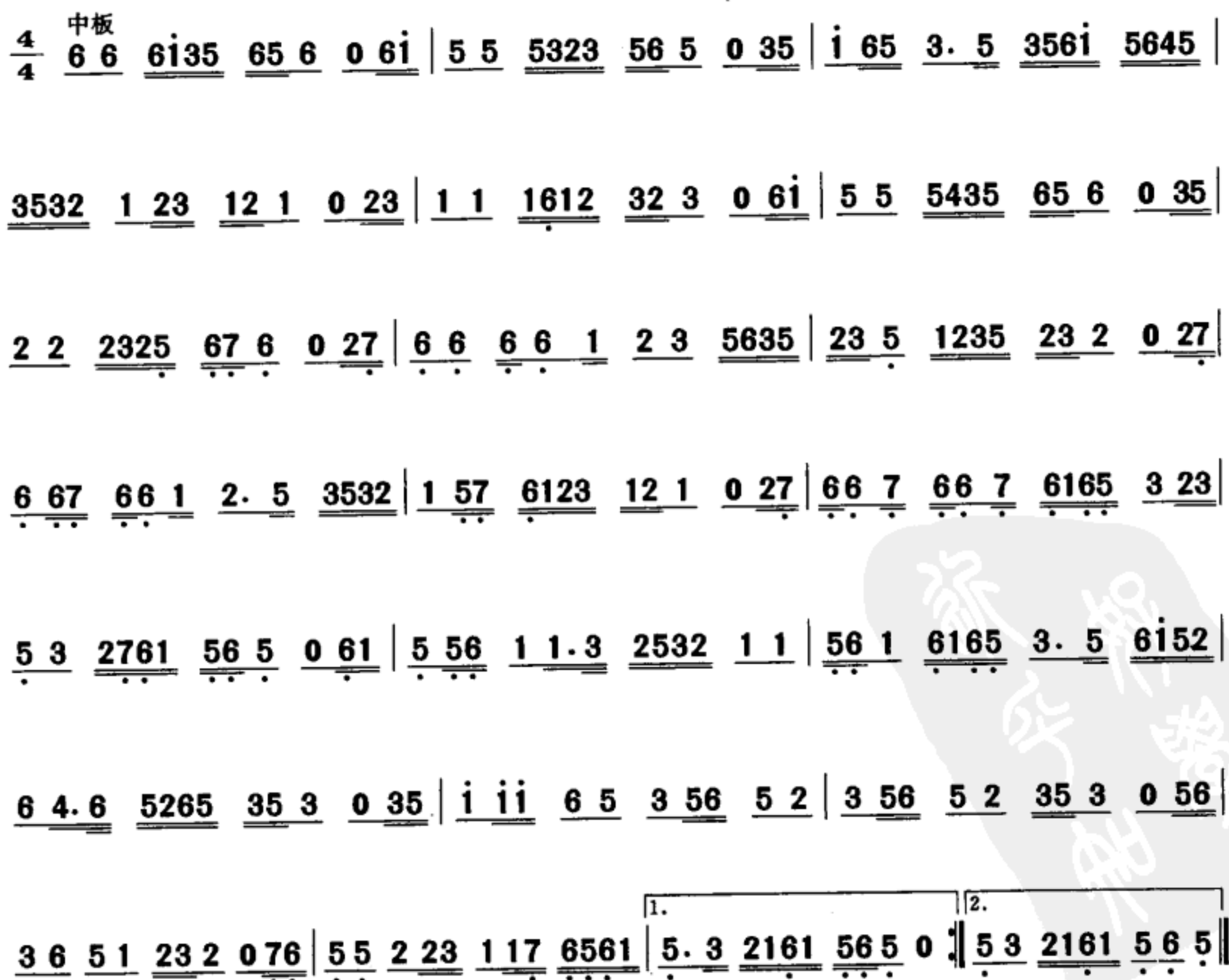


(吕文成曲)

184. 鸳鸯谱

广州市

1 = C

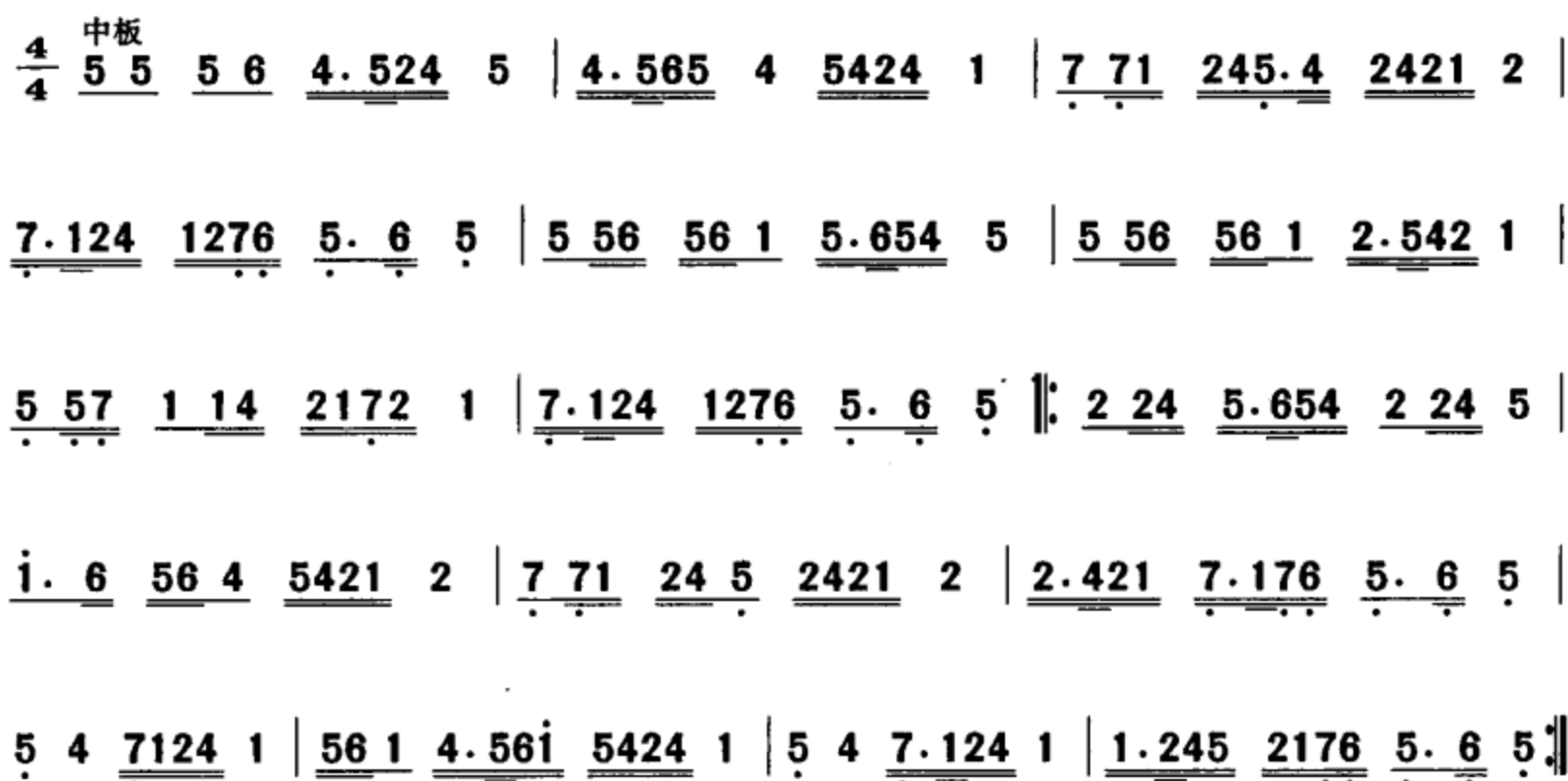


(吕文成曲)

185. 骊 歌

1 = C

广州市

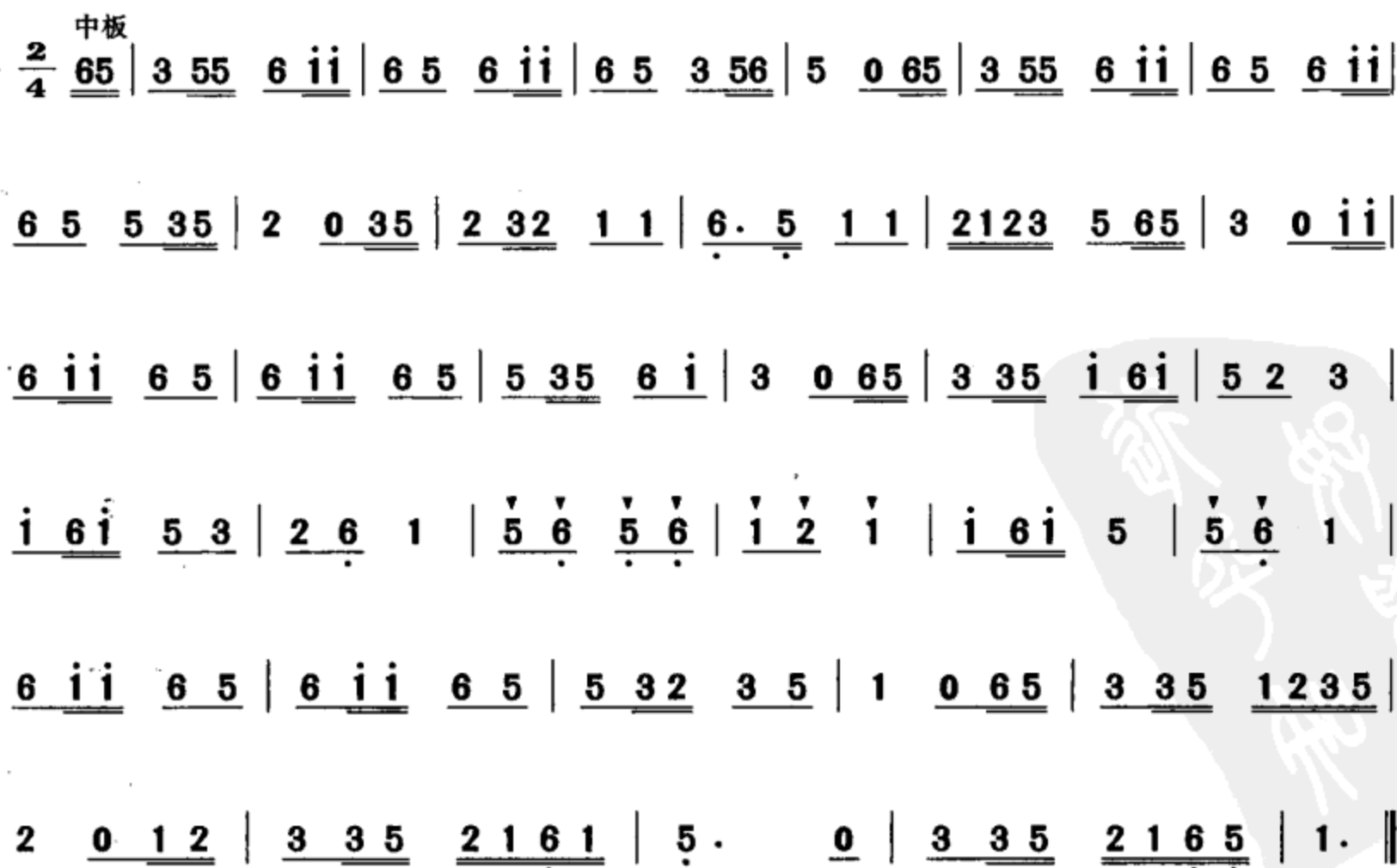


(吕文成曲)

186. 出 海 云 霞

1 = C

广州市

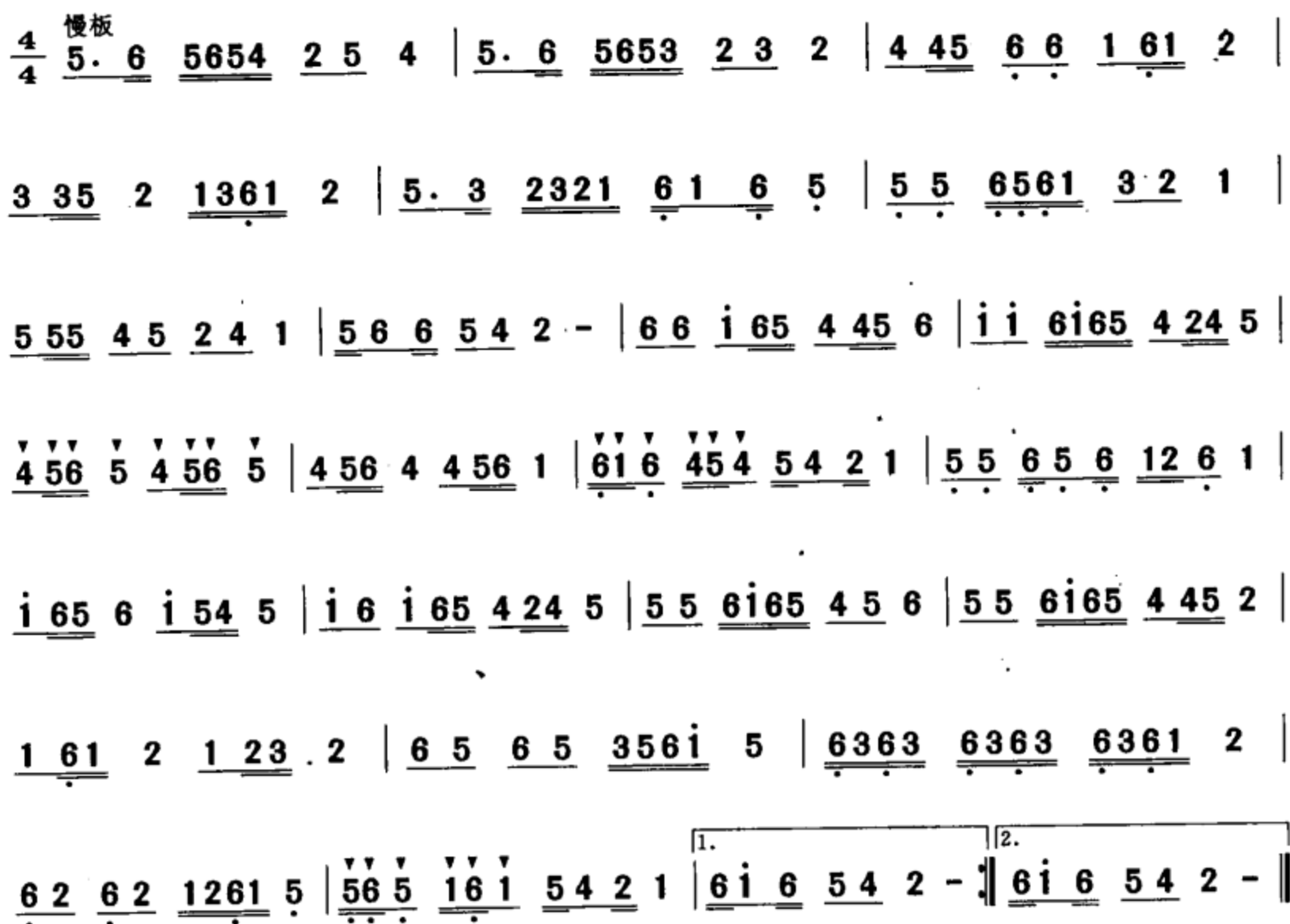


(吕文成曲)

187. 青 山 翠 谷

广州市

1 = C

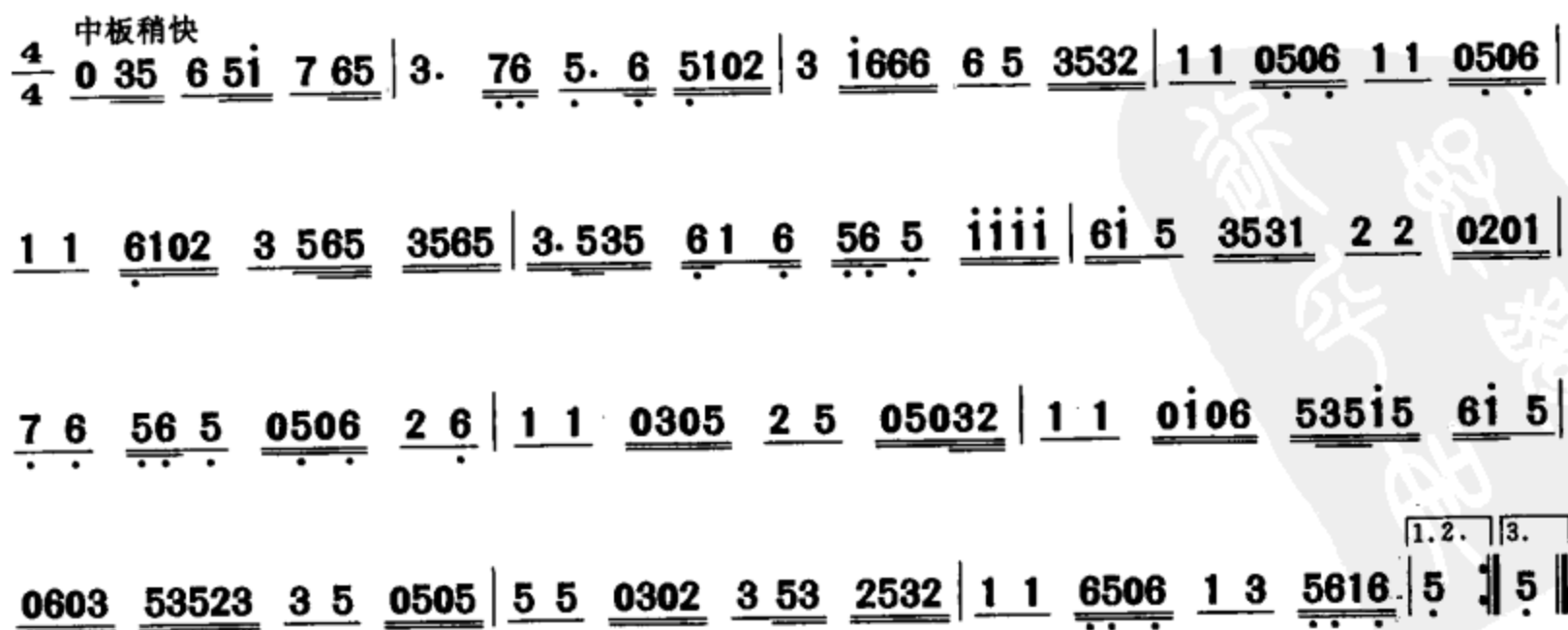


(吕文成曲)

188. 出 水 芙 蓉

广州市

1 = C



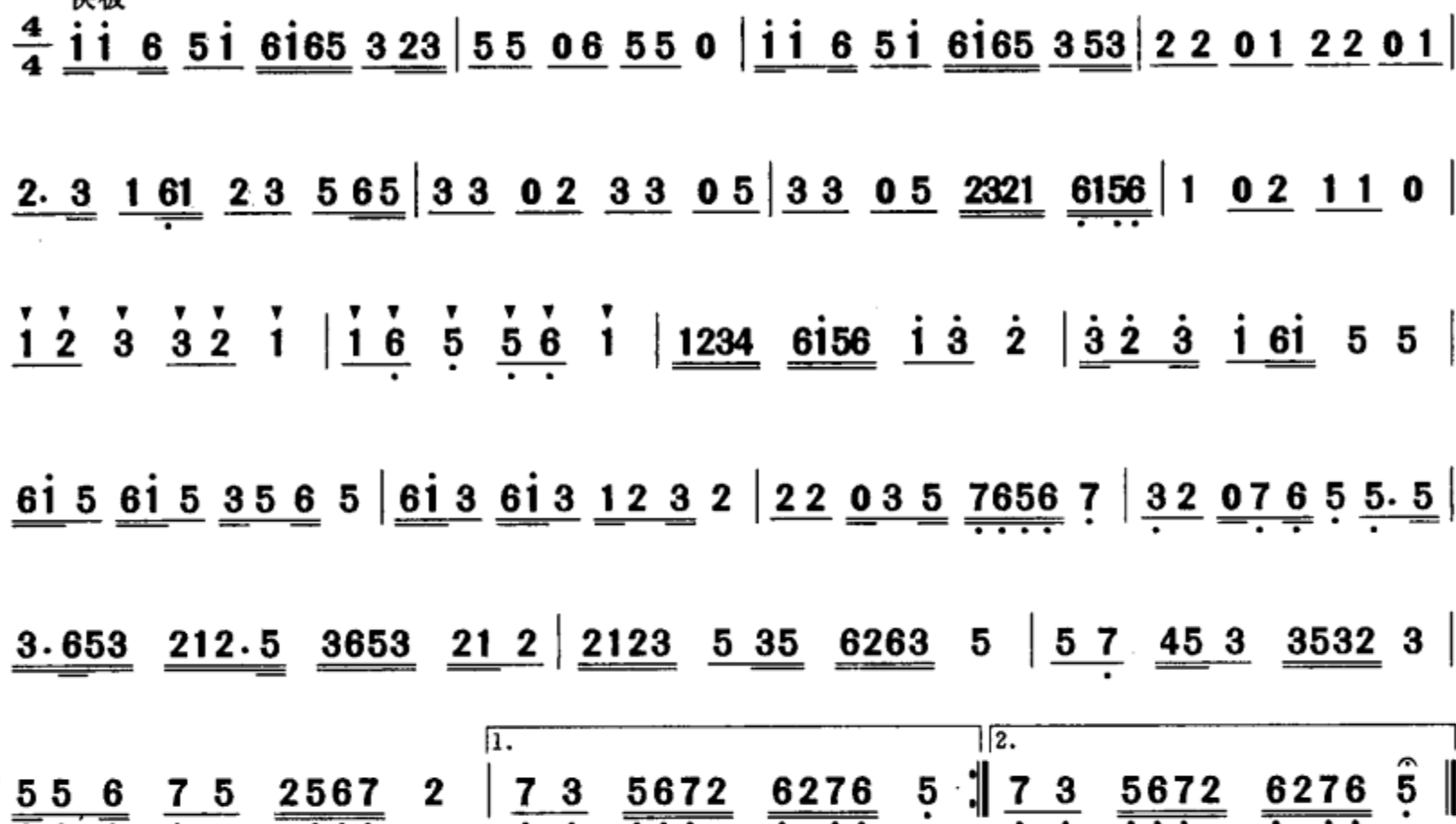
(吕文成曲)

189. 乐声处处闻

1 = C

广州市

快板



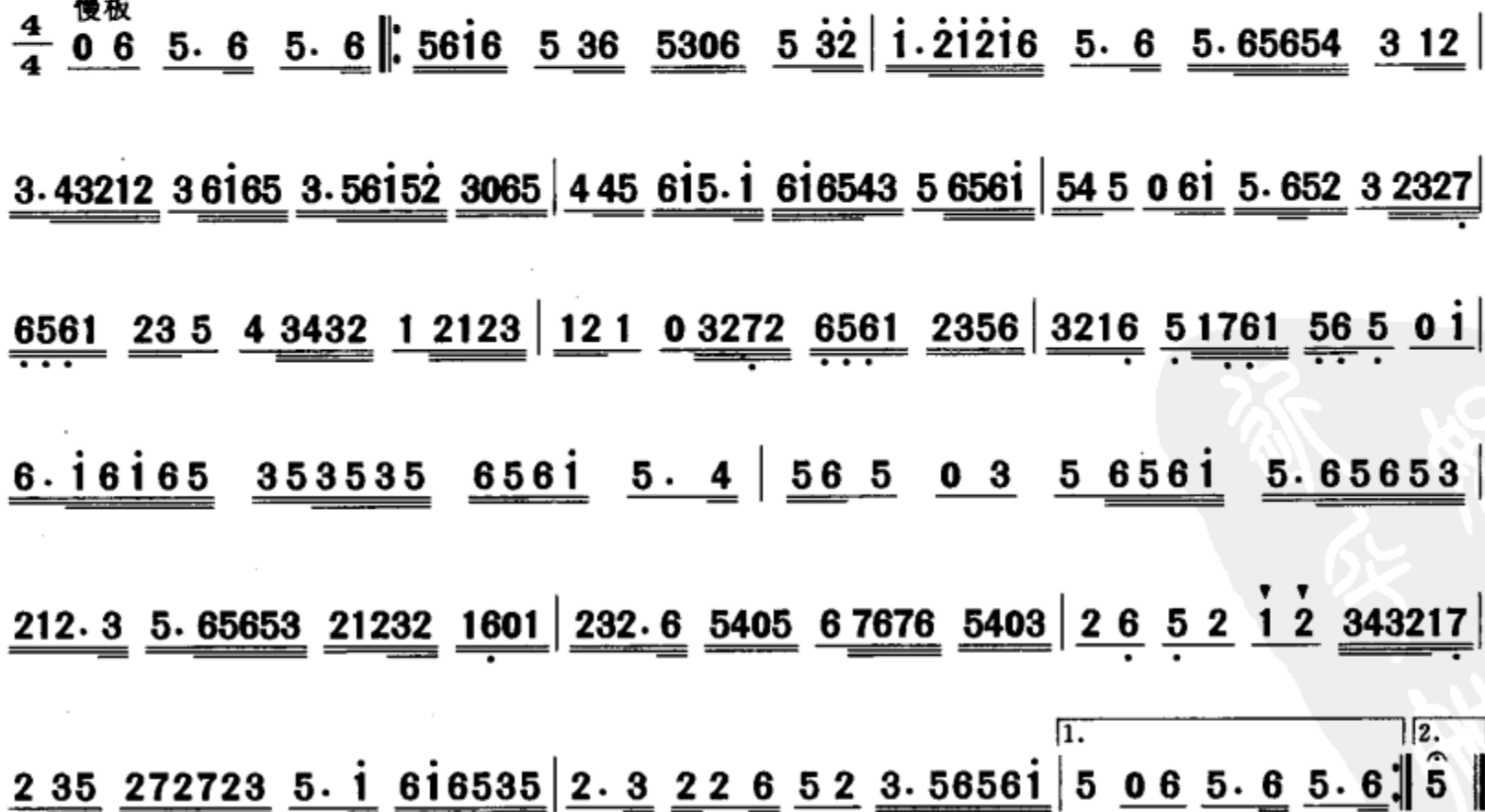
(吕文成曲)

190. 花月良宵

1 = C

广州市

慢板

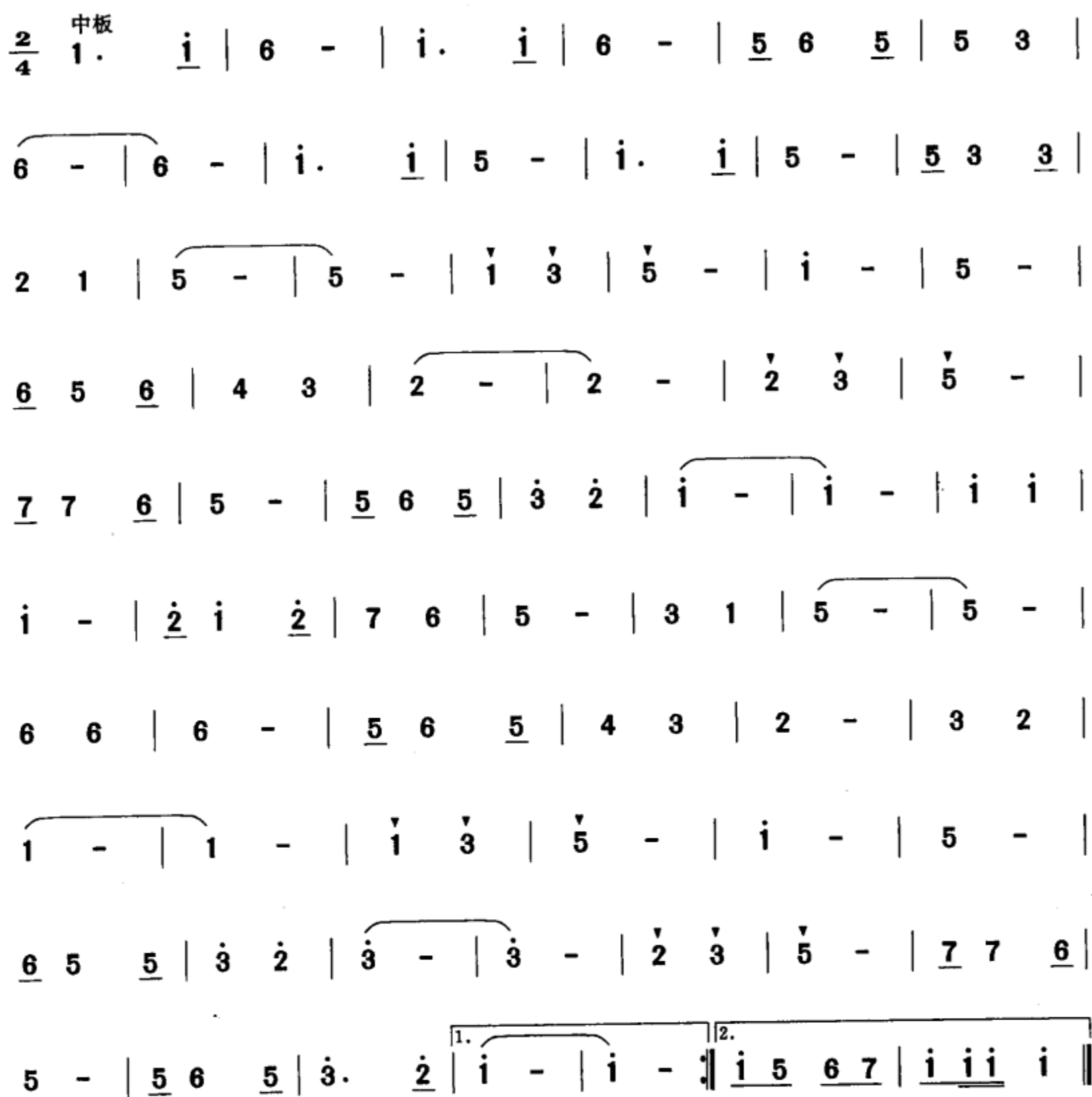


(吕文成曲)

191. 莺 燕 嬉 春

广州市

1 = C

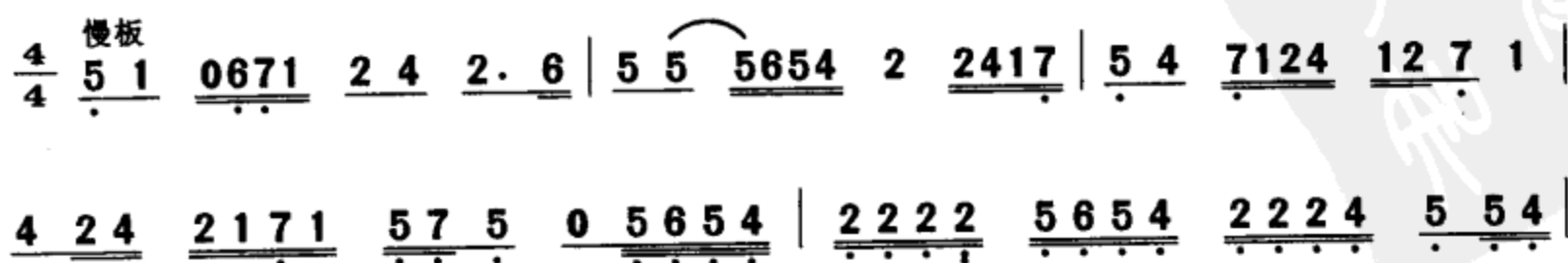


(吕文成曲)

192. 深 宫 怨

广州市

1 = C



2222 5654 2 2 | 5 1 0171 5 2 4. 6 | 5 4 0654 2542 1 |

5 57 1 4 21 7 1 | 1 71 2 4 4 2 1 7 5 | 2 5 4 5 6 5 5 |

5. 4 2 5 6 5 | 2. 4 2 5 4 2 | 1 2 4 7 5 2 4 7 1 |

5654 2 5 4524 1 | 2222 1 1 1217 5 | 2222 1 1 1217 5 |

5 1 0 25 2421 7 | 12 7 0124 12 7 5 | 2 5 4 5 6 5 5 5 ||

快板
||: 5 7 1 2 4 1 | 5 4 2 5 4 2 1 | 5 4 2 5 7 1 2 |

5 4 0 5 4 5 2 | 4 4 2 7 2 1 | 5 5 7 2 7 1 |

1 1 0 2 4 4 | 5 5 0 6 5 4 1 | 7 7 0 1 2 4 2 |

7 7 0 6 5 6 5 | 5 6 5 2 2 1 0 4 | 5 1 6 1 5 5 ||

(吕文成曲)

193. 妙 舞 笙 歌

1 = C

(又名《升平乐》)

$\frac{3}{4}$ 中板
5. 5 3 | 3 - 2 | 1 3 6 | 5 - - |

5. 6 7 | 1. 2 3 | 5. 5 3 | 2 - - |

2. 3 4 | 6. 6 5 | 4. 6 5 | 3 - - |

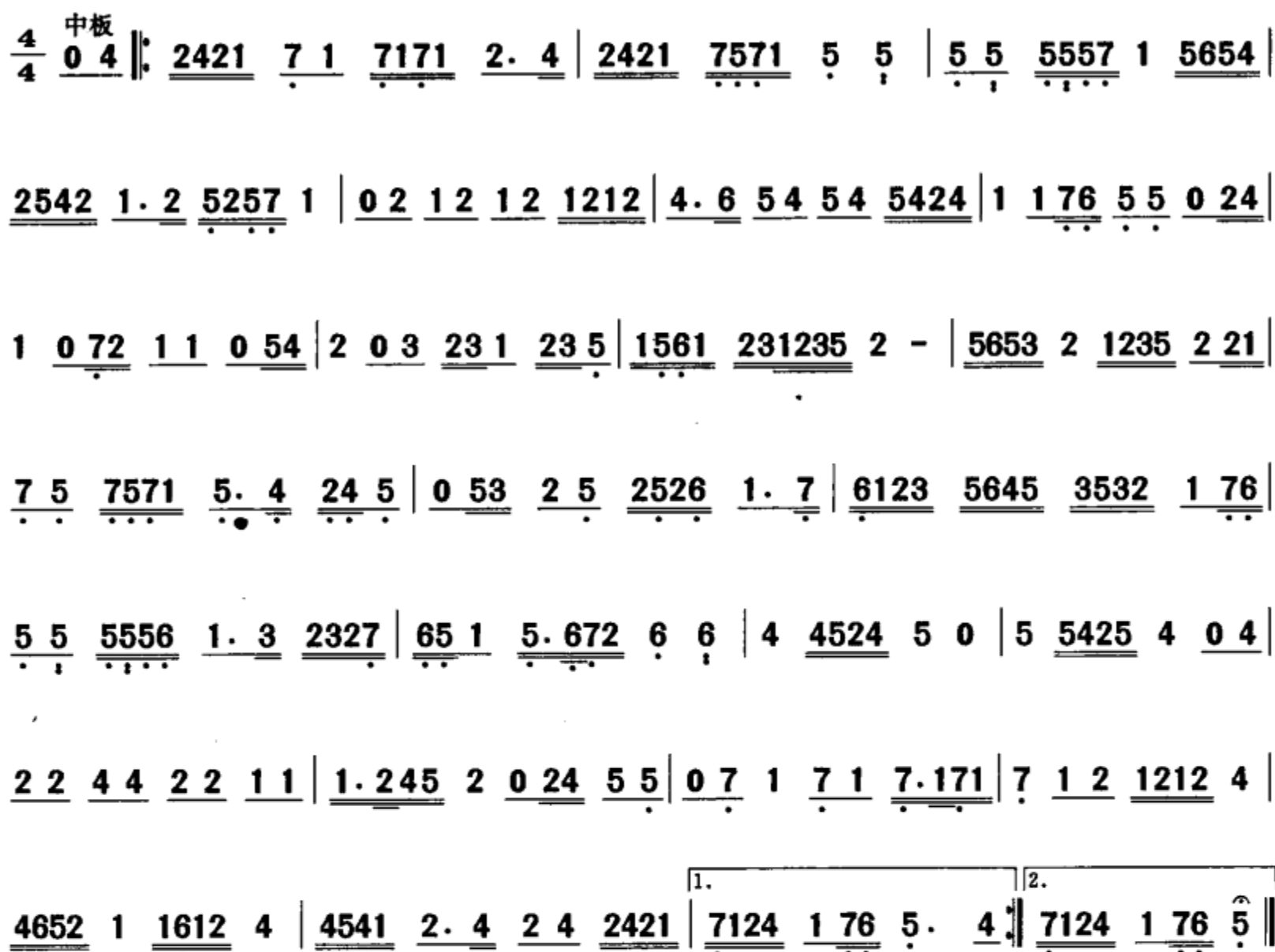
5 2 3 | 4. 5 2 | 3 - 3 2 | 3 - - |
 5. 5 3 | 3 - 2 | 1 3̣ 6̣ | 5̣ - - |
 5. 6̣ 7̣ | 1. 2 3 | 5. 5 3 | 2 - - |
 2. 3 4 | 4. 6 5 | 4. 3 2 | 5 - - |
 5 2 3 | 4. 5 3 | 1. 2 1 | 1 - - |
 1 - 1 | 4 - 5 | 6. ī 6 ī | 6 - - |
 6 - ī | 6 5 4 3 | 2. 1 2 3 | 2 - - |
 2. 3 4 | 3. 3 2 | 5. 6 5 6 | 5 - - |
 5 4 5 3 | ī - 6 | 5. 6 5 6 | 5 - - |
 5. 5 3 | 3 - 2 | 1 3̣ 6̣ | 5̣ - - |
 5. 6̣ 7̣ | 1. 2 3 | 5. 5 3 | 2 - - |
 2. 3 4 | 6. 6 5 | 4. 3 2 | 5 - - |
 5 2 3 | 4. 5 3 | 1. 2 1 | 1 - - ||

(吕文成曲)

194. 悲 怀

1 = C

广州市

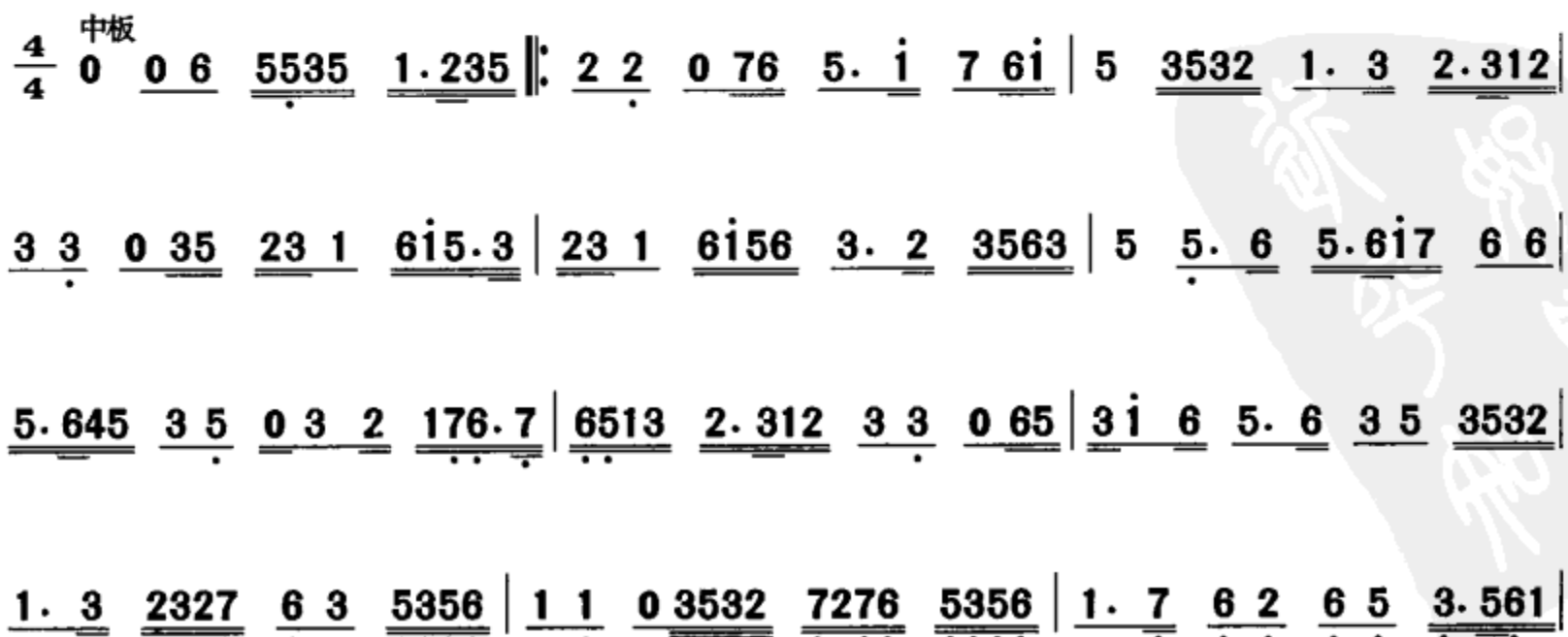


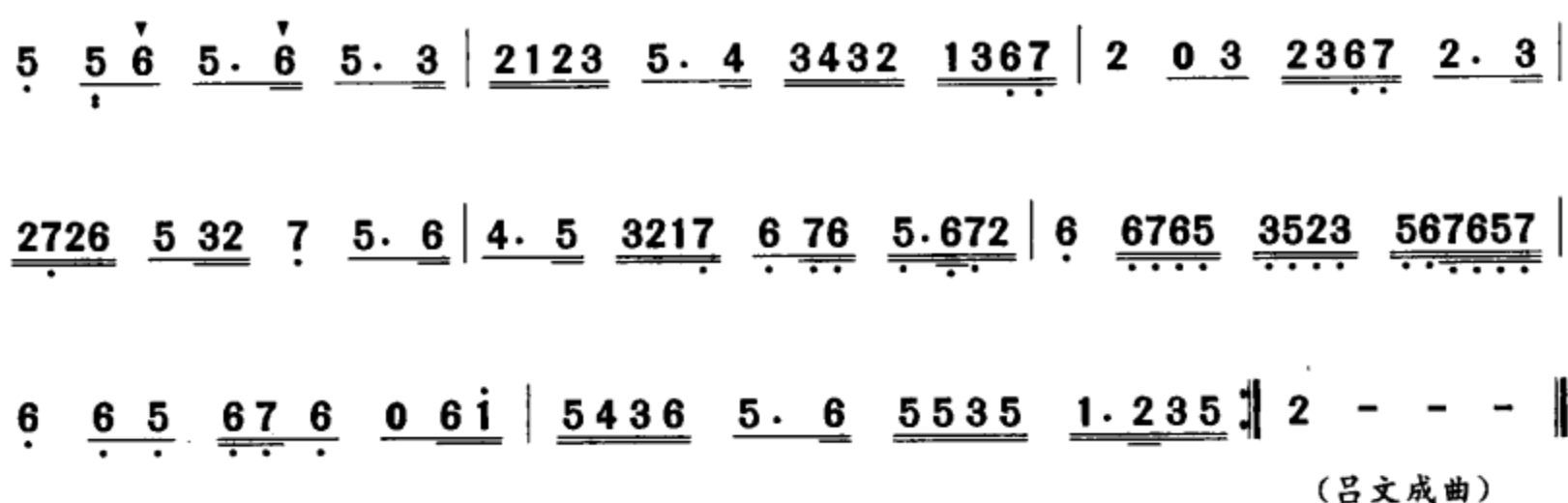
(吕文成曲)

195. 寻 春 曲

1 = C

广州市



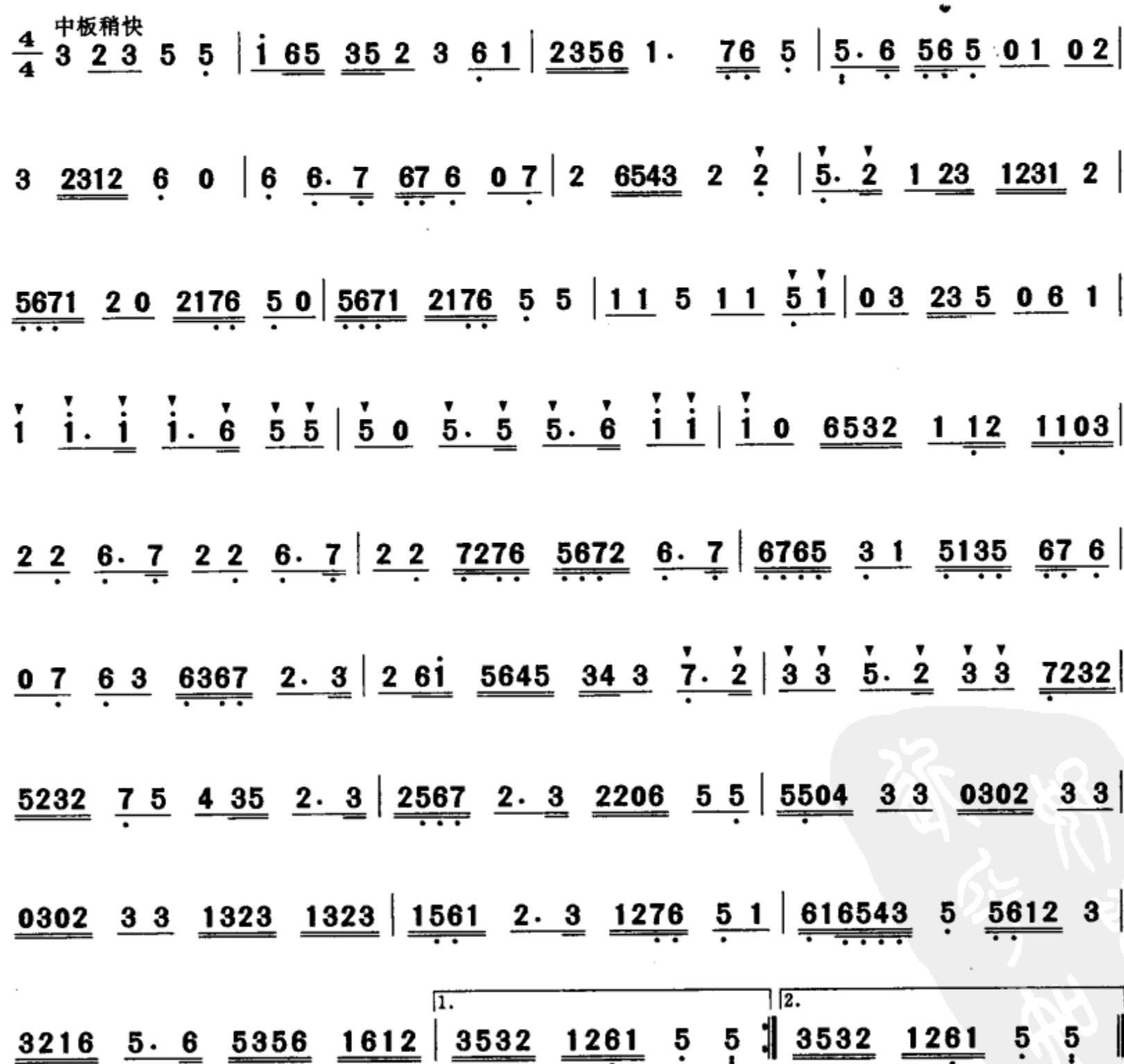


196. 雨 打 梨 花

1 = C

(又名《寒江钓雪》)

广州市

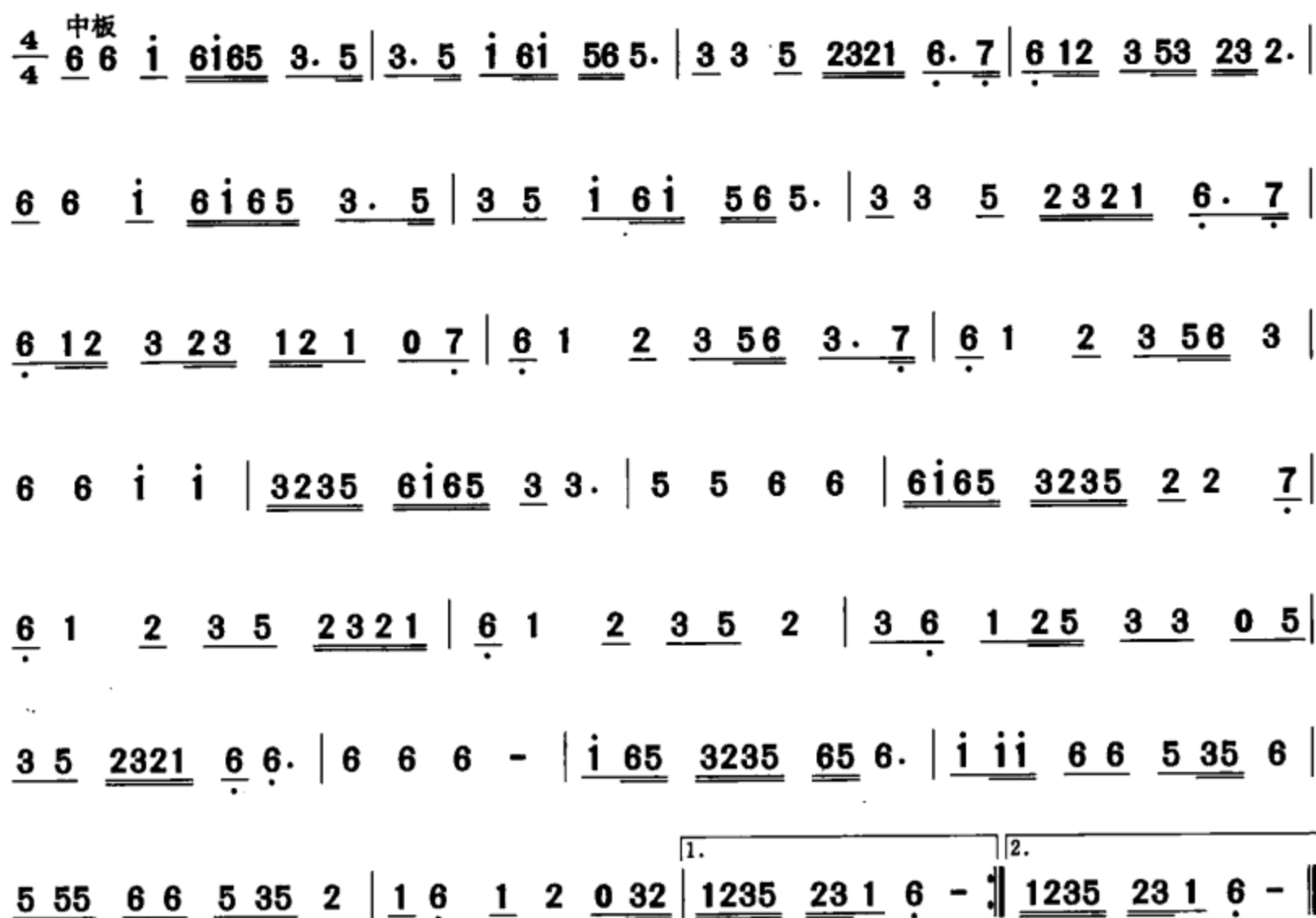


(吕文成曲)

197. 庆 年 宵

广州市

1 = C

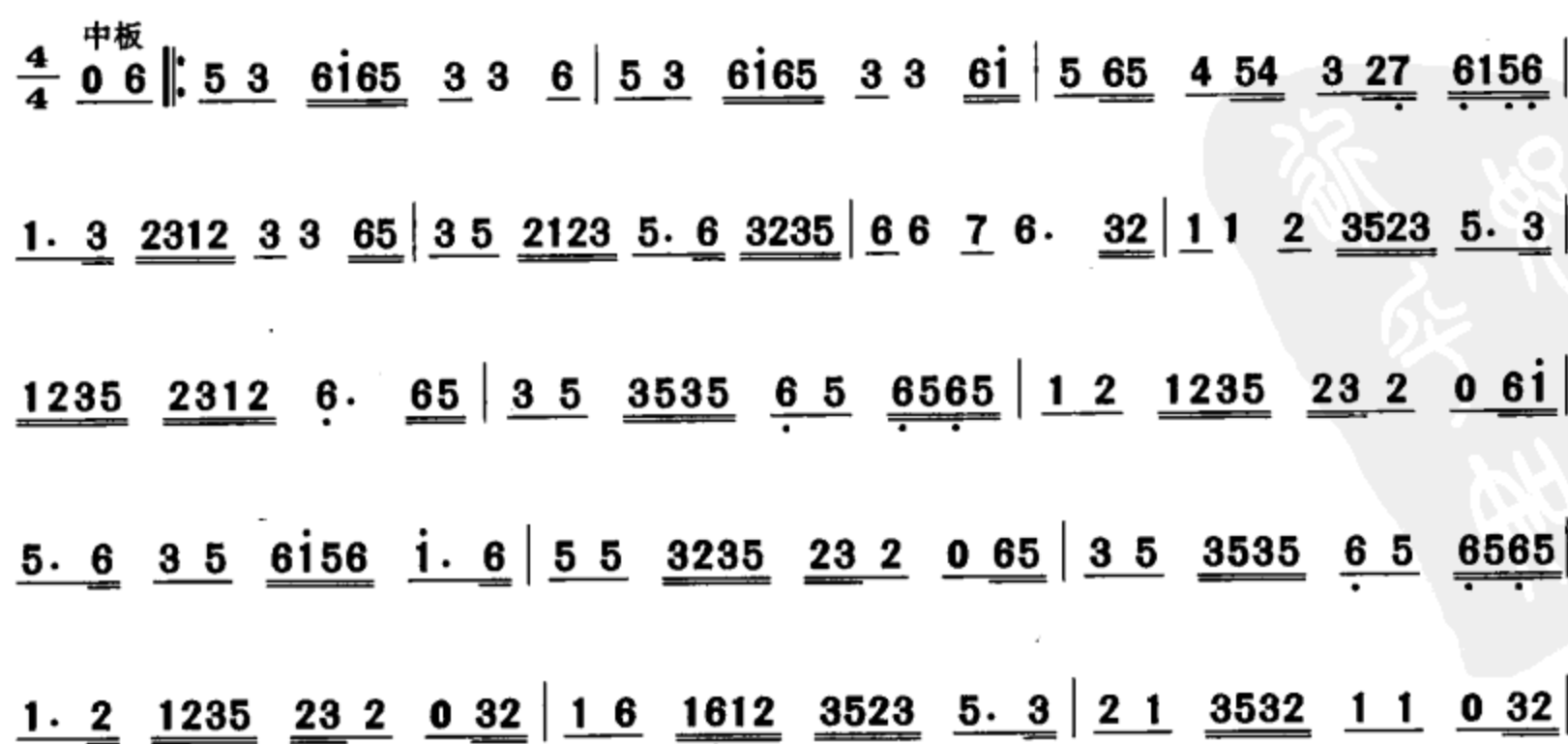


(吕文成曲)

198. 龙 凤 呈 祥

广州市

1 = C



1 3 6 5 1 3 6 5 | 1 1 2 3 3 3 3 5 | 6 2 6 2 6 5 3 3 6 |

3 5 3 5 3 2 1 6 1 | 1̇ 7 6 1̇ 5 5 5 1 6 1 2 | 3 5 2 1 3 2 1. 6 | 3 5 2 1 3 2 1̇ ||

(吕文成曲)

199. 海棠红

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 2. 4 5 2 4. 6 | 5. 5 5 5 4 2. 1 | 6. 1 2 4 2 0 5 | 4 4 4 4 2 1. 1 |

6 6 0 5 1 1. 4 | 2 2 0 4 1 1 | 0 6 0 5 6 5 6 1̇ | 6 6 6 6 5 6 0 4 |

2 2 2 2 4 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 4 5 0 6 | 5 5 5 5 4 2 0 4 |

2 5 2 5 2 4 5 0 6 5 | 4 4 4 4 5 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 5 4 2 0 1 | 6 6 0 1 2 2. 5 |

4 4 0 1 2 2 | 6. 2 1 2 6. 2 1 2 | 4. 6 5 2 4. 5 | 4 5 4 2 1 6 0 1 |

6 6 6 1 6 5 0 4 | 2 1 0 4 5 0 4 | 2 2 2 1 1 6. 5 1 1 | 4 5 6 1 5 - :||

||: $\frac{1}{4}$ 5 2 | 4 | 4 5 | 2 | 6 1 | 2 5 | 4 1 | 2 | 6 5 |

6 1̇ | 6 5 | 6 | 2 4 | 5 6 | 5 4 | 2 | 2 6 | 0 6 | 2 | 2 1 |

0 6 | 1 | 0 | 4. 2 | 1 1 | 6. 2 | 1 1 | 2 5 | 4 5 | 6 1̇ | 6 |

1̇ 6 | 0 1̇ | 6 | 4 2 | 0 4 | 2 | 2 5 | 4 5 | 6 4 | 2 | 2 ||

(吕文成曲)

200. 鸟 投 林

1 = G

广州市

中板稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ | 7 6 5 65 | 3.56 $\dot{1}$ 5 | 5 0 $\dot{1}$. 6 | 56 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 3. 5 |

3 4 5 | 6 56 $\dot{1}$ 7 | 6765 3235 | 2. 1 | 2 $\dot{1}$ 7 | 6765 3235 |

6 0 5 | 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 56 $\dot{1}$ | 0 6 6 $\dot{1}$ 65 | 5 46 5653 | 2 6 $\dot{1}$ 6535 |

2 $\dot{1}\dot{2}$ 6535 | 2 32 1.235 | 2. 0 | 6. 5 3 6 | 0 5 3 | 3. 5 3 3 |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 65 | $\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ 65 $\dot{1}$ | 65 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 65 | 3532 1612 |

3 45 3 21 | 3 65 3 21 | 3 $\dot{1}\dot{2}$ 6521 | 3 $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 5 | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$.653 |

6 65 1.235 | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 2 | 2 1 3 | 0 65 3 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 65 | 3.56 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 |

6536 5 21 | 2356 5 $\dot{1}\dot{2}$ | 6536 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6532 |

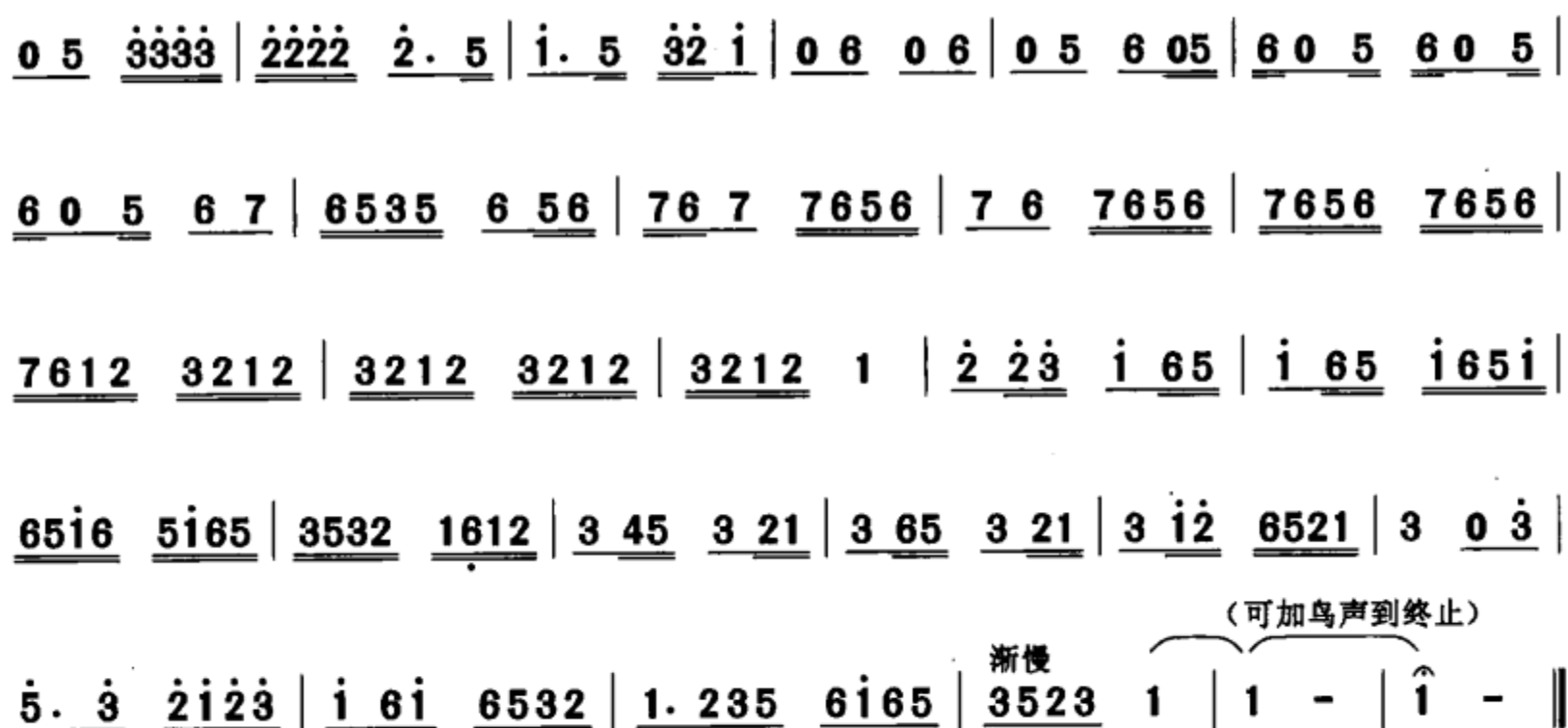
鸟声起、速度放慢 稍自由

1 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 | 1 - | 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 1 |

鸟声止

1 - | 1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 3 | 3 5 | 6 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

4 2 3 | 2 1 3 | 3 - | 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |



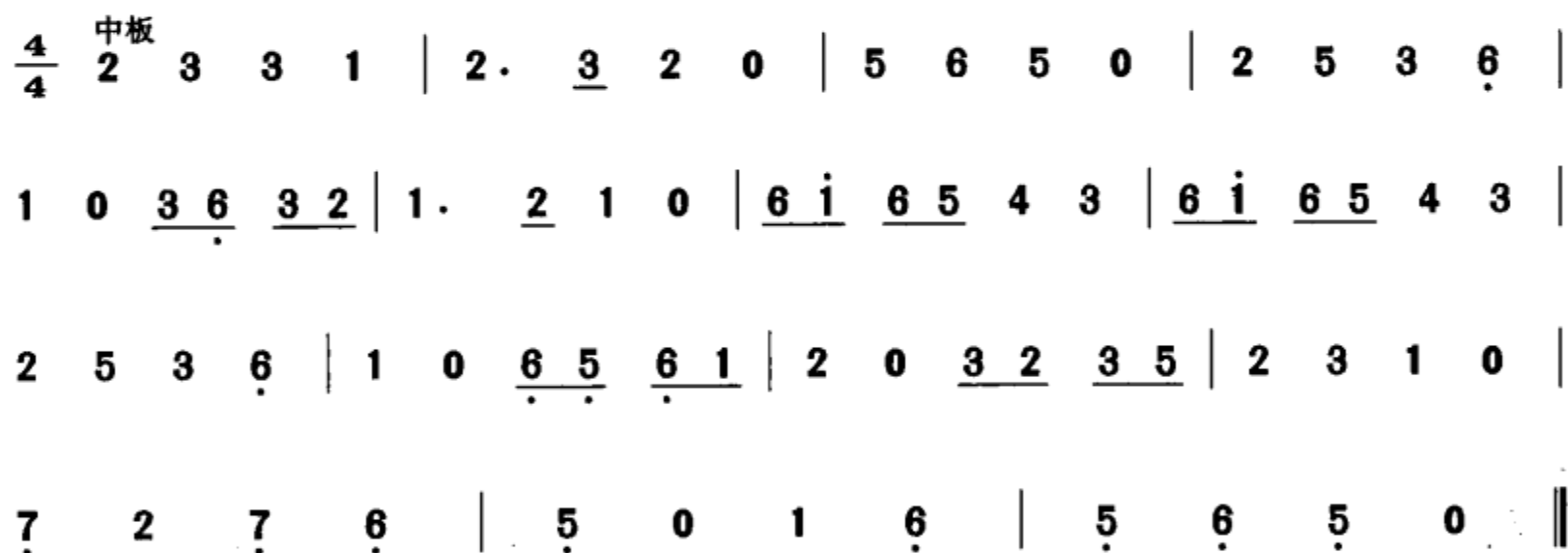
(易剑来曲 朱 海等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

说明：此曲作于1926年。

201. 半 边 菊

1 = C

广州市



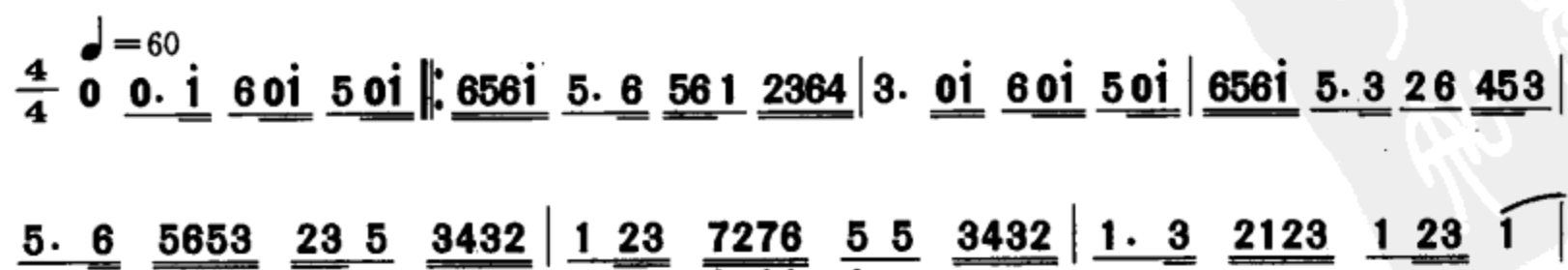
(易剑来曲)

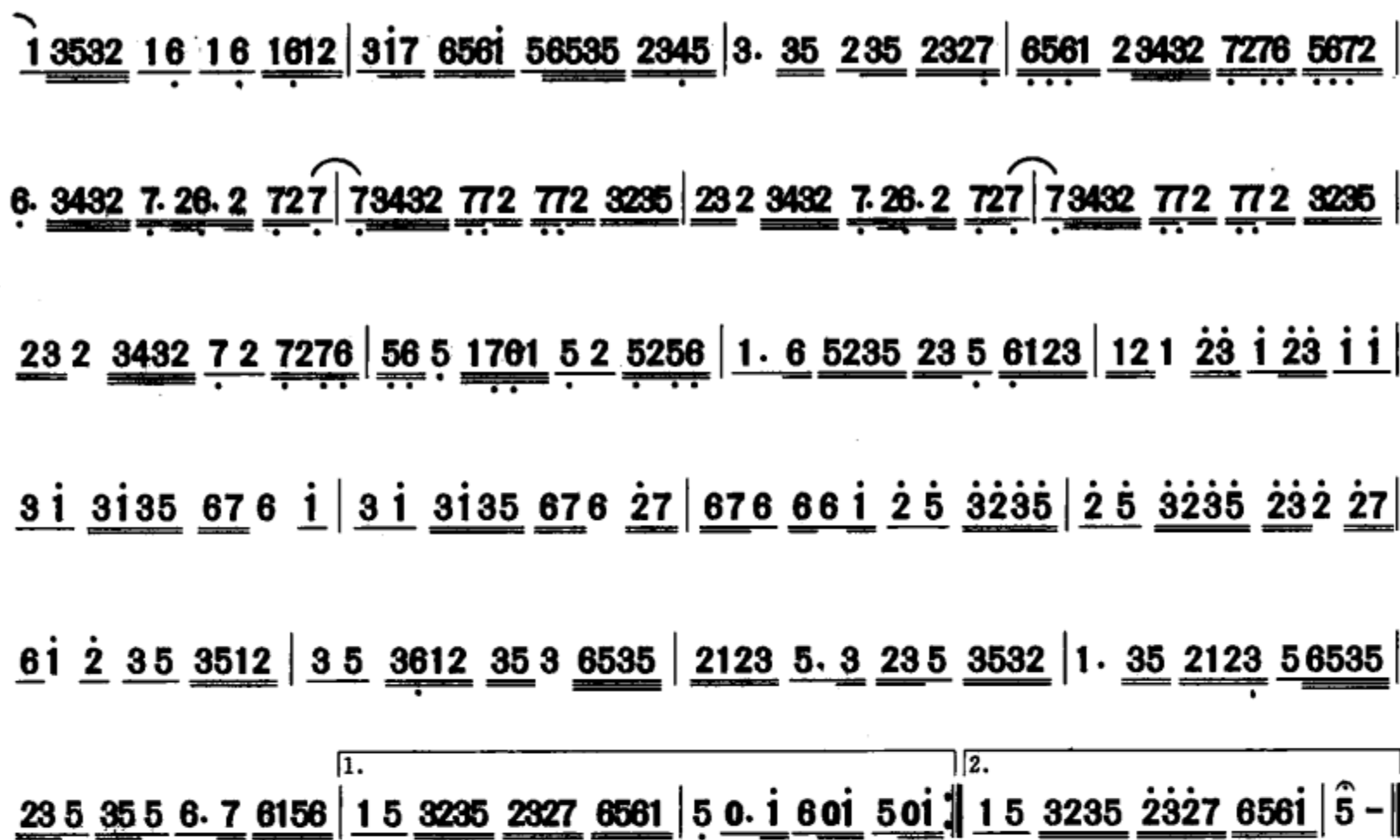
说明：此曲作于1929年，乐谱见1933年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

202. 双 凤 朝 阳

1 = C

广州市





(陈德钜曲 何与年传谱 甘尚时、何浪萍、陈添寿、黄金成、汤凯旋、

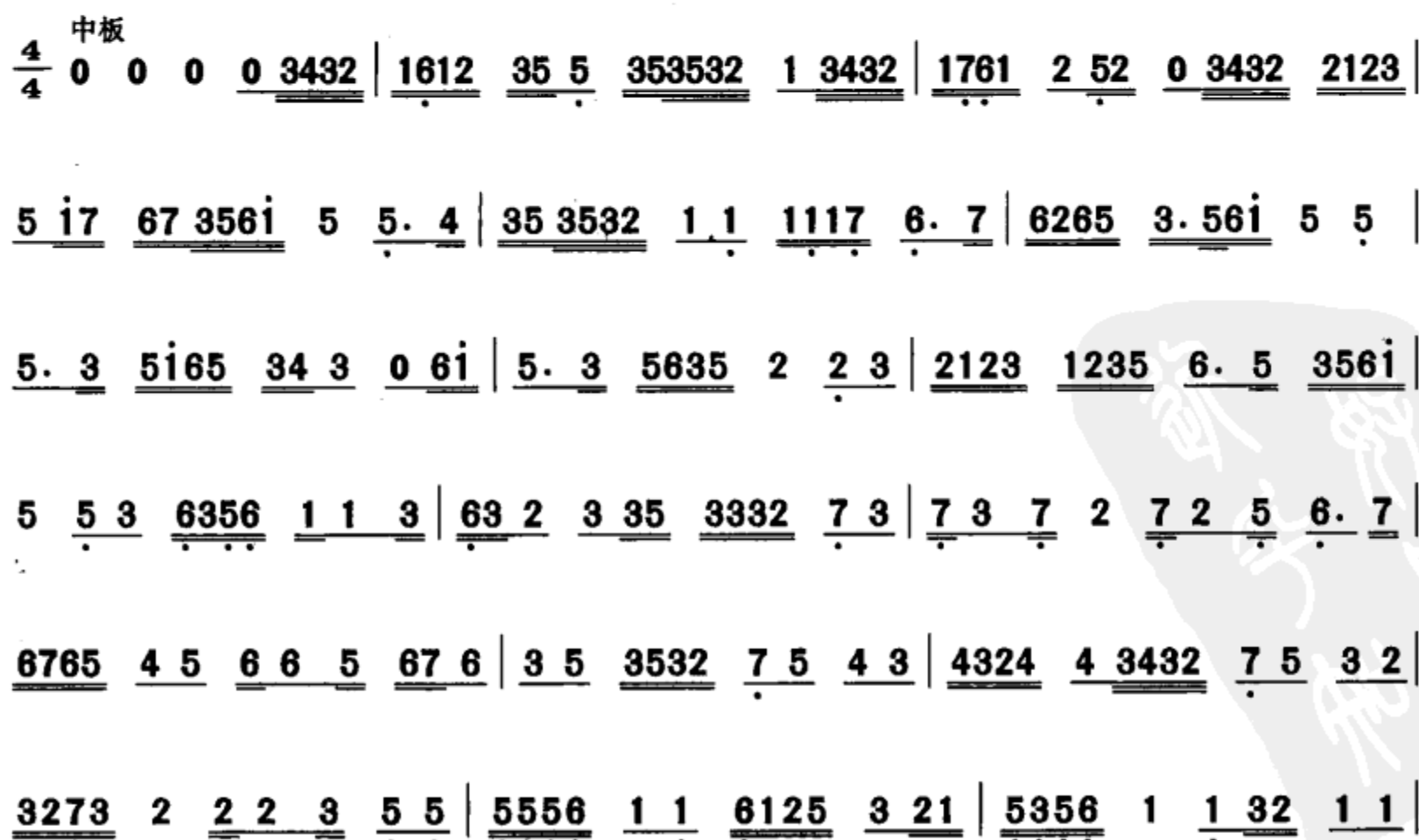
黄家齐演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

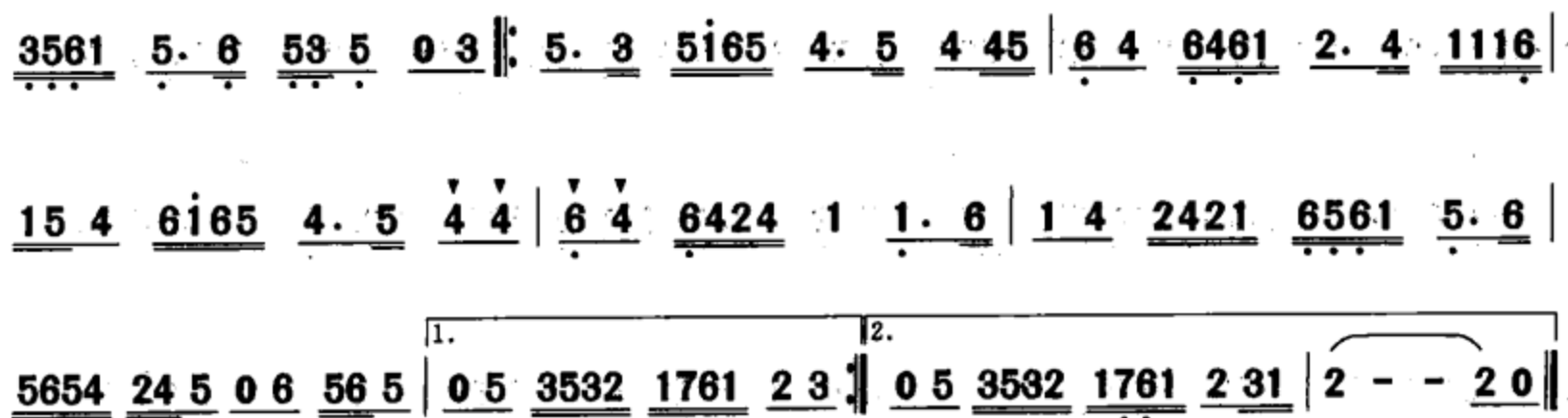
说明：此曲是采用古老民歌《卖杂货》的音乐素材所创作而成的。

203. 雁 来 红

1 = C

广州市





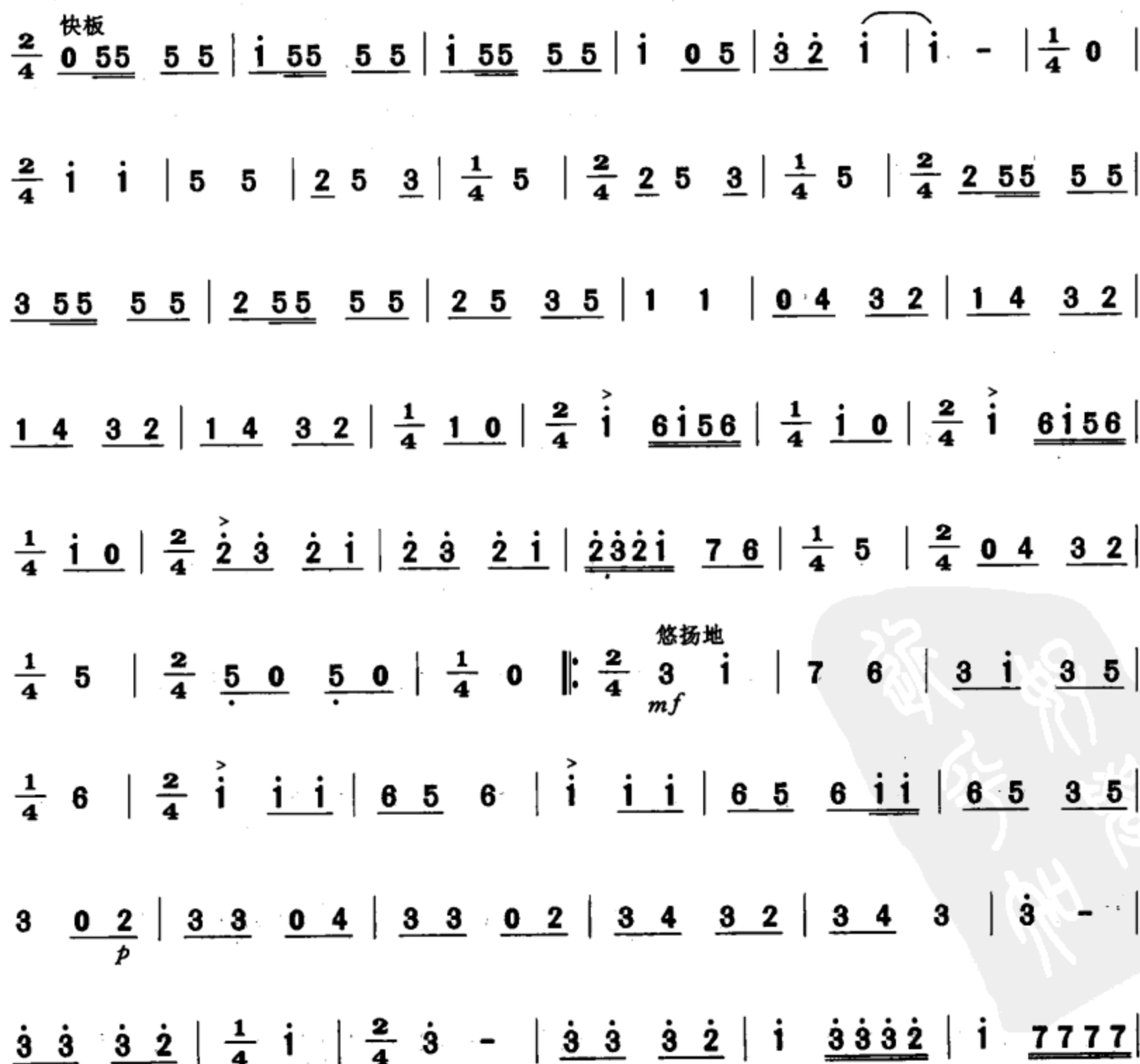
(陈德钜曲 沈 伟、黄金成、陈添寿、程福材、汤凯旋、
黄家齐演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

说明：此曲音响资料另见百代唱片公司唱片A 1544。

204. 春 郊 试 马

1 = C

广州市



3 7777 | 3 7777 | 3 77 3 7 | 3 7 3 0 | 0 2 1 2 | 3 3 0 2 |

5 5 0 3 | 6 6 0 4 | 7 7 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | 1 0 0 | ^{1.} 2 5 5 | 3 5 5 |

6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 5 | 2 5 5 | 3 5 5 | 6 6 5 5 |

4 4 3 3 | 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 :||

悠扬地

^{2.} 3 $\dot{1}$ | 7 6 | 3 $\dot{1}$ 3 5 | $\frac{1}{4}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 3 0 2 | 3 3 0 4 | 3 3 0 2 |

3 4 3 2 | 3 4 3 | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7777 | 3 7777 | 3 7777 | 3 77 3 7 |

3 7 3 | 0 2 1 2 | 3 3 0 2 | 5 5 0 3 | 6 6 0 4 | 7 7 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 5 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 | 1 0 0 | 2 5 5 |

3 5 5 | 6 6 5 5 | 4 4 3 3 | 2 2 5 | 2 5 5 | 3 5 5 | 6 6 5 5 |

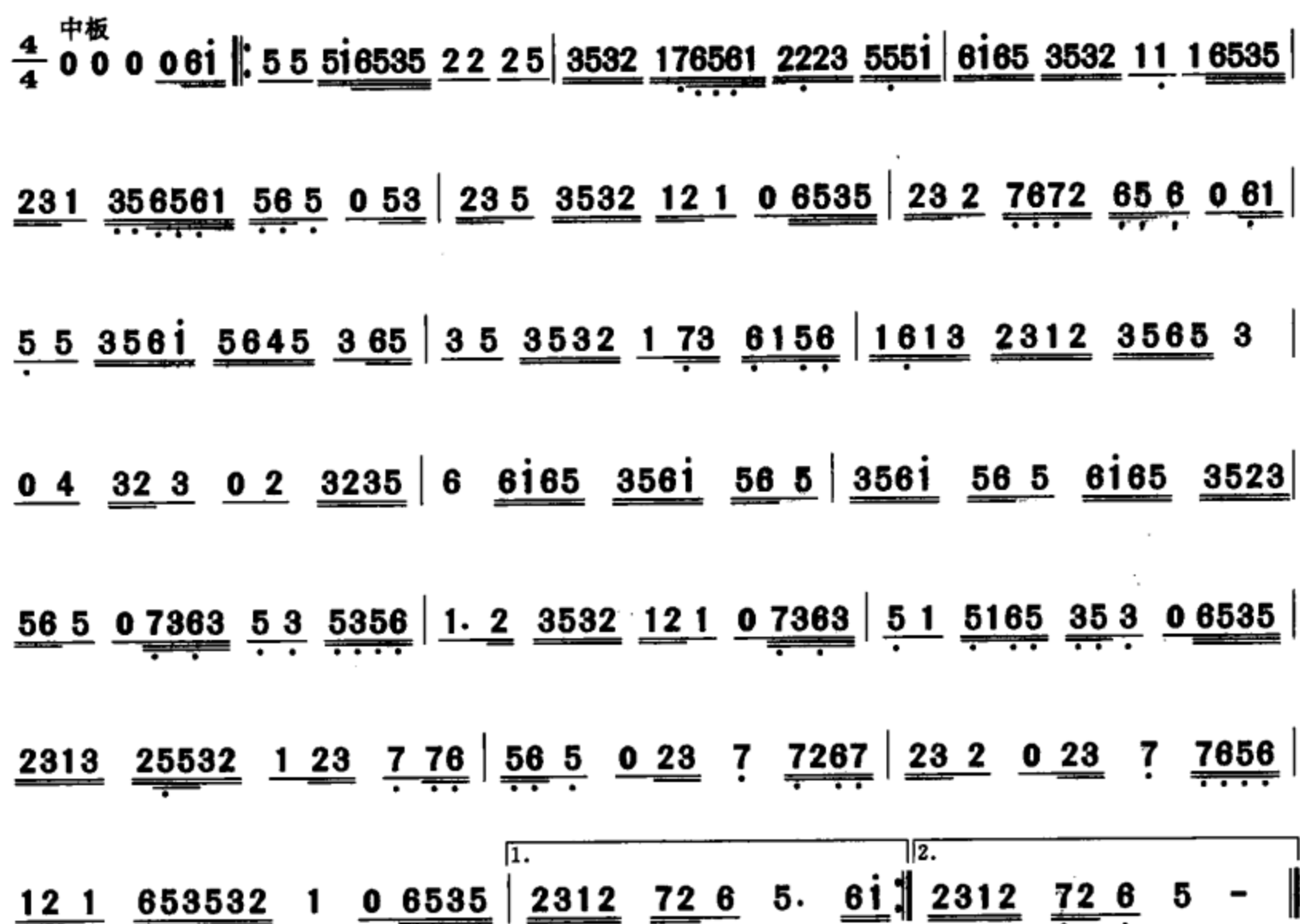
4 4 3 3 | 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 5 | 1 0 0 ||

(陈德钜曲 余其伟、赵莉莉、胡 晓、陈雄华、翁庆升、卓 辉、
曾莹映、文传盈演奏 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

205. 西江月

广州市

1 = C

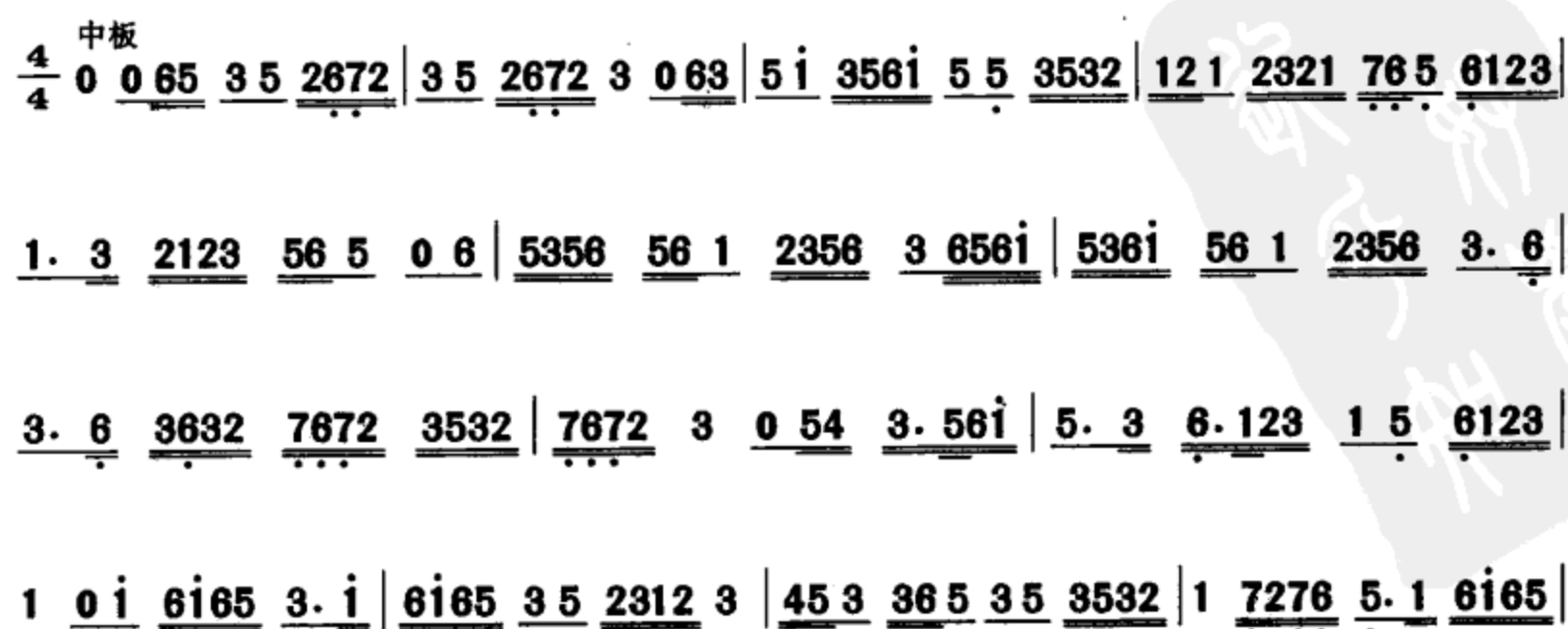


(陈德钜曲 甘尚时等演奏 黄建华、施禹明、陈晓思采录)

206. 蟾宫折桂

广州市

1 = C



4643 272723 535 03 | 5. 3 5. 3 5643 272723 | 5643 272723 565 065 | 3532 1. 2 76567 6 |

4543 2 2 2 4 5 5 | 2 2 5 4. 5 4 5 4542 | 1. 2 7157 1. 2 4542 | 121 65 3 32 1 56 |

3 13 2. 3 2 2 25 | 34321235 2 52 12 | 5276 1. 652 761 017 | 6165 453 6165 435 |

4 4 3 5 6 6 5 3 | 3. 532 1. 235 2. 6 | 5. 6 3. 6 5. 3 | 2. 3 1. 3 2. 35 |

2 1 2123 1 76 5 56 | 3561 5 3 6123 1. 2 | 1. 0 65 3 5 2672 | 1. 1 - - - ||

(陈德钜曲 太平洋乐队演奏 太平洋影音公司录音)

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。

207. 念 奴 娇

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 慢板 6 1 6156 16 1 6176765 | 3. 65 3. 561 6535 | 21 2 35 2 1 2123 |

5. 1 6165 3561 5. 3 2532 | 1. 32 132161 36 5 || 5. 6 7672 6. 72 |

6 2 6543 5. 72 | 6 2 6543 2. 35 | 21 2 36 53 5 1 | 6765 3 5 3. 2 1. 2 |

6 23 1276 5 5365 | 3 5 6156 1. 6 5165 | 3 5 2315 3. 1 |

3135 6135 3135 6135 | 66165 3561653 5 - | 16535 23 5 16535 21 2 |

7 2 7276 5 5365 | 4143 5 65 4532 1. 2 | 1235 231235 2. 5 |

1. 3 5 3532 1. 2 6276 || 2. 3. 5 3532 1. 2 6276 | 5 6 7627 6 - ||

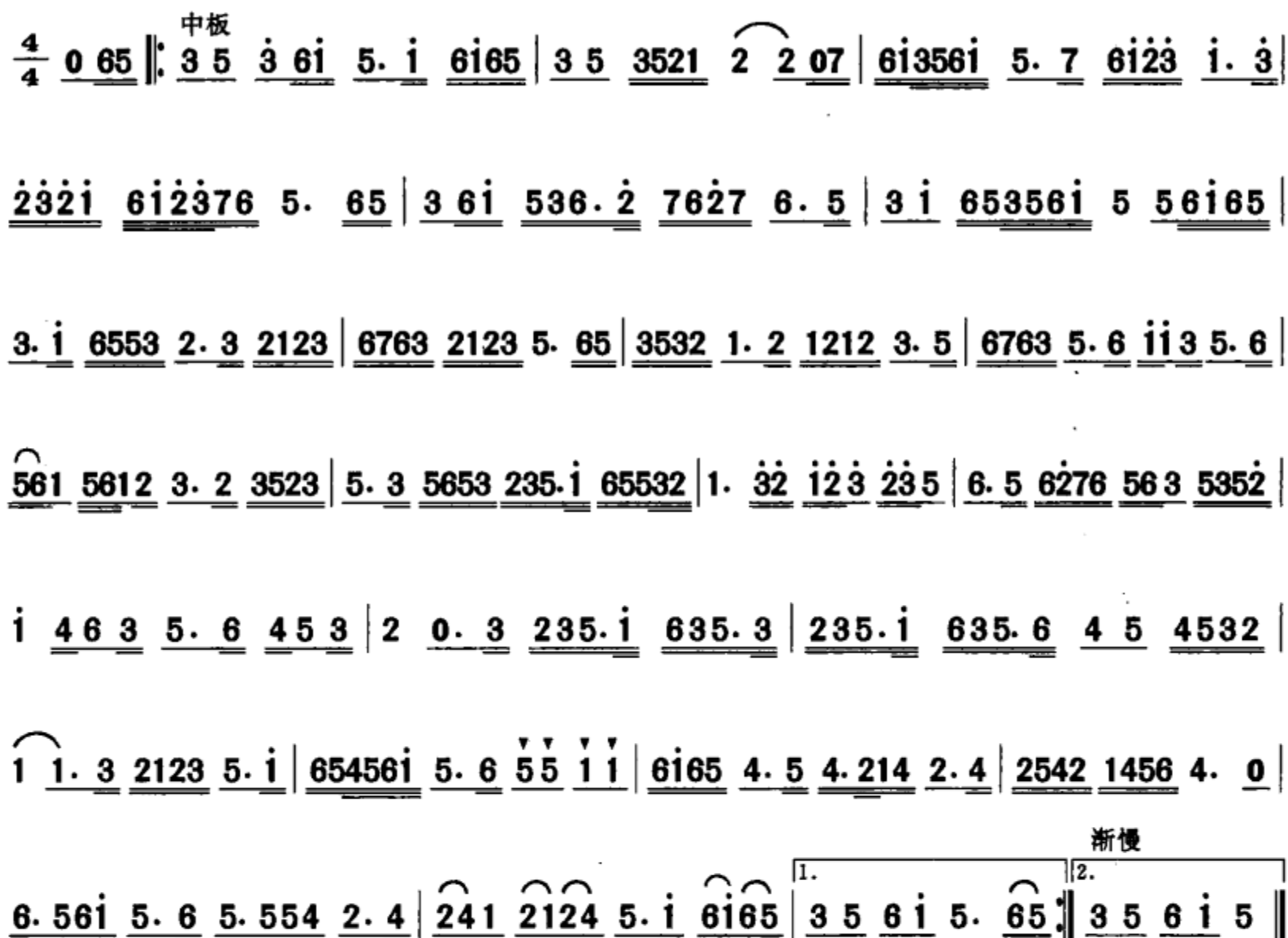
(陈德钜曲 甘尚时、何浪萍、陈添寿、黄家齐演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

208. 虞美人

1 = G

广州市



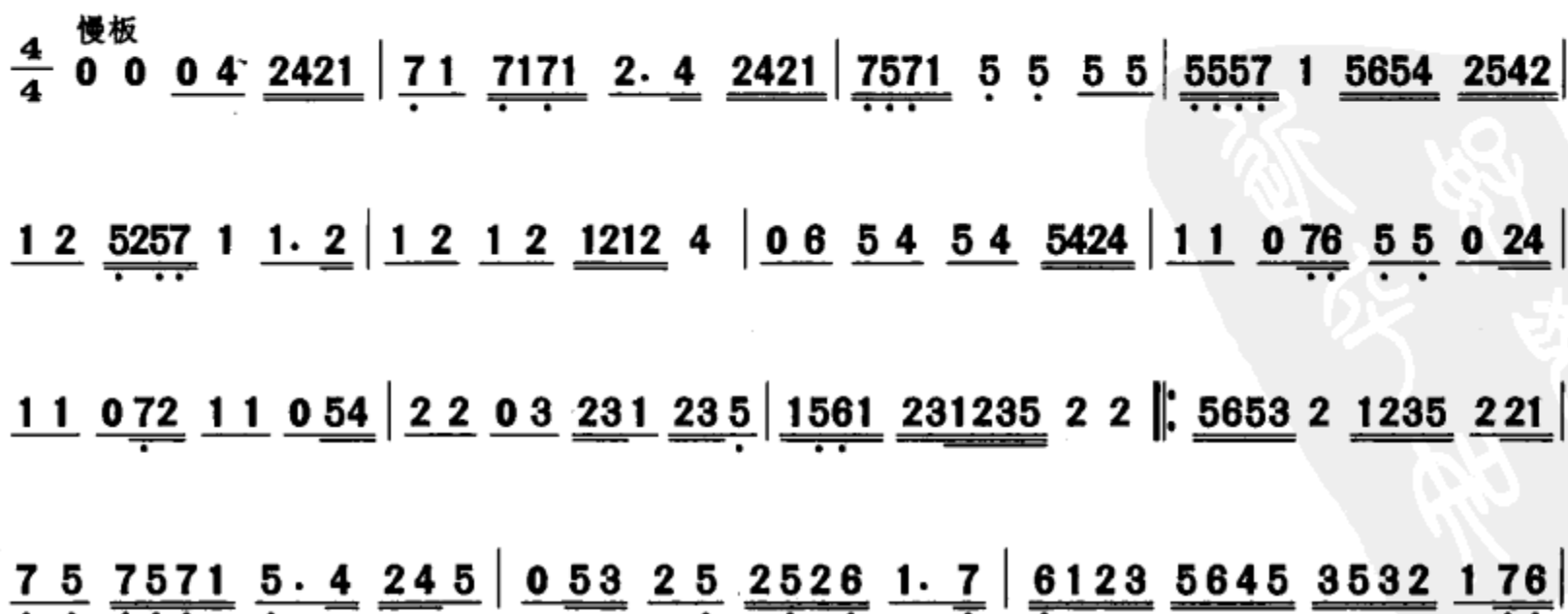
(陈德钜曲 沈伟、何浪萍、刘国强、黄鼎世演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

209. 悲秋

1 = C

广州市



$\underline{5\ 5}\ \underline{5556}\ 1.\ 3\ \underline{2327}\ |\ \underline{65\ 1}\ \underline{5672}\ 6\ 0\ |\ 4\ \underline{4524}\ 5\ 5\ |\ 5\ \underline{5425}\ 4\ 0\ |$
 $\underline{2\ 2}\ \underline{4\ 4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1245}\ 2\ 2\ 0\ \underline{24}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ \underline{7}\ 1\ \underline{7\ 1}\ \underline{7171}\ |$
 $7\ \underline{1\ 2}\ \underline{1212}\ 4\ |\ \underline{4652}\ 1\ \underline{1615}\ 4\ |\ \underline{4541}\ 2\ 4\ 2\ 4\ \underline{2421}\ |\ \underline{7124}\ \underline{1276}\ 5\ -\ ||$

(陈德钜曲 吕文成、陈德钜、李次琴、邵铁鸿演奏)

新月唱片公司录音)

说明：1. 此曲作于1933年，乐谱见1935年版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。音响见歌林唱片公司唱片18期，百代唱片公司唱片A15395，丽歌唱片公司唱片A3066，和声公司唱片S351795。

2. 演奏者所操乐器：吕文成高胡，陈德钜扬琴，李次琴秦琴，邵铁鸿椰胡。

210. 吴 宫 醉 舞

1 = G

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
 $\underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 5\ 4}\ |\ 3.\ 0\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |$
 $5\ \underline{5\ 06}\ |\ \underline{5.\ 6}\ \underline{5.\ 6}\ |\ \underline{55.\ 6}\ \underline{5556}\ |\ 1\ \underline{1\ 02}\ |\ \underline{3.\ 4}\ \underline{3.\ 4}\ |\ \underline{33.\ 4}\ \underline{3332}\ |$
 $1\ \underline{1\ 02}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ 3.\ 5\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 3}\ \underline{5.\ 6}\ |\ 3\ 5\ 0\ 1\ |\ 0\ 2\ 3\ |$
 $\underline{5\ 3}\ 0\ 2\ |\ 0\ 1\ 2\ |\ \underline{5.\ 2}\ \underline{5.\ 2}\ |\ \underline{5.\ 2}\ 1\ |\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{12\ 7\ 6}\ |\ \underline{6535}\ 6\ |$
 $\underline{6535}\ 2\ 1\ |\ 0\ 3\ 5\ 1\ |\ 0\ 35\ 2\ |\ \underline{2123}\ \underline{53\ 5}\ |\ \underline{5645}\ 3\ |\ 3\ 0\ \underline{35\ 6}\ |$
 $0\ 5\ 4\ 3\ |\ 0\ 3\ 2\ 1\ |\ 0\ 3\ 2\ |\ 1\ \underline{23}\ 2\ |\ \underline{1\ 32}\ 1\ |\ \underline{1\ 23}\ \underline{7\ 61}\ |\ 5.\ 0\ :||$

(陈德钜曲 吕文成等演奏)

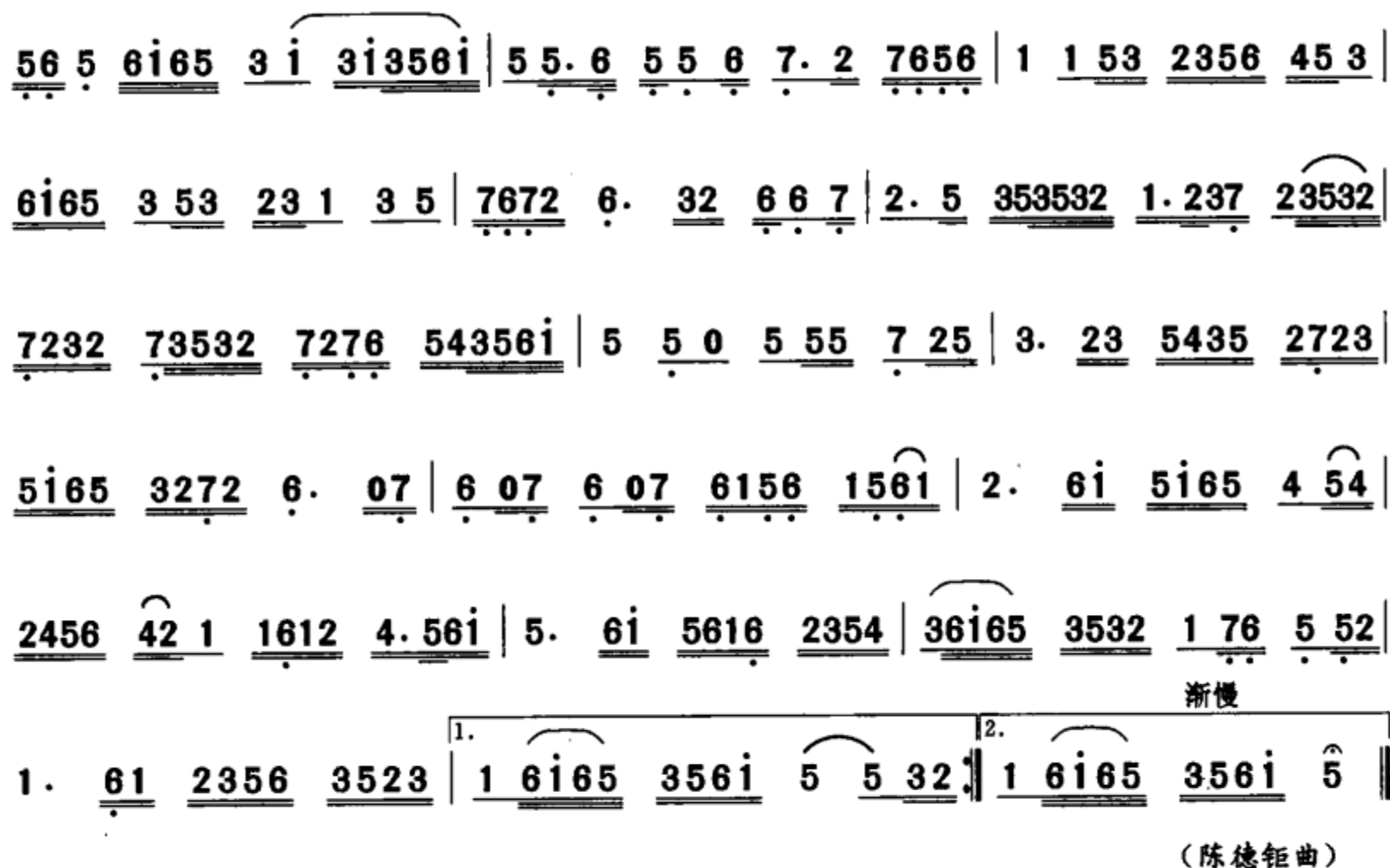
说明：此曲音响资料见百代唱片公司唱片50496A。

211. 步 步 莲 花

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
 $0\ 32\ ||:\ \underline{7\ 76}\ \underline{5\ 52}\ 1.\ 2\ \underline{5535}\ |\ \underline{2\ 7276}\ \underline{5352}\ 1.\ \underline{02}\ |\ \underline{1\ 02}\ \underline{1\ 02}\ \underline{12123}\ \underline{5\ 56}\ |$
 $\underline{55.\ 1}\ \underline{61235}\ 1\ 06\ |\ \underline{5\ 06}\ \underline{5\ 06}\ \underline{5165}\ \underline{3561}\ |\ \underline{5\ 6165}\ \underline{3523}\ 5\ 35\ \underline{2376}\ |$

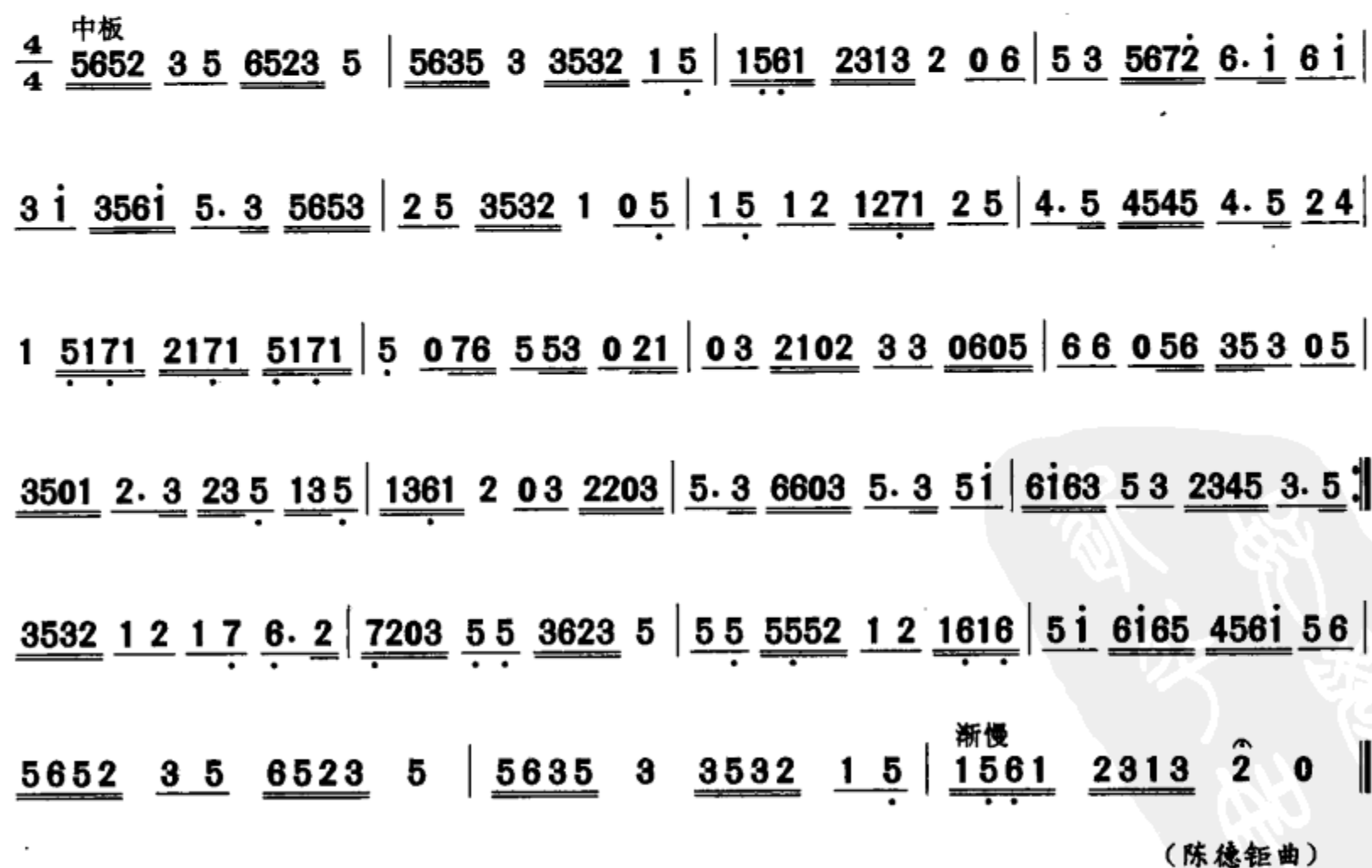


说明：此曲音响资料见胜利唱片公司56241A。

212. 龙 吐 珠

1 = G

广州市

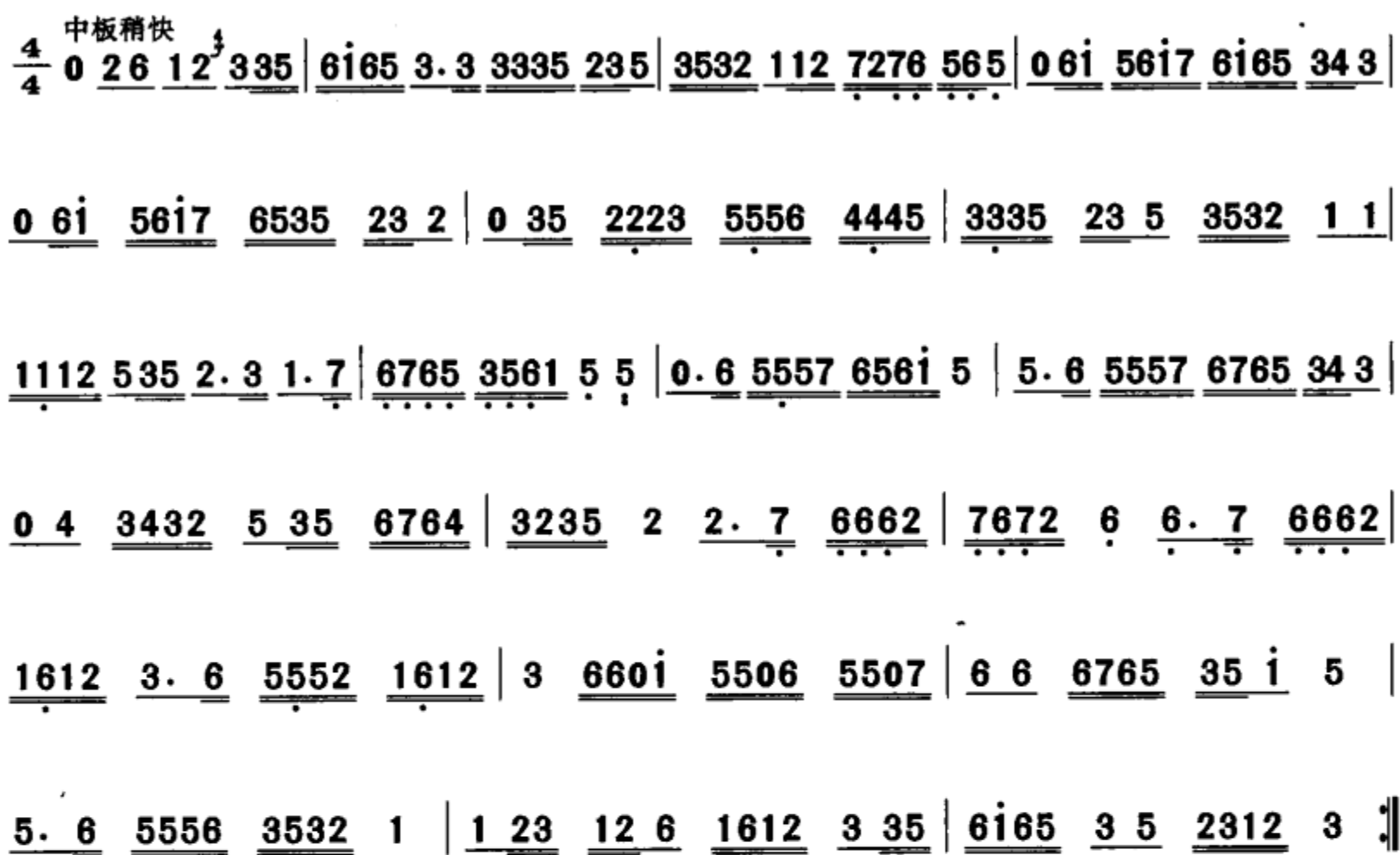


说明：此曲作于1931年，乐谱见1935年版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。音响资料见百代唱片公司唱片A1545。

213. 木 兰 花

1 = D

广州市



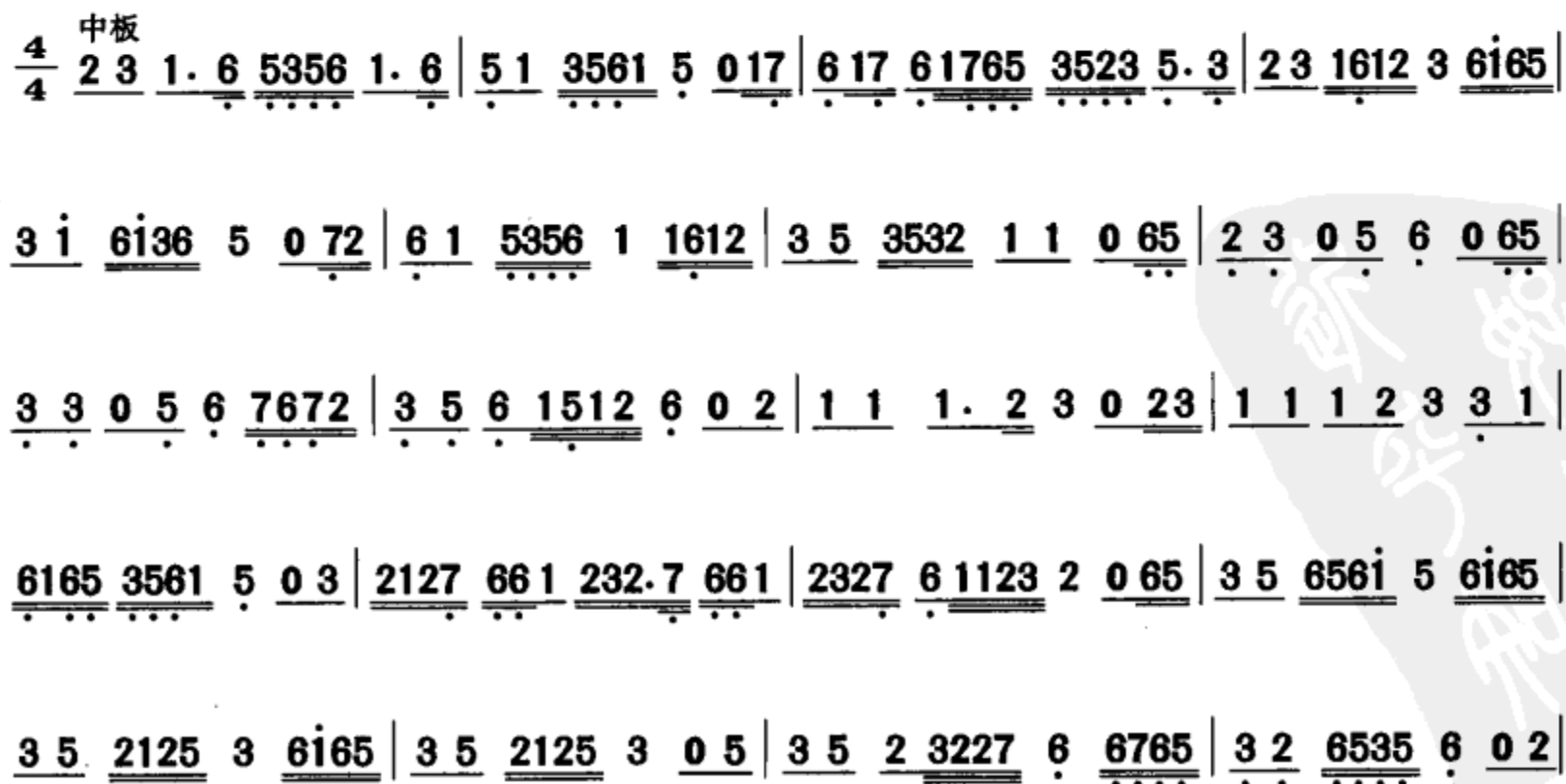
(陈德钜曲)

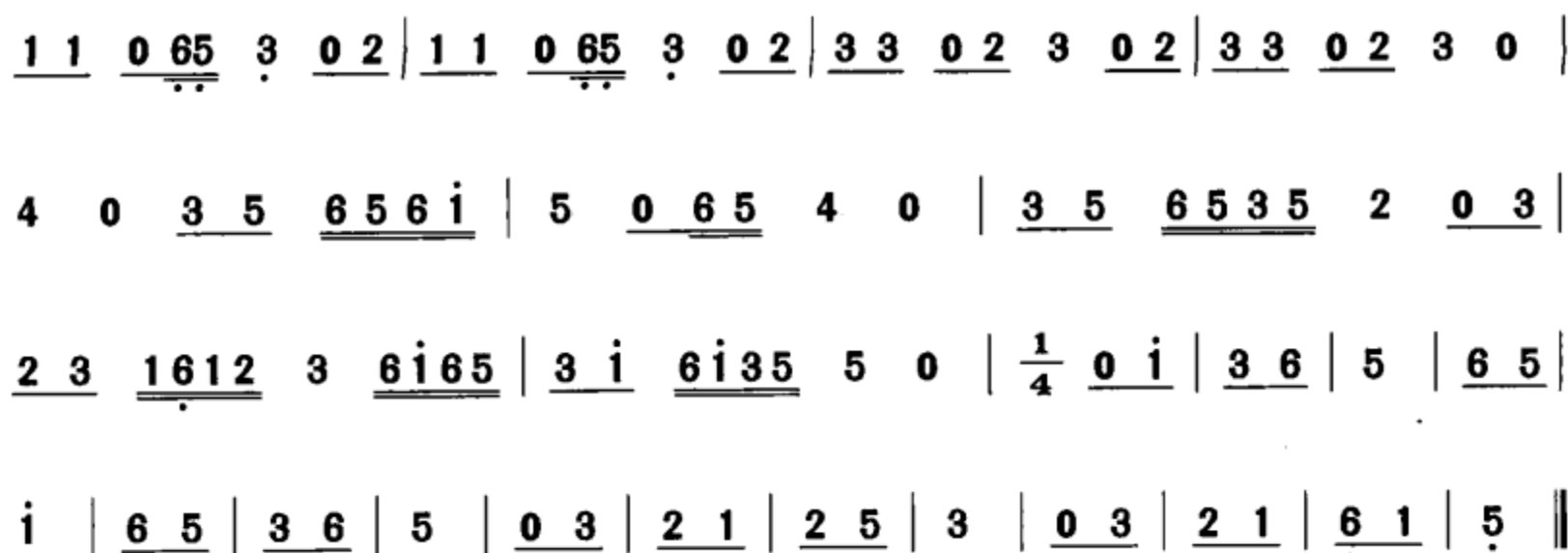
说明：此曲作于1932年，乐谱见1952年版《粤乐名曲集》。音响资料见胜利唱片公司唱片B56241。

214. 扫 落 花

1 = C

广州市





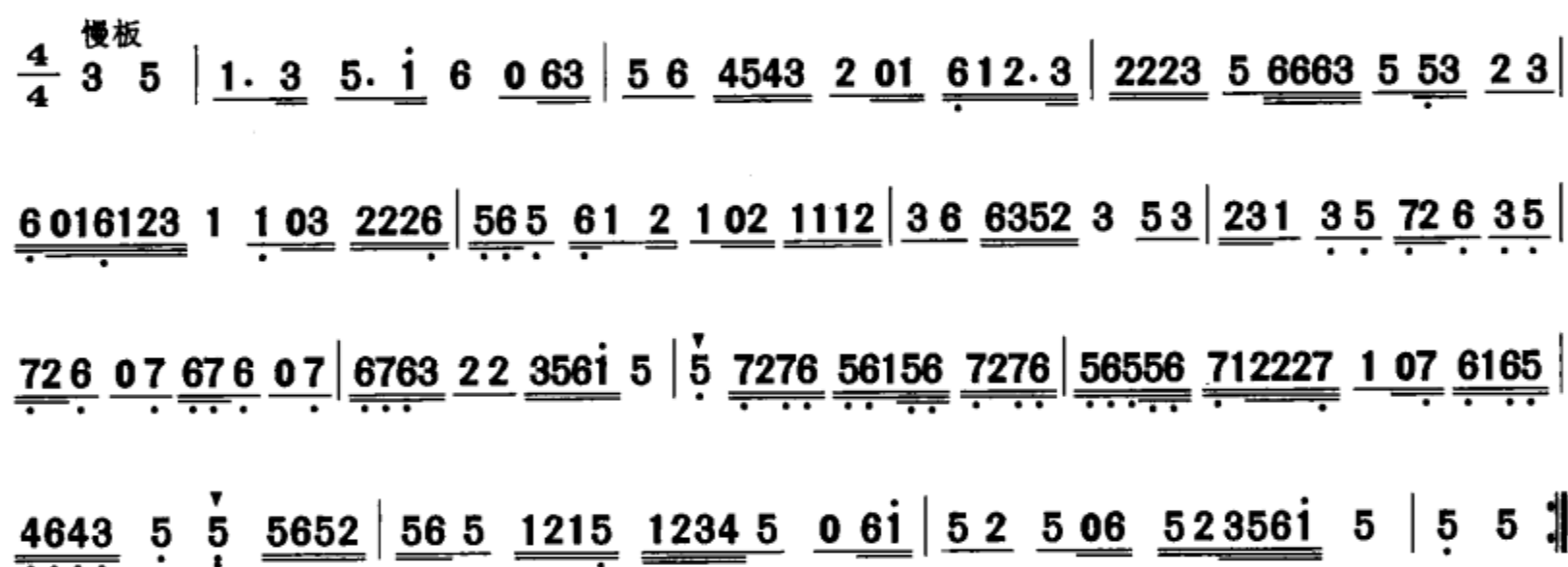
(陈德钜曲)

说明：此曲作于1929年，乐谱见1934年版丘鹤俦著《国乐新声》。新月唱片公司曾灌录唱片。

215. 解 语 花

1 = C

广州市



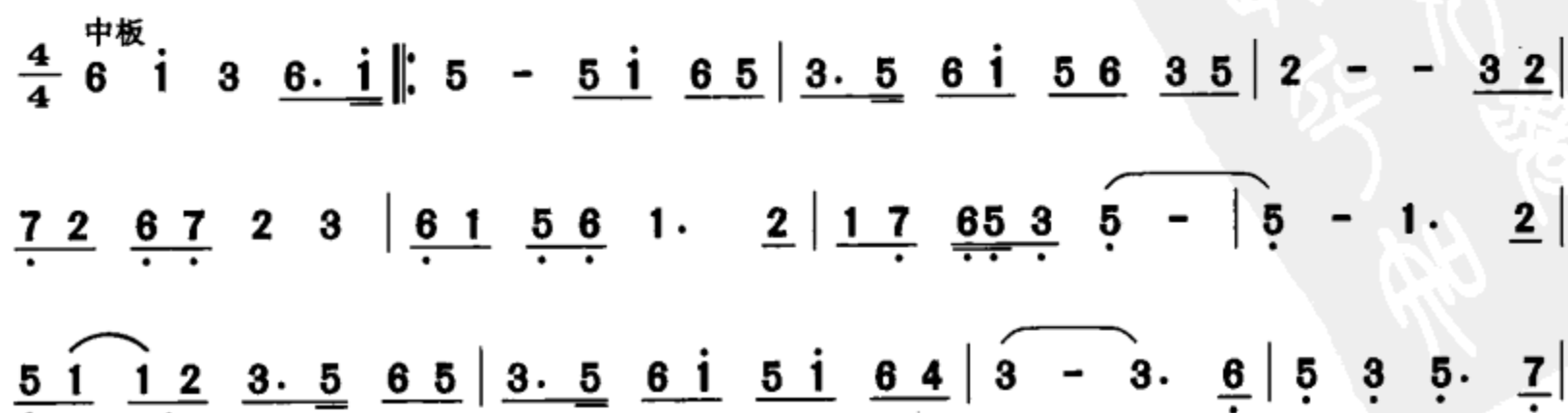
(陈德钜曲)

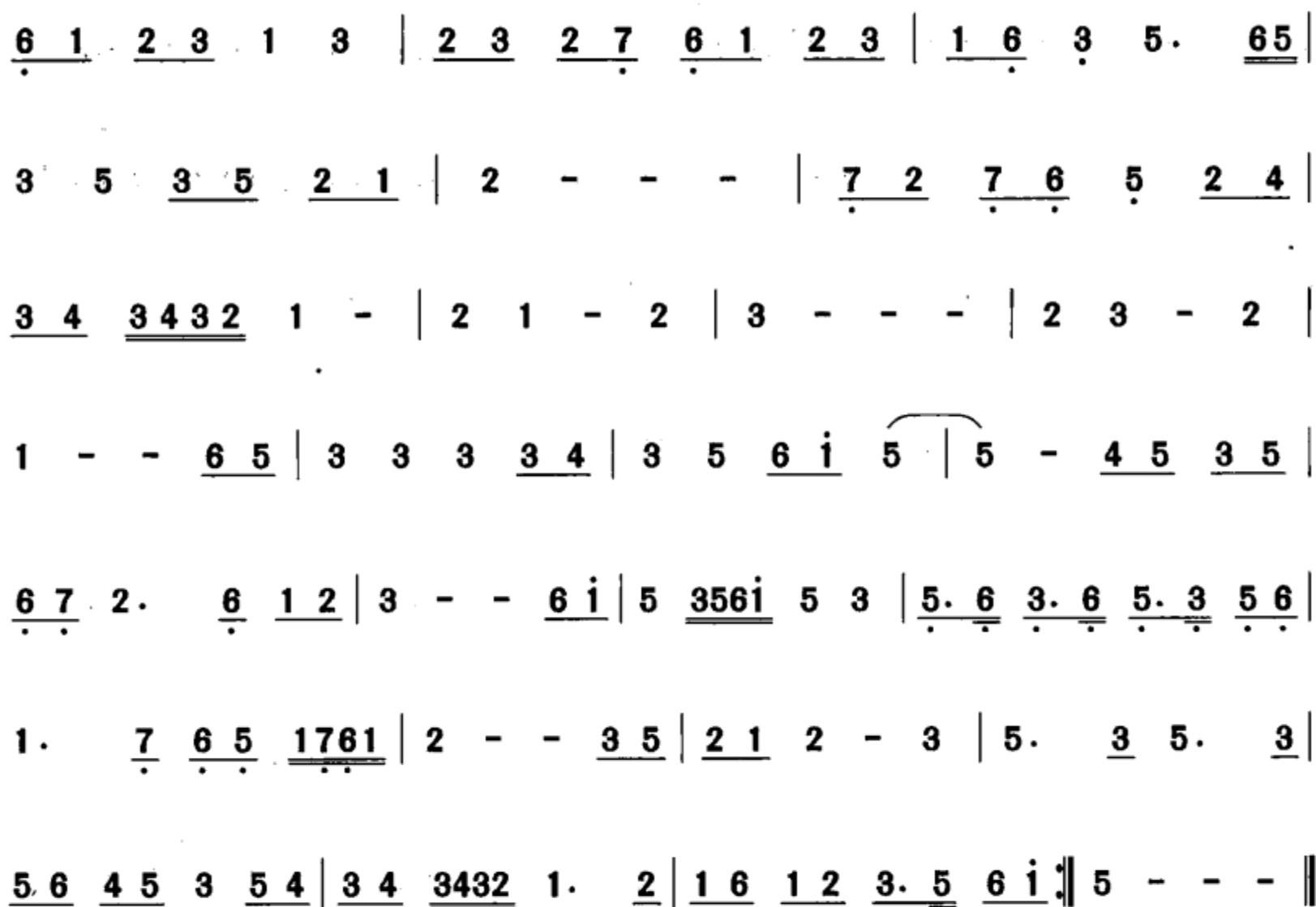
说明：乐谱见1935年版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。1955年版陈德钜编《粤乐名曲集》第九集。音响见百代唱片公司唱片。吕文成亦作有《解语花》一曲，与此曲同名异曲。

216. 妃 子 笑

1 = G

广州市





(陈德钜曲)

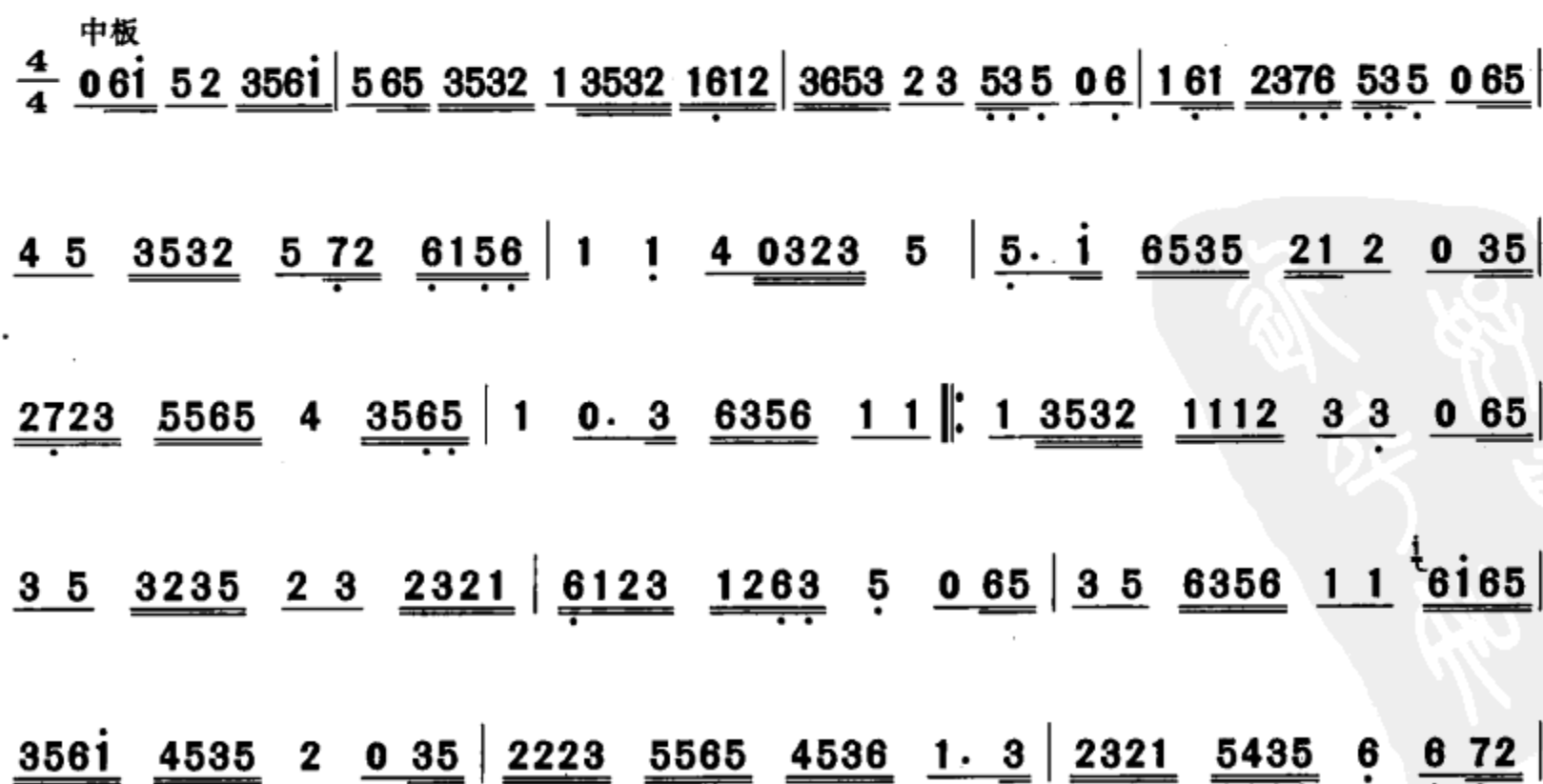
说明：此曲作于1932年，乐谱见1935年版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。音响资料见百代唱片公司唱片A1543。

“妃子笑”原是广东荔枝中的名产，作者在曲中寓情于物，抒发出对岭南风光的热爱之情。

219. 醉芙蓉

1 = C

广州市



6 5 3273 2 23 2265 | 4 4 4445 606165 4 5³ | 2542 12 4 5 5 61 | 5 5 5165 353 0 61 |

5 5 5643 23 2 0 35 | 2123 5 72 6 1 5135 | 676 5165 3 6 5325 | 3 0. 3 6356 1 1 || 3 ||

(陈德钜曲)

说明：此曲作于1934年，乐谱见1935年版《粤乐新声》。音响见1935年版新月唱片公司唱片。

218. 宝 鸭 穿 莲

1 = C

广州市

【引子】
サ 6 5 3 1̇ 7 6 || $\frac{4}{4}$ 中板 5 0 35 2345 3432 | 1 2 1112 3235 2325 |

6123 7276 56 5 || 0 76 | 5617 6165 3 5 6 6 5 | 3 7 6 6 5 6 7 6265 |

3565 6 0 3565 | 3 5 2176123 1 7 7 | 6 6 5 5 4 4 3 3 | 6 0 36 5 0 5 |

5 0 35 2 0 65 | 3532 1 3 5 2312 3 5 3 | 2321 6 1 6 5135 6 7 2 |

7276 5135 676 0 35 | 2 2 0 36 5 5 0 65 | 4 5 4 5 3 5 3 5 | 6611 2233 6655 1155 |

3 5 2123 5 6 5653 | 2 5 6532 1 3 2325 | 61232 7276 5 0 ||

(陈德钜曲)

说明：此曲于20世纪30年代在百代唱片公司录制了唱片，唱片号A 1514。

219. 汉 宫 春 晓

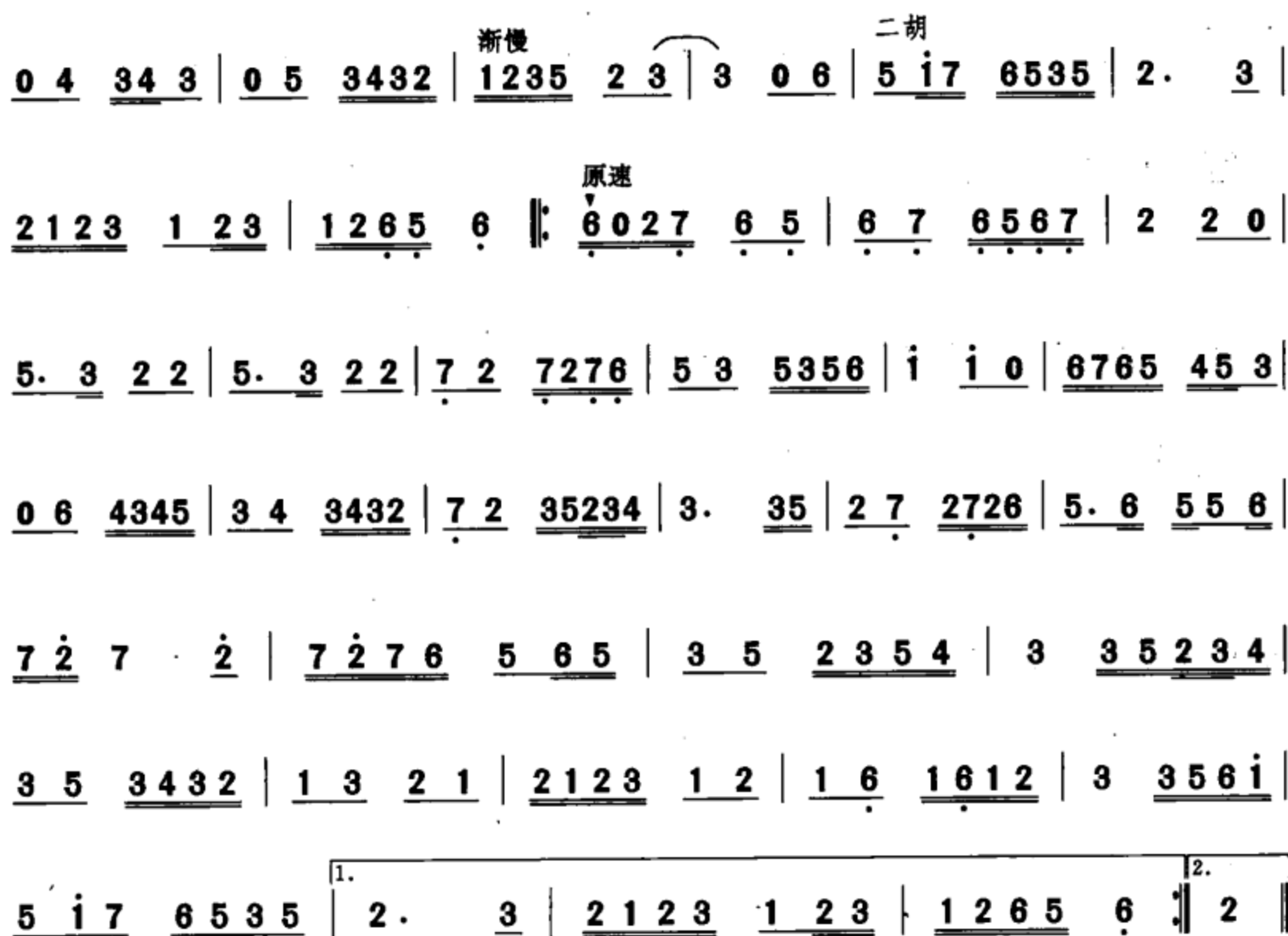
1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板 1 5 1 2 | 3 2 3 6 | 5 5 5 3 2 3 1 | 2 3 5 0 6 0 1 | 2 3 2 3 5 |

5653 2 2. 3 | 2 2 6 56 5 | 5 5 2 1. 3 | 1 3 1 3 | 1302 1 | 2 3 2 3 |

2305 3. 5 | 6 6 5 3. 4 | 3 3 6 5. 6 | 3 5 0 1 | 0 3 23 2 | 0 6 0 5 |



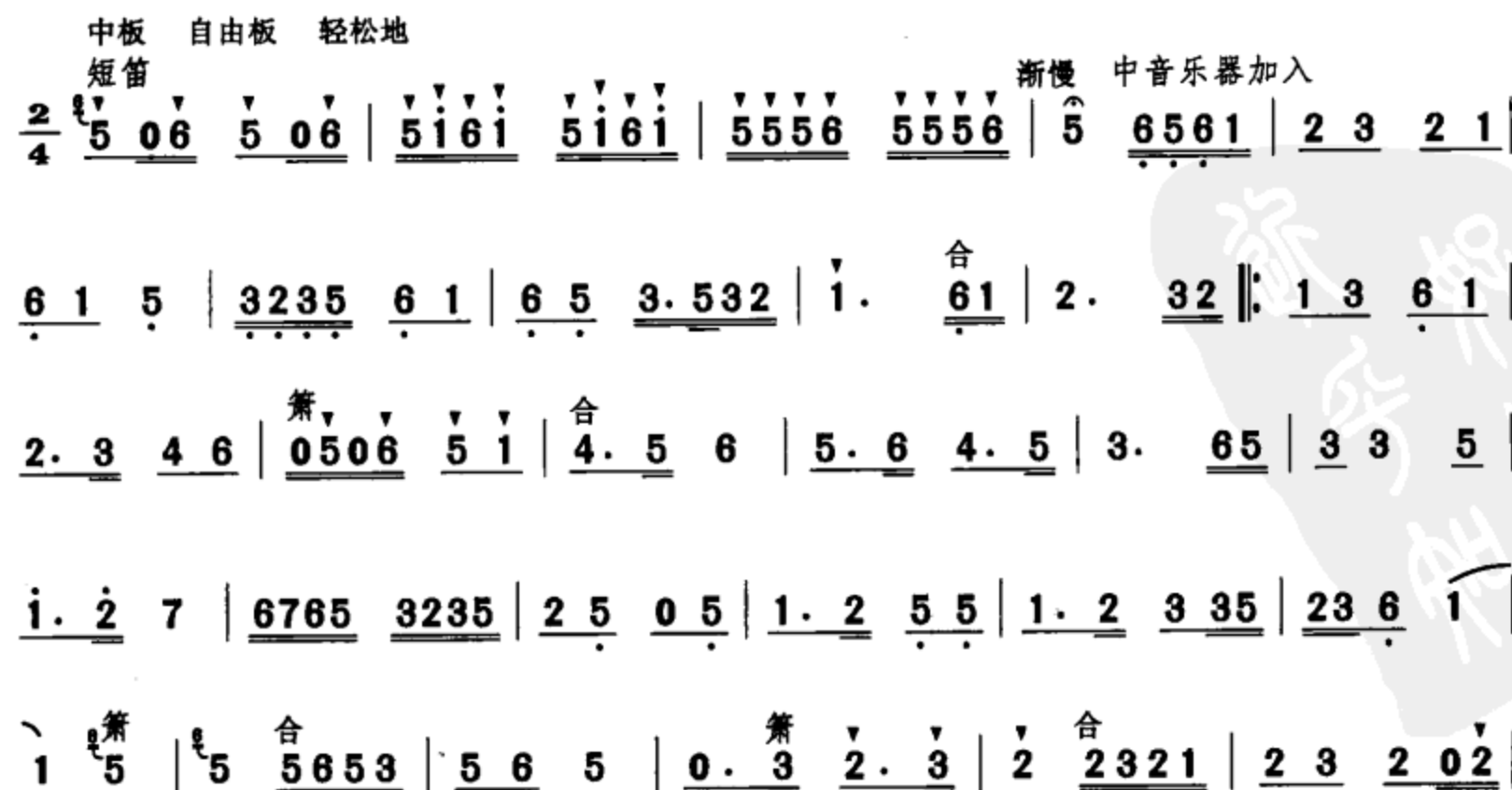
(陈德钜曲)

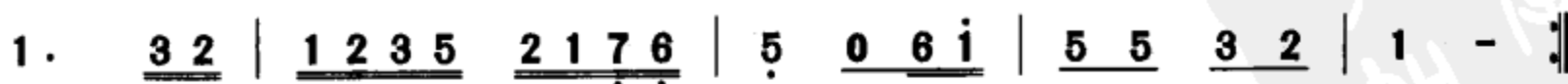
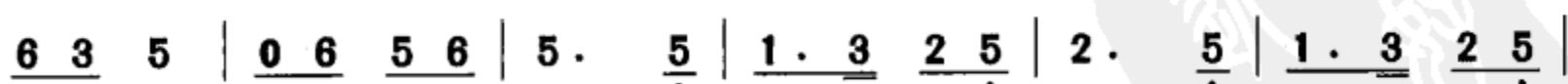
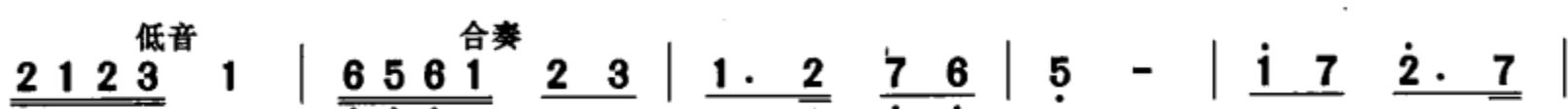
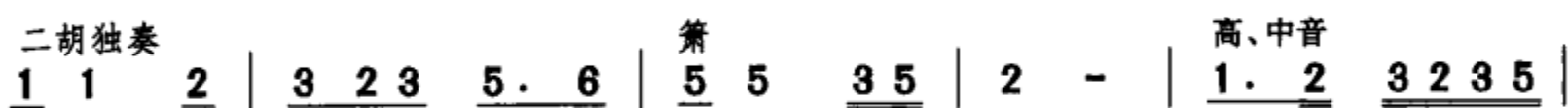
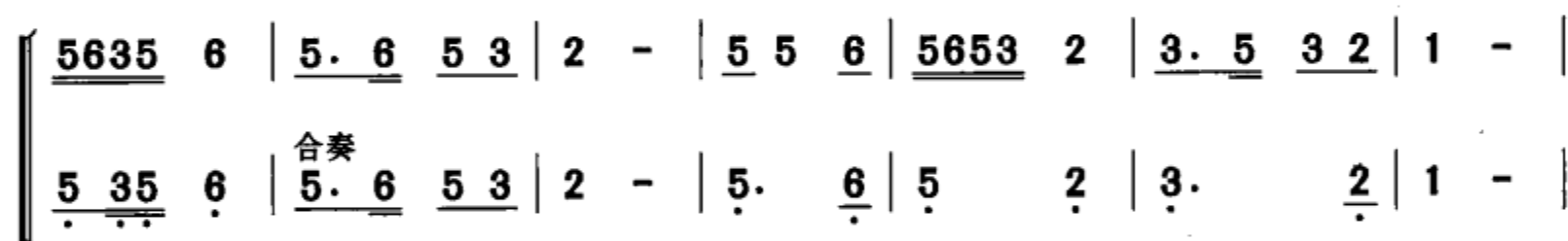
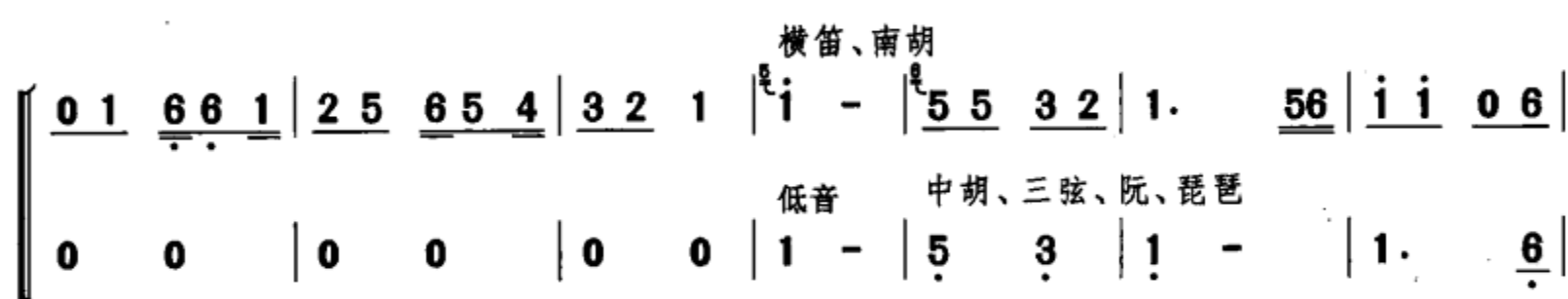
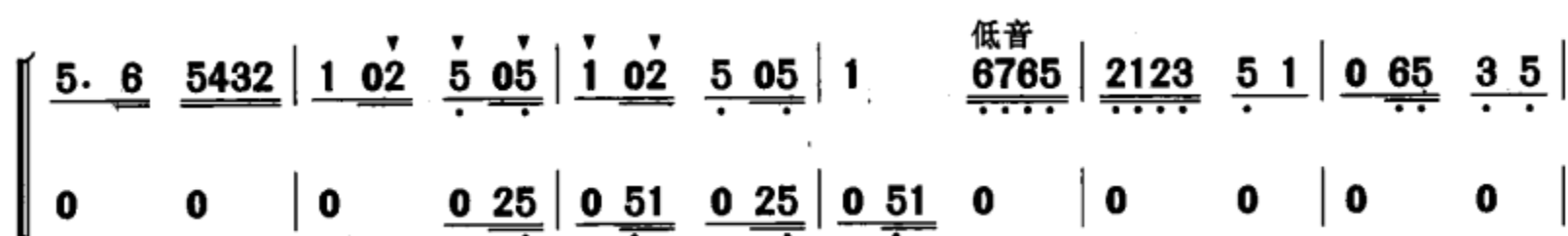
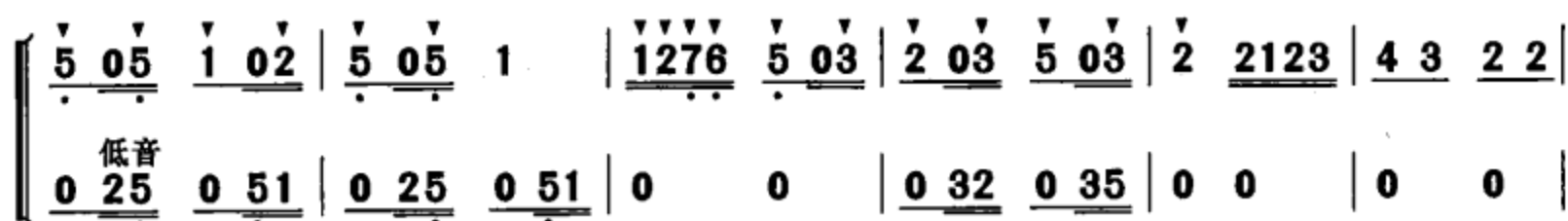
说明：此曲音响资料见百代唱片公司唱片A 1546。

220. 柳浪闻莺

1 = C

广州市





(谭沛钧曲 甘尚时、黄金成、黄鼎世、黄家齐等演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

221.走 马 灯

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中板

3 1 3 | 5 3 || 5 6 | 6 i 3 | 1 2 3 6 | 7 2 3 | 0 23 4 4 |

3 2 3 | 0 23 4 4 | 3 2 1 1 | 0 1 0 5 | 3 0 1 | 3 1 3 | 0 7 0 7 |

0 2 1 . 2 | 7 2 1 | 0 i 0 i | 0 7 6 | 6 0 5 |

0 5 0 6 | 3 3 0 | i 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 | 3 0 3 | 0 3 0 1 |

3 - | 5 5 | 6 5 3 | 1 2 1 2 3 4 3 4 | 5 6 5 4 3 4 3 | 1 7 1 |

0 2 0 5 | 0 3 5 6 | 5 3 2 | i 5 3 2 | i 5 3 | 0 6 0 5 | i 3 |

0 4 0 3 | 2 5 . 6 | 4 6 4 3 2 | 1 . 2 7 1 | 0 2 1 | 5 6 5 6 1 6 1 2 |

3 2 3 5 6 | 0 6 0 6 | 0 i 3 | 5 6 3 | 5 6 4 3 6 | 1 2 3 |

1 3 0 2 | 1 6 i 5 | 6 i 5 2 3 1 | 2 3 1 3 6 | 5 4 3 2 | 1 1 0 |

1 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5 6 5 | 0 6 5 . 6 | 5 . 1 0 2 | 3 3 |

0 6 0 i | 4 3 5 | 0 3 0 1 | 6 5 1 | 6 1 6 1 |

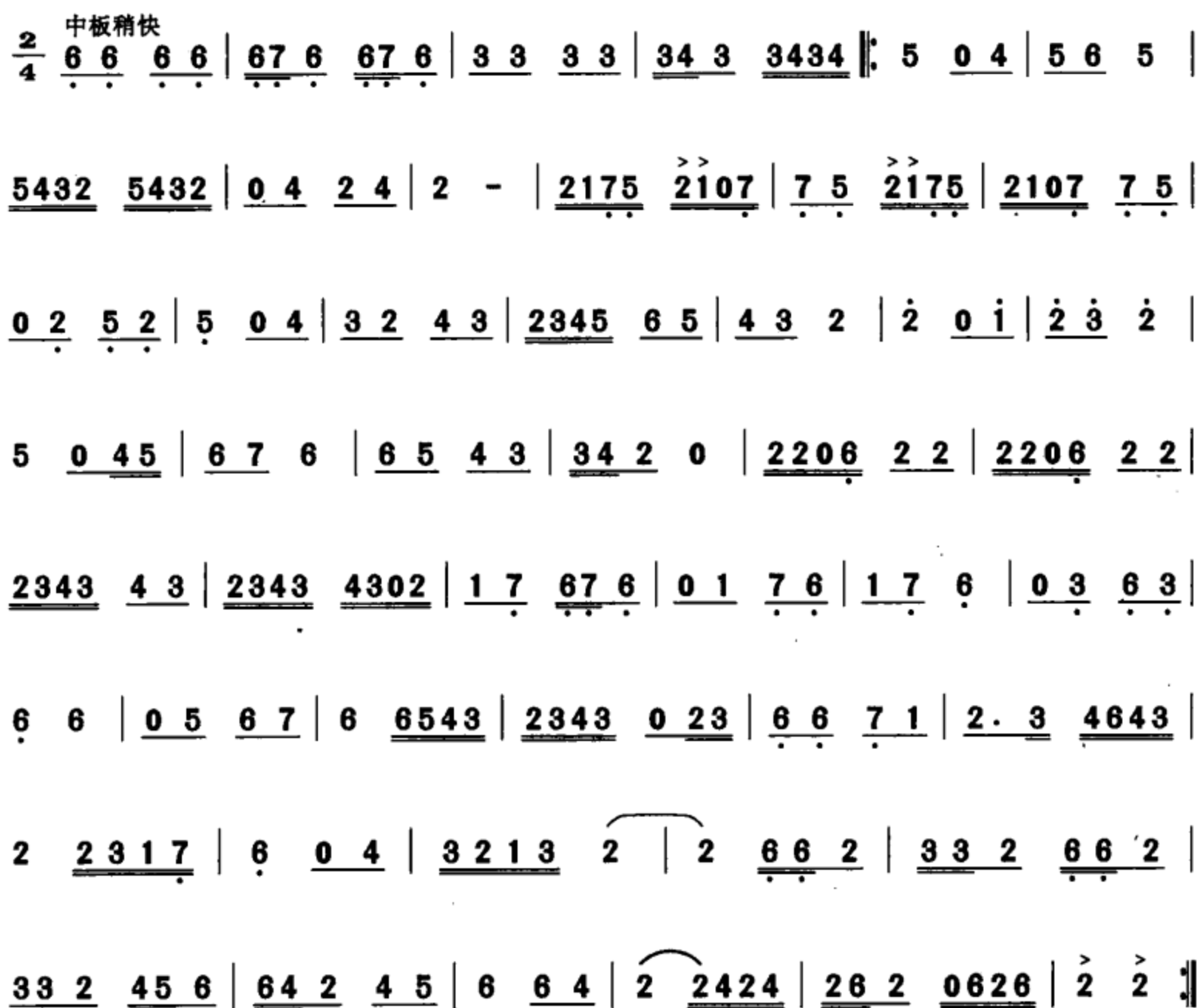
6 1 6 1 | 0 2 3 | 3 0 i | 6 5 3 6 | 5 . 0 || 5 5 0 ||

(谭沛钧曲)

222.南 岛 春 光

1 = C

广州市

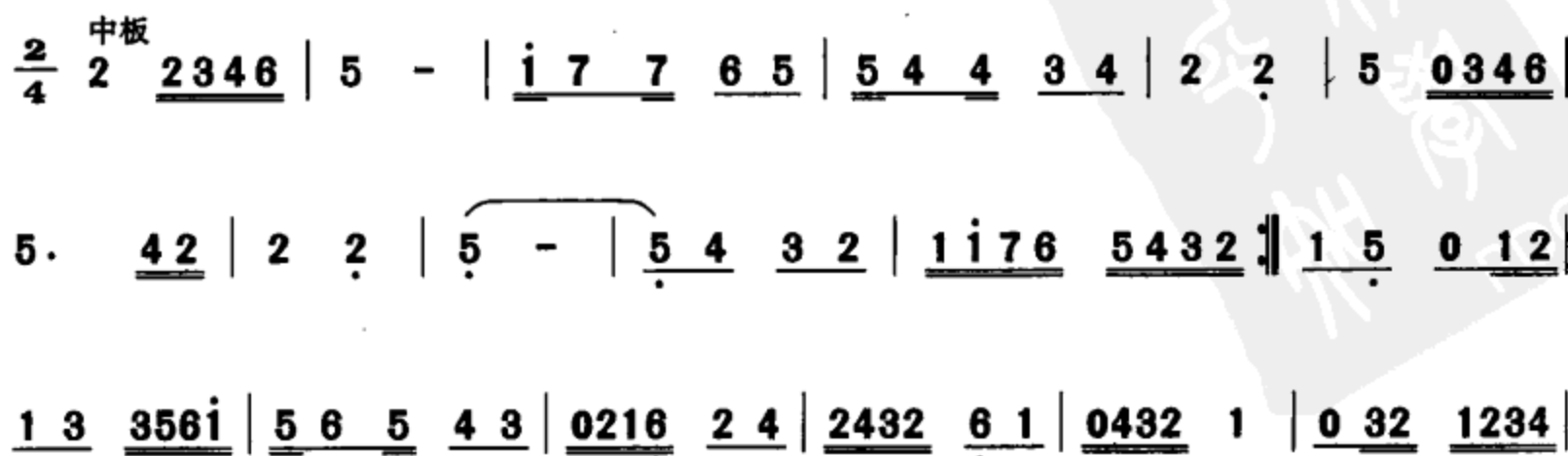


(潭沛钧曲 广东民族乐团演奏 甘 苑、甘文龙、张 政采录)

223.喜 鹊

1 = C

广州市



5 6 5. 5 | 5 6 5656 | 4 5 3235 | 2 6 0 7 2 | 3 4 3432 | 7235 2 3 2 |
7 6 2 | 0545 6 5 5 | 4 4 0545 | 6 5 5 4 | 1 0 2 2 | 1 2 2 1 |
0 2 2 3 2 | 1 51 7655 | 6 710176 5146 | 5 5 0 3 5 | 2 2 6 | 7 2 2 2 2 |
2 2 0535 | 6. 7 | 6765 2 | 2232 5. 6 | 4 3 6 | 0 7 2 3 6 | 0 7 3 2 |
5 4 4 3 2 | 2 1 1 7 1 | ^{1.} 5 4 3 2 | 1176 5432 | ^{2.} 5 5 5432 | 1 1 ||

(谭沛钧曲)

说明：此曲乐谱见1919年8月版黄寅初编《五羊清韵粤曲集》第二集。

224. 西 楼 望 月

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
0 6 i | 5 6 3 i 2 | 7 6 0 3 | 5 23 5 6 | 0 17 6 | 1761 2 2 |
3 2 3 5 6i | 5 5 0 5 6 | 4 3 2625 | 3 6 0 2 3 | 1 2 3 2 | 2 1 6 1 2 |
56 1 0 i | 6 3 5 i 7 | 0 6 3 5 6i | 5 5 0 2 5 | 4 3 5654 | 3234 5 6 |
0 2 6 1 | 5 2 7 1 1 | 1 5 3 2 2 | 5 2 7 1 1 | 1 5 3 2 2 | 6535 2 35 |
i 6545 1 | 1 1 3 5 7 | 67 6 i i | 3 5 7 67 6 | 0 7 6765 | 3 53 0 2 3 |
2767 6. 7 | 6 7 0 2 6 | 5645 3 4 4 | 3 6 0 3 2 | 1761 6 1 6 | 5 4 3 |
3 5 1 2 2 | 3 5 1 2 2 | 2123 5 65 | 5654 3 43 | 0 4 3 4 3 | 0 3 2 1 6 |

3212 3235 | 6 i 6 5 | 5.765 6543 | 2.123 1 | 0 56 1 5 6 | 1765 3 2 |
0 3 4 5 1 | 6131 2161 | 5 5 0 3 6 | 5 5 5161 | 2 32 5161 |
2 31 3163 | 2 15 5.654 | 3215 1.232 | 1 0 4 | 3 2 3 5 5 | 1 1 ||

(谭沛钧曲)

说明：此曲乐谱见1919年版黄寅初编《五羊清韵粤曲集》第二集。

225. 欢 天 喜 地

1 = C

广州市

中板
 $\frac{2}{4}$ i. 7 | 6 5 6 6 3 | 7. 6 | 5 4 5 5 2 | 0171 2171 | 2 0 2 | 5. 7 |
6507 6 5 | i. 7 | 2 - | i2i7 6 7 6 | 2767 5 | 0 2171 | 2 4323 |
 5 6765 | 3605 3 | 0 2171 | 4 4323 | 5 5676 | 0 56 2 | 0 7 6 |
5706 6 5 | 1234 56 5 | 0 7 6 5 7 6 | 6 5 0252 | 5 6 2 5 | 0404 3303 |
2.227 15 1 | 3432 1701 | 2 5 0505 | 5 1 0i0i | i 6i2i | 6i 5 0432 |
 1 0 71 | 3 2 0202 | 5 5 0505 | i i 6 | 2 0202 | 2 2 0 | 0 5 |
3603 5 | i20i i | 0 i 0 7 | 0 6 3 5 23 | 1 0 | i2i6 5i03 | 5 6 0506 |
 1 5171 | 2171 2 22 | 0 2545 | 6545 6 66 | 0 6545 | 5 5 0 4 3 |
2 1 7102 | 56 1 5107 | 1 2 2403 | 4 6 5. 6 | 5432 1567 | 15 1 1 ||

(谭沛钧曲)

说明：此乐曲初见于1939年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见歌林唱片公司唱片、和声公司唱片S352142。

226.万 籁 声 沉

广州市

1 = D

【引子】

サ 6 - 7 6 5 4 3 - 2 3 1 2 7 1 6 - |

||: $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 6. 5 | 6 6 5 6. 6 | 2 2 3 4 3 2 | 2 4 3 2 1 2 3 2 1 7 |

6 3 0 1 2 7 6. 3 | 6 3 4 3 2 2 3 4 3 | 2 1 7 1 6. 5 | 6 6. 7 6 5 4 5 | 3 2 1 7 1 6 3 |

6 1 2 3 1 2 2 2 | 5 6 4 5 6. 7 6 5 4 3 | 2 2 3 1 2 | 3 3 3 3 4 3 2 1 2 3 1 | 6. 5 6. 7 6 5 4 3 |

3 0 6 1 2 | 3 2 1 2 3 0 3 4 3 | 3 3 2 0 2 3 4 | 3 2 1 7 6 0 5 6 |

0 5 4 5 3 3 3 3 | 3 4 3 2 1 2 3 0 3 6 3 | 2 2 3 1 2 3 1 7 1 | 6 0 | 5 6 0 ||

(谭沛钧曲)

说明：此曲乐谱见1939年版陈俊英编《国乐捷径》。音响资料见歌林唱片公司唱片28期、和声公司唱片S 352787。

227.孔 雀 开 屏

广州市

1 = C

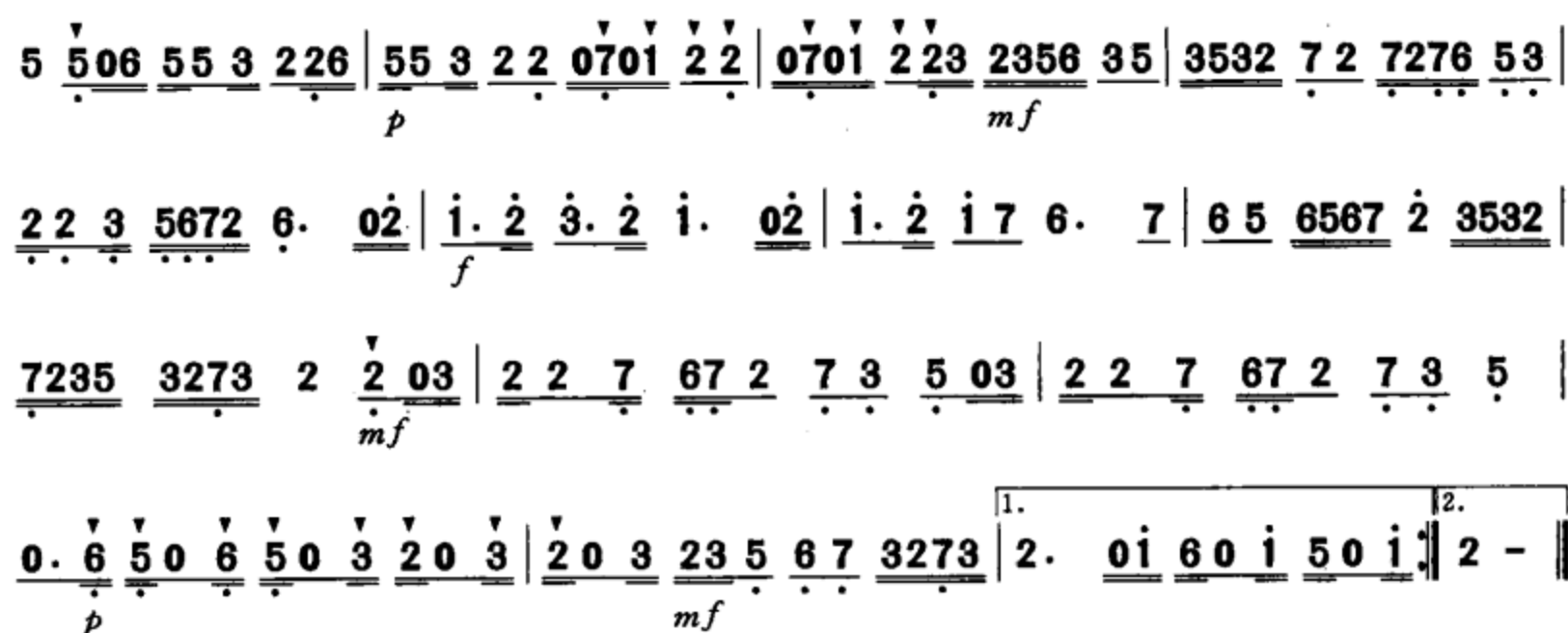
$\frac{4}{4}$ 中板
1 - | 2 - 3 - | 5 - $\frac{2}{5}$ 3 2 | 7 6 7 2 2 5 3 2 |
mp *mf*

7 2 7 6 7 2 5. 3 5 | 2 2 3 5. 3 5 | 2 2 3 5. 6 5 6 7 2 | 6. 0 3. 2 1. 3 |
p *mf*

2 7 6. 2 7 6 7 6 5 | 3 5 2 1 2 3 5 6 5 0 7 6 | 5 6 5 0 6 7 2 6 1 5 6 |

1. 0 3. 5 6 i 5 6 4 5 | 3 5 3 2 3 1 3 2. 0 3 | 2 2 1 6 0 1 2 1 2 3 | 1 i 0 i 6 0 i 5 0 i |
p

||: $\frac{5}{4}$ 5. 0 5 4 0 5 4 0 5 | 2. 0 4 2 1 2 1 2 4 | 5 5 0 4. 5 6 5 6 i |
p *mf*

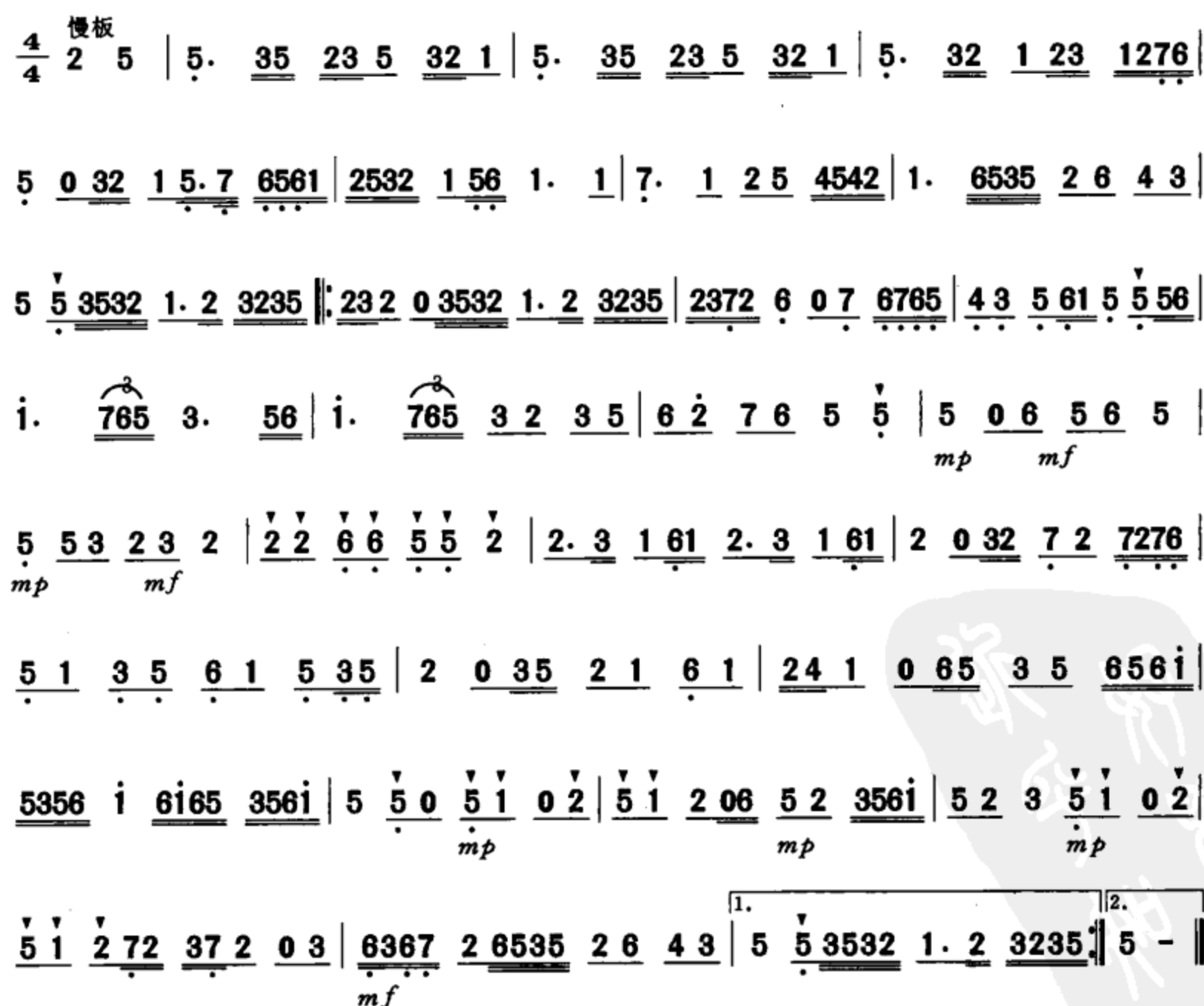


(何大俊曲 广东民族乐团演奏 陈维德录音)

228. 花 间 蝶

1 = C

广州市

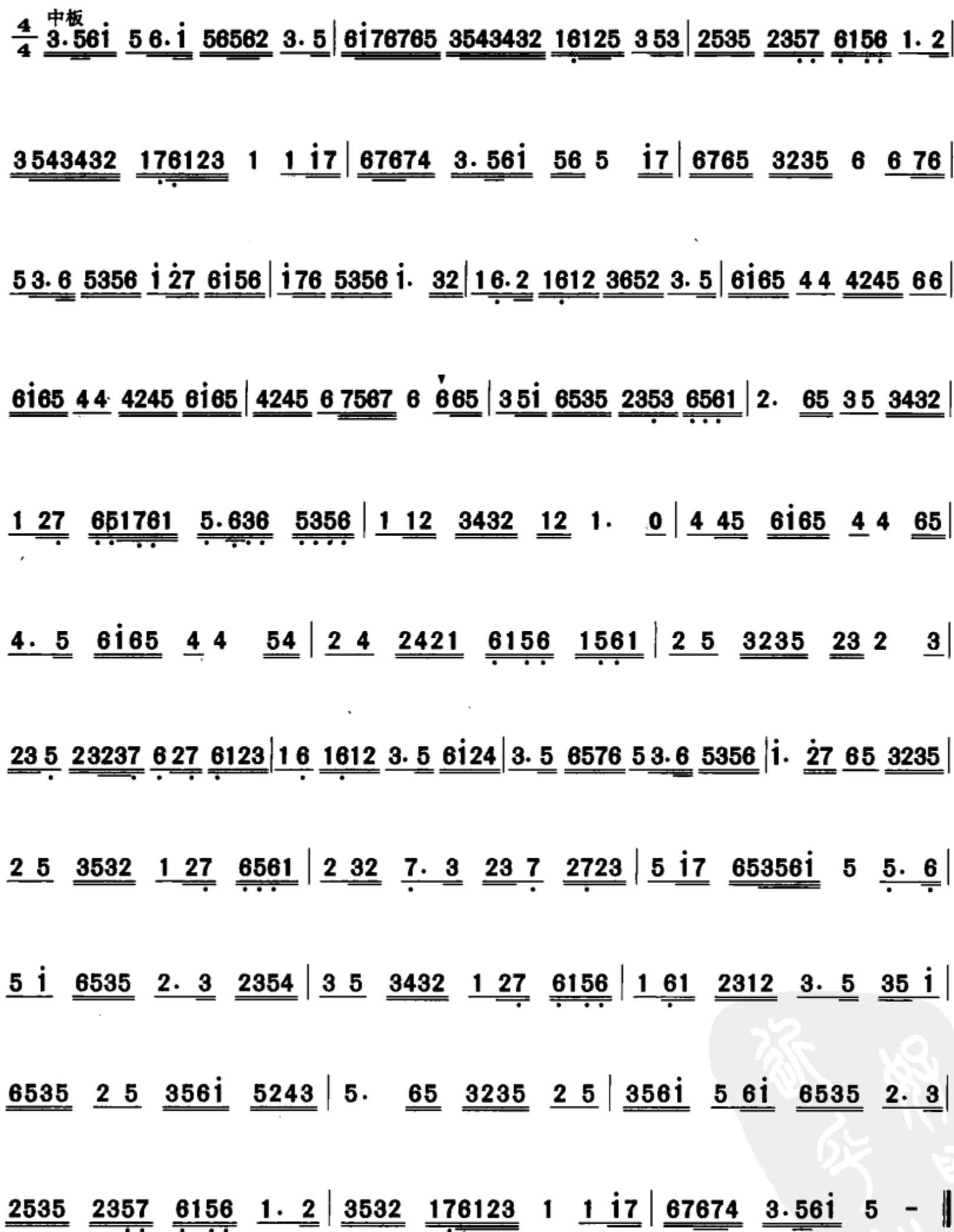


(何大俊曲 周映云、阎晓丽、黄金成、甘尚时等演奏
黄建华、施禹明、陈晓思采录)

229. 戏 水 鸳 鸯

1 = C

广州市



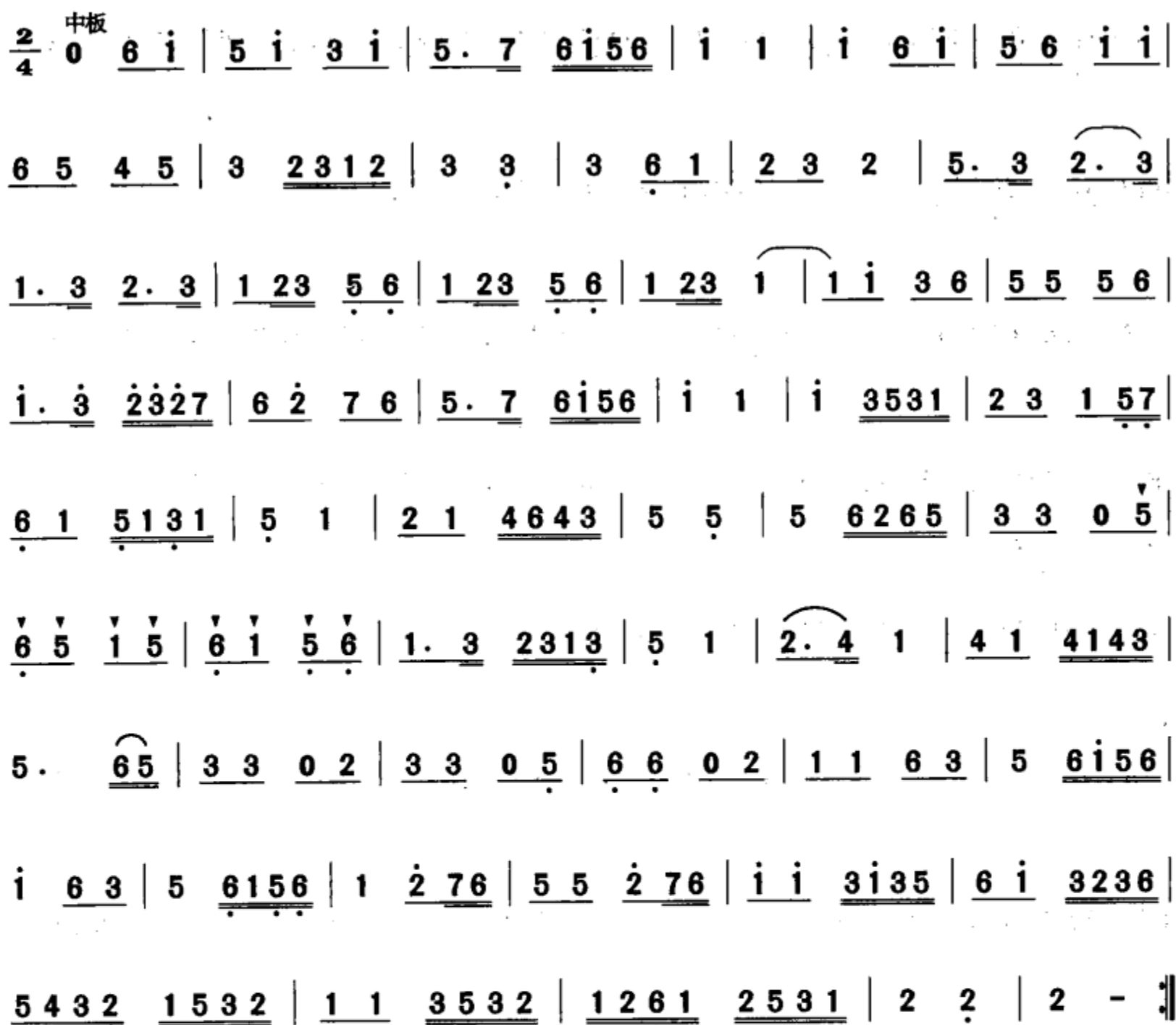
(何大傻曲 何大傻、蔡保罗、林浩然、梁渔舫、文班槽、罗杰雄演奏)

说明：此曲作于1932年，乐谱见1935年版沈允升编著《弦歌中西合谱》第五集。音响资料见百代唱片公司唱片50391A。

230. 寒 江 落 雁

广州市

1 = C



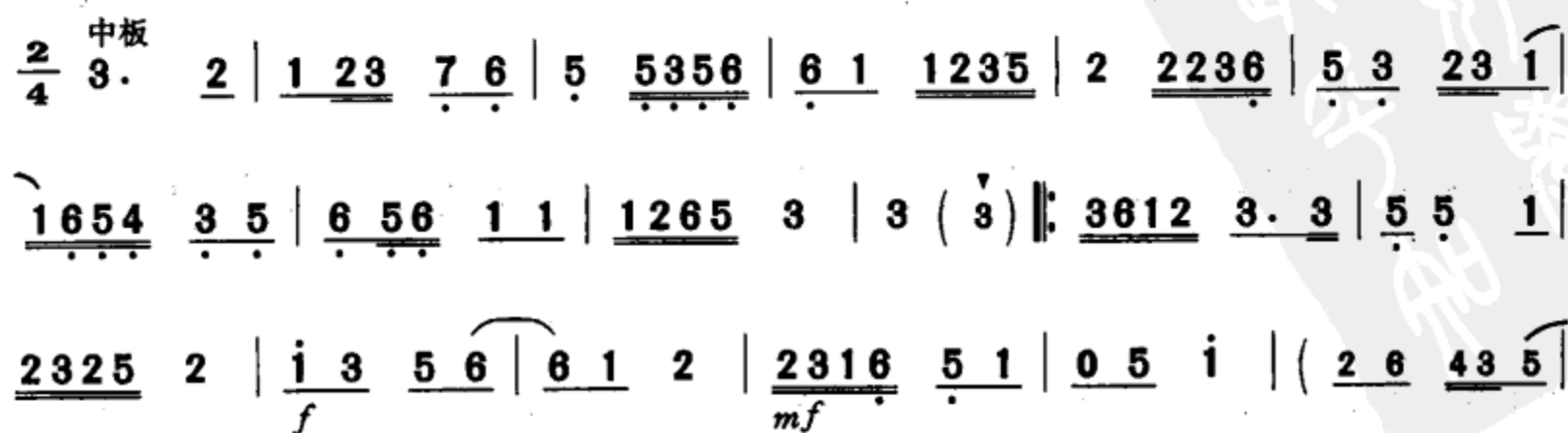
(何大俊曲 沈 伟、何浪萍、陈春大、程福珠、刘国强等演奏)

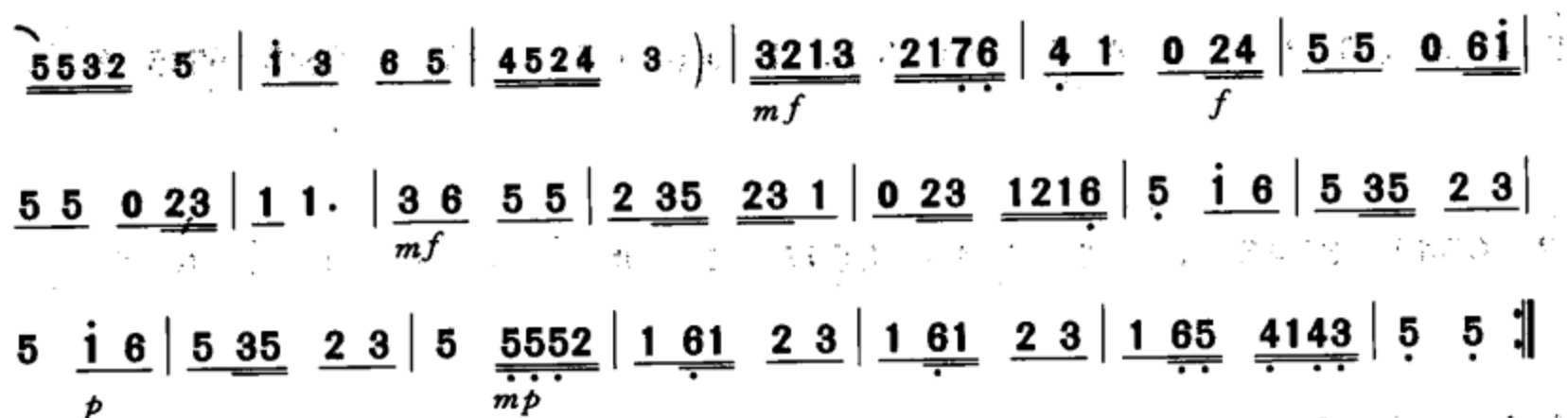
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

231. 桃 李 争 春

广州市

1 = C





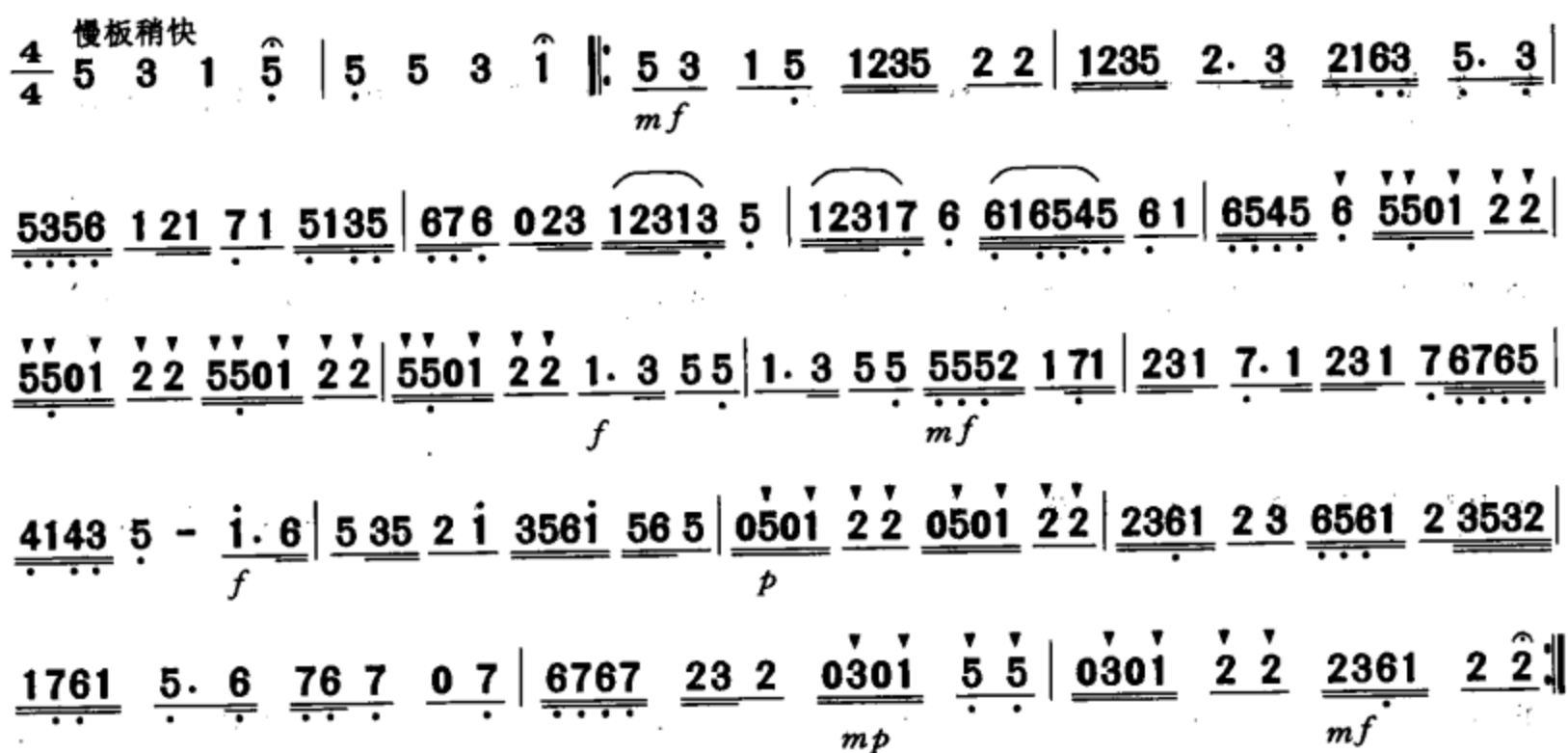
(何大俊曲)

说明：此曲乐谱见1933年版沈允升编《弦歌中西合谱》第三集。音响见百代唱片公司唱片A 396。

232. 晨 钟 报 晓

广州市

1 = D



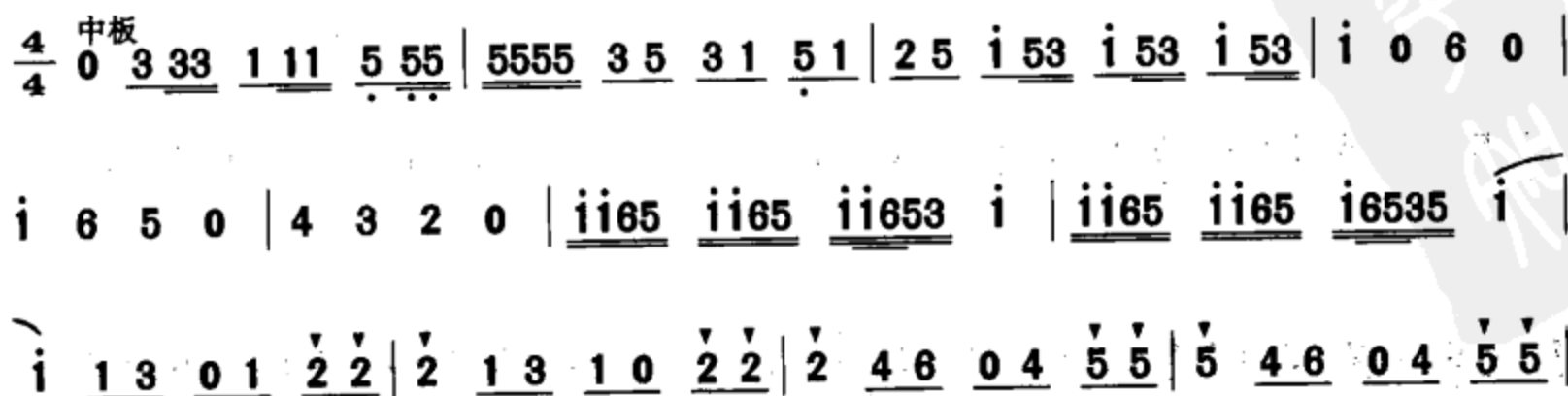
(何大俊曲)

说明：此乐曲初见于1933年，乐谱见1944年版冯永康编《袖珍粤乐选》第六集。音响资料见1933年版和声唱片公司唱片S351285、49368。

233. 横 磨 剑

广州市

1 = D



$\overset{\vee}{5}$ 4. 3 2 3 4. 3 | 5 0 $\underline{\underline{65}}$ 1 $\underline{\underline{51}}$ 3 $\underline{\underline{13}}$ | 5 0 $\underline{\underline{5}}$ 1 $\underline{\underline{51}}$ 3 $\underline{\underline{13}}$ | 5 $\underline{\underline{6545}}$ $\underline{\underline{6545}}$ $\overset{\vee}{2}$ |

$\overset{\vee}{2}$ $\underline{\underline{6545}}$ $\underline{\underline{6545}}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\underline{\underline{6545}}$ $\underline{\underline{6545}}$ $\overset{\vee}{2}$ | 0 $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ | $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ |

6 5 5 4 4 3 3 2 | 2 1 1 $\underline{\underline{7}}$ 7 $\underline{\underline{6}}$ 6 $\underline{\underline{5}}$ | 3 $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ | 6 5 5 4 4 3 3 2 |

2 1 1 $\underline{\underline{7}}$ 7 $\underline{\underline{6}}$ 6 $\underline{\underline{5}}$ | 3 $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\vee}{6}$ 0 3 2 | 1 $\underline{\underline{7}}$ $\overset{\vee}{6}$ 0 2. | 0 2. 6 5 3 5 |

6 0 5 $\overset{\vee}{5}$ - | 5 6 5 3 2 $\overset{\vee}{5}$ | 0 $\overset{\vee}{i}$ 6 5 $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{i}$ 6 5 | 3 1 $\overset{\vee}{2}$ 0 5 3 2 |

$\overset{\vee}{7}$ 5 $\underline{\underline{32}}$ 7 5 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 2 0 $\underline{\underline{5}}$ 6 $\underline{\underline{7}}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 2 0 $\underline{\underline{5}}$ 6 $\underline{\underline{7}}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\vee}{3}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ |

3 0 $\underline{\underline{5}}$ 3 $\underline{\underline{5}}$ 3 3 | 1 0 $\underline{\underline{5}}$ $\overset{\vee}{3}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ | 3 $\overset{\vee}{5}$ 3 4 5 $\underline{\underline{5}}$ | 4 $\underline{\underline{2343}}$ $\underline{\underline{5555}}$ $\underline{\underline{3333}}$ |

3 3 3 1 1 $\underline{\underline{23}}$ 3 $\underline{\underline{45}}$ | 5 6 $\overset{\vee}{i}$ 5 6 $\overset{\vee}{i}$ 2 $\underline{\underline{34}}$ 4 5 6 | 6 7 $\overset{\vee}{2}$ 7 2 7 6 $\overset{\vee}{5}$ 5 3 5 6 | $\overset{\vee}{i}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{i}$ 0 2 |

3 2 $\overset{\vee}{3}$ 5 $\overset{\vee}{i}$ 0 6 | 4 3 2 $\underline{\underline{7}}$ 6 1 2 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\underline{\underline{5}}$ 6 2 0 $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\vee}{6}$ 7 2 6 2 7 2 |

$\overset{\vee}{6}$ 5 $\underline{\underline{5}}$ 1 5 $\underline{\underline{5}}$ | 1 5 1 0 $\underline{\underline{5}}$ 1 $\underline{\underline{5}}$ | 1 6 1 3 2 0 $\underline{\underline{7}}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\underline{\underline{7}}$ 6 7 $\overset{\vee}{6}$ |

6 1 1 6 0 2 $\overset{\vee}{5}$ | 0 1 3 $\underline{\underline{5}}$ 0 1 3 $\underline{\underline{5}}$ | 5 5 6 6 0 3 $\overset{\vee}{5}$ | 0 6 3 $\underline{\underline{5}}$ 0 6 3 $\underline{\underline{5}}$ |

6 1 0 3 2 5 54 | 3 2 1 3 2 4 3 | 2 0 4 4 0 1 | 2 0 1 6 1 2 |
 1 2 0 5 4 5 | 0. 4 2 4 5 | 0 4 2 4 5 0 5 | 6 1 2 0 5 3 2 |
 1 0 2 7 2 6 | 0 3 2 1 3 | 5 0 4 2 4 5 | 5 - - - ||

(何大俊曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《粤乐新声》。音响资料见和声唱片公司唱片S351465。

234. 春光好

广州市

1 = D

慢板

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 53 || 2123 5 5 3532 1 2 | 3653 2. 5 3 5 1 232 | 3532 1. 7 6 $\dot{1}$ 5 2. 3 |
1276 5 56 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 | 3 53 2123 5 5 56 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 65 3 5 5 2 | 3532 1 6 $\dot{5}$ 1 1656 |
1561 2. 5 35 2 3532 | 1. 5 32 1 0 7 6 5 | 6561 2. 5 3623 5 |
3235 6 3535 1. 324 | 3. 6 5506 1 6 $\dot{1}$ 65 | 3 5 3 5 1 2. 5 3653 |
2. 3 1 1 2 3 53 2532 | 1 6 $\dot{1}$ 65 3 5 6561 | 2. 5 3235 2 3 1235 |
2327 6 $\dot{1}$ 56 1. 6 5 5 1 | 2. 3 1216 5 $\dot{1}$ 6532 | ^{1.} 5 - 6 $\dot{1}$ 65 3 53 || ^{2.} 5 - ||

(何大俊曲)

说明：此乐曲初见于1938年。

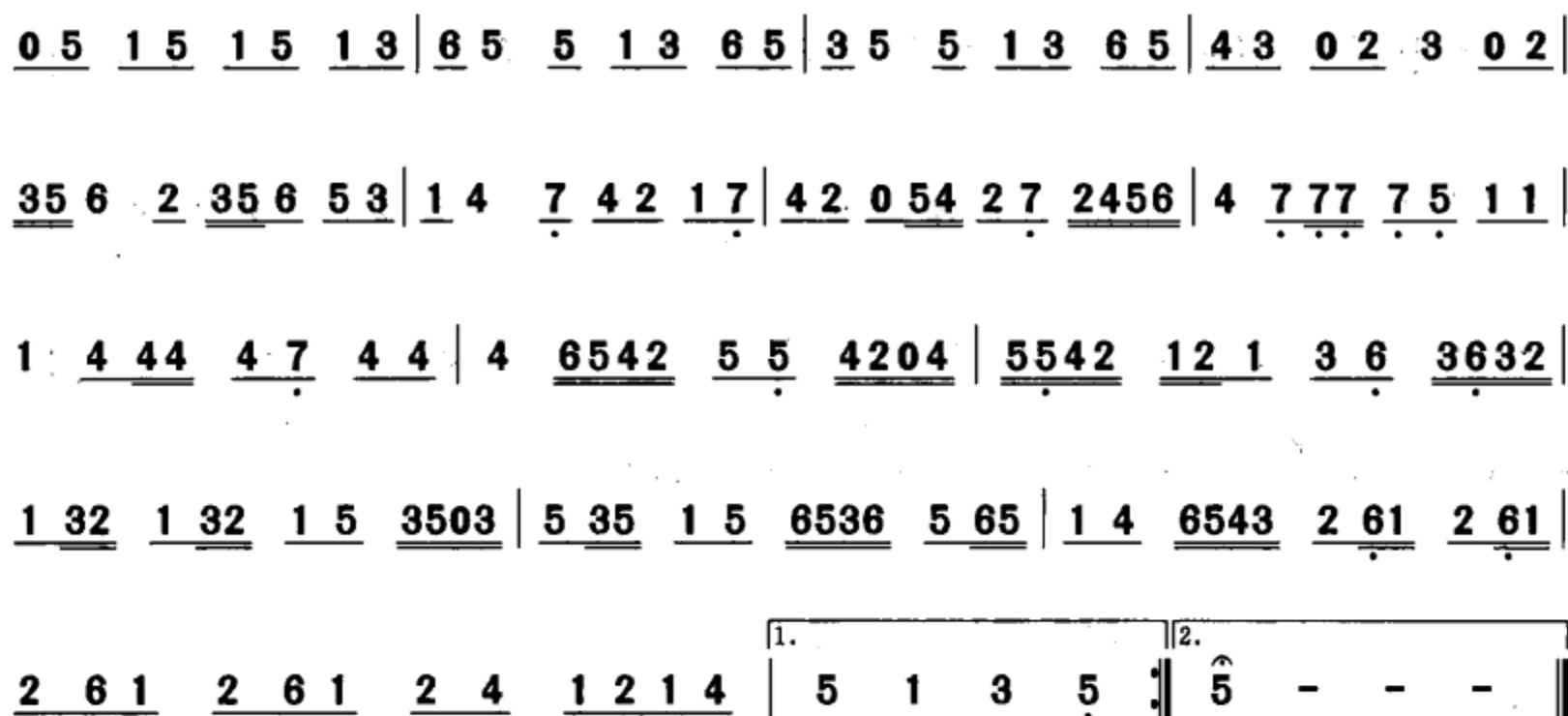
235. 步步高

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 0 1 3 5 || 0131 3 5 3 1 2 | 2 0 1 3 5 | 0135 3 1 4 2 1 |
 1 0 6 1 4 5 4 3 | 2 2 1 3 $\dot{1}$ | 4 5 6 5 2 - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
6532 1 6 0 6 7 6 | 7 2 1 6 53 2 1 | 6 0 6 7 6 5 | 3 6 5 3 6 5 1 |



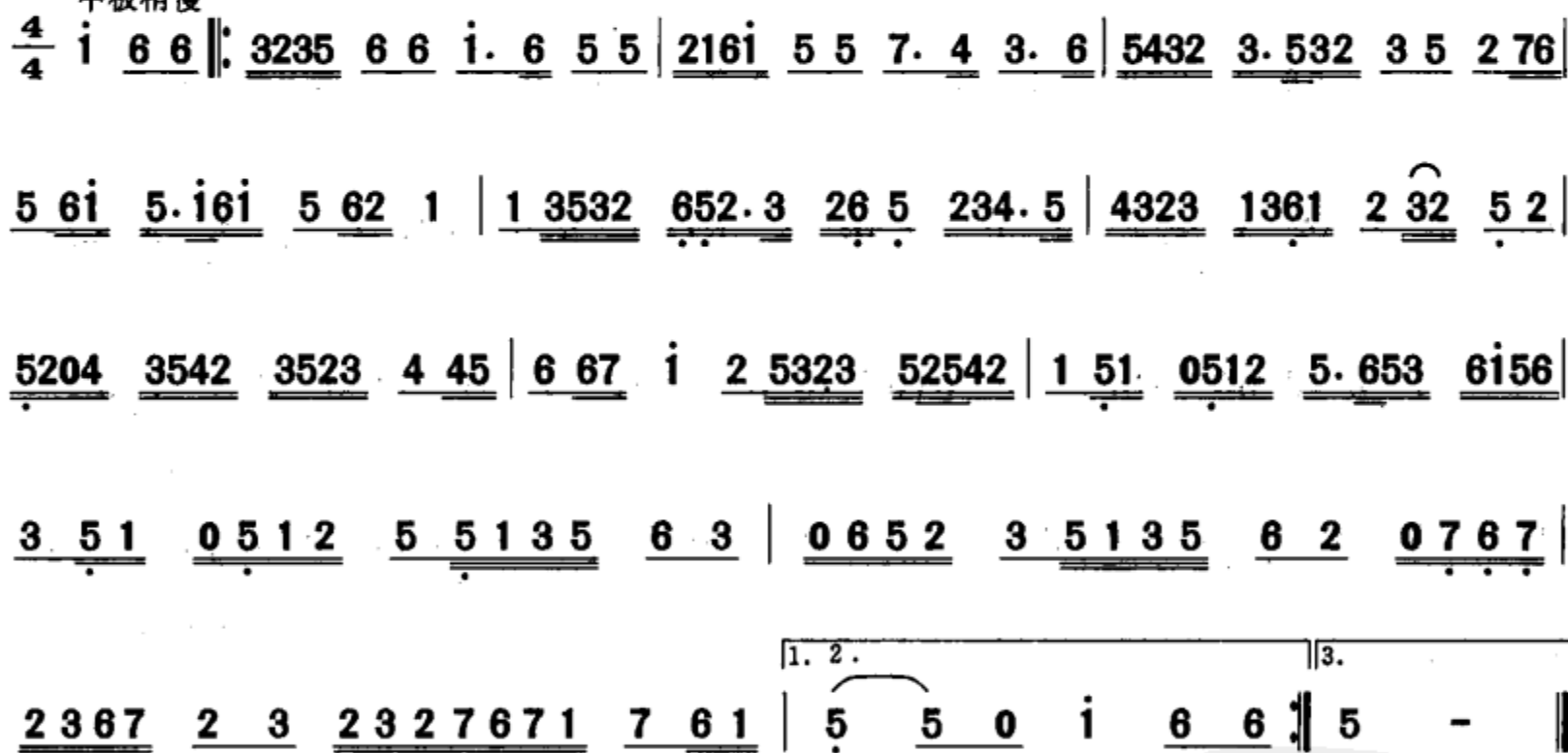
(何大傻曲)

236. 香 梦

1 = C

广州市

中板稍慢



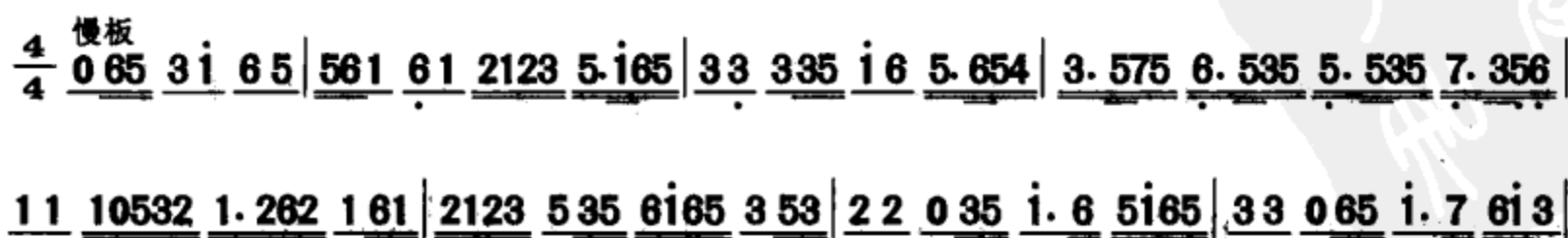
(何大傻曲)

237. 梦 里 鸳 鸯

1 = C

广州市

慢板



5 5 0 53 21 2 0 3 | 5 35 6 i 6535 6 i | 5 5 06 5 6 2 26 |
5 6 1 61 2 26 1 61 | 2 26 1 1276 5 6 | 5 5 01 6601 5506 |
3 3 06 5506 3305 | 2 2 01 6655 3355 | 2 5 3532 1 1 32 |
1 5 1235 2 2 35 | 6 i 3 53 2 2 06 | 5 6 1 7 6 1 6165 | 3 6 2123 5 6 | 5 ||

(何大俊曲)

说明：此乐曲初见于1939年，乐谱见陈德钜手抄本。音响见和声唱片公司唱片S352135（1938年6月24日录制）。

238. 美人照镜

广州市

1 = G

$\frac{4}{4}$ 中板 6. i i 23 i | 6 6i 5 3 23 1 6i 5 | 3532 i i 6606 | 6 i 3305 3606 i 65 |
3212 3 2i2 3 23 i | 66 6 23 i 66 5 1502 | 3502 3 12 310i 6606 |
i303 i305 6 i6012 | 3 3 i6035 2223 5653 | 2123 1 23 i i 6 |
5605 3535 3 5 i565 | 3532 i 32 i 66 6 i | 6 55 5 6 52 3 0 66 |
6 i 6 55 5 6 52 | 2356 5 65 123 0 66 | 5 6 5306 5 6 5 23 | 5 56 i 66 5006 5303 |
5 6 5323 5 65 5603 | 2103 2106 56i6 53 0 | 56i656i6 56 0 3 2 i ||

(何大俊曲)

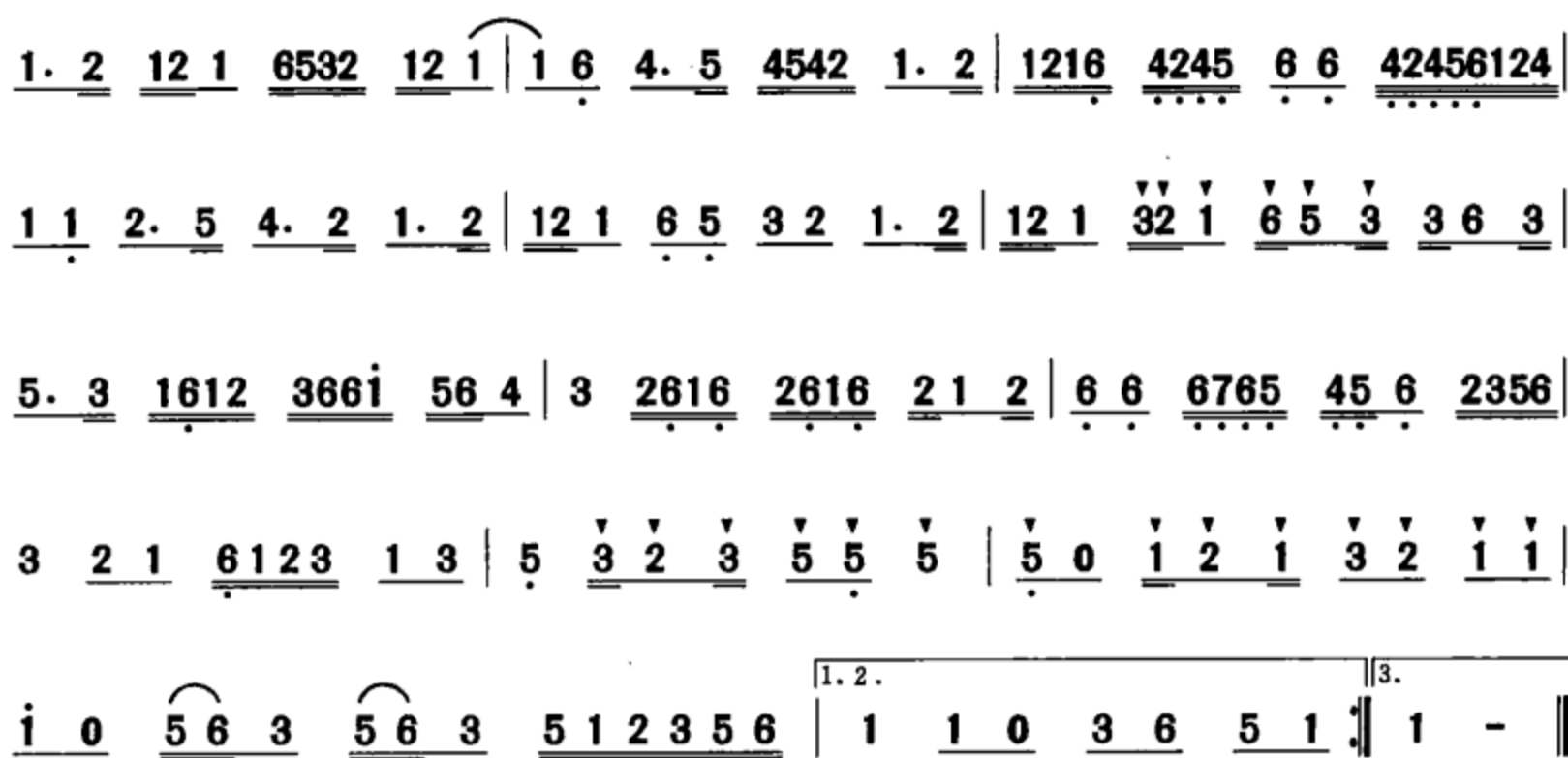
说明：此乐曲初见于1940年，乐谱见陈德钜手抄本。音响见和声唱片公司唱片S352811。

239. 桃园

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板稍慢 3 6 5 1 || 2 3 5 6 4 5 3 2 7 2 7 6 | 6 0 6 1 4 6 6 5 3 2 |

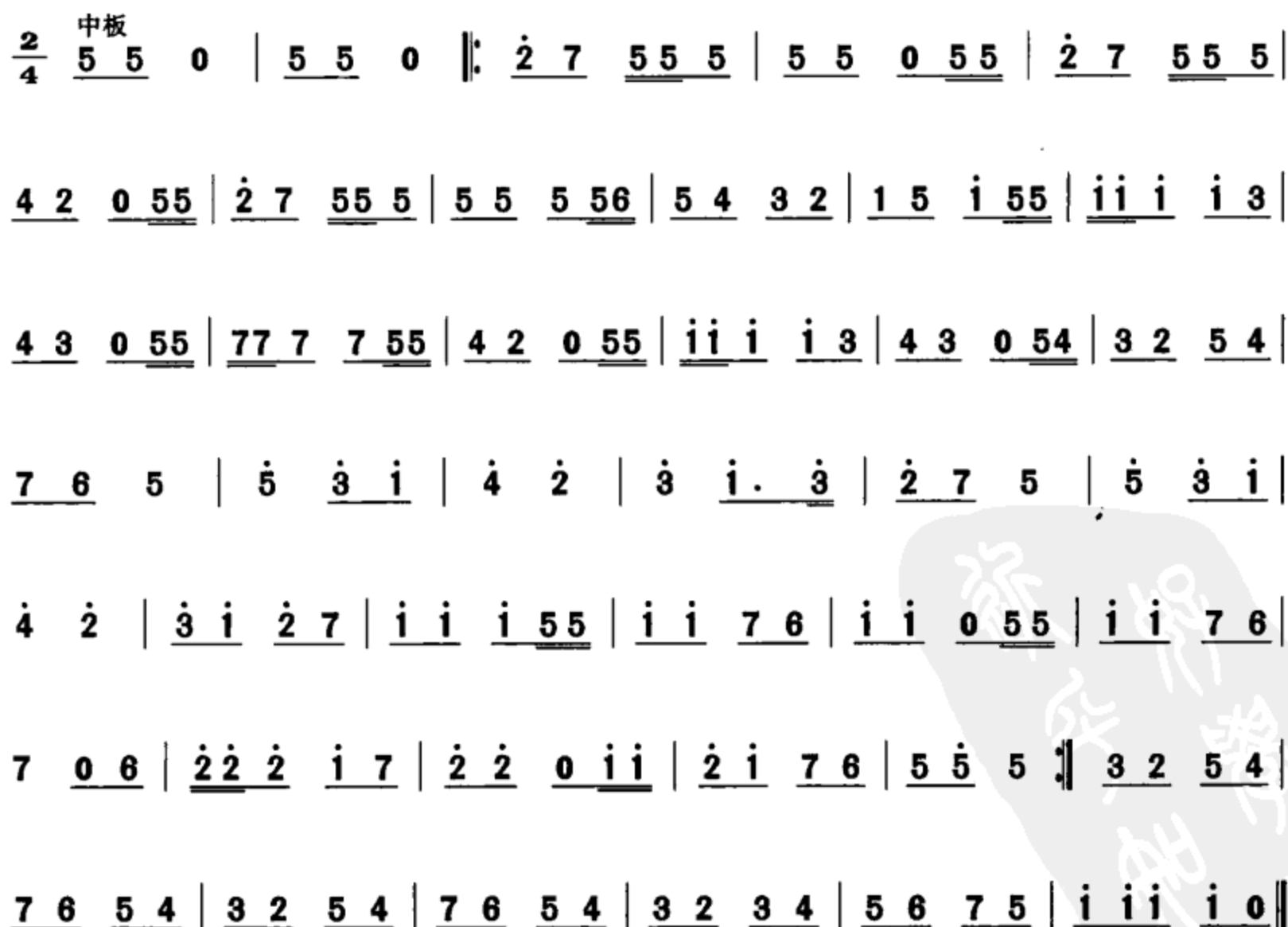


(何大俊曲)

240. 百 鸟 和 鸣

1 = C

广州市



(林浩然曲)

说明：此曲乐谱见1919年版黄寅初编《五羊清韵粤曲集》第二集。音响资料见和声唱片公司唱片S351—618。

241.小 千 金

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板

6 6 0 3 0 3 3 6 | 6 5 6 4 0 3 6 | 6 0 1̇ 6 5 3 5 6 | 6 0 5 6 4 0 1̇ 2̇ |

5̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ 1̇. 7 | 6 6 0 1̇ 6 1̇6 5 3 23 | 5 5 0 1̇ 6 1̇2̇3̇ 2̇1̇7 6 | 5 5 0 6 5 0 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 0 7 | 6 6 0 1̇ 6 5 3 23 | 5 35 6 56 1̇ 5 6 |

7 6 1̇ 5 3 5 6 1̇ | 0 6 5 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇6 5 3 5 1 4 3 3 | 0 2 3 0 5 35 6 1̇ |

56 53 2 2 0 3 2 | 0 7 6 6 0 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ 2̇ | 0 76 5 5 0 56 2̇ 7 |

63 56 1̇ 1̇ 0 2̇ 1̇ 0 | 0 2̇7 6 1̇ 0 3̇ 2̇ | 0 76 5 6 0 4 5 6 | 56 54 2 2 0 4 5 6 |

4 6 5 0 6 5 | 0 2̇7 6 1̇ 0 3̇ 2̇ | 0 76 5 6 0 4 5 6 | 56 54 2 2 0 4 5 6 |

4 6 5 5 0 6 56 54 | 2 2 0 1̇ 2 0 23 45 | 6 6 0 1̇ 6 5 3 5 | 6 56 1̇ 5 6 7 1̇ 6 |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇2̇ 1̇ 7 | 6 6 0 1̇ 6 1̇6 5 3 23 | 5 5 0 1̇ 6 1̇2̇3̇ 2̇1̇7 6 | 5 5 0 6 5 0 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 0 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇5̇3̇2̇ 1̇ 1̇ 0 7 | 6 6 0 1̇ 6 5 3 23 |

5 35 6 56 1̇ 5 6 | 7 6 1̇ 5 3 5 6 1̇ | 0 6 5 6 1̇ 6 1̇ |

6 1̇6 5 3 5 1 4 3 3 | 0 2 3 0 5 35 6 1̇ | 56 53 2 2 0 3 2 |

0 7 6 6 0 i 2 3 | i 6i 2 2 0 3 2 2 | 0 76 5 5 0 56 2 7 |

6 3 5 6 i i 0 7 6 5 6 | i 5 6 5 6 7 i 7 6 0 | 0 3 6 0 0 0 ||

(林浩然曲 陈雄华、余其伟等演奏 吴南子录音)

242. 凤 求 凰

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板 5 5 1 1 | 6 6 1 2 | 5 5 4 5 | 1 4 2 | 5 5 4 5 | 6 6 1 2 |

2 2 1 2. 1 | 7 7 6 5 | 2 2 1 2. 1 | 6 6 1 2 5 | 4 2 1 | 6 6 1 2 |

7 2 7 6 | 5 1 5 6 | 1 5 5 | 2 2 4 5. 5 | 4 6 5 5 | 2 2 4 5 |

6 6 1 2 4 2 | 0 5 4 5 | 2 4 2 0 4 | 5 5 1 | 7 7 6 5 |

2 2 4 5 | 6 5 4 6 | 2 2 4 5 | 5 1 6 5 | 5 4 2 1 | 2 5 5 |

4 5 1 1 2 | 4 4 2 | 4 5 1 1 2 | 4 4 4 5 | 1 1 ||

(林浩然曲)

说明：此曲乐谱见歌林唱片公司唱片附曲。

243. 登 高

1 = C

(又名《姊妹花》)

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板 1. 2 3. 5 | 5 - | 2. i 7 2 5 7 | 4 3 5 2 4 | 3 - | 1. 2 3. 5 |

5 - | 2. i 7 2 5 7 | 4 3 5 4 2 | 1 - | 3 2 0 3 5 5 | 5 - |

3 2 0 3 5 4 | 3 - | 3 2 0 3 5 5 | 5 - | 1 2 0 1 3 2 | 1 - |

3 4 0 3 1 5 | 3 - | 3 4 0 3 1 6 | 5 - | 3 4 0 3 1 5 |
 3 - | 1 2 0 1 3 2 | 1 - | 2 2 0 3 4 3 | 2 - | 2 2 0 3 5 4 |
 3 - | 2 2 0 2 4 3 | 2 - | 2 2 0 2 1 7 | 1 - | 1 3 0 6 5 5 |
 5 - | 1 3 0 6 7 7 | 4 - | 7 2 0 4 5 7 | 7 - |
6 4 0 6 4 2 | 5 - :|| 5. 5 5 5 6. 6 6 6 | 7. 7 7 7 1. 5 | 1 5 1 0 | 5 0 ||

(林浩然曲)

说明：此乐曲初见于1936年，乐谱见1954年版《粤乐名曲集》第八集。音响资料见1936年歌林唱片公司唱片第14期49556。和声唱片公司唱片S351616。

244. 西湖泛棹

1 = D

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
6 5 6 0 1 0 3 | 2 - 1 3 2 1 | 0 5 0 6 5 2 1 | 2 3 2 7 6 5 |
 1 0 6 5 6 5 | 0 2 2 0 5 0 6 | 1 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - 5 3 |
 2 5 1 2 | 5. 6 4 5 3 5 2 5 | 6 1 2 7 6 5 | 2 1 2 0 3 |
 0 2 3 1 0 7 | 6 1 5 0 5 | 0 3 6 1 2 - | 1 5 2 3 1 2 |
3 5 3 6 1 2 3 | 7 6 5 6 7 6. 7 6 5 | 3 5 6 1. 7 |
6 1 5 0 2 | 7 6 5 6 1 7 6 | 5 6 1 6 1 2 | 0 7 0 6 |
 5. 6 7 6 7 | 0 2 7 2 7 6 | 5 1 6 3 5 5 :||

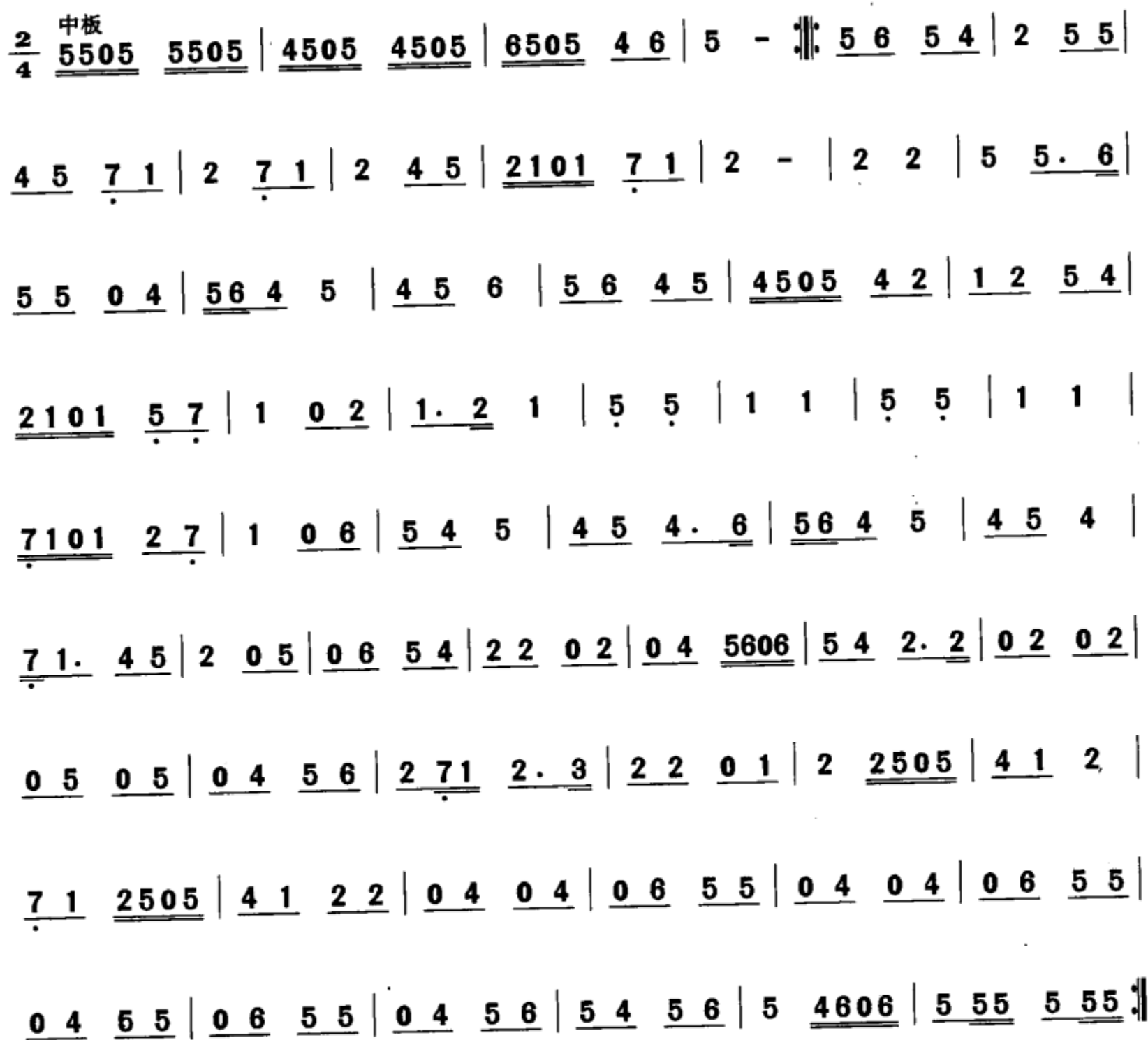
(林浩然曲)

说明：此乐曲初见于1936年，乐谱见1952年版《粤乐名曲集》第五集。音响资料见1936年歌林唱片公司唱片第14期。和声公司唱片S351579。

245. 归帆

广州市

1 = C



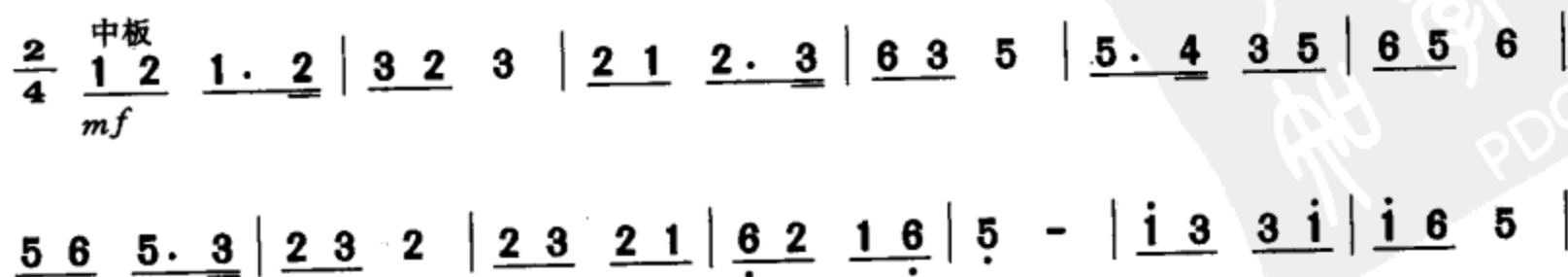
(林浩然曲)

说明：此乐曲初见于1938年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见和声唱片公司唱片S352433。

246. 花底琴声

广州市

1 = G



6̣1̣6̣5̣ 3̣5̣6̣1̣ | 6̣5̣3̣5̣ 2̣.̣3̣ | 2̣3̣5̣ 0̣4̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣ | 1̣2̣3̣ |
 mp

3̣2̣1̣ | 1̣2̣3̣ | 3̣2̣1̣ | 1̣2̣1̣ | 1̣1̣ 6̣.̣3̣ | 5̣ 1̣1̣ | 6̣.̣5̣ 3̣.̣2̣ |
 mf

5̣ - | 1̣.̣3̣ 3̣ | 3̣5̣ 6̣ | 1̣.̣3̣ 3̣ | 3̣5̣ 6̣ | 1̣.̣1̣ 3̣5̣ |
 f

3̣5̣ 6̣5̣6̣ | 0̣5̣ 3̣5̣ | 6̣5̣6̣ 0̣5̣ | 3̣5̣ 3̣5̣ | 5̣1̣ 1̣2̣3̣5̣ | 2̣ - :||

(林浩然编曲)

说明：乐谱见1948年版沈允升编中西对照《琴谱精华》（第一集）。本曲由《诉琴》、《四不正》、《弹烛花》等小曲的素材编汇而成。乐曲见和声唱片公司唱片S352291。

247. 洞 房 花 烛

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板 0̣ 0̣6̣ | 5̣1̣ 3̣5̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 0̣2̣ 3̣ | 5̣6̣ 3̣5̣ | 2̣1̣ 0̣5̣ | 3̣ 1̣2̣3̣5̣ |

2̣3̣1̣2̣ 3̣5̣ | 2̣1̣ 2̣1̣ | 0̣2̣ 3̣ | 5̣6̣ 3̣ | 2̣1̣ 0̣5̣ | 3̣ 2̣5̣ |

3̣2̣1̣ | 7̣.̣6̣ 5̣ | 7̣.̣6̣ 1̣ | 7̣.̣6̣ 5̣ | 3̣5̣ 5̣1̣ | 2̣3̣5̣ 2̣ |

1̣2̣ 1̣2̣1̣ | 6̣.̣7̣ 6̣7̣6̣ | 0̣1̣ 6̣5̣ | 3̣5̣6̣1̣ 5̣ | 1̣.̣1̣ 6̣5̣ | 3̣6̣ 5̣ |

2̣3̣ 5̣ | 2̣3̣ 5̣ | 2̣5̣ 3̣2̣ | 1̣2̣ 1̣ | 1̣.̣1̣ | 3̣1̣ | 3̣1̣ 6̣5̣ |

3̣5̣ | 0̣1̣ 0̣2̣ | 3̣ 1̣2̣ | 0̣3̣ 0̣5̣ | 2̣ 1̣2̣ | 3̣ 2̣1̣ |

2̣1̣ 0̣2̣ | 3̣ 2̣1̣ | 2̣1̣ 0̣1̣ | 6̣1̣ 5̣ | 0̣ 6̣5̣ | 3̣6̣ 0̣5̣ |

3̣5̣ | 0̣1̣ | 6̣1̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ | 3̣ 2̣5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ ||

说明：此曲乐谱见1939年版陈俊英编《国乐捷径》。音响资料见1939年和声唱片公司唱片S352269。本曲据小调《小洞房》、《弹烛花》编串而成。

248. 一帆风顺

广州市

1 = C

轻快地
廿. $\underline{5\ 2}\ \underline{\overset{\wedge}{4}\ \underline{44}}\ \underline{\bar{4}\ \bar{4}}\ \underline{\bar{4}\ \bar{6}}\ 5\ 4\ 2\ -\ -\ -\ | \frac{2}{4}\ \underline{1101}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{1101}\ \underline{1\ 1}\ |$
(大鼓
 $\underline{XXOX}\ \underline{X\ X}\ | \underline{XXOX}\ \underline{X\ X})$)

中板稍快
||: $\underline{5505}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{45\ 4}\ 4\ | \underline{5505}\ \underline{5\ 4}\ | \underline{24\ 2}\ 2\ | \underline{5505}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{4505}\ \underline{4\ 2}\ |$

$\underline{1\ 7}\ \underline{5\ 4}\ | 2\ 2\ | \underline{2.\ 2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{4.\ 2}\ \underline{4\ 4}\ | \underline{2101}\ \underline{5\ 7}\ | 1\ 1\ |$

$\underline{2.\ 4}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{6}\ \underline{65ii}\ | \underline{6i65}\ \underline{4524}\ | 5\ 5\ | \underline{4.\ 7}\ \underline{5\ 5}\ | 5\ \underline{5\ ii}\ |$

$\underline{6i65}\ \underline{4524}\ | 5\ 5\ | \underline{5505}\ \underline{5\ 2}\ | \underline{4505}\ \underline{4\ 2}\ | 1\ \underline{1.\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |$

$4\ \underline{4\ 52}\ | \underline{45\ 4}\ 4\ | \underline{6606}\ \underline{6\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5402}\ | 2\ \underline{0\ 4}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 4}\ |$

$\underline{5\ 5}\ \underline{7\ 1}\ | \underline{5}\ \underline{5\ 54}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{4.\ 2}\ \underline{1\ 4}\ | 2\ 2\ | \underline{2202}\ \underline{2\ 2}\ |$

$1\ \underline{1\ 22}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 55}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{0\ ii}\ | \underline{6i65}\ \underline{4524}\ | 5\ 5\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 1}\ |$

$\underline{7\ 1}\ \underline{7}\ | \underline{7}\ \underline{0\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 1}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 21}\ | \underline{7\ 7}\ \underline{0701}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 65}\ |$

$\underline{4.\ 2}\ \underline{1\ 4}\ | 2\ 2\ | \underline{4.\ 4}\ \underline{2020}\ | \underline{1.\ 2}\ \underline{4040}\ | \underline{1.\ 2}\ \underline{4040}\ | \underline{4202}\ \underline{1\ 2}\ |$

$4\ 0\ | 4\ \underline{4\ 2}\ | 4\ \underline{4202}\ | \underline{1\ 2}\ 4\ | \underline{4202}\ \underline{1\ 2}\ | 4\ \underline{0.\ 4}\ |$

$\underline{2\ 2}\ \underline{4.\ 4}\ | \underline{2\ 2}\ 4\ | 3\ 2\ | 2\ \underline{0.\ 3}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3.\ 3}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{3.\ 5}\ | \underline{3202}\ \underline{1\ 2}\ |$

1 0 :|| 5505 5 2 | 45 4 4 | 5505 5 4 | 24 2 2 | 5505 5 2 |
4505 4 2 | 1 7 5 4 | 2 2 3. 3 | 2 2 3. 5 | 3202 1 2 | 1 1 | i - ||

(林浩然曲 广东民间乐团演奏、采录)

说明: 1. 此曲初见于1939年, 乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见和声唱片公司26期。

2. 此曲用乙凡调写成, 终止在宫调式上。作者在乐曲中有创意地使用乙凡调表现轻快的风格。

249. 花 月 争 辉

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
3 5 0 6 | 5 32 1 2 | 0 3 2 | 3 5 0 6 | 5 32 1 2 | 0 3 2 | 2 6 1 3 |
2 1 0 2̣ | i 6 5 i | 6 5 0 6 | 5 6 1 3 | 2 1 0 2̣ | i 6 3 i | 6 3 5 |
1 6 5 | 3 5 3 6 | 5 5 | 5 3 2 3 | 5 5 3 | 2 3 1 3 | 3 1 2 |
5 3 2 3 | 1 3 3 1 | 2 - | 2 13 2 | 2 2 13 | 2 1 2 | 1 1 1 |
0 2 3 2 | 3 5 | 5 23 5 65 | 3 6 5 | 1 1 6 5 | 3 6 5 | 6 1 2 3 |
3 1 2 | 5 3 2 5 | 3 3 3 1 | 2 2 1 | 1 2 3 2 | 5 - | 5 - |
2 5 3 2 | 3 6 | 6 - | 5 2 5 | 3 2 3 | 2 3 2 5 | 3 2 1 ||

(林浩然曲)

说明: 此乐曲初见于1940年, 乐谱见1953年版《粤乐名曲集》第七集。音响资料见和声唱片公司唱片S352268。歌林唱片公司唱片24期。

250. 瑶 台 牧 女

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
||: 0 27 6156 1 3561 | 5. 3 2312 3 3 | 0 3532 1 37 6561 2 | 0 76 5 76 5 5 27 |
6561 56 3 5 5 532 | 1 27 6561 2 3 5 | 0 61 5 61 5 5 61 | 5643 2 6 45 3 5 |

0 35 23 5 3532 1 | 1235 2327 6153 6 | 0 76 5357 6156 1 27 |
6561 2 35 2 2 | 0 65 3 23 5 35 2. 3 | 2327 6561 2. 3 2123 |
5. 6 4. 5 3532 1. 3 | 2327 6153 6 0 27 | 61 5 3524 3 3561 | 5. 6 1 61 2354 3 ||
6561 5. 6 1612 3. 5 | 6165 3 3235 2. 5 | 3235 2123 1 3. 5 | 6561 5 061 5. 6 |
1612 3 6561 5. 6 | 1612 3 6536 2 3 | 231 3. 5 6561 5 | 0 61 5 5 5. 6 |
i 6165 3235 2 | 2 35 2 4 3273 6156 | 1 1 61 2353 3 | 3432 7 6 3272 6 ||

(林浩然曲)

说明：此乐曲初见于1940年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见歌林唱片公司唱片24期。此曲据《凤凰台》、《仙女牧羊》改编成。

251. 七 彩 花

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
4 5. 5 2 4 | 54 5 0 11 | 6 5 4 5. 5 | 4 2 1 7 | 1 4 2 | 1 4 21 7 | 0 2 2 |
5 5 2 2 | 45 4 0 55 | 2 5 5 4 2 | 1 7 1. 2 | 7 1 2 | 12 1 5 :||
5554 56 4 | 5654 5 | 4 5 5 2 4 | 5 6 5 0 1 1 | 6 5 4 5 5 | 4 4 11 1 ||

(林浩然曲)

说明：此乐曲初见于1947年，乐谱见陈德钜手抄本。

252. 甜 蜜 的 苹 果

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
1. 3 2 1 7 2 | 1 1 3. 5 | 3 2 1 2 3 3 | 5. 1 6 5 4 6 |
5 5 0 5 6 7 | 1 76 5 3 5 1 3 | 2 32 1 3 1 2 5 | 4 4 3 3 2 2 1 1 |

5 - 0 5 6 7 | 1 7 6 5 3 5 1 3 | 2 3 2 1 3 1 2 5 | 4 4 3 3 2 2 1 1 |
 7 - 5 1 2 3 4 | 5 - 5 7 5 1 | 7 - 5 7 5 1 | 7 7 6 6 5 5 4 4 |
 3 3 2 3 2 1 - | 1 5 3 5 1 5 3 5 | 1 1 0 1 7 6 |
 5 5 6 5 - | 0 5 5 5 2 - | 0 5 5 5 3 - | 2 - 5 5 5 3 3 |
 2 - 5 4 3 4 | 1 - 3 2 1 2 | 3 2 1 - 0 6 | 5 5 5 6 5 1 |
 1 - 6 5 | 4 - 5 4 2 | 3 - 1 6 | 5 - 0 3 3 3 |
 2 - 0 5 3 5 | 1 5 3 5 1 1 | 0 1 7 6 5 5 5 2 | 1 5 6 5 1 - :||

(林浩然曲 沈伟、何浪萍、李飞等演奏
 《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

253. 凤 舞

1 = D

广州市

4/4 中板
 6 5 6 1 6 5 3 5 2 | 3 5 6 5 1 3 2 1 3 2 5 | 3 6 1 2 3 2 7 6 5 6 1 | 6 7 3 2 7 2 7 6 5 6 |
 5 6 3 6 5 3 5 2 3 6 | 5 6 3 6 5 3 2 1 6 1 2 3 | 2 3 6 5 6 1 6 7 3 6 |
 6 3 6 7 2 3 2 7 6 7 2 3 2 3 5 | 2 7 6 7 2 6 5 6 4 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 2 6 5 5 |
 4 6 5 5 2 1 | 2 4 2 1 7 1 2 6 6 0 5 | 4 6 5 6 5 4 2 7 1 | 2 4 2 1 7 1 2 4 1 3 2 2 0 4 |
 2 4 2 1 7 2 1 3 2 2 0 4 | 1 7 5 5 0 7 1 3 2 2 0 4 | 1 7 5 5 0 7 1 6 6 0 4 |
 5 2 2 0 4 5 6 1 | 6 1 6 5 4 5 6 1 5 7 1 | 2 4 2 1 7 6 5 - :||

(尹自重曲 牛巨贵、宿英、刘焕章演奏
 广东省民间音乐研究室采录)

说明：乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

254. 胜利

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中板

$\underline{4543} \quad \underline{2321} \mid \underline{2321} \quad \underline{6754} \mid \underline{30} \quad \underline{6754} \mid \underline{30} \quad \underline{30} \mid \underline{665} \quad \underline{665} \mid$
 $\underline{665} \quad \underline{\dot{1}765} \mid \underline{4324} \quad 3 \mid 3 \quad \underline{3235} \mid \underline{66} \quad \underline{66} \mid 6 - \mid$
 $\underline{06} \quad \underline{564} \mid \underline{36} \quad \underline{564} \mid 3 \quad \underline{3235} \mid \underline{66} \quad \underline{66} \mid 6 - \mid$
 $\underline{06} \quad \underline{564} \mid \underline{36} \quad \underline{56} \mid \underline{335} \quad \underline{65} \mid \underline{35} \quad \underline{43} \mid \underline{34} \quad \underline{56} \mid$
 $\underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{24} \mid 3 - \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid 6 - \parallel: \underline{66} \quad \underline{6265} \mid$
 $\underline{66} \quad \underline{05} \mid \underline{32} \quad \underline{04} \mid \underline{3212} \quad \underline{3212} \mid 3 \quad \underline{3234} \mid \underline{5.} \quad \underline{7} \quad \underline{6765} \mid$
 $4 \quad 4 \mid \underline{45} \quad \underline{43} \mid \underline{24} \quad \underline{01} \mid \underline{74} \quad \underline{05} \mid \underline{44} \quad \underline{04} \mid 4 - \mid$
 $\underline{454} \quad \underline{32} \mid \underline{454} \quad \underline{32} \mid \underline{32} \quad \underline{12} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid 6. \quad \underline{45} \mid \underline{66} \quad \underline{64} \mid$
 $\underline{35} \quad \underline{24} \mid \underline{3212} \quad \underline{3212} \mid 3 \quad \underline{3234} \mid \underline{57} \quad \underline{6765} \mid 4 \quad 4 \mid \underline{44} \quad \underline{32} \mid$
 $\underline{44} \quad \underline{32} \mid \underline{44} \quad \underline{32} \mid 4 - \mid \underline{04} \quad \underline{567} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 $\underline{5} - \mid \underline{50} \quad \underline{567\dot{2}} \mid \underline{665} \quad \underline{665} \mid \underline{665} \quad \underline{767} \mid \underline{\dot{1}7\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{7}} \mid$
 1. $\underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}7} \mid \underline{65} \quad \underline{43} \mid 6 - \parallel$ 2. $\underline{6567} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}7} \mid 6 \quad \underline{60} \parallel$

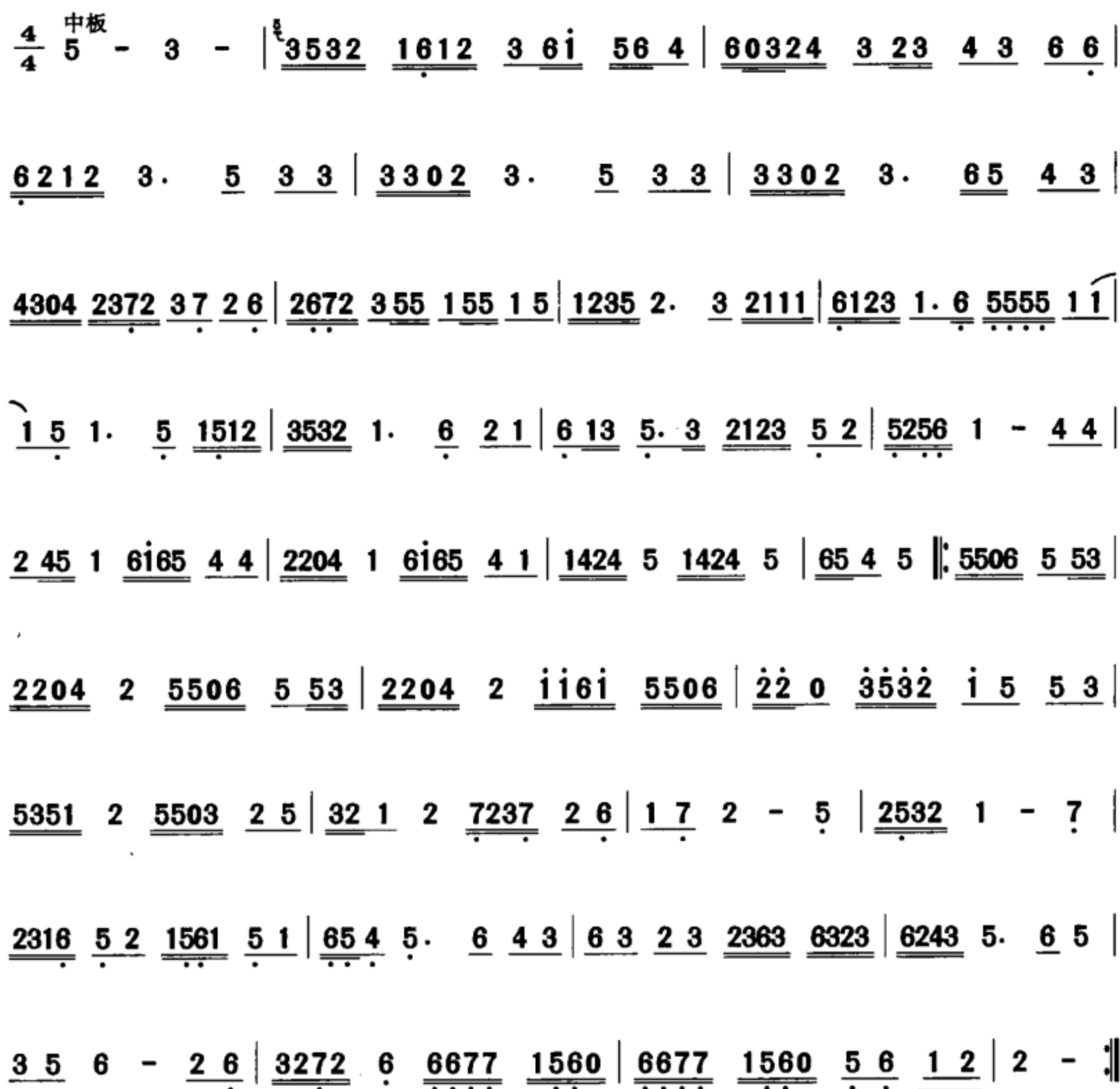
(尹自重曲 刘国强、黎洁明、陈添寿等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

255. 华 冑 英 雄

1 = C

广州市

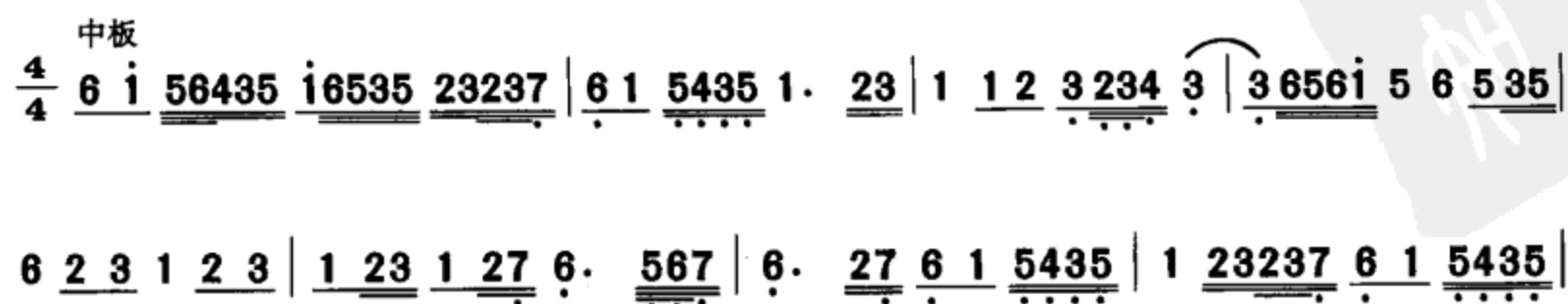


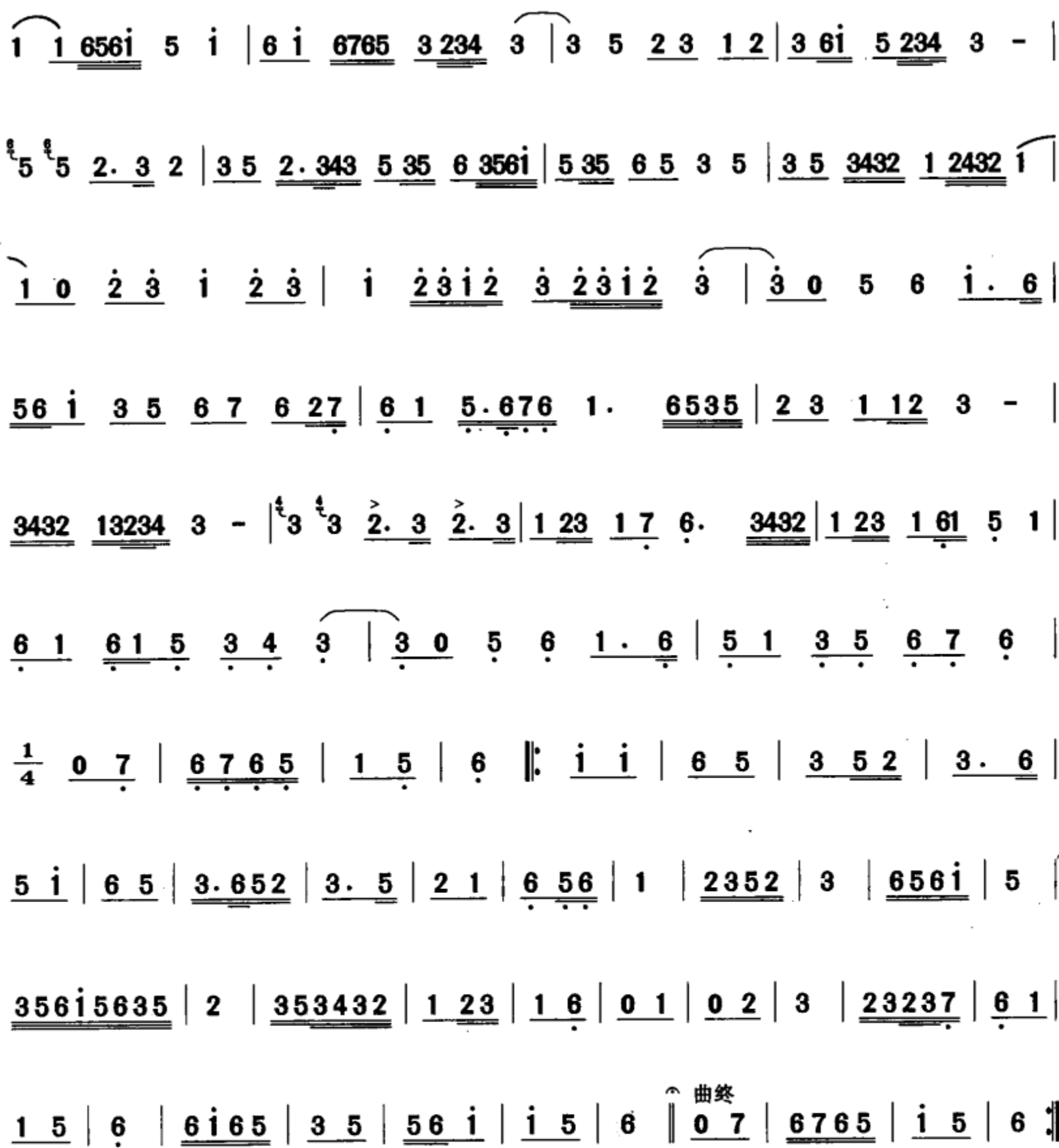
(尹自重曲)

256. 朝 天 子

1 = C

广州市



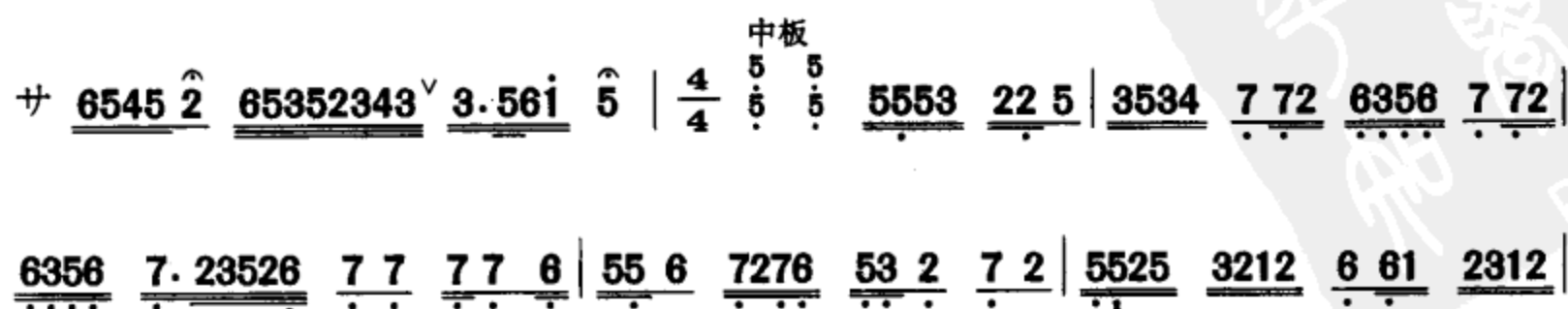


(尹自重曲)

257. 丹 凤

1 = C

广州市



3652 3652 3432 171712 | 3432 171712 3672 3 | 356i 5652 356i 5. 3 |

221 356i 5 5. 2 | 121.7 545 7176 545.2 | 1217 545 7176 5457 | 116 551 6156 12352327 |

651235 1.231 0i1 6655 | 2255 1166 5522 5522 | 552 25 3231 2327 | 631 2327 631 232 |

721 7217 557 1117 | 557 117 61 253432 | 111 6.15.i 5. 6 5654 | 25 323235 265 3653 |

2 55i 22 55i | 223 2317 2. 7 6723 | 7656 4 42 427 | 6.7 6215 6i1 6535 |

63 5 7 6753 226 | 317361 535 i7 62356i | 5 - - - ||

(尹自重曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》。音响资料见高亭唱片公司唱片HKO746。

258.夜合明珠

1 = D

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
065 45 2124 | 5 065 45 456i | 5 076 55 5557 | 1 127 61 2542 |

1 1.4 2455 2224 | 1757 1.4 2455 2224 | 1757 1.7 6765 4524 | 5 076 55 5551 |

2 076 5356 1231 | 5 0.i 6i65 436 | 5 06 51 6i65 | 4 0.6 51 6535 |

2.3 2123 5 3235 | 6 5653 24 3213 | 2 05 75 7571 | 2 076 55 5551 |

23 2357 6123 2761 | 5 032 17 6561 | 2 032 17 6561 | 5 065 4405 33 |

56i 564 4405 33 | 56i 565 35 3532 | 1 027 61 2542 | 1. ||

(尹自重曲)

说明：此曲初见于1939年，乐谱见1955年版《粤乐名曲集》第四集。音响资料见百代唱片公司唱片A7696。

259.花 三 六

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中板

3 - | 3 2 1 2 7 | 6 0 1 | 2 5 3 2 | 1 1 2 3 5 | 2 3 1 6 1 2 3 |

5 3 5 6 1 | 5 3 5 2 | 1 7 6 1 2 3 | 1. 3 2 5 | 3 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 2 |

1 1 2 | 3 5 6 1 5 5 3 | 2 1 1 3 | 2 6 1 2 | 3 - | 3 3 2 1 2 7 |

6 0 1 | 2 5 3 3 2 | 1 3 2 3 5 | 2 3 1 6 1 2 3 | 5 3 5 6 1 | 5 3 5 2 |

1 6 1 2 3 | 1 3 2 5 | 3 3 5 6 1 | 6 1 6 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 3 5 6 3 |

5 5 3 6 | 5 1 6 5 3 2 | 5 3 5 1 | 6 1 6 1 6 5 | 3 2 5 | 3 2 3 5 |

6 5 6 1 | 5 6 1 2 6 5 3 5 | 2. 3 1 2 3 5 | 2 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 5 |

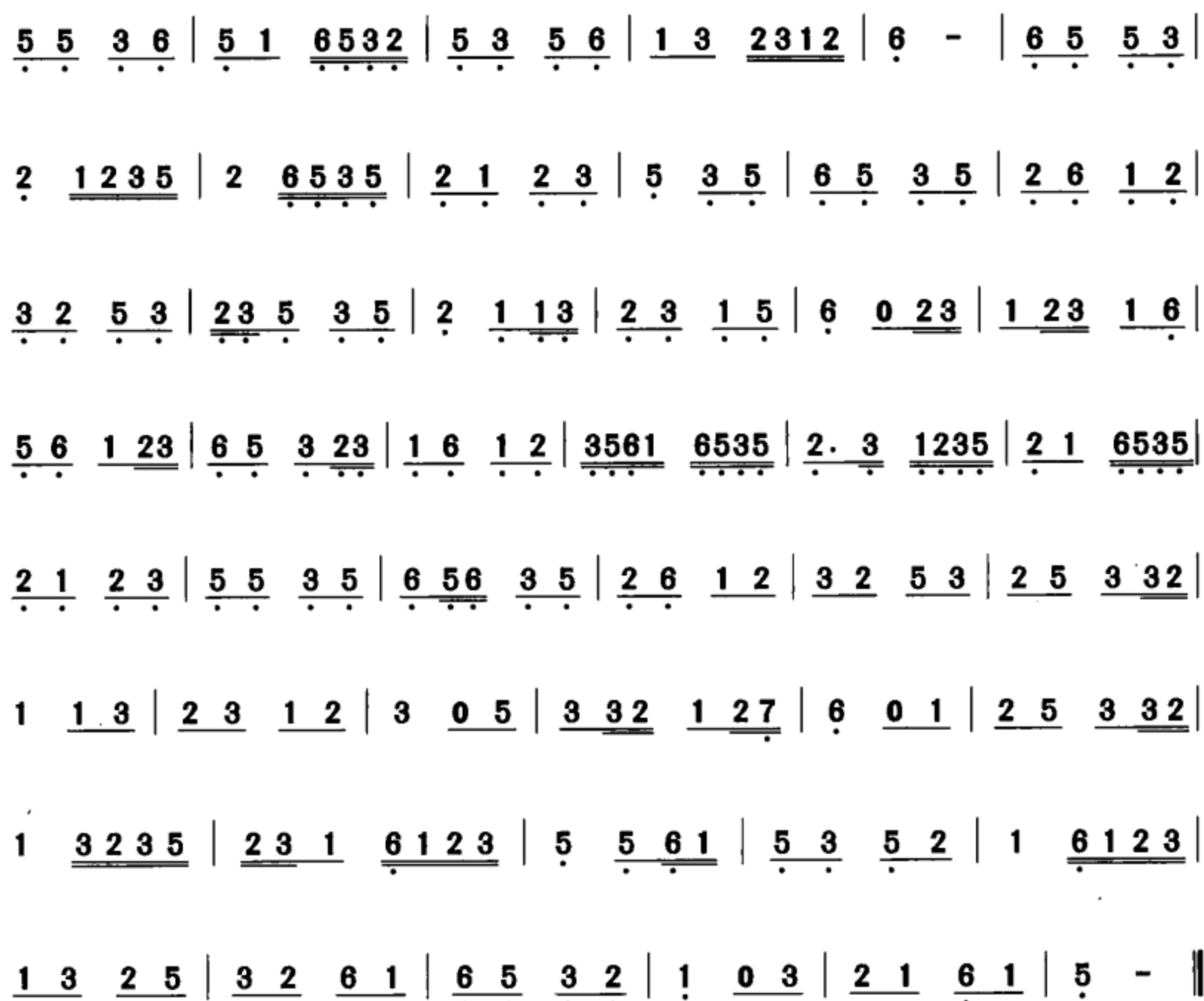
2 1 1 3 | 2 3 1 5 | 6 0 5 | 6 1 2 3 5 | 2 - | 2 3 1 2 |

3 2 5 3 | 2 1 2 3 | 2 3 5 2 | 3 5 3 5 | 6 1 3 5 6 | 5 5 3 5 6 1 |

5 1 5 1 | 6 1 3 3 2 | 1 3 2 3 | 1 3 2 3 1 | 6 0 6 1 | 2 1 2 3 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 6 1 | 5 3 3 6 | 5 1 6 5 3 2 | 5 3 5 6 | 1 3 2 3 1 |

6 0 1 | 6 5 5 3 | 2 3 5 1 2 3 5 | 2 1 6 5 3 5 | 2 3 5 2 | 3 5 6 3 |



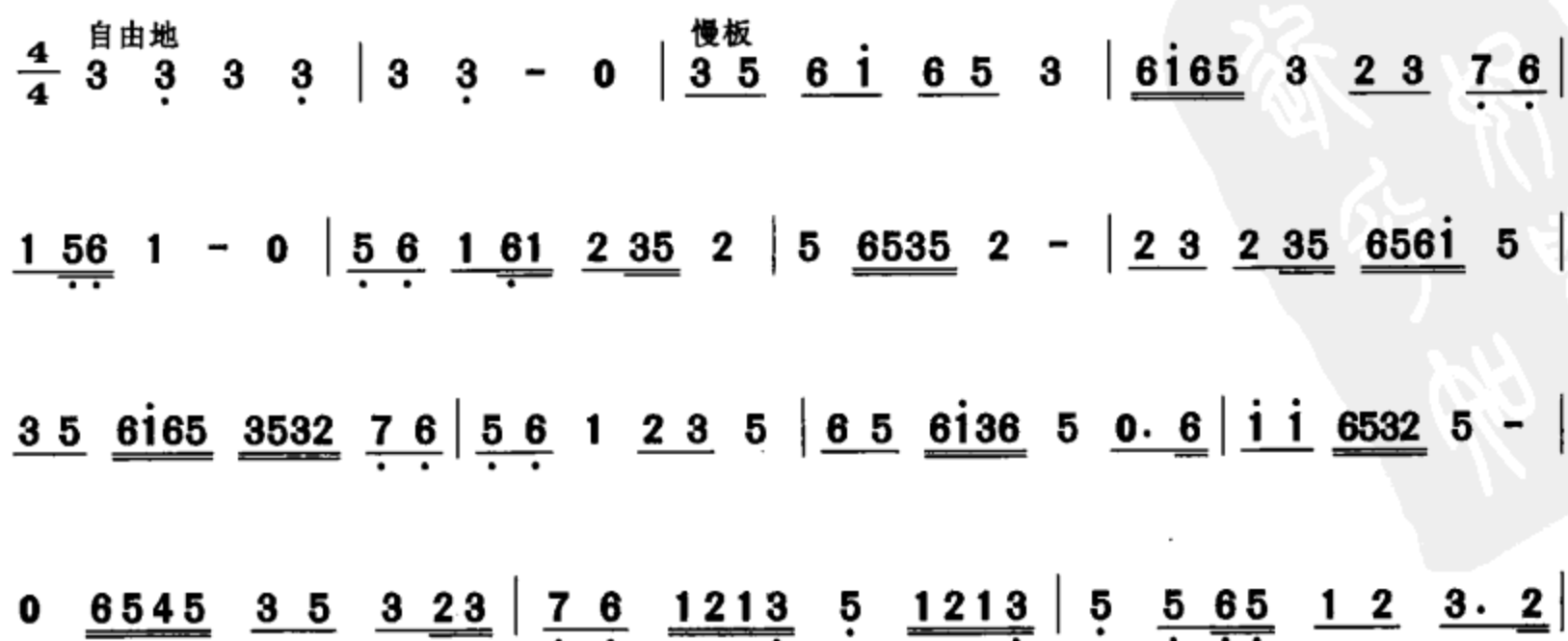
(尹自重曲)

说明：乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

260. 冬 雪

1 = C

广州市



3 2 5 4 3 5654 | 3 1 7 6 5 1 61 | 2 1 2123 5 - | 0 3 5 7 2 67 6 |
7 2 6 5 1 2123 | 1 5612 3 5 6 i | 6 5 3 6i65 3 | 2 3 7 6 1 56 1 |
2123 1 5 6 1 61 | 2 35 2 5 6535 | 2 0 2 3 2 35 | 656i 5 3 5 6i65 |
3532 7 6 5 6 1 | 2 3 5 6 5 6i36 | 5. 6 i i 6532 | 5 - 0 6545 |
3 5 3 23 7 6 1213 | 5 1213 5 6565 | 1 2 3. 2 3 2 5 4 |
3 3565 3 1 7 | 6 5 1 61 2 1 2123 | 5 6561 5 3 5 |
7 2 67 6 7 2 6 5 | 1. 2 3 5 6 5 | i - - 0 ||

(郭本利曲)

说明：此曲初见于1929年，乐谱见1935版《粤乐新声》。音响资料见新月唱片公司唱片1929年第五期。

261. 秋 风

1 = D

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
1 2 | 3 2 3 5 3. 2 3235 | 2 3 2 6 5 656i | 5 0 6 5 5 5 65 |
6i65 3. 5 6 i 6535 | 6i65 3235 6 i 6 5 | 3 5 2 3 2 7 6 1 | 2 2 3 2 2 2 3 |
5 6 5 6 5 656i | 5 5 6 5 56 i i | 6. 5 3 5 3 5 3532 | 1612 3 5 1 6 1235 |
3 5 6 5 3 3 | 7 2 7656 7276 5 6 | 1. 3 2123 1. 3 2123 |
5653 2 3 5612 3532 | 1 2 1 1 0 1 2 | 3 5 3532 2 656i |

5 5 65 6 i 6535 | 6i65 6535 2 2761 | 2 2763 5 656i | 5 5 56 i 6i65 3 35 |
1612 3235 3 - | 7276 7656 1. 3 2123 | 5653 5.656 5. 56 | i i 6535 3532 3212 |
3235 356i 6i65 6565 | 6i65 6532 3532 3276 | 5356 5671 2 3 1. 2 |
3 5 3523 2 656i | 5 656i 6 i 6535 | 6i65 6535 2 2761 | 2 2 23 5. i 656i |
5 5 5 i 6i65 3 35 | 1612 3235 3 - | 7276 7656 1. 3 2123 | 5653 5i 6 5 5 56 |
i i 6535 3532 3212 | 3235 356i 6i65 6565 | 6 65 6532 3532 3276 |
5356 5671 2 3 5. 6 | i i 6535 3532 3212 | 3235 356i 6i65 6565 |
6565 6532 3532 3276 | 5356 5671 2 3 5 6 | 5. ^{渐慢} 56 i i 6 5 | 3 5 2 3 5 ||

(郭本利曲)

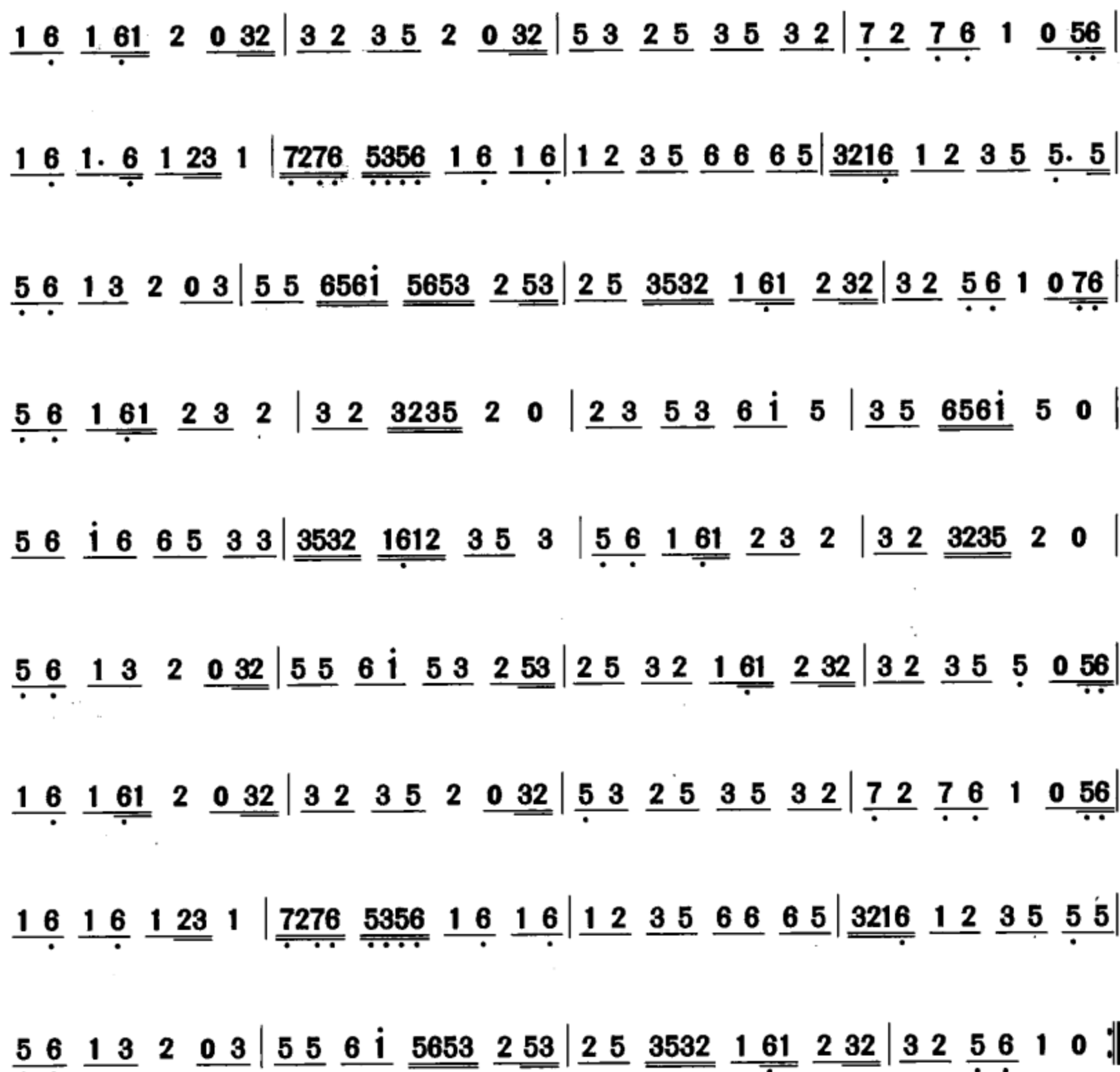
说明：此曲初见于1929年，乐谱见1935版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。音响资料见新月唱片公司唱片。

262. 夏 日

1 = D

广州市

^{快板}
 $\frac{4}{4}$ i i i 6 i | 6 i 6i65 3 0 | 3532 1612 3532 1612 | 3 2 3 5 6 5 6 5 |
i i i 6 i | 6 i 6i65 3 0 | 3532 1612 3532 1612 | 3 5 3 2 1 5 1 23 |
3 2 3 5 5 0 32 | 5 5 6 i 5 3 2 53 | 2 5 3 2 1 61 2 32 | 3 2 3 5 5 0 56 |



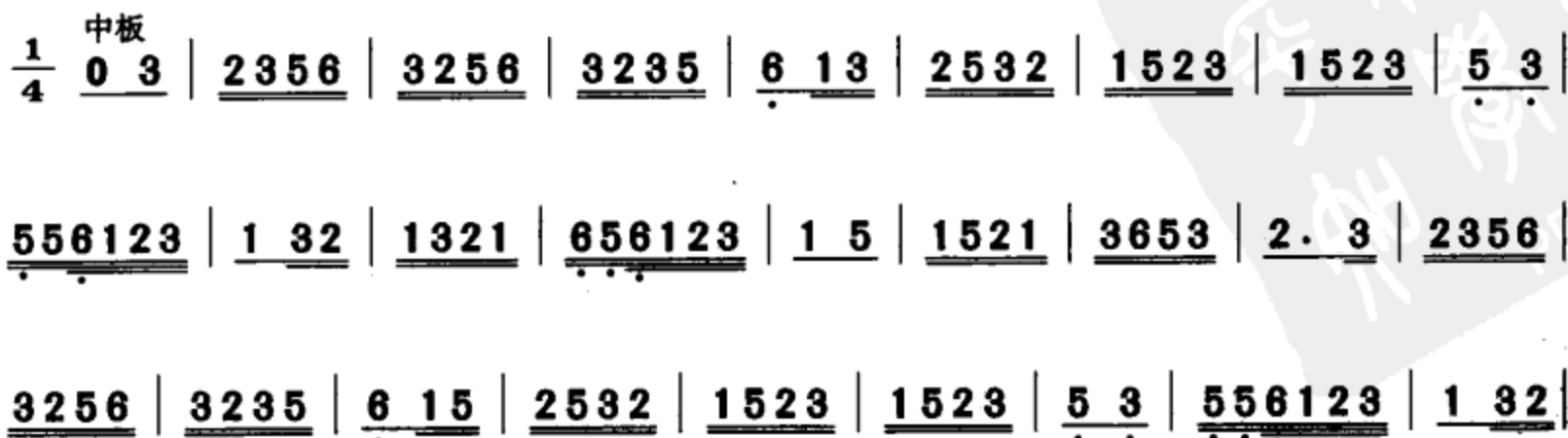
(郭本利曲)

说明：此曲初见于1929年，乐谱见1935版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。音响资料见新月唱片公司唱片。

263. 细雨飞花

1 = C

广州市



1. 2 | 3653 | 2 35 | 2327 | 6561 | 5 :|| 5. i | 6i65 | 3521 | 3 23 |
56i2 | 6531 | 2. 3 | 2312 | 3. 5 | 36532 | 1. 21. 7 | 6517 | 651235 | 2. 3 |
2312 | 3653 | 2. 1 | 2. 5 | 3523 | 5 5 | 5. 6 | 56i7 | 6i56 | i i | 1321 |
656i | 3532 | 1 61 | 656i | 5 5 | 5. 6 | 5556 | i i2 | 6 i2 |
6535 | 2 13 | 2653 | 2. 5 | 3523 | 5 5 | 5. 6 | 5 5 | 56i2 |
6 i2 | 6531 | 2 53 | 2561 | 2123 | 5. 6 | 5653 | 2312 |
3. 5 | 36532 | ^慢1. 3 | 2356 | 3256 | 3235 | 6 15 | 2532 | 1523 | 1523 |
5 3 | 556123 | 1 32 | 1 2 | 365 35 | 2 35 | 2317 | 6561 | 5. 3 | 5 ||

(陈俊英改编)

说明：此曲乐谱见1941年版陈俊曲编《国乐捷径》第二集。此曲根据《大八板》(反线)改编而成。

264. 空谷传声

1 = C

广州市

^{中板}
 $\frac{4}{4}$ 0 35 2327 6367 2 | 0 32 7672 3632 7 :|| 0 32 77 2 3567 2 | 0 32 77 2 3567 2 |
0 7 6275 6i76 5 | 6 65 3 3 0 5 6123 | 2761 5 5 0 61 5 5 | 0 65 3 5 2123 5 4 |
3432 1 1 0 23 1 1 | 0 32 77 2 3567 2 | 0 32 77 2 3567 2 2 |
77 6 2. 2 77 6 5. 2 | 7657 6. 7 6 6 | 0 1 2131 2. 7 6 6 |

0 1 2131 2. 7 6 6 1 | 2123 1 27 6123 12 1 | 0 32 7 72 3567 2 |

0. 5 3535 3212 3. 7 | 6767 6735 3612 3537 | 6123 1 27 6123 12 1 ||

(陈俊英曲)

说明：此曲作于1930年，乐谱见1935年版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。此曲据《下渔舟》改编而成。音响资料见胜利唱片公司唱片56246B。

265. 燕子双飞

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 0 0 0 35 | 2125 3305 35303 1361 | 2 2 2. 5 3532 1361 | 2 i 6535 23 2 0 32 |

1235 2532 1 23 7325 | 6 0 5 6 7 6 56 | 1257 6 6165 6. 1 | 2 32 0. i 635i 6i65 |

4 4 0. i 635i 6i65 | 4 4 0. 5 4356 4543 | 2. 3 5 6i 3532 1761 | 2 2 2 35 2531 2 35 |

7 7 0 6 2531 2 32 | 7276 2 32 7 2 6276 | 5 0 17 6165 4524 | 5 0 61 5163 5 |

5636 5 35 2 1 2123 | 5 0 i7 6i65 356i | 5 65 0 61 5 2 5256 | 1 61 0 61 5 2 5256 |

1 61 0 3 2526 1252 | 1. 3 2526 1252 1 23 | 1321 6131 5 - | 2 35 6265 3 0 5 |

3565 3532 1632 1 | 2 35 6265 3 0 5 | 3565 3532 1632 1 | 2 2 2 3 2321 6561 |

5 5 5. 1 6165 6. 1 | 2 5 3532 1 0 23 | 6123 1321 6 1 6165 | 5 0 5 5 0 65 |

4 4 456i 5 0 65 | 4 4 456i 5 0 65 | 4. 6 5 i 635i 6i65 | 4 4 0 5 4 5 4541 |

2 42 0 6165 6. 1 | 2 42 0 2 35 2321 | 6. 1 2 35 7 6 5. 6 | 7 7 0 2 35 2321 |

6. 1 2 35 7. 6 5. 6 | 7656 7 7 0 3632 | 7656 7 37 0 3532 | 7656 7 37 0 3532 |

7276 2 32 7 2 6276 | 5 0 1 6165 4524 | 5 0 61 5163 5 ||

(陈俊英曲)

说明：此曲初见于1930年，乐谱见1935版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。音响资料见胜利唱片公司唱片56232A。

266. 凌霄曲

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0 76 2723 5617 | 616165 3516 5 3 5652 | 3 3 5652 343432 72 3 |

0 3432 72 3 0 5432 7. 356 | 7356 7276 5217 6 || 0 3 6 6 5 3 3 5 6. 3 |

665 332 112 123 | 023 16234 33432 723 | 023 1276 5. 5 35321761 | 2 061 5432 1276 |

5217 6 0 i 6 65 | 6. 5 33 2 3 i 66 5 | 6 6 55 3 i i765 | i765 2 3 2. 5 |

3632 1272 6. 6 | 5135 6 6561 5513561 5 3235 | 2672 3 3235 23216123 1 5615 |

1 23 653532 12352372 6567 | 2 0 5356 7 5 7 2 5432 | 75 5 6 67 5654 3527 |

6. 2 11 2 353532 11 7 | 6. 2 11 2 353532 11 2 | 36 5 3163 5 3165 |

3165 352532 1 6321 | 6321 6152 3. 652 3. 3 | 2327 6727 6135 6 ||

(陈俊英曲)

说明：此乐曲初见于1938年，乐谱见陈德钜手抄本。

267. 满园春色小桃红

广州市

1 = C

$\frac{2}{4}$ 中板 0 0 65 | 3 5 i 6i | 5 35 i 6i | 5 5 | i 35 6 i | i 35 6 i5 |

6 6 3532 | 1. 2 3212 | 3 3 i | i 6i 5 | 5 6 i | 3523 5 |

5 5 | 5 3 5 | 3 5 i 6 i | 5 5 | i i | 2 i 7 6 |

5 3 1 | 5555 3 1 | 5555 1 5 | 6 7 6 | 5 5 6 i 5 | 6 5 6 7 6 |

5 i 3 5 | 6 5 6 | 6 5 6 i 6 5 | 3 5 2 | 1. 2 3 2 1 2 | 3 6 1 5 6 |

1 1 | 6 1 6 5 3 | 5 5 6 i 6 5 | 3 i 7 6 | 5 5 | 1. 2 3 5 |
mp

1. 2 3 5 | 1 0. 6 | 5. 6 1. 2 | 3. 5 3. 2 | 1. 6 i | 6. i 6 5 | 3 5 6 i |

6 i 6 5 3 5 | 1 2 3 1 2 | 3 5 2 | 1 2 3 1 6 | 5 5 | i i 6 i 6 5 |
mf

3 5 3 | 2 1 1 2 | 3 5 3 | 1 2 3 5 2 3 1 | 3 5 6 2 7 6 | 5 6 i 3 5 i |
渐慢
mp mf mp

4 4 慢 6 6 5 6 i 5 6 i 7 6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 6 i 6 5 3 5 6 i 6 5 3 5 2 2 3 6 6 | 7. 2 3. 5 3 5 3 2 7 2 7 6 |
低音乐器

5 3 5 6 i 3 5 6 i 5 | 3 5 6 i 5 2 7 6 6 7 6 7 | 2. 5 3 5 3 2 6 7 3 2 |
低音乐器

6 5 6 7 2. 5 3. 5 2. 3 | 6 7 7 2 7 2 7 6 | 5 3 5 6 i 3 5 6 i 5 |
低音乐器

3 5 6 i 5 6 5 3 5 2 3 1 2 | 3 5 6 i 5 2 3 i 2 3 | 2 3 1 2 3 i 7 6 5 6 5 6 i |
低音乐器 低音乐器

5 0 i 7 6 5 6 5 6 i | 5 3 5 6 i 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2 2 2 7 6 7 6 7 | 2. 5 3 5 3 2 6 7 2 |

2 0 7 6 i 3 5 | 6 7 6 7 2 6 5 3 5 6 | 6 0 6 5 3 5 2 | 0 0 6 5 3 5 2 |
mp mp

0 0 65 356i 6535 | 2 0 65 356i 6535 | 2. 3 1612 3212 3 65 |
mf mf

3 35 6 i 6i65 3235 | 6. 2 7. 2 6 5 6 | 0 0 6i 5 3 5365 |

i. 6i 5 i 6i65 | 3565 3565 3565 3. 5 | 2. 5 3. 5 2123 1 |

6. 5 1. 2 1612 3235 | 2. i 6535 23 1 3 36 | 1 1. 2 356i 6535 |

2. i 6535 23 1 2. i | 660i 550i 550i 6. i | 666i 5556 4445 3 |
mp mf 渐快

$\frac{2}{4}$ 快 0. 2 1 | 6 1 | 2 2321 | 6 1 2 | 2 i | 3 5. i |

6 6i65 | 3 5 6 | 6 i | 6 i | 2 2321 | 6 1 2 |

2 i | 3 5. i | 6 6i65 | 3 5 6 | 6 i | 3 5. i |

6 6i65 | 3 5 6 | 6 i | 3 5. i | 6 7 | 6535 6535 |

6 6 | 5 5 | 2 2 | 6 5 | 4 3 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 扬琴

356i 5653 | 2312 3 | $\frac{4}{4}$ 3 - 慢 5. 3 656i | 5 0 65 4. 5 3235 |
mp

2. 35 2. 3 6 | 7. 2 3. 5 3532 7276 | 5 35 6 i 356i 5 ||
mf

(陈俊英编曲)

268. 凯

旋

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 慢板
 0 0 0 0 65 | 3651 212125 356165 3 3 | 3 65 3526 5437 6355356 |
mf

1 1 1 3532 151512 353213 | 2 2 2 35 6 6 3 5 06 | 4 4 5 32356 3 3. 561 |

565652 3561 565652 3 06 | 353532 1271712 353532 1271712 | 3672 3 3561 5652 |

3561 565652 5 5 5635 | 66663 5. 16535 2201 3561 | 5 5 06 5361 561761 |

272345 3. 6 5361 561761 | 272345 3. 4 34327672 3561 | 51653 5. 6 51653 516535 |

2. 5 35616535 267235 2723 | 676763 272723 464643 2723535 | 66 3 5. 16535 22 1 3561 |

5 5 03 232326 5. 65656 | 7276 561. 3 232326 5. 65656 | 727276 561. 3 22 6 11076 |
mp *mf* *mp* *mf*

5 5 7 6156 12352372 612356 | 1 23 1 1 6535 2343432 1765135 |

$\frac{1}{4}$ 中板稍快
 6 6 | 6. 5 | 6 7 | 6 56 | 1 7 6 | 0 56 | 1 2 | 3 5 | 1 2 3 |
mf

0 6 | 5 6 | 5 6 5 2 | 3 4 | 3. 6 | 5 6 | 5 6 5 2 | 3 4 | 3 | 3 4 |

3 4 3 2 | 7 2 | 3 | 3 3 | 6 3 | 2 1 | 6 7 6 | 0 5 | 6 7 | 6 7 5 7 |

6 | 6 7 | 6 5 | 4 5 | 4. 5 | 6 7 | 6 5 | 4 5 | 4. 3 | 2 5 |

3 1 | 2 | 5 5 | 6 5 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 5 | 1 3 | 2 |

5 6 | 5 1 | 1̇ 6 | 5 | 1̇ 1̇ | 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 | 1 7 |

1 2 | 3 4 | 3. 6 | 5 5 | 5 2 | 3 4 | 3 | 1 7 | 1 2 | 3 4 |

3. 6 | 5 5 | 5 2 | 3 4 | 3 | ^{渐慢} 7 2 3 5 | 3 2 7 2 | 6 | 6 | 6 1 |

$\frac{4}{4}$ ^{慢板} 6. | 1̇ 5 6 1̇ | 3 5 | 6 - - 3 5 | 7 - 6 7 | 6 5 3 5 | 2 - 2 7 6 | 3 1 |

7 2 | 6 7 | 5 | 3 5 | 1̇ 2̇ 7 | 6 2 | 3 5 6 1̇ | 5 - 5 - | 6. 7 | 6 5 2 5 | 6 | 3 5 3 2 |

1 2 3 5 | 3 2 1 7 | 6 - | $\frac{2}{4}$ ^{转中快} 6 7 | 6 7 6 2 | 6 7 | 6. 2 | 5 6 | 5 6 5 2 | 5 6 | 5. 3 |

2 3 | 2 3 2 5 | 2 3 | 2. 5 | 1 2 | 1 2 1 5 | 1 2 | 1 0 5 | 6 7 | 6 7 6 2 | 6 7 | 6. 2 |

5 6 | 5 6 5 2 | 5 6 | 5. 3 | 2 2 | 0 1 | ^{渐慢} 3. 5 | 6 1̇ | 5 - ||

(陈俊英曲 南国乐社演奏)

269. 浣 纱 溪

1 = D

广州市

$\frac{4}{4}$ ^{中板稍快} 0 0 0 0 6 5 || 3 5 | 6 1 5 6 | 1 3 2 | 1 1 1 2 | 3 6 5 3 | 2 2 | 3 6 5 3 | 2 3 5 | 7 2 7 6 | 5. 6 | 5 3 5 | 5 1̇ |

6 1̇ 6 5 | 4 3 | 5 6 5 | 0 6 5 | 3 5 | 4 3 2 | 5 6 5 | 0 1 | 6 1 5 6 | 1 | 0 6 5 3 5 | 2. 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5 5 0 6 | 1 4 |

24 1 0. 3 2223 5553 | 6156 1. 3 6356 1235 | 2761 5. 6 53 5 0 6 |
56 i 6i65 4. 6 56 i | 6i65 3. 3 2224 3 5 | 4542 1 71 24 1 0. 2 |
5557 1 4 2421 7 1 | 71 7 0 17 6 7 6765 | 4 5 2124 5 5 i | 6i65 4 3 56 5 0 76 |
5. 6 5672 6 76 5672 | 65 6 0 5 3 56 6 32 | 1217 6. 7 6765 3 5 | 67 6 6 35 6 2 6i65 |
4 i 6i65 3. 7 6 3 | 5765 1 4542 1 4 | 2421 7124 1 0 65 | 2421 7124 1 - ||

(陈官谦曲 广东音乐研究会演奏 胜利唱片公司录音)

说明：此曲初见于1934年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见胜利唱片公司唱片56251B。

270. 蝉 声

广州市

1 = G

中板稍快

$\frac{4}{4}$ 0 0 2̣ i i i 6 5 3 | 5356 i 3 i 7 6 i | 5 0. 5̣ 3̣ 2̣ i. 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 0. 5̣ 3̣ 0 2̣ i 0 3̣ |
 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ i 3̣ i 7 6 i | 5 0 2̣ 7 6 3 5 6 2̣ 7 | 6 0. 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ i 6 i 0 5 6 3 4 3 |
 0 5 6 7 6 0 6 7 6 5 3 4 3 | 0 5 6 7 2̣ 3̣ 3 5 6 5 6 i | 5. i 7 6 i 3 2 3 5 | 6 0 i 7 6 i 6 i 6 5 |
 3 5. 6 3 2 3 5 i 2̣ 7 6 | 5 6 3 5 6 i 6 7 6 5 3. 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 i. 2̣ i 6 i 0 2̣ | 5̣ 3̣. 2̣ i 6 i 0 2̣ |
 5̣ 3̣ 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 5 3 1 1 0 3 2 3 1 2 | 3 3 i 6 i 6 5 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 5 3 2 1. 2̣ i 6 i 0 2̣ |
 5̣ 3̣ 2̣ i 6 i 0 2̣ | 5̣ 3̣ 6 7 6 5 4 | 6 7 6 5 3 2 1 2 3. 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 | 5 6 3 5 6 5 6 0 i 5 3 5 |
 0 3 2 1 2 0 i 5 3 5 | 0 3 2 1 2 6 7 6 5 3 5 6 7 | 6 5 3 5 2 1 2 0 i 2̣ 2̣ 2̣ | 0 i 2̣ 2̣ 2̣ 0 7 6 7 6 5 |

356i 676535 2. 7 6765 | 356i 676535 2. 7 6765 | 356i 5 3 i 7 6i |

5 0 5 3. 2 i. 3 | 23 5 0 3. 2 i. 3 | 23 5 232i 3 i 7 6i | 5 - 0 0 ||

(陈官谦曲)

说明：此曲初见于1935年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见胜利唱片公司唱片。

271. 铜 壶 滴 漏

1 = D

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板稍快
0 0 0 0. 6 ||: 5 06 5 3 5 0 i | 6 0. 6 5 06 5 | 3 5 0 2 3 - |

3 5 0 2 3 3 5 | 2 5 3432 1. 2 1 6 | 0 1 0 2 3 0 1 | 0 2 5 3. 6 5 5 |

3532 1 2 3. 6 5 5 | 3532 1 2 3 5 0 2 | 3 5 0 2 3 0 7 | 6765 3653 232 0 4 |

3 32 1235 232 3. 5 | 2 2 1 1 2 2 3653 | 2531 6561 2 2 | 3432 1 5 2 3432 1 5 |

23432 1 5 23432 1 1 | 1612 343432 1612 3. 4 | 3 3 0 3 0 2 3 | 2 2 0 2 0 1 2. 2 |

7276 5 22 6676 5 22 | 6676 5 22 6676 5 5 | 5356 7276 5356 7. 1 |

7 7 0 7 0 6 7. 7 | 6 6 0 6 0 5 6 | 7 6 5 6 0 5 6 7 6 | 7 7 6 6 5 5 6 6 |

渐慢
1. 7176 5 6 3235 6 6 | 7176 5635 6 6 0 6 || 2. 7176 5635 6 - ||

(陈官谦曲 广东音乐研究会演奏 胜利唱片公司录音)

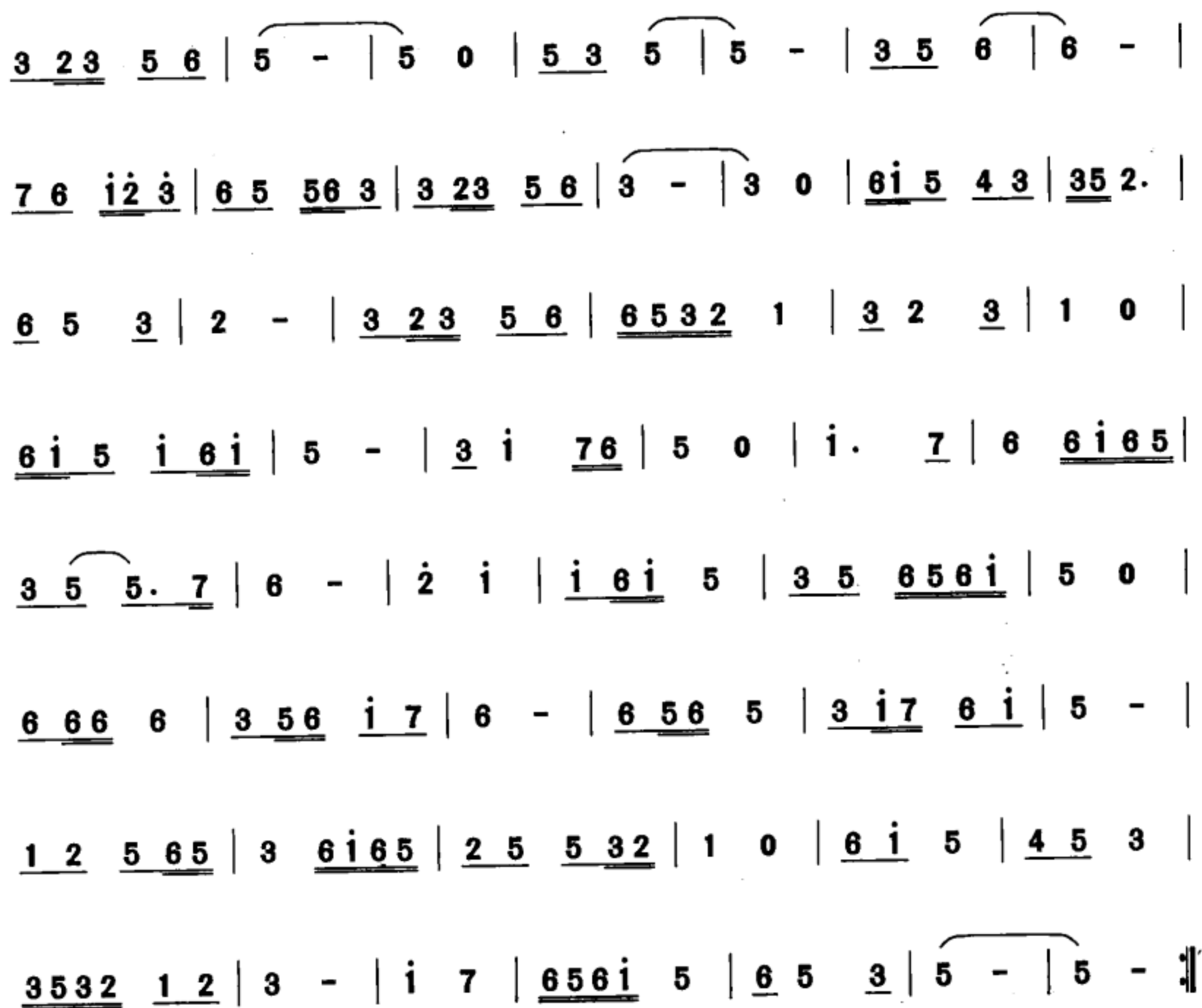
说明：此曲初见于1935年。乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见胜利唱片公司唱片56251A。

272. 仙 乐 之 歌

1 = G

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
5 3 5 | 5 - | 3 5 6 | 6 - | 3 2 i 7 6 | 5 6 5 4 3 |



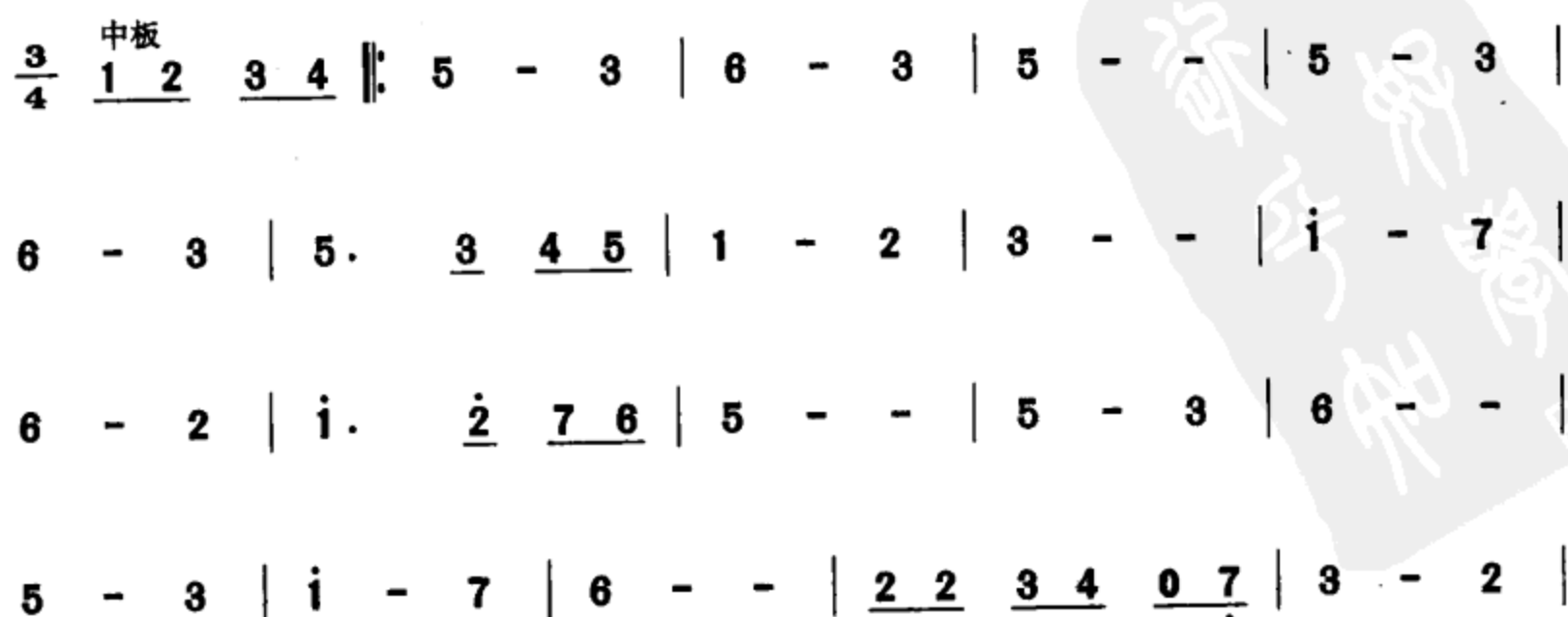
(陈官谦曲)

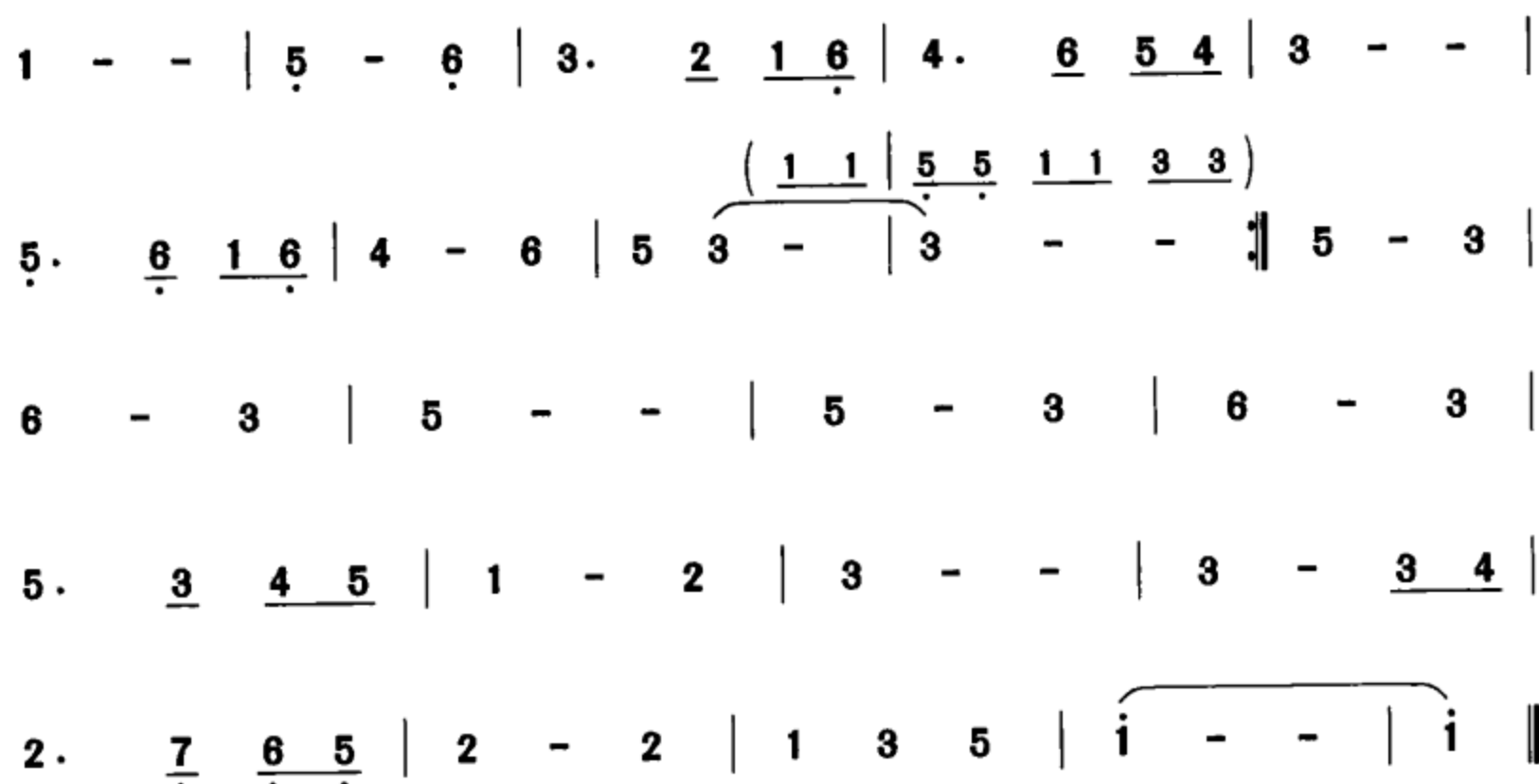
说明：此曲初见于1936年，乐谱见陈德钜手抄本。此曲20世纪30年代末在上海极流行。

273. 迷 离

广州市

1 = C





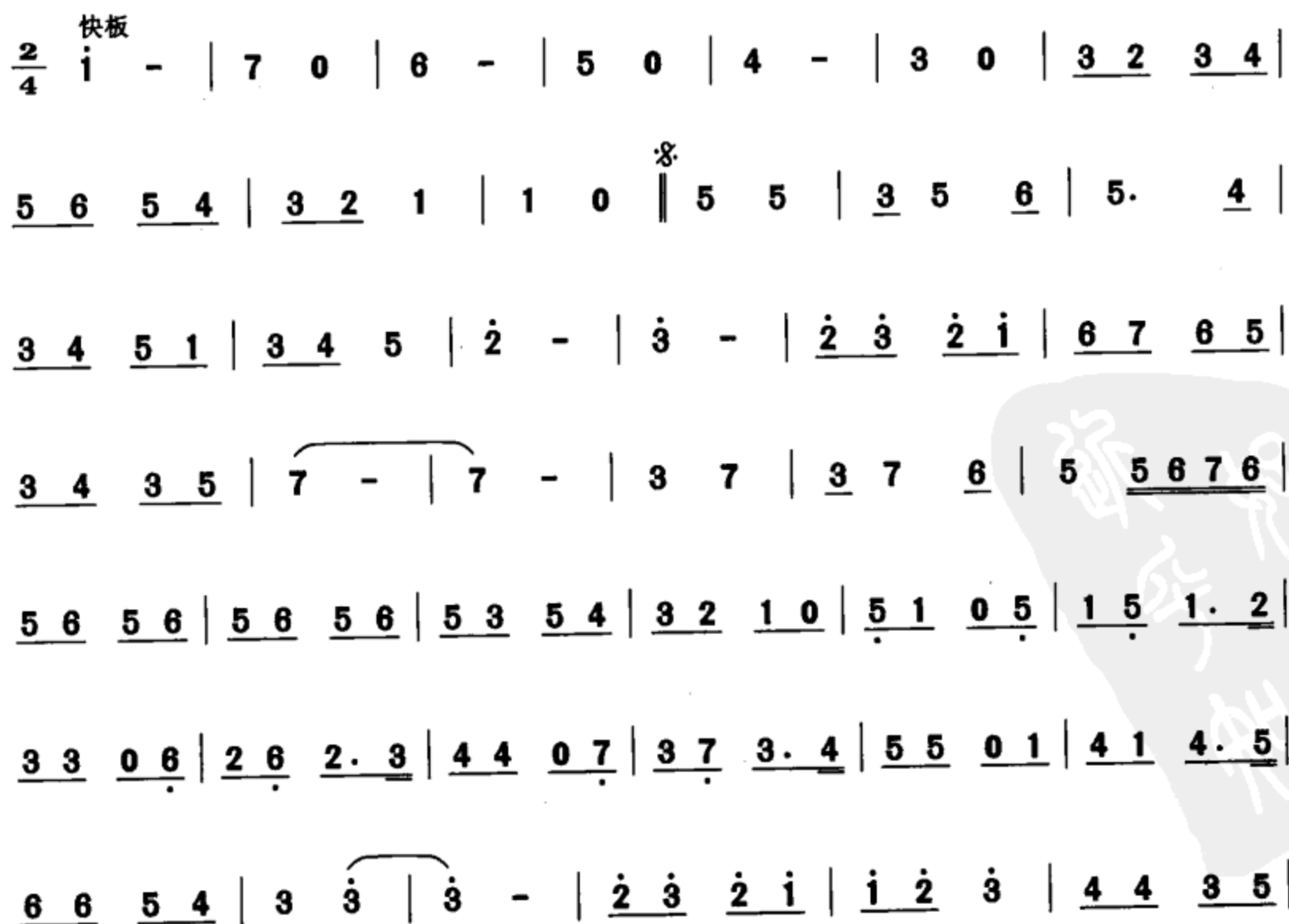
(陈文达曲 屈 庆、何浪萍、黎浩明等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

274. 惊 涛

广州市

1 = C



1 2 3 | 3. 4 5 3 | 0 4 5 | 3 3 | 2. 3 5 i | 0 6 7 |

2 2. 3 | 4 4 3 2 | 1. 2 3 1 | 0 3 i. 2 | 3 i 0 3 | i 3 i |

结束句

0 5 3 2 | i i || 5 5 | 3 5 6 | 5. 4 | 3 4 5 1 |

3 4 5 | 3. 4 6 5 | 0 4 5 | 3 4 3 2 1 | 0 5 1 1 | 0 7 0 3 |

1 7 | 0 7 0 7 | 6 6 | 0 6 0 6 | 3 1 | 7 6 0 1 |

7 6 | 0 6 0 6 | 3 6 | 1 6 0 1 | 6 3 | 0 3 0 3 |

6 6 | 2 6 2 6 | 3 3 | 6 3 6 3 | 6 3 1 6 | 0 3 1 |

6 3 | 0 3 3 | 6 6 | i - | 7 - | 6 - |

i - | 3 7 | 7 7 6 5 | 3 3 | 3 6 7 6 |

3 3 | 0 4 5 | 3 3 | 2 3 4 2 | 5 0 ||

D.S.

(陈文达曲 屈 庆、何浪萍等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

275. 疏 帘 月

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 快板 3 0 6 5 3 | 5 0 6 5 4 3 | 4 0 5 4 5 6 5 3 | 2 0 2 3 1 7 |

6 0 5 4 5 4 | 3 0 2 4 5 3 | 6 i 3 2 i 7 | 3 3 4 5 6 |

4 0 5 4 3 2 | 6 4 4 4 3 2 | 2 4 5 4 5 4 | 3 6 5 3 2 |
 5 5 6 5 4 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 5 0 6 5 4 3 2 | 1 5 6 7 $\dot{1}$ |
 7 7 0 6 5 6 7 | 6 6 0 5 4 5 6 | 7 6 5 7 6 5 4 | 4 0 2 1 2 3 |
 3 0 2 1 2 3 | 5 0 2 1 2 3 | 6 1 5 4 3 2 | 1 1 2 3 1 |
 5 0 0 6 5 | 4 0 0 3 4 | 6 5 4 6 1 2 | 3 0 0 5 6 |
 $\dot{1}$ 0 0 7 | 6 0 0 5 2 | 3 0 0 4 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 5 4 |
 3 0 2 1 2 3 | 5 7 6 5 4 | 2 4 3 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 1 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 2 1 | 6 . 6 5 . 6 5 4 3 2 | 1 5 6 7 $\dot{1}$:||

(陈文达曲)

说明：此曲作于1935年，乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见胜利唱片公司唱片56316 A。

276. 春 风 秋 雨

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
 0 0 0 3 1 | 7 1 7 6 5 . 6 7 0 | 3 1 7 6 5 6 7 | 7 6 5 6 7 1 3 |
 3 6 5 6 7 6 5 | 7 7 6 5 3 6 5 | 5 1 2 3 5 4 3 | 3 2 3 5 6 7 6 |
 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 6 5 2 || 3 5 2 3 2 7 6 6 7 6 5 | 3 . 1 7 6 5 7 6 0 6 7 6 5 |
 3 1 0 6 7 6 5 3 . 7 1 1 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 7 6 3 1 6 | 5 5 4 5 6 1 5 6 5 6 1 |

5.654 2.76 5 0.65 | 3 6 5653 2.3 2327 | 6.1 1235 2 0.65 |

5356 7.7 6765 3643 | 2 0 513 2.3 | 6765 3.65 3643 2.7 | 3 027 6.7 123 |

6.7 127 6712 767 | 3.3 212 4.3 2.3 | 6.6 3.3 6712 767 | 7612 3.4 3.0 ||

(陈文达曲)

说明：此曲初见于1946年，乐谱见陈德钜手抄本。

277. 归 时

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 稍自由地 6 $\dot{1}$ $\hat{6}$ - | $\overset{3}{6} \dot{1} 7$ $\overset{3}{6} \dot{1} 7$ $\overset{3}{6} \dot{1} 7$ $\overset{3}{6} \dot{1} 7$ | 6 - - - | 3 6 $\hat{3}$ - |

$\overset{3}{3} 6 5$ $\overset{3}{3} 6 5$ $\overset{3}{3} 6 5$ $\overset{3}{3} 6 5$ | 3 - - - | 中板 $\overset{\cdot}{6} \dot{1}$ $\overset{\cdot}{6} 5$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} 7$ 1712 | 3. $\overset{\cdot}{6}$ 3. 23 |

4 5 6 $\dot{1}$ 65 4323 4565 | 4. $\dot{1}$ 4 456 $\dot{1}$ | 5 5 05 4.3 3.0 323 |

4 0643 2.2 0.3 | 2.3 2323 5.6 $\dot{1}$ 5.56 | 1.1 356 $\dot{1}$ 5 5 |

6.1 6 $\dot{1}$ 65 4565 4 | 567 $\dot{2}$ 6545 3212 3.23 | 4.5 6553 2 3432 |

7.6 2.7 6 5356 | 7 0765 3 1 | 7176 5645 6 1 |

7176 5645 6.7 6.7 | 6.7 6.53 4. 1 | 4 6 4643 2 \sharp 123 |

4643 2123 4. 24 | 6.6 2.4 5. | 6.1 5.6 1 | 6.1 6165 4.2 6 |

1 1 01 5.6 1.5 5.56 | 1 1 0161 5.4 5 | 4.5 1.2 1.7 | 6765 4524 5. 1 |

2 3 2 2 . 4 2 4 2 1 | 7 5 7 1 2 5 . 7 5 7 5 4 | 2 1 2 4 5 1 5 |
5 6 5 4 2 4 6 1 6 1 6 1 | 6 - 6 . i 6 i 6 5 | 4 . 5 6 i 5 - | 5 - 4 - |
3 3 0 3 . 4 3 4 3 2 | 1 6 3 6 . i 6 i 6 5 | 4 . 5 6 . 5 3 - |
3 - 6 . i 6 i 6 5 | 3 5 6 5 3 5 4 3 5 2 . 4 2 4 2 1 | 6 1 2 7 6 6 4 3 3 2 7 |
6 - 6 . 2 1 . 2 | 3 5 3 2 1 7 6 4 5 6 5 6 | 7 6 7 1 7 1 2 1 2 3 2 3 |
4 3 4 5 4 5 6 5 6 7 6 7 | i 7 i 2 i 2 3 - | 3 . 4 3 . 4 3 2 | i 2 7 6 - |
6 - 2 - | i - 7 - | 6 i 7 - | 6 - - - ||

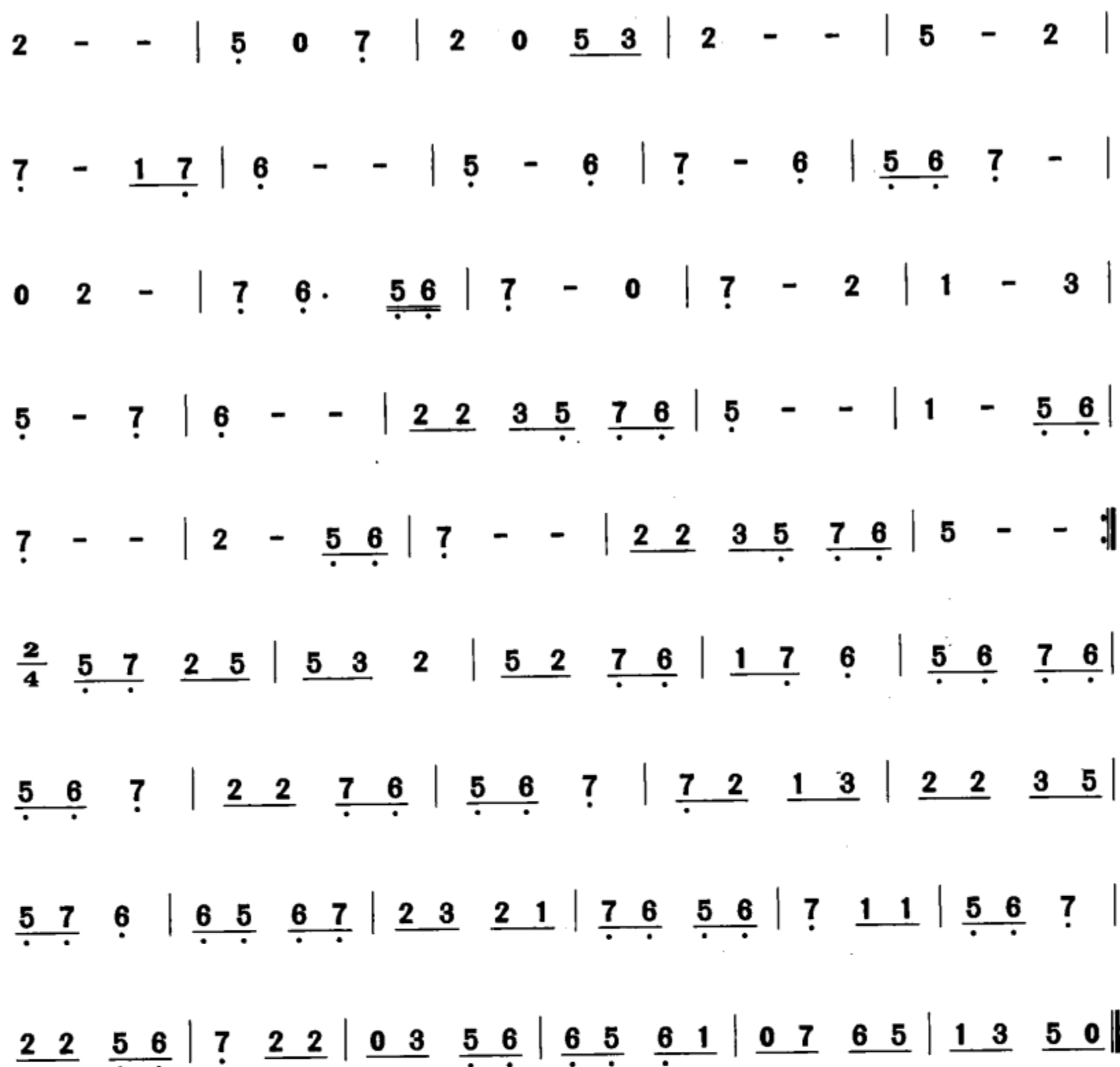
(陈文达曲)

278. 残 红

1 = C

广州市

$\frac{3}{4}$ 慢板稍快 5 - - | 5 6 5 4 3 4 | 5 - 3 | 2 - 0 | 2 3 2 1 6 |
6 - 1 | 6 - 0 | 4 - 3 | 5 0 5 4 | 3 - 0 |
2 6 1 2 | 3 - 0 | 7 - - | 6 i 7 | 6 0 5 |
3 0 2 1 2 | 3 - - | 3 1 7 | 6 - 5 | 3 - 0 |
4 - 6 5 | 4 - 3 | 2 - - | 2 - 3 | 2 0 4 3 |



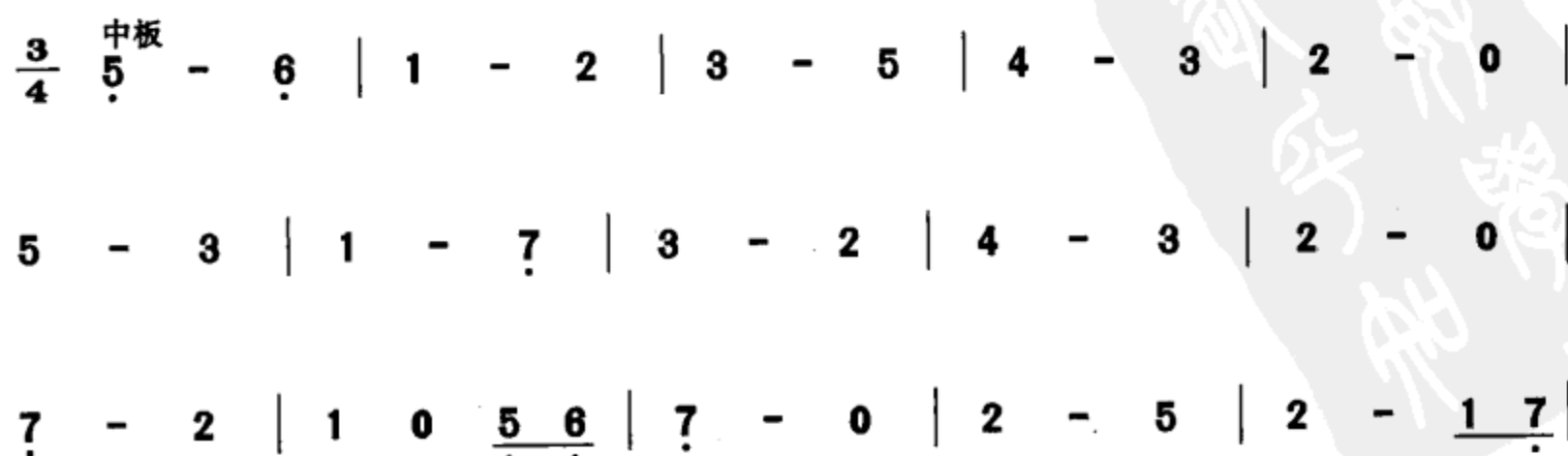
(陈文达曲)

说明：此曲初见于1936年，乐谱见1953年版《粤乐名曲集》第七集。音响资料见胜利唱片公司唱片。

279. 午 夜 铃

1 = D

广州市



6̣ - 0 | 3 - 2 | 1 - 3 | 7̣ - 3 | 6̣ - 2 |
 5̣ - 0 | 3 - - | 5 - - | 4 0 3 | 2 - 0 |
 5 2 3 5 | 4 - 7 | 6 - 5 4 | 3 - - | 5 - - |
 4 0 3 | 2 - 0 | 5 2 3 5 | 3̣ - ị | 7 - 6 |
 2̣ - 5 | 7 6 5 | 2̣ - ị | 7 - - | 2̣ - 3̣ |
 2̣ ị 7 | 6 - 0 | 4 - 6 | 5 - 3 | 4 - 0 |
 6 - 2̣ | 6 - 5 4 | 3 - 0 | 7 0 6 | 5̣ - 7̣ |
 4 - 7̣ | 3 0 5̣ | 1 - ị | 6 - 0 | ị - 7 |
 6 ị 7 | 6 - 0 | 5 - 0 | 7 0 6 | 5 7 6 |
 5 - 3 | 2 - 0 | 6 - 5 | 4 6 5 |
 4 3 2 | 5 - 0 | ị 3 4 | 5 5̣ 7̣ 1̣ |
 3 6 5 | 4 - 3 | 1 - 0 | 1 0 0 ||

(陈文达曲)

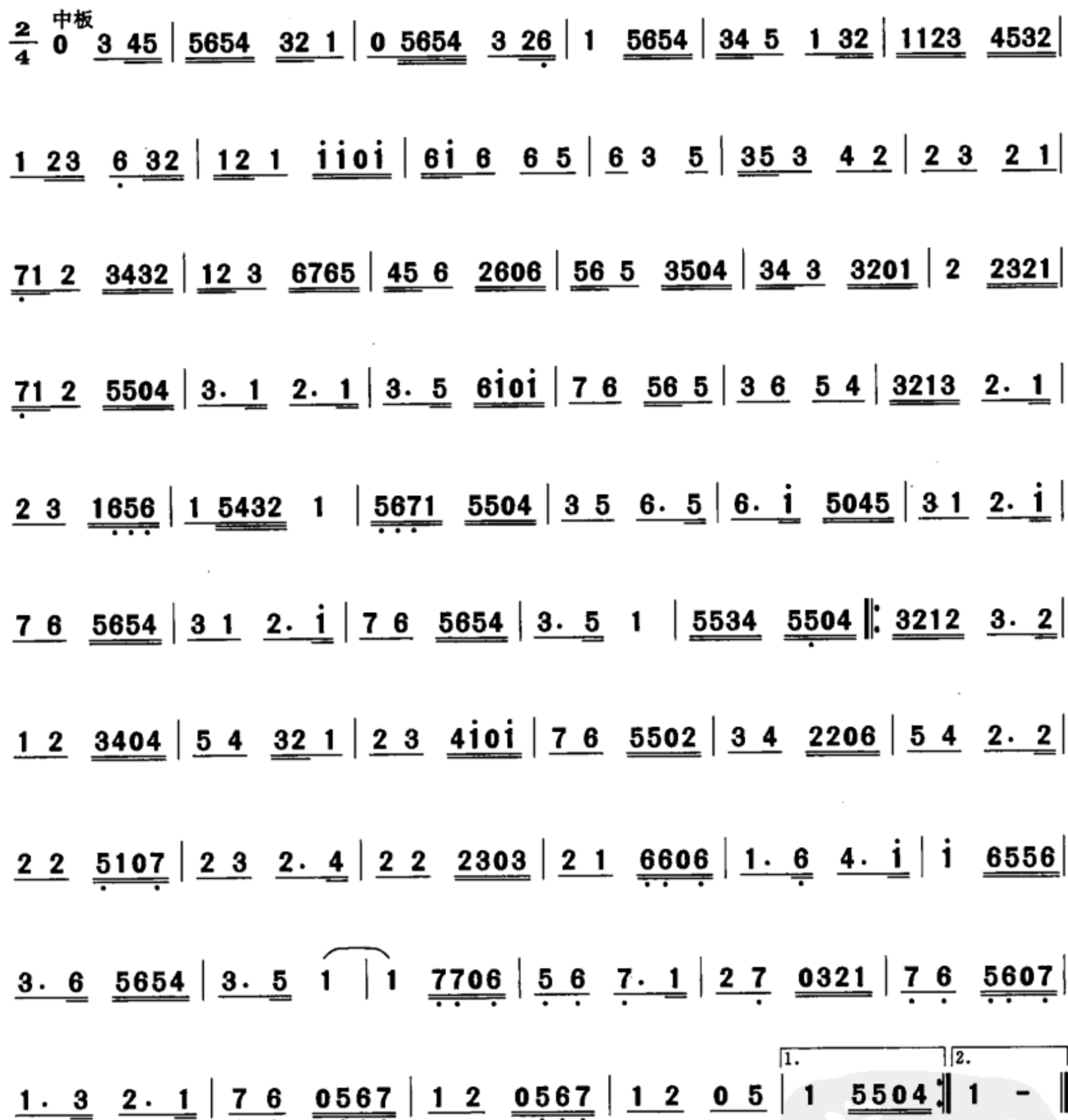
说明：此曲乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。音响资料见胜利唱片公司唱片56295B。

280. 休

噤

广州市

1 = D



(陈文达曲)

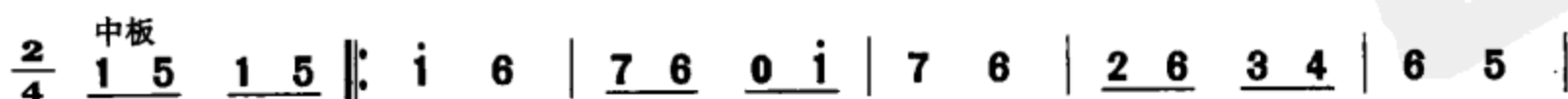
说明：此曲初见于1936年，乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。音响资料见胜利唱片公司唱片56297A。

281. 醉

月

广州市

1 = C



6 5 0 6 | 6 5 | 1 5 3 4 | 5 3 | 4 3 0 3 | 3 2 |

5 2 7 2 | 5 2 | 3 4 0 3 | 3 1 | 0 5 0 6 | 1 5 6 |

i i | 0 5 0 3 | 1 - | 5 4 3 2 1 0 :|| i 6 | 7 6 0 |

i 6 7 6 | 6 5 | 6 5 0 7 | 6 5 4 3 | 5 0 5 6 | i i 7 7 |

6 6 5 5 | 3 5 0 3 | 1 7 1 | 5 - | 6 - | i - |

5 6 i 6 | 5 - | 6 - | 3 - | 5 6 3 4 | 5 - | 6 . 4 |

2 2 2 | 5 - | 5 5 6 | 7 7 6 5 6 | 7 2 5 | 3 - | 6 1 |

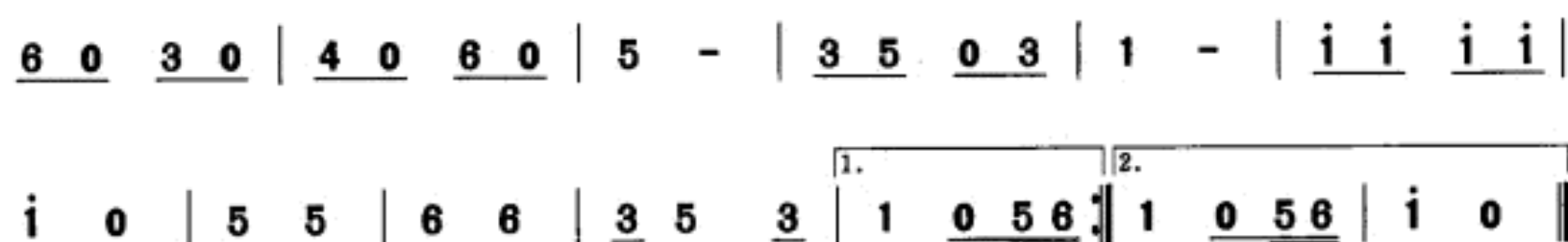
3 4 | 6 5 4 3 | 2 2 | 1 - | 7 - | 6 - | 5 . 6 5 6 |

1 - | 7 - | 6 - | 5 . 6 5 6 | 1 - | 7 - | 6 0 3 0 |

4 0 6 0 | 5 6 1 3 | 5 0 6 0 | 3 - | 2 - | 4 0 3 0 | 2 - |

5 2 7 2 | 5 - | 2 0 4 0 | 3 - | 5 3 i 3 | 5 6 i 3 | 2 0 4 0 |

3 0 2 0 | i - | 7 - | 6 - | 5 6 5 6 | i - | 7 - |

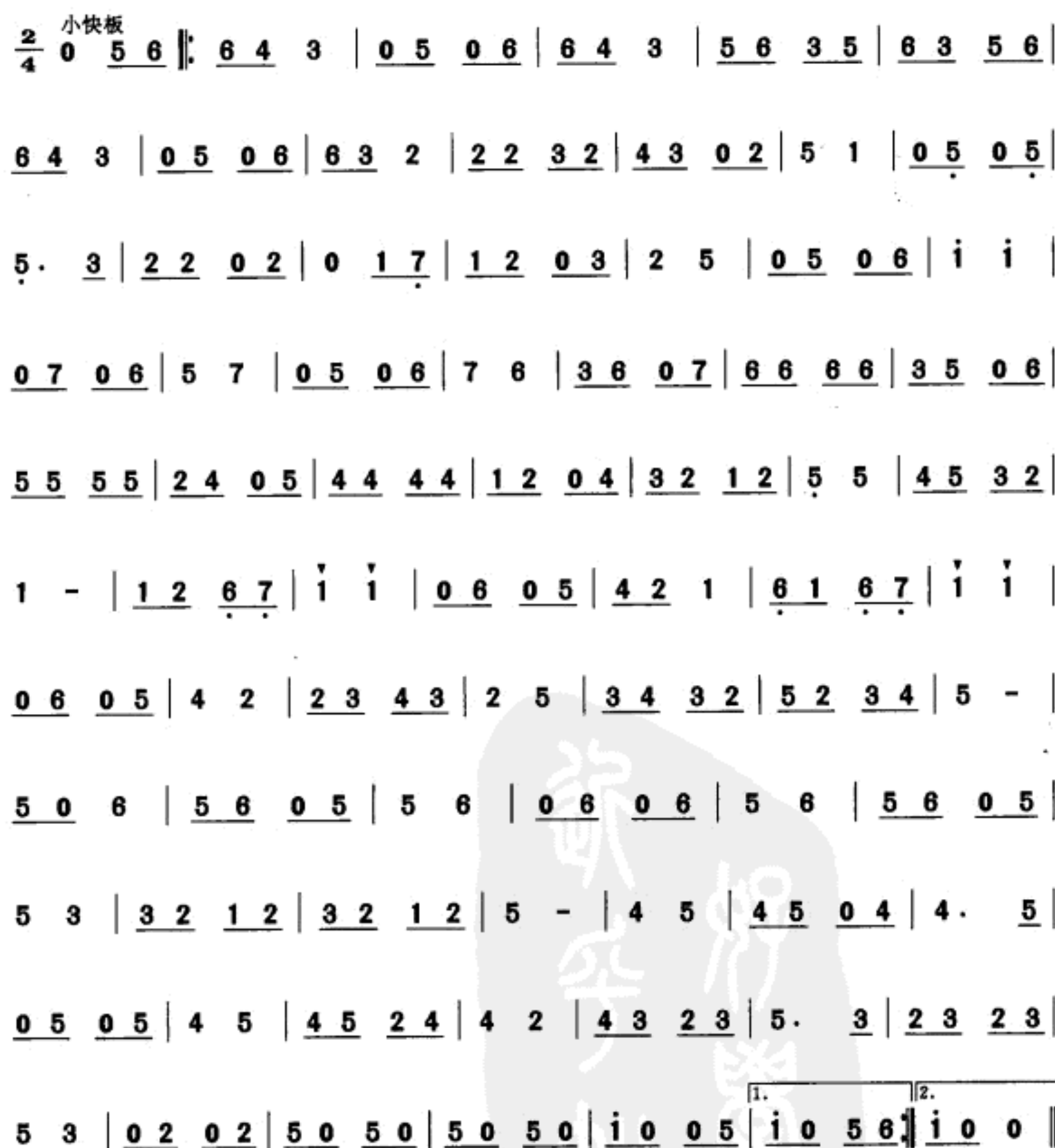


(陈文达曲 广东民间乐团演奏、采录)

282. 狂 欢

1 = C

广州市

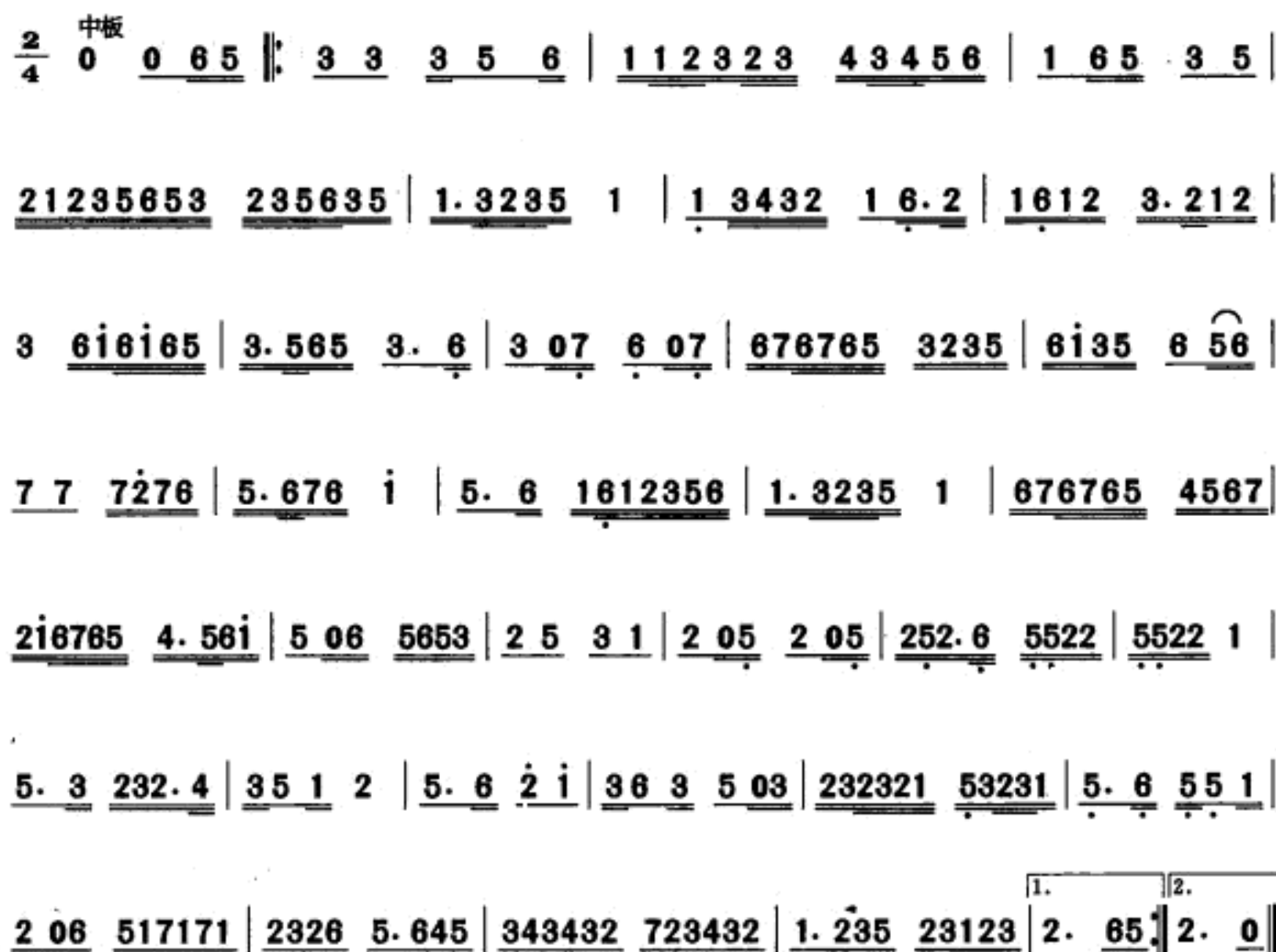


(陈文达曲)

283.紧 中 慢

1 = C

广州市

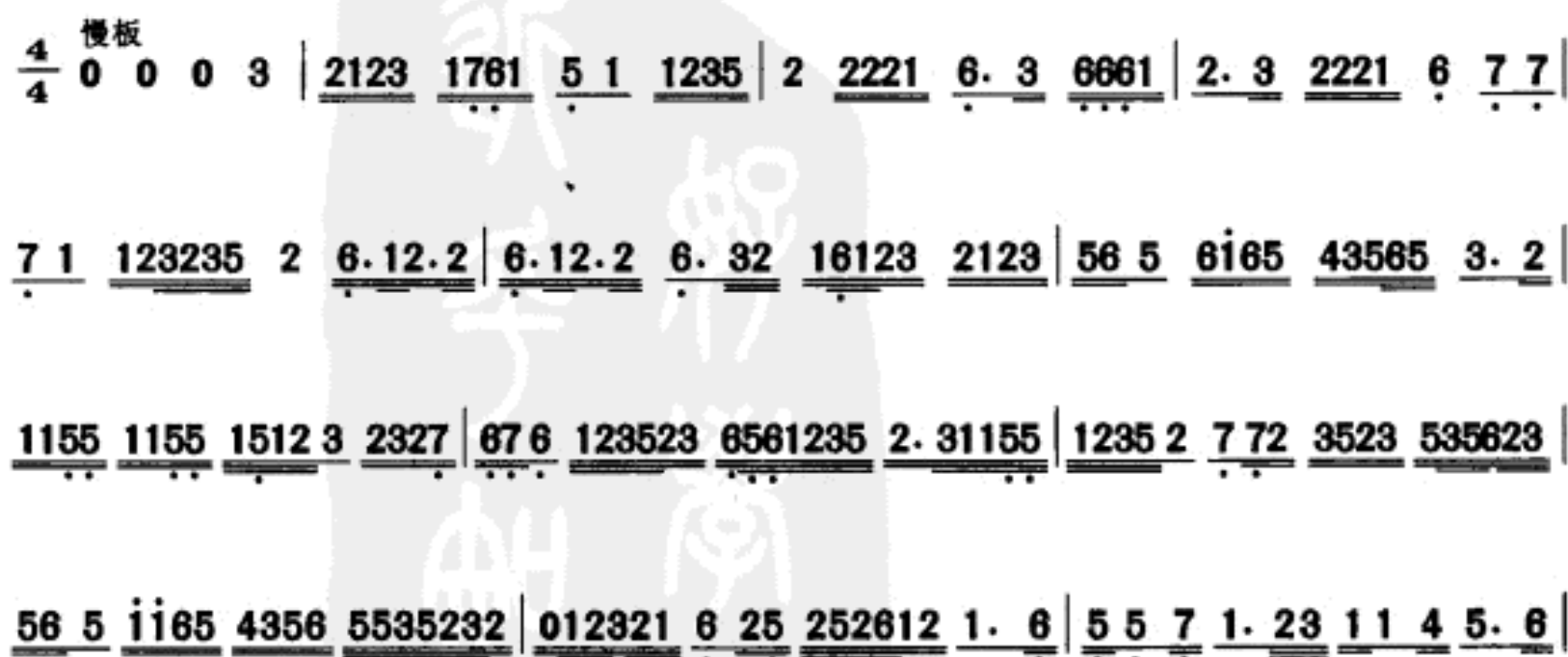


(朱顶鹤曲 尹自重等演奏 胜利唱片公司录音)

284.倒 骑 驴

1 = C

广州市



5612 4 2244 242171 | 24 1 5 5 7 12 1 7124 | 17 1 2171 5571 5571 |
5 5 252532 12352761 5. 6 | 5. 2 4. 2 5. 2 4. 2 | 5. 4 24654 5. 5 1. 5 |
2. 5 1. 5 2. 5 35321235 | 2. 6 5 5 1 2. 5 35321235 | 2. 6 5 5 1 2 35 23 5 |
2 35 2353 2 5 6 | 4 3 5. 6 4 4 5 3 3 5 | 2 2 5 35321235 2. 3 1512 |
4. 6 5424 1 57 1232 | 1 3322 3322 776567 | 6 55611 55611 132761 |
5. 3 2 2 4 5. 1 6 6 4 | 6 6 2 4 5 6 2 | 4 5 353532 1 1545 |
1 5 4 5 3 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 7 6 1 5 5 5 7 | 1 0 0 0 ||

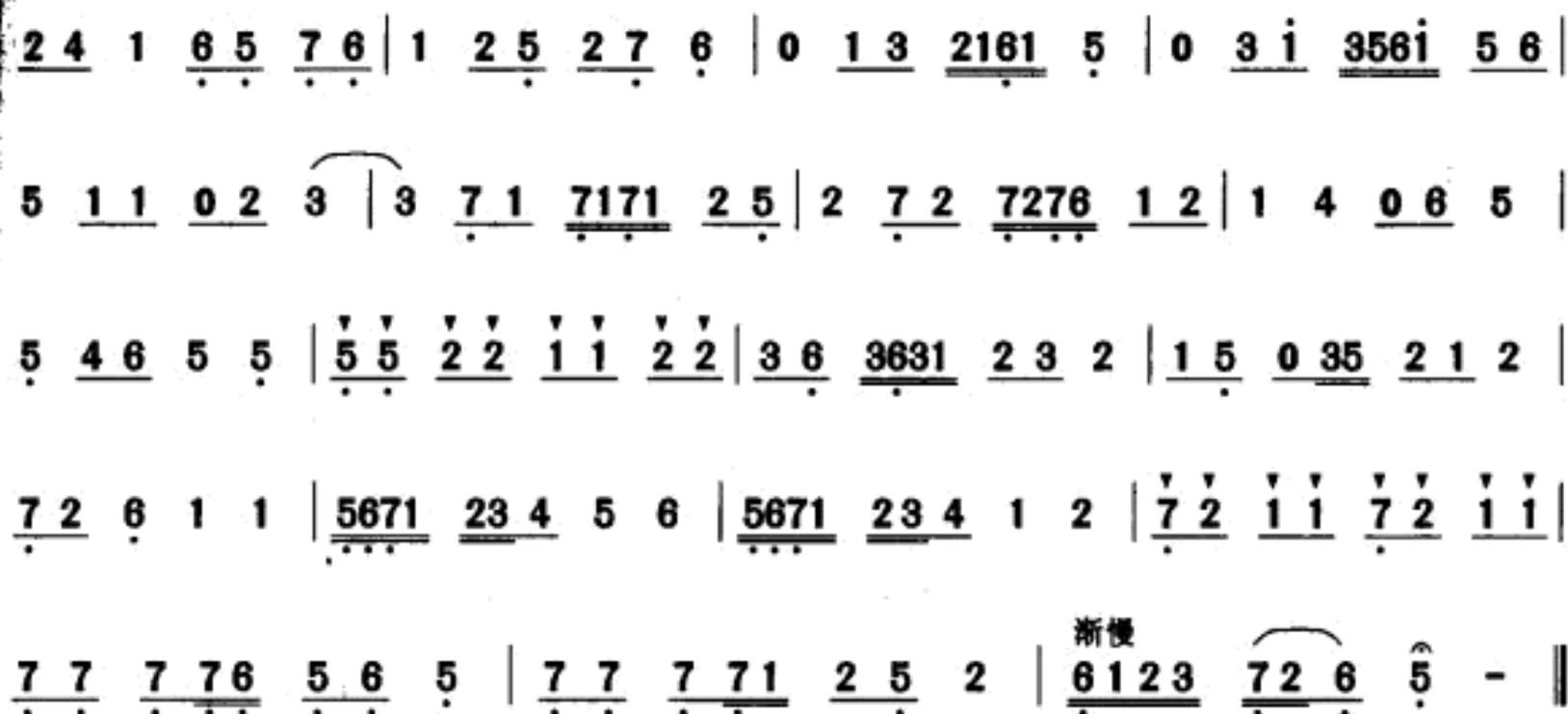
(朱顶鹤曲)

285. 鱼 戏 浪

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
 0 3 5 6 1 2 | 2 3 2223 5 5 516156 | 1. 3 6353 6353 6123 | 7261 5 5 6 5 1 |
6543 5 35 2 2 0 4 | 5 4 54 3 0 1 12 | 3 3 1 1 2 3 3 5 4 | 3 6 2 5 4 |
 5 2 5 2 6 | 1 6123 7261 5 | 5 1654 32 1 5 | 6 1654 32 1 7 |
 2 2 2 5 4 5 | 5 1 1 2 1 2 | 2 3 5 6 5 4 5 | 3 1 6 5 3 |
 3 6 2 0 4 5 | 4 5 0 6 2 1 6 | 1 2 4 0 6 5 1 | 6 5 4 0 2 1 |



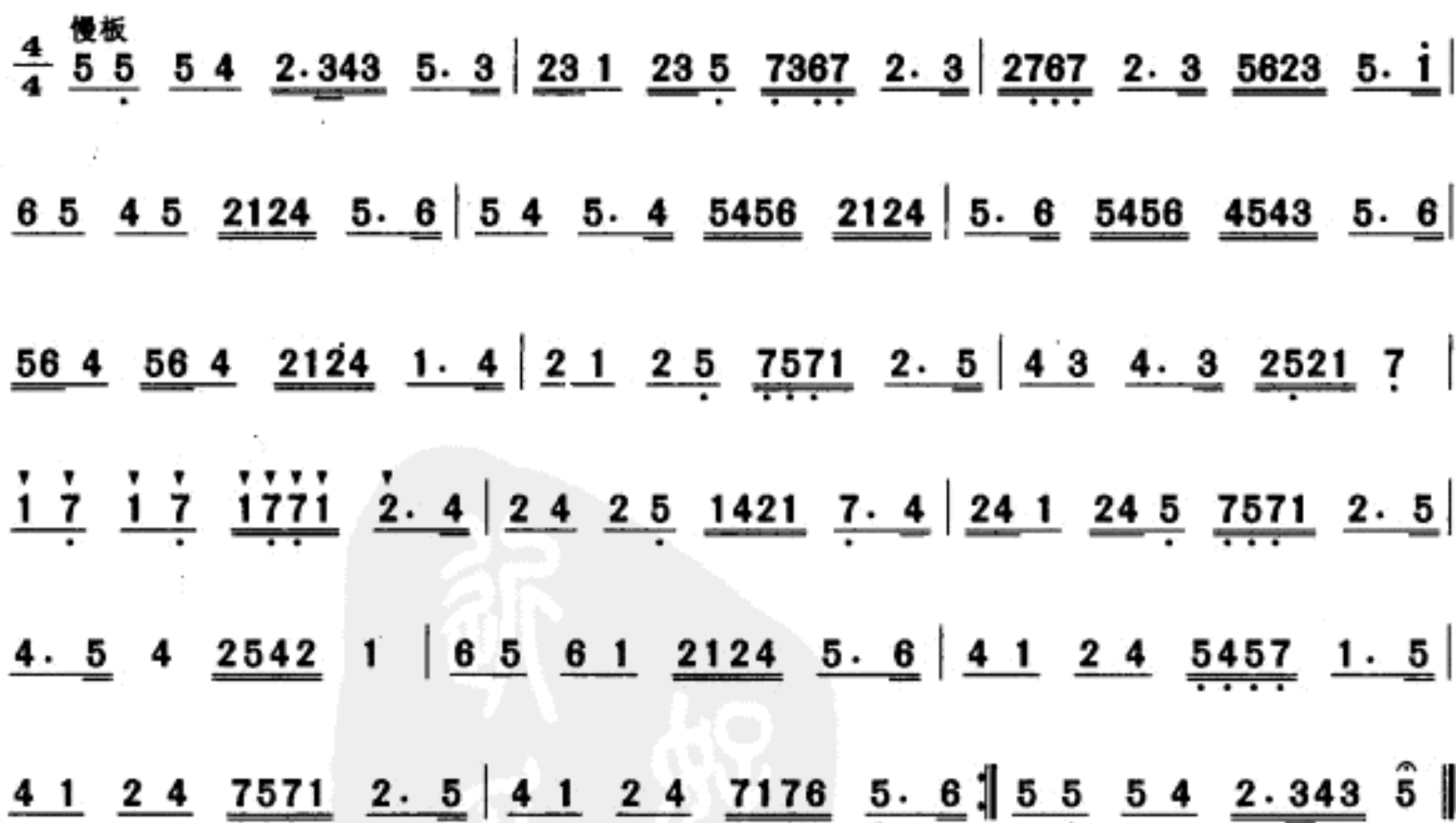
(朱顶鹤曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《粤乐新声》，音响资料见和声唱片公司唱片S351284。

286. 秋 水 龙 吟

1 = C

广州市



(黄咏台曲 沈 伟、李时成、何浪萍、黄家齐、陈添寿演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

说明：1. 此曲属乙凡调。乙凡调的五声音阶的实际音高为 5¹ b7 1 2¹ 4，音符上的附加符号“1”表示升高50音分。

所用的乐器有高胡、扬琴、洞箫、秦琴、喉管，属“软弓五架头”演奏形式。

2. 此曲根据琵琶谱改编，原谱见《南北二派秘本琵琶谱真传》卷中第五页，名《水龙吟》。音响资料另见鹤鸣唱片公司唱片4975—B、胜利唱片公司唱片5632 B。

287.春 风 得 意

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板

$\underline{2.} \underline{3} \ 5 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 2 \ 6 \ 1} \mid \underline{5.} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ 3 \ \underline{0 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1. \ \underline{0} \mid \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \dot{1} \mid 7 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}} \ 5 \ \underline{5 \ 0 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ 3 \ - \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1. \ 3} \mid$
 $\underline{7 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 6 \ 7} \ 2 \ \underline{0 \ 7 \ 6} \mid \underline{5. \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 7} \ 2. \ \underline{7 \ 6} \mid 2 \ \underline{2. \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ 7 \mid$
 $\underline{6 \ 5 \ 6 \ 7} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ 7 \ \underline{0 \ 7 \ 6} \mid \dot{2} \ 7 \ \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 4 \ 3} \mid 2. \ \underline{3 \ 2} \ \underline{7 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 6} \ 5 \ \underline{0 \ 7 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{0 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 7 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 7} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \ 1 \ \underline{0 \ 3 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 3 \ 6 \ 1} \mid$
 $5 \ \underline{0 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid \underline{2. \ 3} \ 5 \ \underline{1 \ 2 \ 3} \ \underline{7 \ 2 \ 6 \ 1} \mid 5 \ - \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 3 \ 5} \mid$
 $\underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ 3 \ \underline{0 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1. \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \dot{1}} \ 5 \ \underline{7 \ 2 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \dot{1} \mid$
 $7 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \dot{1}} \ 5 \ \underline{5 \ 0 \ 6} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \dot{1. \ 7} \ \underline{6 \dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \ 3 \ \underline{0 \ 2 \ 7} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \ \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3. \ 3} \mid$
 $\underline{7 \ 3} \ \underline{6 \ 3 \ 6 \ 7} \ 2 \ \underline{0 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 7} \ 2 \ \underline{0 \ 7 \ 6} \mid$
 $5 \ \underline{5 \ 6 \ 7} \ 5. \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \ \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 2} \ 6 \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ \underline{0 \ 3 \ 5} \mid$
 $2. \ \underline{3 \ 5} \ 2. \ \underline{7 \ 6} \mid 5. \ \underline{7 \ 6} \ 5 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1 \ 7 \ 6} \ \underline{5. \ 7} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \ - \parallel$

(梁以忠曲 珠江民乐社演奏 杨 桦采录)

288.流水行云

1 = C

广州市

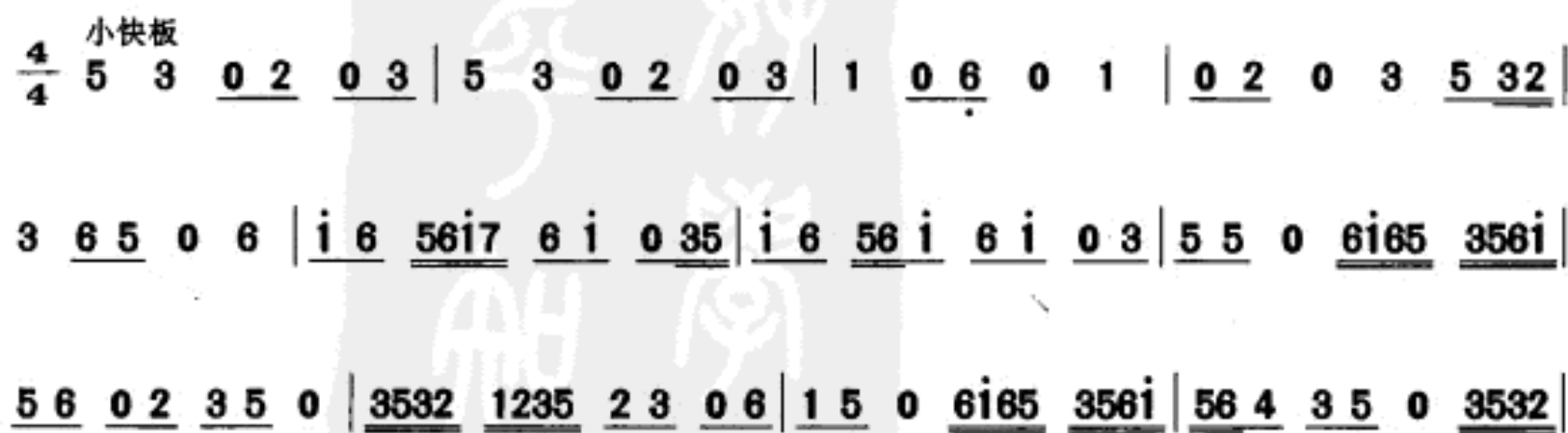


(邵铁鸿曲 尹自重等演奏 谭家宝采录)

289.点水蜻蜓

1 = C

广州市



1235 2 3 0 6 1 | 5 32 3 6 5 0 | 6 3532 1235 2 3 | 0 6 1 5 32 3 |
6 5 0 6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 5 6 1 | 1 1 5 6 1 |
1 1 5 6 1 | 1 1 1 2 3 5 2 3 | 2 3 1 2 6 1 5 5 1 ||

(邵铁鸿曲)

说明：此曲见于1931—1938年，音响资料见和声唱片公司唱片S351596。

290. 满 江 红

1 = C

广州市

中板稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ 65 4 5 | 2124 1 1 1116 5 56 | 1113 2365 1112 6123 | 2 2 2 32 7 7 2 5 |
2 23 7 7 2 6 56 | 1 1 57 6 56 1 | 0 57 6 3 5 3535 | 6 6 2 $\dot{1}$ 6 2 162 $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 0 2321 6 5 3235 | 6 6 $\dot{1}$ 65 4 6 4 6 | 6 6 $\dot{1}$ 65 4 2 4 2 | 2 6 $\dot{1}$ 65 4 4 4 2 |
1 5 2 56 1 | 5 2 56 1 1 5 | 0 1 6 1 5 1 | 6 6123 1113 2312 |
3 65 3 32 7276 5135 | 6 2 6 2626 4246 | 5 7656 4 5 2643 | 5 - ||

(邵铁鸿曲)

说明：此曲乐谱见1933年沈允升编《弦歌中西合谱》第三集。本谱引自吕文成手抄藏谱。

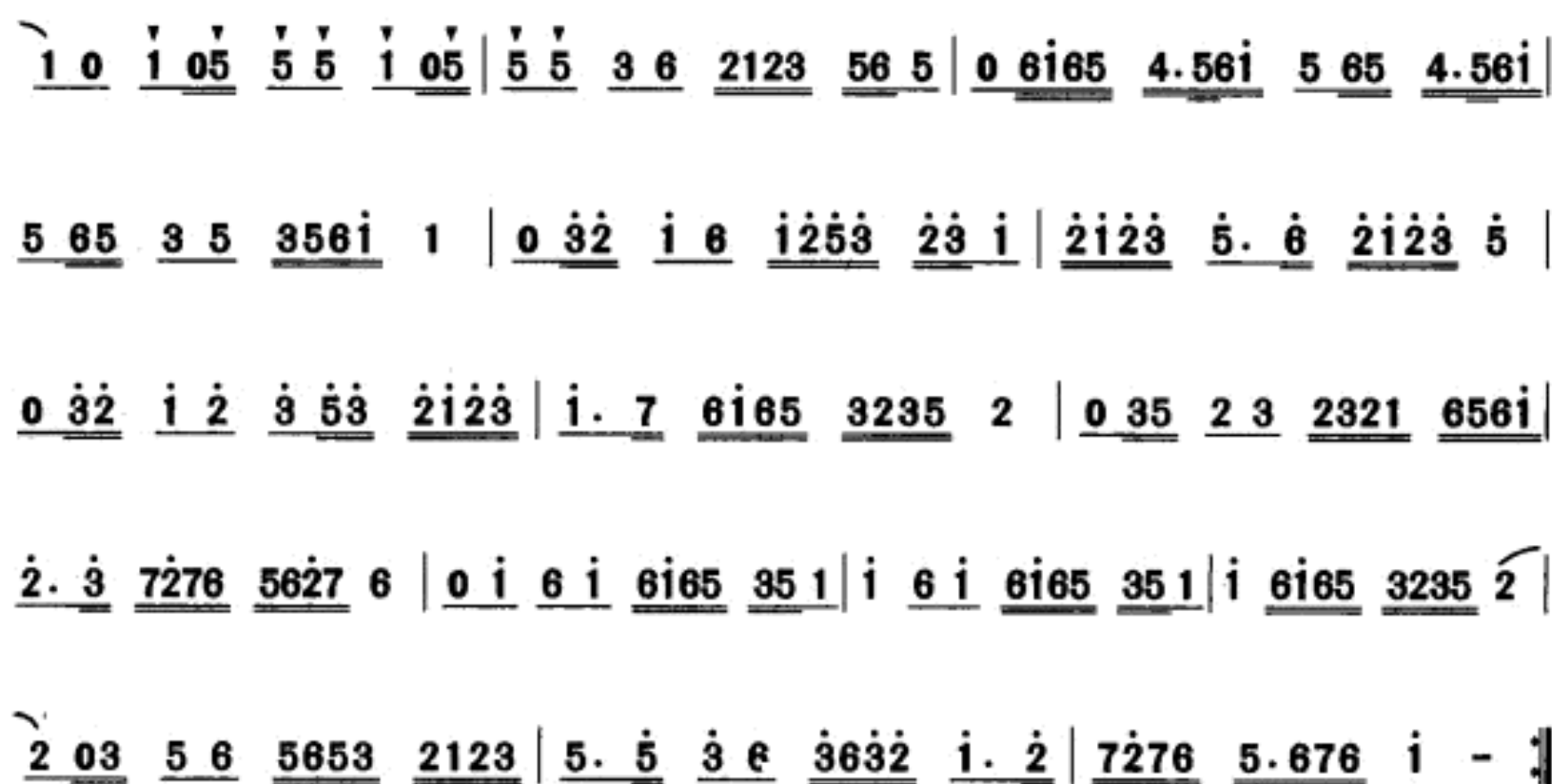
291. 锦 城 春

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 1 $\dot{1}$ 1 | 2 3 6 $\dot{1}$ 65 352312 3 | 0 27 6 57 656 $\dot{1}$ 56 5 |
0 27 6 57 656 $\dot{1}$ 5356 | 1 27 6 $\dot{1}$ 65 356 $\dot{1}$ 6535 2 | 2 35 2 3 2321 656 $\dot{1}$ |
2 35 7276 5. 672 6 | 0 6 $\dot{1}$ 65 4 6 $\dot{1}$ 65 3 6 $\dot{1}$ 65 4 6 $\dot{1}$ 65 | 3 6 $\dot{1}$ 65 4 4 4405 1 |

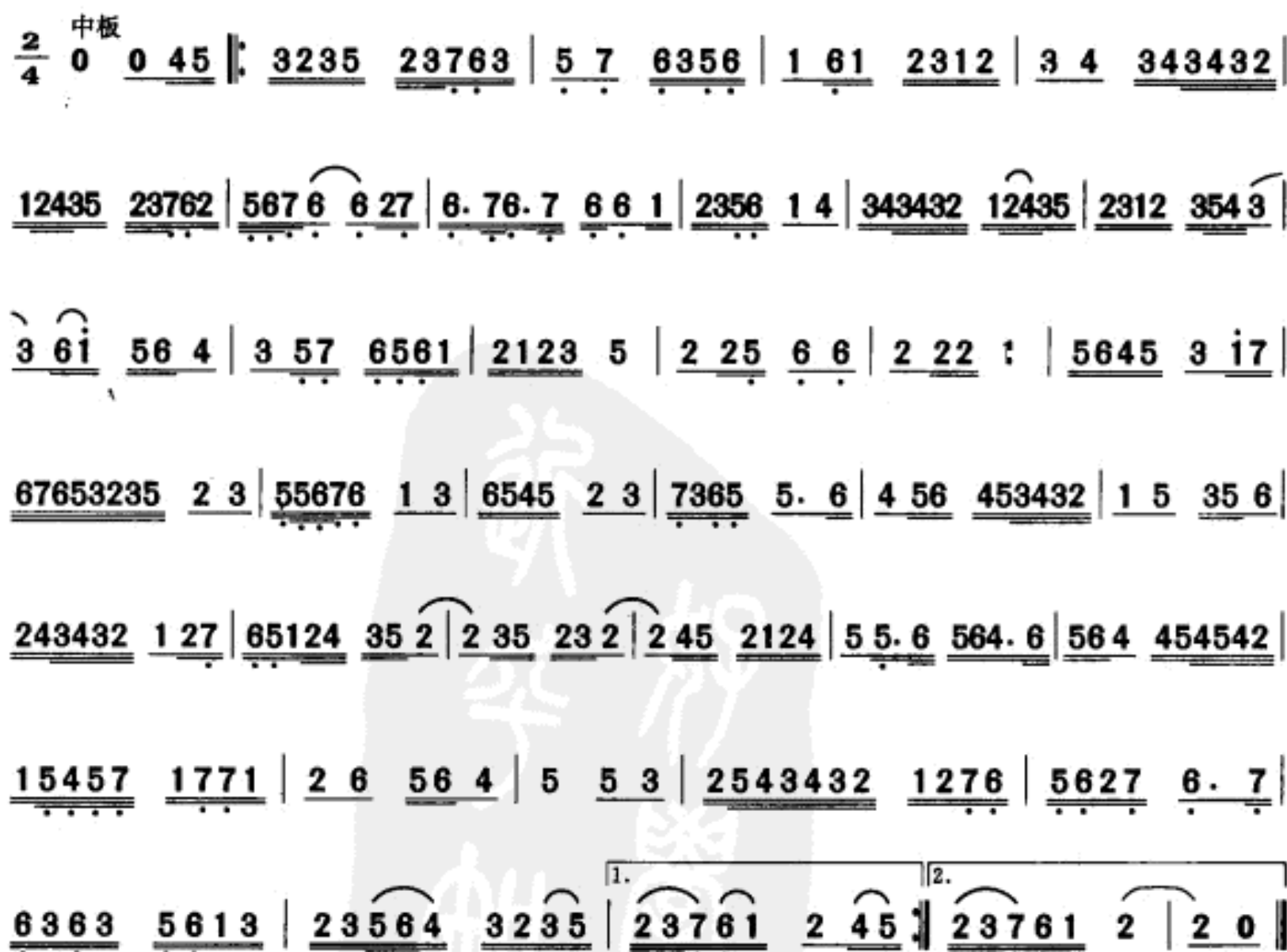


(邵铁鸿曲 张耀枢等演奏 甘 苑、黄建华、旋禹明、陈晓思采录)

292. 桃花浪

1 = C

广州市

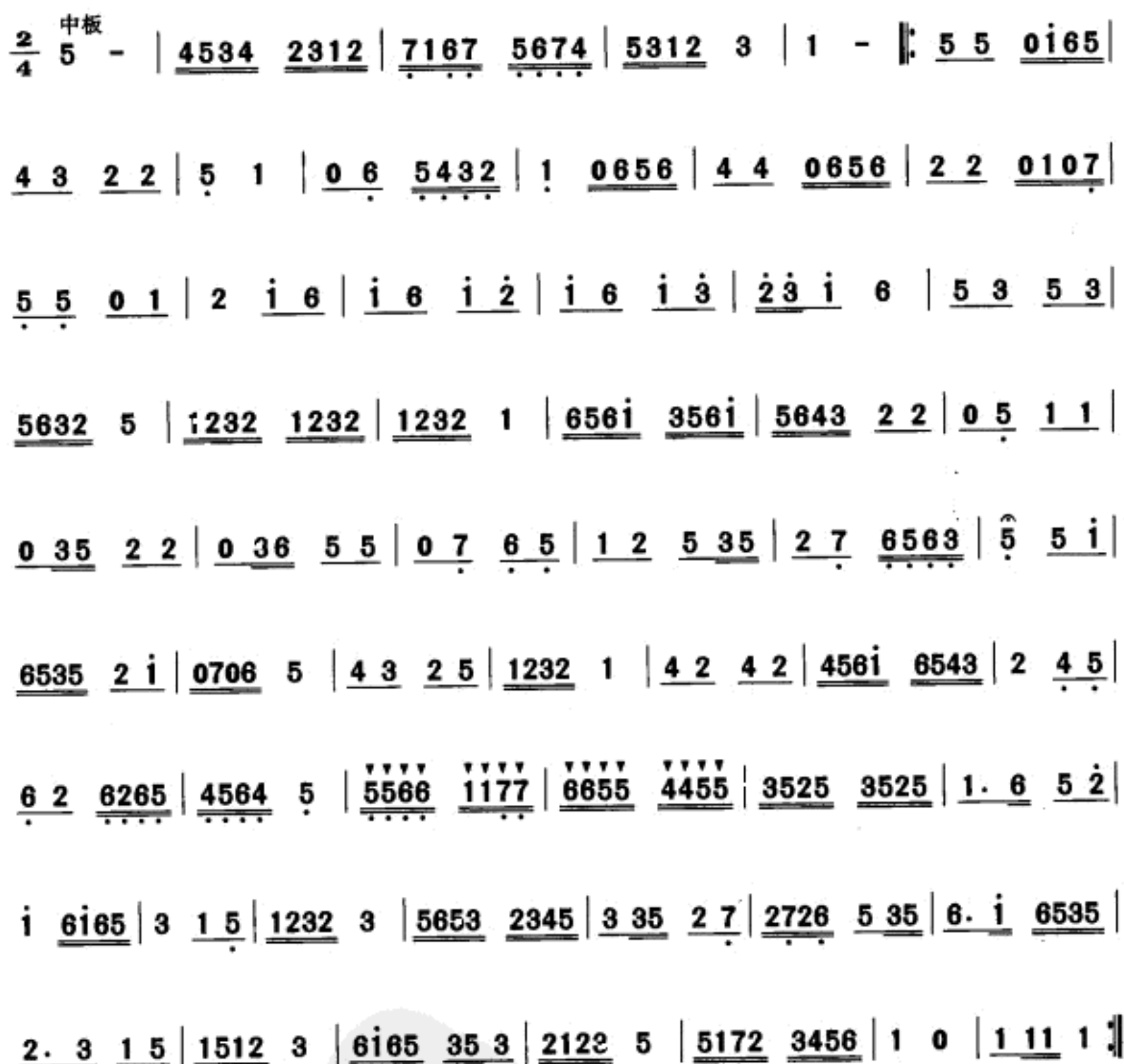


(邵铁鸿曲)

293.海 潮 音

广州市

1 = C



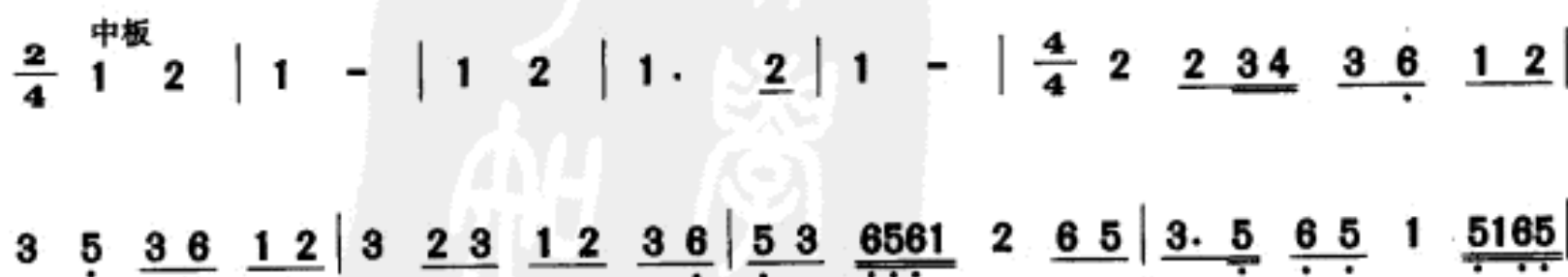
(黄翊飞曲)

说明：此曲乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集，音响资料见1938年版胜利唱片公司唱片。

294.醉 落 魄

广州市

1 = C



3̣ 5̣ 2̣ - | 2̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 3̣ - 3̣ 5̣ | 6̣ ị 3̣ ị 3̣ 5̣ |

6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ - - 0̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

1̣ - - 0̣ | 1̣ - 2̣ 7̣ | 1̣ - - 0̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ |

6̣ - - 0̣ | 5̣ 7̣ 1̣ - | 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 2̣ - - 6̣ 5̣ |

4̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - - 3̣ 5̣ | 5̣ - - 3̣ 5̣ | 5̣ - - 0̣ |

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ - 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 6̣ 1̣. 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

2̣ - 3̣ - | 5̣. 6̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - 6̣ 5̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

2̣ ị 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | ị 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ - - | 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 5̣ - 5̣ ị |

6̣ 5̣ 4̣ 4̣ - | 2̣ 1̣ - - | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - 5̣ ị 6̣ 5̣ |

4̣ - - 2̣ | 1̣ - 4̣ - | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 1̣ | 6̣ - 6̣ 7̣ |

6 5 6 1 2 5 | 3 2 3 5 ^{渐慢} 2 7 6 7 | 2 - - 0

(黄翔飞曲)

说明：此曲乐谱见1935年版《粤乐新声》。

295. 薔 薇 曲

$$1 = C$$

广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 1 2 3 7 2 6 1 | 5 3 5 6 1 5 3 2 3 5 2 5 | 3 5 3 2 1 0 5 3 2 5 | 3 2 3 5 2 3 2 0 7 6 7 6 5 |

$$\underline{3235} \quad \underline{22} \quad \underline{027} \quad \underline{63} \mid \underline{5356} \quad \underline{12353272} \quad \underline{6123} \quad \underline{121} \mid 0. \quad \underline{32} \quad \underline{72} \quad \underline{7273} \mid \underline{5653} \quad \underline{21} \quad \underline{24143} \quad \underline{5}$$

0 76 5 1 7 61 5 5 | 0 5 67 6 0 32 1 5 | 231235 23 2 0 32 7235 | 2761 5 3 5 56 72 3

1235 2317 6561 4643 | 5 0 ^{! ! ! !}1166 ^{! ! ! !}5522 | ^{! !}5 5 ^{! !}5 5 ^{! !}2 2 ^{! ! ! !}5566 | [!]1 0 ^{! ! ! !}1322 1 1

0 0 7122 0 32 | 7 2 72 6 5 6 4543 | 2 1 2 3 5 6 4 3 | 5 5 - - - ||

1. 2.
D.C.

(卢家奴曲)

说明：此曲乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

296. 润 潮 音

1 = C

广州市

$\sharp 5 - 5 - \underline{6545} \underline{6545} \overset{\curvearrowright}{\underline{6545}} 5 - \underset{\cdot}{2} - \underset{\cdot}{2} - \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}} \overset{\curvearrowright}{\underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}}} \underset{\cdot}{2}. \underline{\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{5}}$

♩: $\frac{4}{4}$ 慢板 2223 5 5 5356 1̣ 1̣ | 6̣1̣65 3 6̣1̣65 3 51̣ | 6531 2 6̣1̣03 5 05

3501 2 5. 1 2 2 | 5. 1 2 2 3103 5 05 | 3501 2 03 2323 2323

2176 5 6765 3103 5 03 | 2 6 2. 343 5 5 | 5. 6 565 3107 6 | 4. 6 4 03 2403 2

2321 6i 3.56i 5 | 5. 5 11 5. 5 1 | 6i65 i27 6i65 4. 6 | 5408 5432 1. 3 2123 |

121 0 32 7 25 3272 | 6.765 2604 3 5672 67 6 | 027 6. 3 2532 172 | 6765 2.343 5 0 ||

(卢家奴曲)

说明：此曲初见于1942年，乐谱见陈德钜手抄本。

297. 扫 落 樱

1 = G

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板稍快
3. 3 3 | 6. 6 6 | 6i65 3 2 | 6 0 | 2. 2 2 | 5. 5 5 |

5654 2 1 | 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 0 6 | 5 5 5612 |

3 2 4 3 | 5612 3 2 | 3 2 0 | 5236 5 4 | 2 4 4245 | 6 3 2 5 |

0 6 5 5 | 0 4 3 3 | 0 6 5 5 | 0 4 3 3 | 2 5 | 2 3 4 5 |

2 3 4 5 | 2 2321 | 6 1 5 | 0 5 | 2 5 2 | 0 4 3 |

3. 4 3 | 3. 4 3 | 3. 4 3 4 | 5 5 | 0 5 1 1 | 0 2 1 1 |

0 5 1 1 | 0 4 2 2 | 5 2 4 3 | 2 2 1. 2 | 5 2 3 6 | 5 4 3 5 |

2 0 5 | 7 2 0 3 | 1 2 | 0 1 6 6 | 0 1 1 | 5 0 3 | 5 5 3 4 |

3 0 3 | 5 5 3 4 | 3. 4 3 | 3. 2 1 1 | 2 2 3 3 | 2 2 1 1 |

7 1 7 | 0 1 6 | 7 7 6 | 6 7 6 2 | 6 7 6 2 | 6 7 6 2 | 5 0 ||

(麦少峰曲)

说明：此曲乐谱见1943年版冯永康编《袖珍粤乐选》。音响资料见胜利唱片公司唱片56350B。

298. 太 平 天

广州市

1 = C

$\frac{4}{4}$ 中板 0 0. 6 5356 2. 7 | 6 5 3235 6 i 6535 | 2. 3 7776 2 23 7776 |

2 23 7276 5 1 3. 561 | 5. 5 1276 5 52 1761 | 2 2 0 35 23 1 2 |

2 0 3 5 5 5556 | 7. 2 1 1 0 7. 2 | 1 13 2532 1. 3 5561 |

5 76 5356 1 1 7235 | 2 3 1276 5 5 0 76 | 5. 7 6567 56 5 0 65 |

4. 3 2345 3 3 0 76 | 5. 7 6561 56 5 0 32 | 1. 2 1235 2 2 1235 |

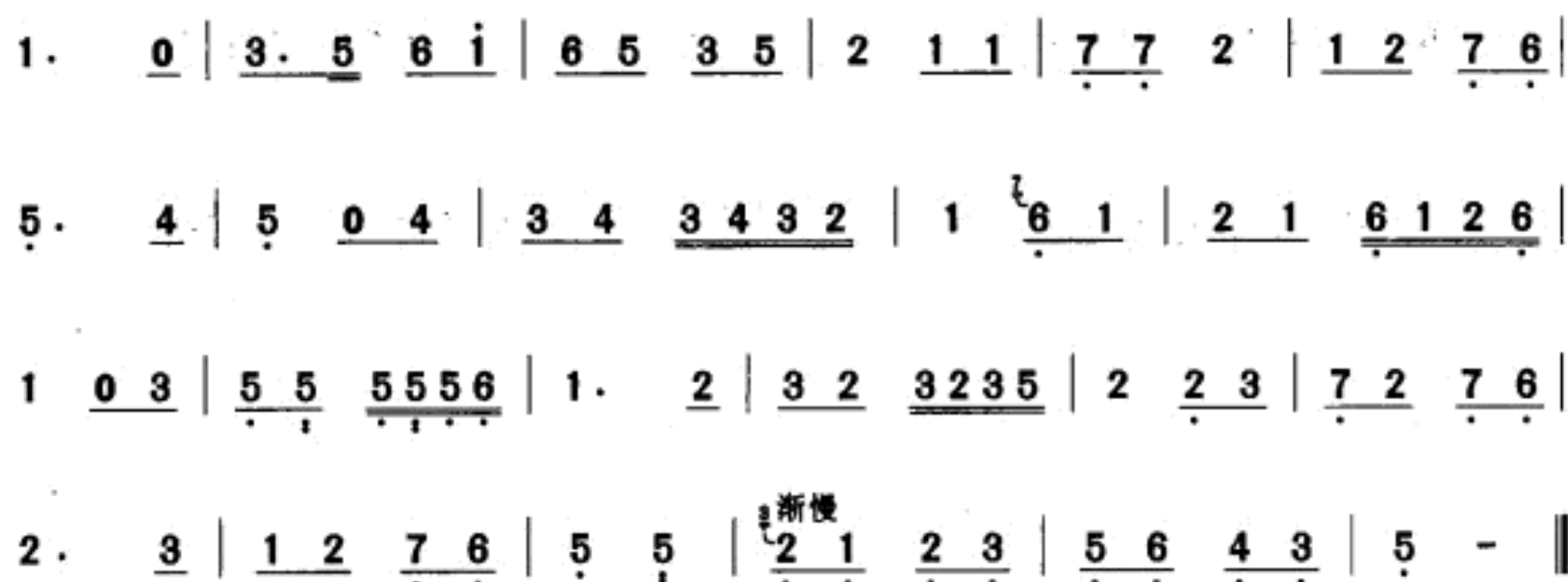
2 23 1235 2 03 7656 | 1 1 0 3532 1 1 1361 | 2 2 0 3 5. 7 6765 |

35 3 0 5 35 3 0 5 | 3532 1361 2 5 3235 | 23 2 0 3 2223 5. i |

6i65 3532 1 1 6535 | 2 2 0 76 5 5 0 6 | 1 1 0 76 5 5 0 6 |

1 13 6126 1. 3 6126 | 1. 3 6165 2 1 | 2 1 4 3 5 - |

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 3 5 | 2 0 5 | 3 2 3 7 6 | 5 0 2 | 7 6 5 6 |

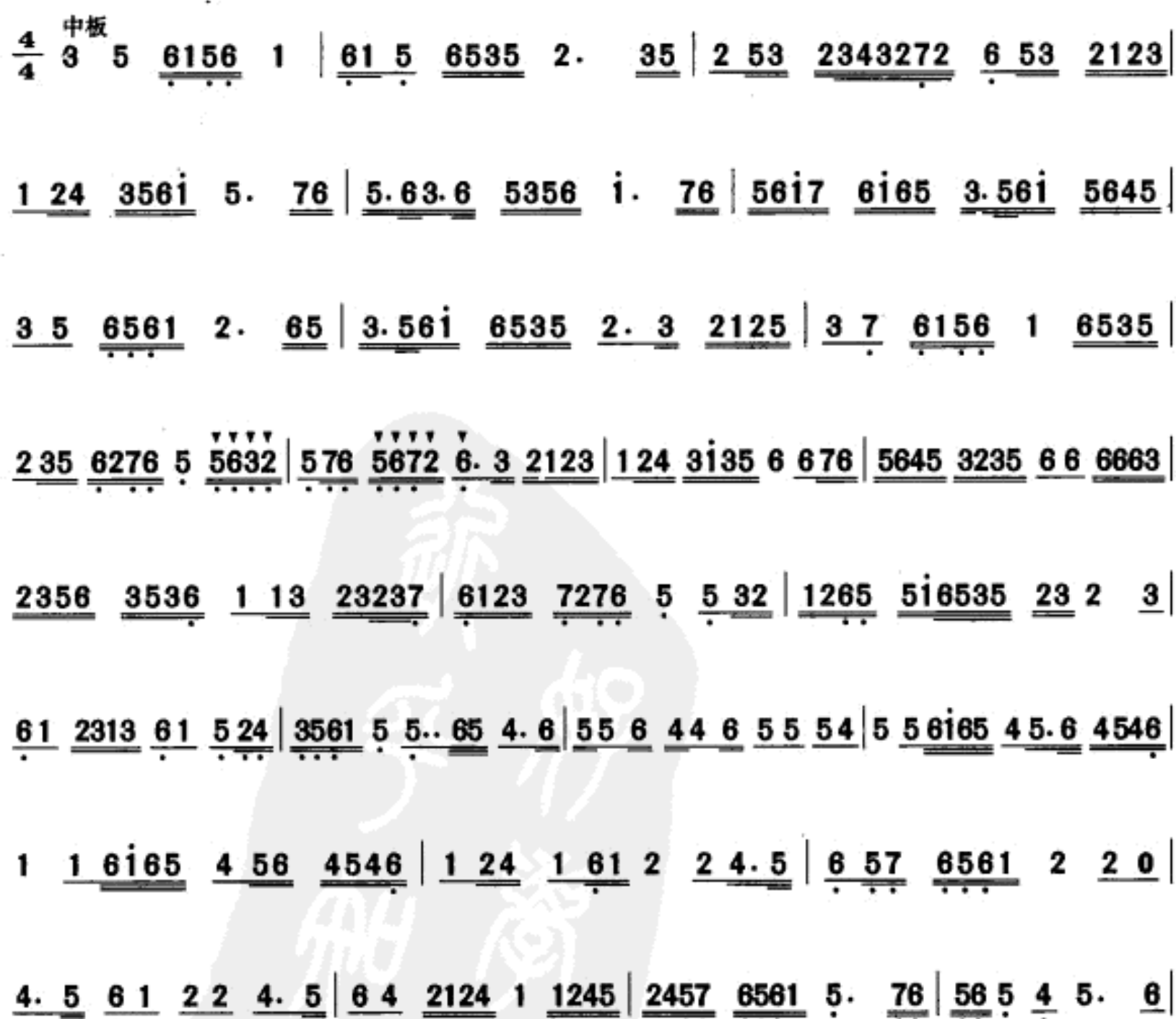


(麦少峰曲 屈 庆、麦少峰等演奏)
《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

299. 鹃 声 泪

1 = C

广州市



4 4 6 5 5 6 4 5 4 5 4 2 | 1 4 6 5 6 1 2 4. 2 | 1 4 6 5 6 1 2 4. 5 | 6 1 5 7 6 5 6 1 5. 7 6 |

5 6 1 3 6 5 6 1 2 3 2 3 2 | 1 1 1 6 5 6 5 3 2 5 6 5 3 5 | 2 3 5 6 3 5 5 7 6 5 3 2 1 2 3 | 1 1 2 3. 5 6 1 5 - ||

(何仿南曲)

300. 梅 花 落

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 慢板
0 0 3 6 5 | 1 6 1 2 3. 5 6 1 6 5 3 5 | 6 5 6 1 5 1 6 5 3 2 1 | 0 2 3 5 3 5 3 5 6 1 |

3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 5 | 2 1 2 3 1 2 3 1 3 5 6 | 2 1 2 3 1 2 3 5 7 6 5 6 1 |

5 0 6 1 5 3 5 3 5 6 | 1. 7 6 5 6 1 7 6 1 6 5 | 3 5 6 5 6 1 5 1 6 5 3 5 |

2 0 5 3 2 3 5 4 3 5 3 2 | 1. 5 3 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 | 5 1 3 5 6 1 5 - ||

(何仿南曲)

说明：此曲约见于1934—1935年，乐谱见《粤乐名曲集》第十集。

301. 椒 花 颂

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
1 1 2 5 | 5 5 3 2 1 - | 5 6 5 4 3 | 5 5 5 1 6 0 |

| 6 6 6 5 4 5 6 | 6 6 6 5 4 5 6 | 2 2 6 1 0 | 2 2 6 1 0 |

2 2 6 5 0 | 5 3 6 3 5 | 5 3 6 3 5 | 5 5 5 1 7 - |

6 6 6 2 1 2 3 | 3 2 3 6 2 0 | 2 6 7 7 6 | 5 5 5 3 6 - |

5 5 5 3 6 7 6 | 3 3 3 6 5 0 | 5 5 5 4 3 4 5 | 5 5 5 4 3 4 5 |

1 1 4 5 0 | 1 1 4 5 0 | 5 5 5677 6 | 5 5 5653 2 |

2 2 3 5 6 7672 | 6 0 6 6 | 6 i 2 7276 5672 | 6 6765 3 5 6 :||

(黄文俊曲)

说明：此曲初见于1930年，乐谱见陈德钜手抄本。

302.舞 春 风

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 慢板 6543 2176 54 3 5 | 0. 27 6 1 5353 || 1 0 32 1 2 1235 | 2 0 17 6 i 6165 |

35 3 0 65 3 6 2. 343 | 56 5 0 65 3 5 3532 | 1. 7 6561 2532 1761 |

5 3235 612317 6543 | 5. 0 6761 2 | 2126 5 4245 6 |

4 46 4 45 4204 5 | 4604 5 5432 1235 | 2 0 7276 5676 |

1 0 3532 1235 2761 | 561.7 6543 5 2454 | 5 5 27 6 1 5356 || 5 - 0 0 ||

(许鸣谷曲)

说明：此曲初见于1931年，乐谱见1955年版《粤乐名曲集》第四集。

303.团 圆 月

1 = C

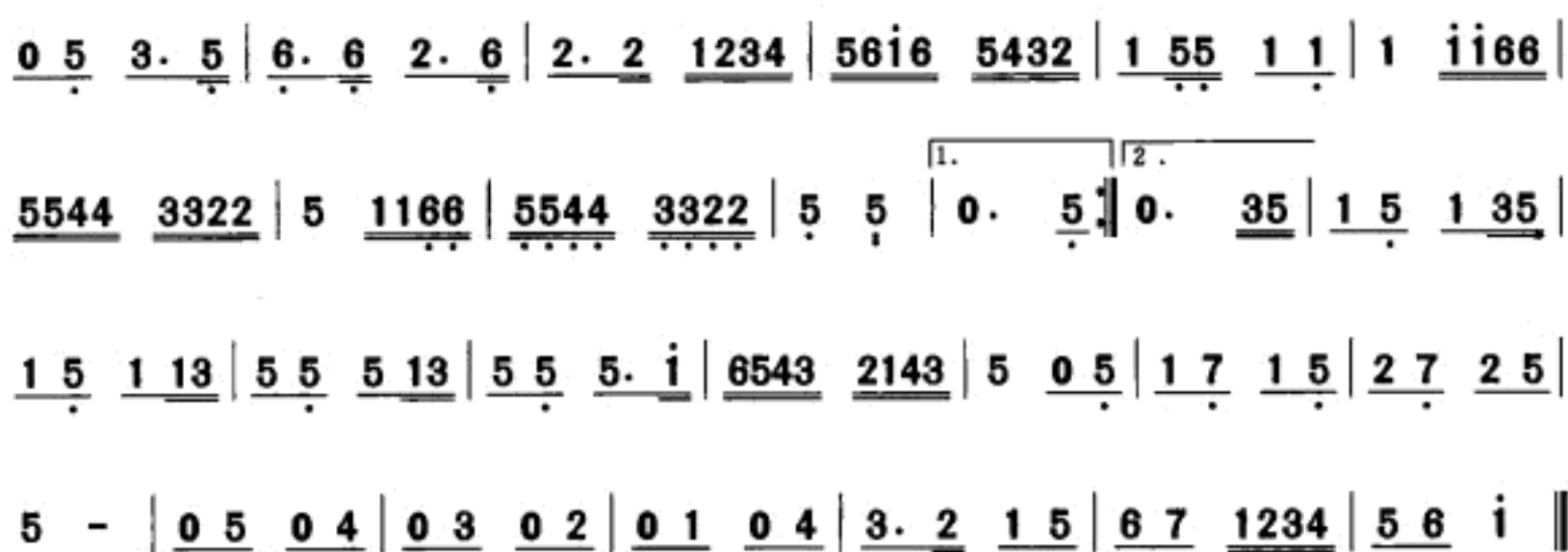
广州市

サ 1 6 5 4 3 2 1 0 5 || $\frac{2}{4}$ 中板 1 5 1 5 1 3 | 5 6 3. 6 |

3635 4. 5 | 4543 2 6 | 5. i 6543 | 2156 4321 | 5 5 | 0 1 7 1 |

2. 1 7. 1 | 2 5 5 | 0 1 | 0 3 1 3 | 13 1 0 5 | 0432 1 5 |

1. 3 1 5 | 1 3 5 5 | 5 5432 1 55 | 1 i | 0 6165 3 | 0 6 | 0 5654 2 |



(陈国光曲)

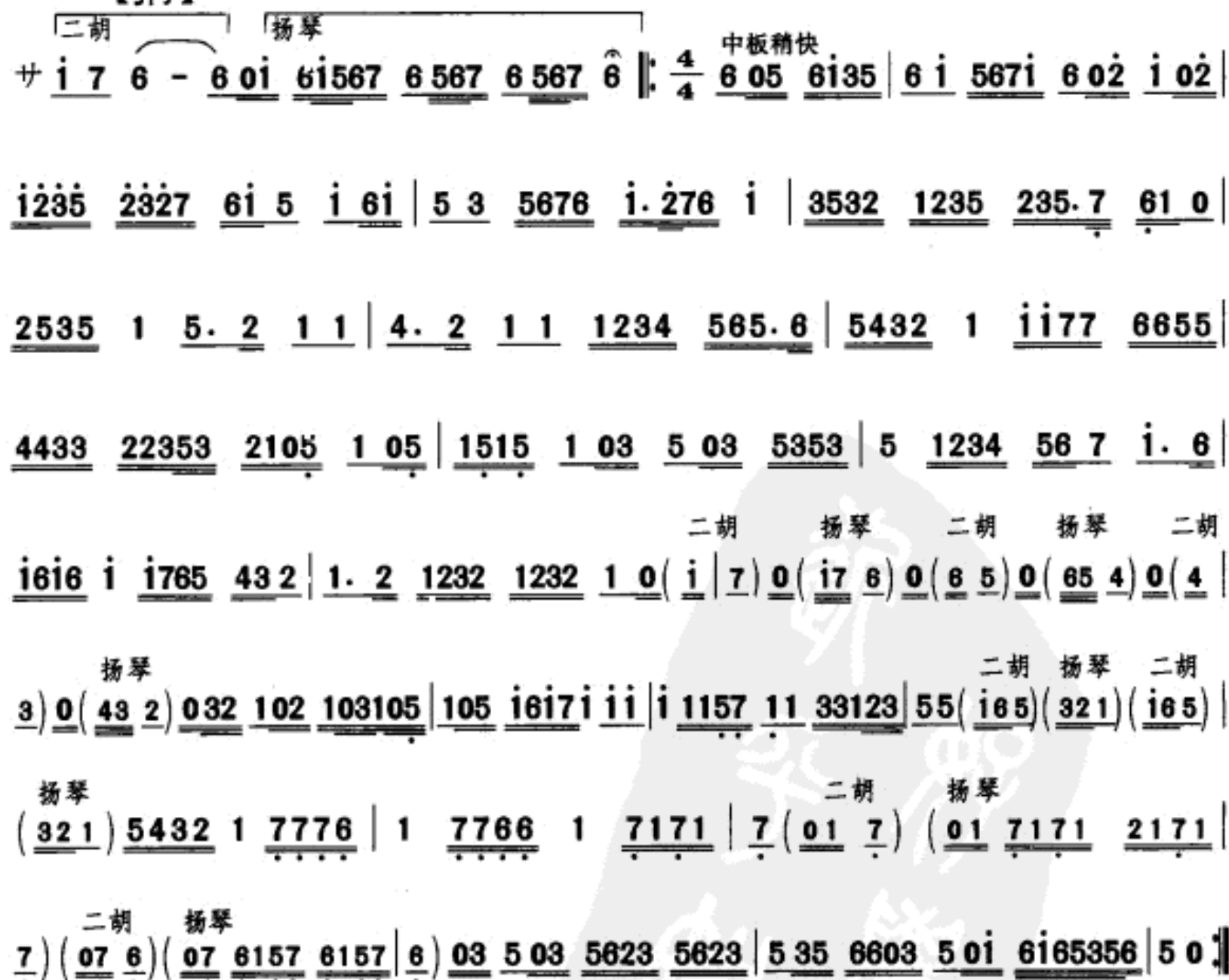
说明：此曲乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

304. 一声雷

1 = C

广州市

【引子】



(谢老五曲)

说明：此曲初见于1937年，乐谱见1955年版《粤乐名曲集》第五集。

305.霓裳初叠

广州市

1 = C

中板稍快

$\frac{4}{4}$ 0 0 ⁶⁷⁶⁵ 3 i 6536 | 565 06765 36 2123 | 565 06765 36 2532 | 11 0 15 45 |

35i76 55.6 15 432 | 132 1113 56i5 05 | 325435 212 7176 565 | 5457 171 224 1 |

224 55 0424 5 | 57 6765 454 6765 | 43565 3532 1713 2223 |

565.6 7276 5643 2343 | 52i6i 5356 i7 6765 | 362123 565 06765 3i6 |

556765 3i6 55.6 5i23 | 26i6 5276 i6i 5456 | 3215 3432 11 1113 |

56765 3623 56i 5i65 | 36 5112 37 6235 | 6i 6i65 35 656i |

565 0 $\frac{2}{4}$ ^{快板} i6 54 | 36 5 | 43 25 | 43 2 | ii 65 | 43 2 |

21 23 | 56 5 | 46 43 | 23 5 | 6i 65 | 35 6 | 6i 65 |

35 2 | 22 1 | 3 0 | 33 5 | 6 0 | 665 | i - |

65 i7 | 65 i | 6i 65 | 35 3 | 51 12 | 35 365 | 32 35 |

67 6 | 6i 65 | 36 5 $\frac{2}{4}$ 5i 6535 | 23 2124 | 36 ^{渐慢} 2343 | 5 5 ||

(谢铁峰曲)

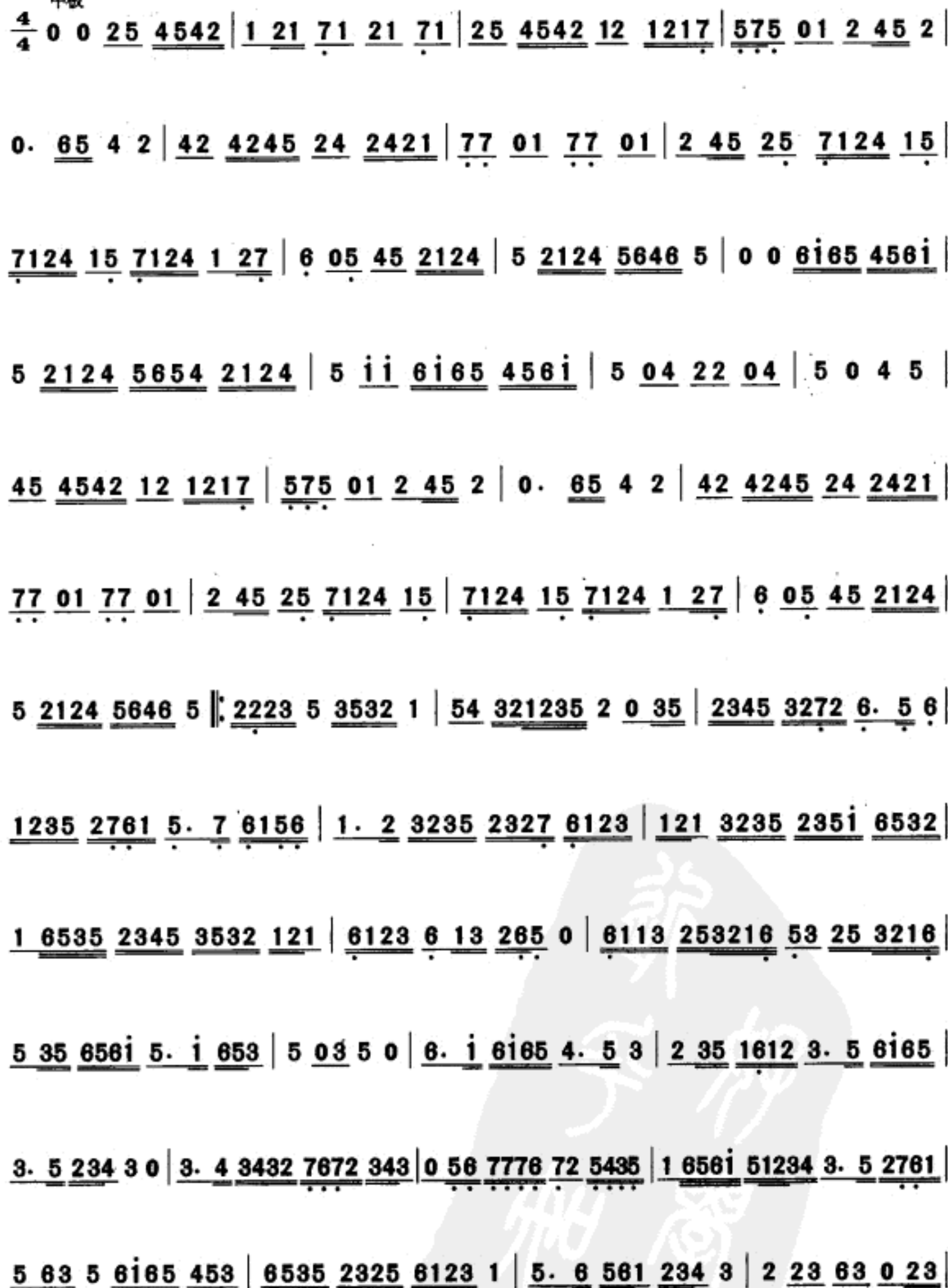
说明：此曲乐谱见1937年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

306. 旋 玑 曲

1 = C

广州市

中板



2327 615 2. 4 3272 | 343 3 0 35 2327 | 66 05 6 0 32 | 1. 2 3235 2313 2 |
2. 3 235 1761 232 | 616 0 17 6 - | 6667 62 6235 676 | 3 61 6535 2. 5 3532 |
5 7672 6765 3561 | 565 06535 21 2123 | 56535 26 2643 565 |
3 23 1216 53 1216 | 565 565 0 27 6156 | 1. 3 2123 11 1 32 |
1112 3235 2 35 2327 | 6561 2. 2 7276 5672 | 6 - - - ||

(李元杰曲)

说明：此曲初见于1938年，乐谱见1953年版《粤乐名曲集》第六集。此曲根据《双声恨》、粤剧音乐《二黄慢板》改编而成。

307. 黎明前序

1 = C

广州市

慢板
(更商)
 $\frac{4}{4}$ 1 1 1 0 1 | 1 5 5 5 | 1 1 1 0 1 | 1 5 5 5 |

扬琴 二胡
 1. 6 5 1. 6 5 | 1. 6 5 1. 6 5 | 1 6 5 6 1. 1 0 6 5 6 1 6 5 |

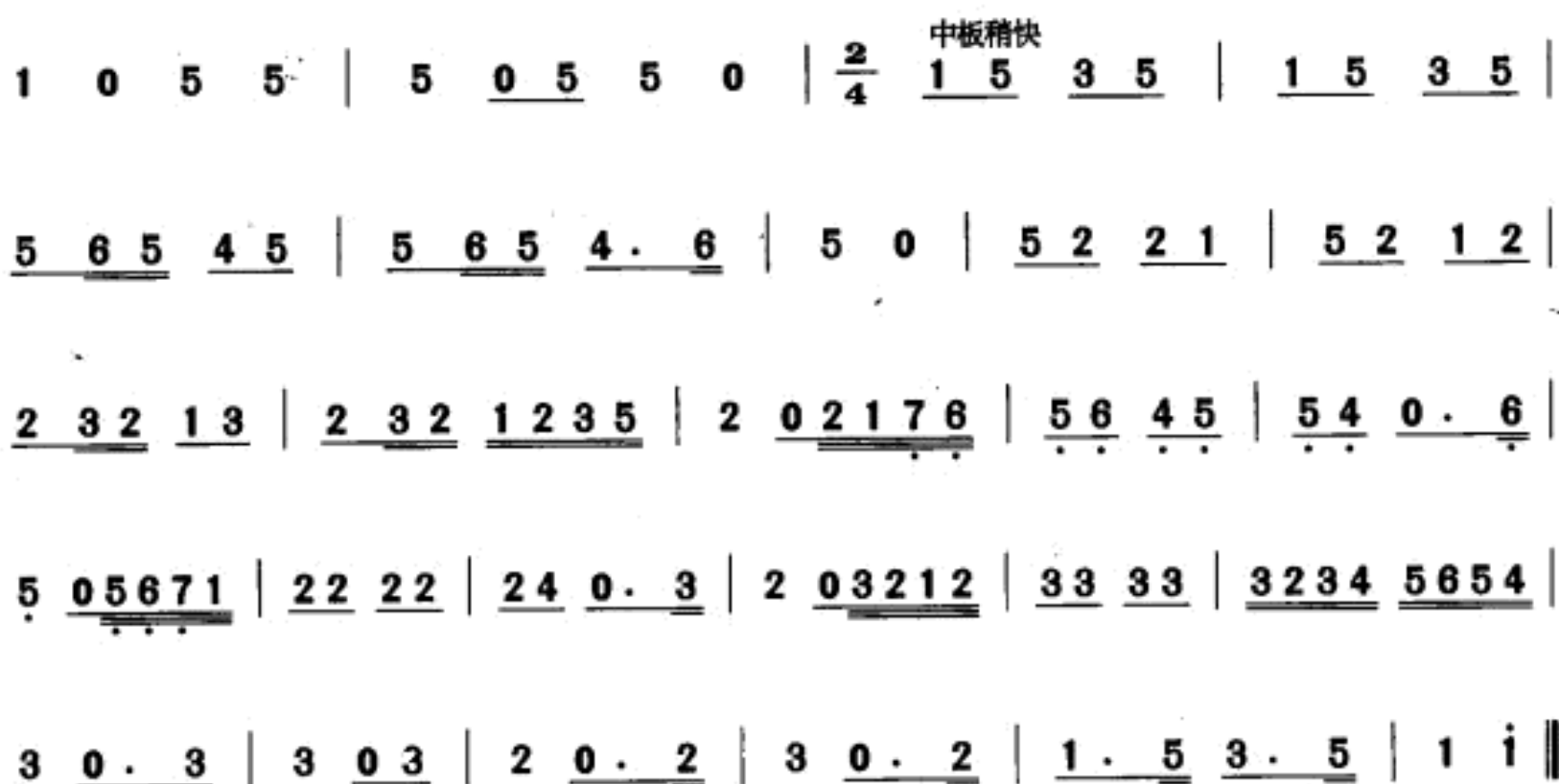
合
 1 6 5 6 1. 1 0 6 5 6 1 5 6 | 2 1 2 3 0 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 | 0 1 2 3 2 1 7 2 1 2 3 2 1 2 3 2 |

1 0 1 1 7 6 5 4 5 6 1 2 3 | 2 1 2 3 2 2 1 2 4 3 2 1 7 | 6 0 2 1 7 6 5 6 7 6 1 7 6 |

5 0 5 4 3 6 6 5 6 7 | 6 2 1 7 6 6 5 6 7 6 6 5 6 7 6 | 2 1 2 3 2 3 2 1 7 6 6 6 6 7 |

2 2 2 1 2 3 2 2 1 2 3 2 4 4 4 3 | 2. 2 6. 6 7 6 6 5 | 0. 5 4. 6 5. 5 5 4 3 | 2 0. 2 4. 3 |

2 0. 2 3. 2 | 1 0 0 0 2 3 2 | 1 0 2 3 2 1 0 2 3 2 | 1 1 1 0. 1 |



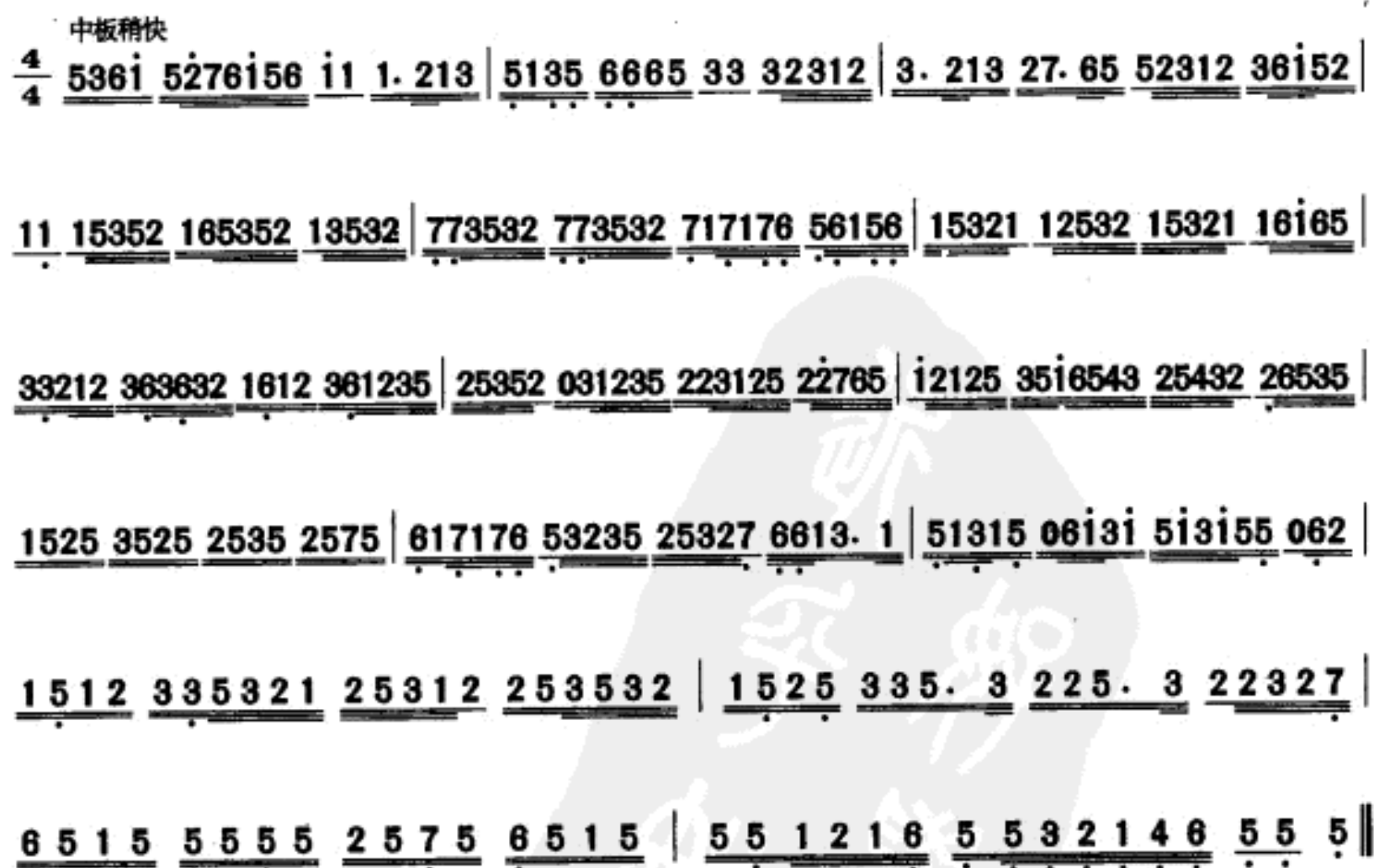
(李 佳曲)

说明：此曲初见于1938年，乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见胜利唱片公司唱片56334B。

308. 锦 上 添 花

1 = D

广州市



(高容升曲)

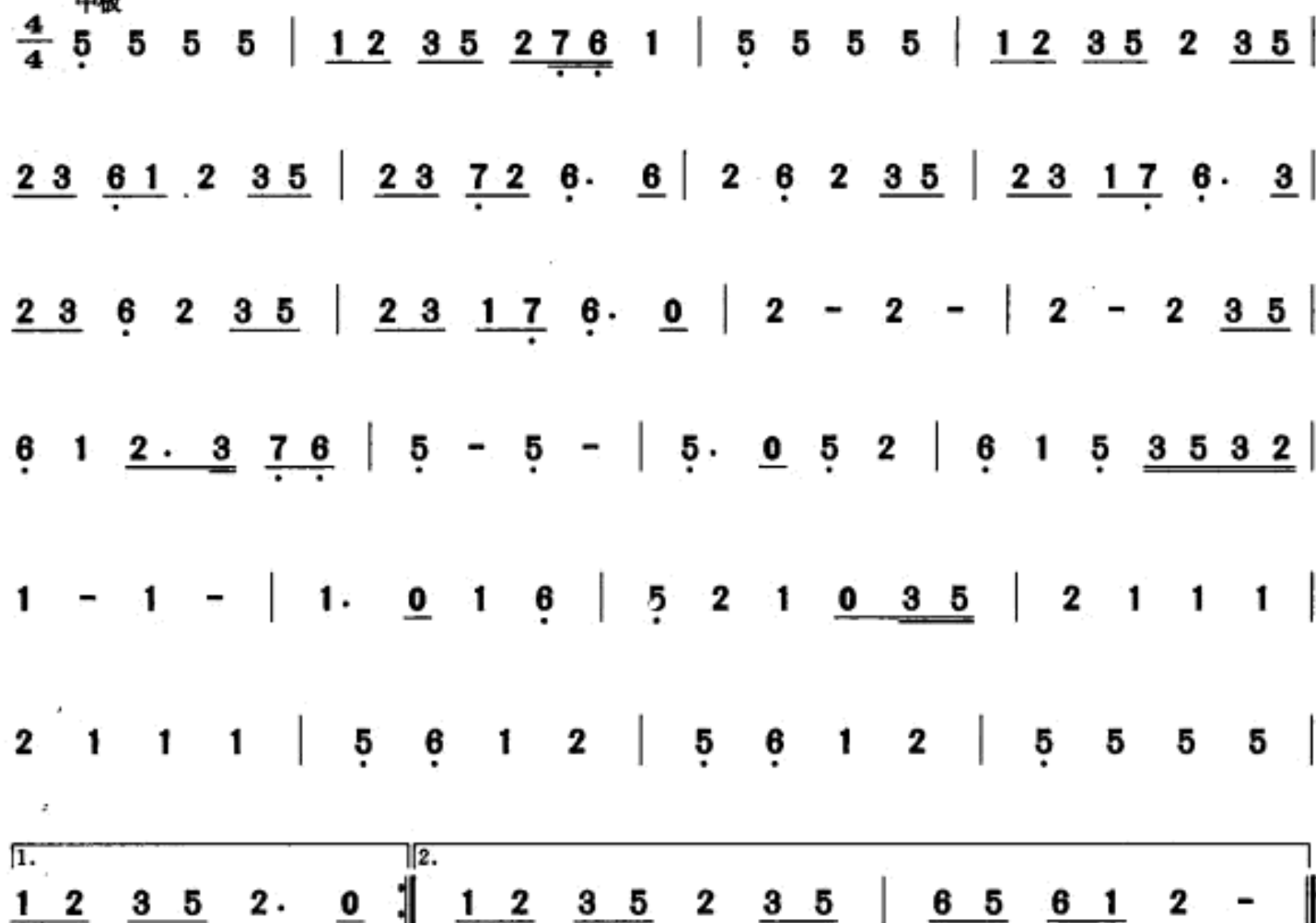
说明：此曲初见于1938年，乐谱见本曲作者存谱。音响资料见胜利唱片公司唱片56349B。

309. 乐 太 平

广州市

1 = C

中板



(梁金堂曲)

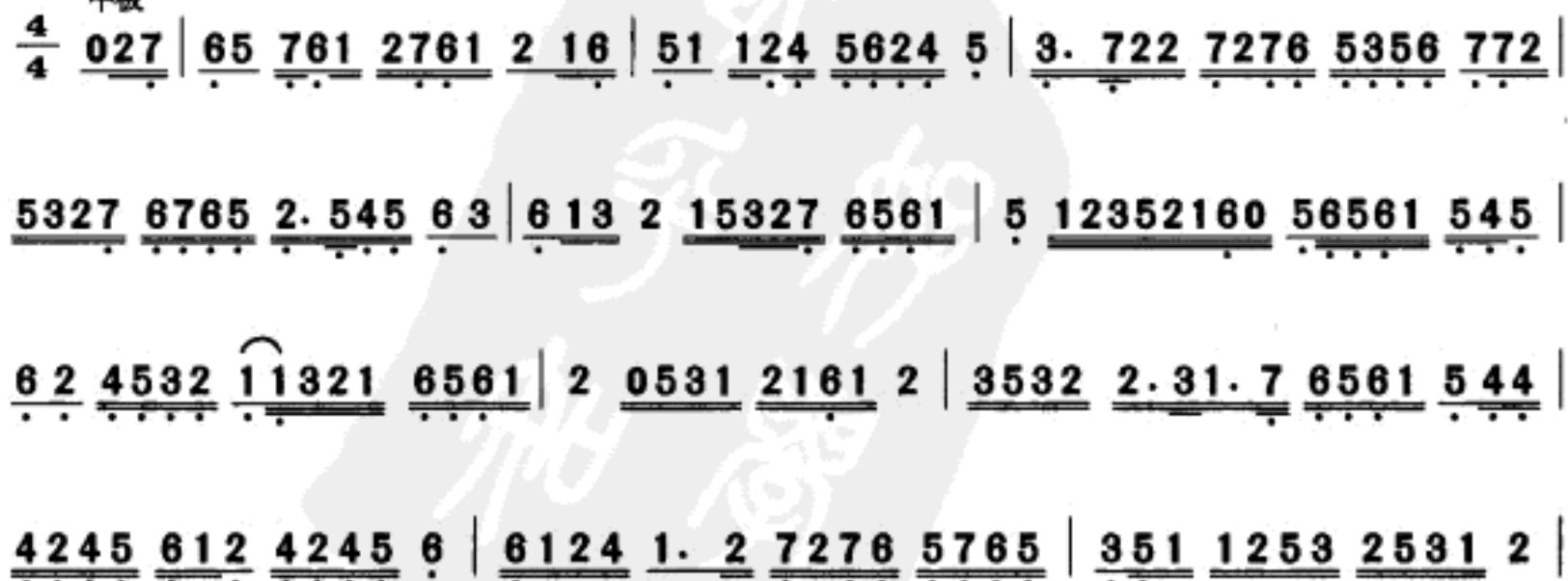
说明：此曲初见于1929年，乐谱见1935版《清韵》第二期。

310. 云 中 月

广州市

1 = C

中板



6 2 7 2 3 5 1. 2 3 5 6 5 6 1 | 5 1 2 3 5 2 1 6 0 5 6 5 6 1 5 4 5 | 6 2 4 5 6 1 5 3 2 2 6 6 |

5 6 1 2 4 5 6 4 5 4 5 4 5 6 | 1 2 5 3 2. 3 2 6 1 2 6 1 | 1. 2 3 5 2 3 5 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 - - ||

(骆 津曲)

311. 柳 娘 三 醉

广州市

1 = C

中板

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 2 3 1 | 2 2 1 2 3 | 5. 3 | 2 3 5 3 2 1 | 2 2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 1 6 1 |

mf

5 6 3 2 5. 6 | 5 6 2 7 6 5 6 1 | 5 4 5 | 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2 1 2 1 2 3 | 5 6 5 6 3 2 3 5 |

6 5 6 1 5 6 4 3 | 2 5 3 2 1 | 2. 2 7 || 6 1 2 3 1 2 | 3. 2 3 5 3 2 |

1 7 6 1 5 6 | 1. 2 1 2 1 7 | 6 1 2 3 1 2 | 3. 2 3 5 3 | 5 6 5 3 2 1 2 |

0 1 2 5 3 2 | 1 2 7 6. 7 | 6 7 2 | 3 5 3 7 6 7 | 7 2 3 5 3 2 |

1 7 6 5 6 1 | 1 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 6 5 | 3 2 5 4 | 3. 2 3 2 3 |

2 1 5 4 | 3 6 7 2 3 2 | 5 6 5 6 | 7 6 5 6 | 4. 5 4 5 4 |

0 5 4 3 | 2. 3 2 3 5 | 6 7 2 | 2 2 5 | 6 7 3 2 7 2 | 6 - ||

(宋郁文改编 朱 海、梁 积、苏文炳等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

说明：本曲系集《柳青娘》和《三醉》两曲而成，第1—15小节系《柳青娘》，以下系《三醉》。

312. 巴 山 夜 雨

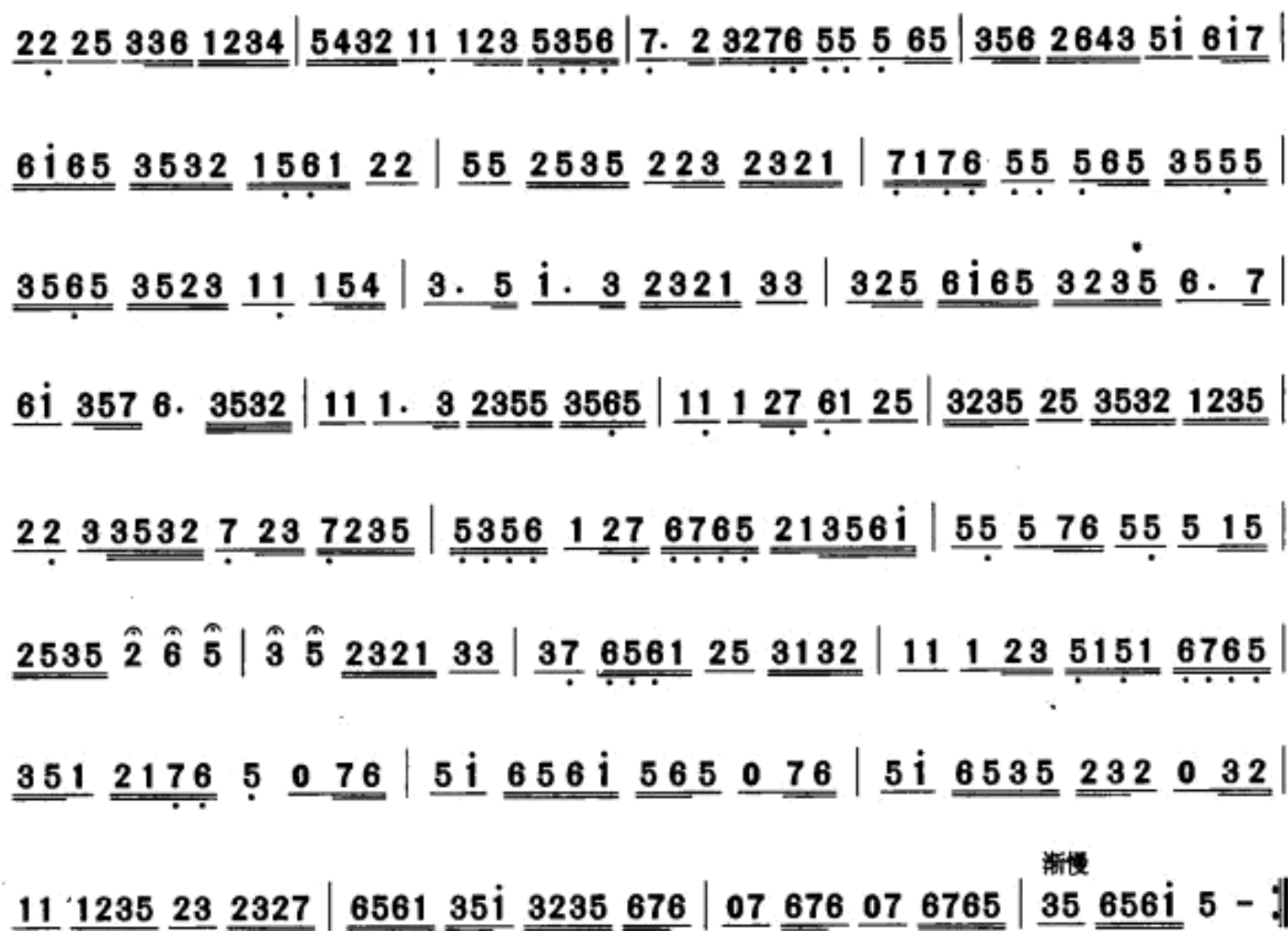
广州市

1 = D

中板稍快

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 3 2 1 3 2 1 2 3 5 5 6 | 5 4 3 2 1 1 1 1 6 5 6 1 |

3 5 1 2 3 1 2 3 3 3 5 | 2 2 2 6 5 6 5 4 3 5 3 2 1 2 3 5 |



渐慢

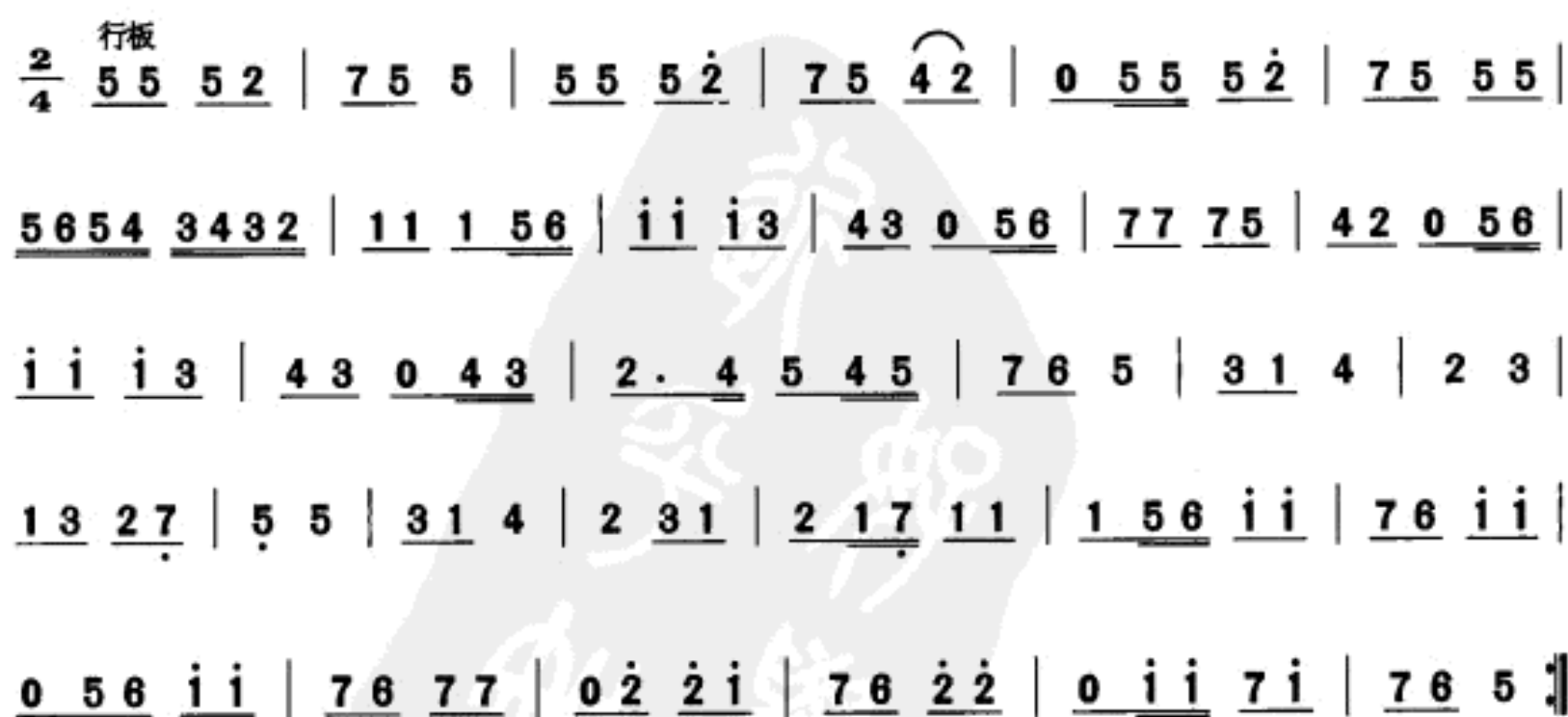
(陈 绍曲)

说明：此曲乐谱见1935年版沈允升编《弦歌中西合谱》第五集。

313. 归 燕

1 = G

广州市



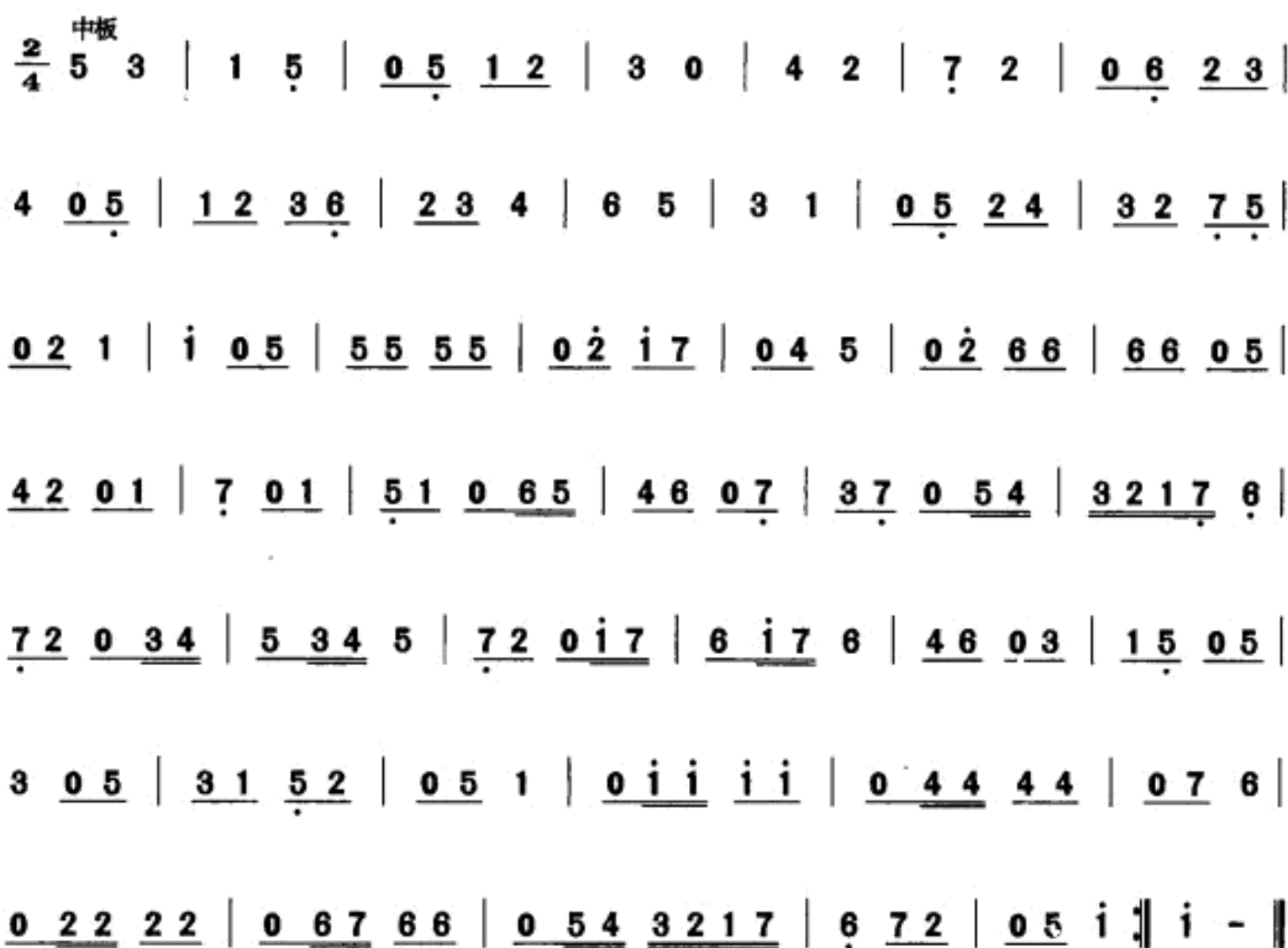
(冯永康曲)

说明：此曲乐谱见1943年版冯永康编《袖珍粤乐选》。

314. 月 媚 花 娇

1 = C

广州市



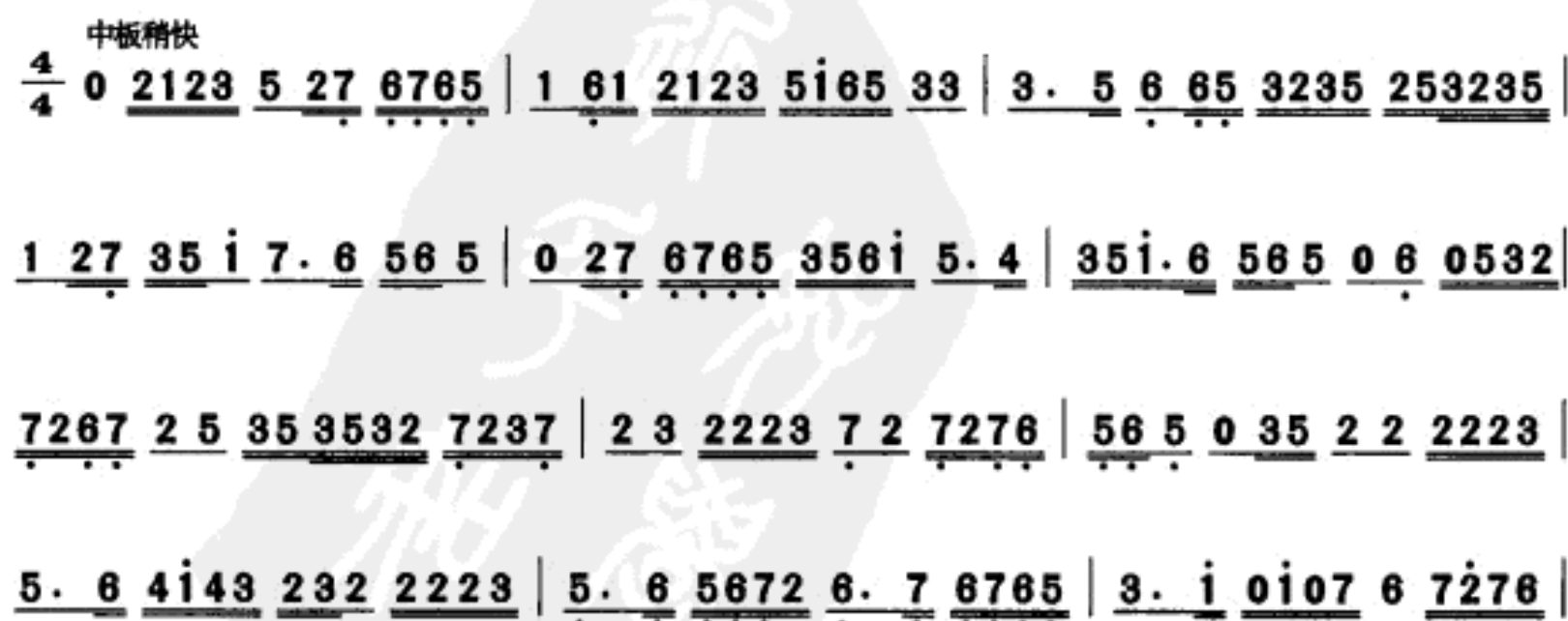
(陈丰莹曲)

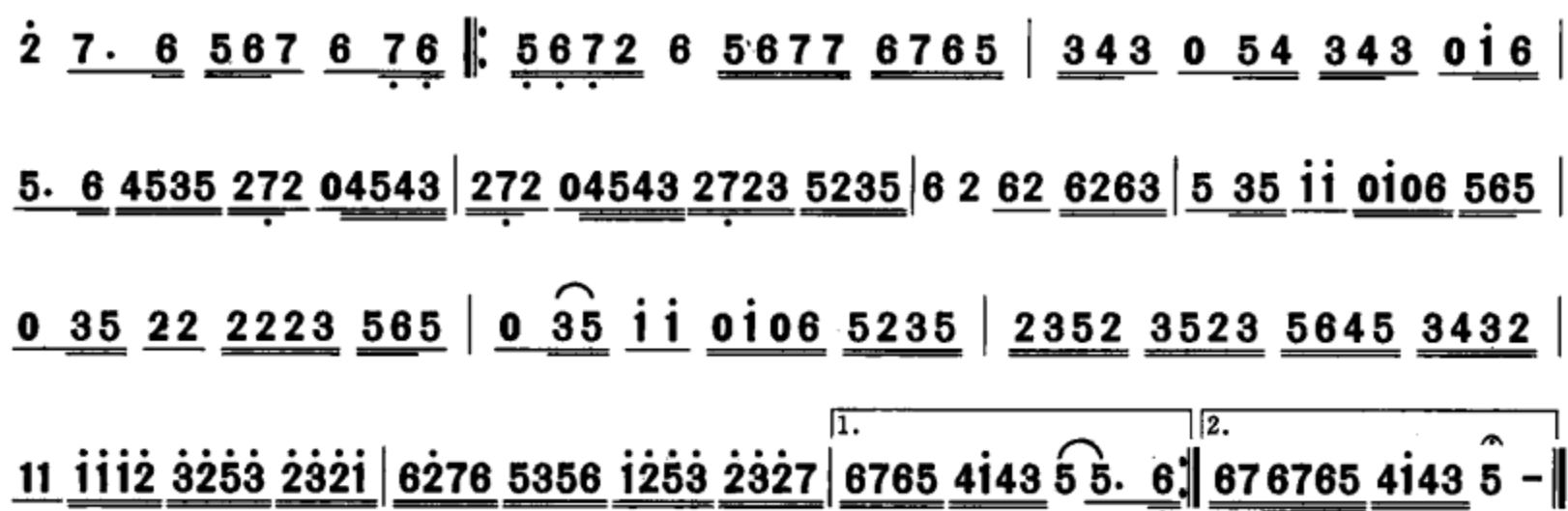
说明：此曲又名《曲水吟》，乐曲初见于1941年陈德炬手抄本。音响见1948年歌林唱片公司唱片32二期。和声唱片公司唱片S353149。

315. 凤 求 凰

1 = G

广州市





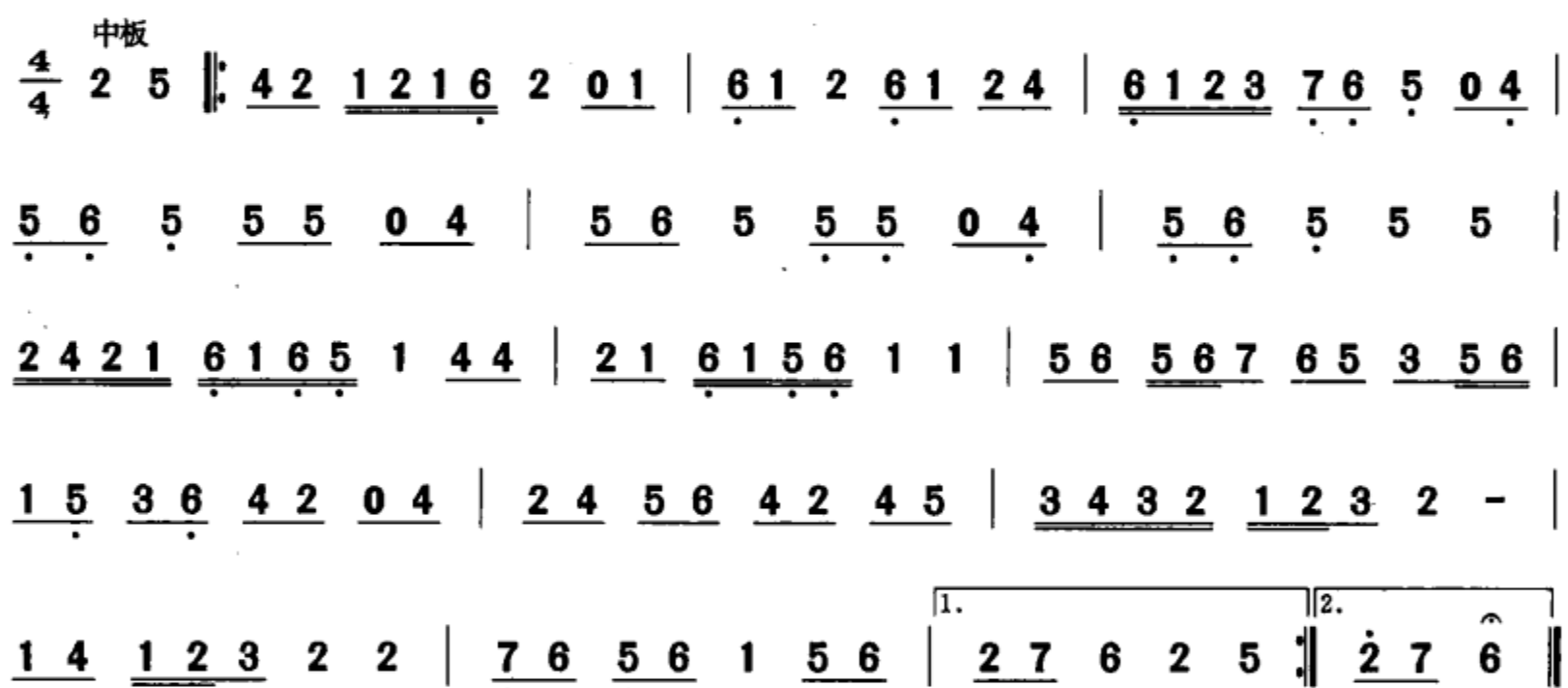
(杨汝成曲)

说明：此曲初见于1943年，乐谱见陈德钜手抄本。音响见胜利唱片公司唱片。

316. 寒 宵 吊 影

1 = D

广州市



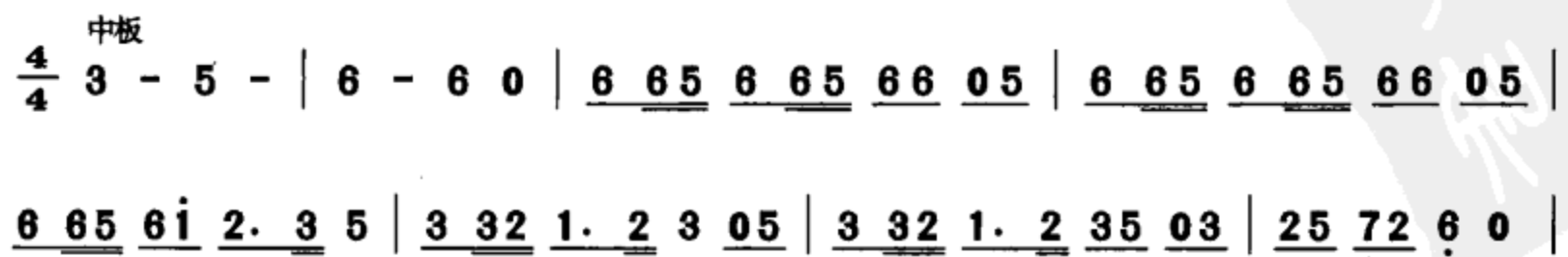
(陈冠卿曲)

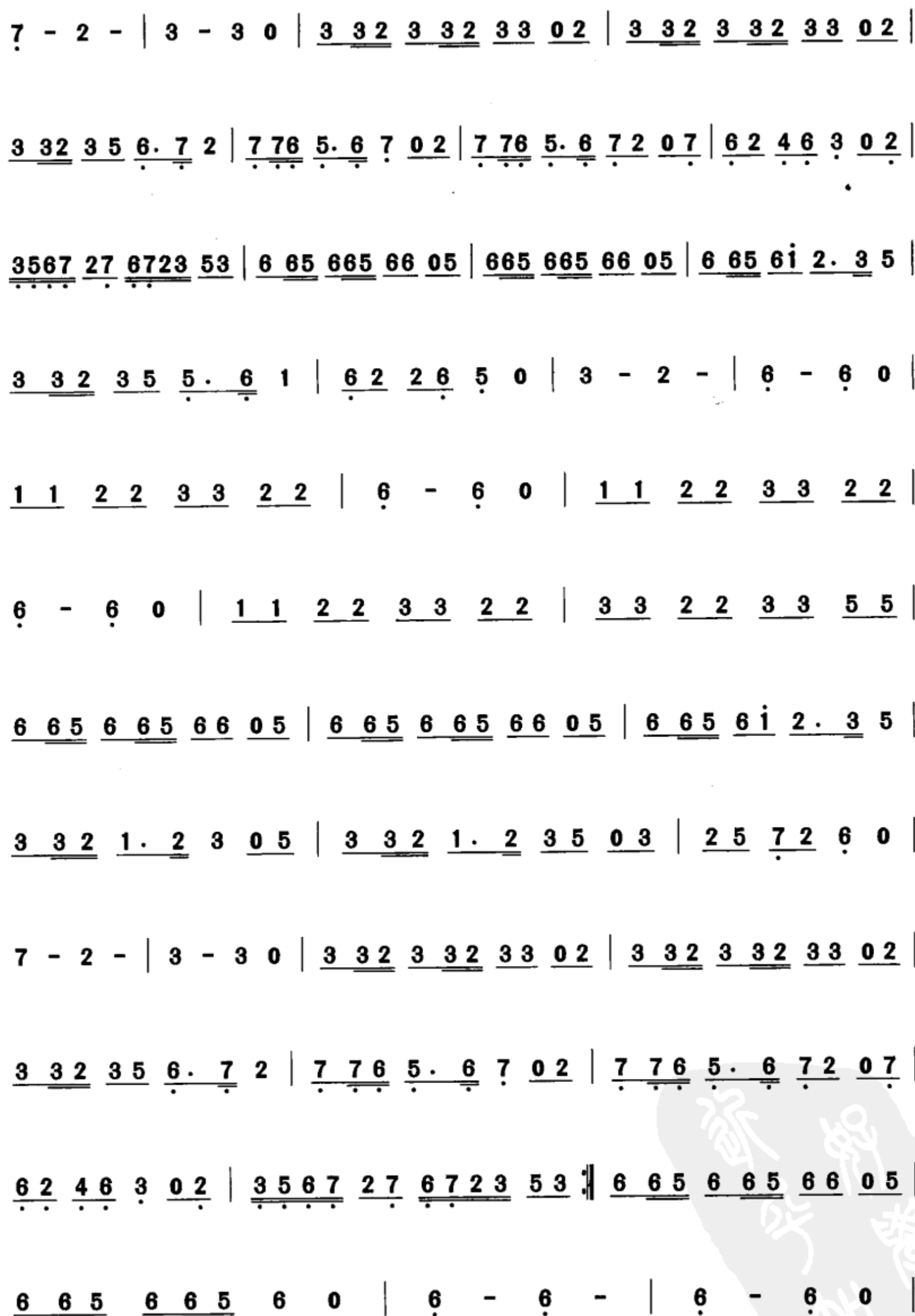
说明：此曲初见于1946—1949年，乐谱见1954年版《粤乐名曲集》第八集。

317. 喜 相 逢

1 = D

广州市





(崔慕白曲)

说明：此曲初见于1948年，乐谱见黄龙练手抄本。音响资料见胜利唱片公司唱片56238A。

318. 寒 山 钟 声

广州市

1 = D

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 7 $\underline{7 6}$ 5 $\underline{5}$ ||: $\underline{3 5}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ $\underline{2 4}$ | 3 3 3 $\underline{3 5}$ |

$\underline{2 4}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{4 5 6}$ | 3 3 $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | 6 7 $\underline{6 5}$ $\underline{3 5}$ | 2 - 2 $\underline{2 3}$ |

1 $\underline{1.}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5 7}$ | 6 - 6 $\underline{5 6}$ | 1 3 $\underline{2 3}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{2 3}$ $\underline{4 4}$ $\underline{3 5}$ |

$\underline{3 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 2 3}$ 1 - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\underline{\dot{2} 7}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ 5 | 7 6 $\underline{5 6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{2 3}$ $\underline{1 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 4}$ |

$\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 7}$ | $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{5 6 1 7}$ $\underline{6.}$ $\underline{1}$ $\underline{5 6}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{2 1 2 3}$ |

1 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |

$\underline{7 6}$ $\underline{5 6}$ $\underline{\dot{1} 7}$ $\underline{6 5}$ | 4 - - 6 | $\dot{1}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{3 4}$ |

$\underline{2 4}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2 7}$ $\underline{6}$ $\underline{6 7}$ | $\underline{5 7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6 1}$ |

$\underline{5 6}$ 1 5 3 | $\underline{2}$ $\underline{3 2}$ $\underline{1 2}$ 5 3 | $\underline{2 3}$ 1 - - | 4. $\underline{6}$ $\underline{4 6}$ $\underline{2 4}$ |

3 - 3 6 | $\underline{4 2}$ $\underline{1 2}$ 4 - | 4 2 1 $\underline{7}$ | $\underline{7 3}$ $\underline{2 5}$ $\underline{6}$ - |

$\underline{6 1}$ $\underline{2 3}$ $\underline{2 7}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{2 3}$ | 1 3 $\underline{2 1}$ $\underline{6 1}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ 5 2 |

3 2 1 0 0 | 0 0 5 6 1 6 | 1 - - i | 6 i 6 5 3 6 |

渐慢

1. 6 5 3 5 6 i 5 | 6 - 5 5 :|| 2. 6 5 3 5 6 i 5 7 | 6 - - 0 ||

(李元景曲)

319. 中 秋 月

1 = C

广州市

中板
サ 1 1 1 2 3 7 2 6 i | $\frac{2}{4}$ 0 7 6 5 5 7 6 | 5 5 5 i 6 5 3 5 | 2 6 5 3 5 2 3 2 | 6 5 3 5 1 7 6 3 |
5. 4 3 4 3 5 | 6 1 2 3 1 7 6 3 || 5 0 1 i | 5 6 6 5 | 5 6 1 5 6 3 6 |
5 6 3 6 5 3 5 6 | 1 6 5 3 5 | 2 3 5 i 6 5 5 6 | 1 0 2 2 | 1 2 2 1 | 1 3 2 1 6 |
1 6 1 2 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 3 4 3 2 7 2 7 6 | 5 6 7 2 6 | 0 7 7 6 7 7 7 | 6. 3 |
6 0 7 6 7 6 5 | 3 5 2 6 2 2 | 3. 5 6 i 6 5 3 5 | 2 6 7 2 3 | 0 4 4 3 4 4 4 | 3 0 6 5 |
3 5 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 i 2 i 7 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 2. 3 5 5 1 | 2 2 0 6 5 1 3 | 2 2 0 3 4 3 2 |
7 2 7 2 7 6 | 5 0 3 4 3 2 | 7 2 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 1 1 7 | 6 7 6 5 4 6 3 || 5 - ||

(李杜烈曲 方 汉、朱 海等演奏 广东省民间音乐研究室采录)

320. 禅 院 钟 声

1 = C

广州市

慢板
 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 1 7 | 5 4 5 7 1 7 1 4 | 2 4 1 2 4 5. i 6 5 4 | 5. 6 5 5 4 |
2 2 4 2 1 7 5 5 1 7 1 | 2 2 4 2 1 7 1 4 | 5 2 4 5 7 5 7 1 | 5 4 5 7 1. 4 2 1 7 |

1. 4 2 1 1 2 4 | 5 6 5 6 i 5 . 6 5 4 | 2 6 5 6 i 5 . 6 5 6 5 2 |

4 4 2 4 5 2 4 2 4 2 1 | 7 1 7 1 7 1 7 1 2 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 1 7 6 |

5 1 2 4 5 5 4 2 4 | 5 . 6 i 6 i 6 5 4 . 5 6 i | 5 . 6 5 6 5 4 2 4 6 5 4 2 4 | 1 2 1 2 4 1 2 7 1 2 7 6 |

5 6 5 0 1 7 1 2 4 2 7 6 | 5 6 5 0 2 0 4 1 2 7 1 | 1. 4 5 6 5 |

5 . 4 2 1 7 1 1 2 4 5 | 2 2 4 5 6 5 | 2 0 5 4 5 2 0 5 4 5 | 6 i 6 5 4 5 3 5 2 2 2 7 6 |

5 0 2 1 2 5 0 2 1 2 | 2 4 2 1 7 4 5 0 5 | 5. 6 5 4 5 5 | 5. 6 5 4 2 |

||: $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 | 2 4 2 | 1 2 1 7 | 5 4 5 | 5 4 2 | 2 1 7 1 | 1 1 2 |

4 4 5 | 2 4 5 6 | 5 i i | 6 5 4 6 | 5 5 5 | 6 5 4 3 | 2 5 2 |

0 4 2 | 4 2 7 | 1 7 1 | 7 6 5 1 | 2 4 5 | 2 4 | 5 - |

(崔蔚林曲 万露端、何壮强演奏 中唱广州分公司录音)

说明: 演奏者所操乐器: 万露端古筝, 何壮强洞箫。

321. 雪 压 寒 梅

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 5 2 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 7 6 1 2 3 2 0 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 2 1 2 0 6 5 |

3 5 6 i 6 5 3 5 2 1 5 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 7 6 1 5 5 5 6 5 | 3 5 6 i 2 . 1 4 5 6 5 0. i |

6 i 6 i 6 5 3 5 3 6 5 6 5 3 | 2 3 5 5 1 6 1 2 3 2 3 2 3 5 | 2 3 2 7 6 1 5 6 1 2 7 6 1 | 5 7 6 5 5 5 5 3 2 1 2 |

35 3 0 35 2327 6156 | 11 2761 5 3561 56 | 5. 3 5352 i 0. 6 |
5i 65 3 02 | 3 02 3 02 | 32 31 6156 11 | 0 76 51 6765 3 53 |
05 3532 1235 2 | 03 23 2327 6156 | 1761 2 6535 2 31 | 2 - - ||

(崔蔚林曲)

说明：此曲乐谱见1934年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

322. 月下飞鸢

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 0. 5 2 06 2 01 | 2 03 2321 66 0305 | 22 226 5 32 1217 |
 6. 7 6765 4567 6543 | 22 0161 22 36 | 5635 2 36 5632 |
 1 0 5 5515 5515 | 5. 321 76 5 5 0161 | 2 5525 3532 1216 |
 5 35 i. 6 56 5 | 0 12 3. 2 12 1 6165 | 3 5 1 0 61 | 5535 12 5i 6535 2. 7 |
 6 1 1 2 3 5 2 5. 3 | 2 3 5 0 5 1 5. 3 | 2 3 5 0 6 5 3 6 5 3 |
 2123 1235 21 6 1. 2 | 5i 6535 2. i 3 0i 3i76 | 5 0234 51 5 |
 0567 1 5 1. 6 5 i | 6535 243217 65 1 1235 | 2 0 3532 7276 5 |
 5 3532 7276 5 56 i | 56 i 0506 12 5643 | 2 0. 5 2 06 2 01 | 2 - - - ||
 D.C.

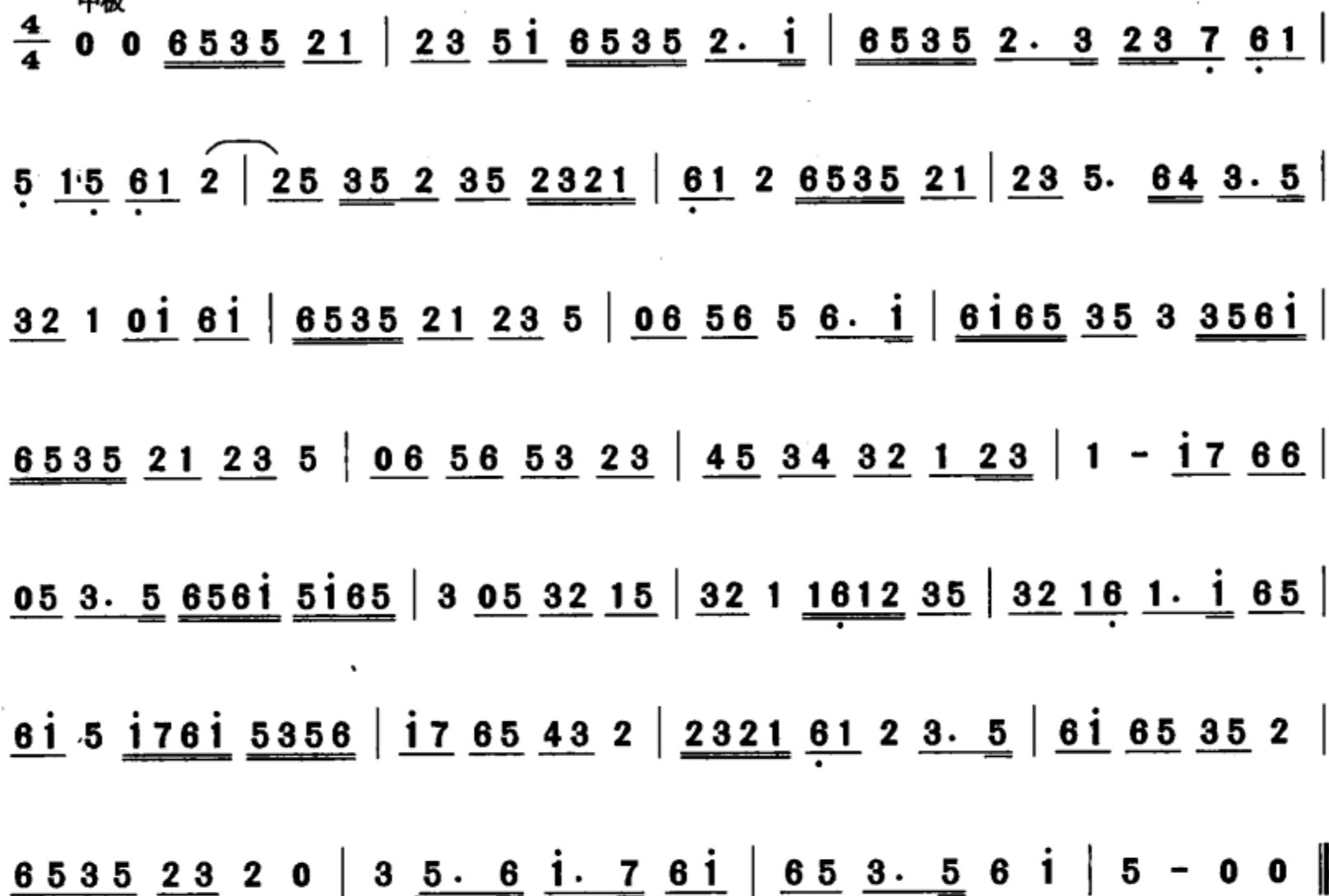
(杨洁民曲 南国粤乐社演奏 中国唱片社录音)

323. 寒 关 月

1 = G

广州市

中板



(梁渔舫曲 何浪萍、陈春大、屈 庆等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

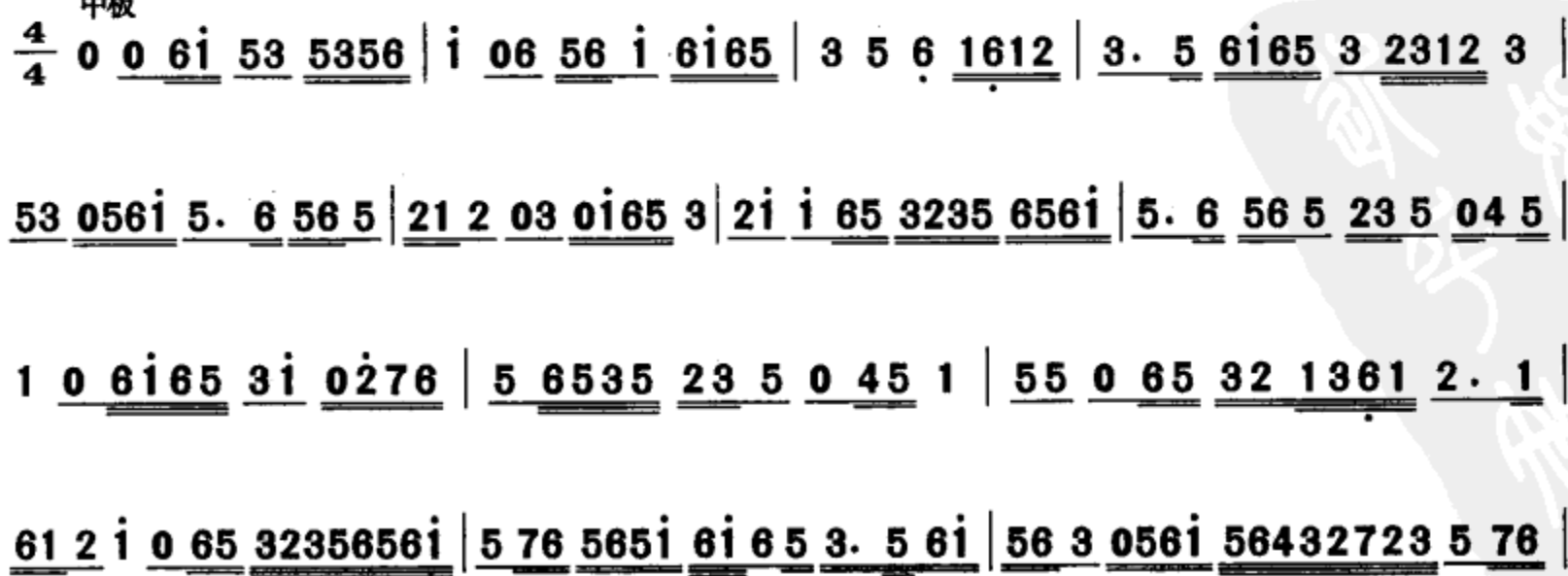
说明：此曲乐谱见1936年3月版何抱生编《国乐名曲》。

324. 倦 寻 芳

1 = G

广州市

中板



56 1 0 43 23 43 45 3 | 23 5 4. 5 1. 2 12 1 | 42 45 i 7 6 i 5. 6 56 5 | 23 2 05 0 i 65 3 |

56 0 1 2 3 5 2. 1 6 1 2 | 56 53 23 56 1 (2 3 1 2 1) | 2 2 5 53 2 0 6 i |

5. 6 56 5 34 32 1 | 6 i 65 3 5 6 | 35 3 0 35 23 13 25 36 | 1 - - 0 ||

(梁渔舫曲)

说明：此乐曲作于1937年。音响资料见百代唱片公司唱片A4544。

325. 天 籁

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 0 0 0 2 7 | 6 i 65 35 6 i 5. 7 6 i 65 | 35 6 i 65 36 5 0 7 6 |

5 i 6 i 65 3 35 32 | 1 25 3 0 6 i 56 53 | 235. 3 23 532 1. 2 17 6 1 |

24 32 1 1 6 i 51 | 23 65 34 32 1 1 34 32 | 1 1 25 32 35 6 | 54 32 35 2 0 35 |

2 2 1 2 0 2 7 | 66 6 i 57 6 0 6 i | 5 5 4 54 35 | 23 5 35 32 1 7. 2 |

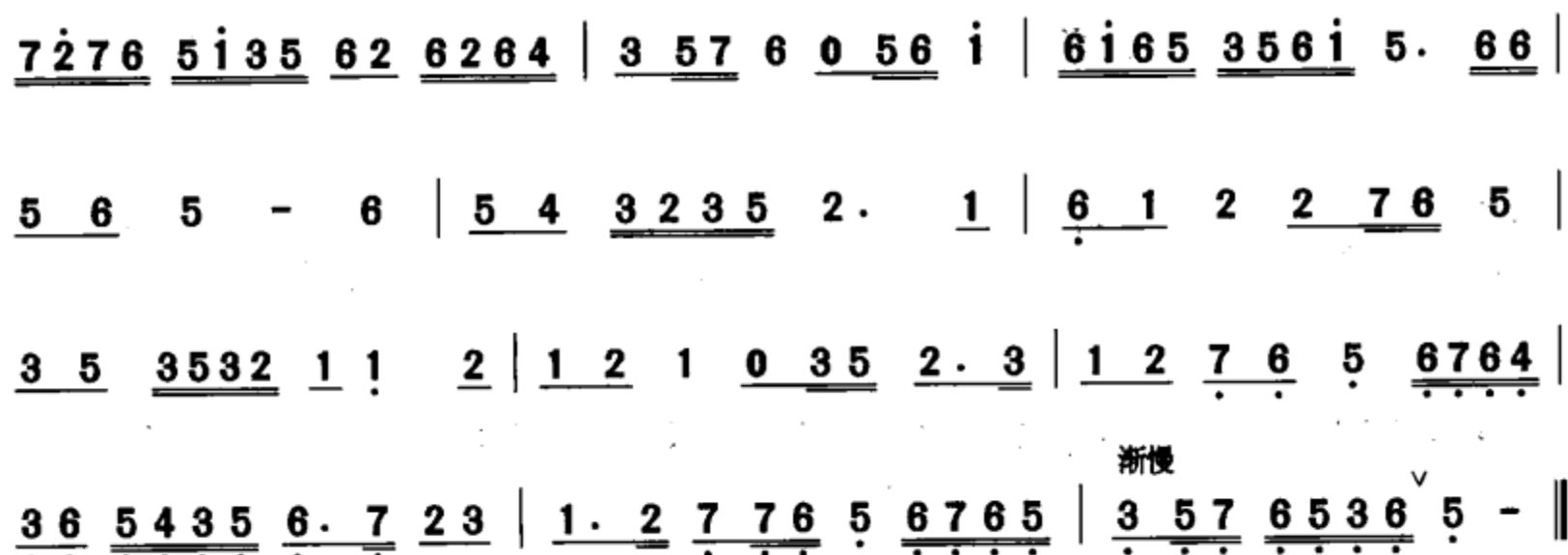
6 34 32 72 65 11 02 32 35 | 24 32 1 1 03 2 03 | 1 06 5 i 35 6 6 2 7 |

67 6 6 3 2 i 3 6 i | 2 76 5 i 35 6 0 2 | 7 2 76 54 35 67 2 | 7 2 76 5 i 35 62 62 64 |

3 57 6 0 56 i | 6 i 65 35 6 i 5. 66 | 56 5 - 6 | 54 32 35 2. 1 |

61 2 2 76 5 | 35 35 32 1 1 2 | 12 1 1 03 2 03 | 1 06 5 i 35 6 6 2 7 |

67 6 6 3 2 i 3 6 i | 2 76 5 i 35 6 0 2 | 7 2 76 54 35 67 2 |



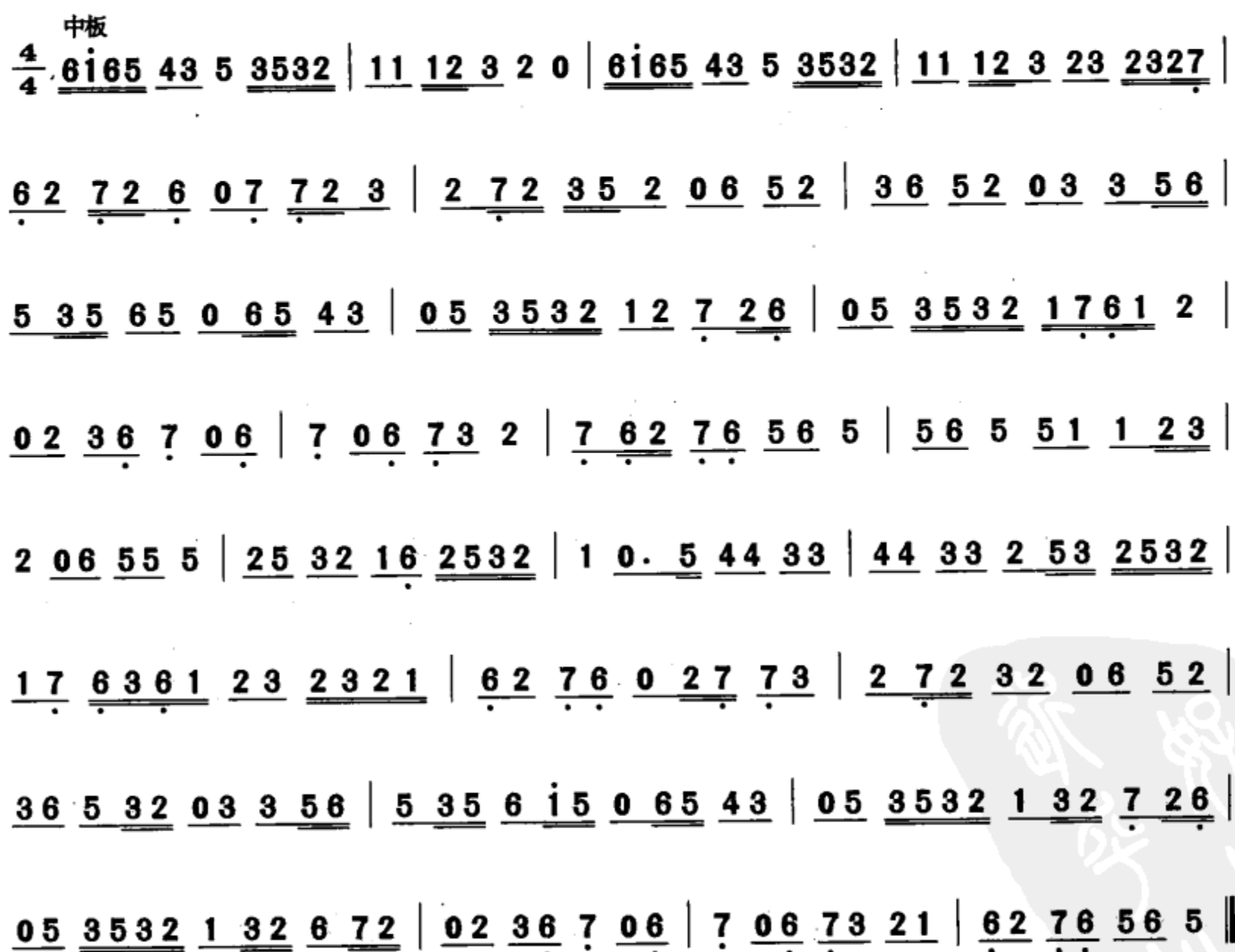
(马炳烈曲 黎浩明、刘国强、何浪萍、沈伟等演奏)

《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑部采录)

326. 荫 华 山

1 = C

广州市



(苏荫阶、宋华坡、赖寿山曲)

说明: 1. 此曲乐谱见1929年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四辑。

2. 此曲又名《荫华山古道》、《金不换》，曾因发表时未署名，故误传为“古曲”。据陈卓莹回忆，此曲在录音时暂取三位作者姓名中的一字组成为曲名《荫华山》，其中一作者佚名。今经本编辑部查明，佚名作者是赖寿山。

327. 纺 织 忙

广州市

1 = C

中板稍慢

$\frac{4}{4}$ $\overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{i} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{i} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{i} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{15} \underline{1} \overset{zls}{0} \overset{zls}{3} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6156} \underline{1} \underline{1} \overset{zls}{0} \overset{zls}{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6561} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{zls}{6} \overset{zls}{6} \overset{zls}{5} \overset{zls}{3} \overset{zls}{2} \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{b7} \overset{zls}{i} \overset{zls}{i} \overset{zls}{7} \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{7} \overset{zls}{i} \overset{zls}{i} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{4} \overset{zls}{2} \overset{zls}{2} \overset{zls}{0} \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \underline{1} \underline{22} \mid$

$\underline{221} \overset{zls}{b71} \underline{221} \underline{72} \mid \underline{1121} \overset{zls}{b72} \underline{11} \mid \overset{zls}{221} \overset{zls}{b71} \underline{557} \underline{117} \mid \underline{665} \underline{32} \underline{551} \underline{653} \mid$

$\underline{551} \underline{653} \underline{55} \parallel \frac{2}{4} \underline{5553} \underline{5555} \mid \underline{5553} \underline{2223} \mid \underline{5553} \underline{2216} \mid \underline{2222} \underline{1161} \mid$

$\underline{2.} \underline{161} \underline{5555} \mid \underline{661} \underline{5561} \mid \underline{5552} \underline{55} \parallel \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{2} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{1} \mid$

$\overset{zls}{2} \overset{zls}{1} \mid \overset{zls}{2} \overset{zls}{5} \mid \overset{zls}{6} \overset{zls}{5} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{2} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{1} \mid$

$\overset{zls}{2} \overset{zls}{1} \mid \overset{zls}{2} \overset{zls}{5} \mid \overset{zls}{6} \overset{zls}{5} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{6} \underline{12} \mid \underline{35} \underline{65} \mid \underline{32} \underline{16} \mid$

渐慢
 mp

原速

$\underline{50} \parallel \underline{5553} \underline{5555} \mid \underline{5553} \underline{2223} \mid \underline{5553} \underline{2216} \mid \underline{2222} \underline{1161} \mid$

$\underline{2161} \underline{5555} \mid \underline{6661} \underline{5561} \mid \underline{5552} \underline{55} \parallel \frac{4}{4} \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{i} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$

$\overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{i} \underline{65} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \overset{zls}{i} \underline{6532} \underline{15} \underline{1} \overset{zls}{0} \overset{zls}{3} \mid \underline{221} \underline{6156} \underline{11} \overset{zls}{0} \overset{zls}{3} \mid$

$\underline{221} \underline{6561} \underline{55} \mid \overset{zls}{6} \overset{zls}{6} \overset{zls}{5} \overset{zls}{3} \overset{zls}{2} \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \mid \overset{zls}{5} \overset{zls}{5} \underline{1} \underline{65} \underline{3} \underline{5} \underline{0} \parallel$

慢
 mp

(刘天一曲 饶宁新演奏)

《中国民族民间器乐集成·广东卷》编辑部采录)

说明：此曲由古筝独奏。

328. 鱼 游 春 水

广州市

1 = C

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 65 | 35 656 $\dot{1}$ 56 5 65 | 3 53 23132123 56 5 656 $\dot{1}$ |

55 656 $\dot{1}$ 5643 27234543 23453432 | 14 3432 17123235 23453272 6276 |

565 6276 565 0656 $\dot{1}$ | 556 445 335 24 3432 | 155435 23132123 121 04 3432 |

74 2176 565 6432 | 121 035 $\dot{1}\dot{1}$ 116 $\dot{1}$ | 5656 $\dot{1}$ 5643 22 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | 2 $\dot{1}$ 2 3532 1253 $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

232 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5 656 $\dot{1}$ 5643 | 27234543 23453432 12721272 62725272 | 17 1 1272 1 - |

自由地

サ $\overset{32345}{\text{L}}$ 6. 5 1. $\overset{34567\dot{1}}{\text{L}}$ 1. 3 2 - 2 3 3 $\dot{1}$ 5 $\overset{tr}{6}$ 7 $\overset{tr}{5}$ - |

转 1 = G 复奏用自然泛音

高 胡 $\frac{3}{4}$ 1. 3 2 1 | 5 - - | 1. 3 2 5 | 1 - - |

弹 拨 乐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | 0 3 2 1 5 | 0 0 0 | 0 3 2 5 1 |

1. 3 2 3 | 5 - 5 | 5 - 2 | 1 - - :||
0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :||

泛音中板

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$ - | 5652 5652 | 5652 5 | 232 $\dot{1}$ 232 $\dot{1}$ | 232 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

5̣6̣5̣4̣ 5̣6̣5̣4̣ | 5̣6̣5̣4̣ 5̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣2̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣2̣ 1̣ | 5̣6̣5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 4̣5̣4̣5̣ 4̣5̣4̣5̣ |

3̣4̣3̣4̣ 3̣4̣3̣4̣ | 2̣4̣3̣2̣ 1̣4̣3̣2̣ | 1̣4̣3̣2̣ 1̣4̣3̣2̣ | 1̣4̣3̣2̣ 1̣4̣3̣2̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ - ||

(刘天一曲 余其伟等演奏 叶 鲁采录)

329. 岭 南 香 荔

1 = G

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 0 65 3. 56¹ 5642 | 34 3 0432 1. 235 21231. 2 | 356¹6532 1 1̣. 2̣5̣3̣ 2̣3̣1̣5̣3̣ |

67 6 04 3432 1. 2 31 0 || 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣ 5̣3̣ 6. 1̣ 5235 | 67 6 0 35 6¹ 2̣ 7̣2̣ 7̣2̣7̣6̣ |

5356 1̣. 1̣ 6532 1. 231 0532̣ | 1̣. 2̣5̣3̣ 2̣3̣1̣ 5̣3̣ 6. 542 34 3 | 0165 352. 1̣ 6535 2̣1̣ 6535 |

2 6 1 2 3 2 3 5 6 5 6 1̣ 5 6 4 5 3 0 1̣ 6 5 | 3 5 6. 5 3 6 4 3 2 3 5. 6 1̣ 5 0 6 1̣ |

5 5 2 3̣3̣ | 1̣. 2̣ 65 36 4323 | 5. 6¹ 5532 1. 2 31 0 || 5̣. 3̣ 2̣3̣1̣ 5̣3̣ 6̣ - ||

(曾涌生曲)

330. 月 圆 曲

1 = C

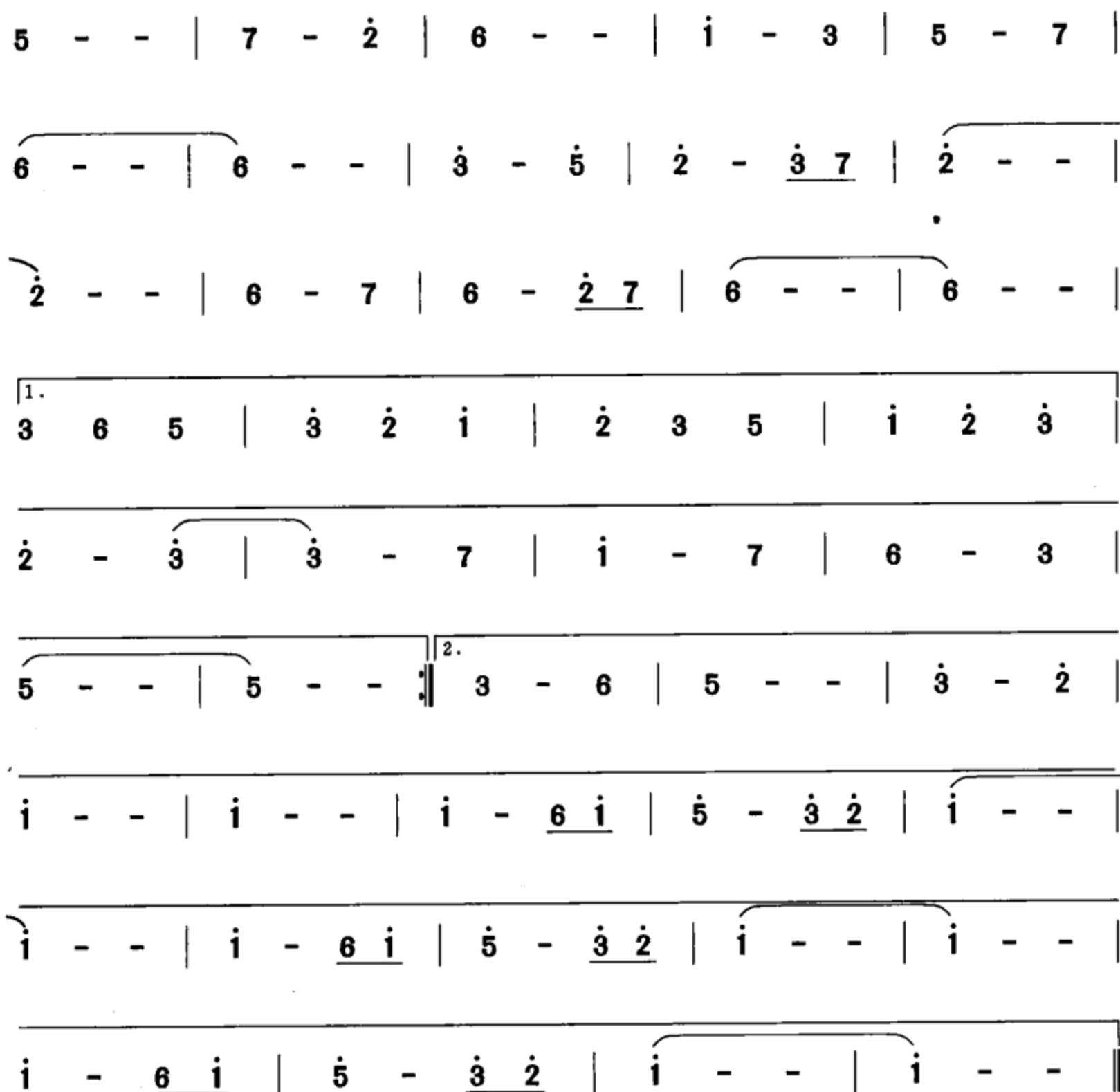
广州市

$\frac{3}{4}$ 中板
5̣ 1̣ 6 5 3 6 | 5 3 2 1 6̣ 5̣ | 3 - 6 | 5 - - |

1̣ - 3̣ | 2̣ - - | 3̣ - 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ - - |

2̣ - - | 1̣ - 6 1̣ | 5 - - | 3̣ - 2̣ | 1̣ - - |

1̣ - 6 1̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ - - | 1̣ - - | 2̣ - 3̣ |



(黄锦培曲 黄日进演奏 汪京京采录)

说明：此曲创作于20世纪40年代。

331. 春 到 田 间

1 = C

广州市

【引子】 节拍自由 笛或二胡

サ 6 5 3 5 6̇ - 6 7 6 5 3 5 6 7 6 5 3 2 1 0 2 3 5 3 2 1 7 6̇. ^{tr} 6 5 |

快.....渐慢.....

$\frac{2}{4}$ 中等的快板 有力地齐奏
3 6 1 6 1 2 | 3. 5 6 i̇ 5. 6 4 5 | 3 4 3 0 7 6 | 5 5 5 5 3 2 | 1. 2 3 7 2 7 6 | 5 - |

5. i̇ 6 i̇ 6 5 | 4 4 0 6 5 | 4 4 4 4 3 | 2 2 0 6 i̇ 6 5 | 4 4 4 6 4 3 | 2 7 2 3 5. i̇ |

6 5 6 i 5 6 5 | 5 6 7 6 5 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 6 5 2 3 4 | 3 0 4 3 4 3 2 |

1 7 1 1. 2 3 5 | 2 3 2 7 2 7 6 | 5. 6 5. 6 7 2 | 6 7 6 6 5 | 3 5 6 0 1 6 1 2 3 5 6 i |

5. 6 4 5 3. 7 6 | 5 6 5 0 5 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 7 2 7 6 | 5 0 6 1 0 6 |

5 0 6 1 0 6 | 5 0 2 1 0 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 3 5 3 5 3 2 |

i. 2 7 6 5 0 6 | i 0 6 5 0 6 | i 0 3 2 5 3 2 i | 5 0 3 2 3 5 3 2 | i 0 3 2 5 3 2 i |

2 0 5 6 5 3 5 3 2 | i 0 3 2 3 2 i 6 i 2 3 | 2 5 2. 3 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 5 i. 3 2 3 2 i 6 i 2 3 |

2 5 2. 3 2 3 2 i 6 i 2 3 | i 5 i 0 5 | 5 7 6 | 5 - | 5 5 |

5. 6 | 5 4 5 | 5. 6 | 5 4 5 3 | 3. 4 | 3 4 3 2 |

1 2 1 6 | 5 5 | 5 - | 5 5 | i - | i i |

2 - | 2 2 | 5 - | 5 5 3 2 | i - || 3 4 3 2 |

快, 热烈齐奏, 一弓一音。

1. 5 | 1 5 1 2 | 3. 5 | 6 7 6 5 | 3 5 3 2 | 3 0 3 0 |

3 3 6 | 3 0 6 0 | 3 6 3 2 | 1. 3 | 5. 6 | 7 i 7 6 |

5. 6 | 5 3 5 6 | 7. 2 | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | 7 0 7 0 |

$\overset{>}{7} \overset{>}{7} \overset{>}{3} \mid \overset{>}{7} 0 \overset{>}{3} 0 \mid \overset{>}{7} 3 \overset{>}{7} 6 \mid 5. \overset{>}{6} \mid \overset{>}{i}. \overset{>}{7} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{i} \overset{>}{6} 5 \mid$

$4. \overset{>}{5} \mid \overset{>}{4} \overset{>}{2} \overset{>}{4} \overset{>}{5} \mid 6. \overset{>}{i} \mid \overset{>}{6} \overset{>}{i} \overset{>}{6} 5 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{i} \overset{>}{6} 5 \mid$

$\overset{>}{6} 0 \overset{>}{6} 0 \mid \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{2} \mid \overset{>}{6} 0 \overset{>}{2} 0 \mid \overset{>}{6} 2 \overset{>}{6} 5 \mid \overset{>}{4}. \overset{>}{5} 6 \parallel$

渐慢

$\overset{>}{4}. \overset{>}{2} \mid \overset{>}{i} \overset{>}{i} \overset{>}{2} \mid \overset{>}{4}. \overset{>}{5} \overset{>}{6} \overset{>}{i} \mid \overset{>}{5} \overset{>}{4} \overset{>}{3} \overset{>}{2} \mid \overset{>}{i} - \parallel$

(林 韵曲 余其伟等演奏 叶 鲁采录)

332. 将 军 令

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4} 0 0 \underline{35} 2 0 \underline{35} \mid \underline{23} \underline{1561} 2 0 \underline{35} \mid \underline{23} \underline{24} \underline{3272} 6 2 \underline{27} \mid \underline{61} 5 1. \underline{2} \underline{35} 2 \underline{6535} \underline{2357} \mid$

$\underline{6123} \underline{2761} 5 \underline{3235} \mid \underline{6123} \underline{2761} 5 \underline{6543} \mid 5. \underline{27} \underline{6561} \underline{55} \mid 0 \underline{61} 5 \underline{6156} 1 \underline{27} \mid$

$\underline{61} \underline{6165} 4. \underline{5} \mid \underline{45} 4 0 \underline{5} \underline{6156} \underline{1216} \mid 5. \underline{3} \underline{56} \underline{1235} \underline{2372} \mid \underline{61} 5 \underline{1216} \underline{5612} \underline{6156} \mid$

$4 \underline{5}. \underline{3} \underline{2124} 5. \underline{3} \mid \underline{25} \underline{32} \underline{6535} \underline{23} \underline{2123} \mid \underline{12} 1 0 \underline{3532} \underline{12} \underline{3235} \mid 2 0 \underline{35} \underline{23} \underline{1561} \mid$

$2 \underline{5653} 2 0 \mid \underline{4561} 5 \underline{4561} 5 \underline{35} \mid \underline{23} 5 \underline{1561} 2 \underline{5653} \mid 2. \underline{35} \underline{23} 1 \underline{2123} \mid$

$5. \underline{65} \underline{33} 0 \underline{5} \mid \underline{6123} \underline{2761} 5 \underline{3235} \mid \underline{6123} \underline{2761} 5 \underline{6543} \mid$

$5. \underline{27} \underline{6561} \underline{56} 5 \mid 0 \underline{61} 5 \underline{6156} 1 \underline{27} \mid \underline{6123} \underline{1215} 6. \underline{53} \mid$

$\underline{23} \underline{1761} 2. \underline{35} \mid \underline{25} \underline{32} \underline{3235} \underline{23} \mid \underline{2125} \underline{35} \underline{3235} \underline{25} \mid$

3 5 6 i 6 5 3 5 2. 3 5 | 2 3 2 5 3 2 7 2 6 0 2 7 | 6 5 1 2 3 5 2 3 5 2 3 5 |

6 1 2 3 2 7 6 1 5 3 2 3 5 | 6 i 2 3 2 7 6 i 5 i 6 5 4 3 | 5. 2 7 6 5 6 i 5 i 6 i | 5 - 0 0 ||

说明：此曲属传统乐曲，乐谱见1929年沈允升编《弦歌中西合谱》。音响资料见1958年版中国唱片社3-2085号。

333. 斑 竹 马

1 = C

广州市

サ 6 1 6 3 6 6 1 5 6 1 7 6 |

$\frac{2}{4}$ 中板 5 3 | 5 6 5 | 2 3 2 3 | 0 6 0 1 | 6 1 2 | 0 1 2 3 |

1 7 6 1 | 1 2 1 | 3 6 3 6 | 5 1 6 5 | 3 2 5 | 0 1 6 5 | 3 0 |

1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 3 6 5 | 1 2 1 2 | 1 2 3 3 | 0 6 5 6 | 2 1 |

5 6 5 4 | 3 0 2 | 3 0 2 | 3 0 | 3 6 5 | 1 6 5 3 6 |

5 6 2 2 | 3 3 1 2 | 1 7 6 6 | 5 6 1 | 1 5 6 | 5 4 3 ||

说明：此曲原为粤剧牌子曲，乐谱见《粤乐名曲集》第八集，1929年版沈允升著《弦歌中西合谱》第三集。音响资料见高亭唱片公司唱片HK0748。

334. 寡 妇 诉 冤

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板 2 2 2 1 2 4 5 | 7 1 2 1 7 5 4 5 4 5 7 | 1. 4 2 1 2 4 1 0 5 4 | 2 2 2 1 2 4 5 |

7 1 2 1 7 5 4 5 4 5 7 | 1. 4 2 1 2 4 1 0 2 1 | 7 1 2 1 7 5 4 5 4 5 7 | 1. 4 2 1 2 4 1 0 5 4 |

2 2 0 4 5. 6 4 5 2 4 | 5. 6 4 5 6 4 5 - | 2 4 2 4 5 0 6 5 | 4 5 4 5 6 4 0 4 3 |

22 04 2421 7157 | 1. 4 2124 1 1421 | 7. 1 5 75 7571 | 2. 4 5654 2 0 21 |
7. 1 5 75 7571 | 2. 4 5654 2 0 21 | 7. 1 2124 1217 5 | 7571 2124 1 0 21 |
66 01 6165 4524 | 5. 7 6561 5 5654 | 22 04 5. 6 4564 | 5 - - - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

335. 采 芹 香

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 65 | 36 53 23 2 0 65 | 35 65 1761 23 2 | 0 32 72 76 56 5 |
0 65 36 23 53 5 | 0. 6 5532 16 12 | 3. 5 2312 33 0 65 |
33 3424 33 0 65 | 33 3424 33 3432 | 72 7235 2 23 2225 |
67 6 62 7 65 6. 5 | 67 6 2225 67 6 62 | 7 65 65 67 6 2 56 |
3215 23 2. 6 5653 | 23 5 3215 2. 3 25 | 4245 6 16 5656 5 |
4 2 4 5 6 7 6 7 6 7 6 | 6 1 2 3 5 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6 2 3 2 ||

说明：此曲乐谱见1936年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

336. 游 园

1 = C

广州市

慢板
 $\frac{4}{4}$ 61 5435 1 6535 2327 | 6 16 5435 1 - ³² | 1. 27 3 2 34 3 | 3 6561 5 6 5 35 |
mf
6 23 1 23 | 1 23 1 27 6 0 57 | 6 0 27 61 5435 | 1 2327 61 5 65 |

1 0 656i 5 i | 6i 6765 3 23 4 3 | 3 5 23 12 | 3. 56i 5 234 3. 0 |

5. 6 5. 3 2. 7 2. 7 | 35 2. 3 43 5 35 6 356i | 5 35 65 3 5 | 35 3432 1 23 1 |
mf

i 2 3 i 2 3 | i 2 3 i 2 3 2 3 | 0 5 6 i. 6 | 56 i 35 67 6 2 7 |
mf

61 5676 1 0 6535 | 23 1612 33 3 | 3432 16 23 4 33 3 | 3. 4 3. 5 2. 3 2. 3 |
f

1 23 17 6 0 3432 | 1 23 1761 6 1. 7 | 61 6765 34 3 | 3 5 6 1 |
mf

5 6 3 5 6 7 6 ||: $\frac{1}{4}$ 0 7 | 6 7 6 5 | 1 5 | 6 | i i | 6 5 |

3 52 | 3 | 5 i | 6 5 | 3 52 | 3. 5 | 2 1 | 6 56 | 1 | 2352 | 3 |

656i | 5 | 356i53 | 2. 7 | 3432 | 1 23 | 1 6 | 0 1 | 0 2 | 3 |

2 3 2 1 | 6 1 | 1 5 | 6 | 6 i 6 5 | 3 5 | 5 6 i | i 5 | 6 :||
渐慢

说明：此曲乐谱由陈德钜所传。音响资料见胜利唱片公司唱片 56320。该唱片用曲名《漏残》。

337. 弹 烛 花

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 - | 3 2 1 - | 1 2 3 - | 3 2 1 - |

1 2 1 - | 6 1 1 6 | 5 - 1 1 | 6 5 3 6 |

5 - - 0 | 1 2 1 2 | 3 2 3 - | 2 1 2 3 |

6 3 5 - | 5 4 3 5 | 6 5 6 - | 5 6 5 3 |
 2 - 2 1 | 6̣ 2 1 6̣ | 5̣ - - 0 ||

说明：此曲乐谱见1929年出版沈允升著《弦歌中西合谱》。音响资料见1932年版和声唱片公司唱片J 352—291。

338. 白 牡 丹

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
 6 5 6 i̇ | 3. 6 5 0 | 5 i̇ 6 5 3 5 | 2. 1 2 0 |
 6 5 6 i̇ | 3. 6 5 0 | 5 i̇ 6 5 3 5 |
 2. 1 2 0 | 5 1 3 2 0 | 5 3 5 0 5 3 |
 2 5 4 3 | 1 2 3 2 0 7̣ | 6̣ 3 2 1 6̣ 1 | 5̣ - 0 0 ||

说明：此曲乐谱见1916年版丘鹤俤编著《弦歌必读》。

339. 桃 花 送 药

1 = G

广州市

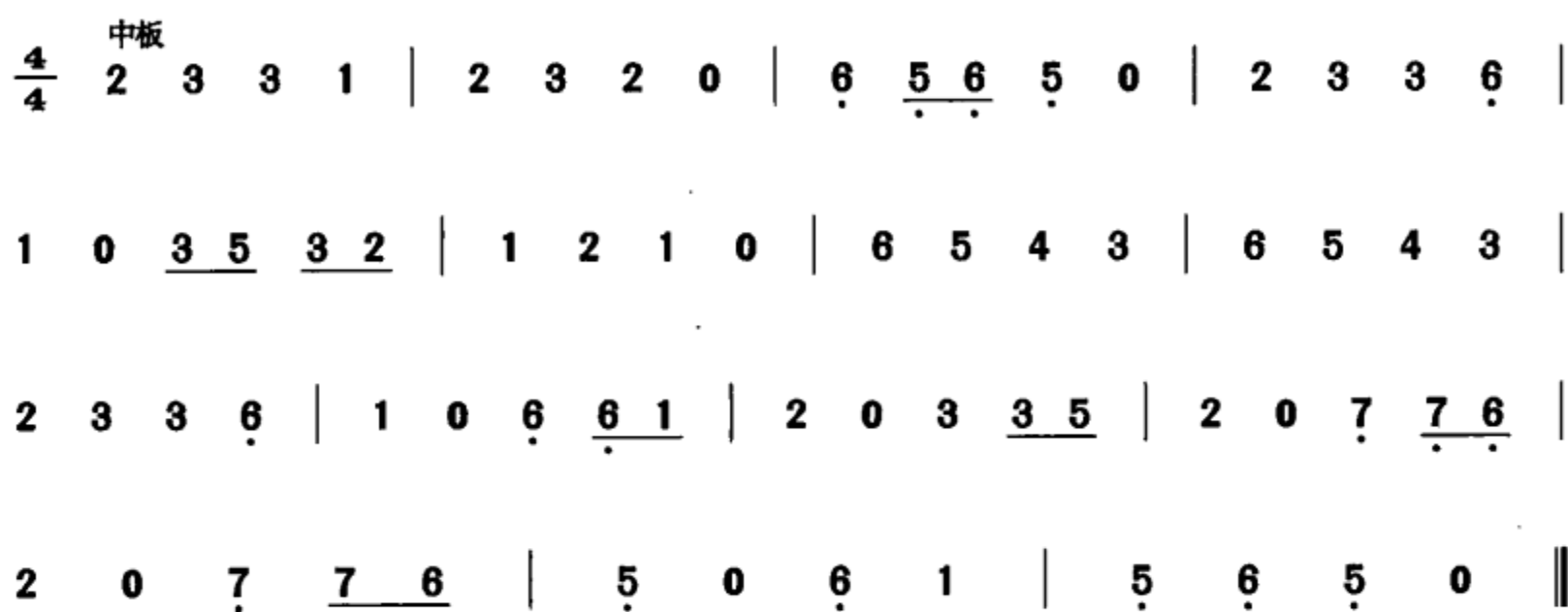
$\frac{4}{4}$ 中板
 6 i̇ 6 5 3 | 5 1 2 5 3 0 3 | 5 i̇ 6 5 1 2 3 5 |
 2 0 i̇ 6 6 3 5 | 2̇ 3̇ i̇ 6 5 0 | 5 i̇ 6 5 3 0 | 5 i̇ 6 5 3 |
 5 1 2 3 2 1 | 6̣ 3 2 1 6̣ 1 | 5̣ 0 6̣ 5 6̣ 1 | 6̣ 1 6̣ 5 3 5 2 3 |
 5̣ 0 7̣ 6̣ 2 1 6̣ | 5̣. 6̣ 1 2 6̣ 5 3 2 | 5̣. 6̣ 5 0 ||

说明：此曲乐谱见1916年版丘鹤俤编著《弦歌必读》。乐谱见1926年6月版陈澧编《粤曲风琴谱》初集。

340. 半 边 莲

1 = C

广州市

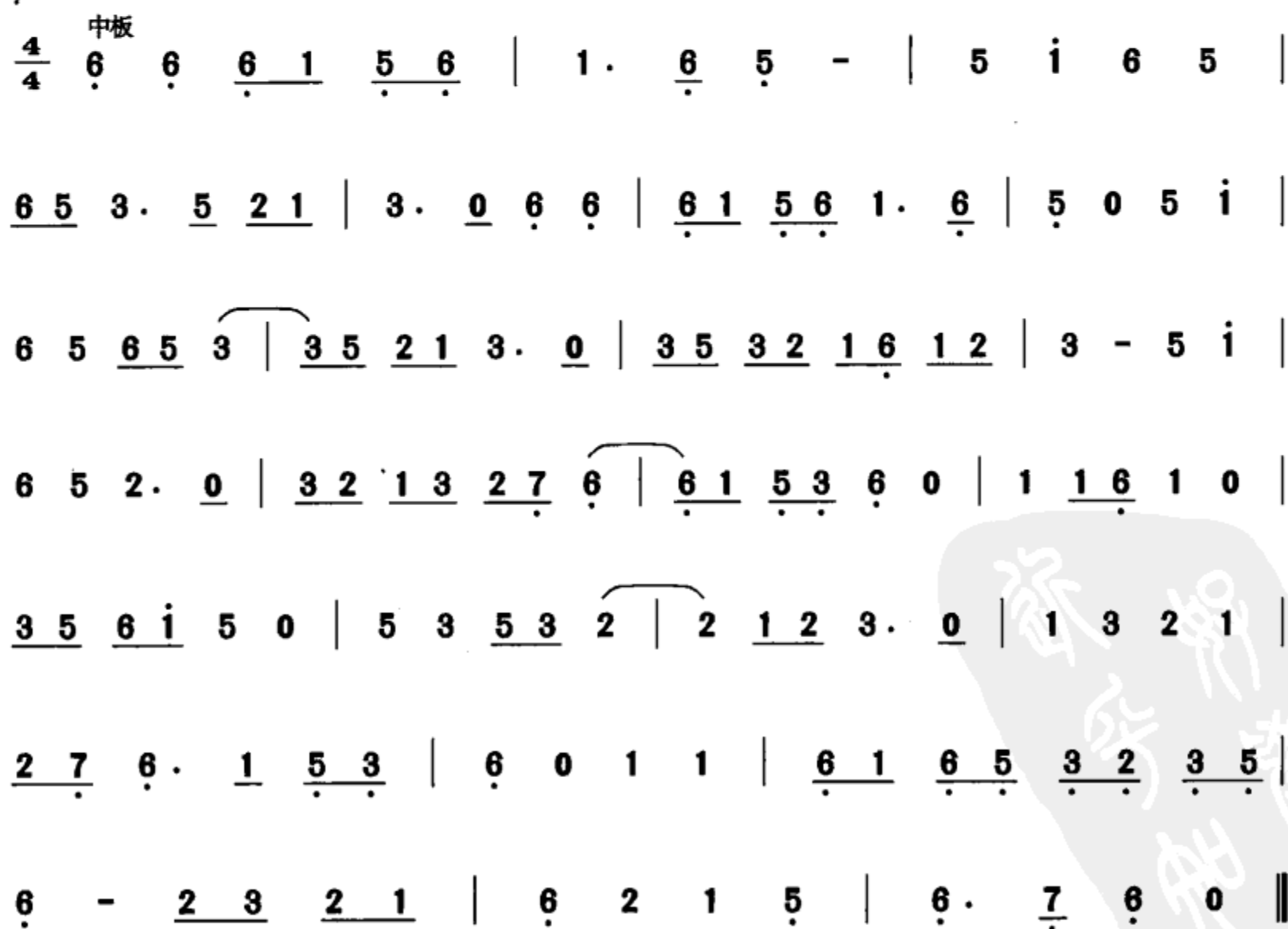


说明：此曲乐谱见1916年版丘鹤俤编著《弦歌必读》。

341. 绣 荷 包

1 = C

广州市

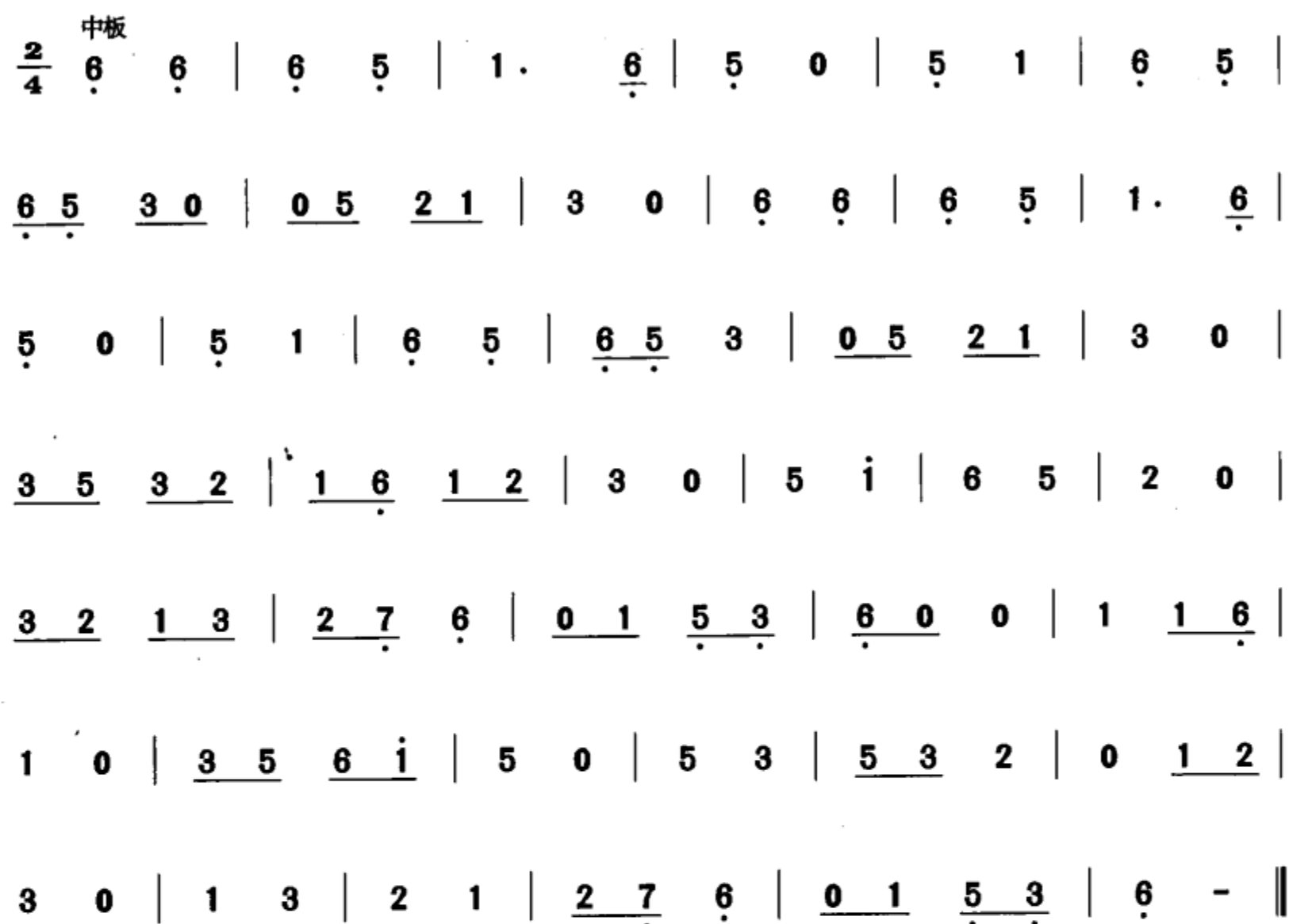


说明：此曲乐谱见1916年版丘鹤俤编著《弦歌必读》。

342. 尼 姑 下 山

1 = C

广州市

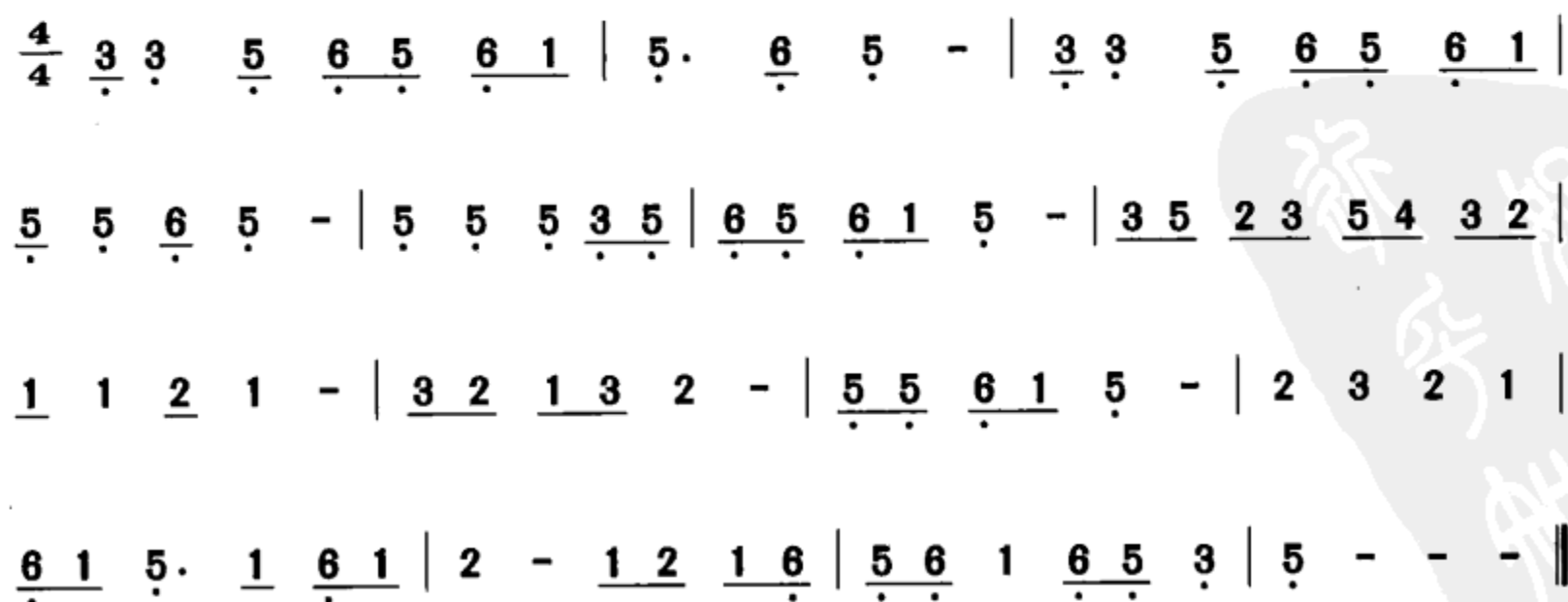


说明：此曲为外省所传小调，乐谱见1916年版丘鹤俦编著《弦歌必读》。

343. 仙 花 调

1 = C

广州市

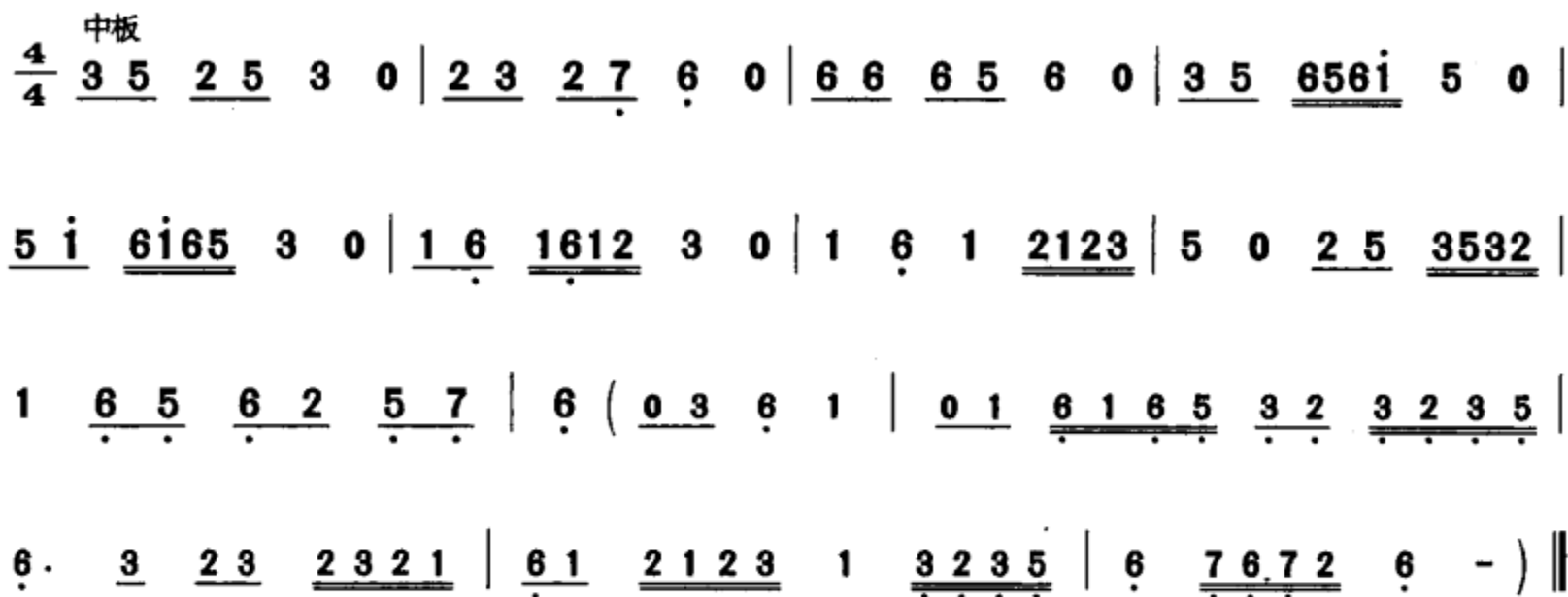


说明：此曲始见于粤剧音乐，乐谱见1916年版丘鹤俦编著《弦歌必读》。

344. 百花亭闹酒

1 = C

广州市

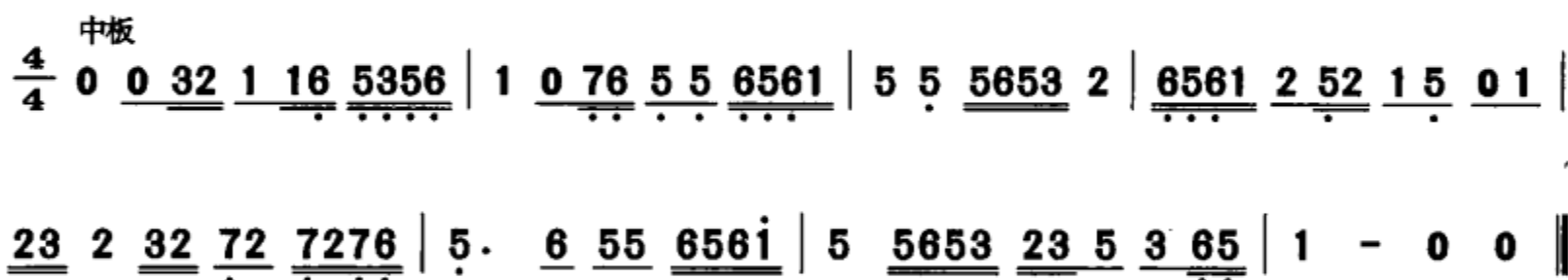


说明：此乐谱见1916年版丘鹤俦编著《琴学新编》。

345. 小红灯

1 = C

广州市

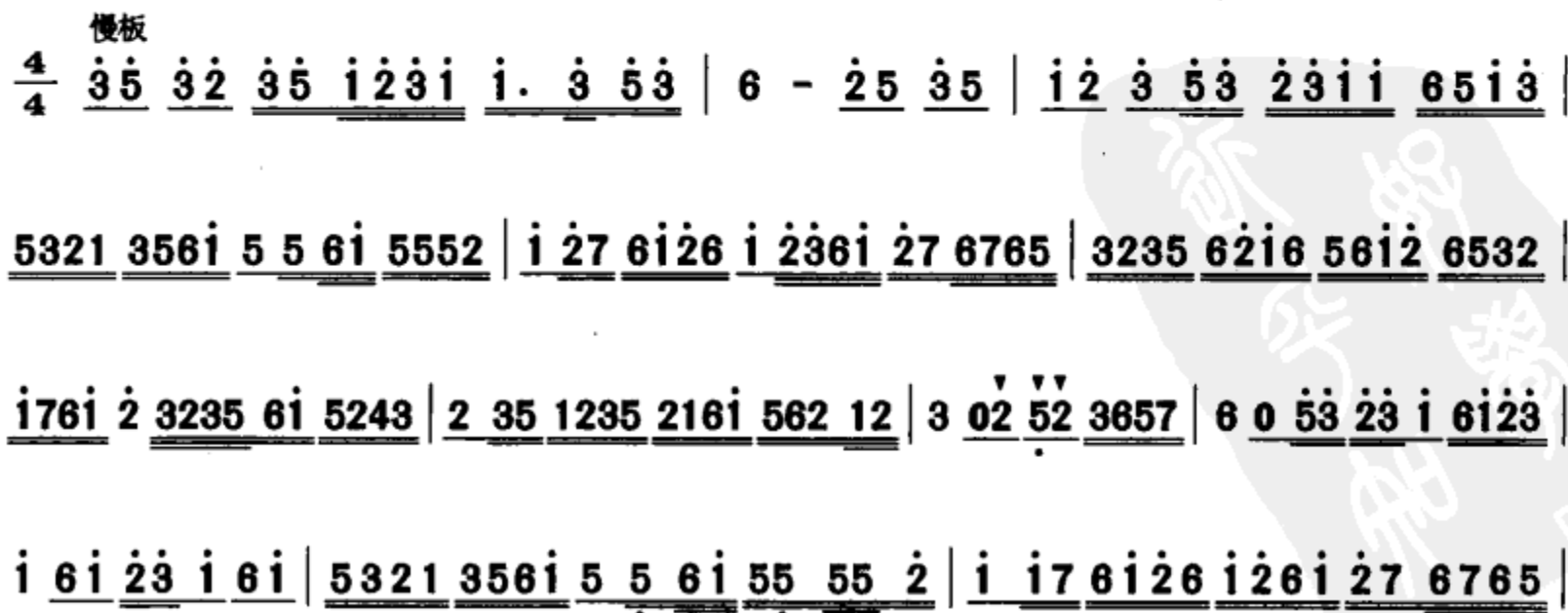


说明：据谭伯叶介绍，此小调于1920年前后流行，乐谱见1981年曾浦生编《南国弦声》，本谱经谭伯叶、曾浦生校订。

346. 絮花落

1 = G

广州市



323235 62i6 56i2 6532 | 1 6 2 i6 3 27 6i2i726i ||: 5 5 356i 5 i 6i6532 |

5 5 555i 6i56 i265 | 3 53 23512 3 23 5 3 | 6i56 i26i 3235656i 562143 |

2. 3 1235 2 62 1112 | 3 2 5672 6 2 3 5 | 1 21 3253 2 35 321 |

6 6 6 3 1235 | 2 3 1235 2 6 1112 | 3256 111235 2313 212 | 226i 5321 3 53 2 3 |

5321 356i 5 i3 6i6532 | 5 5 555i 6i 5 3532 | i 3 2532 i 3 25i2 |

6 6 5 2 35 3532 | i112 3235 232i 6i23726i | 5 356i 5 i 6i6532 |

5 i 353532 i235 23232i | 6i56 i26i 356i 5243 | 2. 3 1235 2 5 3 5 |

2 3 53 2 3 5 6 i | 5 i2 356i 5 i 6532 | 5 1 353532 i235 23232i |

6i5356 i26i6 356i 5243 | 2. 3 1235 2 5 3 5 | 2 1 2123 532 3 5 |

6 5 6 i 56i2 6532 | 323235 62i2i6 56i2 6532 | 1112 3253 235 321 |

6 5 6 2 1 2 6276 | 5 6i 1 2 6 5 3 2 | 1 2 6 i 356i 5243 | 2. 3 1235 2 5 3 5 |

2 1 2123 532 3 5 | 6 53 65i 56i2 6532 | 323235 62i6 56i2 6i6532 |

1112 3235 2 6i 5645 | 3 0 2 5 2 3 57 | 6 0 53 23i 6i23 |

$\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{5321}$ $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5 \dot{5}}$ $\underline{555\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}76765}$ |

$\underline{323235}$ $\underline{6\dot{2}\dot{1}6}$ $\underline{56\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6532}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{3 \dot{2}7}$ $\underline{6\dot{2}7\dot{2}6\dot{1}}$:|| $5 - - 0$ ||

说明：此曲乐谱见1926年版吕文成著《吕文成琴谱》。

347. 闺 怨

1 = G

(又名《假诉哀》、《打扫街》)

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 0 5 3 2 3 5 | 2. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{5356}}$ | 1. $\underline{2}$ $\underline{1 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{6}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ 3 $\underline{\underline{5 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ |

1. $\underline{5}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ | 2. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{1 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ $\hat{1}$ | 3 - $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ |

$\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1612}}$ 3 $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{\underline{2312}}$ 3 0 | 2 5 3 2 |

$\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ 1 - | 3 2 $\underline{\underline{1. \underline{7}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{5}}}$ | 5 5 $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{3}}$ | 2 - $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{1 \dot{6} \dot{1}}$ |

$\underline{2 \dot{5}}$ $\underline{\underline{32352 \dot{5}}}$ $\underline{\underline{1235}}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ 2 | $\underline{\dot{6}}$ 2 $\underline{\underline{5 \dot{7}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 0 2 5 $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |

2 3 1 $\underline{\dot{5}}$ | 2. $\underline{3}$ $\underline{2 \dot{1}}$ 2 | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{\underline{3532}}$ $\underline{\underline{1613}}$ | 2 0 $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

$\underline{\underline{3235}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ $\underline{\underline{3235}}$ | 2 0 $\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{2 \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ 2 $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{6572}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

3 - $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{5}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{1 \dot{2}}$ 3 | 5 3 2 1 | $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ 1 $\underline{5 \dot{1}}$ |

2 3 1 $\underline{\dot{5}}$ | 2. $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ 2 | $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{6}}}$ 1 | 0 5 $\underline{3 \dot{5}}$ $\underline{2 \dot{3}}$ 1 |

$\underline{1. \underline{2}}$ $\underline{3 \dot{5}}$ 2 0 | $\underline{\underline{7}}$ 2 $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{7}}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ 2 $\underline{\underline{7 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{5 \dot{7}}}$ |

6. 7 6 7 6 | 3 2 6 2 | 1 6 5 - 6 1 | 2 5 7 2 6 0 |
 0 2 5 6 1 | 2 3 1 5 | 2. 3 2 3 2 |
3 2 6 5 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 0 6 5 6 i | 3 2 3 5 6 i 6 5 3 2 3 5 |
 2 0 2 3 2 7 | 6 5 2 7 6 5 6 7 2 | 6. 7 6 7 6 | 3 - 5 i 6 5 |
3 2 3 2 1 2 3 | 5 3 2 1 | 7 6 5 6 1 0 | 2 5 3 2 |
7 6 5 6 1 0 | 1. 2 3 5 2 0 | 7 2 7 6 5 7 | 6. 7 6 7 6 |
7 6 2 7 6 5 7 | 6. 7 6 7 6 | 3 2 6 2 | 1 6 5 - 6 1 |
2 3 5 7 2 6 | 0 2 5 6 1 | 2 3 1 5 | 2. 3 2 3 2 |
3 2 6 5 3 5 3 2 1 6 1 3 | 2 0 6 5 6 i | 3 2 3 5 6 i 6 5 3 2 3 5 |
 2 0 2 3 2 7 | 6 5 2 7 6 5 7 | 6. 7 6 7 6 | 3 5 i 6 5 3 |
2 2 3 2 3 2 | 6 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 5 | 3 2 6 2 |
1 1 2 1 1 3 1 | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 5 6 5 6 5 | 5 6 7 2 6 0 |
 7 6 5 6 | 7 6 7 6 | 7 6 5 6 | 0 7 6 5 |

2. 1 2 0 | 5 5 3 2 1 3 | 2. 7 6 1 2 | 5 3 2 1 |
 3 5. 6 7 2 6 | 7 6 7 6 | 7 6 7 6 | 0 7 6 5 |
 2. 1 2 0 | 5 5 3 2 1 3 | 2. 7 6 1 2 | 5 3 2 1 |
6. 1 2. 3 7 6 5 6 7 2 | 6. 0 3 6 5 1. 2 | 6 1 6 1 6 5 3 2 3 2 3 5 | 6 - - - ||

说明：此曲乐谱见1926年6月版陈澍森编《粤曲风琴谱（初集）》。

348. 四 季 相 思

1 = G

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 1 3 2 1 2 | 5 1 6 5 | 3 1 2 5 | 3 2 1 0 2 1 6 |
 1 0 2 1 6 1 | 5 5 1 6 5 3 | 1 2 3 1 0 | 5 - 3 2 1 3 |
2 7 6. 1 6 5 | 3. 6 5 3 5 6 | 1 7 6 5 6 0 | 1 3 2 1 2 |
 5 1 6 5 | 3 1 2 5 | 3 2 1 0 2 1 6 | 1 0 2 1 6 1 |
 5 5 3 2 1 3 | 2 7 6. 1 6 5 | 3. 6 5 3 5 6 | 1 7 6 5 6 0 |
 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 5 | 3 - 2 1 2 3 | 5 6 5 4 3 2 |
 1. 2 1 0 | 3 3 6 1 2 3 | 1 7 6 5 6 1 | 1 3 2 1 |
6 1 5 6 1 6 5 | 3 - 2 1 2 3 | 5 6 5 4 3 2 | 1. 2 1 0 |



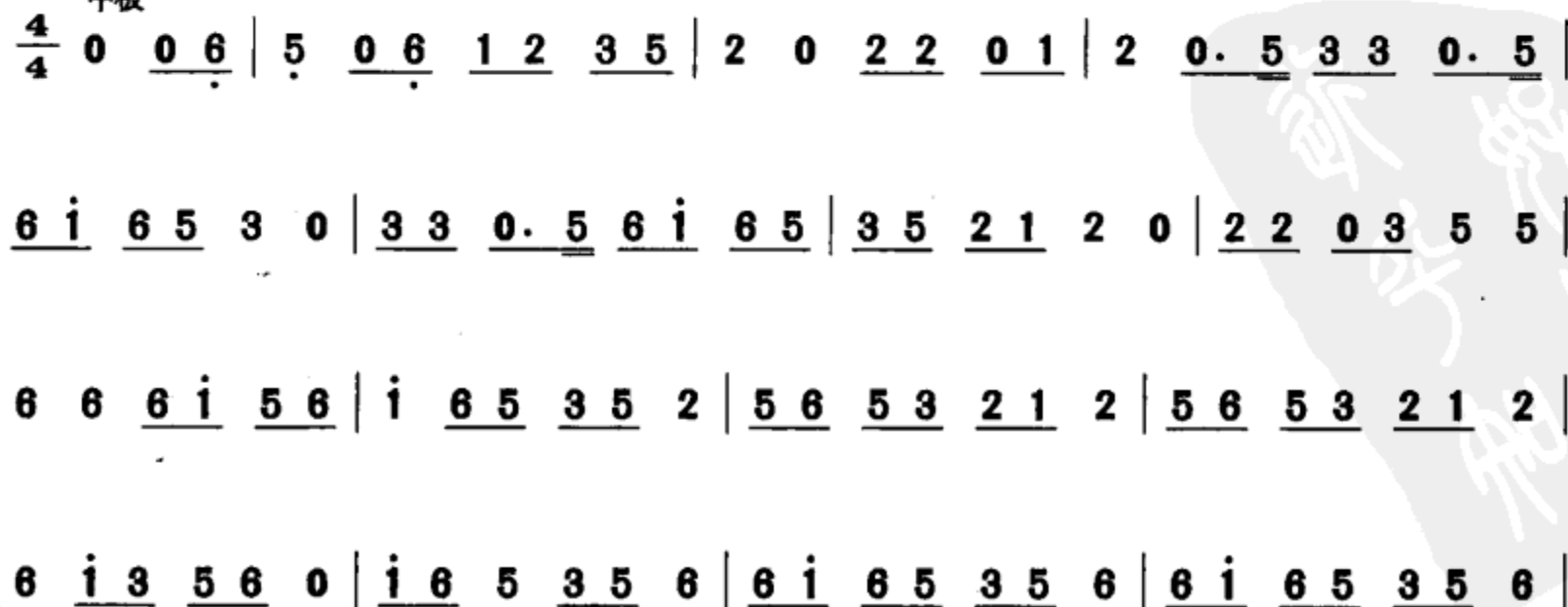
说明：此曲乐谱见1926年版陈澍森编《粤曲风琴谱（初集）》。全曲原有《春季相思》、《夏季相思》、《秋季相思》、《冬季相思》四段歌词。

349. 思 贤 调

1 = C

广州市

中板



6 5 6 5 6 2 | i 0 6 2 i 6 | 5 0 6 5 6 5 | 3 3 0 5 6 2 i 6 |

5 0 6 5 0 | 3 3 0 5 6 2 i 6 | 5 0 6 5 0 | i 3 5 6 3 5 |

3 5 6 0 | 6 i 6 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 6 | 6 5 6 5 6 i |

5 0 6 5 6 5 | 0 3 5 2 0 3 | 5 0 3 2 1 2 | 2 2 0 3 5 5 |

6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 2 |

3 5 3 5 6 | 5 1 2 5 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |

6 2 6 i 6 5 | 3 0 2 1 6 | 1 6 1 2 3 0 | 3 3 0 5 6 i 6 5 |

3 5 2 1 2 0 | 2 2 0 3 5 5 | 6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 |

5 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | i 3 5 6 0 | i 6 5 3 5 6 |

6 i 6 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 6 | 6 5 6 5 6 i | 5 0 6 5 6 5 |

0 3 5 2 0 3 | 5 0 3 2 1 2 | 2 2 0 3 5 5 | 6 6 6 i 5 6 |

i 6 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | i 6 6 0 |

5 1 2 5 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | 6 2 5 i 6 5 |

3 0 2 1 6 | 1 6 1 2 3 0 | 3 3 0 5 6 i 6 5 | 3 5 2 1 2 0 |
2 2 0 3 5 5 | 6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 1 2 |
5 6 5 3 2 1 2 | 6 i 3 5 6 0 | i 6 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 6 |
6 i 6 5 3 5 6 | 6 5 6 5 6 i | 5 0 6 5 6 5 | 0 3 5 2 0 3 |
 5 0 3 2 1 2 | 2 2 0 3 5 5 | 6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 |
5 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | i 6 5 0 | 5 1 2 5 3 |
3 5 3 2 1 2 3 | 3 5 3 2 1 2 3 | 6 2 5 i 6 5 | 3 0 2 1 6 |
1 6 1 2 3 0 | 3 3 0 5 6 i 6 5 | 3 5 2 1 2 0 | 2 2 0 3 5 5 |
 6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 2 |
6 i 3 5 6 3 5 | i 6 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 6 |
 6 5 6 5 6 i | 5 0 6 5 6 5 | 0 3 5 2 0 3 | 5 0 3 2 1 2 |
2 2 0 3 5 5 | 6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 1 2 |
5 6 5 3 2 1 2 | 1 3 5 6 0 | 5 1 2 5 3 | 3 5 3 2 1 2 3 |

3 5 3 2 1 2 3 | 6 2 5 i 6 5 | 3 0 2 1 6 |
1 6 1 2 3 0 | 3 3 0 5 6 i 6 5 | 3 5 2 1 2 0 |
2 2 0 3 5 5 | 6 6 6 i 5 6 | i 6 5 3 5 2 | 5 6 5 3 2 1 2 |
5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 0 | i 6 5 3 5 6 | 6 i 6 5 3 5 6 |
6 i 6 5 3 5 6 | 6 5 6 5 6 i | 5 0 6 5 6 5 | 0 3 5 2 0 3 |
5 0 3 2 1 2 | 0 2 3 0 | 2 3 2 3 2 1 | 6 - ||

说明：此曲乐谱见 1923 年丘鹤俤著《琴学新编》第二集。

350. 虞舜熏风曲（一）

1 = D

广州市

慢板
 $\frac{4}{4}$ 2 3 23 5 5 3 | 3 2 3. 2 1 5 6 | 6 5 5 3 3 2 i | i 3 232i 65i2 5 65 |
3 23 5 53 5556 i. 2 | 5i23 i 1 i 2 3 2 | 5 3 2 5 3 2 i 1 | i 2 56 2 3 56 2 1 |
6 2 32 5 5 3 | 3 2 3. 2 1 5 6 | 6 5 5 3 3 2 i | i 3 232i 65i2 5 65 |
3 23 5 5 5556 i. 2 | 5i23 i 1 i 2 3. 5 | 65i2 6i65 32i i | 2 3 232i 6i23 5 2 |
i 23 5 5 5. 6 | i 27 6. i 2. 3 5. 6 | 4 5 3 2. 3 5 6 | i. 2 6i65 456i 2. 3 |
1235 2 2 1 3532 | 1235 2 2 1 2 3 | 5645 3 53 2123 5. i |

3 5 3 5 - 5. 6 | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇. 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ |
3̇ 2̇ 1̇. 5̇ 6̇ 5. 6̇ | 3 5 6̇ 1̇ 5 1̇ 5 1̇ | 5 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 5 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |
2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5 6̇ 2̇ 3̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 6̇ 1̇. 2̇ | 3̇. 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |
1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ |
3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

351. 虞舜熏风曲(二)

1 = D

广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 0 5 1̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
2̇ 2̇ 1̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇. 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
2̇ - 2̇. 3̇ 5̇ 6̇ | 4̇ 3̇ 2̇ - 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇. 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇. 6̇ |
1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇. 5̇ 6̇ 5. 6̇ |
3 5 6̇ 1̇ 5 1̇ 5 1̇ | 5 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4 5 6̇ 1̇ | 2̇. 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 2̇ |
2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

2̣5̣3̣5̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣5̣1̣2̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣1̣ 1̣ 2̣ |
6̣1̣2̣3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣5̣3̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣5̣3̣ |
2̣ 3̣ 1235 23 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣1̣ |
1̣ 2̣ 6̣1̣2̣3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ |
1̣ 1̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣1̣2̣ | 5̣ 6̣5̣ 3̣ 2̣3̣ 5̣ 5̣ 5̣5̣5̣6̣ | 1̣ 2̣ 5̣1̣2̣3̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣1̣2̣3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣3̣ 5̣ - ||

(佚名演奏、采录、记谱)

352. 士 女 联 吟

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 2̣5̣ 6̣2̣1̣3̣ | 5̣ 0̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣6̣5̣3̣ |
2̣ 0̣ 3̣2̣ 7̣ 4̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣ 0̣ 3̣2̣ 7̣ 3̣ 6̣3̣6̣7̣ | 2̣3̣ 2̣ 0̣ 6̣ 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣7̣6̣1̣ 2̣ 5̣3̣ |
1̣7̣6̣1̣ 2̣ 5̣3̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 6̣ 5̣ 0̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣3̣2̣7̣ | 6̣ 1̣ 2̣4̣3̣2̣ 1̣ 2̣4̣3̣2̣ |
1̣ 7̣1̣ 2̣ 1̣ 0̣ 6̣7̣6̣7̣ | 2̣ 3̣ 6̣3̣6̣7̣ 2̣ 5̣5̣3̣2̣ | 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 7̣ |
6̣ 7̣ 6̣7̣6̣5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 3̣2̣ 7̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 2̣ 0̣ 6̣ 2̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
6̣ 0̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣ 7̣2̣7̣6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 0̣ 4̣ 2̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

0 4 2 4 5 4 5 6 | 5 4 5 0. 3 | 2 5 4542 1 71 2 1 | 2 4 3 5 0 5 |

3 5 2317 6 6 7 | 6 1 2332 1 1 0 3 | 2 2 2 7 6 7 6 6 | 5 1 6 5 4 5 3 6 |

5 4 3 2 1 0 3 | 2 2 2 7 6 7 6 6 | 5 6 6 7 2 0 5 | 4 5 4542 1 0 6 |

5 4 5 0 6 5 6 | 4 3 6 5 4 3 2 | 1 5 6 3 5 2 | 0 6 5 4 5 0 6 |

1 1 1 7 5 5 5 7 | 1 1 0 1 2 0 4 | 3 4 3 2 1 0 3 | 2 2 2 7 6 6 |

5 5 5 7 1 1 0 2 | 7 0 21 1 0 2 | 7 0 2 1 1 7 | 6 0 1 2 4 3 2 |

1 1 0 i i | 6 6 5 5 2 2 5 5 | 2 2 0 i i | 6 6 5 5 2 2 5 5 |

2 2 5 5 5 2 | 1 1 2 5 5 0 1 | 2 2 1 5 5 0 2 | 1 - 0 0 ||

说明：此曲乐谱见 1929 年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

353. 春 恼 情 怀

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 1 6 | 5 3 2 0 | 1 2 3 1 6 | 5 6 1 5 0 |

5 5 6 i | 6 i 6 5 4 5 | 2 3 5 0 | 3 5 3 2 1 2 3 5 |

2 0 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 0 5 6 | 1 0 5 0 |



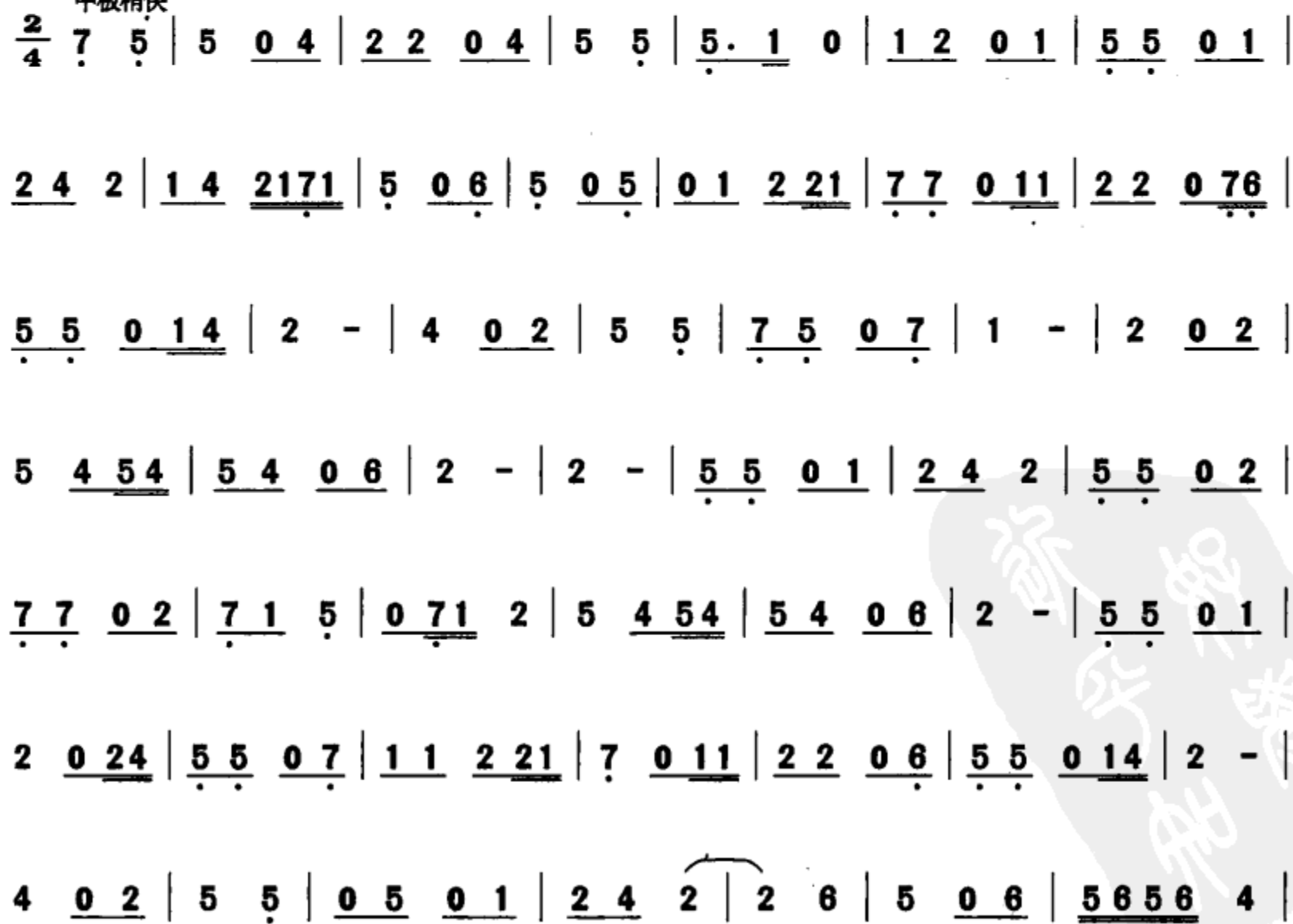
说明：乐谱见 1929 年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

354. 断 肠 月

1 = C

广州市

中板稍快



2 0 4 | 2 4 2 4 | 2 4 0 | 6 5. 5 4 | 5 4 0 6 | 2 0 1 | 7 1 2 |
 2 6 | 0 7 6 | 4 5 4 | 5 6 2 4 | 5 4. 2 | 0 4 5 | 6 0 5 |
 6 0 5 | 4 - | 5 4 2 7 | 5 - | 5 7 0 1 | 1 4 2 1 7 6 | 5 - ||

说明：本曲据谭伯叶介绍，流行于1930年前后。乐谱见1981年版曾浦生编《南国弦声》。

355. 雪 底 游 魂

广州市

1 = C

中板

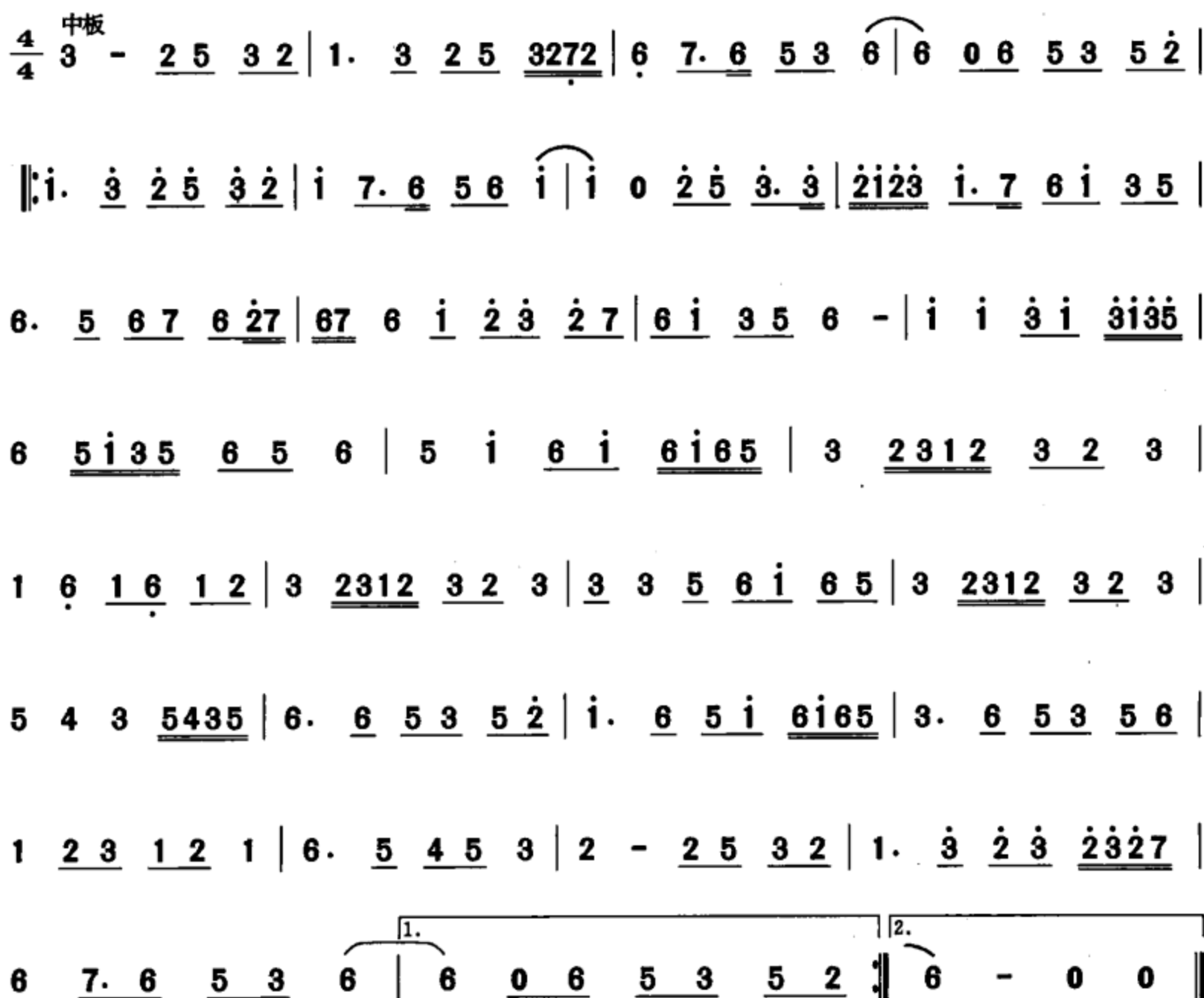
$\frac{2}{4}$ 2 2 2 - | 2 5 4 1 2 5 4 1 | 2 5 4 1 2 - | 5 5 5 - |
 5 1 6 4 5 1 6 4 | 5 1 6 4 5 - | 2. 3 2 1 1 6 | 5 5 6 5 4 2 4 5 6 5 |
 4 2 4 5 6 2 0 5 4 5 | 6. 5 6 7 6 | 2. 3 2 1 6 5 1 6 | 6 5 6 5 4 2 4 5 6 5 |
 4 2 4. 5 6 2 4 5 3 | 2. 1 4 1 2 | 2 2 7 2 7 6 5 6 | 1. 4 2 1 6 5 |
 1 1 - 4 | 4. 5 4. 5 6 1 6 5 3 2 | 1 1 2 2 | 4. 5 4 5 4 |
 2. 3 5 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2. 1 6 5 5 4 | 5 2 1 5 2 | 4. 5 4 5 4 1 |
 6. 1 2 2 2 7 6 5 | 3 5 3 2 1 2 6 1 2. 3 | 2 1 1 6 5 6 1 6 5 |
 3 5 5 1 2 5 1 | 3 3 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 5 3. 6 |
 6 3 2 - 3 5 | 2 1 6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 - - - ||

说明：此曲在1930年间很流行，常见被粤曲曲艺界填词演唱，乐谱见1981年版曾浦生编《南国弦声》。

356. 浪 淘 沙

1 = C

广州市

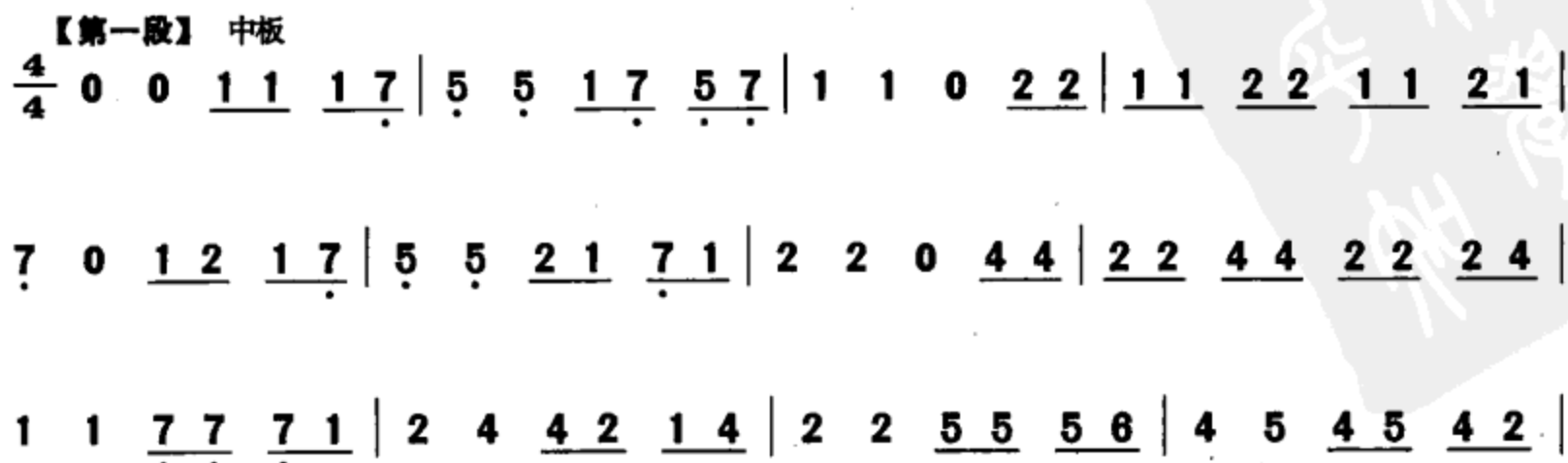


说明：此曲属传统乐曲，乐谱见1929年沈允升编《弦歌中西合谱》。

357. 粉 红 莲

1 = C

广州市



1 2 1 2 1 7 | 5 5 1 7 5 7 | 1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 |

2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 | 7 0 1 2 4 | 2 4 2 1 7 7 7 1 |

5 5 5 7 1 1 1 2 | 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1 7 | 5 5 1 7 5 5 |

【第二段】

4 4 4 4 4 2 | 1 0 1 2 4 5 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 2 |

4 4 4 4 4 2 | 1 1 1 2 4 5 | 2 0 1 2 0 | 4 5 4 2 1 4 |

2 0 1 2 0 | 1 4 2 4 2 1 | 7 0 2 2 2 1 | 7 1 7 7 1 7 1 |

2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 1 7 | 5 5 1 7 5 7 |

1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 |

7 0 1 2 4 | 2 4 2 1 7 7 7 1 | 5 5 5 7 1 1 1 2 |

6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1 7 | 5 5 1 7 5 5 |

【第三段】

5 5 0 6 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 |

5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 | 2 4 2 4 2 1 |

7 1 7 1 7 1 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 1 | 5 5 0 6 6 |

5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 4 5 5 5 6 | 5 5 5 5 5 5 |

2 4 2 4 2 1 | 7 1 7 1 7 1 | 2 2 0 4 4 | 2 2 4 4 2 2 2 4 |

1 1 7 7 7 1 | 2 4 4 2 1 4 | 2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 |

1 2 1 2 1 7 | 5 5 1 7 5 7 | 1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 |

2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 | 7 0 1 2 4 | 2 4 2 1 7 7 7 1 |

5 5 5 7 1 1 1 2 | 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1 7 | 5 5 1 7 5 5 |

【第四段】

7 1 7 0 1 2 | 4 0 4 2 1 2 | 4 4 0 5 5 | 4 4 5 5 4 4 4 4 |

7 1 7 0 1 2 | 4 4 2 1 2 4 5 | 2 2 2 1 2 0 | 4 5 4 2 1 4 |

2 2 2 1 2 0 | 1 4 2 4 2 1 | 7 0 2 2 2 1 | 7 1 7 1 7 1 |

2 2 5 5 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 2 1 7 | 5 5 1 7 5 7 |

1 1 0 2 2 | 1 1 2 2 1 1 1 1 | 2 2 2 4 5 5 5 6 | 4 0 2 4 2 1 |

7 0 1 2 4 | 2 4 2 1 7 7 7 1 | 5 5 5 7 1 1 1 2 |

6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 5 0 1 7 | 5 5 1 7 5 5 ||

说明：此曲共四大段，曲末续连《美女梳妆》。乐谱见1929年版沈允升编《弦歌中西合谱》增刊。

358. 望 妆 台

1 = C

广州市

中板

♪ 1 1 1 6̣ 1 2 2 2 5 | $\frac{4}{4}$ 3 6 5 3 5 2 3 | 1 0 1 3 2 1 |
 6̣ 0 5 3 | 5 6 5 6 5 | 0 3 5 6̣ 1 | 2 3 2 3 2 |
 0 0 1 2 | 1 0 5 6 5 | 0 3 3 5 3 2 | 1 0 3 5 5 |
 6 6 5 3 2 | 3 4 3 2 3 | 0 0 6 6 5 | 3 5 5 6̣ 1 |
 2 0 1 2 | 1 0 5 i̇ 6 5 | 3 i̇ 2 3 | 5 0 6 5 5 |
 2 3 3 1 | 2 0 1 1 2 | 3 6 5 3 2 | 1 0 1 3 2 1 |
 6̣ 0 5 3 6 | 5 6 5 6 5 | 0 3 5 6̣ | 1 0 2 1 1 |
 2 6̣ 6̣ 1 | 2 0 1 1 1 | 1 0 5 i̇ 6 5 | 3 i̇ 2 3 |
 5 0 5 6 | 1 0 3 3 5 | 6 2̇ i̇ 6 | 5 0 5 3 5 |
 6 6 5 3 2 3 | 0 0 3 5 3 2 | 1 0 1 2 3 | 0 3 0 3 5 |
 6 i̇ 6 i̇ 6 5 | 3 0 5 6 5 3 | 2 5 2 5 3 2 | 1 0 7̇ 7̇ 6̇ |
 1 2 1 2 1 | 2 6̣ 6̣ 1 | 2 0 1 2 | 1 0 5 i̇ 6 5 |

3 $\dot{1}$ 2 3 | 5 0 6 5 5 | 2 3 3 1 | 5 6 1 2 3 2 ||

说明：此曲属传统乐曲，乐谱见1929年版沈允升编《弦歌中西合谱》。

359. 平 升 三 级

1 = C

广州市

【引子】

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 3 2 1 | 6 5 6 | 3 2 1 | 0 1 0 1 | 0 2 1 |
0 1 0 1 | 0 2 1 | 6 5 6 | 6 6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 0 6 |
0 6 0 5 | 6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 - |

【第一段】

0 $\dot{2}$ 0 5 | 6 3 5 | 3 5 6 5 | 6 0 $\dot{2}$ | 0 5 6 | 5 3 5 1 |
2 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 | 5 3 6 5 |
3 0 3 | 0 3 0 2 | 3 3 3 | 3 6 5 3 | 2 2 5 |
3 2 7 7 | 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | 0 5 6 | 7 7 6 | 7 7 6 |
0 $\dot{2}$ 0 5 | 6 3 5 | 3 5 6 5 | 6 0 $\dot{2}$ | 0 5 6 | 5 3 5 1 |
2 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 | 2 5 3 | 5 3 6 5 | 3 0 3 |
0 3 0 2 | 3 3 3 | 3 6 5 3 | 2 2 5 | 3 2 7 7 | 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ |
0 5 6 | 7 7 6 | 7 7 6 | 0 $\dot{2}$ 0 5 | 6 3 5 | 3 5 6 5 |

6 0 $\dot{2}$ | 0 5 6 | 5 3 5 1 | 2 5 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 |

2 5 3 | 5 3 6 5 | 3 0 3 | 0 3 0 2 | 3 3 3 | 3 6 5 3 |

2 2 5 | 3 2 7 7 | 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | 0 5 6 | 7 7 6 | 7 7 6 |

【第二段】

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ | 6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 3 3 | 5 2 3 |

3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 |

1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 3 5 | 3 2 1 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 1 |

6 1 6 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 6 5 3 |

2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 5 3 | 3 1 2 | 3 5 3 1 | 2 3 5 |

3 2 1 1 | 6 1 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 1 1 0 2 | 3 5 1 |

0 2 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

6 3 6 | 5 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 3 6 | 5 2 3 5 |

6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 | 7 7 6 | 7 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 7 7 5 | 5 7 6 |

0 6 0 6 | 0 5 6 | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 |

1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 5 |
3 2 1 1 | 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 |
6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 |
5 3 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | 5 3 3 1 | 2 3 5 | 3 1 2 |
3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2̇ 6 | ī 6 2̇ 6 | ī 6 1 1 | 0 2 3 |
5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 3 | 2 ī 6 | 5 ī 6 2̇ | ī 6 5 ī |
6 0 | 3 3 5 2 | 3 0 | 2̇ ī 6 | 5 ī 6 | 3 3 5 2 |
3 2̇ | ī 6 5 ī | 6 7 7 | 6 7 7 | 2̇ 2̇ 7 7 | 5 5 7 |
6 0 6 | 0 6 0 5 | 6 3 3 | 5 2 3 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 |
6 1 6 | 6 2 1 6 | 6 2 1 6 | 1 6 1 2 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 |
3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 3 5 | 3 2 1 2 3 5 | 2 3 5 | 3 2 1 1 |
6 1 6 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 | 3 5 6 | 7 7 6 |
3 6 5 3 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 5 3 | 3 1 2 | 3 5 3 1 |

2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 2̇ 6 i 6 | 2̇ 6 i 6 | 1 1 0 2 |

3 5 1 | 0 2 3 | 3 6 5 3 | 2 3 2 | i 6 5 i | 6 i 6 |

5 i 6 i | 6 3 6 | 5 2 3 5 | 6 i 6 | 5 i 6 i | 6 3 6 |

5 2 3 5 | 6 i 6 | 5 i 6 | 7 7 6 | 7 7 2̇ 2̇ | 7 7 5 |

5 7 6 | 0 6 0 6 | 0 5 6 | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 |

6 1 6 | 2̇ i 7 7 | 6 3 6 | 5 3 5 | 7 7 6 | 3 6 5 3 |

5 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 |

5 3 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | 5 3 3 1 | 2 3 5 | 3 1 2 |

3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2̇ 6 | i 6 2̇ 6 | i 6 1 1 | 0 2 3 |

5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 3 | 2 i 6 | 5 i 6 | i 6 5 i |

6 i 6 | 3 6 5 2 | 3 5 6 i 6 | 5 i 6 i | 6 3 6 | 5 2 3 5 |

6 i 6 | 5 i 6 | 7 7 6 | 7 7 2̇ 2̇ | 7 7 5 | 5 7 6 |

0 6 0 6 | 0 5 6 | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 |

1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 |
1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1 3 5 2 |
3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 |
6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 3 2 | 0 2 0 2 |
0 3 2 | 5 3 3 1 | 2 3 5 | 3 1 2 | 3 5 3 2 |
1 1 6 1 | 6 2 6 | i 6 2 6 | i 6 1 1 | 0 2 3 |
5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 3 | 2 i 6 | 5 i 6 |
0 2 i 6 | 5 i 6 | 0 3 3 | 5 2 3 | 0 2 i 6 |
5 i 6 | 3 3 5 2 | 3 2 i 6 | 5 i 6 | 7 7 6 |
7 7 2 2 | 7 7 5 | 5 7 6 | 0 6 0 6 | 0 5 6 |
3 3 5 2 | 3 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 1 6 6 2 |
1 6 6 2 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 6 | 1 2 3 5 |
3 2 1 1 | 6 1 6 | 3 5 3 2 | 1 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 |

6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 5 |

5 3 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | 5 3 2 1 | 2 3 5 | 3 1 2 |

3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2̇ 6 | ī 6 2̇ 6 | ī 6 1 1 | 0 2 3 |

5 1 0 2 | 3 3 6 | 5 3 2 3 | 2 ī 6 | 5 ī 6 |

ī 6 5 ī | 6 ī 6 | 3 6 5 2 | 3 5 6 | ī 6 5 ī |

6 ī 6 | 3 6 5 2 | 3 5 6 | ī 6 5 ī | 6 7 7 | 6 7 7 |

5 7 6 | 0 6 0 6 | 0 5 6 | 3 3 5 2 | 3 3 5 | 2 2 1 1 |

6 1 6 | 1 6 6 2 | 1 6 6 2 | 1 6 1 6 | 1 2 3 5 |

3 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 2 1 1 | 6 1 6 | 3 5 3 2 |

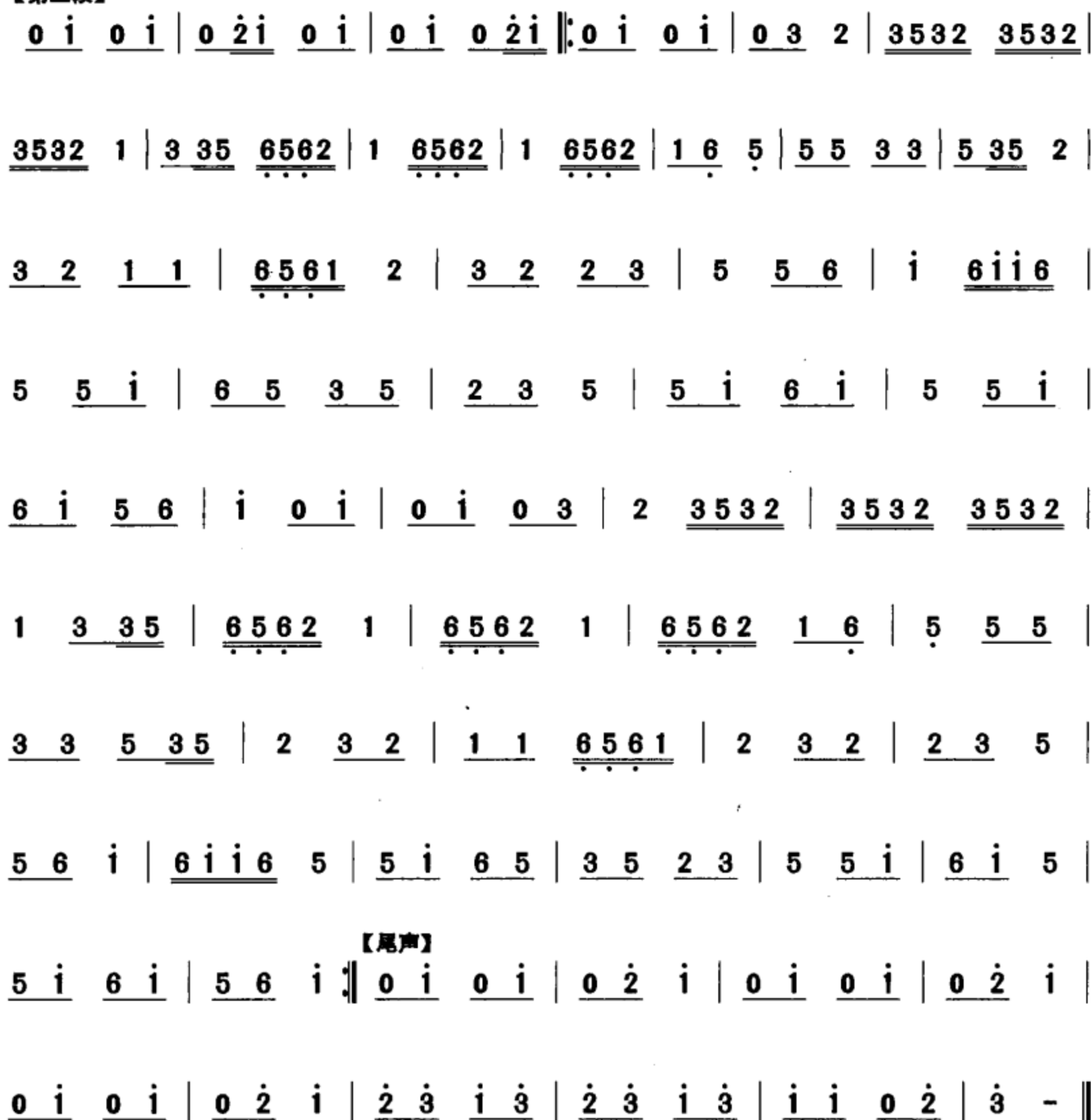
1 2 3 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 7 7 | 6 3 5 |

6 7 7 | 6 3 5 | 6 7 7 | 6 3 6 | 5 3 2 |

0 2 0 2 | 0 3 2 | 5 3 3 1 | 2 3 5 | 3 1 2 |

3 5 3 2 | 1 1 6 1 | 6 2̇ 6 | ī 6 2̇ 6 | ī 6 |

【第三段】

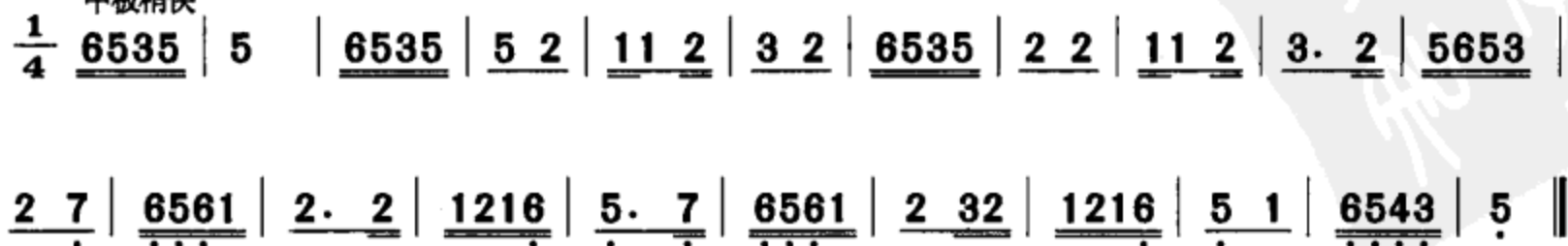


说明：此曲乐谱见 1929 年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

360. 跳 粉 墙

1 = C

中板稍快



说明：此小调的乐谱见 1929 年版沈允升编《弦歌中西合谱》第三集。

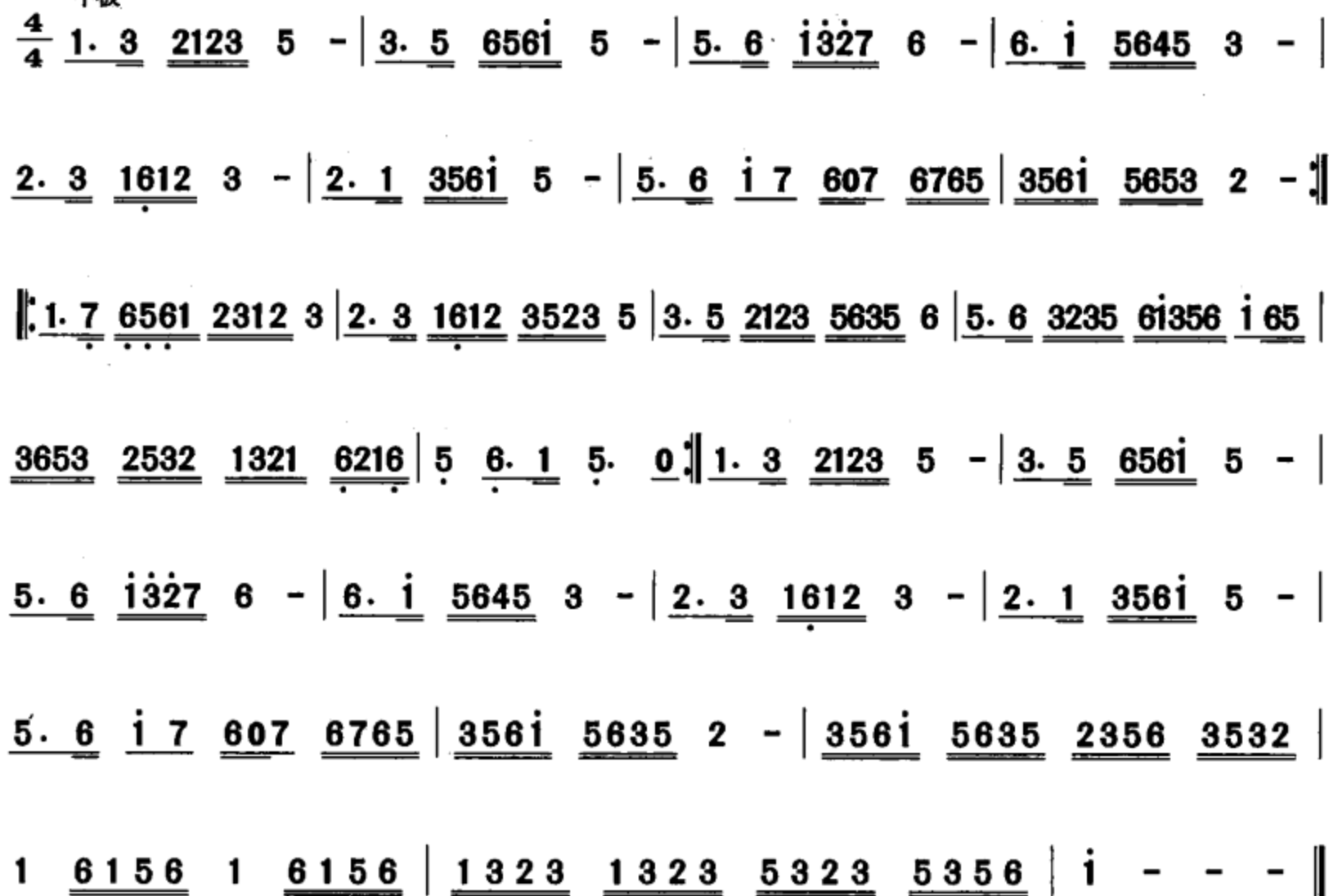
361. 洞 仙 舞

1 = G

(又名《洞仙歌》)

广州市

中板



(佚名演奏、采录、记谱)

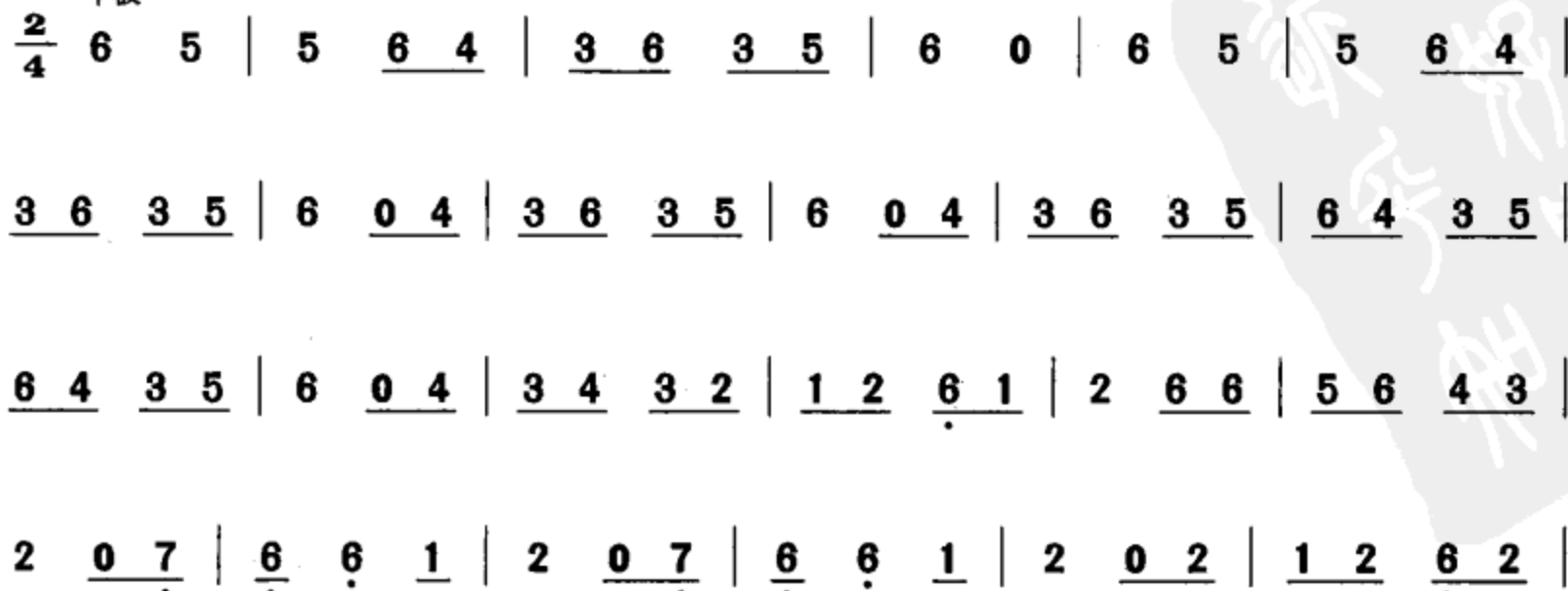
说明：本曲又称《婚礼进行曲》，中式婚庆常演奏。

362. 海 棠 花

1 = D

广州市

中板



1 2 6 2 | 3 5 2 4 | 3 0 | 6 i 7 | 6 i 7 | 6 4 3 5 | 6 i 7 |

6 4 3 5 | 6 7 5 7 | 6 0 | 6 7 6 7 | 6 7 5 5 | 5 5 6 4 | 3 6 3 5 |

6 7 6 7 | 6 7 5 5 | 5 5 6 4 | 3 6 3 5 | 6 6 6 4 | 3 6 3 5 |

6 6 6 4 | 3 6 3 5 | 6 4 3 5 | 6 4 3 5 | 6 6 6 4 | 3 4 3 2 |

1 2 6 1 | 2 2 6 6 | 5 6 4 3 | 2 2 2 7 | 6 6 6 1 | 2 2 2 7 |

6 6 6 1 | 2 2 2 2 | 1 2 6 2 | 1 2 6 2 | 3 5 2 4 | 3 4 3 4 |

6 6 i 7 | 6 6 i 7 | 6 4 3 5 | 6 6 i 7 | 6 4 3 5 | 6 7 5 7 | 6 - ||

(郭豫宋、郭豫之、范思达、张应春演奏 百代唱片公司录音)

说明：此曲原为潮州乐曲，乐谱见《粤乐名曲集》第八集。

363. 醉 春 风

1 = C

广州市

慢板

$\frac{4}{4}$ 5643 23 5 2376 5 3 | 5356 1 23 12 1 7276 | 23 2 3561 5. 3 2532 |

1761 23 2 6 i 6i65 | 3 2 6535 2. 3 2327 | 676 0 5 3 5 5 |

6i65 3235 2 3 2532 | 1. 2 3235 2 3 2327 | 6i56 1 5 7 6543 | 2. 6 5643 2 3576 |

5. 672 6. 3 2432 1 | 2 4 3 5 676 0 4 | 2317 6 65 3653 2. 5 | 353 0 7 6 5 356i |

5 0 5 3 5356 | 1. 2 3 5 6i65 3 2 | 6535 2 3 2327 67 6 | 0 3 5. i 6i65 3235 |

2 0 65 4. 65 | 3. 35 2 0 4 | 5 3 2 5 3532 1 | 0 27 67 2 32 1361 |

2 7276 5 6 2. 7 | 6561 5 1. 2 3253 | 2 3 2327 6156 1. 6 | 5 17 6543 2 76 5643 |

2 3 5 2 0 7 6 1 6 5 3 2 | 6 5 3 5 2. 5 3 5 1 | 6 5 3 5 6 1 5 - ||

说明：此乐曲约见于1931—1938年，乐谱见1955年版《粤乐名曲集》第五集。

364. 美女梳妆

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
1 7 0 1 | 5 1 7 | 0 1 2 | 7 1 2 | 4 5 4 2 | 1 1 2 |

4 4 5 | 4 2 1 | 2 4 2 1 | 7 1 5 7 | 1 2 4 | 1 5 7 | 1 2 1 |

2 2 2 1 | 2 2 4 2 | 0 7 1 | 2 1 0 2 | 5 2 1 | 0 2 5 |

5 1 1 5 | 7 7 0 1 | 5 0 :|| 7 7 7 5 | 4 5 2 4 | 5 6 5 ||

说明：此曲乐谱见版沈允升编《弦歌中西合谱》增刊。

365. 塞外吟

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
0 1 5 5 4 1 | 1 7 1 0 5 4 4 | 5 5 1 2 4 |

4 2 0 2 1 1 | 5 4 5 1 7 - | 1 1 1 1 6 | 6 5 4 5 7 - |

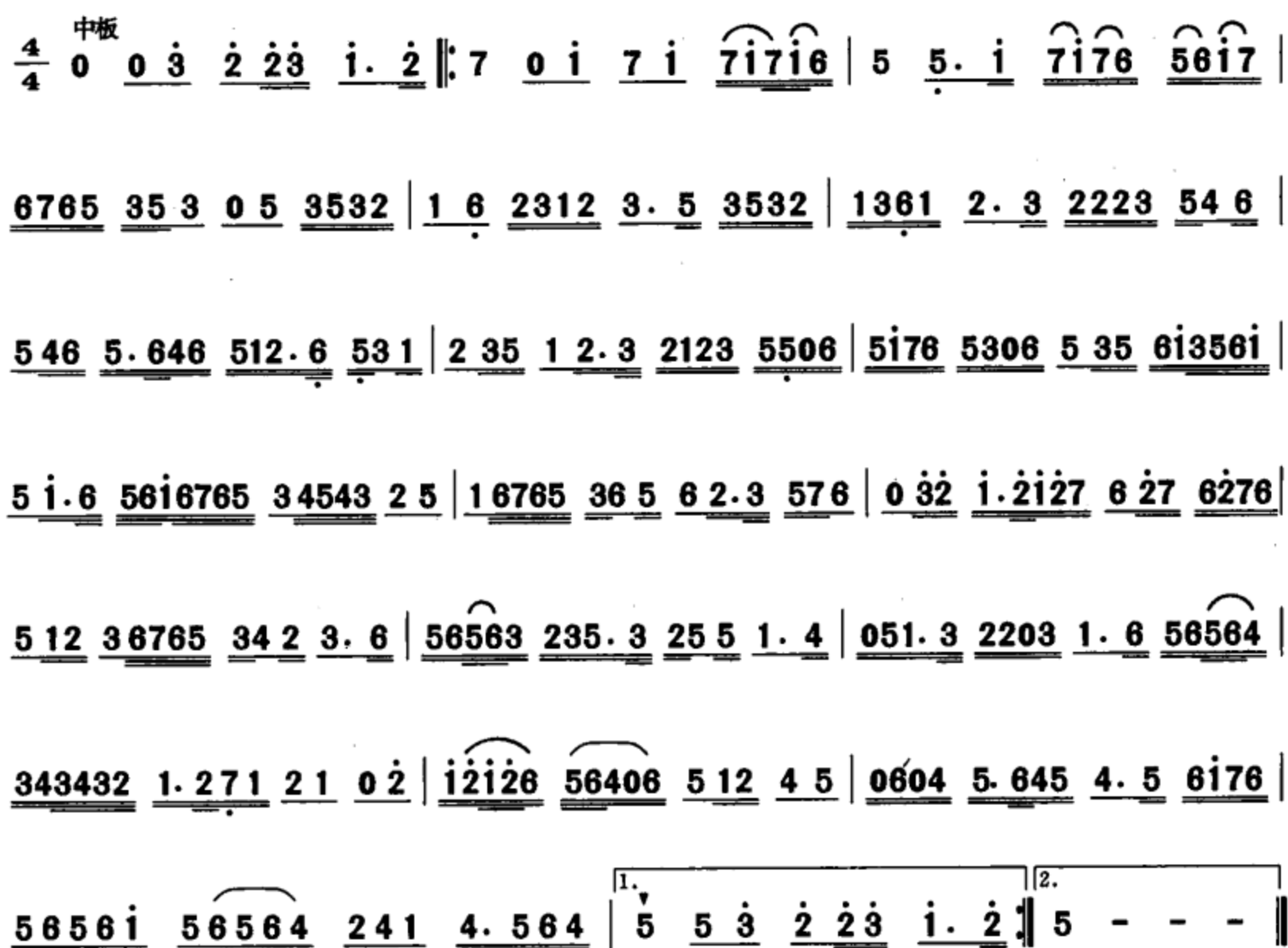
7 5 0 1 4 - | 4 2 5 1 1 5 | 5 5 4 5 | 4 2 1 - ||

说明：此曲在1930年间很流行，常见被粤曲曲艺界填词演唱。本谱经曾浦生校订编。

366. 三 跳 涧

广州市

1 = C

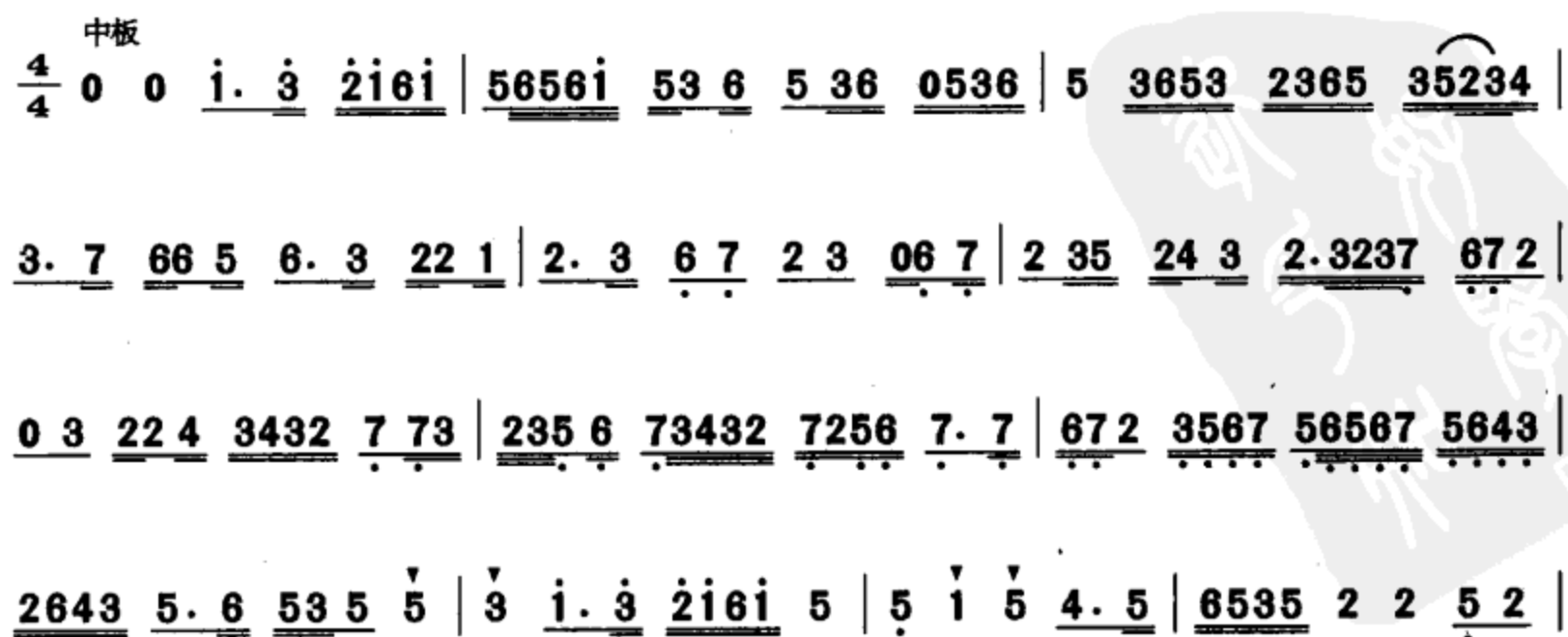


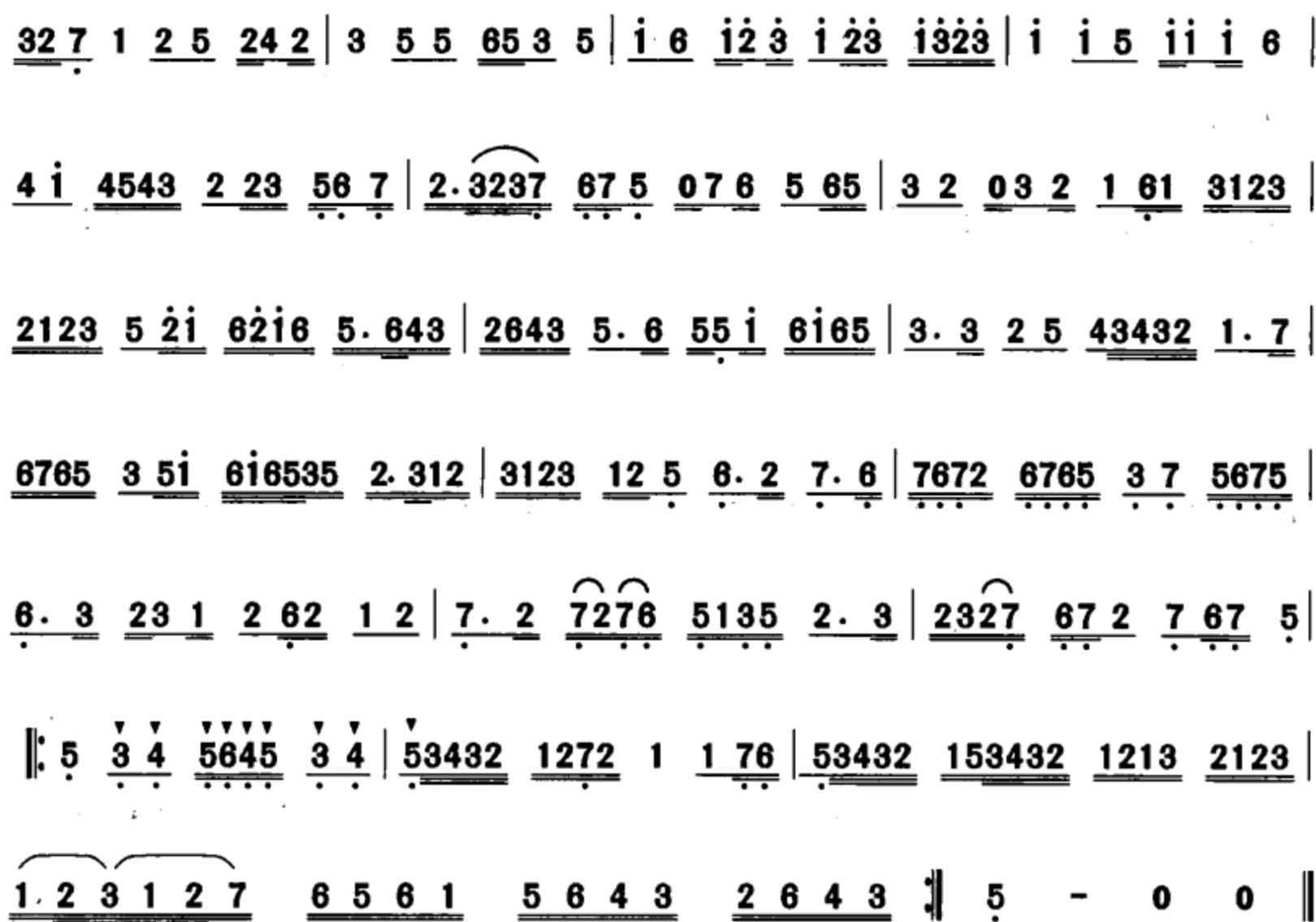
(佚 名演奏、采录、记谱)

367. 羽 衣 舞

广州市

1 = C





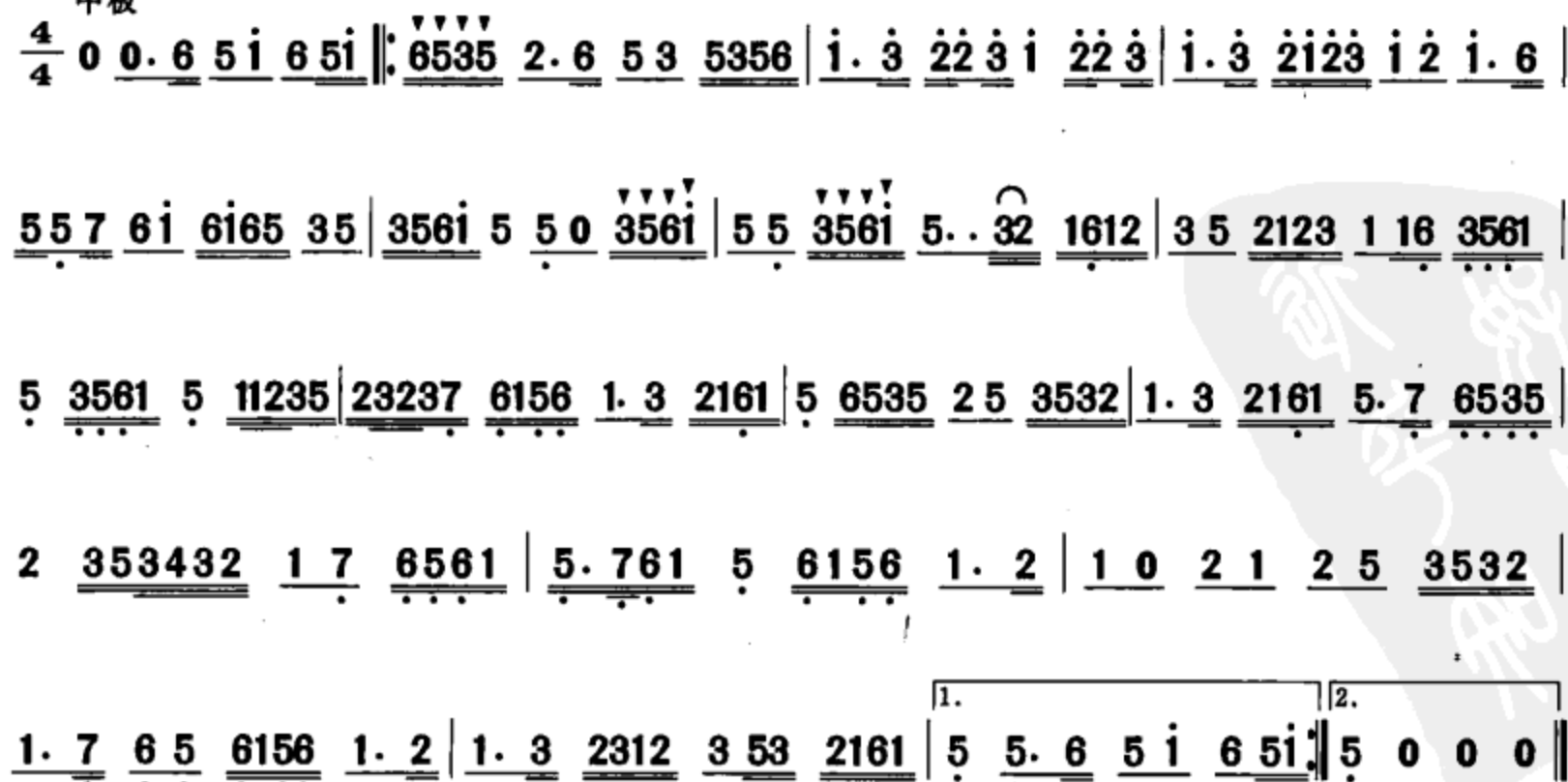
(佚名演奏、采录、记谱)

368. 雷 峰 夕 照

1 = C

广州市

中板

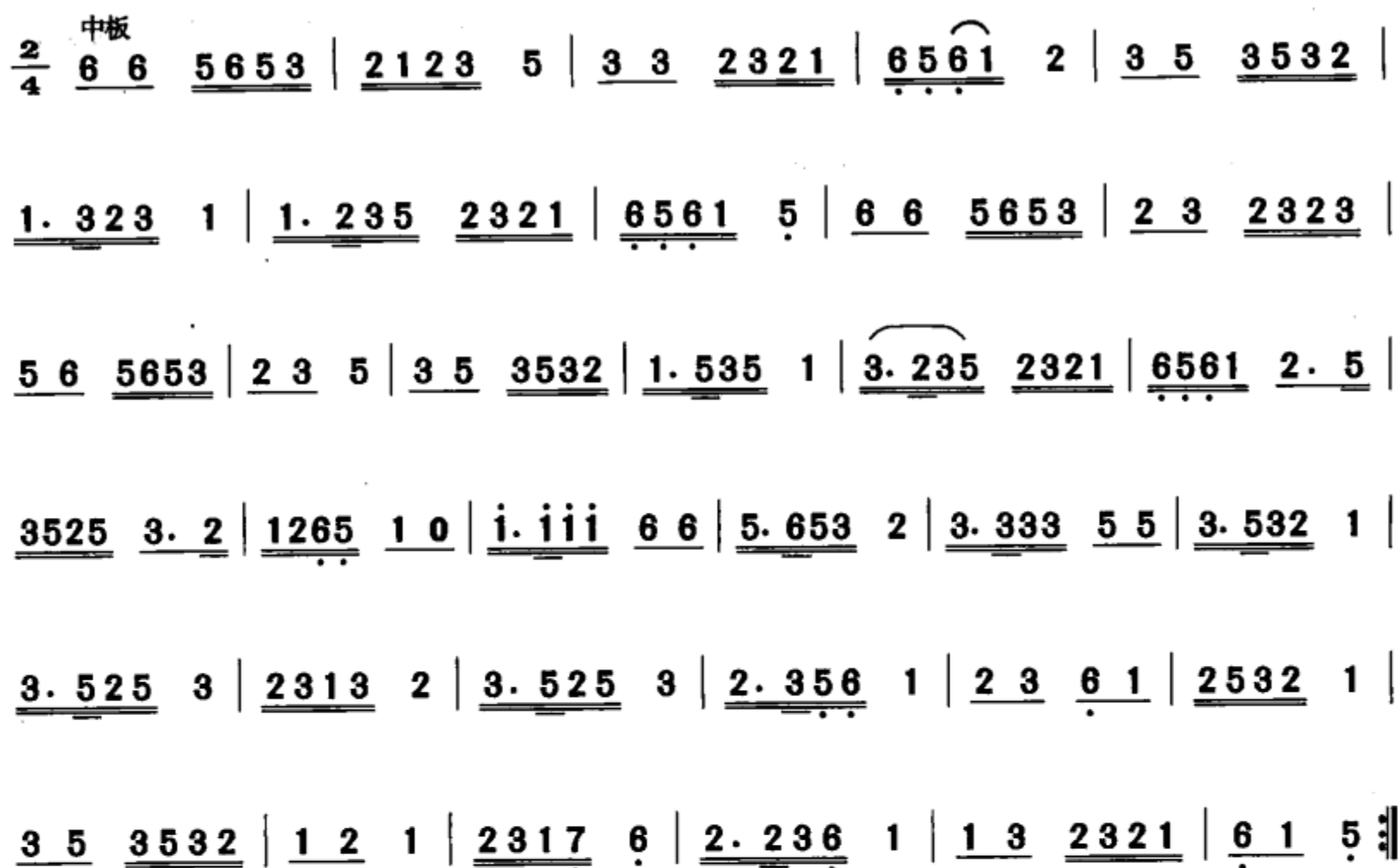


(佚名演奏、采录、记谱)

369. 青 云 直 上

广州市

1 = C

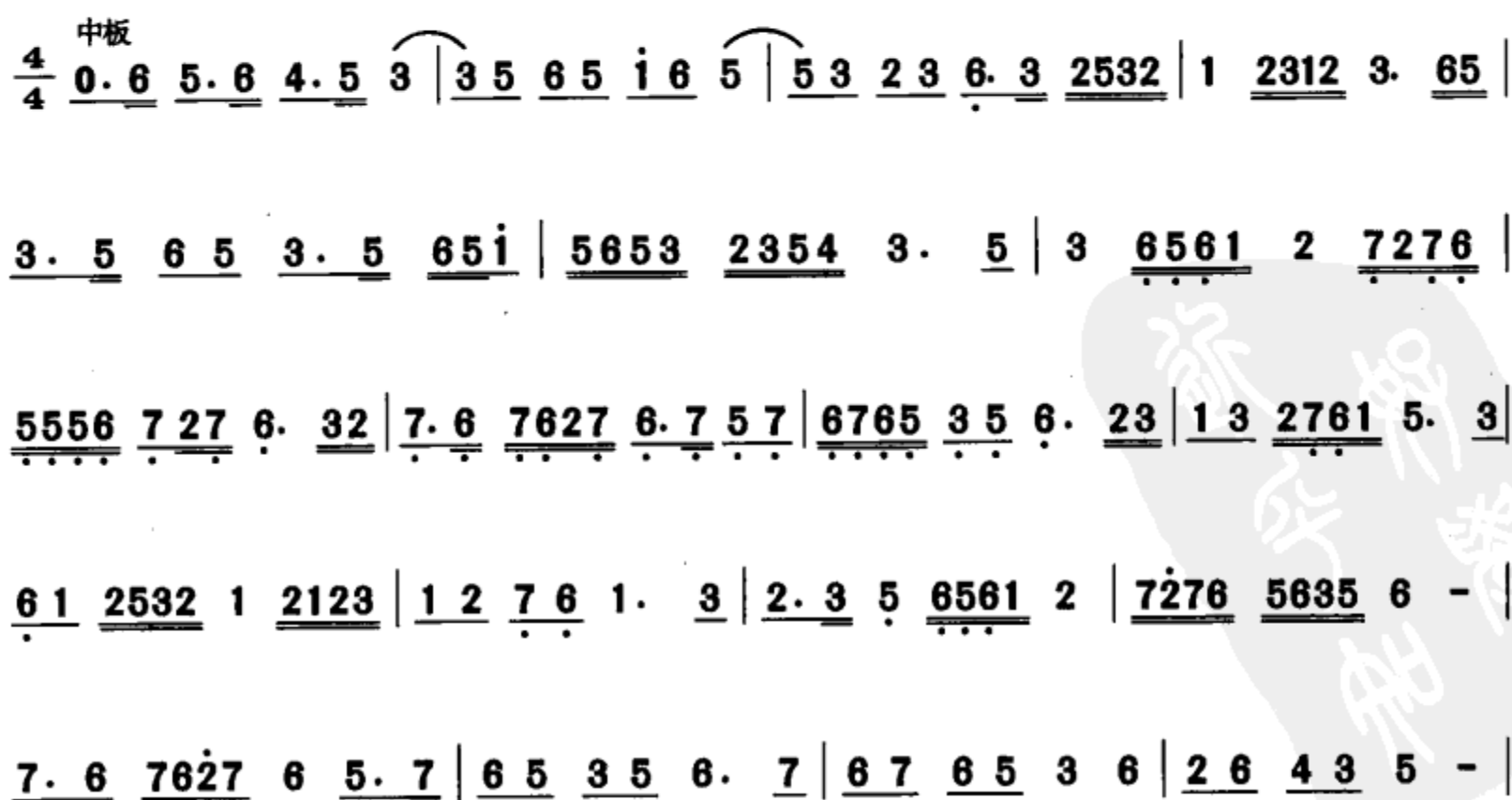


(佚名演奏、采录、记谱)

370. 河 洲 咏

广州市

1 = C



5 3235 6 i2i6 | 5 i 6i65 3. 5 | 27 6 3272 3 6765 | 3 5 2312 3 - |

3 6361 5. 2 | 1 23 2767 6. 7 | 6 7 6 5 3 6 | 2. 4 4 3 5 0 ||

(佚名演奏、采录、记谱)

371. 大 开 门

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 6 1 | 5 0 4 5 6 | 3 0 2 3 1 2 | 3 2 1 3 5 6 1 |

5 0 3 5 2 3 | 5 3 5 1 6 1 2532 | 1 0 3 1 2 3235 | 2 3235 2 3 2 5 |

6. 6561 2 5 3 2 | 1 0 3 2 1 6 1 | 5 0 4 3 2 3 | 5 65615 3 5 |

0. 3 1 3 2 1 | 6 1 6 5 1 3 5 | 6 0 3 1 3 2 1 | 6 5 1 6561 |

2 0 5 3 5 3 2 | 1 3 2 7 6 3272 | 6 0 3 1 3 2 1 | 5 3 5 1 6 1 2532 |

1 0 3 1 3 2 1 | 6 1 6 5 1 6 5 | 3 0 2 3 2 1 | 5 0 6 5 6 1 |

5 0 6 1 6 5 | 4 0 5 3 2 6535 | 2 0 3 2 3 2 1 | 5 0 5 6 5 3 |

2 5 6 5 3 2 | 3 0 3 1 3 2 1 | 6 0 3 1 3 2 1 | 5 0 3 1 3 2 1 |

6 5 3 5 6 1 | 5 0 6 1 6 5 | 2 1 3 2 1 2 | 0 0 5 6 2 1 |

6 0 5 3 5 3 2 | 1 0 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 1 | 0 3 3 1 3 2 1 |

说明，此曲原为粤剧牌子，乐谱见1929年版沈允升编《弦歌中西合谱》增刊。新月唱片公司曾灌制唱片。

说明：据谭伯叶介绍，此曲见于1930年初。乐谱见1981年版曾浦生编《南国弦声》。

说明：此曲始于1930年流行，常被粤曲曲艺填词演唱，乐谱见1981年版曾涌生编《南国弦声》。

374. 鸪 飞

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 3212 3 5 6156 1653 | 2. 3 2316 2 0. 3 | 2123 5. 6 356i 6532 |

1 0 16 2 3 5 65 | 3 0 35 2535 3215 | 6 27 6157 6 0 56 |

1 23 1216 5 36 5356 | 1 27 6123 1 0 | 1 21 6156 1 6 1612 | 3 0 65 6 i 6i65 |

3236 5 5 3 5 3532 | 1 0 6 2123 5365 | 3. 2 3253 2 35 3215 |

6. 7 6157 6 0 56 | 1 2 6. 7 6156 1235 | 2 0 5 356i 6535 |

23 2 0. 3 1232 1 61 | 5. 6 5676 5 0 76 | 5765 1 27 6765 3 57 |

6 5 6 2 35 3 21 | 6161 2. 3 1216 5 67 | 6. 6 5 6 2 35 3 21 |

6161 2. 3 1216 5 67 | 6 0 56 5 76 3 57 | 6 0 i 5 6 6 53 |

2 0 1 3 2 3 5 | 6 1 2 3 7 2 7 6 | 5. 2 7276 2 7653 |

5. 2 7276 2. 2 7653 | 5 0 6 3 23 5i65 | 3 5 3532 1 65 1612 |

3 0 35 6 i 6i65 | 3 5 3535 656i 5 65 | 3 5 2345 3 - ||

说明：此曲乐谱见 1934 年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

375. 云 庆

广州市

1 = C

中板

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 5 1̇ 2̇ 6 5 | 3 2 3 0 3 | 0 5 6 | 6 6 |

6 5 3 | 5 3 3 1 | 2 2 1 7 | 6 7 6 | 7 7 6 | 7 7 | 7 7 |

7 7 0 2 | 7 7 7 | 0 2̇ 1̇ 5 | 6 6 | 6 6 | 6 5 3 6 | 6 6 |

6 5 3 2 2 | 6 5 3 3 | 0 3 0 3 | 0 2 3 | 3 3 0 6 | 5 3 2 3 | 2 5 3 2 |

7 7 0 2̇ | 0 2̇ 1̇ 5 | 6 7 7 | 6 7 7 | 6 0 || 0 2̇ 1̇ 5 | 6 3 5 |

3 5 6 5 | 6 0 2̇ | 1̇ 5 6 | 5 3 3 1 | 2 5 3 | 5 3 6 5 | 3 3 0 3 |

0 3 0 2 | 3 3 3 | 0 6 5 3 | 2 3 5 3 | 3 2 7 7 | 0 2̇ 0 2̇ | 1̇ 5 6 |

7 7 6 | 7 7 6 || 5 5 0 1̇ | 6 5 3 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 5 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 1̇ 6 | 0 2̇ 2̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 6 0 | 5 5 4 3 |

5 2 3 | 5 5 3 6 | 5 2 3 | 3 5 3 2̇ | 1 1 6 1̇ | 6 1̇ 6 |

6 2 1 6 | 1 2 3 5 | 3 1 6 | 1 2 3 5 | 2 3 5 5 | 0 1̇ 6 5 |

3 6 5 3 | 2 5 3 | 2 1 6 | 5 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 1̇ | 6 0 ||

说明：此曲原为江南丝竹乐。20 世纪 30 年代在粤乐坛中流行。本谱经曾浦生校订。

376. 曲水流红

广州市

1 = C

中板

$\frac{2}{4}$ 0 2 1 2 4 | 5 6 4 5 | 0 2 1 2 4 | 5 6 4 5 | 2 . 5 4 5 |
2 . 5 4 5 | 4 2 4 5 6 5 6 1 | 5 6 4 5 | 0 2 1 2 4 | 5 6 4 5 |
0 2 1 2 4 | 5 6 4 5 | 1 - | 1 6 5 4 | 7 (0 5 |
4 5 7) | 1 6 5 | 0 1 0 4 | 5 (0 4 | 2 4 5) 1 6 |
1 6 3 3 | 2 0 2 6 | 1 1 2 6 | 5 0 5 2 | 1 6 5 2 |
4 0 2 5 | 6 6 2 4 6 | 5 - | 3 3 3 2 2 | 2 1 6 1 |
1 7 1 2 2 | 7 7 0 6 | 5 0 | 4 4 | 5 . 5 2 4 |
1 6 1 2 | 4 - | 7 7 6 | 5 0 5 | 7 7 6 5 4 4 |
5 - | 3 3 3 2 2 | 2 6 1 | 1 1 2 2 | 7 7 0 6 |
5 0 | 5 5 5 4 | 2 - | 2 2 1 7 5 7 1 | 2 - |
1 1 6 | 5 - | 2 5 6 6 | 5 - | 5 . 5 2 2 | 4 5 1 |
2 . 6 6 6 | 1 2 5 . 1 | 1 2 1 6 | 5 . 6 1 2 | 6 5 4 2 4 | 5 - ||

说明：此曲始于1930年流行，常见被粤曲曲艺填词演唱，乐谱见1981年版曾浦生编《南国弦声》。

377. 哀 红 楼

1 = C

广州市

中板

$\frac{2}{4}$ 2 4 5 | 1 4 2 | 7 7 0 1 2 4 2 1 | 7 5 7 1 2 | 7 2 4 1 |

4 5 1 6 | 5 (0 4 | 5 6 5) | 0 5 4 | 5 6 5 |

1 - | 5 6 5 4 | 2 5 1 2 | 4 (3 2 | 1 6 1 2 |

4 5 4) | 0 2 1 | 7 5 7 1 | 2 - | 1 2 1 7 |

5 1 6 5 | 4 2 4 | 0 1 7 1 | 5 4 | 5 4 5 7 |

1 4 2 1 7 | 1 6 6 4 | 6 . 4 | 2 - | 5 1 |

4 6 5 4 | 2 4 2 | 2 (5 6 5 4 | 2 5 1 | 2 . 6 5 6 5 4 |

2 5 1 | 2 5 4 2 | 2) 1 2 1 | 7 . 1 2 4 | 1 . 6 |

5 1 6 5 6 | 4 1 7 | 4 5 | 1 7 5 7 | 1 . 2 4 3 2 1 7 |

1 . (7 | 5 4 5 7 | 1 . 2 4 5 2 1 7 | 1 -) | 5 . i 5 6 5 |

4 4 4 | 1 7 1 2 4 2 1 | 2 - | 6 i 5 6 i | 4 - |

6 5 6 2 | 1 . 1 7 | 1 7 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 7 6 | 2 - ||

说明：此曲乐谱见1930年初。本谱刊于1981年版曾浦生编《南国弦声》。

378. 葬 花 词

广州市

1 = C

中板

$\frac{2}{4}$ 7 7 | 7 2 5356 | 7 7 7532 | 7 5 | 3432 7 | 2 3 2346 |
 3 3 4 | 3 3 0 2 | 3 0 4 | 3 3 0 2 | 3 3532 | 7 2. 5 |
 3 2 2 7 | 32. 0 5 | 3532 2 7 | 32. 0 5 | 3532 7176 | 5. 6 5672 |
 6 7 2 3535 | 6. 7 | 6 6 0 5 | 6 0 7 | 6 6 0 5 | 6. 7 2 |
 7276 5672 | 6 - | 0 5 3 5 | 2 7 2 3 | 5 3 5 6 | 7. 23 5 3272 |
 6 0. 5 | 3 5 6 | 6 7 6 5 | 3 5 6 | 0 3 2 | 7 2 7 6 |
 5. 6 5672 | 6. 7 6765 | 3. 5 3567 | 2345 5 | 0 5 3 2 | 1. 23 5 2532 |
 1235 2 | 6. 7 127 | 2 0532 | 1. 23 5 2532 | 1. 23 5 2. 7 | 6725 3276 |
 5. 6 5643 | 2. 343 5 | 0 5 7 | 6 7 2 | 6 3 | 5 6 5 |
 0 7 2 | 3 5 1 7 | 6. 7 6712 | 7 - | 7 1 7 6 | 4. 3 |
 4 3 4 | 0 7 6 | 4 6 4 3 | 6 7 4 3 | 2. 3 2346 | 3 3 4 |
 3 3 0 2 | 3 0 4 | 3 3 0 2 | 3 4 6 | 4643 27234346 | 3 - |

0 3 5 | 3 2 7 6 4 | 3 6 4 | 3 3 | 5 3 5 6 7 6 7 2 | 6 - |

3 7 4 6 | 2. 3 2 3 4 6 | 3. 4 3 4 3 2 | 7 3 2 7 | 3 - | 2 - ||

说明：此曲乐谱初见于1930年。经曾浦生校订后刊于1981年版曾浦生编《南国弦声》。

379. 满 庭 芳

1 = C

广州市

中板
4/4 3 5 7 6 1 5 | 3 2 3 1 1 6 | 1 1 2 1 5 2 3 1 6 5 5 | 5 6 5 3 5 3 5 7 6 1 5 | 3 5 2 3 1 1 7 6 1 1 6 2 |

1 2 3 5 2 3 1 7 6 7 6 0. 6 | 5 5 5 6 7 6 1 6 5 5 | 5 - 5 1 6 | 5 - 5 1 6 5 6 |

4 3 5 0. 1 5 1 6 5 4 3 | 5 0. 6 5 6 1 1 6 1 6 5 | 4 5 3 2 2 3 1 3 2 3 1 3 | 2. 5 3 5 6 1 2 3 1 1 |

1. 2 3 2 3 1 2 7 6 6 1 6 5 | 3 7 6. 2 3 5 6 7 2. 5 | 3 - 6 7 6 1 | 5 5 5. 5 3 6 7 |

2 5 2 5 3 5 2 3 1 1 6 6 7 | 6 1 5 5 5. 6 5 3 5 1 | 6 1 5. 6 5. 6 5 3 5 1 | 6 1 6 5. 6 5. 3 5 3 5 1 |

6 1 5. 6 5 3 5 2 3 5 1 | 6 5 1 1 6 5 6 1 3 2 3 5 | 2 - 5 6 1 7 3 5 1 | 3 2 3 5 2. 3 2 3 1 2 6 2 1 7 |

6 7 6 5 6 7 2 6 5 | 5 5 5 6 2 3 2 | 7 2 6 7 6 5 4 | 3 2 2 0 7 2 |

6 2 7 2 6 5 3 5 | 3 5 6 3 2 3 2 3 1 | 2 - 0 3 3 1 2 | 5 7 6 - 2 |

2 7 2 6 7 6 7 6 5 | 3 5 2 0 3 2 | 6 7 6 5 3. 3 |

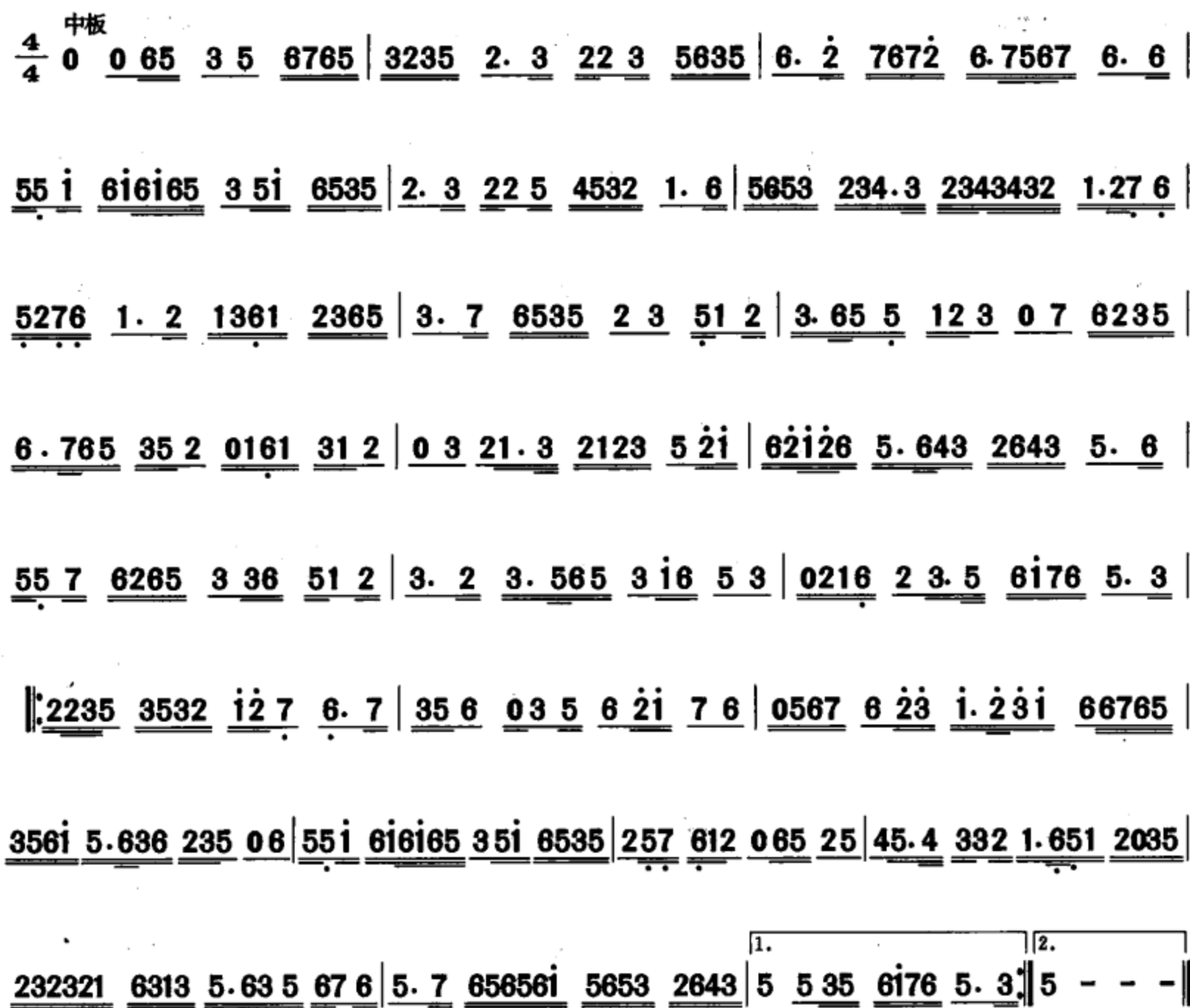
5 3 2 5 3 1 2 5 3 5 3 | 2. 7 6 6 7 5 5 6 5 7 | 6 7 6 7 7 6 5 5 5 ||

说明：此曲乐谱见1934年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

380. 窥 妆

1 = C

广州市



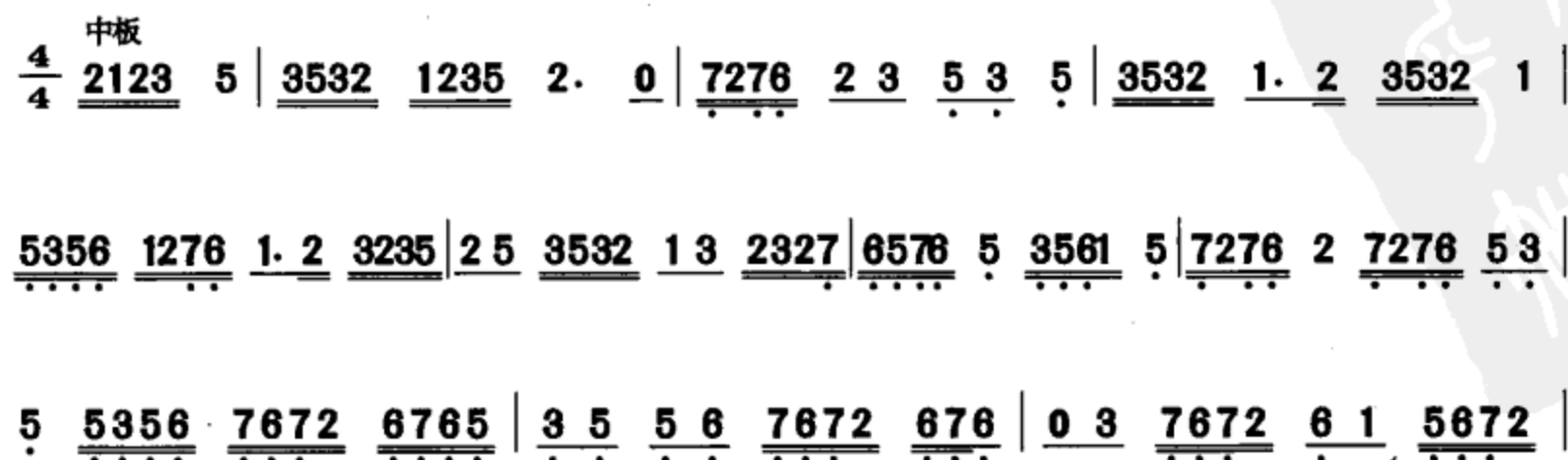
(佚名演奏、采录、记谱)

381. 红 豆 子

1 = C

(又名《红豆曲》)

广州市



6 3 5 67 6 | 0 65 3512 3 0 65 | 3 5 2312 3 65 3 | 2532 1 27 6576 5 |
1 2 3 7276 2 | 7276 5. 67 2 6535 676 | 0 3 7672 6535 6 |
5356 1361 2312 3 | 7276 5 6 1235 2 | 3 5 7 6 i 6i65 | 3 5 2312 34 3 0 65 |
3 5 2312 3 65 3 | 2532 1 27 6576 5. 6 | 1 2 3235 2 3 2327 | 6 1 1253 2. 0 |
7276 5 3 5356 7672 | 6 2312 3235 6576 | 5. 0 7276 2 | 7 2 7 2 7 6 5. 672 |
676 0 7 6 5 6 | 2532 1327 6576 5. 6 | 1235 2. 5 3235 2 | 7276 2. 3 7276 5 |
7 6 5. 672 67 6 0 | 2532 1327 6576 5 | 3235 2532 1 0 | 6 3 56 7 67 6 0 |
6 1 2 5 3532 1235 | 2 3 2327 6123 2761 | 5. 7 6561 5131 5 |
1 2 3 1235 2. 7 | 6561 2 7276 2 | 5 3 5672 6 57 6 | 5323 1 3 2321 3 |
7276 2. 3 7 2 7657 | 676 0 76 5 6 0 | 2 2 3 5 1 6536 | 5 - ||

说明：此曲乐谱见 1935 年版《清韵》第二期。

382. 野 马 跳 溪

1 = D

广州市

小快板

$\frac{4}{4}$ 5 - - - || 5 6 5 1 2 3 | 5 6 5 1 2 3 | 5 6 1 2 3 5 3 |
6 i 5 6 1 2 3. 2 | 1. 2 1. 2 1. 2 | 6. 2 6. 2 6 - | 5 6 5 1 2 3 |

5 6 5 1 2 3 | 5 6 1 2 3 5 3 | 6 i 5 6 1 2 3. 2 | 1. 2 1. 2 1. 2 |
6. 2 6. 2 6 - | 6 2 1 2 | 3. 5 3 - | 1 2 3 6 5 |
1 2 3 1 - | 1 1 - 2 3 | 6 5 3 2 3 | 3 5 - 3 1 |
2 - i 6 5 | 3 2 3 3 5 6 i | 5 6 5 i 6 5 |
3 2 3 1 3 6 1 | 2 3 2 1 1 0 6 | 1 2 3 5 3 |
3 6 5 6 1 | 2 3 1 - 6 | 5 6 i 5 6 4 5 | 3 3 - 0 2 1 |
3 3 - 0 2 1 | 3 - - 6 | 5 - 2 - | 5 4 5 - |
5 - 2 - | 5 4 5 - | 1 5 6 1 2 2 | 3 1 2 6 1 2 |
3 1 5 1 5 1 7 1 | 7 1 7 6 4 5 2 4 | 5 - 5 - ||

(何大俊、蔡保罗等演奏 和声唱片公司录音)

说明：此曲原为传统琵琶谱，音响资料见1933年版和声唱片公司唱片 S351286、49373。

383. 鸳鸯

广州市

1 = C

中板

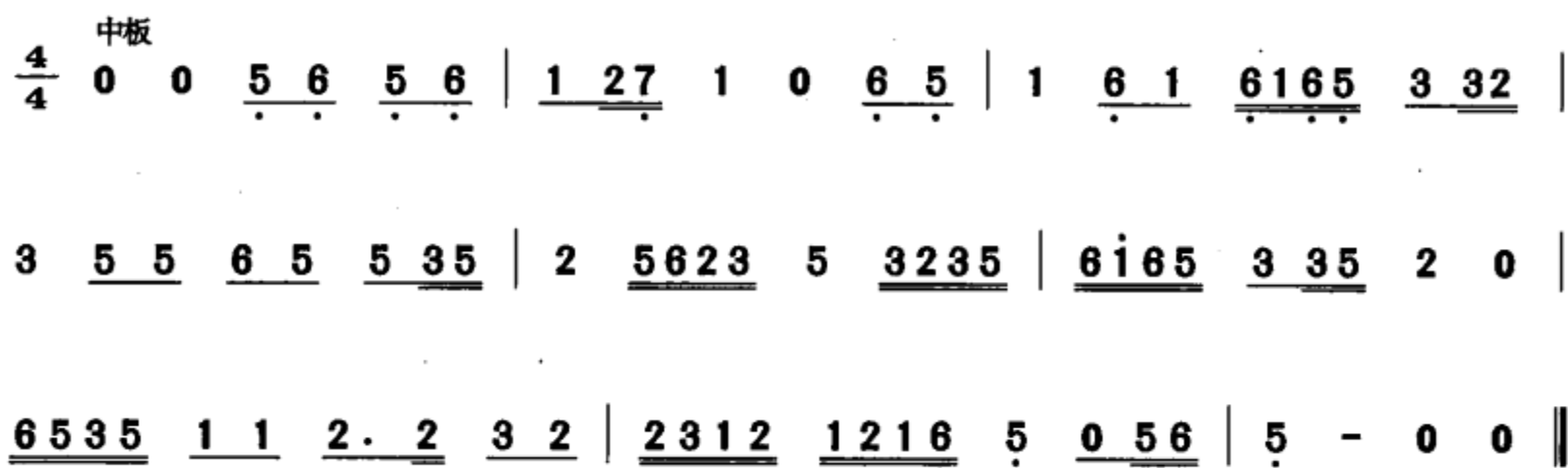
$\frac{4}{4}$ 0 0 5 5 6 5 6 i | 5. 6 5 6 i 5 5 3 5 3 2 | 1. 7 6 5 5 6 5 6 i | 5. 7 6 5 5 3 5 3 2 |
1. 3 5 3 2 1 2 6 5 6 1 | 2 3 3 5 2 3 3 2 7 2 | 6. 6 5 6. 6 5 | 3 3 5 6 i 6 5 1 |
1 3 5 2 3 5 2 1 | 6 - 2 1 2 1 1 6 | 5 5 1 6 5 1 6 5 3 5 2 1 6 5 | 1 - - - ||

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二集，1934年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

384. 柳 线 长

1 = C

广州市



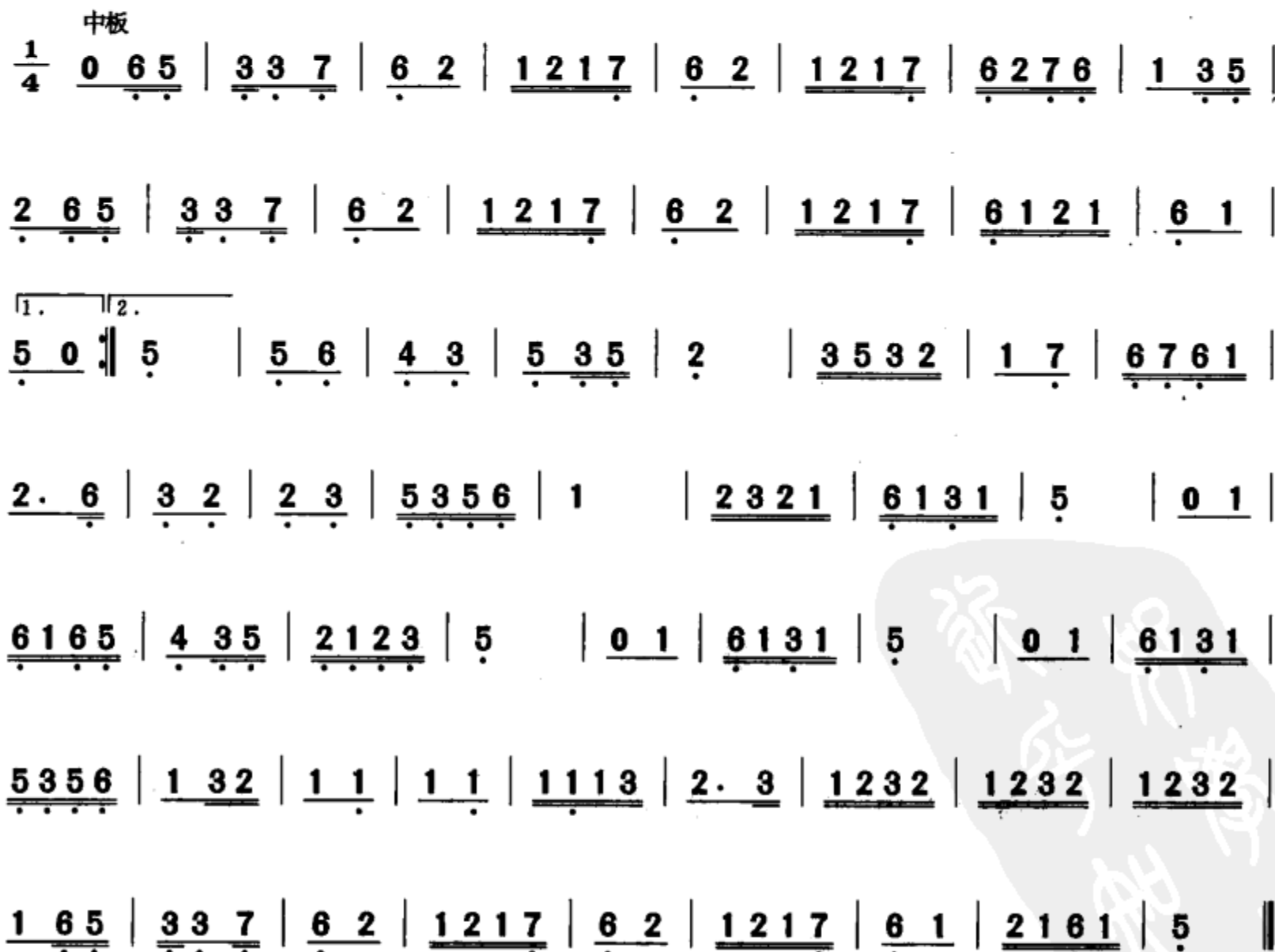
说明：此曲乐谱见 1935 年版《清韵》第二期。原为海南民间乐曲。

385. 寒 梅 小 弄

(又名《小六板》)

1 = G

广州市

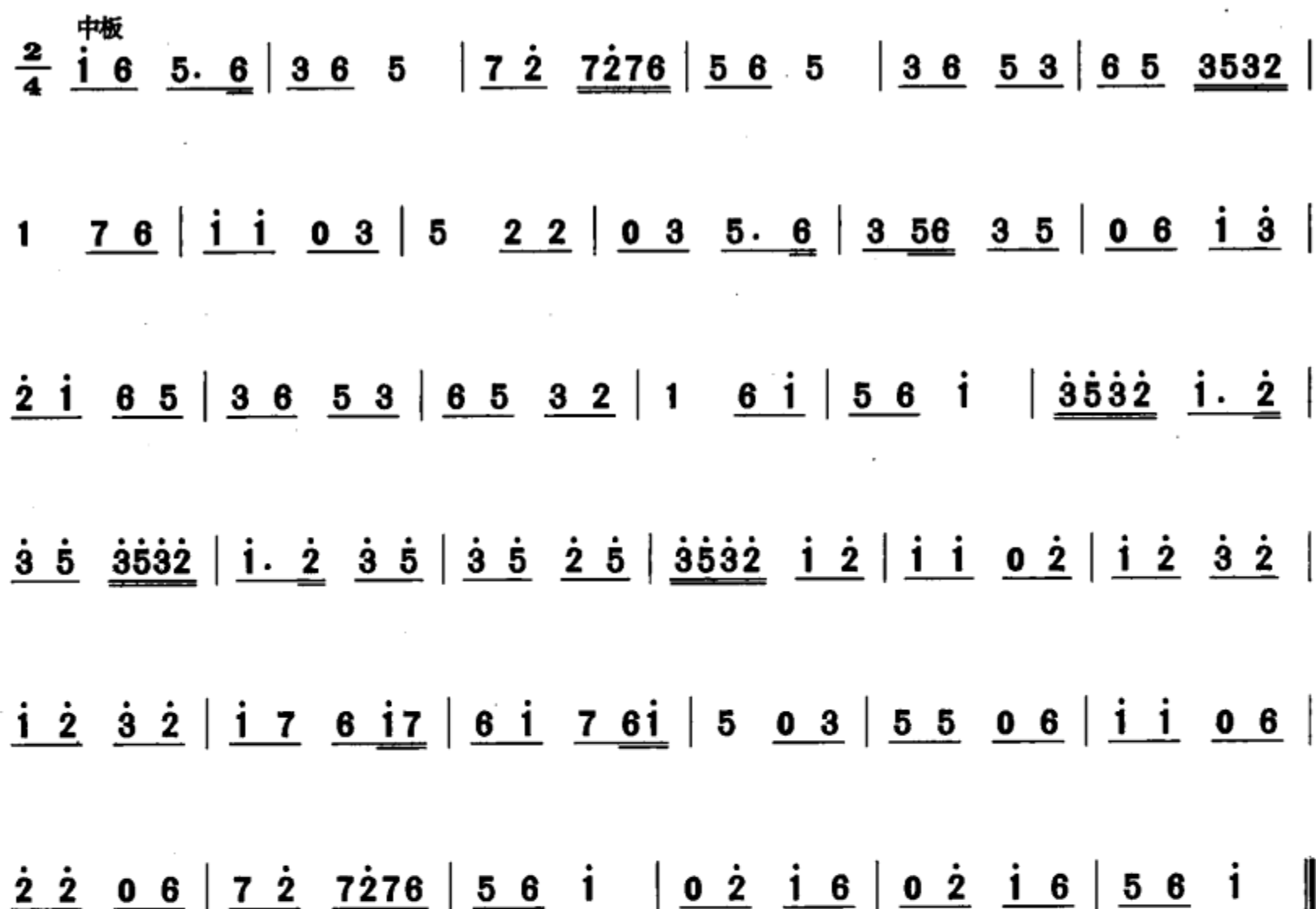


说明：此曲乐谱见 1934 年版丘鹤俤编《国乐新声》。

386. 一 串 珠

1 = C

广州市

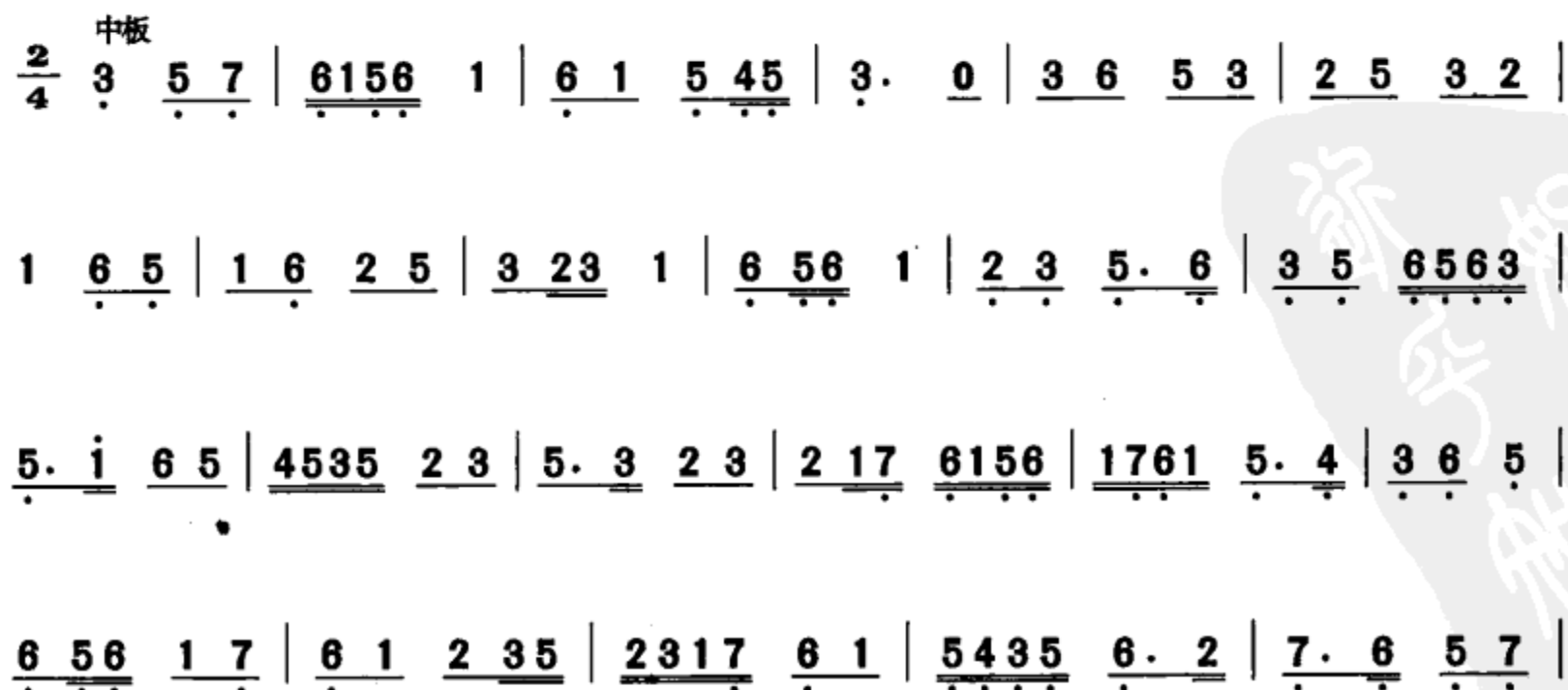


说明：此曲乐谱见1936年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

387. 和 平 曲

1 = C

广州市



6 7 6 0 . 3 | 2 . 3 2 3 1 7 | 6 1 5 6 1 . 3 | 2 3 5 | 6 5 3 5 6 i |

6 5 4 5 3 . 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 5 3 5 6 | 1 . 0 ||

说明：此曲乐谱见 1936 年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

388. 怀 王

1 = C

广州市

$\frac{2}{4}$ 中板
3 2 3 2 | 3 1 2 3 5 | 3 2 3 2 1 | 6 5 6 | i 2 i 6 5 i | 6 i 6 5 3 5 3 |

2 . 3 5 6 i | 5 6 2 3 | i 6 5 3 | 5 5 6 | i 2 i | 5 3 5 3 2 |

1 2 i 5 6 | i 3 2 3 5 | 6 5 6 | 1 3 2 | 1 1 6 5 5 6 | 7 7 |

7 6 5 6 1 6 2 | 1 3 3 | 6 1 2 3 1 | 5 i 6 5 3 2 | 3 5 | 3 5 3 2 1 3 |

2 i 5 6 | i 3 2 3 5 | 6 5 6 | 1 3 2 | 1 1 6 5 5 6 | 7 7 |

7 6 5 6 1 6 2 | 1 3 3 | 6 1 2 3 1 | 5 i 6 5 3 2 | 3 5 | 3 5 3 2 1 |

1 2 3 5 2 | 7 2 7 6 5 6 | 1 6 1 | 5 5 3 2 1 . 3 | 2 . 0 ||

说明：此曲乐谱见 1936 年版沈允升编《琴弦乐谱》第二集。

389. 七 级 浮 屠

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
2 1 2 3 | 3 2 1 2 3 - | 2 1 2 3 5 |

4 5 3 2 3 - | 5 3 4 3 2 1 | 7 6 5 6 1 - |

5 3 4 3 2 1 6 | 1 2 3 5 3 2 1 2 | 1 7 6 7 6 5 3 2 |

3 5 6 7 6 - | 2 3 1 7 2 7 6 | 6 5 3 5 6 - ||

说明：此曲为传统乐曲，乐谱见 1933 年沈允升著《弦歌中西合谱》第三集，原名《哭皇天》、《七级浮屠》是灌录唱片时所订的新曲名。音响资料见 1932 年版和声唱片公司唱片 S 351-081、49310。

390. 清 泉 咏

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 3 2542 1 42 | 1 24 1546 5 54 3 56 | 56535 2 12 6 35 6 35 | 66535 6. i 5363 5 45 |

3 56 5 35 6323 5 65 | 6 54 33653 2. 1 2767 | 2767 2 5 3532 1217 |

6 22 3 3 2 1 0 67 | 2327 6 1267 2. 4 | 3 25 3 6 55653 2. 3 | 2367 2 32 1 0 ||

说明：此曲经何与年传介。乐谱见 1935 年沈允升著《弦歌中西合谱》第五集。

391. 画 堂 春

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 6 5 4 3561 | 5 5 7276 5352 | 1352 1. 3 2223 33 3 |

2223 117 6 3 2161 | 5 5 4 6 5556 | 4 6 555. 3 2 2 356i |

5 5. 3 2225 3. 5 | 2532 117 6 5123 | 2 2 3532 1 2 |

3 3 5 3 2123 | 5 5 6i65 3 5 | 6 i 6 i 356 |

5 5 1 2 121. 6 | 5 6 5 3 5 2123 | 5 3 5 7 6 6 1 | 2 3 2. 7 6 6 1 |

2 3 2 7 6 5356 | 1 1 6123 1 1 | 6123 11 7 6 3 2161 | 5 - - 0 ||

说明：此曲为传统乐曲，乐谱见 1935 年版《清韵》第二期。

392. 鱼 程 雾 险

广州市

1 = C

中板

$\frac{4}{4}$ 0 0 35 2535 4565 | 3 356i 5612 3 | 2i 2 5i65 35 | 0 21 2 12 121216 |

5356 12 1 3235 | 6i35 643432 7232 7.2 | 7327 63272 6535 6 |

3 3 66 3652 3 | 77 33 7376 2302 | 1261 2 6i65 35 |

3 1 2 6535 16 | 6 i 6. i 6i65 | 4 2 6 5 3.5 | 3532 16 0 16 3 |

356i 56i 5645 3 | 32 i2 0 i7 6.2 | i76 6765 3235 6i35 |

6 62 123 1.2 | 323 4 33 4 | 3305 3532 11 356i | 5505 3532 12 3 |

$\frac{2}{4}$ 21 26 | 3217 6 | 61 23 | 3212 3 | 1212 6212 |

3 65 | 4 3 0 54 | 3032 123 | 0 i6 5 6i |

3 56 0 62 | i2 i | 233 2i7 | 6 37 | 3705 6 |

7 6 7605 | 3 76 | 76 7207 | 6 72 | 72 7203 |

20 43 | 24 0 3 | 2012 3102 | 3012 43 |

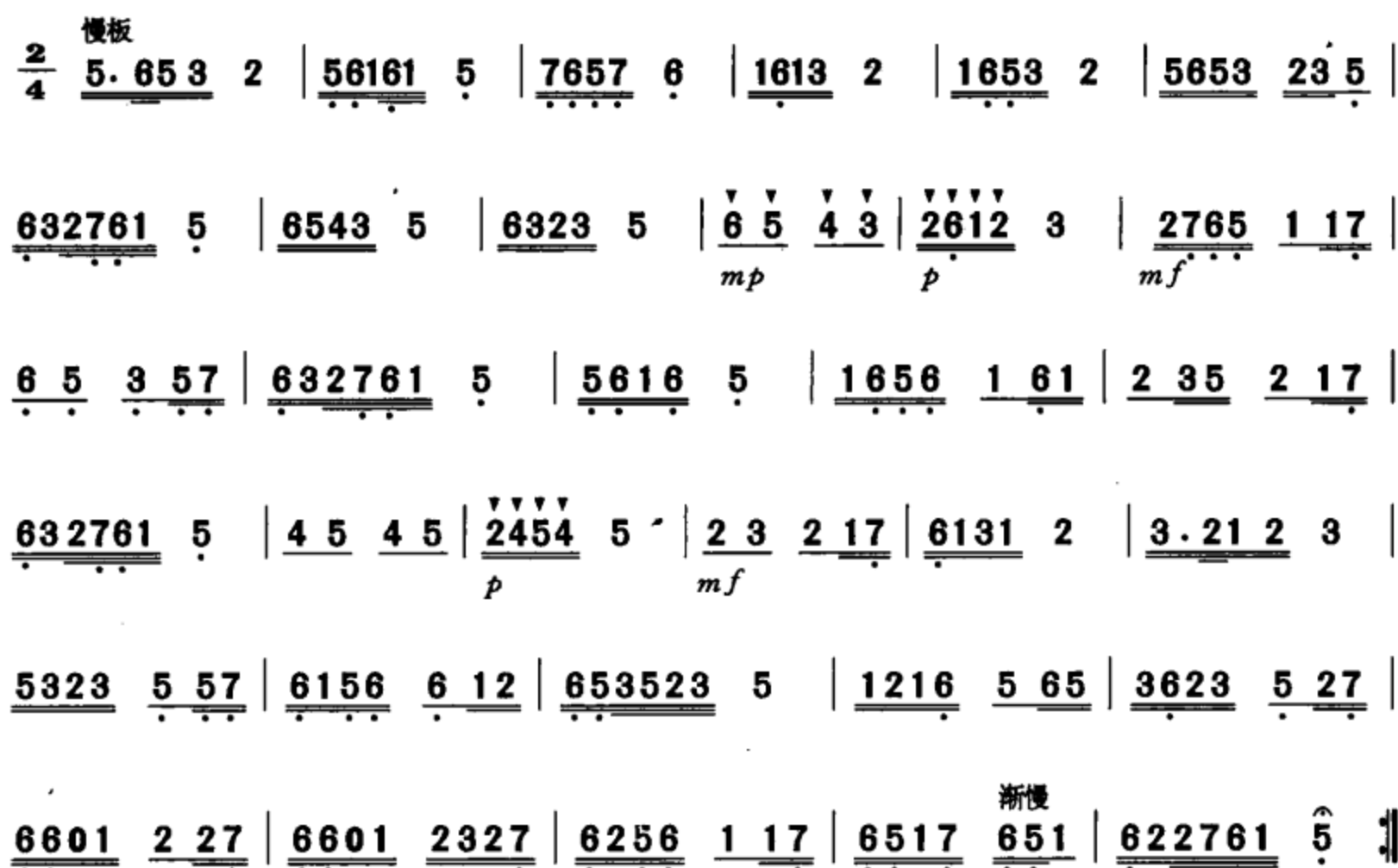
0 32 31 | 0 12 3054 | 3504 3036 | 5 4 3 ||

说明：此曲乐谱见《粤乐名曲集》第六集。音响资料见百代唱片公司唱片 56334 A。

393. 并蒂莲

1 = G

广州市



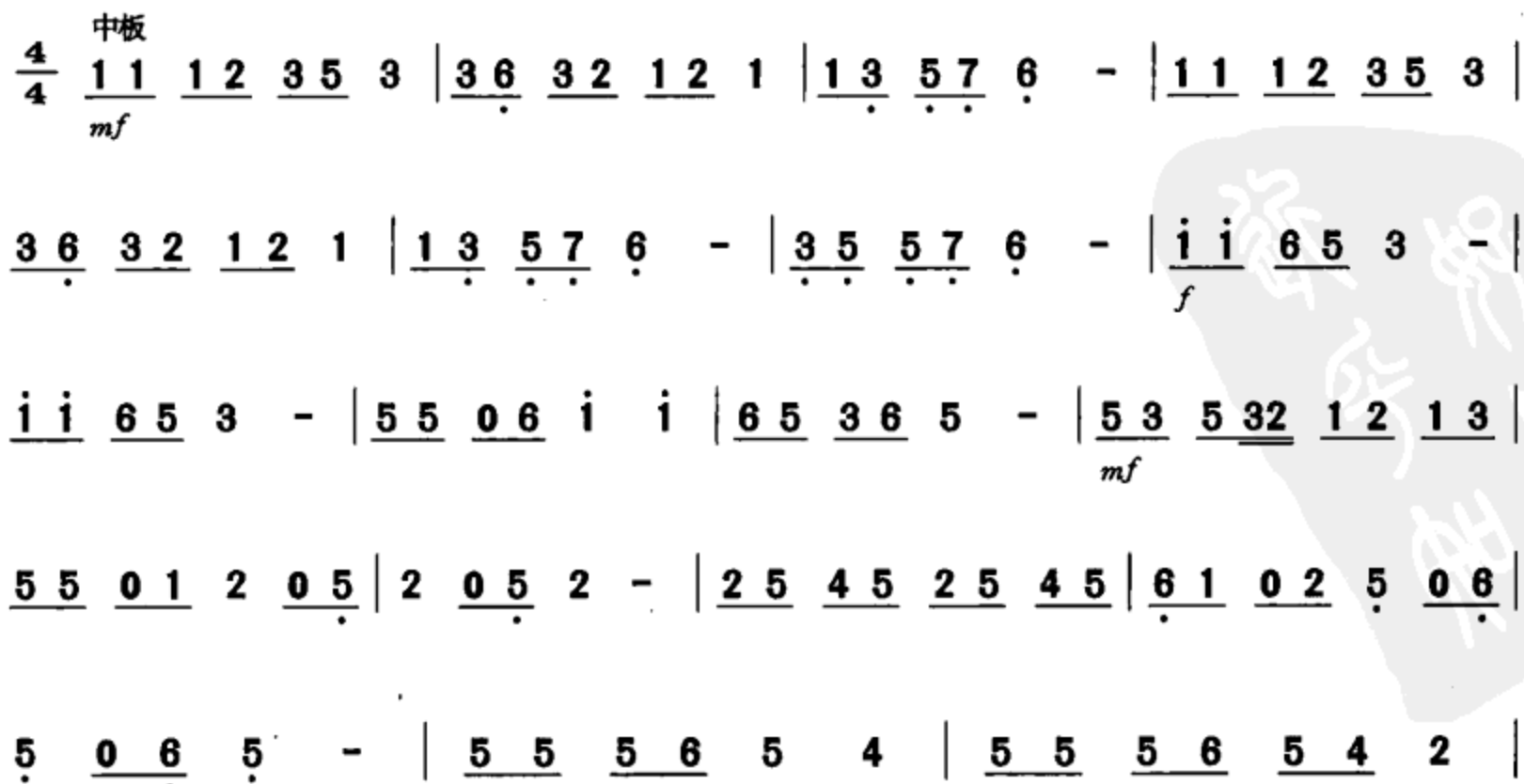
说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。

394. 催花曲

1 = C

(又名《妃妃催花曲》)

广州市



0 2 1 7 7 1 | 2 0 5 2 0 5 | 2 - 5 1 7 1 |
 5 1 7 1 4 5 0 | 4 5 0 4 5 4 6 | 5 5 0 4 5 5 :||

说明：此乐曲约流行于 1931—1938 年，乐谱见《粤乐名曲集》第六集。音响资料见百代唱片公司唱片 A 2988。

395. 银 汉 双 星

1 = C

广州市

中板
 $\frac{4}{4}$ 0 35 2. 4 3235 2. 3 | 2327 6 16 5356 1 | 13532 1612 3265 2 35 |
 2327 6 1. 3 5356 1 61 | 2123 1 23 1 1. 3 | 2312 3 0 6i 5. i |
 6765 1. 2 3532 1. 7 | 6156 1 35 2312 3 | 0 6i 5 i 6535 2 |
 2 35 2 3 6561 2. 3 | 6435 235 123235 2524 | 3235 231 2 1 1 |
 1 61 5 3535 2327 | 6156 1 0 76 5. 6 | 1 23 6765 4576 5 |
 0 27 6123 16561 5356 | 1 27 6764 3576 5. 7 | 65656i 5656i 5 11 | 1. 6 5. i 6535 2 |
 0 35 2 35 2 7 6 | 0 7 6561 5 3 5 | 3537 6157 6. 35 | 2 3 1. 3 2312 3 |
 3 6i 5. i 6535 2 | 2435 2 3 1561 2 5 | 6435 235 1235 2524 | 3235 231235 2. 3 1 1 |
 1 6 5 3 2327 | 6156 1 1 76 5. 6 | 1 23 6765 4576 5 | 1. 3 3 5 2532 |
 1 5 253432 1. 7 6765 | 3 64 3516 5 3 0 31 | 6165 3. 56765 3343 53235 | 1 - - 0 ||

说明：此乐曲约见于 1935—1936 年，乐谱见《粤乐名曲集》第五集。音响资料见百代唱片公司唱片。

396. 鸟 鸣 春 涧

广州市

1 = C

慢板

$\frac{4}{4}$ 0 3 6 1 2532 1 1 | 2223 5 5 2365 1 | 12317 6 5 421 0 2 |

5257 1 1 5645 3 5 | 2317 6 1 2542 1 1 | 2223 5 5 3 65 1 03 |

6 03 6 03 1235 2 23 | 12313 5 5 656i 555i | 6i65 4. 5 3. 6 5653 |

2 2 2224 3. 5 4542 | 1 71 241 0 3 1235 | 2 2 4542 1 37 672 |

0. 72 7276 5 3 3523 | 5 3 6356 1 1 3213 | 2 5 4542 1 6i65 |

356 235 0254 5. 6 | 5653 2 2 2221 7. 6 | 5 5 5 5 5501 2 2 |

56532 1 1 4541 2 23 | 2317 6 1 2542 1 1 | 76567 6 5 421 0 2 |

5257 1 1 45451 2 2 | 2317 6 35 1235 2 2 | 5627 6 3 2532 1 1 |

76567 6 5 421 0 2 | 1216 5 5 0121 2. 6 | 5502 1. 6 5501 2 6 |

2 3 5 0 3 6 3 5 6 1 1 | 4 5 4 2 1 2 5 7 1 0 6 2 3 |

5. i 6535 2 4542 | 1 6 512 0 6 5i65 | 3 5 4542 1271 24i |

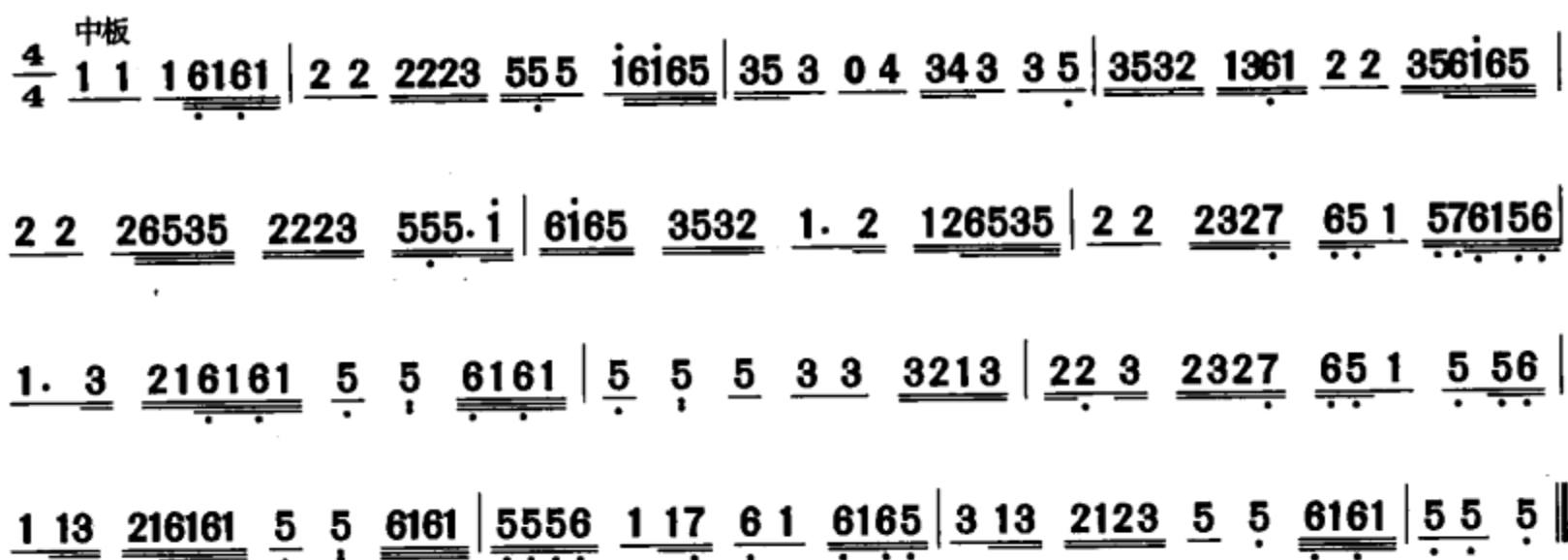
渐慢

(佚名演奏、采录、记谱)

397. 算命

广州市

1 = C

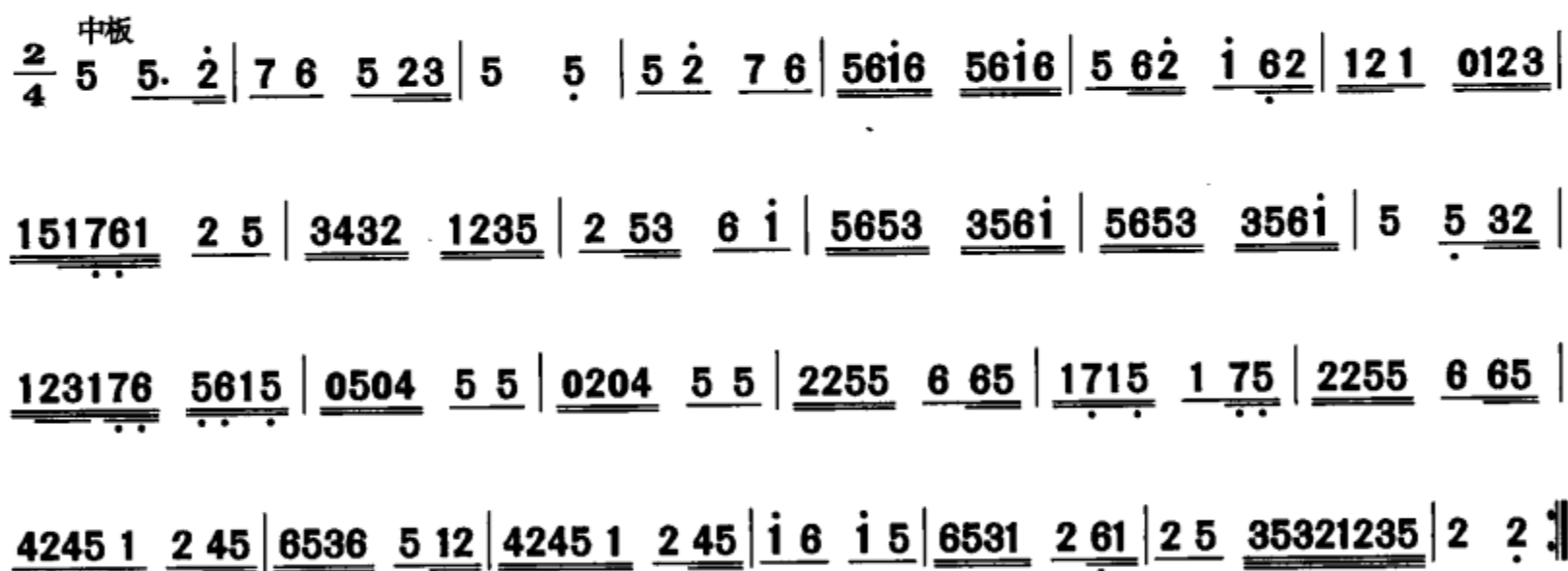


说明：此曲乐谱见 1935 年版《清韵》第二期，1934 年版《琴谱精华》。音响资料见 1933 年版和声唱片公司唱片 S351—289、49373。

398. 逍遥蝶

广州市

1 = C

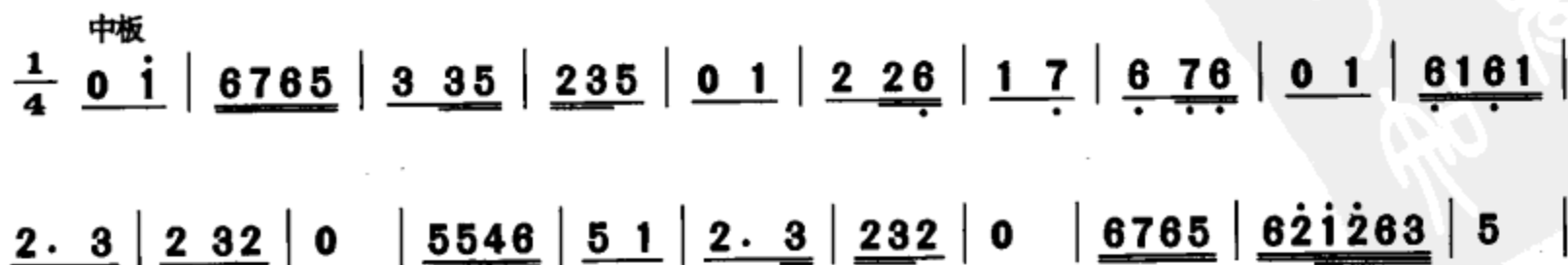


(佚名演奏、采录、记谱)

399. 一点金

广州市

1 = C



6765 | 62i2i6 | 5 | 3521 | 3 | 2323 | 5 | 3 3 | 6 6 | 2123 | 1 |
3 35 | 2. 5 | 3532 | 1. 3 | 231 | 0 | 2313 | 2 | 1323 | 1 | 6i65 |
3 | 6i65 | 3. 5 | 356i | 5 | 2̇2̇2̇2̇ | 2̇2̇2̇2̇ | 7̇2̇7̇6 | 5. i | 6i5 ||

说明：此曲乐谱见陈俊英编《国乐捷径》。

400. 鹧 鸪 天

1 = C

广州市

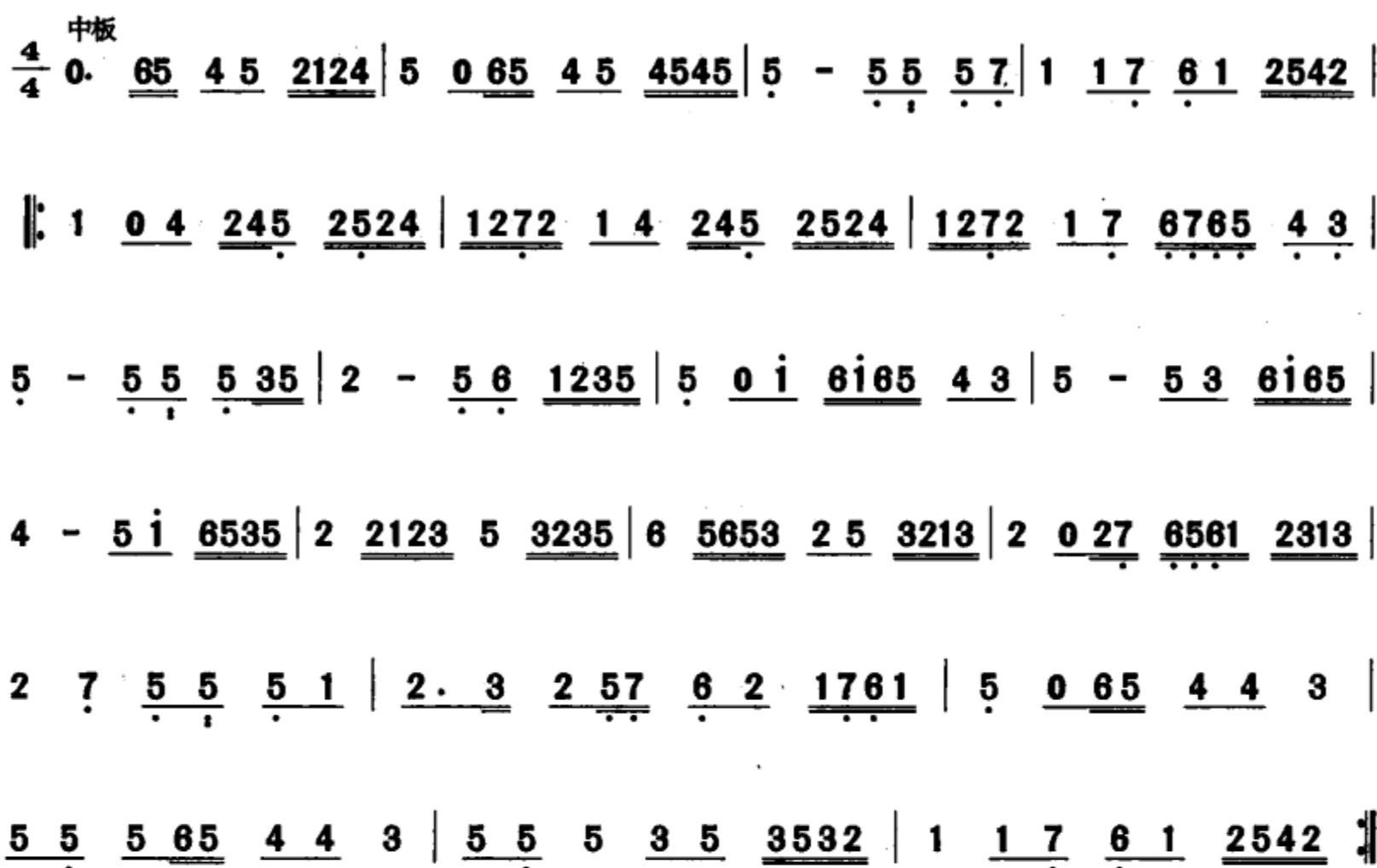
$\frac{4}{4}$ 中板
0 0 5 3 2 1 63 | 5 5 6561 2541 | 2 0 2 3 5 72 | 1 1 3235 62143 |
5651 2345 3 0 | 6i65 1271 2 2 | 2̇ i̇ 2̇i̇46 5 | 0 0 1 2 7 1 |
5 3523 5643 5 | 0 2542 1 5 2547 | 1 0 7 1 5 4 | 5 7272 1212 7272 |
1 1 5525 4542 | 1 1 7 6 72 6 | 0 7 6 7 2 7 3 67 | 2 2 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ |
2̇ 2̇ 5̇ 5̇ i̇ i̇ 7 7 | i̇ i̇ 2̇ 2̇ 3235 2314 | 2 2 3532 1 1 | 7125 4 2 1 1 0 7 |
5 5 0 1 2 45 2 | 0 0 7 5 7 2 | 1 1 4 1 2 4 | 5 656i 5646 5 5 |
5 4643 2123 4. 6 | 5 5 5 5 6 6 | 7656 7 2 6 76 7 65 |
3. 6 4 3 2 1 2343 | 5 5 5 67 6 1 | 2 2 5 4 12 2 ||

说明：此曲乐谱见1935年版《清韵》第二期。

401. 百 合 花

1 = C

广州市



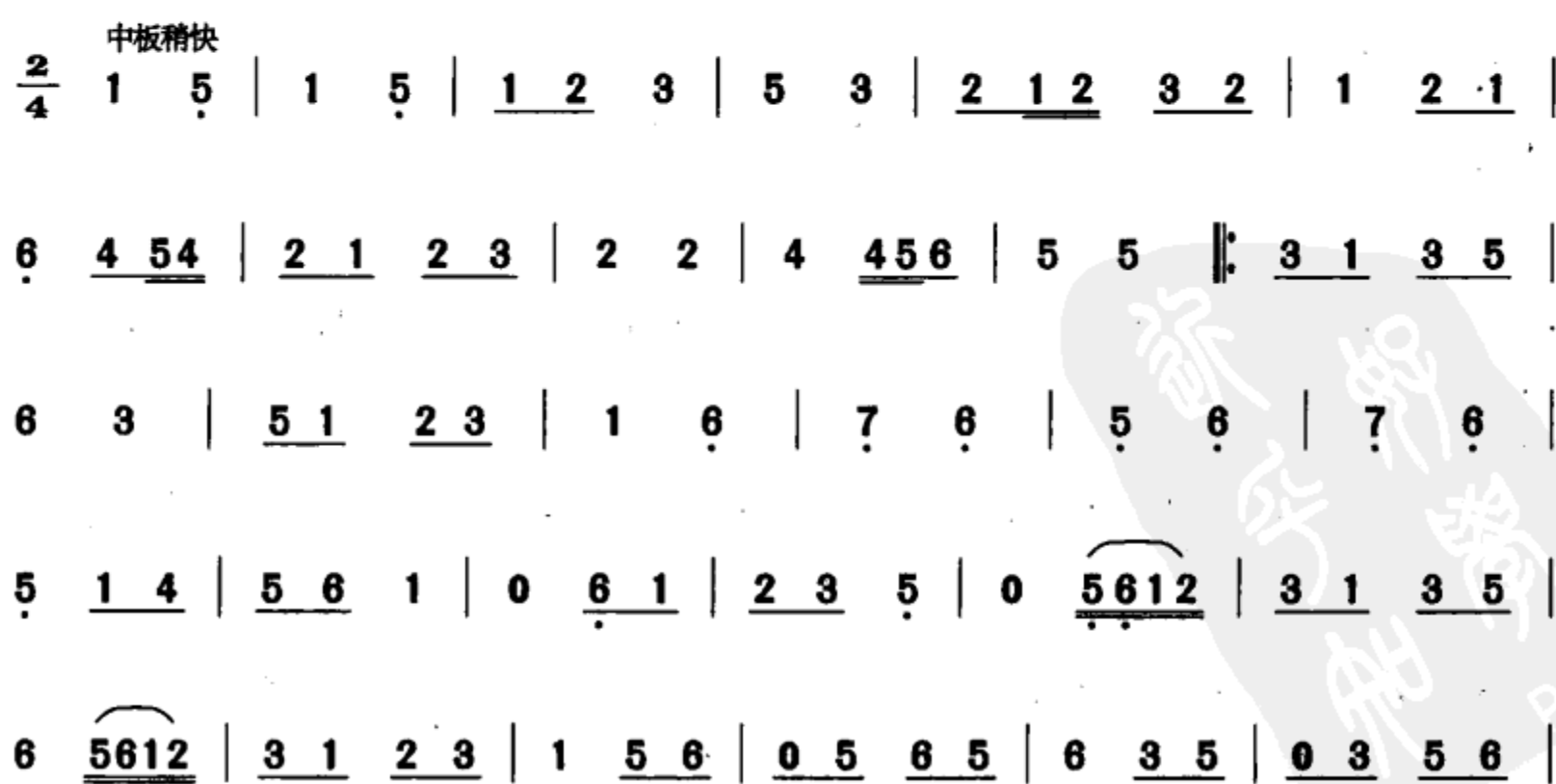
说明：此曲乐谱见1935版《清韵》第二期。

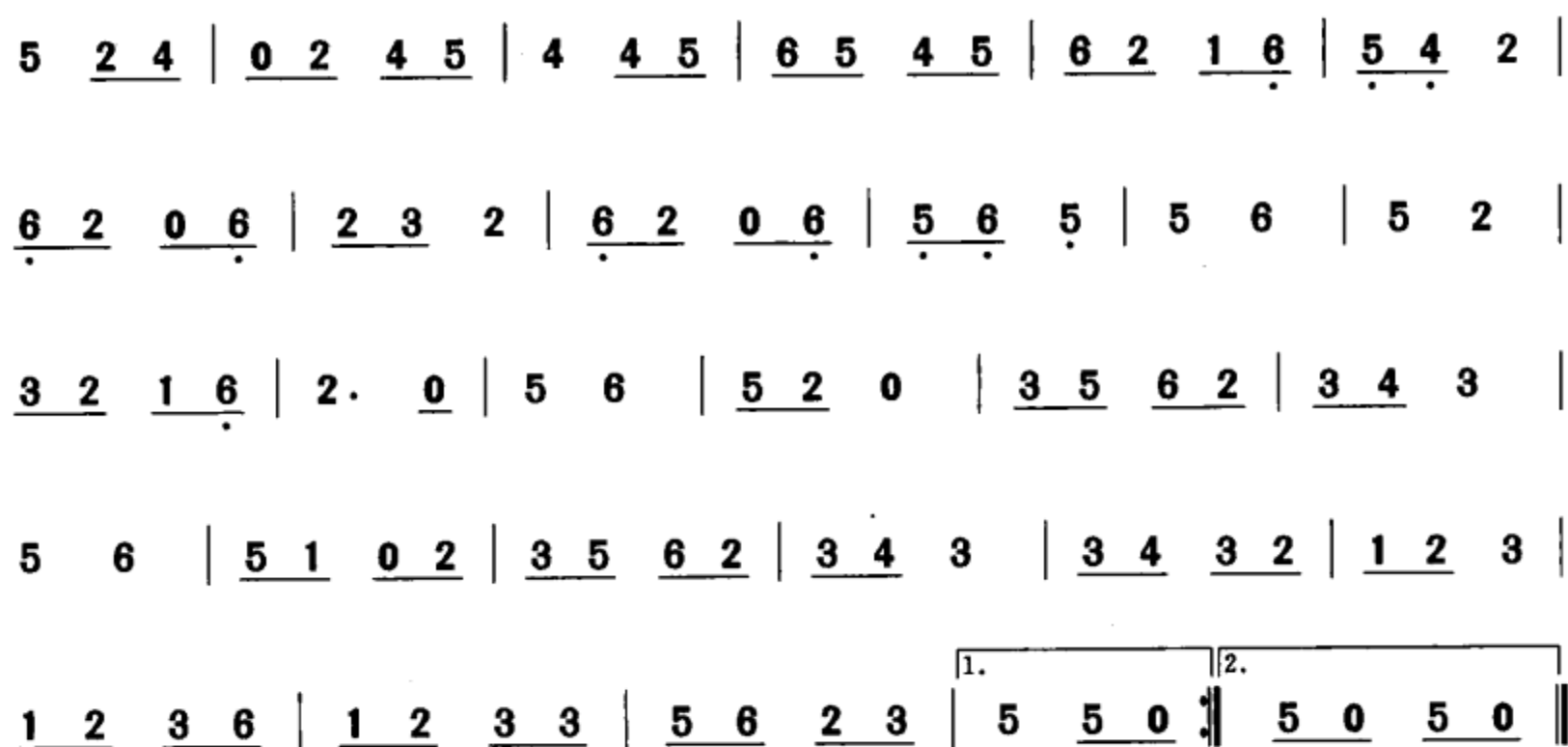
402. 贺 新 凉

1 = G

(又名《贺新娘》)

广州市



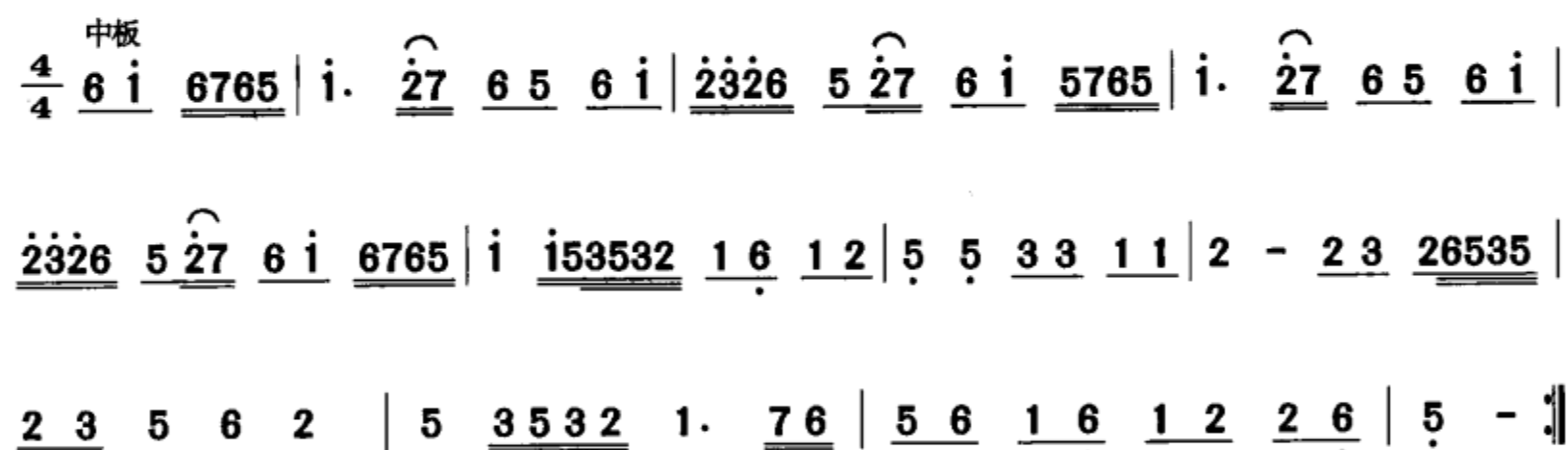


说明：此曲初见于1935—1940年。乐谱见陈德钜手抄本。音响资料见百代唱片公司唱片A 2987。

403. 劝 斯 文

广州市

1 = C



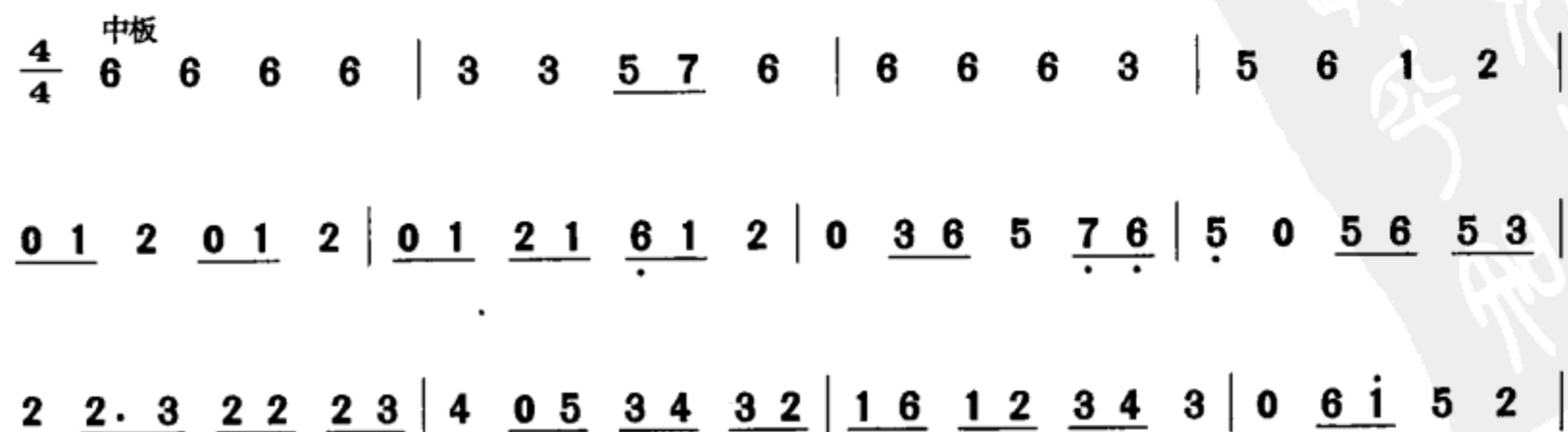
说明：此曲原为海南乐曲，乐谱见1935年版《清韵》第一期，1934年版沈允升编《弦歌中西合谱》第四集。

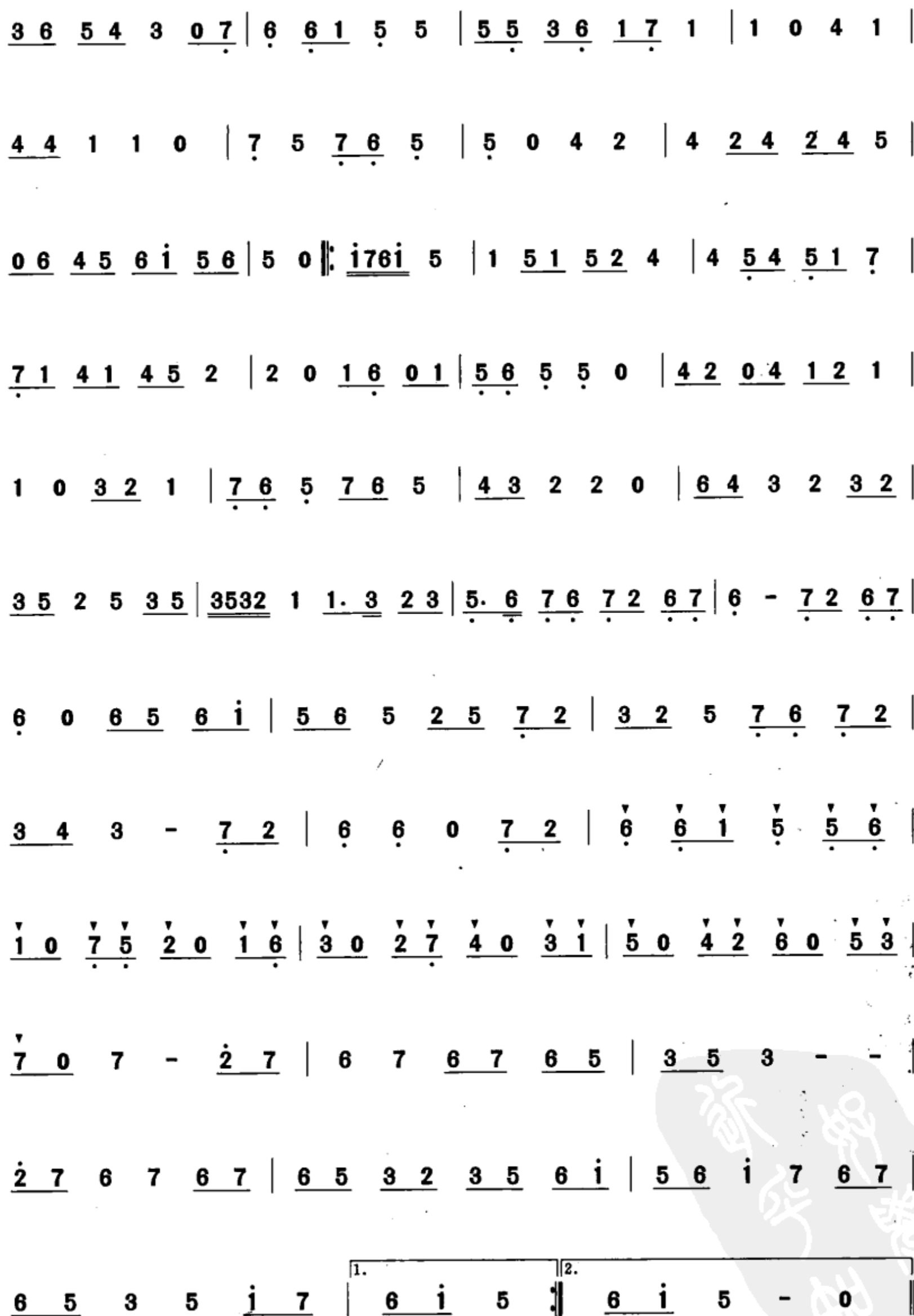
404. 风 归 魂

广州市

1 = C

(又名《风归云》)





(钢琴曲)

说明：乐谱见 1938 年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响见百代唱片公司唱片 A 2927。

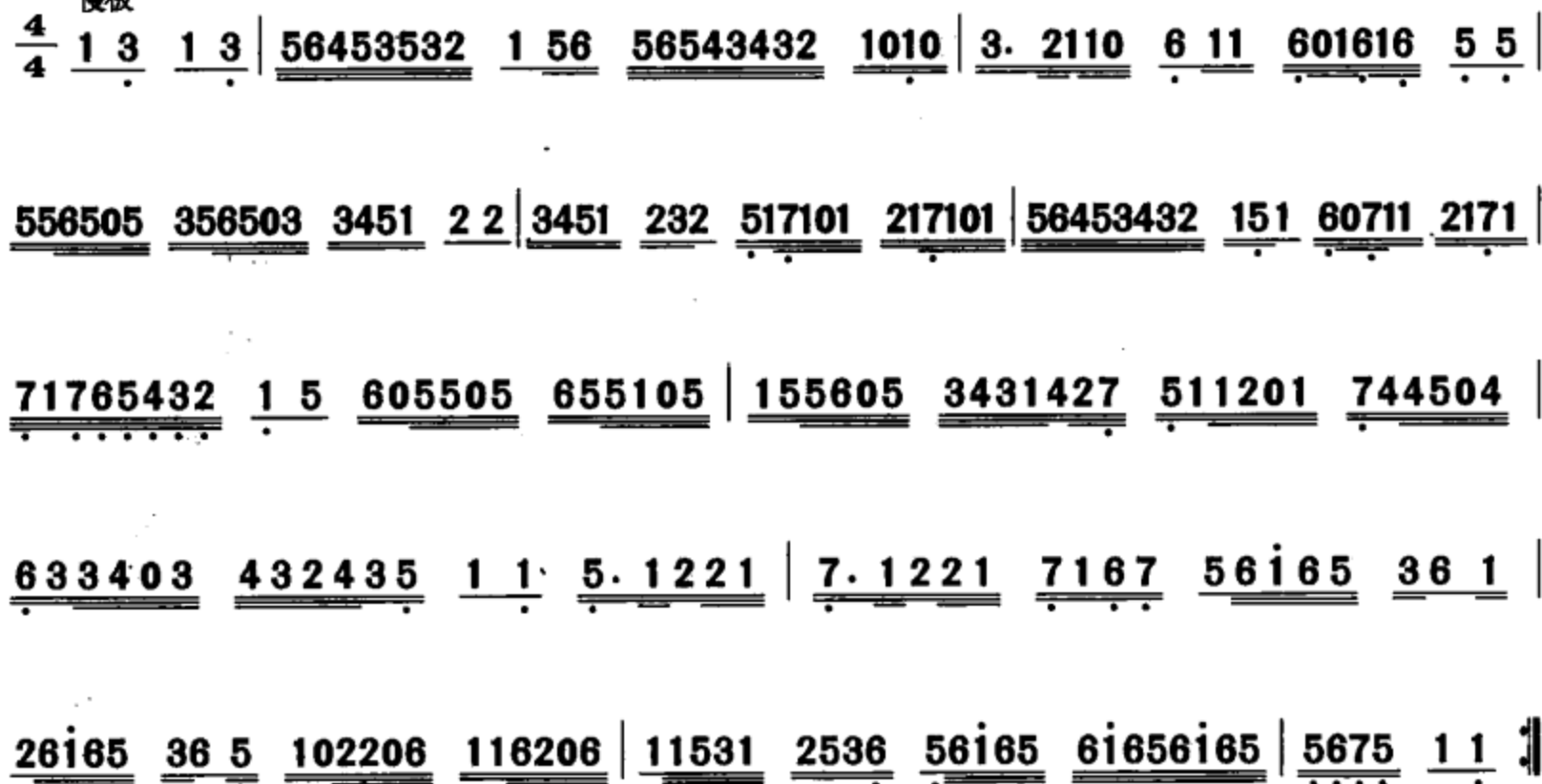
405. 四 海 升 平

1 = C

(又名《歌舞升平》)

广州市

慢板



D.C.

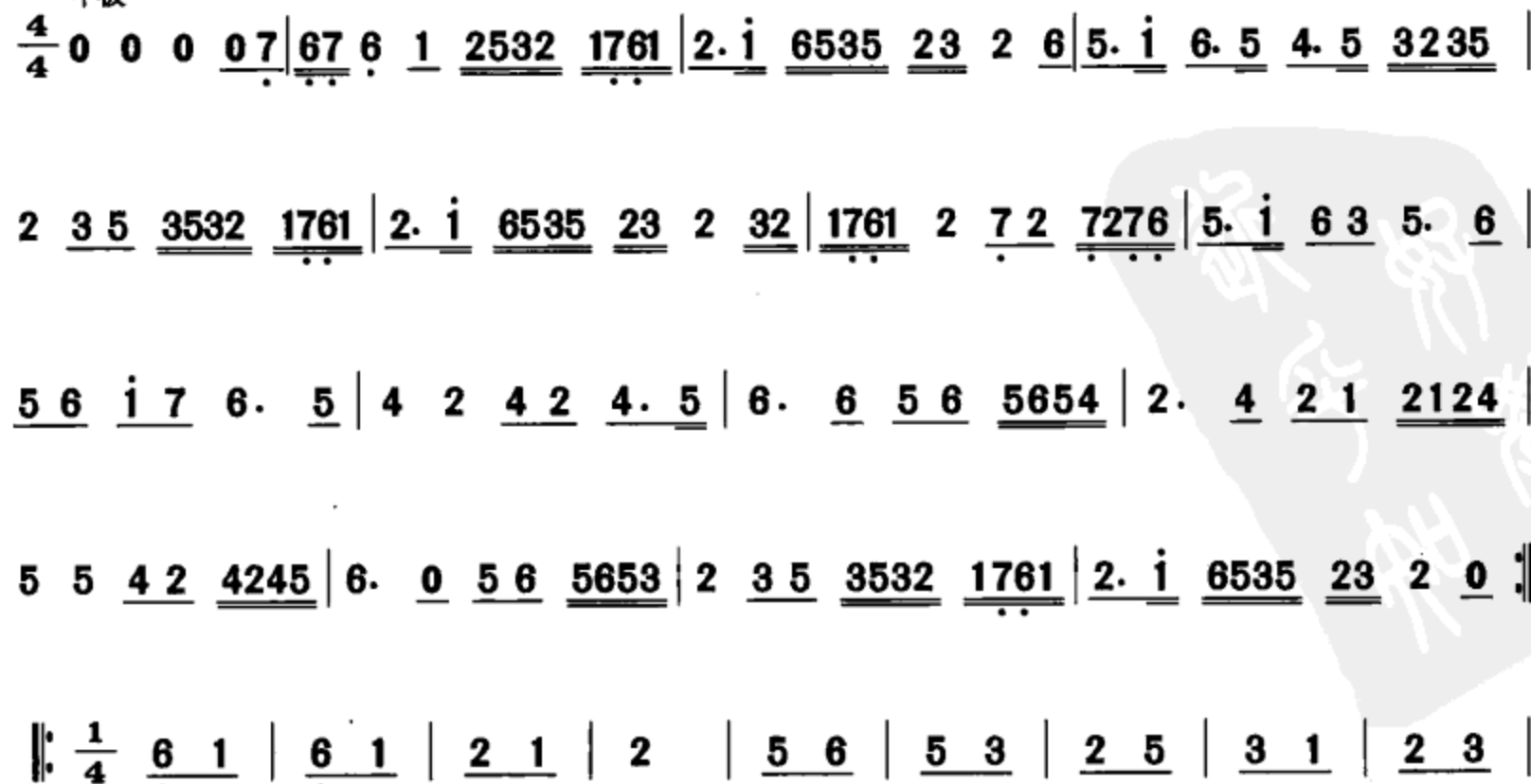
说明：此曲乐谱见1938年版沈允升编《琴弦乐谱》第三集。音响资料见胜利唱片公司唱片56317B，和声唱片公司唱片S351996和歌林唱片公司唱片28期。

406. 新 柳 青 娘

1 = C

广州市

中板



2 | 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 | 5. i | 6 | 5 4 | 4 5 | 6 4 |

2 | 2 4 | 5 | 4 5 | 6 | 5 3 | 2 5 | 3 1 | 2 3 | 2 :||

说明：此曲乐谱见1939年版陈俊英编《国乐捷径》。

407. 西湖春晓

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 中板
6. 7 6. 65 | 3 6 0 7 6 5 6 | 3 0 65 4 3 0 2 | 1 3 6i65 3 6 |

5 4 3 32 1 3 0 2 | 1 7 6 - - | 5. 6 5. 6 1 7 | 6. 7 6. 7 1 7 |

6 3 0 7 2 0 | 6. 5 i 0 6 | 5. 64 3 2 3 4 | 5. 65 4 6 5 4 |

3 2 3 4 6 5 4 5 | 3. 3 2 1 3 0 2 | 1 7 6 - 6 65 |

3 6 3 6 0 5 | 6 7 3. 6 5 | 4 3 0 4 3 2 1 |

5. 6 5. 6 5. 6 1 | 5. 6 5. 6 5. 6 1 | 6 5 0 i 7 3 5 |

3 4 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6 | 5 1 0 5 4 3 2 1 7 | 1. 7 6 5 - |

5. 6 5 4 3 3 2 | 1 3 0 2 1 7 6 6 7 | 3 2 7 5 6 6 ||

说明：此曲乐谱见1941年版陈俊英编《国乐捷径》第二集。音响资料见百代唱片公司唱片A 7677。

408. 出水莲

广州市

1 = C

中板

$\frac{2}{4}$ 5 6 4 | 4 6 5 | 2 5 4 1 | 2. 0 | 5 6 4 |
 4 6 5 | 2 5 4 1 | 2. 0 | 5 5 4 1 | 2. 0 |
 2 4 2 4 2 1 | 7 5 7 5 7 1 | 2 5 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 |
 1. 0 | 5 5 | 1 1 | 2 4 2 1 | 7 6 6 |
 5 6 4 | 5. 0 | 5 6 4 | 4 6 5 | 2 5 2 5 2 4 |
 5. 0 | i i | 6 6 | 5 6 2 4 | 5. 0 |
 5 5 5 4 | 2 4 5 | 4 5 4 2 | 1 1 2 5 4 | 2. 0 |
 2 4 2 1 | 7 7 0 | 2 4 2 1 | 7 7 0 | 2 4 2 1 | 7 5 7 5 7 1 |
 2. 4 5 6 | 4 5 4 5 4 2 | 1 2 1 | 1. 0 | 5 5 | 1 1 |
 5 1 1 | 2 1 1 | 5 1 5 7 | 1 7 1 | 2 4 2 1 | 7 6 5 | 6 5 4 |
 5. 0 | 5 4 | 5 5 | 4 2 1 2 4 5 | 2. 0 | 4 2 5 | 4 4 |
 2 4 2 4 2 1 | 7 5 7 5 7 1 | 2. 4 5 6 | 4 5 4 2 | 1 2 1 | 1 0 ||

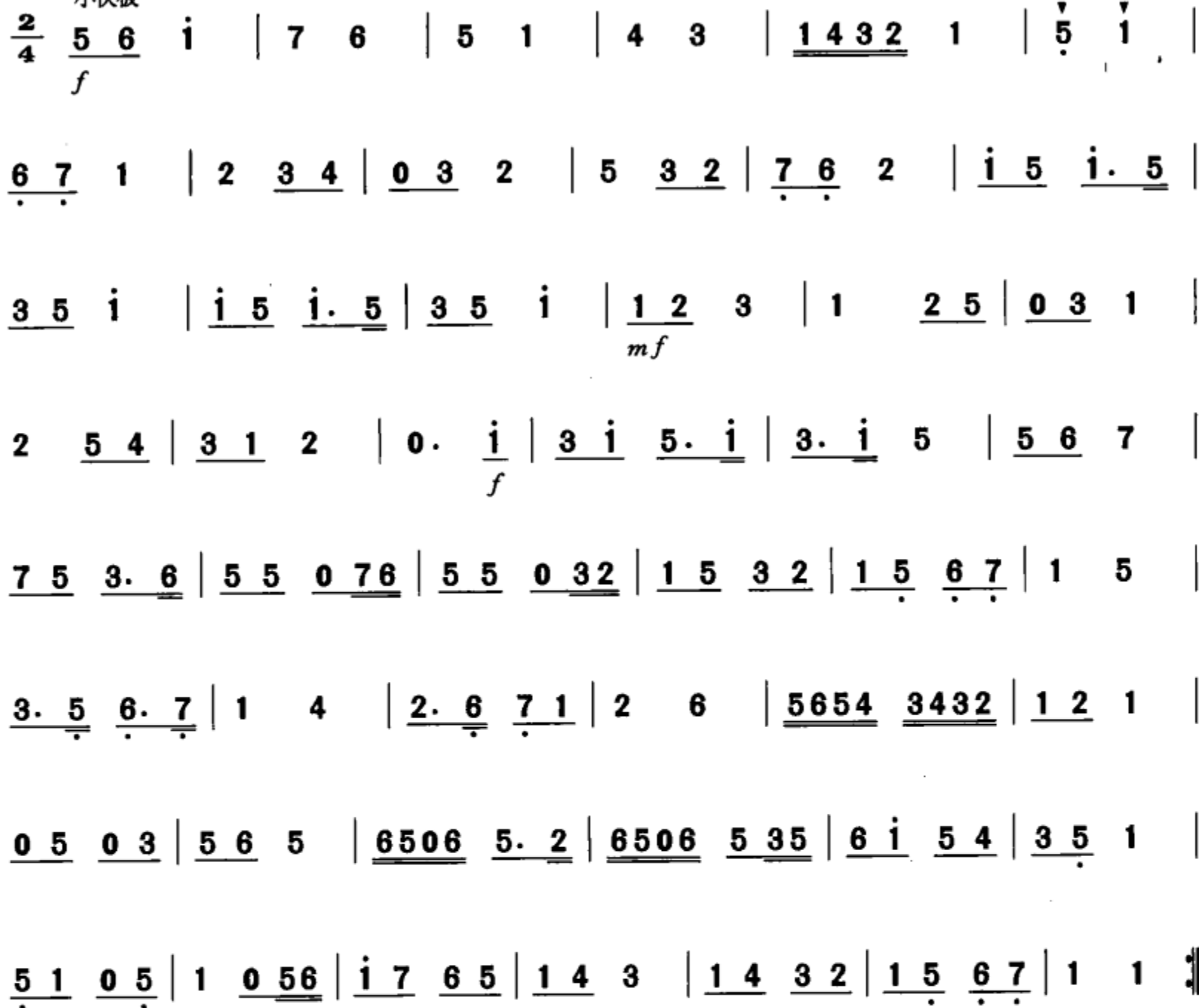
说明：此曲乐谱见1939年版陈俊英编《国乐捷径》。

409. 春 残

广州市

1 = C

小快板



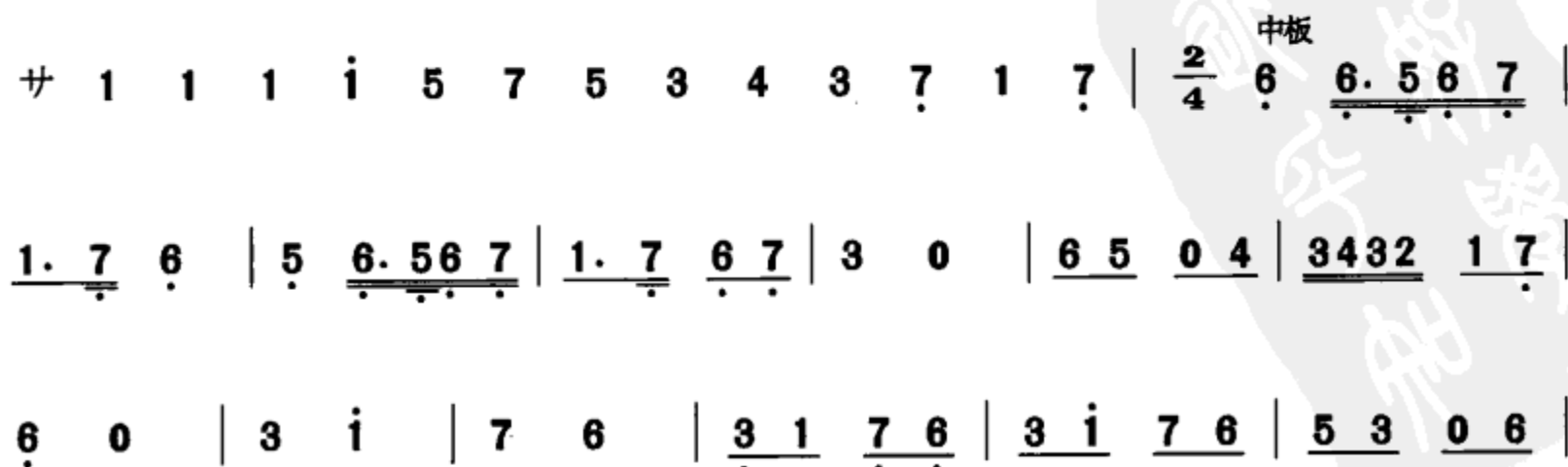
说明：此曲乐谱见1943年版冯永康编《袖珍粤乐选》。音响资料见胜利唱片公司唱片56350A。

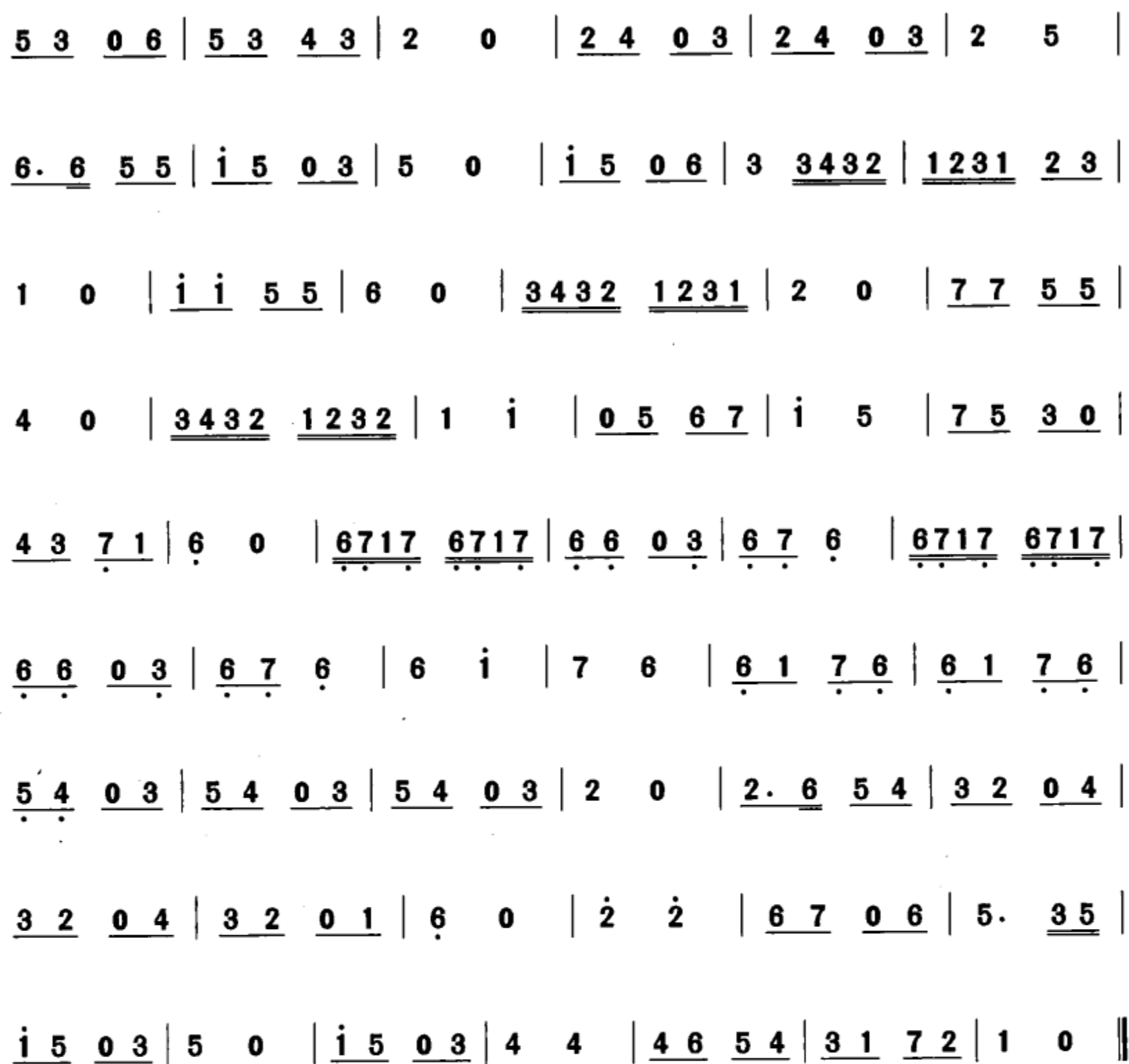
410. 喜 气 扬 眉

广州市

1 = C

中板



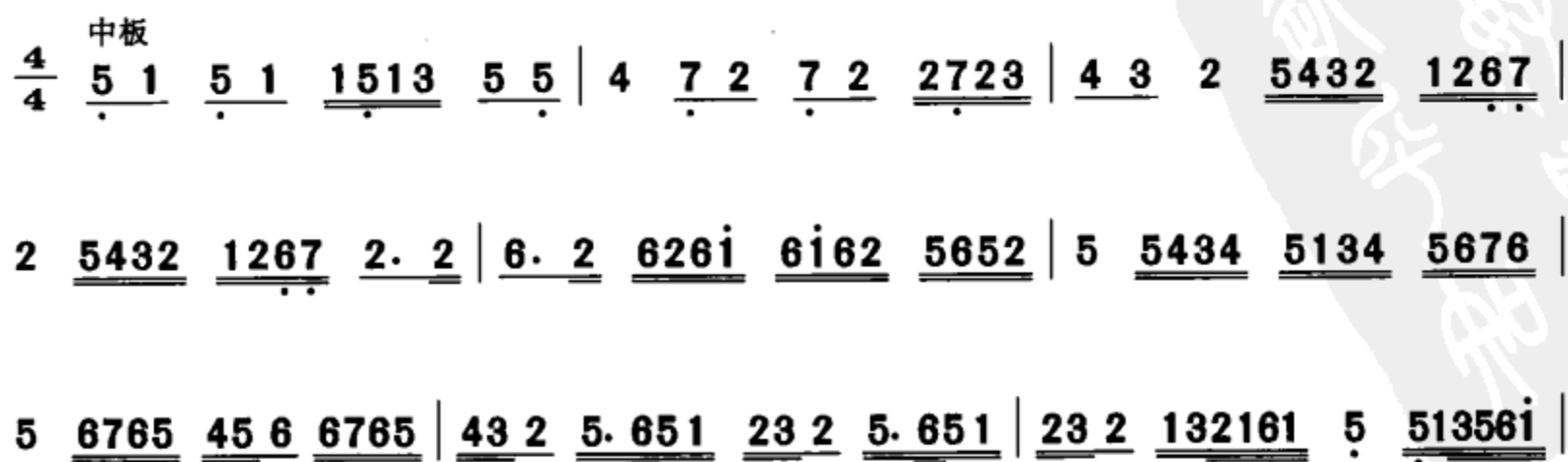


说明：此曲乐谱见1949年版音乐同乐会编《中西对照琴谱精华》第三集。

411. 雨 淋 铃

1 = C

广州市



5 65 $\dot{1}$ 5 6 6535 | 2643 5 635 $\dot{1}$ 6 | 6535 2645 3. 4 343432 |

1 7 1 2 3 6 7 2 3 5 6 5 3. 3 | 2 2 0 3 5 $\dot{1}$ 3 6 5 $\dot{1}$ 7 6 5 :||

说明：此曲乐谱见1976年版何抱生编《国乐名曲》。

412. 柳 蝶 仙

1 = C

广州市

中板

$\frac{4}{4}$ 2 5 4 5 3 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 6535 0 | 2 5 4 5 3 |

2 3 5 3 2 1 6 | 2 6535 2 0 3 | 2 3 2 7 6 1 2 3 | 1 2123 1 0 3 |

2 3 2 7 6 1 2 3 | 1 2123 1 0. 3 | 1 2 6535 2 0 3 | 1 2 6535 2 3 2 7 |

6 2 7672 6 0 2 | 1 2 3532 1 2 1 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 |

2 3 5 3 2 1 6 | 2 6535 2 0 65 | 3 3 0 5 6 2 1 6 | 5 656 $\dot{1}$ 5 0 65 |

3 3 0 5 6 2 1 6 | 5 656 $\dot{1}$ 5 0 6 | 5 5 5 3 5 | 6 2 1 6 5 0 |

3 2 5 3 2 | 1 2123 1 0 2 | 7 7 7 2 7 6 | 1 2123 1 0 2 |

7 7 7 2 7 6 | 1 2123 1 0 3 | 1 2 6535 2 0 3 |

1 2 6535 2 3 2 7 | 6 7672 6 0 | 1 2 3 5 3 2 1 |

6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 6535 2 0 ||

说明：此曲乐谱见1940年版萧剑青编《粤乐精华》。

413. 春 闺 怨

1 = C

广州市

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 6 5 | 1 1 1 2 3 3 2 3 5 | 2 2 1 2 2 3 2 1 |

6 6 1 6 5 3 3 2 3 5 | 6 6 5 i 2 6 6 i 6 5 | 3 3 2 3 5 2 2 1 |

2 2 3 2 1 6 | 5 6 i 5 1 6 5 | 1 1 3 3 2 1 2 6 |

5 1 2 3 5 2 0 | 6 i 5 6 i 2 | i 3 2 3 5 6 0 i | 6 5 i 6 i 2 6 6 i 5 |

3 2 3 2 3 5 6 i 2 | i 5 6 i 5 0 2 | i i 7 6 5 6 5 6 i |

5 6 5 3 2 3 5 2 | 5 6 5 1 2 2 3 2 1 | 2 0 3 2 1 6 |

5 6 i 5 1 6 6 | 1 1 3 3 2 1 2 6 | 5 1 2 3 5 2 0 |

6 i 5 4 3 5 3 2 1 | 2 5 4 3 2 3 1 2 | 2 0 4 3 2 5 6 |

3 0 4 3 2 1 2 | 3 5 6 5 2 3 4 | 3 3 2 1 2 3 0 | 3 2 3 5 2 0 4 3 2 3 5 |

6 6 4 3 3 5 3 2 | 1 6 3 5 3 2 1 2 | 3 0 3 5 6 i | 6 i 6 5 3 2 3 5 2 2 1 |

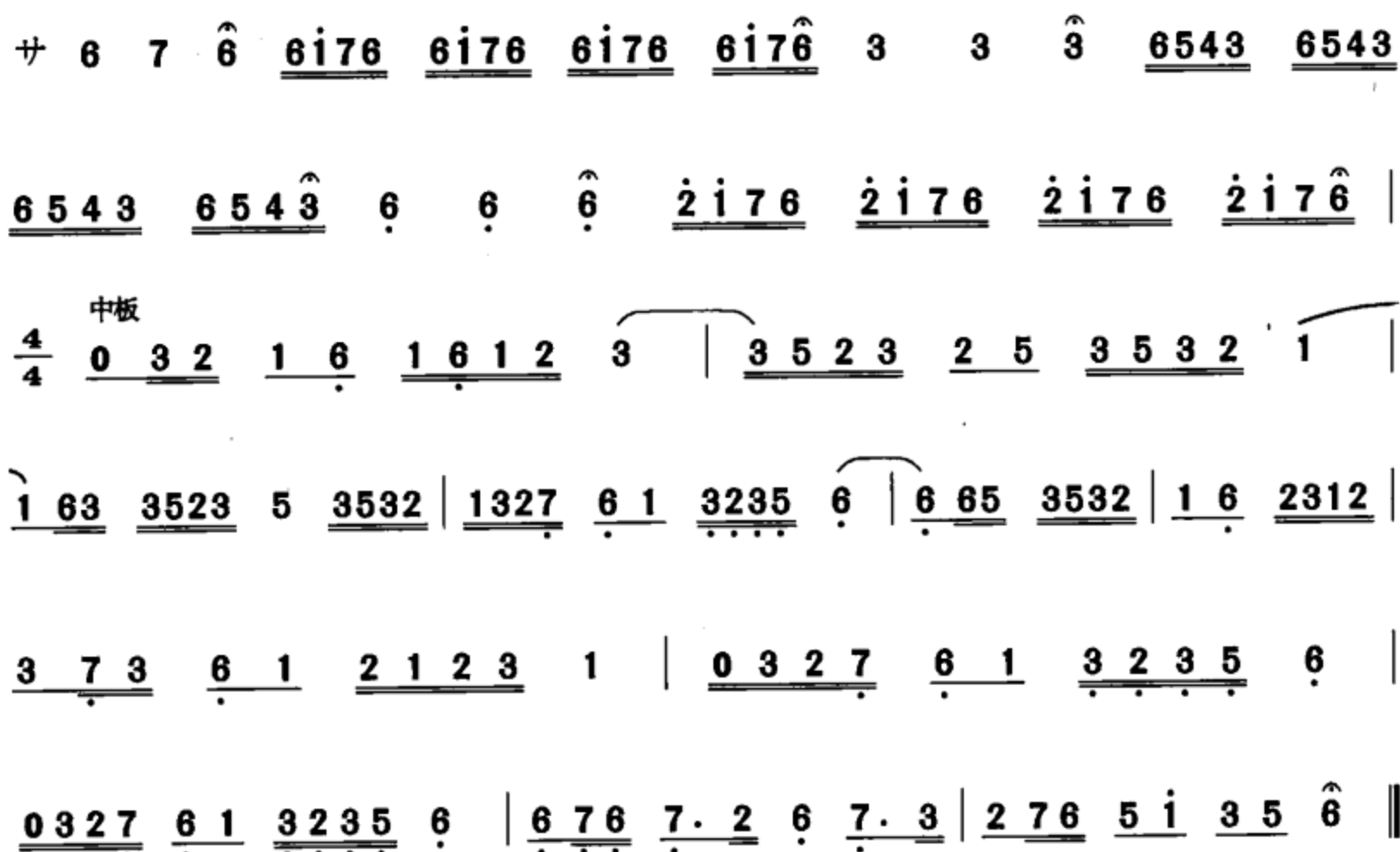
2 2 3 2 1 6 0 | 5 6 i 5 i 6 6 | 1 1 3 3 2 1 2 6 | 5 1 2 3 5 2 - ||

说明：乐谱见1940年版萧剑青编《粤乐精华》。

414. 雪 中 燕

广州市

1 = C

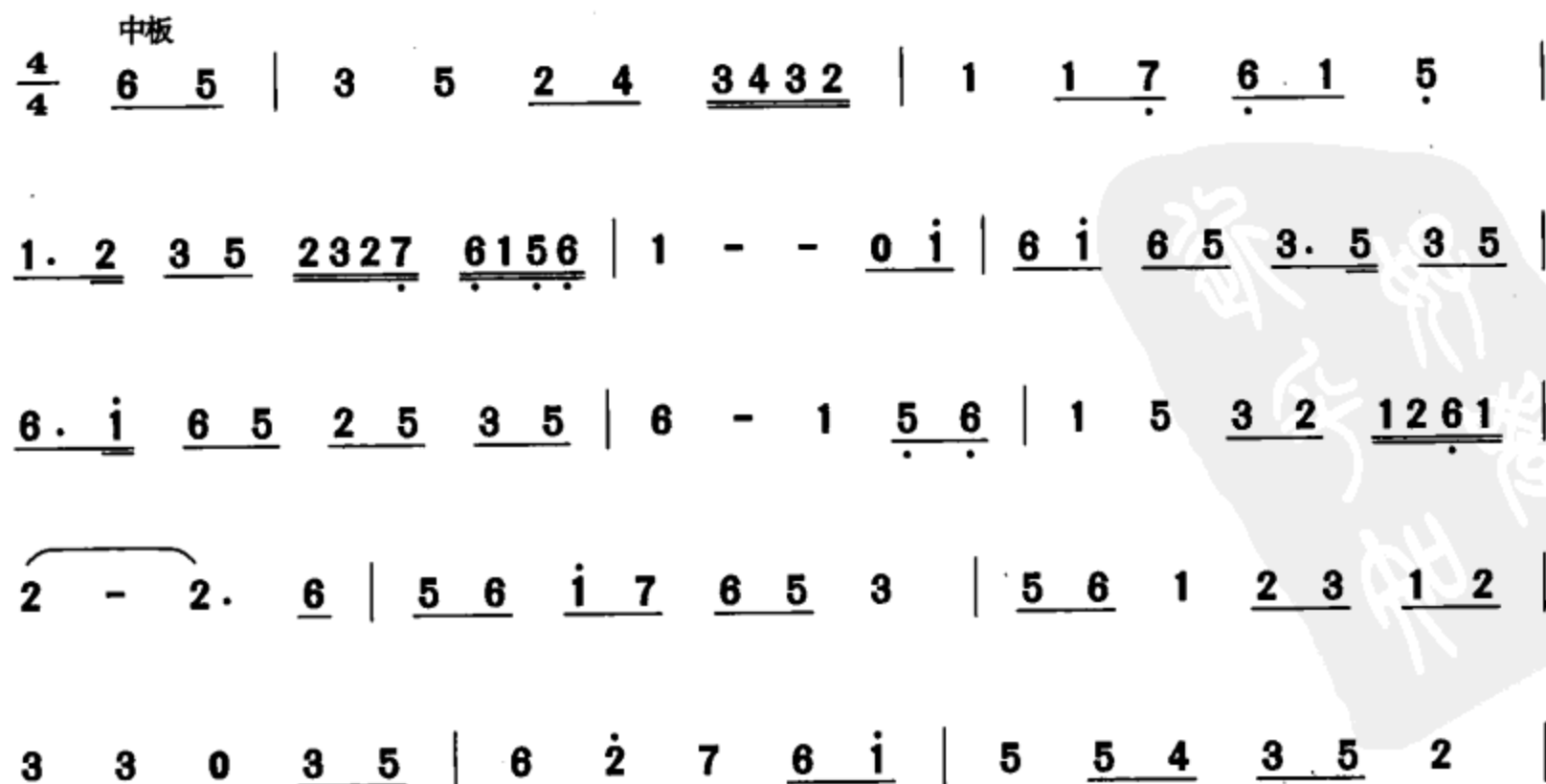


说明：此曲乐谱见1976年版何抱生编《国乐名曲》。

415. 夜 深 沉

广州市

1 = G



3 2 3 5 7 . 6 5 6 | 1 - 1 3 2 | 1 2 5 6 4 3 5 |

2 3 1 2 7 . 2 3 5 | 2 5 3 . 2 7 6 | 5 0 6 5 2 |

5 2 5 6 1 2 3 2 | 7 6 7 0 3 2 | 7 5 4 5 4 3 |

2 5 3 2 1 7 | 2 0 2 4 3 | 2 5 2 5 2 3 |

5 3 5 6 2 7 | 6 7 6 5 4 5 3 5 | 3 7 3 7 7 2 |

3 5 2 . 3 5 2 | 3 2 3 0 3 2 | 1 . 3 2 3 1 . 3 2 3 |

1 3 2 1 7 . 1 | 7 3 4 3 5 6 7 6 | 5 - 5 4 . 3 |

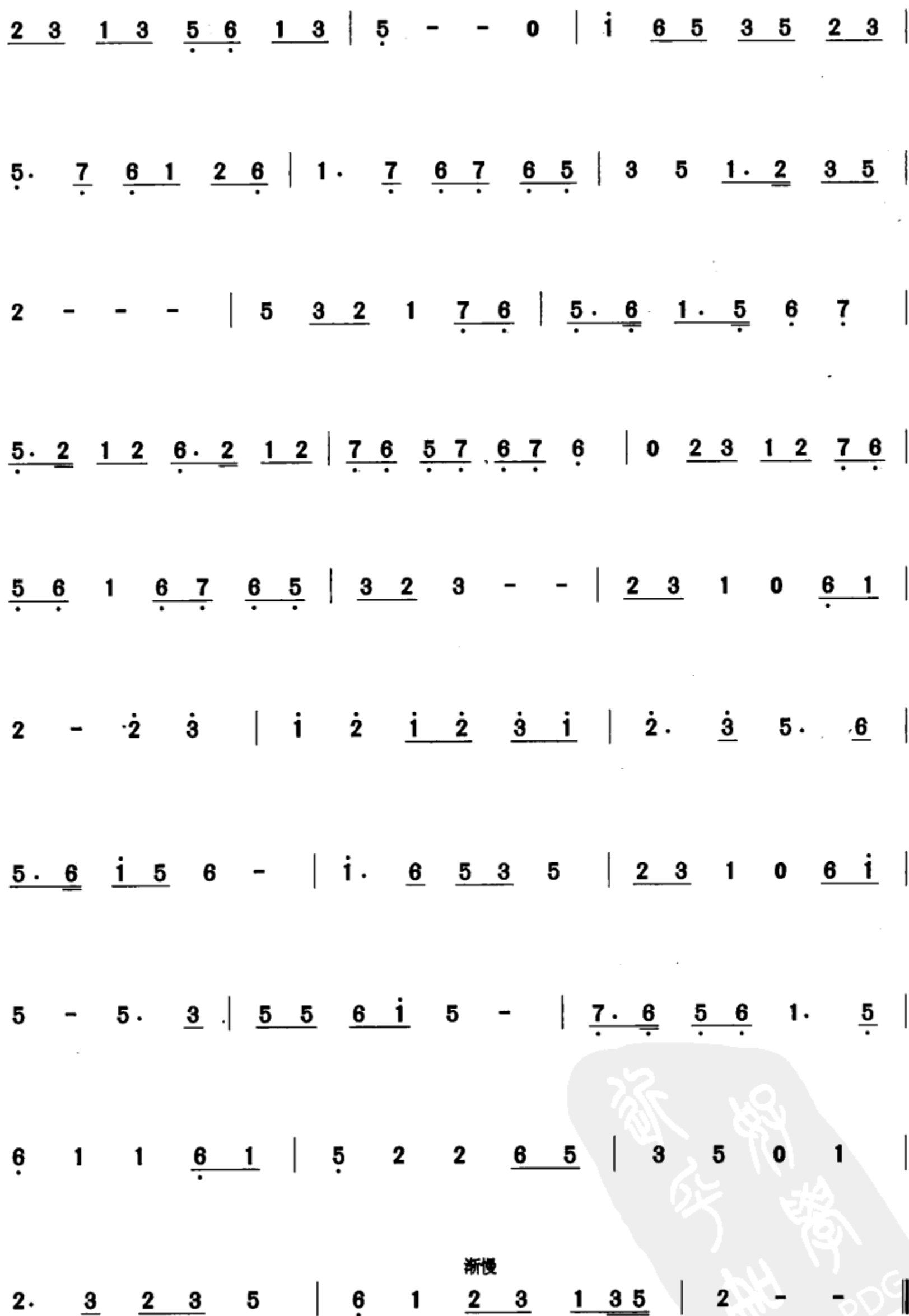
2 2 3 2 5 0 6 | 7 . 5 3 . 2 7 2 | 3 - 3 7 6 |

5 6 5 3 2 5 | 3 . 2 1 7 2 2 3 | 2 . 7 2 3 5 . 6 |

5 6 4 5 3 2 3 | 5 6 1 3 5 - . | 5 3 5 1 2 3 |

5 6 5 3 2 1 2 | 5 . 6 1 5 6 7 6 | 6 7 2 3 7 2 |

3 . 2 3 5 7 . 6 5 . 6 | 1 - 1 2 7 | 6 3 6 5 6 1 |



说明：此曲乐谱见 1977 年版《粤乐名曲集》第一集。本曲与传统乐曲《夜深沉》名同曲异。

佛山十番锣鼓

佛山十番锣鼓述略

陈勇新

一、佛山十番的源流

十番锣鼓,简称十番,又称大十番。所谓十番锣鼓,是在演奏过程轮番突出十多种乐器,反复地演奏不同曲牌。十番锣鼓在佛山最为盛行,每逢盛大民间节日、迎神赛会,都有十番表演。佛山在中秋节期间有民间艺术竞演与民间工艺展评的民俗花会活动,叫“出秋色”。在“秋色”队列中,十番是必不可少,而且最具特色。故民间有“无十番不算秋色”的说法。

十番锣鼓在明万历年间(1573—1619年)盛行于江南一带,于明末流传于广府地区。据佛山艺人马聪(1926—1992)回忆,佛山的十番锣鼓是流落广东的江苏、浙江、福建的艺人所传,传至他已历经几代。他的师傅是外省人,人称“老韩”。当时佛山是粤剧基地,设有早期的戏行管理机构琼花会馆,凡赴珠江三角洲演出的戏班,均在此组班。广东省内老一辈的粤剧掌板,大多数是佛山人,他们年轻时大都演奏过十番锣鼓。十番锣鼓流入佛山后,自然受粤剧所熏陶,并吸纳粤剧部分打击乐器,逐渐发展为地方色彩浓郁而又别具一格的民间乐种。佛山十番有一种富有特技性表演的打法,称为“飞钹”,即以数尺长绳系着金钹,由表演者双手舞动,使双钹上下飞旋、正反相击,发出节奏分明、清脆悦耳的音响。“飞钹”表演的舞姿矫健潇洒,有阴阳飞、正面飞、左飞、右飞、反手飞、头上飞、绕手飞、单飞、双飞等多种表演花样,舞动起来如金蝶穿花,银燕飞舞,使场面充满动感,气氛热烈欢快。

20世纪50年代前,民间的十番会有普君圩的“日隆别墅”、“同义堂”,大基尾的“明星影映”、“演义堂”、“积裕堂”,石湾中窑的“紫竹山房”,南海叠滘乡茶基村的“何广义堂”。此外,市郊的东涌乡、南海平洲的夏教乡,也有十番会。1935年,“何广义堂”曾应邀去香港参加庆祝英皇银禧大典的巡游活动。

二、十番乐队与乐器组合

佛山的十番锣鼓，原有“素十番”和“混十番”之分。“素十番”是指纯打击乐组合的演奏形式。“混十番”是指吹管乐器与打击乐器混合组合的演奏形式，如用笛子配以锣鼓，演奏诸如粤曲小调《一锭金》等乐曲的演奏形式。但 20 世纪 50 年代以后就只有“素十番”的演奏形式了，故当今所说的十番锣鼓，就是纯打击乐演奏的“素十番”。

十番所用的打击乐器有十种：高边锣、大文锣、翘心锣、大鼓、群鼓、沙鼓、响鼓、响螺、大钹、飞钹、单打等。乐队成员约 30 人。

十番锣鼓的鼓类有群鼓、大班鼓、沙鼓；锣类有高边锣、大文锣、乳锣（本地称铜鼓）、二锣、单打；钹类有大钹和飞钹，还有响锣等。大部分与粤剧大锣鼓所用的同名乐器无异，但有几种乐器的形制比较特殊：

大班鼓，按照当地赛龙船所用的龙舟鼓而特制，鼓身由原条木头所成，音色厚实。

二锣，大小与京小锣相仿，材质则不同苏铜，锣的平面与斜面角度较明显。是先造好锣的其余部分，再嵌入平面锻打成型的。音色清越，有穿透力，接近北方的狗叫锣。过去佛山可造，现已失传，用小锣替代。

飞钹，亦名飞池。不按常规碰击法演奏：一手执钹冠，另一钹拴上 600—700 毫米的绳子，在头顶或身前甩动，与手执的钹轻轻擦击，发出“七、七”的清脆声。自下而上甩动，称“阳钹”，反之，称“阴钹”，用左手称“左钹”，用右手称“右钹”。两手同时甩动，称“双飞”。由于飞钹富于可舞性，可不断变化甩动样式，编成各种花样和图形。高潮时，甚至让小孩站在肩上表演各种飞钹花样。

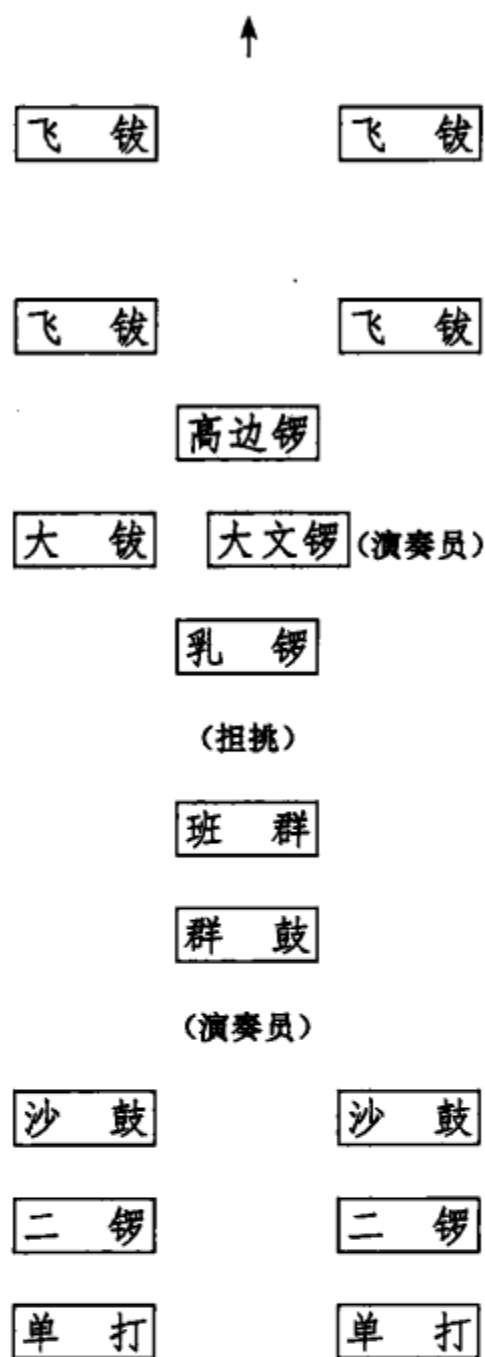
飞钹形制同凹面轻薄的苏州小钹（通称加冠钹），钹厚 7—10 毫米，外圆直径 21—23 毫米。以轻薄为上品，马聪后代所收藏的一副重量不足 0.6 公斤，是苏州制品。

响螺，即海螺，作用同号角。过去曾用过铜角，因不易得到而改用响螺。

十番锣鼓的群鼓和大班鼓，高边锣、大文锣和乳锣，分别由 1 人兼任，加上大钹，称为大件，其余称小件。因多在广场、街道表演，音响需响亮达远，故两个二锣按小二度组合，两个单打按二度组合。部分打击乐器音高：乳锣 a^1 ，群鼓 a^1 ，单打 $\sharp c^2$ 、 $\sharp d^2$ ，文锣 a ，班鼓 a ，二锣 $\sharp d$ 、 e ，高边锣 g^1 。

沙鼓用长约 500 毫米的藤条敲出；二锣用锣批正手敲击；为避免手拿单打影响音色和音量，常抛起来敲击。

行进时,演奏队伍排列如下:



(中间一串乐器由 1 人用担杆挑起。响螺由演奏小件乐器的 1 人兼,平常挂在身上。飞钹最少两副,亦可多至 20—30 副。)

目前收集到的素十番音乐有两组:第一组中有《挂牌》、《碎锦》、《长锣》3 个曲牌,是“明星影映”所传;第二组中有《耍金钱》、《合鼓引》、《鼓起》和《长锣》4 个曲牌,是“何广义堂”所传。“明星影映”3 个曲牌的念谱是由马聪师傅传授。“何广义堂”的 4 个曲牌则是根据录音音响,参照马聪传谱而记谱的。两套锣鼓字符有所不同,现综合列表说明如下。

十番锣鼓经锣鼓谱音字说明表

锣鼓字符	方言读音	音 高	乐 器 组 合
婆	po ³	f ¹	大文锣与其他乐器混响
穷	kung ¹	a ¹	乳锣与其他乐器混响
订	deng ³ (俗音)	f ¹	高边锣击锣边
钉	deng ³ (俗音)	f ¹	高边锣击锣心
昌	cang ³	1=f ¹	高边锣与其他乐器混响
叉	ca ¹	3=a ¹	大钹领奏
茶	ca ¹	3=a ¹	大钹与群鼓、沙鼓、二锣混响
查	ca ⁴	c ¹	大钹与高边锣结合时读音,含义同“茶”
合	gop ⁶	d ¹	大钹与二锣、单打闷击,沙鼓侧击,加大班鼓
局	gug ⁶	d ¹	大钹领奏闷击
切	qid ⁶	d ¹	大钹轻击与群鼓、沙鼓、二锣混响
车	ce ¹	a ¹	大钹密击领奏
的	dig ¹	a ¹	群鼓、沙鼓领奏,班鼓击鼓边
叻	lig ¹	a ¹	群鼓、沙鼓、二锣混响
多	do ¹	a ¹	群鼓滚奏
独	dug ⁶	d ¹	大班鼓领奏
扣	keo ¹	a ¹	二锣领奏
轰	gueng ¹	a ¹	单打领奏
七	qi ¹	a ¹	飞钹与群鼓、沙鼓、二锣混响
池	qi ⁶	d ¹	飞钹声
呜	wu	a ¹	响螺领奏
得	deg ¹	a ¹	班鼓、沙鼓、小锣混响
台	deng ²	g ¹	小锣与班鼓、沙鼓混响
节	jid ⁶	d ¹	班鼓、小锣闷击

三、十番的演奏特点

佛山十番演奏有如下特点：

1. 十番有固定的锣鼓谱，不得随意改动，故有“生钹死锣”的说法，即大钹可在基本鼓点上灵活变化，但大锣则要严格遵循锣鼓经来打。

如佛山市的《长锣》，其锣鼓经：

针 查 查 钉 查 查 | 钉 钉 查 查 | 钉 查 | 钉 查 | 钉 钉 钉 钉 钉 | 钉 0 ||

大钹可演奏成：

X XX X X | XX X 0 X | XX X 0X X | XX X 0 X | X X X X | X 0 ||

这比按锣鼓经的节奏来演奏就生动得多。

“飞钹”一般是一拍打一下，但在有乐器领奏时，则只做空打的姿势，不发声响。

2. 奏较为规整的片断，群鼓、沙鼓、二锣按自身的基本节奏型来演奏：

XXXX X X | XX X X XX | X X X X | XX X X ||

单打则在后半拍突出其音色，形成 0 X 0 X | 0 X X | 的基本节奏型。其余段落，虽可略作加花、变奏，但以同锣鼓谱吻合为原则。

3. 鼓和大班鼓音响分别为“的”、“独”。除按锣鼓谱规定演奏外，一般以群鼓为主，有时亦可于某个片断移至大班鼓，以丰富总体的音响。其节奏组合、变化，亦以同锣鼓谱吻合为原则，但简繁、疏密，则按鼓手技巧而发挥。

4. 在大锣或大钹出现，其他乐器全奏。

5. 锣鼓字符“合”，是大钹闷击。为配合整体音响，群鼓不奏，只用大班鼓，沙鼓击鼓侧，二锣、单打亦闷击。

6. 与一般锣鼓乐不同的是，十番不完全由鼓来指挥，有时以大钹、高边锣领奏或其关键鼓点出现作为段落转换的标志，有时则以鼓的“的独”声响作为转换段落的提示。这时，大钹、高边锣等便起着乐队指挥的作用。

四、十番会社与十番艺人

佛山知名的十番会社有“明星影映”和“何广义堂”。

“明星影映”是1949年前佛山大基尾的十番会。此会兼有互助济困的功能，吸引了小贩、手工业工人等贫苦市民加入。1949年后，其掌门师傅马聪向新文艺工作者传授过十番锣鼓，并把十番锣鼓及其“飞钹”的表演形式搬上了舞台，曾于1960年参加全国职工文艺

汇演。此后又多次在广东艺术欢乐节、艺术节和香港中秋彩灯会亮相。1996年,以十番为素材而创作的音乐舞蹈《闹秋》获全国第六届舞台舞蹈“群星奖”金奖。1982年,佛山举行“出秋色”大巡游,新老乐手联合组成阵容鼎盛的十番队,一时传为佳话。

“何广义堂”的成员均为是南海叠滘乡茶基村的村民。“何广义堂”多在民间节日活动,尤其每年端午必演,其中有10—20人站在艇上来往穿梭于河中演奏十番的形式,成为当地的一道景观。1935年“何广义堂”,曾应邀赴香港参加连续三天的英皇银禧大典大巡游,返回时又在广州表演。1982年11月参加佛山“出秋色”巡游。近年培养了一支少年飞钹队,后继有人。

主要艺人:马聪(1926—1992),祖籍佛山,是建筑工人。自幼在大基尾随外省十番师傅学艺,是“明星影映”的掌门人。他不仅精通十番各种乐器的演奏方法,而且善于钻研,创造了许多动作的表演姿势。如行进时大钹手忽左忽右地击钹,沙鼓手时而矮步时而直立,单打手把乐器抛起来敲击等。其艺徒遍布佛山乡镇,对十番的继承和发展有过突出的贡献。

何云溪,1916年生。10岁起在“何广义堂”学习十番,掌握全套曲牌和各种乐器演奏方法。1935年随该堂赴香港参加英皇银禧大典巡游表演,曾多次在广州、佛山等地表演十番。

何然,1926年生。14岁起在“何广义堂”学习十番,掌握了全套曲牌和各种乐器演奏方法。

牌

佛山市

自由

$\frac{2}{4}$ 叉 叉叉叉 叉叉叉 叉叉 叉叉 叉 叉 叉 0 局局局 茶 婆婆婆婆

中板

婆婆 池茶 婆婆茶茶茶茶 池茶 池茶 婆婆切切婆婆 婆婆婆婆 婆婆的的独

茶茶茶茶茶茶 婆婆的的独 婆婆池茶 婆婆茶 婆婆茶 婆婆婆婆婆婆

婆婆婆婆 七叻叻 七叻 七叻茶 七叻叻 七叻 七叻婆婆 七叻叻 七叻

七叻茶 茶茶茶茶茶茶 茶茶婆婆 七叻叻 七叻 七叻茶的 的独穷

穷池 穷穷穷 茶穷 茶穷穷穷 穷穷茶 穷茶茶茶茶

池茶 池茶 穷茶茶穷 穷穷穷 $\frac{1}{4}$ 穷 $\frac{2}{4}$ 的的的的的的

$\frac{3}{4}$ 0 婆婆婆婆切茶婆婆 $\frac{2}{4}$ 扣扣扣扣扣扣 $\frac{3}{4}$ 0 婆婆婆婆切茶婆婆 $\frac{2}{4}$ 轰轰轰轰轰轰 $\frac{3}{4}$ 0 婆婆婆婆切茶婆婆

$\frac{2}{4}$ 茶茶婆婆婆婆 池茶婆婆 茶独独独 茶茶婆婆 茶独独独 茶茶婆婆婆婆

茶茶池茶 池茶婆婆 茶茶婆婆 婆婆茶茶 婆婆切茶婆婆 婆婆婆婆

$\frac{1}{4}$ 婆婆 $\frac{2}{4}$ 婆婆轰轰轰轰轰轰 轰轰 $\frac{3}{4}$ 0 穷穷切切穷 穷 $\frac{2}{4}$ 扣扣扣扣扣扣 $\frac{3}{4}$ 0 穷穷切切穷

$\frac{2}{4}$ 的的的的的的 的的 穷合合 穷穷合合 穷合合 茶茶茶茶茶茶

渐慢

穷合合 穷穷合合 穷合合 茶茶茶 穷穷穷

(马 聪等传授 黄金城、洪宪彬、陈勇新采集、记谱)

417. 碎 锦

佛山市

$\frac{2}{4}$ 稍慢 的 独 | 的 多 的 的 | 昌 昌 多 | 合 茶 昌 | 的 的 的 的 的 的 |
 独 的 独 的 | 的 多 的 的 | 昌 昌 多 | 合 茶 昌 | 渐快 的 昌 茶 | 昌 的 昌 |
 昌 茶 昌 | 中板 的 的 昌 | 扣 扣 昌 | 轰 轰 昌 昌 | 昌 茶 昌 |
 茶 昌 | 茶 昌 昌 昌 | 昌 昌 合 茶 | $\frac{1}{4}$ 昌 | $\frac{2}{4}$ 的 的 的 的 的 的 |
 $\frac{3}{4}$ 0 昌 昌 茶 茶 昌 | $\frac{2}{4}$ 车 车 车 车 车 车 | $\frac{3}{4}$ 0 昌 昌 茶 茶 昌 | $\frac{2}{4}$ 的 的 的 的 的 的 | 独 的 独 独 |
 $\frac{1}{4}$ 的 | $\frac{2}{4}$ 昌 茶 茶 昌 茶 茶 | 昌 昌 茶 茶 | 昌 茶 | 昌 茶 | 渐慢 昌 多 合 茶 | 昌 0 ||

(马 聪等传授 黄金城、洪宪彬、陈勇新采录、记谱)

418. 长 锣

佛山市

自由 $\frac{2}{4}$ 鸣 鸣 鸣 | 鸣 - | 鸣 鸣 鸣 鸣 | 鸣 - | $\frac{1}{4}$ 订 | $\frac{2}{4}$ 订 订 订 订 订 订 | $\frac{1}{4}$ 订 订 | $\frac{2}{4}$ 订 订 订 |
 订 订 0 | 中板 (订 订 | 订 .) 多 的 独 || 订 查 查 订 查 查 | $\frac{1}{4}$ 订 订 | $\frac{2}{4}$ 查 查 订 |
 合 查 订 查 | 订 查 查 订 | 合 合 订 订 | 合 合 订 | 合 查 订 查 | 订 查 订 |
 查 查 查 订 订 | 订 查 订 查 查 | 查 订 订 | $\frac{1}{4}$ 0 查 | $\frac{3}{4}$ 订 订 订 订 订 订 | $\frac{1}{4}$ 0 查 |
 $\frac{3}{4}$ 订 订 订 订 订 订 | $\frac{1}{4}$ 0 查 | $\frac{2}{4}$ 订 查 订 | 订 订 订 订 订 订 | 订 订 订 订 订 订 |
 订 订 订 订 || 1. 茶 - | 茶 茶 订 | 池 茶 池 茶 | 池 茶 订 | 茶 - |
 2. 茶 - | 茶 茶 订 | 池 茶 池 茶 | 池 茶 订 | 茶 - |

茶茶 钉 | 池茶 池茶 | 池茶 钉 | 车车车车 车车 | 车车车 钉 | 车车车车 车车 |

车车车 钉车车 | 车车 合钉 | 钉查 钉查 | $\frac{1}{4}$ 钉 || $\frac{2}{4}$ 钉钉钉 钉钉钉 | 钉钉钉 钉 ||

钉查查 钉查查 | 钉钉 查查 | 钉 查 | 钉 查 | 渐慢
钉钉钉 钉钉 | 钉 0 ||

(马 聪等传授 黄金城、洪宪彬、陈勇新采录、记谱)

419. 耍 金 钱

南海市

$\frac{2}{4}$ 中板
的的的 的的0 | $\frac{4}{4}$ 茶.台 台台 昌.台 台台 | 昌 昌 茶 昌 | 茶 茶 茶 昌 | 昌 茶 昌茶茶 茶茶 |

昌 的独 独独独 茶 | 的独 独独独 昌.台 台台 | 节.台 台台 节台 节茶 | 昌 茶 昌 茶 |

$\frac{3}{4}$ 昌昌昌 昌昌 独独茶 | $\frac{4}{4}$ 昌 独独独 茶茶 独独茶 | 昌 独独独 昌昌 独独茶 | 昌 多独独 茶 多独独 |

昌 多独独 茶 茶 | 昌茶 昌 茶 节 | 茶 昌昌昌 昌昌 昌茶 || 昌 七得 七得 七得 |

茶 七得 七得 七得 | 昌 七得 七得 七得 | 茶茶茶 茶茶 茶茶茶 茶茶 || 昌茶茶 茶茶 茶茶茶 茶茶 |

昌 七得 七得 七得 | 茶 七得 七得 七得 | 昌台台 台台 节台 节台 | $\frac{3}{4}$ 昌茶 昌 的独 |

$\frac{4}{4}$ 昌 昌 茶 昌 | 茶 昌昌昌 茶昌 0 茶 | 昌茶茶 茶茶 0 茶 0 茶 | 昌昌昌 茶昌 0 昌 昌昌茶 |

昌茶茶 茶茶 昌昌 0 茶 | 昌茶茶 茶茶 昌茶 昌昌茶 | $\frac{1}{4}$ 昌 | $\frac{4}{4}$ 的的 的 昌茶 昌 |

的. 的 的的 的. 的 的独 | 昌茶茶 茶茶 昌 昌 | $\frac{3}{4}$ 昌 茶 茶 昌茶茶 |

$\frac{4}{4}$ 昌茶 茶 昌茶茶 茶茶 | 0 茶 0 茶 昌茶茶 茶昌 | 0 昌 昌昌茶 昌茶茶 茶茶 |

$\frac{3}{4}$ 昌茶 昌 节 | 昌茶茶 茶昌 0 茶 | $\frac{4}{4}$ 昌昌 昌昌茶 昌 0 ||

(何广义堂十番队演奏 陈 成、陈勇新采录、记谱)

420. 合 鼓 引

南海市

$\frac{3}{4}$ 中板
 色多 独独独 独 | 色多 独独独 独. 独 | 木木 木 色独 | $\frac{4}{4}$ 昌茶茶 茶茶 昌 茶 |
 昌 昌茶 昌 茶 | 昌昌 茶 昌 茶 | $\frac{3}{4}$ 昌昌 昌昌茶 昌 | $\frac{4}{4}$ 木木 木 昌茶茶 昌 |
 $\frac{3}{4}$ 色茶 独独独 昌 | 色昌 茶 昌 | $\frac{4}{4}$ 茶 昌 茶 昌昌昌 | 昌昌 茶 昌. 茶 茶茶 |
 0 茶 0 茶 昌. 茶 茶昌 | 0 昌 昌昌茶 昌. 茶 茶茶 | 昌昌 0 茶 昌. 茶 茶茶 | $\frac{2}{4}$ 昌茶 昌昌茶 |
 $\frac{4}{4}$ 昌 茶 茶 茶 | 昌 茶 茶 茶 | 昌. 茶 茶茶 茶 茶茶 | 昌 茶 茶 茶 |
 穷 茶 茶 茶 | 穷 茶 茶 茶 | 穷. 茶 茶茶 茶 茶茶 | 穷茶茶 茶茶 茶. 茶 茶茶 |
 穷 茶 茶 茶 | 穷 茶 茶 茶 | 穷 茶 茶 茶 | 穷茶茶 茶茶 茶 茶茶 |
 穷 茶 茶 茶 | 穷 茶 茶 茶 | 昌 茶 茶 茶 | 昌茶茶 茶茶 茶茶茶 茶茶 |
 昌茶茶 茶茶 0 茶 0 茶 | 昌茶 昌茶茶 昌昌 昌茶茶 | 昌茶 昌. 茶 茶昌 0 昌 |
 昌昌茶 昌. 茶 茶茶 昌昌 | 昌茶 昌. 茶 茶茶 昌茶 | 昌昌茶 昌 茶 节 |
 茶 昌昌昌 昌昌 昌茶 | 昌 七得 七得 七得 | 茶 七得 七得 七得 |
 昌 七得 七得 七得 | 茶. 茶 茶茶 茶 茶茶 | 婆 七得 七得 七得 |
 茶 七得 七得 七得 | 婆 七得 七得 七得 | 茶. 茶 茶茶 茶 茶茶茶 | 婆 七得 七得 七得 |
 茶 七得 七得 七得 | 穷 七得 七得 七得 | 茶 茶茶 茶 茶茶 | 穷 七得 七得 七得 |

茶 七得 七得 七得 | 穷 七得 七得 七得 || 茶. 茶 茶茶 茶 茶茶 | 昌 七得 七得 七得 |

茶 七得 七得 七得 | 昌 七得 池得 池得 | 昌茶 昌 色独 昌 | 昌 茶 昌 茶 |

$\frac{3}{4}$ 昌昌昌 昌昌 0 茶 | $\frac{4}{4}$ 昌. 茶 茶茶 0 茶 0 茶 | 昌. 茶 茶昌 0 昌 昌昌茶 |

昌. 茶 茶茶 昌昌 0 茶 | 昌. 茶 茶茶 昌茶 昌昌茶 | $\frac{1}{4}$ 昌 || $\frac{2}{4}$ 的的的的 的的 |

$\frac{3}{4}$ 0 昌 茶茶茶 昌 || $\frac{4}{4}$ 茶 节 茶 昌 | 茶 节 茶 昌茶茶 |

茶茶 昌 昌 节 | 昌茶茶 茶昌 0 茶 昌昌昌 | 茶昌 0 茶 昌 0 ||

(何广义堂十番队演奏 陈 成、陈勇新采集、记谱)

421. 鼓 起

南海市

中板
 $\frac{3}{4}$ 色独独 独独 色 | $\frac{2}{4}$ 多独⁰ 多独⁰ | 色独 色独⁰ | 色色 独独独 | 木独木 独 |

昌茶茶 茶茶 | $\frac{4}{4}$ 昌 独独独 茶茶 0 茶 | 昌 独独独 昌昌 0 茶 | 昌 茶 茶 茶 |

昌昌 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 | 昌昌 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 | 昌昌 昌昌昌 昌昌 昌昌昌 |

$\frac{3}{4}$ 昌昌昌 昌昌 0 茶 | $\frac{4}{4}$ 昌茶茶 茶茶 0 茶 0 茶 | 昌茶茶 茶昌 0 昌 昌昌茶 | 昌茶茶 茶茶 昌昌 0 茶 |

昌茶茶 茶茶 昌茶 昌昌茶 | $\frac{3}{4}$ 昌 茶 节 | $\frac{4}{4}$ 茶 昌昌昌 昌昌 0 茶 |

昌 七得 七得 七得 | 茶 七得 七得 七得 | 昌 七得 七得 七得 |

茶茶茶 茶茶 茶 茶茶 | 昌 七得 七得 七得 | 茶 七得 七得 七得 | 昌 七得 七得 七得 |

茶 七得 七得 七得 | 昌 七得 七得 七得 | 茶茶茶 茶茶 茶 茶茶 |

昌茶茶 茶茶 茶 茶茶 | 昌 七得 七得 七得 | 茶 七得 七得 七得 |

昌得得 七得 池得 池得 | $\frac{3}{4}$ 昌茶 昌 色独 | $\frac{4}{4}$ 昌 昌 茶 昌 | 茶 昌昌昌 昌昌 0茶 |

昌茶茶 茶茶 0茶 0茶 | 昌茶茶 茶昌 0昌 昌昌茶 | 昌茶茶 茶茶 昌昌 0茶 |

昌茶茶 茶茶 昌茶 昌昌茶 | $\frac{3}{4}$ 昌 的的的的 的的 | 0昌 茶茶茶 昌 | $\frac{2}{4}$ 的的的的 的的 |

$\frac{3}{4}$ 0昌 茶茶茶 昌 | $\frac{2}{4}$ 的的的的 的的 | $\frac{3}{4}$ 0昌 茶茶茶 昌 | $\frac{4}{4}$ 昌.茶 茶茶 0茶 0茶 |

昌.茶 茶昌 茶昌 昌昌茶 | 昌.茶 茶茶 昌 昌 | 节 昌茶茶 茶昌 0茶 | 昌昌 昌昌茶 昌 0 |

(何广义堂十番队演奏 陈 成、陈勇新采录、记谱)

422. 长 锣

南海市

稍自由
廿 昌 昌 昌 0 昌.昌 昌昌 昌昌 昌 0 昌 昌 昌 色独 | $\frac{3}{4}$ 昌.茶 茶茶 昌 0 |

$\frac{4}{4}$ 昌昌昌 昌茶茶 昌茶 昌 | 茶昌 茶昌 茶茶茶 昌 | 茶茶茶茶 昌昌 0茶 昌 |

茶茶茶 昌昌 昌昌茶 昌 | 茶昌 茶昌 茶茶茶 昌.茶 | 茶茶 昌昌 0茶 昌.茶 |

茶茶 昌茶 昌昌茶 昌 0 | 昌昌昌 昌 昌昌茶茶 昌茶茶 | 昌昌 昌茶茶 昌茶 昌 |

昌昌昌 昌 昌茶茶 昌 | 茶昌 0昌 昌昌茶 昌昌昌 | 昌昌 0茶 昌茶 茶昌 |

0昌 茶茶 昌茶 茶茶茶 | $\frac{1}{4}$ 昌 | $\frac{4}{4}$ 茶茶茶 昌昌 0茶 昌 | 茶茶茶 昌茶 昌昌茶 昌 |

昌昌昌昌 昌茶茶 昌茶 昌茶茶 | 昌昌 昌 昌茶茶 昌茶茶 | 茶昌 0昌 昌昌茶 昌昌昌 |

昌昌 0 昌 茶茶茶 昌 | 茶茶茶 昌昌 0 茶 昌 | 茶茶茶 昌昌 昌茶 昌 |

昌昌昌昌 昌茶茶 昌茶 昌茶茶 | 茶昌 0 昌 昌昌茶 昌 | 茶茶茶 昌昌 0 茶 昌 |

茶茶茶 昌昌 昌昌茶 昌茶茶 | 昌昌 昌茶茶 昌茶 昌.茶 | 茶昌 茶昌 茶茶茶 昌 |

茶茶茶 昌昌 0 茶 昌 | 茶茶 昌茶 昌昌茶 昌昌昌 | 茶茶 昌昌 0 茶 昌 |

茶茶茶 昌茶 昌昌茶 昌昌昌 | 茶茶 昌茶 茶 昌 | 茶茶茶 茶茶 0 茶 昌茶茶 |

茶昌 茶昌 昌昌茶 昌茶茶 | $\frac{3}{4}$ 茶茶 昌昌 0 茶 | $\frac{4}{4}$ 昌茶茶 茶茶 昌茶 昌昌茶 | 昌 茶 茶 茶 |

昌 茶 茶 茶 | 昌茶茶 茶茶 茶 茶茶 | 昌 茶 茶 茶 | 昌 茶 茶 茶 |

昌.茶 茶茶 茶 茶茶 | 昌 茶 茶 茶 | 昌 茶 茶 茶 | 昌.茶 茶茶 茶.茶 茶茶 |

昌.茶 茶茶 0 茶 0 茶 | 昌茶 昌茶茶 昌昌 昌茶茶 | 昌茶 昌 昌昌 昌茶茶 |

$\frac{3}{4}$ 昌茶 昌茶茶 茶昌 | $\frac{4}{4}$ 0 昌 昌昌茶 昌昌昌 昌昌 | $\frac{3}{4}$ 0 昌 茶茶茶 昌 | 茶茶 昌昌 0 茶 |

$\frac{4}{4}$ 昌茶茶 茶茶 昌茶 昌昌茶 | 昌茶茶 昌茶 昌茶茶 昌茶 | 昌茶茶 昌茶 昌茶茶 昌茶 |

昌茶茶 昌茶 昌茶茶 昌茶 | 昌茶茶 昌茶 昌茶茶 昌茶 | $\frac{3}{4}$ 昌昌昌 昌昌 0 茶 |

$\frac{4}{4}$ 昌.茶 茶茶 0 茶 0 茶 | 昌.茶 茶昌 茶昌 茶茶茶 | 昌 0 0 0 ||

(何广义堂十番队演奏 陈 成、陈勇新采录、记谱)

423. 挂 牌

南海市

自由

大文锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
大 钹	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X̄ X̄ X̄</u>
群鼓班鼓	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
飞 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
沙 鼓	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
二 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
单 打	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 叉	$\frac{2}{4}$ <u>叉叉叉</u> <u>叉叉叉</u>	$\frac{1}{4}$ <u>叉叉</u>	$\frac{2}{4}$ <u>叉叉</u> <u>叉</u>	叉 <u>叉 0</u>	<u>局局局</u>

中板

0	<u>X X X</u>	<u>X X 0</u>	X 0	0 0	X <u>0 X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X. ⊗ ⊗ X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X <u>X X X</u></u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X X</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>0 X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X. X X X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X <u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>
茶 婆 婆 婆	婆 婆 池 茶	婆 茶 茶 茶 茶	池 茶 池 茶	婆. 切 切 婆	婆 婆 婆	

X	0	0	0	X	0	<u>XX</u>	0	X	0	X	0
X	0	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X
<u>X. X</u>	<u>X △</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	<u>X. X</u>	<u>X △</u>	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>
X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X
<u>X. X</u>	<u>X △</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X △</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>
X	0	<u>XXX</u>	<u>XX X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXX</u>	X	<u>XXX</u>
X	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>
婆. 的	的 独	茶茶茶	茶 茶	婆. 的	的 独	婆婆	池 茶	婆 茶		婆 茶	

(可多次反复)

<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	X	: 0	0	0	0	0	0	0	X
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	: 0	0	0	X	0	0	0	X
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
X	X	X	X	: X	X	X	X	X	X	X	X
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X
X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	: <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	
婆婆婆	婆婆	婆 茶	婆	: 七 叻叻	七 叻	七 叻 茶		七 叻叻	七 叻	七 叻 婆	

0	0	0	0	0	0	0	X	: 乳 锣			
0	0	0	X	X	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	: 0	0		
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>XX</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	: X	X		
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>XX</u>		
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	X	: <u>XXXX</u>	<u>XX</u>		
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>XXX</u>	<u>0 X</u>	X	: <u>0 X</u>	<u>0 X</u>		
七 叻叻	七 叻	七 叻 茶		茶	茶茶茶	茶 茶	婆	: 七 叻叻	七 叻		

0	0	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	0	X
0	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	X	X
<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X △</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
X	X	0	X	X	0	X	X	X	X
<u>X X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X △</u>	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
<u>X X X</u>	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
0	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X
七	叻	茶. 的	的 独	穷	穷 池	穷 穷	穷	茶	穷

0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0	X	0	0	0	X	<u>0 X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
茶	穷 穷穷	穷 穷	茶	穷 茶茶	茶 茶	池 茶	池 茶	穷. 茶	茶 穷

<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$	0	0	
<u>X X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X ⊗ X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0
X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>X X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>
<u>0 X</u>	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	$\frac{2}{4}$	0	0
<u>穷 穷 穷</u>	$\frac{1}{4}$	穷	$\frac{2}{4}$	<u>的 的 的 的</u>	<u>的 的</u>	$\frac{3}{4}$	<u>0 婆</u>	<u>婆切茶</u>	<u>婆</u>	$\frac{2}{4}$	<u>扣扣扣扣</u>	<u>扣扣</u>	

$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ 0	X X	0 X
$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X ⊗ X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X ⊗ X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	0 X X
$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 X X
$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X X	$\frac{2}{4}$ X	X	X X
$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 X X
$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	<u>X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	0 X X
$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X	0 X	0 X X
$\frac{3}{4}$ 0	<u>婆 婆切茶 婆</u>	$\frac{2}{4}$ 表表表表 表表		$\frac{3}{4}$ 0	<u>婆 婆切茶 婆</u>	$\frac{2}{4}$ 茶茶	<u>婆婆 池茶 婆</u>	

0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	<u>X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 X
<u>X △ △</u>	△	<u>X X X</u>	X	<u>X △ △</u>	△	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 X
X	0	X	X	X	0	X	X	X	X
<u>X △ △</u>	△	<u>X X X</u>	X	<u>X △ △</u>	△	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 X
X	0	<u>X X X</u>	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 X
X	0	0 X	X	X	0	0 X	X	<u>X X</u>	0 X
<u>茶 独独 独</u>	<u>茶 茶</u>	婆		<u>茶 独独 独</u>	<u>茶 茶</u>	<u>婆 茶茶</u>	<u>茶 茶</u>	<u>池 茶</u>	

0	X	0	X	X	0	X	0 X	<u>X X X</u>
0 X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X . ⊗</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
0 X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X
0 X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0 X X
0 X	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	0 X X
0 X	X	0 X	X	0 X	X	X	<u>X X</u>	0 X X
<u>池 茶 婆</u>	<u>茶 茶</u>	婆		<u>婆 茶</u>	茶	<u>婆 . 切</u>	<u>茶 婆</u>	<u>婆婆 婆</u>

乳钹

$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X ⊗ ⊗	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X ⊗ ⊗	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ X	X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	X X X	
$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X	0 X	
$\frac{1}{4}$ 婆	$\frac{2}{4}$ 轰轰轰轰	轰轰	$\frac{3}{4}$ 0 穷	穷切切	穷	$\frac{2}{4}$ 扣扣扣扣	扣扣	$\frac{3}{4}$ 0 穷	穷切切

$\frac{2}{4}$ 0	0	X 0	X X 0	X 0	0 0
$\frac{2}{4}$ 0	0	X \bar{X} \bar{X}	X X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X X X X X
$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	X \triangle \triangle	X X \triangle \triangle	X \triangle \triangle	X X X X X
$\frac{2}{4}$ 0	0	X X	X X	X X	X X
$\frac{2}{4}$ X X X X	X X	X \triangle \triangle	X X \triangle \triangle	X \triangle \triangle	X X X X X
$\frac{2}{4}$ 0	0	X \bar{X} \bar{X}	X X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X X X X X
$\frac{2}{4}$ 0	0	X \bar{X} \bar{X}	X X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	0 X 0 X
$\frac{2}{4}$ 的的的的	的的	穷 合 合	穷 穷 合 合	穷 合 合	茶 茶 茶 茶 茶

渐慢

X 0	X X 0	X 0	0 0	X X X
X \bar{X} \bar{X}	X X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X X X
X \triangle \triangle	X X \triangle \triangle	X \triangle \triangle	X \triangle \triangle	X X X
X X	X X	X X	X X	X X
X \triangle \triangle	X X \triangle \triangle	X \triangle \triangle	X \triangle \triangle	X X X
X \bar{X} \bar{X}	X X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X X X
X \bar{X} \bar{X}	X X \bar{X} \bar{X}	X \bar{X} \bar{X}	X X	X X X
穷 合 合	穷 穷 合 合	穷 合 合	茶 茶 茶	穷 穷 穷

(马 聪传谱 陈勇新采录、记谱)

说明: \bar{X} : 闷击; \otimes : 轻击; \triangle : 班鼓、沙鼓击鼓侧。

424. 耍 金 钱

佛山市

中板

大 钹	廿 0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	X	X	X
高边锣	廿 0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	0	0	X	0	X	X	0	X
班 鼓	廿 0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
小 锣	廿 0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	<u>0. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X
沙 鼓	廿 <u>X X X</u>	<u>X X 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>XXXX</u>	X
飞 钹	廿 0	$\hat{0}$	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X
锣鼓经	廿 <u>的 的 的</u>	<u>的 的 0</u>	$\frac{4}{4}$	<u>茶. 台</u>	<u>台 台</u>	<u>昌. 台</u>	<u>台 台</u>	昌	昌	茶	昌

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
茶	茶	茶	昌	茶	茶	茶	昌	茶	茶	茶	昌

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
茶	茶	茶	昌	茶	茶	茶	昌	茶	茶	茶	昌

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
茶	茶	茶	昌	茶	茶	茶	昌	茶	茶	茶	昌

X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	X	0	0	X	0
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
昌	茶	<u>昌茶茶</u>	<u>茶茶</u>	昌	的独	<u>独独独</u>	茶	的独	<u>独独独</u>	<u>昌台</u>	<u>台台</u>

0	0	0	0 X	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X
0	0	0	0	X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	0
\bar{X} .	X	X X	\bar{X} X	\bar{X} X	X X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X X X
\bar{X} .	X	X X	\bar{X} X	\bar{X} X	X X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X X X
0.	X	X X	0 X	0 X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	X X	X X X
0	0	0	0	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
节.	台	台台	节台	节茶	昌茶	$\frac{3}{4}$	昌昌昌	昌昌	独独茶

$\frac{4}{4}$	X 0	X X	0 X	X 0	X X	X	X 0	X 0
$\frac{4}{4}$	X 0	0	0	X 0	X X	0	X 0	0 0
$\frac{4}{4}$	X	X X X	X X	X X X	X	X X X	X X	X X X
$\frac{4}{4}$	X 0	X X	0 X	X 0	X X	X X X	X 0	0 0
$\frac{4}{4}$	X 0	X X	0 X	X 0	X X	0 X	X 0	X 0
$\frac{4}{4}$	X 0	0	0	0 0	0	0	0 0	0 0
$\frac{4}{4}$	昌	独独独	茶茶	独独茶	昌	独独独	昌昌	独独茶

X	0	X X	X X	X X	0	X	X X X	X X	X X
X	0	0	0	X	X 0	0	0	X X X	X X
X	X	X X	X X	X X	X X X X	\bar{X}	X X X X	X X X	X X
0	0	0	0	X X	X X X X	\bar{X}	X X X X	X X X	X X
X	0	X X	X X	X X	X X	0	X	X X X	X X
0	0	X X	X	X X	X	X	X	X	X
昌	独独独独	茶茶	昌茶	昌茶	节	茶	昌昌昌	昌昌	昌茶

X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
昌	七得	七得	七得	茶	七得	七得	七得	昌	七得	七得	七得

X	0 X	0 X X	X	0	0	0	X	0	0	0	
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
茶	0 茶	0 茶 茶	昌	七得	七得	七得	茶	七得	七得	七得	

X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
昌	七得	七得	七得	茶	七得	七得	七得	昌	七得	七得	七得

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>茶茶茶</u>	<u>茶茶</u>	<u>茶茶茶</u>	<u>茶茶</u>	昌	<u>七得</u>	<u>七得</u>	<u>七得</u>	茶	<u>七得</u>	<u>七得</u>	<u>七得</u>

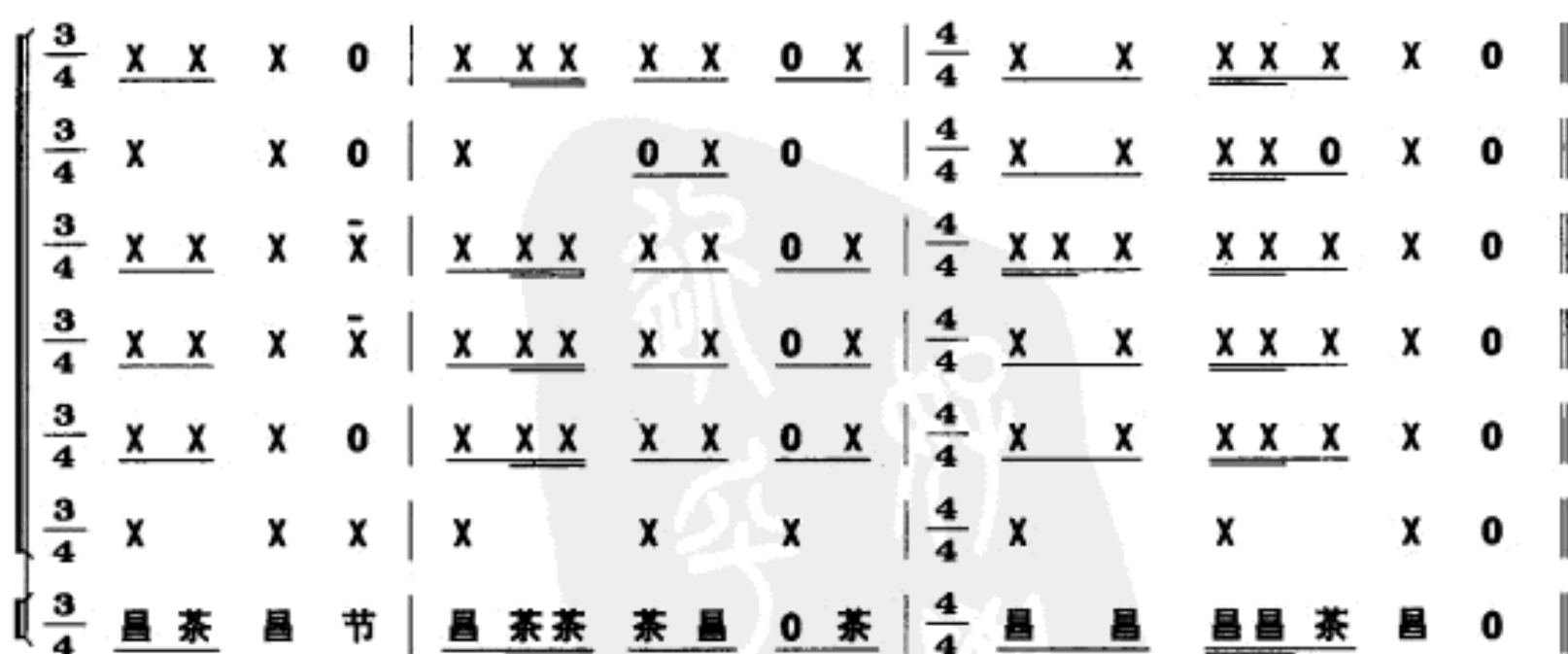
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
昌	<u>七得</u>	<u>七得</u>	<u>七得</u>	茶	<u>七得</u>	<u>七得</u>	<u>七得</u>	昌	<u>七得</u>	<u>七得</u>	<u>七得</u>

<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>茶茶茶</u>	<u>茶茶</u>	<u>茶茶茶</u>	<u>茶茶</u>	昌茶茶	<u>茶茶</u>	<u>茶茶茶</u>	<u>茶茶</u>	昌	<u>七得</u>	<u>七得</u>	<u>七得</u>

X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$ XX X 0	$\frac{4}{4}$ X X X X
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{4}{4}$ X X 0 X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0X	0X	$\frac{3}{4}$ XX X $\overset{\circ}{X}$ X	$\frac{4}{4}$ X X <u>XXXX</u> X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	\bar{X} X	\bar{X} X	$\frac{3}{4}$ XX X 0	$\frac{4}{4}$ X X <u>XXXX</u> X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0X	0X	$\frac{3}{4}$ XX X X	$\frac{4}{4}$ X X <u>XX</u> X
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{4}{4}$ X X X X
昌	七得	七得	七得	昌台台	台台	节台	节台	$\frac{3}{4}$ 昌茶 昌 的独	$\frac{4}{4}$ 昌 昌 茶 昌

X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u> X
0	<u>XX</u>	0 X	0	X	0	0	0	<u>XX</u>	0 X	0 X	<u>XX</u> 0
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u> X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
茶	昌昌昌	茶昌	0 茶	昌茶茶	茶茶	0 茶	0 茶	昌昌昌	茶昌	0 昌	昌昌茶

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>XX</u> X
X	0	<u>XX</u>	0	X	0	X	<u>XX</u> 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ $\overset{\circ}{X}$ $\overset{\circ}{X}$	$\overset{\circ}{X}$	0 0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ 0	0	<u>XXXX</u> X
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ <u>XX</u>	X	<u>XX</u> X
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{4}{4}$ 0	0	X X
昌茶茶	茶茶	昌昌	0 茶	昌茶茶	茶茶	昌茶	昌昌茶	$\frac{1}{4}$ 昌	$\frac{4}{4}$ 的的	的	昌茶 昌



(何广义堂十番队演奏 陈 成、陈勇新采录、记谱)

说明: \bar{X} : 闷击; 班鼓谱中的 X 为鼓心, $\overset{\circ}{X}$ 为鼓边。

广府八音

广府八音述略

陈勇新

广府八音,是流传于广府(粤语)地区的一种民间吹打乐,也叫八音锣鼓,简称八音。八音在台山县又有“百音”之称,有演奏形式多样、乐器种类多样的含义。

一、八音班的历史状况

八音原是古代指金、石、竹、丝、匏、土、革、木八类以不同制作材料制成的乐器,后来泛指各种乐器。演奏八音的乐队叫八音班。八音班在我国的历史久远。唢呐是八音班的主要领奏乐器。八音班大约在明末清初盛行于广东。在珠江三角洲地区,大都称八音班为“锣鼓柜”。“锣鼓柜”班子备有一个便于抬着行进的轿子,轿子的底座是置放锣鼓的柜子,故称之为“锣鼓柜”。而在粤西,因其轿子型如凉亭,则称之为“锣鼓亭”。

八音班原来是作为吹打乐队的形式而流行的,它所演奏的吹打乐,有官府礼仪之乐,但更多用于民间的神诞、斋醮、赛会、喜丧等仪式的吹打乐。当戏曲流行时,八音班又把戏曲音乐吸收过来作为演出曲目。

八音班在广府地区的历史状况,在《佛山文化志》^①有“锣鼓柜这种民间音乐活动,始于清代康熙(1662—1722年)年间”之说。嘉庆二十四年(1819年)《三水县志·礼乐》对朝贺、祭祀的祭器、祭品、乐歌有详细记载,还订有文庙(孔庙)祭祀乐歌的歌词和工尺谱。据光绪二十年(1894年)《高明县志》刻本载:“庆贺万寿、开读诏书、迎春祭芒、救护日月、礼典祭坛、迎神祭酒,皆行礼乐之仪。各官朝服行礼,鼓乐喧天。”可见到了清末,官府衙门一般的公务活动,如拜会、迎送、开宴等,也由八音班来奏乐。

^① 佛山志书办公室编《佛山文化志》。

当广府地区曲艺、戏曲在清代蓬勃发展时,八音班则衍变为既是吹打乐班,又是曲艺、戏曲的学艺班。

在广州、佛山、西樵、九江、顺德等富裕地区,八音班大都是职业性的,艺人则有职业与半职业之分。在广大农村的八音班艺人,多数由农民、手工业工人兼任,只有少数职业艺人。演奏吹打乐的八音班,其成员起码有五六人,故有的地方把它叫做“六吹”。所奏乐曲,大多是从地方戏曲移植过来的。

职业八音班以广州和佛山为多。有史可查的早期八音班,有建立于道光(1821—1850年)末年中山“小雅山房”。1949年前广州的八音班、仪仗铺集中在光雅里,佛山的八音班汇集在长生树、潘巷、文会里、白米街、马廊口一带。

佛山乐行会馆设在协天里,馆舍由前厅、天阶、魁星阁、天阶、正厅组成。正厅中央供奉华光神像,两旁备有双层木床数张,可供八音艺人临时栖身,广州很早就有乐行会馆。光绪三年(1877年)广州会馆重修的碑记上刻有捐款人与所属的班名,其中有佛山的禅山、周伶堂,另外还有南海九江的风鸣班、调华班。据陈卓莹在《试探广东曲艺源流》一文中称:八音班“发展到20世纪20年代末最为鼎盛,它们以佛山镇为据点,最多时达30个班子,巡回演出于各县城镇”。佛山著名的八音班还有棚下的永联社、旷音音乐社,张槎东便村的琼林仙馆、紫胜山房、梅鹤山房。据老艺人温成、杜牛回忆,20世纪20—30年代佛山有凤和鸣、振玉华、凤来升、顺天乐、周万年、凤和群、大富贵、新致和、天和、永隆和、永祥和、宝和声、占和声(后易名为“冠环球”)等20多个班子。这些八音班的门面装修成店铺,门口挂有店号和诸如“承接嫁娶神功醮事”等宣传经营项目的广告。有的还兼营喜丧、神诞、会景的仪仗和行头的出租业务。在参加较大型的活动时,这些八音铺都带上食箱,用来装运食物和乐器。每年农历五六月间,民间神诞、嫁娶活动很少,八音班生意最清淡;七月以后,生意就逐渐多起来。民间谚语“五穷六极七翻更苏”所指的就是八音班的活动规律。

南海的八音班除风鸣班、调华班外,还有于咸丰末年(1860年)建立的海沙头的同乐堂。

顺德的八音班有于咸丰末年(1860年)建立的杏坛肇东鸣盛桐台。鸣盛桐台现存红木锣鼓柜一架,四面雕有精致的龙凤、亭台和历史人物,用真金粉饰,正面有对联一幅:“鸣声调大雅,盛世报元音。”这个红木锣鼓柜,是在同治八年(1869年)花了200两白银从广州购买的,当时已经是翻新的旧货。20世纪20年代,它们应邀赴各地的神诞、庙会、花会表演。顺德肇西的普乐新园、星火棣圃、云门小榭,肇北的饰喜华庄、和乐琼楼则是20世纪20—30年代建立的。

八音班的授徒方式,从佛山可见一斑。

旧时佛山的职业八音班,多数为师傅带徒弟的老少班,有的班主还兼任师傅。八音班的学徒生涯是悲惨的。当地人在教育小孩时,爱说这样的警句:“你要好好地,乞食都带埋

你，唔系就送你去西秦地。”“西秦地”是佛山八音班汇聚的地区，穷苦子弟自幼离开了父母当八音学徒，生活很苦。大人以此告诫小孩要听话，否则就送去“西秦地”受苦，小孩听了都很害怕。在顺德，人们把八音班的演出叫做“唱西秦”。可见八音班初兴时与西秦戏的渊源。

在八音班里，学徒少则8—10人，多则10—20人。学徒多为七八岁的穷人子弟，在学艺期间八音班只供食宿，并立有“若有山高水低，各安天命”的契约。学徒经过8年的学习吹、弹、打、唱和见习后，还需帮师傅一年后才算出师。出师学徒多数则以戏班为出路，一般都在乐行会馆待聘，技艺高的可受聘为师傅。他们经过长时间的实践后，有的自立门户，充当承接戏曲、曲艺、八音演出的中介人，行内称为“包家”。八音班就是这样源源不断地向戏班输送人才，所以过去粤剧界有句口头禅：“无论哪个省港大班，都有玩音乐的佛山人。”佛山的八音班涌现了大量像大锣灿（郭灿）、打锣树（罗家宝父亲）、关洪、关新、喉管秋（梁秋）等著名乐师和新蛇仔秋、子喉七、梁冠南等著名粤剧演员。在台山的八音班里还培养出一位广东音乐的奠基人之一丘鹤俦。

广府八音班在抗战（1938年）前的演出频繁，行业兴盛，名声远扬。1935年，香港举行庆祝英皇银禧大典巡游时，应邀前往参加的广府八音班有8个，共计有200余人。其中大部分是佛山的八音班，另外还有中山小雅山房和顺德的鸣盛桐台。这次所组成的八音仪仗队，分为文巡八音和武巡八音两部分。文巡八音演奏的是文静乐器，如琵琶、椰胡、笙、箫等。武巡八音是50—60人组成的锣鼓队，其锣鼓柜还别出心裁地以鲜花装饰，由利叙林一人同时吹奏4支小喷呐。

抗日战争爆发后，八音班的活动声势一落千丈。1949年中华人民共和国成立后的一段时期，八音班被视为封建文化的产物而被解散，八音艺人被安置转业。20世纪80年代改革开放以来，民间的八音班在局部地区得到恢复和发展，如化州、高州各有50多班，顺德均安镇有10多班。

八音班与地方戏曲特别是粤剧有着千丝万缕的联系，所奏的乐曲除融入了当地民歌的庙堂音乐外，大部分是从粤剧移植过来的。八音班对广东音乐乐种的形成和推广有过贡献。过去由于行内竞争激烈，艺人很注意在行头和表演方面标新立异，所演奏的曲目时而有新翻的曲子。当时艺人的社会地位低微，对自己所创作的乐曲不敢署名，如广东音乐的某些佚名乐曲，据传就是出自八音班。有的艺人文化水平很低，致使这些新曲因未能记录整理而失传。广府八音班所演奏的曲目几乎涵盖了广府民间表演艺术的各个方面，其内容是丰富的。但由于广东粤剧和广东音乐的高度发展，它们规范化的锣鼓乐和流行化的器乐曲在八音班的吹打乐中居于取而代之的地位，所以当今难以采录到纯粹的八音班的吹打乐。我们将20世纪50年代，高明县文化工作者所整理的当地八音艺人所创作的《岗雕乐》，还有东莞市文艺工作者采录的《过洋乐》、《万年欢》和《一更昌》收编在本卷中，略为弥

补了这方面的遗憾。

二、八音班的表演形式

广府八音班有戏曲音乐演奏、戏曲音乐唱奏和吹打乐演奏等表演形式。

八音班唱奏戏曲,即一边演奏、一边演唱成套的戏曲,是一种不带表演的戏曲演出形式。过去群众有酬神演戏,大户人家有喜庆演堂戏的习惯,但因经济能力或场地所限,往往以唱奏戏曲来替代,这就叫“唱八音”、“开口八音”或“大八音”。鲁全在《粤曲歌坛话沧桑》一文中说:“有些庙的香火鼎盛,自然可以请戏班演戏,有些庙的经济能力较差,便只能请傀儡(木偶)戏演出,情况再差的,就请大八音来唱戏。”八音班唱奏戏曲时,就是乐手兼演员,只唱不演。这种表演形式是由西秦戏清唱班演化过来的。西秦戏源自明末,是从陕西、甘肃一带传入岭南的秦腔,清乾隆元年(1736年)以前已在广州广为流传。清乾隆《佛山忠义乡志》载:各庙神诞,必有演戏,“规模大者,戏剧连台;规模小者,则邀大班,只唱不演。均通宵达旦,以昭隆重。”佛山所谓的“大班”,就是阵容较大的八音班。因为八音班有大、中、小之分:8人左右叫小班、16人左右叫中班,大班连杂工共24人,吃饭刚好三桌,俗称“三围台”。乾隆时,佛山人爱请大班演出,在临时搭成的戏棚舞台上连演三天,以造出沸沸扬扬的民俗活动氛围。其他地方唱八音,通常是8—12人。职业八音班自然是这一行当的中坚力量,但为数更多的却是遍布广大农村的业余八音班。他们都很注重为自己起个雅号,一般不屑参与营业性的吹打乐活动。

演出时,艺人坐在舞台一字排开或在地堂围成半圆,由奏二弦或粤胡的唱旦,奏月琴或琵琶的唱生,奏三弦的唱净,奏竹提琴或椰胡的唱末,掌板的唱丑。早期唱奏《六国封相》、《仙姬送子》、《八仙贺寿》等排场戏(提纲戏),后来逐渐引入舞台上流行的成套粤剧,如《刘备招亲》、《西厢记》、《三戏周瑜》、《红梅记》、《穆桂英》、《朱买臣分妻》、《佳偶兵戎》、《花蝴蝶》、《醋淹蓝桥》等。“唱八音”的演员一般为穿便装的男艺人,只唱不演。但到了20世纪20年代,佛山则在表情和动作上下功夫,尤其是唱丑的掌板更是生动活泼,大受群众欢迎。称之为“生鬼某”。另外,也有由嗓音好的演员专门担任演唱,这时乐队和演唱者就各坐一边,或把演唱者安置在中间。佛山还有个不成文的规定,第一天夜场演过《六国封相》之后,由打大钹的“三手”持直大钹表演杂技性质的“舞镪花”,其姿势有“雪花盖顶”、“老树盘根”、“青龙左抱日”、“白虎右跳溪”等诸多名目。

演奏戏曲音乐,这是八音班的主要表演形式。演奏时由大、小唢呐模仿生、旦的唱腔,演奏成套戏曲。咸丰四年(1854年),因粤剧艺人李文茂率众起义,粤剧遭禁十年,八音班便以“奏粤剧”来代替粤剧的演出,这就更加促进了八音班的发展。直至光绪年间(1875—1908年),顺德的八音班还以《六国封相》为必演曲目。其他地区的八音班,除《六国封相》

外,还表演《百里奚会妻》、《仙姬送子》、《八仙贺寿》、《关公送嫂》、《仁贵归家》、《六郎罪子》等全套戏文,后来也搬演《临老入花丛》等舞台流行剧目。或者演出《游园》、《秦琼卖马》等唱段,为了帮助观众理解剧情,必要时由艺人插入几句道白。

八音班除唱奏戏曲外一般都兼任演奏吹打乐。其曲目有《八板头》、《大开门》、《得胜令》、《披星戴月》、《登殿》、《报春来》、《六波令》、《上小楼》、《下小楼》、《卖杂货》等牌子和小调。以上曲目因属戏曲音乐或广东音乐,此处不重录其曲谱。

八音班边走边演奏叫“马务吹”,室内演奏叫“坐堂吹”。上门入屋,又叫“拜岁”或“贺堂”。八音班在盛大节日或神诞时的列队巡游时,通常由2人或4人抬着锣鼓柜,柜上挂有高边锣,放置有卜鱼、群鼓、沙鼓、堂鼓、战鼓等打击乐器。掌鼓者位于柜后,打高边锣者位于柜左,打大钹者位于柜右。跟着掌鼓者之后的,依次为单打、大唢呐、小唢呐、横箫、短喉管、三弦、提琴、月琴等硬弓乐器。阵容大的自单打以下各配两件,名为“开双”,或加上秦琴、椰胡、秦胡等软弓乐器。最后还有食箱、大标(锦旗)、横荏(横幅)等行头。队伍可达四五十人,整齐壮观。艺人的着装,有武生戏服、武打师傅装束、道士的道服无所不有。

佛山历来盛行大规模的民俗社庆活动叫“出秋色”。壮观的仪仗队中,前面是号灯、火把、大灯笼,八音班的唢呐队紧跟其后,接着是其他各式巡游队伍。唢呐队,由数支或十多支唢呐组成,配上手提轻巧打击乐器,如中音乳锣、小钹、小锣、扁鼓等作为先导,所演奏的是粤剧曲牌《马务吹》、《得胜令》、《将军令》、《封国乐》、《加点乐》、《和番乐》、《杂番乐》和民间小调《鲜花调》、《玉美人》、《剪剪花》等。八音班的演奏很讲究特技。在行进时,有的把弓弦乐器高举到头顶。在定点表演时有的演奏者单腿站立,将乐器放在提起的大腿上;弹拨乐器花样更多,或架于颈后反手而弹,或放置头顶举手弹奏,甚至模仿小提琴姿势,把琴箱夹于颌下;演奏唢呐,有时用鼻孔吹,或用牙齿咬住哨子,打开嘴唇吹,或同时吹奏两支、四支。总之,皆以奇招来吸引观众。

作为仪仗乐队,各地大同小异。在顺德,有钱人家喜庆奏乐讲究铺张排场,要求艺人带锦绣行头,甚至专门聘请由十二三岁童子组成的少年乐队。

迎亲时,用两支音色壮浑的“单料”唢呐,配上中音乳锣、小钹、小锣和扁鼓,艺人穿上红衫或华丽的服饰。迎新娘奏《开红调》、《将军令》、《得胜令》、《中慢点》;拜堂奏《一锭金》;开席、散席奏《大开门》;迎送宾客奏《小开门》;席间,奏《六国封相》、《大姬送子》、《跳加官》;婚礼的头天晚上,为新郎参花挂红(俗称“开厨”和“上火”),改用两支横箫奏《一锭金》。如果是寿筵,多数演奏《八仙贺寿》。以上曲都是粤剧曲牌。

做斋醮时所演奏的是古朴、低沉的乐曲,有的演奏宗教(庙堂)音乐。演奏丧葬乐曲时,用两支音色低沉的“双料”唢呐,配文锣、低音乳锣、中钹和扁鼓,艺人穿白衫或蓝衫。演奏《三宝佛》(广东音乐)等音调悲切的乐曲。

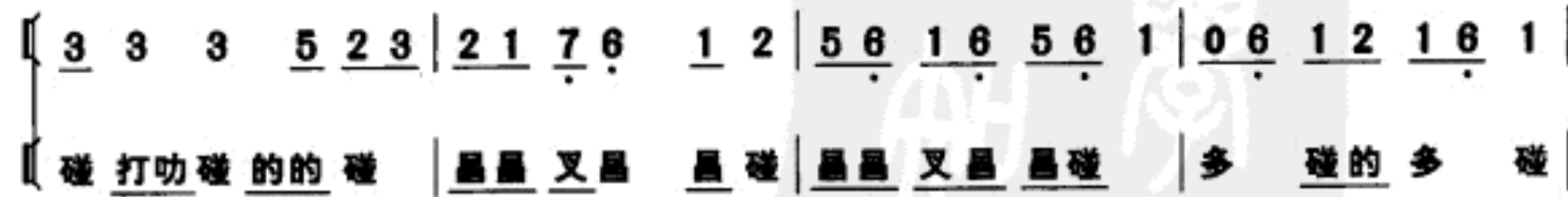
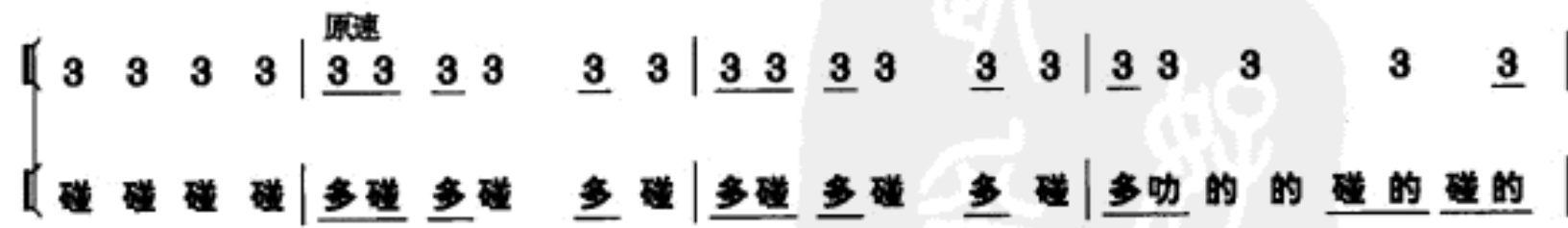
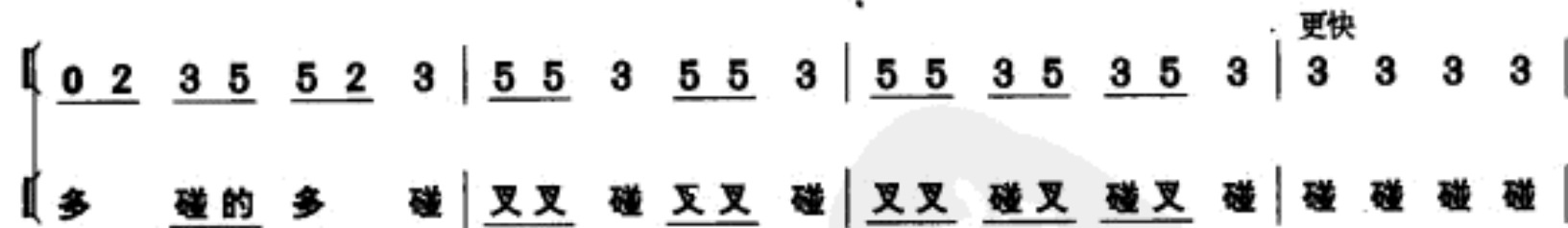
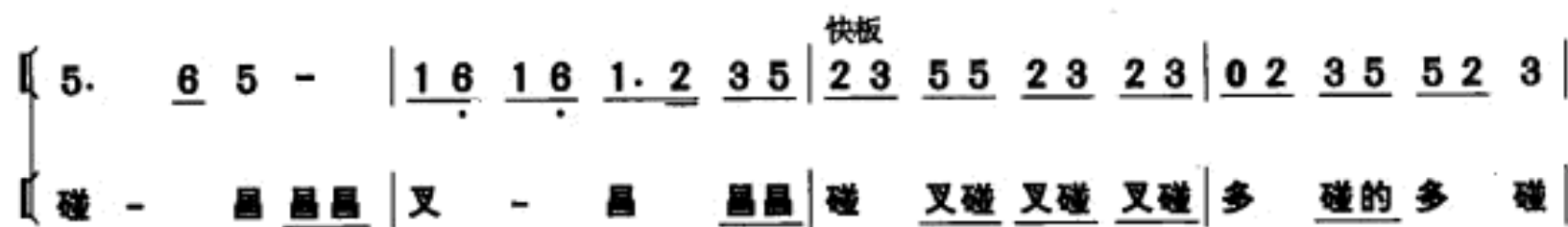
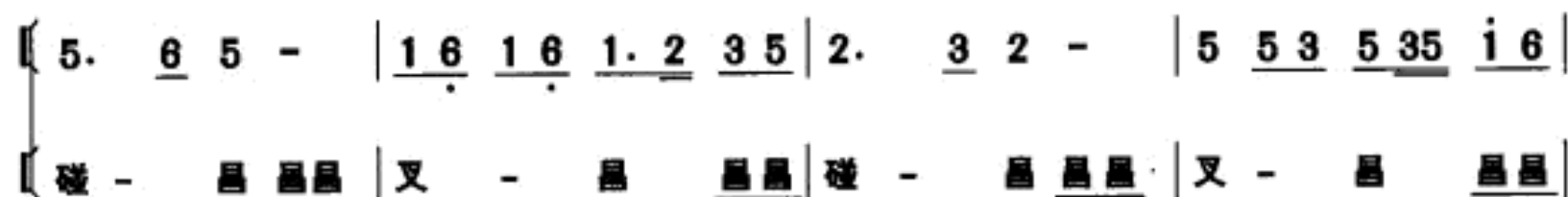
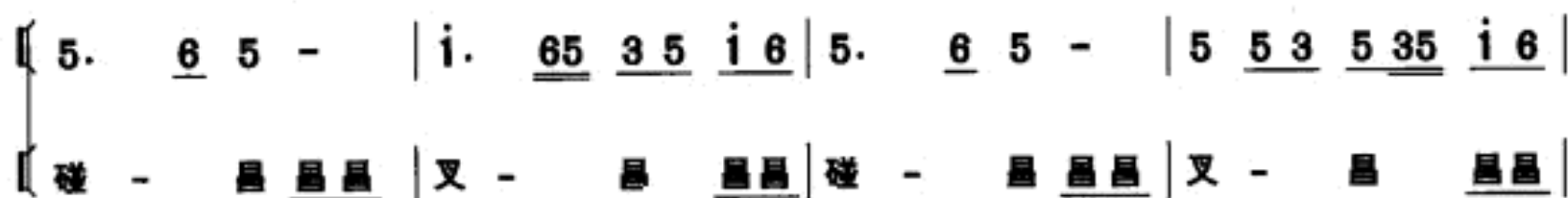
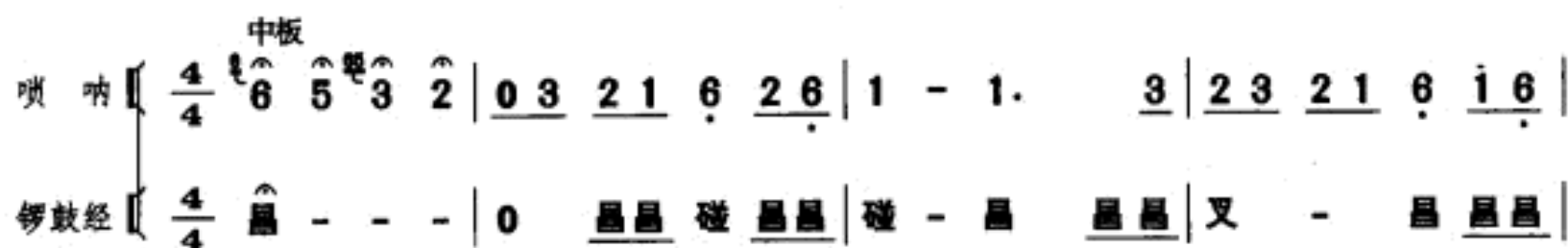
参考资料:

1. 李凌:《广东民间的“八音”》,载《民族民间音乐》1985 年第二期。
2. 陈卓莹:《试探广东曲艺源流》,载《广州文史资料》17 辑。
3. 鲁金:《歌坛的前身“大八音”》,载《粤曲歌坛话沧桑》第 3—4 页。
4. 《化州的锣鼓柜》、《高州大八音》、《佛山八音班的行规》,载《广东民俗大观》下册第 227—229 页。
5. 《海陆丰的地方戏活动与祭祀》,载《广东民俗大观》下册第 108 页。
6. 何建洪:《广东曲艺源流概述》,载《民族民间音乐》1991 年一、二期合刊。
7. 《民间音乐活动》,载《佛山文化志》第 82 页。
8. 《顺德锣鼓柜》,顺德文化局提供。
9. 《曲艺资料之一》,高明文化局提供。

425. 岗 雕 乐

1 = A (唢呐筒音作 6 = $\sharp f^1$)

高明县·合水布练村



0 6 1 2 1 6 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7 |

多 碰的 多 碰 | 多碰 多碰 多碰 | 多碰 多碰 多碰 | 碰碰 多碰 多碰 |

7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 7 7 7 | 7 7 7 6 5 | 5 6 i 7 i 6 5 |

碰碰 多碰 多碰 | 多叻 的的 碰多 碰多 | 碰多 叻碰 的的 碰 | 昌昌 叉 昌昌 碰 |

6 1 2 1 6 5 || 0 6 5 5 6 5 | 0 5 1 1 3 2 | 3 2 3 5 5 2 3 |

昌昌 叉 昌昌 碰 || 多 碰的 多碰 | 多 碰的 多碰 | 昌昌 叉 昌昌 碰 |

3 2 3 5 5 2 3 | 5 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 3 5 3 | 3 3 3 3 |

昌昌 叉 昌昌 碰 | 昌昌 碰 昌昌 碰 | 昌昌 碰昌 碰昌 碰 | 碰碰 碰碰 |

3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 3 |

碰碰 碰碰 | 多碰 多碰 多叻 碰 | 多碰 多 碰 多叻 碰 | 多叻 的的 碰的 碰的 |

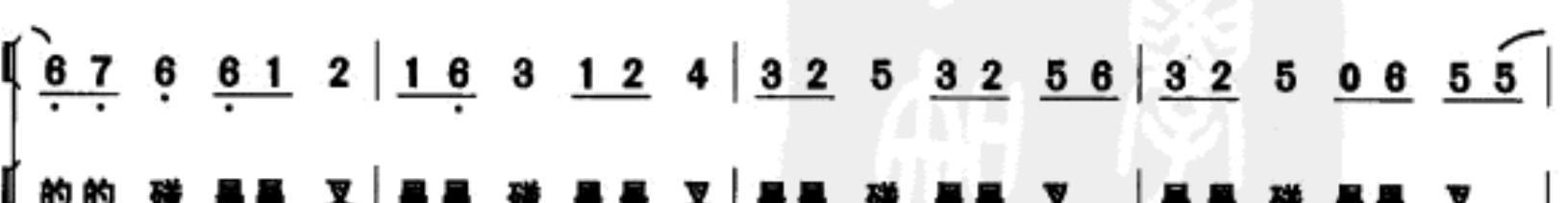
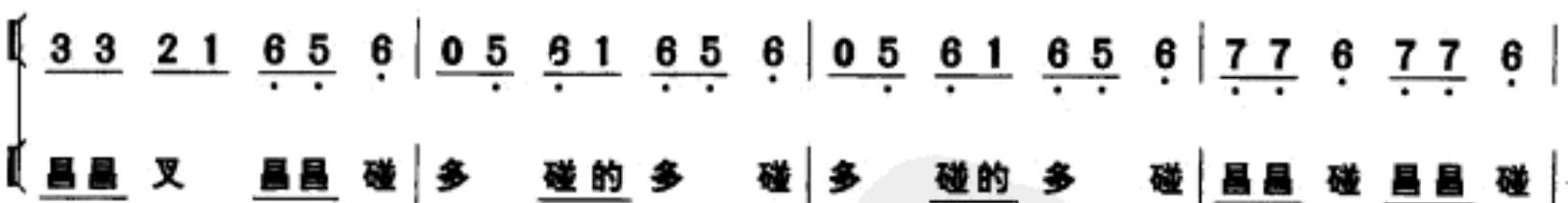
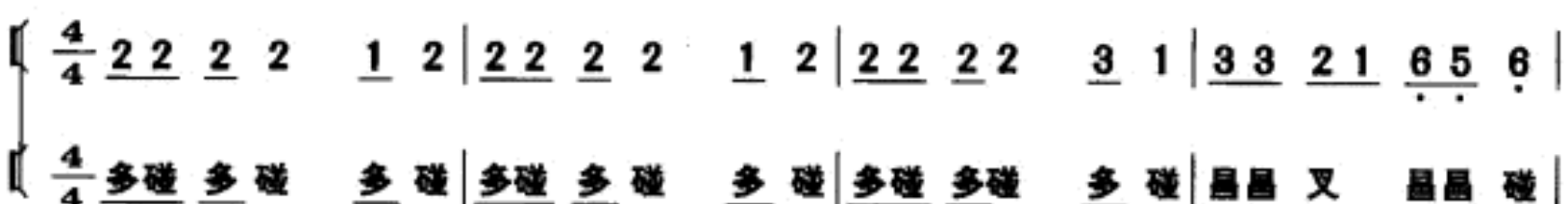
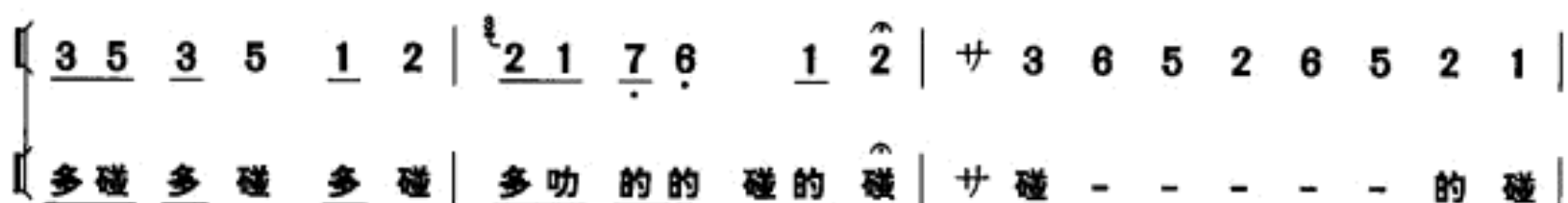
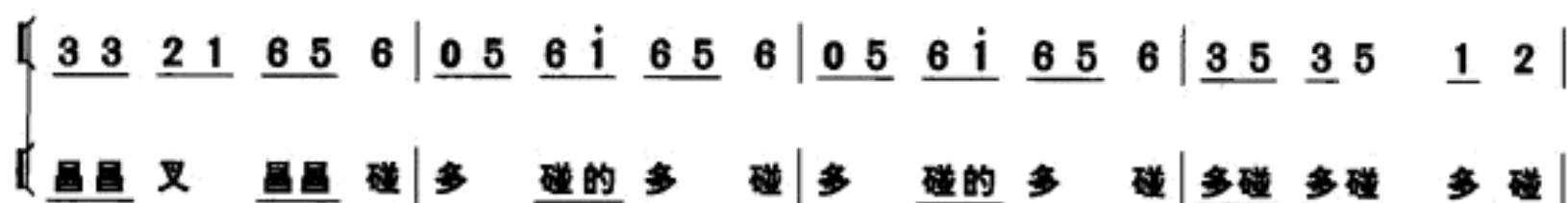
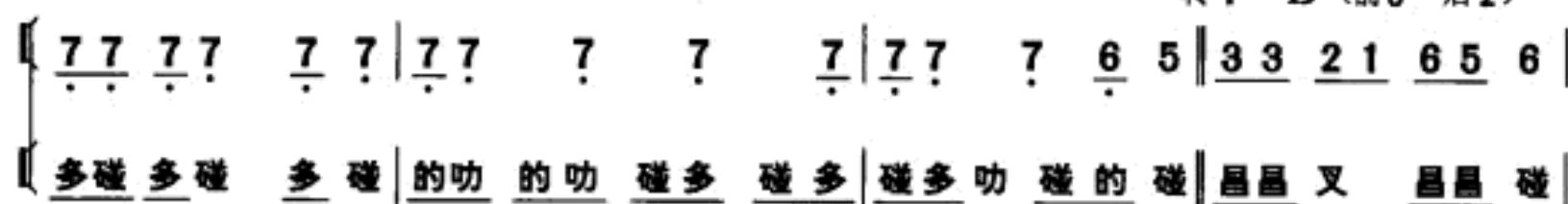
3 3 3 5 2 3 | 2 1 7 6 1 2 | 5 6 1 6 5 6 1 | 0 6 1 2 1 6 1 |

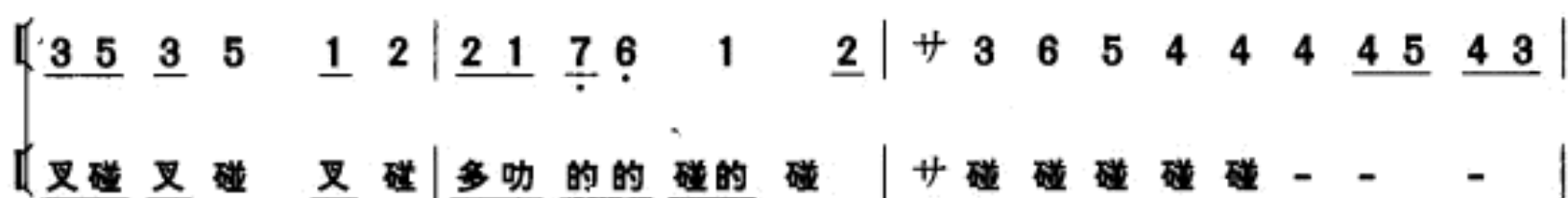
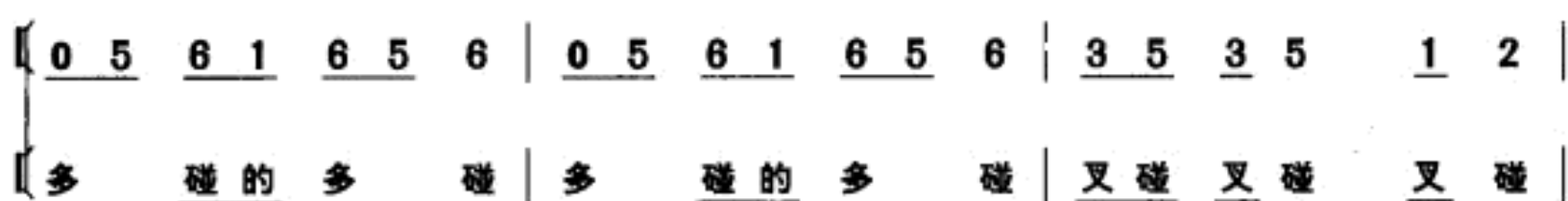
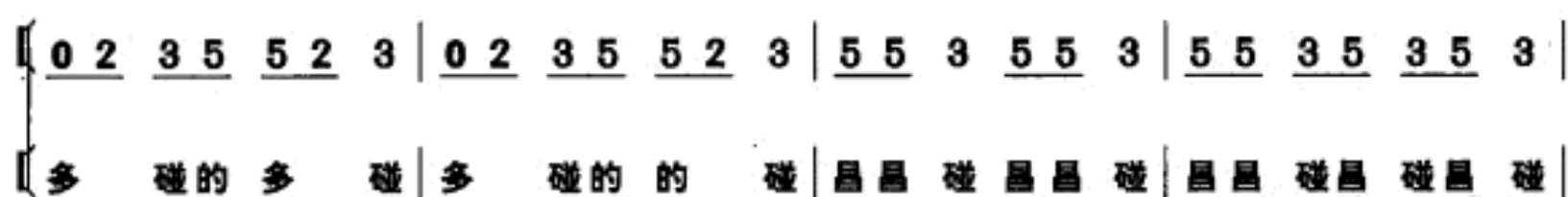
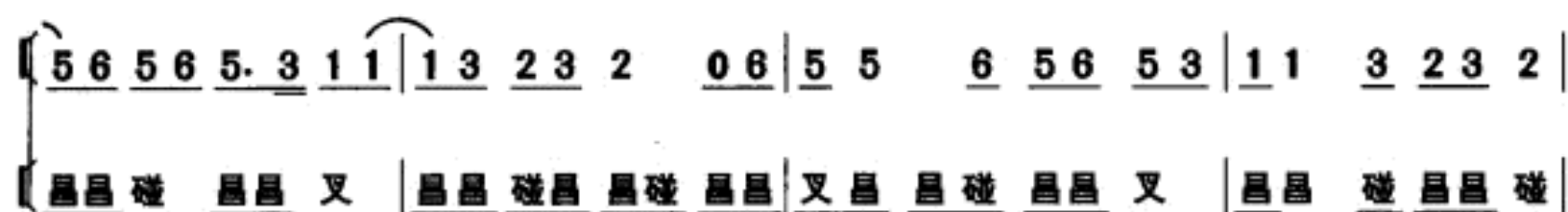
碰多 叻 碰的的 碰 | 昌昌 叉昌 昌 碰 | 昌昌 叉 昌昌 碰 | 多 碰的 多 碰 |

0 6 1 2 1 6 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 7 7 7 7 7 7 |

多 碰的 多 碰 | 碰碰 多碰 多碰 | 碰碰 多碰 多碰 | 多碰 多碰 多碰 |

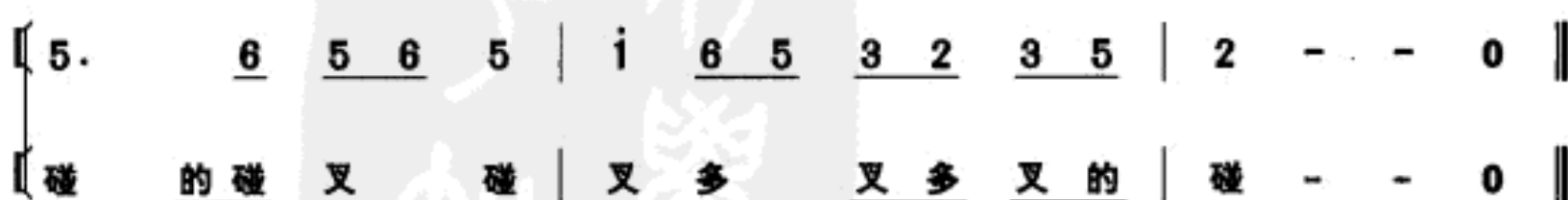
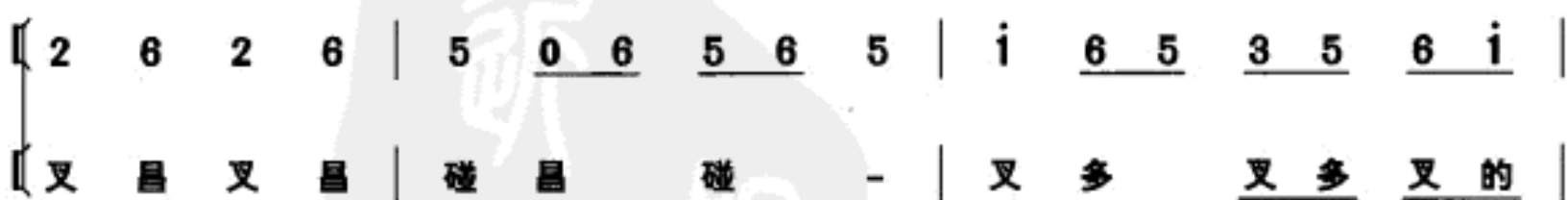
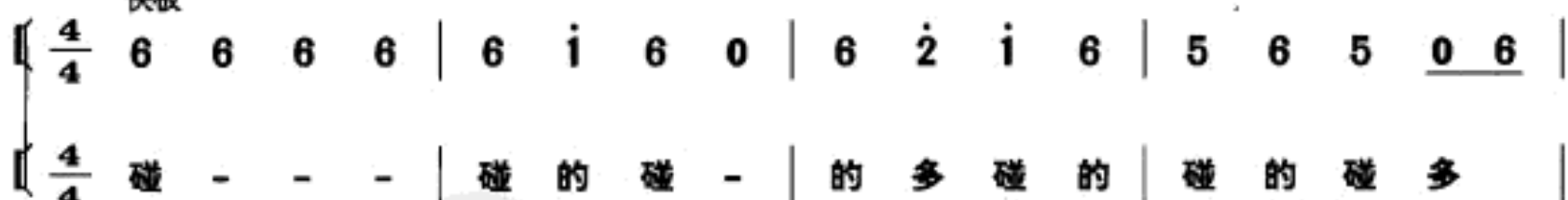
转 1 = D (前 5 = 后 2)





转 1 = A (前 3 = 后 6)

快板



(廖帝长等六人整理 陈勇新采录、记谱)

说明: 锣鼓经字谱说明: 昌, 小锣, 叉, 小钹, 小锣及小钹齐奏, 碰, 铜鼓, 多, 撞鼓, 的, 一下鼓音, 叻, 两下鼓音。

426. 过 洋 乐

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

东莞市

サ ⁶⁷⁸6 6 6 6 ¹4 6 3 5 3 2 3 3 3 3 3 3 3 6 7 6 5 3 5 6 1 5 5 5 5 6 5 4 5 3 3 3 2. 1 6 1 2 3

1 1 2 6 1 1 ^{中板} 1. 6 2 5 3 6 5 3 5 2 - 0 5 3 2 1 2 3

1 2 3 2 1 6 1 5. 6 3 2 5 3 5 3 2 1 0 7 6 5 2 5 4 3 4

2. 7 6 5 2 3 2 3 5 6. 1 2 3 1 2 3 2 1 6 1 5. 6 1

3 2 5 2 3 5 6 5 1. 6 5 3 2 4 3. 4 2. 4 3 2 5 2 3 5

2. 3 2 1 2 3 2 1 6 1 5 - 0 3 2 1. 2 3. 5

2 3 2 7 6 5 6 1 5 3 5 6 6 5 3 5 2 3 2 3 2 7 6 5 3 2

5 - 0 3 2 7. 2 3. 5 3 2 7 6 7 2 6 -

5 7 6 5 3 5 4 2 7 2 3 5 - 5 6 7 6 5 4 3

2 7 2 4 3 2 2 3 5. 4 2 3 5 4 6 5 3 4 3 2 1 7. 6

5 2 6 2 3 5 2 - 0 7. 6 5 3 5. 6 7. 3 2 7

6 - 2 4 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 7 6 5 6 1 5 -

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 $\dot{4}$ | 3 - | 0 6 7 6 5 |

3. 5 6. 7 | 5 7 6 5 3 5 | 2 - | 0 $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ |

5. 7 6 5 3 5 | 2. 3 | 5. $\dot{4}$ | 3 2 5. $\dot{4}$ | 2 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 7 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

0 5 6 3 5 | $\dot{2}$ 5. 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - | 0 6. 5 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 6. 5 | 3. 5 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\dot{2}$ - | 0 0 | 7. 6 | 5 2 3 5 |

$\dot{1}$ - | 0 5 $\dot{1}$ 3 5 | 2. 3 5. 7 | 6. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |

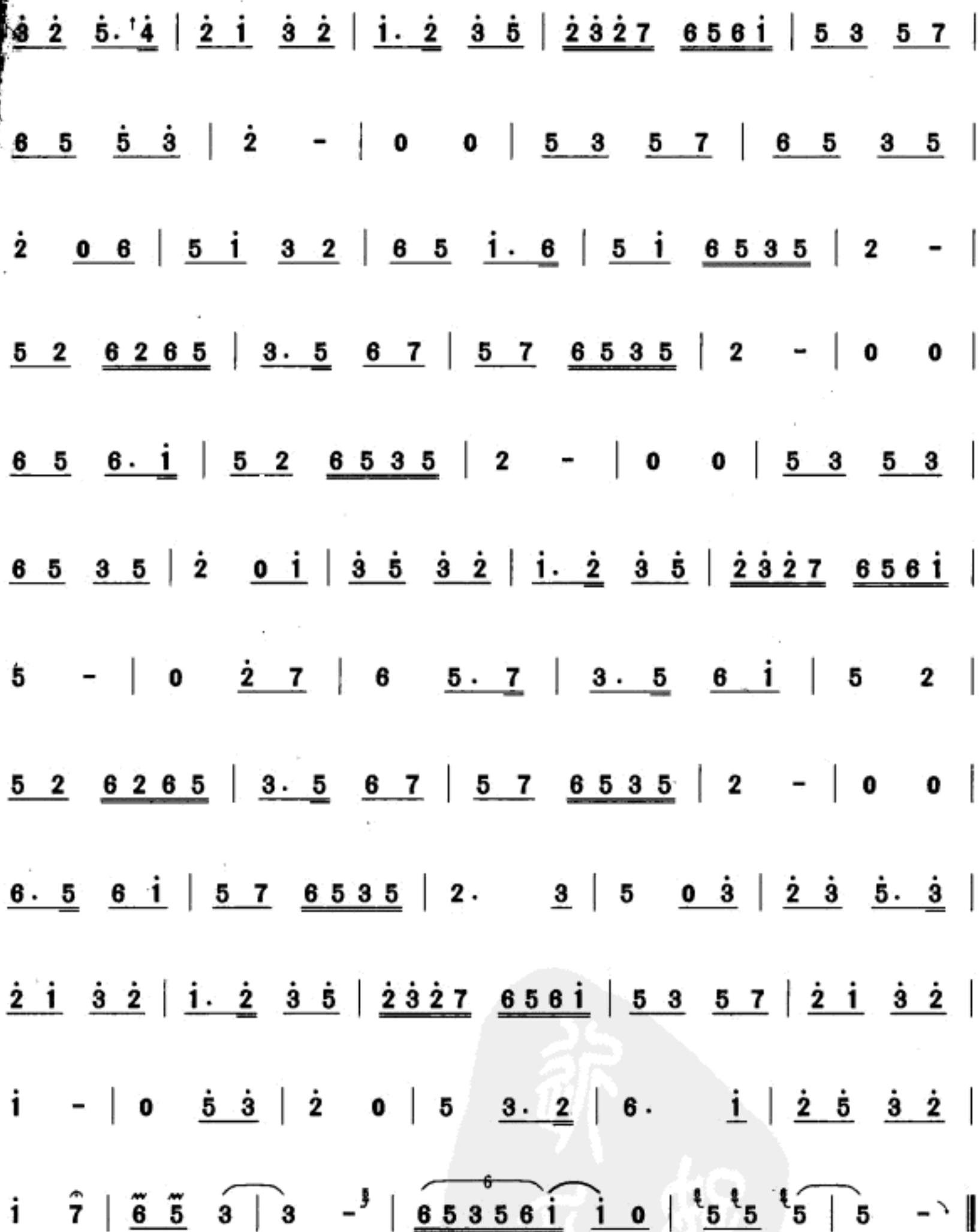
6 - | 0 6. 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ 5 |

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 5. 3 | 2 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 6 5 6 3 |

5 3 5 7 | 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 0 0 | 5 3 5 6 |

7 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 7 | 5. $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ - | 0 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 0 $\dot{2}$ 7 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 2 6 5 3 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ |
5 3 5 7 | 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 0 $\dot{2}$ 7 | 6 5. $\dot{1}$ | 3 5 2 3 |
 5 2. 3 | 5 2 6 2 6 5 | 3. 5 6 7 | 5 7 6 5 3 5 | 2 - | 0 0 |
 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2. 3 | 5. $\overset{1}{4}$ | 3. 2 5 $\overset{1}{4}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{2}$ 5. 6 | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - |
 0 $\dot{3}$. 5 | 3. 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 0 6 5 |
 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7. $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ 7 6 |
5 2 3 5 | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{2}$. $\dot{3}$ 5 $\overset{1}{4}$ | $\dot{3}$ $\overset{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 6 | 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 - |
 0 6 5 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\overset{1}{4}$ | $\dot{3}$ - | 0 6 5 |



(张细森、张 森、翟 久、张 佛、翟 苏演奏 黄士超、刘大铺、
卢伟宁采录 卢伟宁记谱)

说明：明末清初广东大诗人屈大均的《广东新话过洋乐》有记载：“东莞李竹隐先生宋末使其婿熊飞起兵勤王，而身浮海至日本，以诗书教授，日本人多被其化，称曰天子。比死，以鼓吹一部送丧返里。至今莞人送丧，皆用日本鼓吹，号《过洋乐》。乐人皆倭衣倭帽以象之。”可知，东莞丧葬曲其实是数百年前的日本古曲《过洋乐》。

从此，东莞丧葬风俗全盘模仿李竹隐葬礼，奏的是日本《过洋乐》，穿的是日本服，棺材用木架垫扛。人死了，大户人家门前请八音，小户人家也要请一个鼓手，都奏出《过洋乐》以向四邻报丧。

427. 万 年 欢

1 = \flat E (唢呐筒音 3 = g^1)

东莞市

サ 6. 5 3 5 6 1 5̇ - 2 5 3 - 2 7 6 1 2 3 1̇ - | $\frac{4}{4}$ 中板 0 7 6 1 5 4 3 2 |

0 5 3 2 1 2 3 1 2 7 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 2 1 7 6 5 4 3 5 2. 6 | 5 4 3 5 6. 1 2 3 1 2 7 6 5. 3 |

1 3 2 7 6 5 1 6 5 5 1 6 5 3 2 5 | 3 2 3 5 2 1 2 3 1 2 7 6 5 | 2 3 2 1. 2 3 5 2 1 7 6 5. 7 |

6 5 3 5 2 3 2 7 6 5 3 6 5 | 0 3 2 7 2 3 5 3 2 7 2 6 | 0 6 5 3 6 2 6 4 3 5 | 6 5 3 5 2 1 2 5 3 5 7 6 5 3 6 |

5 3 2 1 7 6 5 4 3 5 2 | 0 7 5 5 3 5 6 1 3 2 7 6. 1 | 2 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 7 6 5. 6 | 1 3 2 7 6 5 1 6 5 1 6 5 3 |

0 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 | 0 2 7 6 5 1 6 5 4 3 5 2. 3 | 5. 3 2 3 5 3 2 5 3 2 1 3 | 2 3 7 6 5 3 5 7 6 1 3 2 1 |

0 5 3 2 3 5 6 1 3 2 7 6 | 0 6 5 3 2 3 5 2 5 3 2 1 | 0 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 2 | 0 3 2 7 2 7 6 5 3 5 6 1 |

0 5 3 2 3 5 3 2 1. 3 | 2 3 7 6 5 3 5 6 7 3 2 7 6 | 0 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 0 6 5 3 2 3 5 2 5 3 2 1. 3 |

2 3 7 6 5 3 5 7 6 5 3 5 2 | 0 7 6 5 3 5 7 6 5 3 5 2 3 7 6 | 5 4 3 2 6 5 1 6 5 4 3 5 2 |

0 6 5 3 5 3 2 1 6 5 3 2 | 0 2 7 6 5 6 1 5 4 3 5 2. 3 | 1 2 7 6 5 3 5 7 6 5 3 5 2. 3 | 5 5 3 2 1. 7 6 5 7 6 5 |

0 2 7 6 1 2 3 1 2 7 6 5 3 6 | 5 3 5 2 1 7 6 5 4 3 5 2 | 0 7 6 5 3 5 6 1 3 2 7 6 |

0 6 5 3 5 3 2 1 6 1 2 3 | 0 6 5 3 2 3 5 2 5 3 2 1. 3 | 2 3 7 6 5 3 5 7 6 5 3 5 2 |

0 76 5357 6535 2327 | 5435 6516 5435 2 | 0 65 3561 6535 2 |

0 27 6561 5435 2 3 | 5 3 2353 2532 1 3 | 2376 5357 6132 1 ||

(翟 久传谱 刘大镛采录、记谱)

428. 一 更 昌

1 = ^bE (唢呐筒音 3 = g¹)

东莞市

中板

$\frac{4}{4}$ 0 27 61 5 2. 365 | 3 76 5 3532 1 1253 | 2327 6135 2 76 5135 |

6156 1612 3 27 6156 | 1376 5 5653 2354 | 3 65 1. 235 2. 7 6765 |

3 0 0 53 2725 3272 | 6156 1376 5 0 65 | 3532 1753 2. 3 1327 |

6561 5. 3 2 35 3532 | 1. 6 5765 3 2376 | 5 6535 2356 7652 |

6 76 5356 1 0 53 | 2327 6157 6 2532 | 1. 6 5765 3 0 53 |

2327 6153 2 35 3532 | 1. 6 5672 6. 76 | 5352 1 23 2376 5 36 |

5 53 5 1327 6561 | 5356 7623 7276 5 | 0 53 2327 6157 6 |

1376 53 5 2532 1 | 0 53 2 35 3532 1 | 0 53 2327 6153 2. 6 |

5635 6156 1612 3 27 | 6156 1276 5 - | 1 - 2 3 5 | 2 - - - ||

(翟 久传谱 刘大镛采录、记谱)

潮州音乐

潮州弦诗乐

潮州弦诗乐述略

郑诗敏 蔡余文

潮州音乐是潮汕地区民间器乐曲乐种系列的总称。它流行于粤东、闽南以及上海、台湾、港澳和东南亚等地区操潮州方言的地区。它因具有鲜明的区域特色而深受群众喜爱和赞赏。潮州音乐以乐种多样、曲目丰富和风格典雅著称。弦诗乐是潮州音乐系列中的主要代表乐种。

一、潮州音乐的人文历史背景

潮州音乐的诞生地潮汕，在我国的东南、南太平洋的西北岸，北回归线横贯其间，是跨热带和北温带的一个地区。潮汕地区包括汕头市、潮州市和揭阳市。潮州市在历史上为海阳县、潮安县、潮州路、潮州府治所在地。潮汕地区人口稠密，约 1000 万人；汉族人占绝大多数，讲潮州方言的居多，部分讲客家方言。少数民族有畲族，近 2000 人，分布在凤凰、凤南、文祠、归湖、意溪等镇的 7 个自然村。

春秋之前中国东南一带的越族群落繁多，泛称“百越”，又被贬称为“南蛮”；至秦汉时

还有南越、闽越、东越、瓯越、骆越等称谓。潮汕古为闽越地，土著先民为越族中的闽越人。粤东与闽南虽有境土之分，但有山海相连，故闽越人的风俗无漳州与潮州之分。古代的粤东居民曾有俚人、蛮僚等。俚人早已在潮汕绝迹，蛮僚就是后来的畲族。另外还有一支“疍民”群落，族系历来不明，其水上生活习性与陆地居民迥异。至清代中叶，“疍民”已成为融入汉族水上居民的代称。

秦始皇为统一中国而发兵百粤之时，曾设置揭阳戍所。秦末赵佗在岭南自立南越国时，始设揭阳县令的政权建制。汉武帝元鼎六年（公元前111年）平南越，设置揭阳县（属南海郡），开创了此地直属中原王朝政权建制的纪元。

历史上的“永嘉之乱”、“安史之乱”、“靖康之难”，促使中原汉人自北向南大规模地迁徙。早有晋代山西、陕西的移民，跨越黄河、长江，先至浙江，再至福建；后又在唐末、宋末、元末、明末等几次兵灾，经江西赣州、福建漳浦等地辗转迁移到潮汕地区。潮汕民系就是在当地土著先民与中原汉人相互融合的历史过程中所形成的，中原文化也就是在这样的人文基础上扎下了根。

潮阳县早于晋代建有西岩寺。到了举国上下寺院林立、佛教空前盛行的唐朝，潮州于唐开元二十六年（738年）建开元寺，潮阳于唐德宗李适贞元四年（788年）建灵山寺（建成于791年），其后潮汕各地先后又建了不少寺院。其时，由于中原佛教音乐随之传入，潮州及潮阳这两大寺院遂成为法乐佛曲最大的集散地。

唐宋是潮州音乐的形成期。在唐代音乐艺术空前繁荣之际，潮州与江南各州郡也已逐步进入文化发展的上升时期，潮属境内丝竹吹管之音，钟鼓和鸣之声，遐迩可闻。史籍留有潮州“仕皆倡琴瑟，重乐以治化”的记载。唐高宗时，奉旨平定泉、潮“蛮僚啸乱”的陈政（河南人，原是隋朝协律郎，是精通音乐的乐官），曾以“秦箫吹引凤，邹律奏生春。缥缈纤歌遏，婆娑妙舞神”的诗句描写潮州宴乐歌舞的盛况。其子陈元荣（任过管辖潮、泉的漳州镇抚，精通音律）素以乐武治化潮泉二州著称。中唐韩愈贬官居潮时，目睹了民间祭神的音乐活动。他在《韩昌黎文集》中以“吹击管鼓、侑香洁也”、“侑以声音，以谢神贶”、“躬斋洗，奏音声”等名句，记叙了唐代潮州民间祭神活动的实况。

宋代潮州出现了一种祭孔的大成乐。在饶宗颐从海外所搜集到的《永乐大典》、《三阳志》中，有关于嘉定十四年（1221年）重修供奉孔子的宣圣庙大成殿时，恢复旧礼制的记述。书中曰：“自宋以来，潮城孔庙每年于仲春及仲秋举行祭孔典礼，演奏大成乐。所用乐器有编钟、编磬十六枚、琴自一弦至九弦共十张，另有笙、瑟、风箫等，初由士子执器登歌，至淳熙年间由民间乐工演奏……”从中可见当时乐队阵容之庞大和乐器品种之丰富。所谓“大成乐”就是当时儒家文化所极力提倡的礼乐，也是当时为宗庙祭典所用的雅乐，原为宋代大晟府教坊所称的“大晟乐”。上述有关“大晟乐”的历史记载，虽然曲谱无从查考，但是可作为考察中原古乐在潮汕传播历史的线索。

南宋末年,宋帝昺南逃。宋室左藏朝仪大夫(宫廷乐官)吴丙,随文天祥率勤王之师抵潮。与吴丙同至的还有乐工、歌伎和礼乐生。后来吴丙在潮阳安居落户。明代江西提学李龄(潮阳棉城人)告老回故乡潮阳后,曾主持修建学宫,传播来自宫廷的音乐。曾任过广西副使的陈敦临,因“平趾”有功获御赐,荣归故里潮阳棉城时,携有皇帝所赐的一班乐师和歌伎。《潮阳县志·风俗志》曰:“帝乡万里虽非唐魏比,然被化深矣,其盛时弦歌达于四境。”由此反映出当时当地古典音乐盛况。这些有关音乐的古代的人和事,可作为研究宋明时期的中原音乐在潮汕辗转传播的历史参考资料。流传于潮阳,以笙、箫、管、笛为主要乐器组合而成名的“笛套古乐”,被人们视为古代音乐文化的遗存。虽然一些流播至今的古典或传统乐曲的来源难以考证,但人们通过音乐形态的横向对比研究所获得的普遍看法是,潮州音乐的古老传统渊源是无可非议的。

元朝至元十六年(1279年)设潮州路(行省的下一级行政区),辖海阳、潮阳和揭阳3县。元代是中原语言音韵急速变化的时期,其主要表现在入声在中原音韵中的消失,在岭南却得以保留。岭南与中原之间高山阻隔的地理环境和政治封闭的社会环境,使某些在内地渐渐演变甚至消失的中原文化,却在这里获得承传,并繁衍至今。民间音乐的演变和传承与民系方言的演变和传承之间有着共通的人文历史渠道。语言学家通过闽南方言和河南方言的比较研究,证实了闽南方言的祖籍就在河南。元代末叶,南戏风靡中国南北。作为移民文化的南戏音乐——南曲,其主要成分为东南沿海一带的民歌(村坊小曲、里巷歌谣),沿着移民的迁徙的线路和凭借民间音乐自由交流的途径,首先在闽南扎下了根,后又频频向毗邻闽南的粤东传播;直至明代(潮汕民系臻于定型的时代),南曲已在潮州的民间音乐中占据了主要地位。1975年潮州出土的明代宣德七年(1432年)手抄戏文和1958年揭阳县出土的写有“嘉靖”字样的《蔡伯喈》的戏文,正是南戏传入潮州的明证。

明清两代是潮州音乐的演变、发展期。明清时期,潮汕城镇商贸手工业有了发展,人口有了更大增长。弋阳腔、昆山腔、正字戏(属南戏)、桂林戏、西秦戏、外江戏(汉剧)先后传至潮汕。外省戏曲剧种频繁入潮作商业性的演出,为潮州民间音乐注入了新鲜血液。潮州音乐之所以具有深厚的艺术内涵,可说与这方面的影响是分不开的。为顺应于市民生活需要,戏曲、弹词说唱、丝竹乐、鼓吹乐日益兴盛。各乡镇所普遍设立的名为“吹首馆”、“八音馆”等半职业性的民间乐社组织,多为民众做红白事。每逢节日庆典或游神赛会,乐馆中的艺人为显示高超技艺,常搭台对垒竞演。盛传于清末的揭阳《拍鸡》、海阳的《咬鹅》、潮阳的《得胜令》等具有代表性的器乐曲目,至今在潮汕地区仍享有盛名。其时民间还有职业性的纸影班、皮影戏、傀儡戏演出,多以吹奏外江曲为主。唢呐艺人还常以模仿戏曲唱腔的技法来吹奏“的禾曲”,即以唢呐为主奏的“咔戏”音乐。

用潮语搬唱南戏,标明潮剧形态的初现。据清代乾隆辛巳年版《潮州府志》中李调元《潮州戏》条目中所曰“凡乡社演剧多者相夸耀,所演传奇,皆习南音而操土风,聚观昼夜忘

倦。若唱昆腔,人人厌听,辄散去”,说明南音随着潮剧的诞生而更加深入民心。

正字戏、西秦戏、外江戏对潮州民间音乐的影响最为重大。正字戏所保存的南戏一整套打击乐的传统技法和丰富完整的曲牌音乐,都被潮州大锣鼓乐种移植过来了。潮州大锣鼓《抛网捕鱼》就是从正字戏《二度梅》的曲牌和锣鼓伴奏乐中脱胎衍变而成的。大锣鼓《追舟》、《十仙庆寿》、《掷钗》也来源于正字戏的锣鼓伴奏乐。大锣鼓《秦琼倒铜旗》则是集西秦戏的传奇武打和白字戏的锣鼓伴奏乐之大成而形成的。建国前被称为外江戏的汉剧,其戏剧音乐也称汉调、外江乐。它的音乐成分包含南北合套的板腔体皮黄调,具有高亢豪放的特点;其打击乐则以苏锣鼓伴奏乐为主要特色。潮州大锣鼓《天官赐福》,其来源就是外江折子戏的锣鼓音乐。潮阳笛套苏锣鼓《灯楼》,也吸收了外江戏打击乐。外江乐(汉调)曲调的演奏以弦索乐为主,在清光绪宣统时期,曾风靡潮州,尤为文人雅士所好,故被称为“儒乐”、“国乐”。潮汕境内这种檀板清音随处可闻。潮乐艺人均会演奏汉调,乐手名师辈出。其中较有影响的人物有:洪沛臣、王泽如、荣贞、丁鸿业、蔡少梅、刘隆炎、郑映梅、李嘉听、饶淑枢、魏松庵、方修伦、张汉斋、洪如炎、余永宏、林炳合、何天佑、林玉波、徐涤生等。其时外江乐社林立,在汕头有“公益社”、“以成社”;在澄海有“咏怀天”、“阳春幽处”;在揭阳有“榕江”、“普南轩”、“雅南轩”;在普宁有“钓天”;在庵阜有“咏霓裳”、“庵江”;在潮州有“友声”、“扬风”、“亦融”等。

20世纪20至30年代期间,“公益社”的骨干张汉斋,是潮汕地区较早开馆传艺者之一,曾于1928年在新加坡的唱片公司录制了弦诗乐《寒鸦戏水》、《出水莲》等乐曲。南方乐社和南熏丝竹社的骨干林玉波,在上海百代唱片公司灌录了弦诗乐《昭君怨》等乐曲。

中华人民共和国成立以后,潮州音乐的收集整理工作成果喜人。潮州音乐界辩证地对待继承与发展的问題,为保存潮州音乐的传统艺术的精髓做出了历史性的贡献。

1952年成立了以杨广泉、林玉波、张汉斋、杨朱嘉等人为骨干的汕头潮乐改进会,在这个基础上于1958年成立了汕头市民间音乐曲艺团。从此,艺人们在文化部门的支持下,积极从事传统乐曲的整理和演奏活动。其中以受过高等音乐专业教育的新音乐工作者张伯杰的学术成果突出。他与民间艺人相结合,在所搜集整理的大批潮剧声腔、音乐曲谱以及锣鼓经的基础上进行了理论性的总结,并汇编成《潮剧音乐》一书,于1958年在广东人民出版社出版。

1953年成立了潮州市民间音乐研究室,苏文贤任创作组长;后又成立了潮州市民间音乐团,在变广场表演形式为舞台表演形式的潮州大锣鼓的改革方面取得了丰硕成果。

1957年潮州大锣鼓音乐《抛网捕鱼》在莫斯科参加第六届世界青年艺术节,获金奖。

1958年,艺人张汉斋、林玉波、李良沐、何三(何天佑),以及新音乐工作者郑诗敏、张华共同合作,为弦诗乐、笛套乐、潮州汉乐、庙堂乐和筝乐等五部分共记谱100多首,编辑成册,名为《潮州民间音乐选》。

1961年,潮州名艺人在中央人民广播电台和中国唱片公司灌制了83首潮州音乐乐曲,开创了在国内广为介绍、传播潮州音乐的新局面。

1961年,肖韵阁与潮阳县的潮州音乐工作者一起收集整理潮阳笛套音乐,撰写了专著《潮阳笛套古乐》。在此后的数十年里,又有许多潮州音乐的专著问世,在此不一一列举。

20世纪后半叶,潮州音乐的优秀演奏人才代有新人。

二、弦诗乐与潮州音乐

潮州音乐系列的乐种分类

潮州音乐系列包括弦诗乐、潮阳笛套吹打乐、潮州大锣鼓、潮阳笛套锣鼓四个乐种。

弦诗乐是潮州民间丝弦、弹拨乐器组合的一种的传统合奏形式。它的乐队建制可大可小,大者有十件以上乐器的合奏,小者有三五件乐器的小组奏。常用的乐器有二弦、椰胡、提胡、琵琶、秦琴、扬琴、小三弦、小笛(品仔)等。弦诗乐的乐曲丰富,在群众中广为流传,是潮州音乐的主要代表乐种。据传,早年的弦诗乐的乐谱,原称为“诗谱”,用二四谱来记谱,谱中附有唱词,唱词是韵律相济的古诗词,弦诗乐因此而得名。于清代中后期随着外江戏(汉剧)传入潮汕的汉调音乐(又称弦索乐、丝竹乐、“外江调”),它的主要乐器有外江头弦、三弦、月弦、琵琶、笛子、胡琴等。这类乐曲在潮汕流传过程中,逐渐被潮州音乐的变奏加花的旋法所融合,终于产生了与广东汉乐风格上的差异,从而获得潮州民间的承认,故被归类在潮州音乐的弦诗乐之中。

细乐是弦诗乐中以琵琶、筝、小三弦为主的小型弹拨乐合奏,有时也加上洞箫、椰胡或竹弦等乐器。风格细腻柔润。尤其是琵琶、筝、三弦的合奏更显和谐悦耳。这是民间按乐器组合的小型化特点来分类命名的一种演奏形式。这种小组合与宋代流行的“小乐器”组合很接近。从中可看到细乐的自由组合形式中有继承宋代的“小乐器”组合形式的痕迹。潮州筝乐已在我国民间音乐中成长为一大乐派。

潮阳笛套音乐,常用乐器有笛、管、笙、箫,以大横笛为主奏。它风格古朴、幽雅,具有宫廷音乐风味;又因流行于潮阳棉城,固有潮阳笛套古乐之称。

潮州大锣鼓是以打击乐为主并配以管弦乐的一种合奏形式,以唢呐为旋律主奏乐器的也称“唢呐大锣鼓”。大锣鼓在潮州音乐中最为普及,流传面最广。大锣鼓除大鼓外,锣器较有特色的有钦锣、深波、斗锣;其次有苏锣(形制比马锣大)、亢锣、月锣、大钹、小钹等。由于锣器各有固定音高,音响饱满、协调,甚至有简单的和声效果,与管弦乐合奏时,刚柔相济,动静得宜。小锣鼓是大锣鼓删去斗锣、苏锣等强烈而声浊的打击乐器后所派生出来的一种合奏形式,具有轻快、明朗的特色。

潮阳笛套大锣鼓是唢呐大锣鼓的支派,流行于潮阳县。以大横笛(四至八支)为领奏,

以笙、箫、管等乐器,具有高亢、清悠、柔婉、古朴之特色。

在民间还有因配器有细微变化而命名的锣鼓乐种,如苏锣鼓(原为“外江戏”的伴奏乐,以苏锣、苏鼓演奏而得名)、八音、十音、花灯锣鼓等。

三、弦诗乐的沿革

发祥于我国东南沿海的潮汕本土的弦诗乐,是我国所保留的稀有的古老乐种之一,也是广东民间音乐发展史上最早完成器乐化的民间乐种之一。

弦诗乐在唐宋古乐、宋元南戏以及明清弋阳腔、昆山、正字戏、潮戏、白字戏以及民歌小调等众多艺术品种自古到今的兼容并蓄、融合演变的发展过程,才渐臻完善,从而形成了自己独特的艺术品位。因此弦诗乐在音乐形态(包括旋律、音律、调式、曲式结构、定弦方法、演奏方法等)方面,与古代传统音乐文化保持着极为密切的传承关系。

弦诗乐和潮剧音乐因均以古代传统音乐形态为基础,并在同一的潮汕民俗文化环境中所培育成型的音乐品种,故有着水乳交融的密切关系。古代灵活运律,即所谓“引商刻羽,杂以清角流徵”这种多元化的音律运用的传统,在弦诗乐和潮剧音乐中得到继承和发扬。弦诗乐的乐曲,也被列为潮剧器乐曲牌之一。由于有了这种艺术因缘,使独立于舞台之外的弦诗乐,能集潮剧音乐之大成,在纯器乐化的衍变过程中不断拓展器乐的表现手段,遂成为一个拥有众多乐曲的更加“潮州化”的独立乐种。

弦诗乐变律转调的“轻”、“重”之法,在民间艺人们的手中运用得得心应手,稽考变律转调的“轻”、“重”之法的源流,可追溯到隋唐时期的古乐。《大日本史·卷三四七·礼乐十四》:“本朝所传乐制,五音六律,音浊轻重之法,……盖其始受之于隋唐,以为歌调。而后世歌调亡佚,独存奏调。乐家相承,至今不失其传。”^①这种“音浊轻重”之法,在潮汕地区果真“不失其传”。当今弦诗乐演奏者,善于突破偏音使用的常规,精于音律的变通,使音乐调性的变化产生突变或似变非变的艺术效果,赋予乐曲以变幻无穷的韵味和情趣。这就是弦诗乐所展示的在当今实属罕见的一种音乐形态,分外引人注目。

潮州音乐的老艺人在音律问题上一般是言必称宋的。弦诗乐的标准音,正是宋代所沿用的古代的一种标准音——黄钟宫音(f¹)。

弦诗乐一般以板击节,板眼分明。其板式节奏灵活多变,其程序一般是由慢至快、层层推进,即从头板开始,接二板、拷拍、三板直至高潮急煞告终。同时在板式变化的基础上还运用单催、双催、双叠催等手法,使旋律的运动跌宕有致。宋代从“大曲”中变奏(“曲破”)出新的乐段,从而形成一套变奏套曲的创作方法,在潮州弦诗乐中得到继承。在弦诗乐中,以

^① 转引自刘再生著《中国古代音乐史简述》,人民音乐出版社,1989年版,第279页。

前半拍休止,由后半拍起音所构成的“拷拍”,实为宋代“促拍”的变奏手法的遗存;乐曲的终止式,也保留了宋代“歇拍”和“煞袞”的痕迹。在“拷拍段”中,所有乐句和乐逗在起句或起音均在板后音的后半拍上,而前半拍休止。落音也是在板后音,造成一种不稳定、不能结束的切分感觉,并且有渐快趋势,类似唐宋大曲之“促拍”,而大曲的“催”(虚催和实催)在潮州弦诗乐中则体现为单催(中速至小快板全部由八分音符连续作顿音断奏的段落)、双催(在乐曲快结束前最后一段变奏使用全部由十六分音符连续密集花奏,并越来越快,从快板至急板而终止全曲,这种双催在乐曲中非结束段也可出现,体现了多层次,只不过它不渐快至急板而已),双叠催(三十二分音符密集连音花奏,它出现在中间速度不快的双奏段落中演奏),尤其在结束前的双催,越来越快,如同唐宋大曲中的“袞遍”,然后突然停顿的“歇拍”和“煞袞”,使我们看到,弦诗乐之演奏成变奏套曲,有若干继承自唐宋大曲程序的痕迹。

弦诗乐的许多曲牌名称,与元、明、清的曲词牌同名,如《西江月》、《月儿高》、《柳青娘》、《浪淘沙》、《粉红莲》、《迎仙客》、《过江龙》、《小桃红》、《黄鹂词》、《锁南枝》等乐曲的标题,无不渗透着古代音乐文化的信息。其中一些乐曲原来是附有歌词的,如《粉红莲》这样唱道:“思想起余夫珠泪涟涟……”(引自万川《琴学指南》,和盛印务局1933年3月版)。在弦诗乐中,严谨的乐曲结构与古诗词“起承转合”的章法如出一辙;富有歌唱性的旋律,保存了唐宋诗词吟唱的遗风,再现了宋以前琴箏伴唱、“倚声而和”的唱奏形式。因此,弦诗乐被看作是富有古代音乐文化底蕴的一种器乐形式。

四、弦诗乐的艺术特点

弦诗乐的艺术特点,表现在乐器组合的外部形式上是单个乐器的结合,音色协调而融合,以及乐曲旋律优美婉转,富有诗一般的寓意为特点。然而,其突出的艺术特点主要集中在如下几方面的音乐形态上。

(一)乐谱、乐律与调式

1. 记谱形式

潮州音乐的传统乐谱是二四谱、工尺谱。

二四谱是我国古老乐谱之一,目前仅见于潮州音乐、潮剧以及海陆丰和福建漳州一带的白字戏曲谱中。这种记谱法,可能与十三弦古筝的弦序记谱法有传承关系。按我国汉族音乐的习惯,古筝的第一弦可能是宫音,第二弦按五度相生法则为徵音。从第二弦起按次序排列出以徵音为启首音的五声音阶。它的音阶的音名和唱名均以中文数字二、三、四、五、六、七、八来标记,相当于简谱徵调式五声音阶 $\dot{5} \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6$ 。它的唱名按潮汕、漳州方言发音为:ri(日以)、san(思啊安)、si(四依)、nogu(额恩欧)、lag(勒啊儿)、ceg(此乙)、

boih(玻喔依)。二四谱的启用年代不详。二四谱音阶以启于“二”，止于“八”，并以“七”、“八”表示“二”、“三”的高八度的音阶命名，以及变“宫商角徵羽”为“徵羽宫商角”的五音的排序特点，颇具原始、古朴的色彩。在漫长的实践活动之中，民间音乐因受喷呐牌子曲实用需要的影响，逐渐采用工尺谱简谱法来记谱。1949年后逐渐改用简谱。但二四谱的一些传统音乐术语却依然沿用至今。

二四谱中“三”(6̣)、“六”(3̣)两个音。可以经升高二度(大二度、小二度或大二度与小二度之间的中二度)后，变化出 7̣、4̣两个音，从而将五声音阶扩充为七声音阶。在古代乐论中，称音的升高为“清”，称音的降低为“浊”；故对所变化出来的 7̣和 4̣把它们分别称为“清羽”、“清角”，还把它们统称为“二变”。二四谱的固定唱名法的特点是：某音的音高变化了，其唱名不变；五声音阶变为七声音阶后，其中的 si(7̣)、fa(4̣)两个音的唱名仍旧是“三”、“六”。在五声音阶的古筝上，在 la(6̣)、mi(4̣)二音的音位上加力按压，就形成了(7̣)、fa(4̣)两个音。潮州音乐“三”、“六”二音经易位变音之后，可以与其他正音组合变化出了各种形式的音阶，即所谓“轻三六调”、“重三六调”、“活五调”、“轻三重六调”等调式音阶。这些调名的的称谓，皆源出于“二四谱”。“轻”、“重”、“活”等定语，具有音名、音律变化的特殊含义，它们专为清音(变声)作定性之用。“轻”、“重”、“活”之音，皆属于诸如“清羽”、“清角”、“清商”之音。“轻”、“重”、“活”之音的类别，之所以泾渭分明，就是因为清音在变律转调时的地位不同，才有“轻”、“重”、“活”之分。

如下是二四谱与简谱的对比谱例：

[例 1]

三 更 月

1 = C

(简谱、二四谱对比；轻三六调、重三六调、活五调对比)

轻三六调																				
$\frac{2}{4}$	5̣	5̣		1	1		5̣	5̣		1	1		6̣	1	5̣	6̣		1	-	
	二	二		四	四		二	二		四	四		三	四	二	三		四		
	x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,
重三六调																				
$\frac{2}{4}$	5̣	5̣		1	1		5̣	5̣		1	1		$\sharp b 7̣$	1	5̣	7̣		1	-	
	二	二		四	四		二	二		四	四		三	四	二	三		四		
	x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,
活五调																				
$\frac{2}{4}$	5̣	5̣		1	1		5̣	5̣		1	1		$\sharp b 7̣$	1	5̣	7̣		1	-	
	二	二		四	四		二	二		四	四		三	四	二	三		四		
	x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,

<u>2 3</u>	2		<u>1 2</u>	1		<u>2 3</u>	2		<u>1 2</u>	1		<u>6 1</u>	<u>5 6</u>		1	-	
五 六	五		四 五	四		五 六	五		四 五	四		三 四	二 三		四		
x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,	
<u>2 [†]4</u>	2		<u>1 2</u>	1		<u>2 [†]4</u>	2		<u>1 2</u>	1		<u>[†]b7 1</u>	<u>5 7</u>		1	-	
五 六	五		四 五	四		五 六	五		四 五	四		三 四	二 三		四		
x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,	
<u>[~]2 [†]4</u>	[~] 2		<u>1 [~]2</u>	1		<u>[~]2 [†]4</u>	[~] 2		<u>1 [~]2</u>	1		<u>[†]b7 1</u>	<u>5 7</u>		1	-	
五 六	五		四 五	四		五 六	五		四 五	四		三 四	二 三		四		
x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		x	,	

<u>5 3</u>	5		<u>3 5</u>	3		<u>5 3</u>	5		<u>3 5</u>	3		<u>6 1</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	5	
七 六	七		六 七	六		七 六	七		六 七	六		三 四	三			七	
x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		L	,	
<u>5 [†]4</u>	5		<u>[†]4 5</u>	4		<u>5 [†]4</u>	5		<u>[†]4 5</u>	4		<u>[†]b7 1</u>	<u>7</u>		<u>[†]b7</u>	5	
七 六	七		六 七	六		七 六	七		六 七	六		三 四	三			七	
x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		L	,	
<u>5 [†]4</u>	5		<u>[†]4 5</u>	4		<u>5 [†]4</u>	5		<u>[†]4 5</u>	4		<u>[†]b7 1</u>	<u>7</u>		<u>[†]b7</u>	5	
七 六	七		六 七	六		七 六	七		六 七	六		三 四	三			七	
x	,		x	,		x	,		x	,		x	,		L	,	

3	5		<u>6 1</u>	<u>6</u>		6	5		3	5		1	-	
六	七		三 四	三			七		六	七		四		
x	,		x	,		L	,		x	,		x	,	
[†] 4	5		<u>[†]b7 1</u>	<u>7</u>		<u>[†]b7</u>	5		[†] 4	5		1	-	
六	七		三 四	三			七		六	七		四		
x	,		x	,		L	,		x	,		x	,	
[†] 4	5		<u>[†]b7 1</u>	<u>7</u>		<u>[†]b7</u>	5		[†] 4	5		1	-	
六	七		三 四	三			七		六	七		四		
x	,		x	,		L	,		x	,		x	,	

(注：谱中末行为板眼符号)

2. 乐律应用和调式的特色

潮州音乐的音阶形式以五声骨干音为主,兼有六声、七声的运用,但实质是五音之外“奉五音”的关系。在传统概念里,三分损益律和纯律是潮州音乐的常用律制,而十二平均律只是在参照对比中获得使用。但实际上在七声音阶中,由于敏感的 $\dot{\text{si}}(7)$ 、 $\text{fa}(4)$ 两个音的音高变化,产生了 $\frac{3}{4}$ 全音、 $\frac{1}{2}$ 半音以及所谓中立四度、中立七度的中立音程,甚至在其他音级中连锁产生了微升、微降的游移现象,致使调式色彩变幻无穷,并非单凭“传统”一词就可概而言之。然而其间的复杂性,早已被民间艺人一整套关于“轻”、“重”、“活”的既通俗又实用的音律应用理论所化解。

至于 $\dot{\text{si}}(7)$ 、 $\text{fa}(4)$ 的音高的标记问题,由于它们属于偏音,在不同调式和不同旋法上其音高都有所差异,所以在传统乐谱上不将音高的变化给予标明,但在演奏过程中演奏者自然能根据调式规律的要求运用自如。这两个偏音常处于游移状态。如 $\text{fa}(4)$ 音,时而靠近原位 $\text{fa}(4)$,时而又较为靠近 $\sharp\text{fa}(\sharp 4)$,成为 $\text{fa}^{\flat}(\text{fa}^{\flat})$; $\dot{\text{si}}(7)$ 音,时而靠近 $\flat\text{si}(\flat 7)$,时而靠近 $\text{si}^{\flat}(\text{si}^{\flat})$,也时而靠近原位 $\dot{\text{si}}(7)$,甚至高于原位 $\dot{\text{si}}(7)$ 而成为 $\text{si}^{\sharp}(\text{si}^{\sharp})$ 。偏音的这些变化规律,都取决于不同调式旋律中音的进行的客观需要。偏音的灵活运用和调式音阶的多样化,成为潮州音乐的一大艺术特色。

现将潮州音乐的主要调式轻三六调、重三六调、活五调、轻三重六调、反线分述如下:

(1) 轻三六调

轻三六调,即轻三轻六调,也可简称为轻六调。

轻三六调的五声音阶为: $\dot{5} \dot{6} 1 2 3$ 。它是潮州音乐各种调式转换的基础。

轻三六调的七声音阶为: $\dot{5} \dot{6} \dot{7} 1 2 3 4$

轻三六调的命名,以“轻”定性。轻三六调的定语“轻”,与“重”相对;其中的“三”、“六”两个数字包含了音名、唱名相同,但音高却不同的两对音: $\text{la}(\dot{6})$ 、 $\text{mi}(3)$ 和 $\dot{\text{si}}(7)$ 、 $\text{fa}(4)$ 。因此,轻三六调具有两层含义:一是指当“三”、“六”的音高为 $\text{la}(\dot{6})$ 、 $\text{mi}(3)$ 时,在古筝的原位弦上轻拨、散弹而出,始终保持它们在五声音阶中的正音地位;二是指当“三”、“六”作为七声音阶中的偏音 $\dot{\text{si}}(7)$ 、 $\text{fa}(4)$ 时,这两个音则因属于五音之外的“奉五音”之音,只能“轻”用,不得重用;它们在乐曲中只是淡而出之,无足轻重,仅仅作为装饰性的经过音来使用。在轻三六调里,作为装饰音之用的 $\dot{\text{si}}(7)$ 、 $\text{fa}(4)$ 二音,是在原 $\text{la}(\dot{6})$ 、 $\text{mi}(3)$ 的弦位上加压变化而成的,它们的音高具有游移性。在一般情况下, $\dot{\text{si}}(7)$ 多靠近其原位,也有很多奏成 $\text{si}^{\flat}(\text{si}^{\flat})$ 的例子。当其他音以三度下行进行到 $\text{fa}(4)$,可用 $\text{fa}(4)$ 或 $\sharp\text{fa}(\sharp 4)$ 。当 $\text{fa}(4)$ 进行到 $\text{sol}(5)$ 时,为避免半音程进行的尖锐性,多用原位 $\text{fa}(4)$ 或 $\text{fa}^{\flat}(\text{fa}^{\flat})$,而不用 $\sharp\text{fa}(\sharp 4)$ 。当 $\text{fa}(4)$ 作为上辅音时,多为原位;作为下辅音时, $\text{fa}(4)$ 、 $\text{fa}^{\flat}(\text{fa}^{\flat})$ 以及 $\sharp\text{fa}(\sharp 4)$ 都可以用。总之, $\dot{\text{si}}(7)$ 、 $\text{fa}(4)$ 在轻三六调里所显示出的游移性的变化,不会改变轻三六调“轻”的自然形态。轻变不会转化为质变,也就是说不会产生转调反应。

轻三六调有“轻六徵”、“轻六宫”、“轻六商”、“轻六羽”调式，而“轻六角”调式极为罕见，仅在唢呐牌子曲中有所出现。

(2) 重三六调

重三六调是重三重六调的简称。重三六调的“重”与轻三六调的“轻”是相对的定语。

重三六调的命名，一是指“三”、“六”两个音，是加“重”的 $la(6)$ 、 $mi(3)$ ，即 $\flat si(\flat 7)$ 、 $\flat fa(\flat 4)$ ；它们是在五声音阶古筝的 $la(6)$ 、 $mi(3)$ 弦上，用加重按弦力度的方法所产生的；二是指在调式音阶中重用加“重”的“三”、“六”两个音。重三六调因此而得名。 $\flat si(\flat 7)$ 、 $\flat fa(\flat 4)$ 这两个音，在二四谱中仍记为“三、六”，只是乐谱的标题之下注以诸如“重三六”等标记，作为调号的提示。在潮语中，“六”与“力”同音，均读“lag（勒啊儿）”，故重三六调又有“重六”之别称。

重三六调的五声音阶为： $5 \flat 7 1 2 4$ 。

在五声音阶的概念下，民间艺人变轻三六调为重三六调的通俗理论是：用 $\flat si(\flat 7)$ 、 $\flat fa(\flat 4)$ 两个音替换轻三六调中的 $la(6)$ $mi(3)$ 两个音。

重三六调的七声调式音阶： $5(6) \flat 7 1 2(3) 4$

在重三六的调式音阶中，虽非正音的 $\flat si(\flat 7)$ 、 $\flat fa(\flat 4)$ 为不可缺少的特性音，但绝不能将它们作为临时变化音来看待。二者的音程关系成为纯五度或近似纯五度，因此应把它记作 $(\flat 4)$ ；它们始终被强调、重用，并与其他音构成起核心作用的“三音列” $(5 \flat 7 1, 2 4 5)$ 。原属正音的 $la(6)$ 、 $mi(3)$ ，则反而作为装饰性的经过音出现。重三六调的 $\flat si(\flat 7)$ 、 $\flat fa(\flat 4)$ 两个音的运用较为复杂。在乐句的结束处，有将 $\flat si(\flat 7)$ 奏成 $\flat si(b7)$ 、将 $\flat fa(\flat 4)$ 奏成原位 $fa(4)$ 的情况；这就意味着暂时转入轻三轻六调或轻三重六调，也就是所谓“重中有轻”、“律外有律”。但无论怎样变化，使 $\flat si(\flat 7)$ 、 $\flat fa(\flat 4)$ 处于关键性的位置，用以维护重三六调“重”用“三”、“六”二音的原则是不会变的。然而，即使 $\flat si(\flat 7)$ 和 $\flat fa(\flat 4)$ 在重三六调中具有核心和关键作用，但因它们原有的变音、偏音的游移性的特性始终不会消失，故不能充当调式的主音和乐曲的终止音；它们务必依赖其他正音的支持，才能维持核心和关键地位。在重三六调的七声音阶中，由于 $\flat si(\flat 7)$ 和 $\flat fa(\flat 4)$ 取得了相当于正音、宫音（闰宫）的地位，促使 $la(6)$ 、 $mi(3)$ 相应变正音为辅音而处于中性地位，起着装饰性的经过音作用，音高也往往会出现相对的游移，从而使音阶的整体显露出多种音律交叉并列的形态。训练有素的演奏者能驾驭这种连锁性的变化局面，塑造出别具一格的调式风格。为了考察这种奇特的音律变化现象，我们曾于 1989 年 4 月 20 日对潮州音乐音律进行了一次测音活动，在所获得的数据中显然含有 50 音分和 25 音分的音差变数。这些数据对分析潮州音乐多律并用的一般规律具有一定的参考价值^①。

在辨认重三六调的乐曲所属的调式时，一般以其终止音为依据。重三六调只有“重

① 参见本文附录《潮州音乐乐器频率测音报告》。

三六徵”、“重三六宫”和“重三六商”三种调式。

重三六调与轻三六调音阶的对比，见下表：

重三六调与轻三六调音阶对比表

(表一)

重三六调 (闰宫 $\dot{1}\flat 7 = \dot{1}\flat E$)	简 谱 音 阶	$\dot{5}$	$\dot{1}\flat 7$	1	2	$\dot{1} 4$	5	($\dot{1}\flat 7$)
	二四谱音阶	二	三ノ	四	五	六ノ	七	(八ノ)
轻三六调 (宫音1=F)	简 谱 音 阶	$\dot{5}$	$\dot{6} (\dot{7})$	1	2	3 (4)	5	(6)
	二四谱音阶	二	三	四	五	六	七	(八)

(3)活五调

活五调是在重三六调的基础上构成的。古筝在演奏活五调时，除重按“三”、“六”(6、3)两音外，还要把“五”(2)音作大幅度的颤动处理；而在演奏弓弦乐器时，手指则在略高于“五”音的弦位上不断上下搓动。经过如此特殊的演奏技法处理，就把“五”音奏“活”了，故为“活五”，当地人又称之为“揪五”。“揪”即“搓”的意思，也就是搓动“五”音使之波动而变“活”。

活五调的音阶为： $\dot{5} \dot{1}\flat 7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 4$

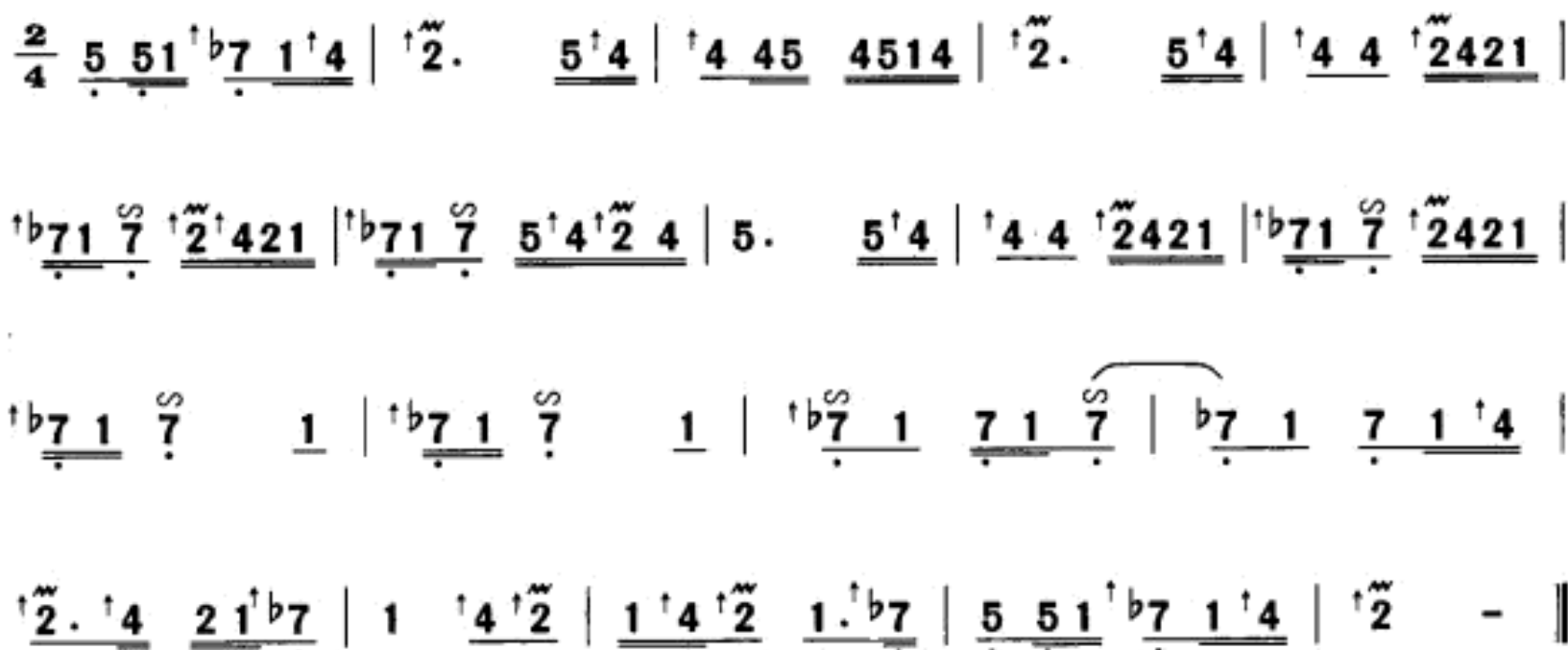
活五调的调式是非常特殊的调式，在演奏时，re ($\dot{2}$)音，即二四谱的“五”音要奏活，故称“活五”。re ($\dot{2}$)的音高在2— $\flat 3$ 之间滑动，形成了调律游离的状态，给人留下似转非转的模糊转调的感觉。 $\dot{1}\flat 7$ 、 $\dot{1} 4$ 两个音也讲究其韵味。其中 $\dot{1} 4$ 音的奏法与重三六调的 $\dot{1} 4$ 相似。而 $\dot{1}\flat 7$ 音则常奏成 $\dot{1}\flat 7 \dot{1}\flat 6 \underline{7}$ 式的慢速下行回旋音，故有“一音三韵”之称。“一音三韵”是民间艺人对活五调的调式特点的形象概括，具有音外有音、调外有调的微妙的含义。由于三个游移音($\dot{1}\flat 7$ 、 $\dot{1} 4$ 、 $\dot{2}$)的离心作用，使活五调的调式具有急速的动荡和分化的功能。活五调在实际演奏时，除了 $\dot{5}$ 、1两个音处于稳定状态之外，其他音的音高也有相应自由的微小变化。在活五调的调式音阶中没有七声音阶，只有六声音阶($\dot{5} \dot{6} \dot{1}\flat 7 \dot{1} \dot{2} \dot{1} 4$)，其中所缺少的mi (3)音，就是工尺谱的“工(mi)”音，故另有所谓“绝工调”之称。多数古筝演奏者为了演奏的方便，在演奏活五调时，把古筝的定弦由 $\dot{5} \dot{6} 1 2 3 5$ 改为 $\dot{5} \dot{6} 1 2 4 5$ 。活五调的乐曲情感较为悲伤，但当节奏、速度和力度做出相应的变化时，活五调也可以表达轻松、幽默的情绪。在潮剧和潮州民歌均有活五调的唱腔。弦诗乐有文、武、病、狂四种美学表现形态之俗称，活五调乃属其中之一所谓的“病态美”。活五调这一超越常规、扑朔迷离的美学形态在民间得以保存和欣赏，成了弦诗乐极为奇特的艺术特色。

《睢阳恨》是典型的活五调，见如下谱例：

[例2]

睢 阳 恨

1 = F



(4) 轻三重六调

轻三重六调是轻三六调与重三六调的混合调式，调性色彩介于二调之间，别具一格。这种调式在传统乐谱中是罕见的，这是近代演奏家们的创造。他们把轻三六调中的“六”（mi）音重按为fa（4）或者 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}fa$ （ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}4$ ），或把重三六调中的“三”音 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}si$ （ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}7$ ）轻按为la（6）或重按为si（7）。轻三重六调式的音列为：

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3 \ 4}}$

轻三重六调与重三六调音阶的对比，见下表：

轻三重六调与重三六调音阶对比表

(表二)

轻三重六调	简 谱 音 阶	5	6	1	2	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}4$	5	(6)
(闰宫 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}4 = \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}B$)	二 四 谱 音 阶	二	三	四	五	六 \prime	七	(八)
重三六调	简 谱 音 阶	5	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}7$	1	2	$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}4$	5	($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}7$)
(闰宫 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}7 = \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\flat}}E$)	二 四 谱 音 阶	二	三 \prime	四	五	六	七	(\prime 八)

(5) 反线

反线是将弓弦乐器原来固定定弦（正弦）的内外弦的唱名作反向置换的定弦形式，是民间音乐移调、翻调的常用手法之一。各乐种中所指的反线具有共同的含义，如以二胡为

例,5 2弦的反线是1 5弦,2 6弦的反线是6 3弦。而在潮州音乐的二弦上,原来的固定定弦是5 1弦,它的反线就是2 5弦或1 4弦。在管乐中的筒音、孔音唱名也在反线中作出相应的改变。潮州音乐反线的调式会因移调和音域的变化而变化。

(二)弦诗乐的变奏手法

弦诗乐以变奏手法既丰富又规范而著称。弦诗乐的变奏,是演奏程序的重要组成部分。它除了在节奏上采用附点、切分、休止以及在弓法上采用连弓、分弓、顿弓外,还经常采用独具一格的压缩或伸展、省略或加花、催弓或扣拍等几种基本变奏手法。几乎在每一首乐曲中都可以运用这几种基本变奏手法,从而形成了一套完整的传统演奏程序。现将其中主要手法分述如下。

1. 压缩或伸展

压缩或伸展,就是节拍单位音符的省略或加花。一首乐曲,可以在时值上加以压缩。如“头板”(4/4拍子)乐段可以压缩为“二板”(2/4拍子)或“三板”(1/4拍子),即在四分音符为一拍乐段里,将每一小节的四拍变为二拍或一拍,而乐段的小节总数则不变。由于时值的压缩,乐汇中的音符也得作相应的压缩。反过来说,“二板”是“三板”的伸展,“头板”是“二板”的伸展。由于时值的伸展,就得将乐汇进行填充加花。但无论节拍的压缩或伸展,其宗旨是为了发挥音乐的表现力。

2. 催弓

催弓,即快弓密奏。在演奏中,常加插一些花音来润饰旋律;因此,催弓也是一种加花快速变奏手法。催弓有单催、双催以及双叠催之分。

如下是一段旋律的单催、双催以及双叠催的变奏例子。

旋律原型: 5 1 | 2 1 | 2 3 | 2 | 5 | 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 ||

单催旋律: 5 1 | 2 1 | 2 3 | 2 3 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 5 1 | 2 3 | 2 2 ||

双催旋律: 5 6 5 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 | 2 3 2 6 | 5 6 5 6 |
5 6 5 3 | 2 3 2 6 | 5 6 5 1 | 2 4 3 5 | 2 3 2 3 ||

双叠催旋律: 56565651 | 23232321 | 23232326 | 56565656 | 56565656 |
56565653 | 23232326 | 56565653 | 23243235 | 23232323 ||

催弓变化的手法看起来很复杂,但是还是有基本规律可寻的。归纳起来有如下规律:

(1) 取奇不取偶

运用催弓时,多数把原曲调的主要音置于复音节拍单位的奇数位置上,即第一、第三的位置上。而增加的花音则被置于偶数的位置上。如把 $2 \mid 1$ 变为双催,就成了 $\underline{2323} \mid \underline{1212}$,但很少、甚至不能反其道而演奏成 $\underline{2121} \mid \underline{2121}$ 。

(2) 取上不取下

催弓时所加插的花音,多采用上辅音,但很少、甚至不用下辅音。如不能把 $\underline{2323} \mid \underline{1212}$ 演奏成 $\underline{2121} \mid \underline{1717}$ 。

(3) 取前不取后

运用催弓时,在乐曲的各小节中强调前拍的音符,务必使它多出现,从而占有更长的时值。如常把 $\underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid 1$ 演奏成 $\underline{1212} \mid \underline{1232} \mid 1$ 。

(4) 取高不取低

运用催弓时,常以高与后一骨干音的音高再进行到下一骨干音上。如把 $\underline{5} \mid \underline{6} \mid 1 \mid 3 \mid 2 \mid 1$ 演奏成 $\underline{5657} \mid \underline{6172} \mid \underline{1213} \mid \underline{2324} \mid \underline{3432} \mid 1$ 。

3. 拷拍

拷拍,也叫扣拍、扣打或拷打。潮州方言中的“扣”与“拷”两个字同音,而“拷”、“打”、“拍”三个字又同义,故有“拷打”、“拷拍”或“扣拍”等多种叫法。在此若采用“扣拍”一词,可能较为通俗易懂。“扣拍”,顾名思义即“空过”、扣掉板上的部分音符。更确切地说,“扣拍”也就是把部分前半拍的音符扣去(休止),并把原来表现音乐形象的主要音符置于后半拍,着重强调后半拍的变奏方法。扣拍与闪板有所不同。闪板原是工尺谱的节拍结构变化的术语,是纯粹专指前半拍休止,然后从后半拍起奏的拍子;它并不着重在后半拍强调旋律整体结构的音乐形象。然而在扣拍中,为了使旋律流畅,也有将主要音弃去而保留次要音的特殊做法。如《寒鸦戏水》(重三六调)中的原乐句:

$\underline{5\ 5} \mid \overset{\cdot}{4} \mid \underline{5\ 5} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \overset{\cdot}{4}\ 5 \mid \overset{\cdot}{b}7\ 1 \mid 2 \parallel$

经扣拍后变为:

$\underline{0\ 5} \mid \overset{\cdot}{4}\ 4 \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{0\overset{\cdot}{b}71} \mid \underline{2\ 2} \parallel$

在此谱例的第六小节里,所采用的是 5,扣去的是重三六调中的重要音 $\overset{\cdot}{4}$ 。

在流传下来的古谱中,一般只有头板、二板和三板之分,并没有注明“拷拍(扣拍)”的乐谱版本。因此,可能会有人把三板误认为必定就是拷板(扣板)。其实乐谱上所隐藏的板式信息很清楚,一般不会令人误解。但是,在某些演奏家的传谱中,其三板中的某些段落常有出现闪板的情况,而在拷拍的乐段中并非每板都作闪板处理,原来在扣拍与闪板交叉使

用的情况下,也有该“扣”而不“扣”的现象。现将一般三板的《柳青娘》(重三六调)和扣拍的《柳青娘》(重三六调)的谱例作一对比。

三板:

《柳青娘》(重三六调): $\underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0^{\flat}7} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \cdots \mid 6 \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2^{\flat}4} \mid \underline{5^{\flat}4} \mid 5 \parallel$

扣拍:

《柳青娘》(重三六调): $\underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{0^{\flat}7} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \cdots \mid \underline{0\ 65} \mid \underline{^{\flat}4\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{2^{\flat}4} \mid \underline{55} \parallel$

从以上谱例对比可以看出,三板中有扣拍的成分,扣拍中也有三板的成分;二者的节奏型的区别并不大。然而在早些年代,在三板曲中是很少有这样多的闪板连续出现的。这种形式的三板的形成的原因,是演奏家为了使旋律获得多彩的变化,从而加进更多的闪板,并逐步有意识地把闪板节奏型的乐汇、乐句扩充为乐段,以至形成与扣板相结合的具有独立性的乐曲。这是一种新型的变奏形式的三板。

在我国南北方的许多民间音乐中,惟有潮州弦诗乐在独立的乐段中单独采用拷拍的变奏手法。因此,拷拍的变奏手法的重用,就成为潮州音乐的又一重要艺术特色。

关于“拷拍”(即扣拍)板式的形成年代,杨礼桐在《潮乐源流小考》中指出:“‘拷拍’这一板式,就是澄海李嘉昕在1876年首创而运用到器乐曲中去的。”1876年属清末光绪年间。如果此说确凿,可见拷拍板式的形成至今约有一百多年的历史,与潮州音乐的其他传统板式相比可算年轻得多了。这也说明潮州音乐的传统在几百年间绝不是一成不变的。

以上弦诗乐的几种变奏板式的表现功能各有不同。如果说头板显得庄重、严肃的话,那么扣拍就显得较为轻盈、活泼;而单催坚定、有力,双催和双叠催则较为欢快、热烈。

4. 附点切分休止法

附点切分休止法,也就是音符分解变形法。在此法中,民间诸如俗称为“一点”、“一点半”、“一点二”、“二点”、“二点半”、“三点”等一套简洁明了的表述方法,具有使学习者“一点就通”的功效,因而深受群众的欢迎,效仿者众多。现就附点分化法逐一演示如下。

曲调原形:

$\underline{5\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{2\ 5} \mid 4 \parallel$

(1) “一点”(保持前半拍)变奏法:

$\underline{5\ 0} \mid \underline{4\ 0} \mid \underline{2\ 0} \mid 4 \parallel$

(2) “一点半”变奏法:

$\underline{6} \mid \underline{5.} \mid \underline{5} \mid \underline{4.} \mid \underline{5} \mid \underline{2.} \mid \underline{5} \mid \underline{4.} \parallel$

(3) “一点二”变奏法:

$\underline{5065} \mid \underline{4045} \mid \underline{2025} \mid \underline{4000} \parallel$

(4) “二点”变奏法:

$\underline{550} \mid \underline{440} \mid \underline{220} \mid \underline{440} \parallel$

(5) “二点半”变奏法:

$\underline{6} \mid \underline{5505} \mid \underline{4405} \mid \underline{2205} \mid \underline{440} \parallel$

(6) “三点”变奏法:

$\underline{5550} \mid \underline{4440} \mid \underline{2220} \mid \underline{4440} \parallel$

潮州音乐的变奏手法已经发展到了理论化、程序化的深度,其众多的知音形成了潮州民间音乐理论的广泛的群众基础。潮州音乐一整套的传统术语,诸如头板、二板、三板、扣拍、催弓(单催、双催或双叠催)等等的运用,无论对专业或业余的演奏家来说都是非常娴熟的,以至每首乐曲到了他们的手里都能加以即兴变奏。丰富的潮州民间音乐理论的广泛普及,是潮州音乐发展史上一个闪光的里程碑。

上述所列举的几种变奏手法,只能说是几种基本的变奏手法,它们也只代表了潮州音乐一般的变奏规律。在民间艺人中,几乎掌握了层出不穷的变奏手法。

(三)弦诗乐的曲式结构

潮州弦诗乐的曲式结构与一般民间音乐相比,具有共性,也有个性,现作总体概括如下。

1. 单乐句曲式

由单乐句组成一首完整的乐曲者,在潮州弦诗乐中还不多见。

如[例3]

水 底 鱼

(轻三六调、三板、12板)

6 5 | 5 6 | 4 3 | 2 | 2 5 | 5 4 | 3 2 | 1 | 2 1 | 6 2 | 7 6 | 5 ||

这首乐曲由3个乐思组成,它们构成不了3个乐句,如果作为2个乐句也不完整,所以只能以1个乐句解释。

2. 双乐句曲式

双乐句曲式的乐曲很多。如《睢阳恨》(见前[例2]),是一首活五宫调式乐曲,全曲有18小节,包括2个乐句和2小节的补充。

3. 三乐句曲式

如[例4]

锦 春 锣

(轻三六调、三板、24板)

3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 | 6 1 | 6 1 | 3 1 | 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 |

1 | 6 1 | 6 1 | 3 1 | 2 | 5 3 | 6 1 | 2 | 5 5 | 5 6 | 1 ||

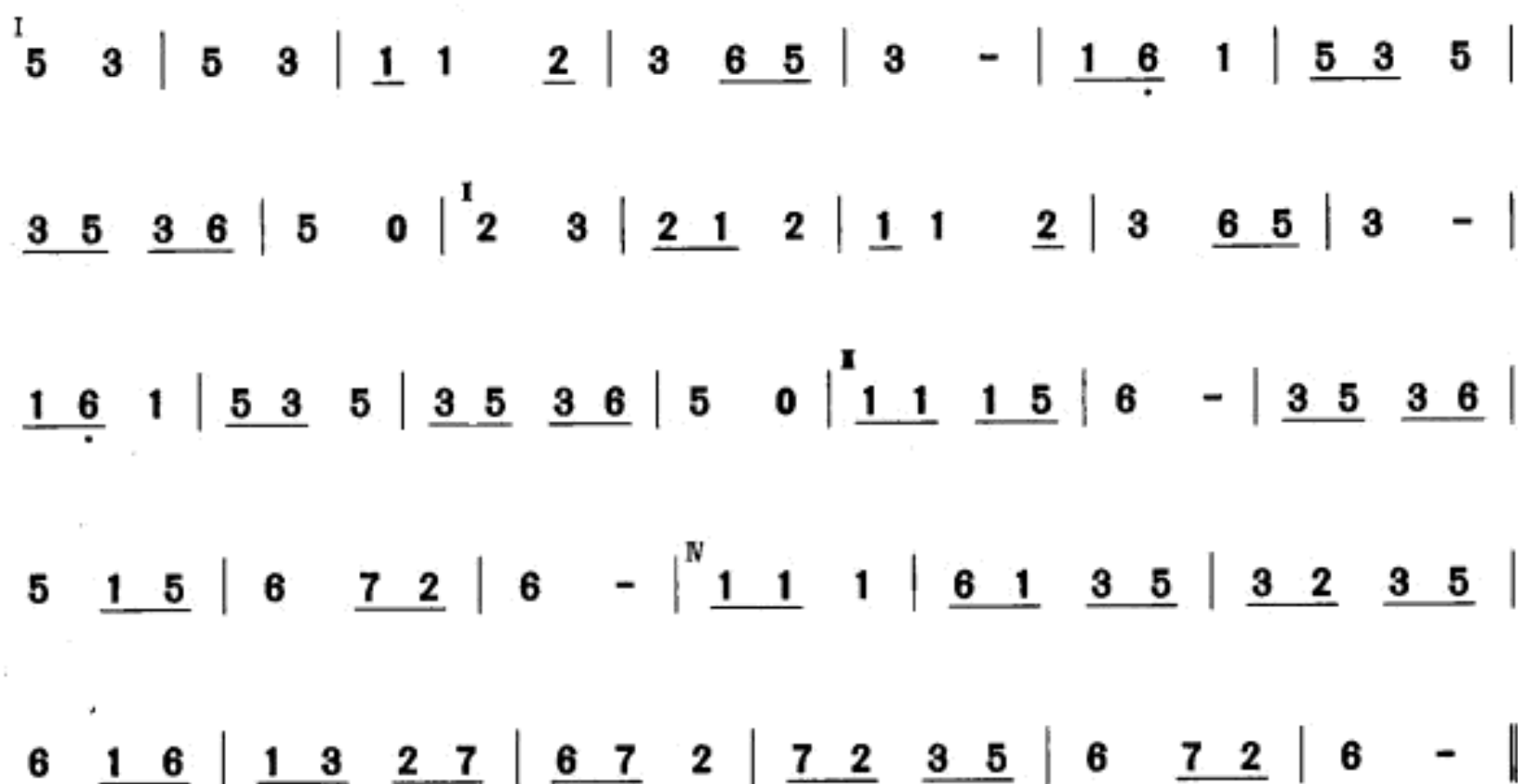
这是一首组织严谨的典型三乐句曲式,每个乐句都有两个分句组成。第一、第二乐句的后部分相同,均落在商音2上,两个乐句紧紧相扣;第三乐句由四个乐思组成,作为全曲的总结,终止在宫音上。

4. 四乐句曲式

如 [例5]

田 头 配

(轻三六调、二板、33板)



本曲是“起承转合”的四句曲式结构曲式。第二乐句(Ⅰ:第10—18小节)基本上是第一乐句的重复,因此与第一乐句的“起”、“承”关系非常清晰;第三乐句“转”的出现恰到好处,第四乐句自然“合”上,作为全曲的结束。

5. 自由体曲式

自由体曲式可分连续式、桥句式、上下阕式和连缀式。

连续式,或谓随意式、随想式,是一种由多乐句一气呵成的曲式结构。其随意性,也是由主题、乐思发展的需要而形成的。它有乐句之分,没有明显的段落,乐曲连成一个统一体。如《赏宫花》(见本卷《弦诗乐》乐谱)。

桥句式的结构,是指在两个以上的乐句或段落之间,常会出现某些插句或插段,它们与一般的补充句或补充段落不同。这些插句或插段起到承上启下或过渡性的作用。

上下阕式的结构,是指某些乐曲或有明显的段落之分,或未有明显的段落但仍有分界线可寻,但它们都具有在节奏上、调式上的对比性。

连缀式的结构,是由两首以上的乐曲连接而成的连缀体结构。

6. 八板体曲式,即68板曲式。这是我国民间器乐曲的典型曲式结构,弦诗乐的十大套就属这样的曲式结构。八板体曲式具有如下结构特点:

第一,将每4板(小板)的分句作为1个单元,全曲可分为17个单元;

第二,每2个单元为1个乐句(1个大板);

第三,每2个乐句,即2个大板(共16个小板)作为一个段落;

第四,全曲分为4个乐段,即8个乐句,应为8个大板;

第五,按理全曲应为 $8 \times 8 = 64$ 板,可是这种曲体却是68板,多出了4板。

对于上述多出了4板和这4板的位置的问题,现以弦诗乐《大八板》为例,做出如下分析:

《大八板》第一乐段[A],有2个大板,即2个乐句含16板,俗称《八板头》。常以三板(即 $\frac{1}{4}$ 拍)出现。

第四乐段[D],也是有2个大板组成,俗称《八板尾》。

第二乐段[B],与[A]、[D]相同,也是有2个大板组成的完整段落。

第三乐段[C]的第二乐句是1个大板。[C]的第二乐句由3个乐思组成一个整体,共12板;正是在这个位置上多出4个板,使全曲成为68板。

这些八板体曲式的乐曲,它们在第三乐段[C]的第一乐句中所增加的4个板的类型,各具特色:有重复式如《昭君怨》;变化重复式,如《小桃花》、《月儿高》;先现式,如《玉连环》;连续式,如《寒鸦戏水》。这些八板体曲式的乐曲,它们在第三乐段[C]的第一乐句中所增加的4个板的位置,虽然不在乐曲的高潮之处,但却是处于全曲的转折点。

潮州弦诗乐曲中的68板板式结构和曲式,是中国传统特有曲式结构在器乐曲上获得完善的发展和运用,它随南、北诸乐种传入潮州弦诗乐中生根发展,成为器乐演奏的逻辑规范。68板板式和曲式的基本特征是继承唐、宋诗词写作结构思维原则,具有起、承、转、合四个乐段的结构;在乐段内部的句法上,有些是上、下句结构(由民歌、戏曲唱腔衍变而来,基本上八板一句),而更多的是具有典型的起、承、转、合四句结构的乐段,它以呼应、比兴或承递、展衍为句法,有的乐段甚至扩展有“再转”和“再合”句,有的则省略了一句而成“起、承、合”或“起、转、合”的“起、平、落”三句。上、下句结构有些也有“重上句”或“重下句”。较原始的68板曲式结构,具有8大句,每句8板,共64板,余四板或加在转段中或加在合段中。至明、清之后,潮州弦乐的演奏继承了自元代始用的“底板”节奏变化的手法,这种手法具有改变强弱规律的切分作用,即在 $\frac{4}{4}$ 拍子的乐曲中,将作为乐句结音的第四拍延长至下一板中的第一、二拍上。这种“底板”节奏变化的手法,是弦诗乐艺人在实践中把原来在二四谱的原谱上并未记载的句法加以变通发展,使弦诗乐曲有了更多样化的长短句法产生和变化运用的结果,故使乐曲已不再是千篇一律的8大句、每句8板的“八板体”样式了。在每段四句结构中所作的长短句的处理手法,摆脱了刻板八股结构的束缚,使旋律进行更加生动。因此,弦诗乐的乐句各有长短,可以有二板半、三板、三板半、五板、五板半、六板、六板半、七板、七板半,甚至有九板、十板、十一板、十一板半的非方整性突破,并与方整性的四板、八板相结合运用。这体现了历代艺人在句法运用上的创造。

弦诗乐在演奏中的变奏技法,已成为一定的程式。通常它由头板($\frac{4}{4}$ 拍)原形曲作加花装饰演奏,由最慢速、频密加花开始(约为每分钟28—40拍),在反复时速度稍快并使加

花的密度减小。又可在再反复时变为二板($\frac{2}{4}$ 拍子),把节拍压缩一半,加花的密度相应减小,速度则递增;然后转入其他变奏段落,通常是始于三板($\frac{1}{4}$ 拍子)、中速速度的拷拍段,至小快板,再到三板($\frac{1}{4}$ 拍)、快板速度的双催段,最后至极快速度的快板(约为每分钟126—176拍)为终止。这种三叠式的变奏形式,在舞台演奏和灌制唱片录音时多采用之,因有一定时间的限制。而在民间自娱演奏时,在二弦乐师(头手)的带动下所进行的各种变奏处理,其层次更多,手法也更多样。据艺人介绍,这些变奏手法样式竟有三四十种之多,在无定板的乐曲中可施展得淋漓尽致;但在类似十大套的乐曲中,由于其本身篇幅已限定在68板之内,故很难采用过多的变奏样式。

五、主要乐器及其演奏者

(一) 二弦

是弦诗乐的特色乐器,发音尖脆清亮,是弦诗乐的领奏乐器,源于古代奚琴(即嵇琴)。其内外弦定音为 c^2-f^2 ,俗称5 1弦;常用音域在5—2之间。其琴筒、琴杆和琴轴用坚韧的乌木制成。琴杆长780毫米。琴筒长约117毫米,圆形,前窄后宽,呈流线型;琴筒的正面用蟒蛇皮箍蒙,直径为57毫米,背面镂空,直径为78毫米。琴弓以竹杆和马尾毛制成。琴码用竹片制成。

自19世纪下半叶以来,二弦的演奏艺术主要通过潮剧班的师徒关系传承下来,一大批二弦演奏者是戏班乐手中的头手,一般还兼吹唢呐。他们是:

方修伦(1870—1918),又名方五,人称长脚五爷,曾是老正兴班、老赛桃源班等戏班的二弦头手;其传人是林玉波(1901—1965),后为“南方乐社”创始人,继而传艺给当代的二弦名家董峻(1933—2000)、林吉衡(1945—)、蔡文亮(1945—)等。林玉波还曾另从师黄聪俊。

林美周是老玉梨香班的二弦头手,其传人是王安明(1918—),后为老一天香班、老源正顺兴班、老正顺香班的二弦头手,后继之人郑炳钊(1935—)、杨少钧(1936—)、李先烈(1946—)、王培瑜(1958—)、郭舜书(1963—)等。

胡昭(1915—1991)先后在老中正兴班、老玉堂春班、老怡梨香班、老源正兴班任二弦头手,曾师承林克武、荣艺、戊基。其后继之人有黄壮茂(1942—)、黄德文(1945—)。

陈两福(1893—1935),是老三正顺班的二弦头手;张贤林(1896—1940),是老怡梨香班、老源正兴班、老玉春香班的二弦头手;洪炳合(1898—1961),是正天香班、老怡梨香班、老三正顺班的二弦头手;李亚乌(1877—1950,潮阳人),当过童伶,后专打击乐,二弦、三弦、唢呐均长;此外还有老一枝香班的杨奇等二弦名家都有传承之人。

林木昭(1918—1974)是老玉梨香班的二弦头手,后继之人有许裕丰、黄亚发(1943—1996)、吴瑞明(1946—)。

当代二弦演奏者更多的出身于当地的艺术学校。戏班和学校的双向培养人才的渠道,造就了20世纪50年代以后一大批的二弦和其他乐器人才,使弦诗乐这个富有传统特色的乐种在他们的手中得到了完善的保存。

(二)琵琶

潮州琵琶为斜抱四项十一品,它是在唐宋时期的横抱四相九品曲项琵琶的基础上发展而成的。其演奏风格华丽、飘逸。自清代以来,在技巧上因受江浙琵琶名派的影响有了明显的发展。潮州琵琶定弦为: $5\dot{1}25$ ($1=f^1$)。

潮汕琵琶名家有:洪沛臣、王泽如(洪沛臣弟子,号称“琵琶王”)、郑祝三、丁鸿业(1899—2000)、黄时山(1921—1992,师从丁鸿业)、郑武龙(1940—,师从丁鸿业)、陈成杰(师从丁鸿业)、林瑞凯(师从丁鸿业)、萧韵阁(1904—1998)、郭黎(1942—,师从萧韵阁)、徐涤生(1910—1974)、殷惠麟(1938—,饶平人)、陈惠明(1944—,广州人,师从汪容琛、萧韵阁)。

(三)小三弦

潮州小三弦,源于北方大三弦。北方大三弦在元、明两代向南方传播过程中逐渐改为小三弦。小三弦最先应用于南昆剧种中,再在潮州经若干世纪遂衍变成现在的高音小三弦。潮州小三弦的音色铿锵、清脆,演奏技巧也有突破性的发展。潮州小三弦定弦为 $1\dot{5}1$ ($1=f^1$)。

潮汕三弦名家有:李三老(生卒年月不详,潮安人,其弟子为洪沛臣)、林陈祠(生卒年月不详,揭阳人)、林德宽(生卒年月不详,揭阳人)、李隐文(生卒年月不详,澄海人)、朱德本(生卒年月不详,澄海人)、丁鸿业(1899—2000,学就“猴子爬树”三弦绝技)、李润高(1939—,揭阳人,师从丁鸿业)、陈树明(1942—,揭阳人,师从丁鸿业)、忠义(揭阳人,已故)、李亚乌、陈子栗(潮安人,与洪沛臣同代的合作者)、苏文贤(潮州人)、陈天国(1938—,潮州人,师从苏文贤)。

(四)椰胡

椰胡是细乐中的常用拉弦乐器,流行于广东、福建等地,其音色柔和而浑厚,富有海洋文化的特色。椰胡形似板胡,琴筒用半个椰子壳制成,椰子壳的切面蒙以桐木薄板而成为琴面,琴背开有五个音孔。琴马大多用小贝壳,也可用竹片雕成。张两根丝弦,按五度关系定弦,音高不固定。常见定弦 $g-d^1$ 或 (c^1-g^1) ,音域 $g-g^2$ 。

潮汕椰胡名家有:杨海林(1919—1978,汕头人)、陈致祥(1920—1995,澄海人)、黄荣(1927—,普宁人)、陈欣春(1940—,普宁人)、郑俊烈(1944—,揭阳人)、徐俊士(1946—,南澳人)、黄任深(1946—,澄海人)、林益树(1947—,揭阳人)、蔡树志(1953—,朝阳人)。

(五) 箏

箏,原名秦箏,又称古筝、轧箏、抓箏。秦箏的发源地在陕西,是从中原传入的以上三种乐器中最早的一种乐器。传统潮州箏的形制同其他各派传统箏相似,长度约1.2米,但面板的弧度较大,上装16根弦,弦轴装置在与码能够平行的面板左侧,弦质为金属(铜弦或钢弦),面板和背板的质地是福建省产的桐木。近半个世纪来,出现了18弦、21弦的潮州箏,共鸣箱的体积有所增大,面板的弧度有所缩小,低音弦采用外缠铜丝或尼龙丝的钢弦。演奏时,右手指用真指甲或内戴甲片及外戴假指甲。潮州箏按五声音阶定弦为: $\dot{5} \dot{6} 1 2 3$ $\dot{5} \dot{6}$ ($1 = f^1$),最低音为 $\dot{5}$,音域可达三个八度。在演奏活五调时,多数人为了方便将弦定为 $\dot{5} \dot{6} 1 2 4 \dot{5} \dot{6}$ 。潮州箏的演奏艺术因融合了潮州语言的音韵和采用变律转调的“轻”、“重”之法而具有鲜明的潮州风格,一个独立的流派——潮州箏派业已形成,其所演奏的独奏曲已成为一种独立的曲体,被称为潮州箏乐(曲)。

传统的潮州箏的记谱和弦诗乐的记谱一样,都采用二四谱。潮州箏曲的旋法,以五声骨干音为主,虽有六声、七声的运用,但实质是“奉五音”的关系。潮州箏的以压弦变五声为六声、七声的方法,最适宜用来解读古老的二四谱中的轻三六调、重三六调、轻三重六调。细乐曲目也成为潮箏独奏的常用曲目。

潮州箏的乐律基本是三分损益律,但在七声音阶中,由于 $si(7)$ 音偏低, $fa(4)$ 音偏高,常出现包含 $\frac{3}{4}$ 全音和 $\frac{1}{2}$ 半音的所谓中立四度、中立七度的中立音程,又越出了三分损益律的局限(实质是24平均律的范畴)^①潮州箏善于利用某些音阶中的某些音的微升、微降和游离,使调式色彩产生种种变幻,令人回味无穷。

潮州箏乐发展至当代,其群众性和普及性已引起社会的关注,如在弦诗乐和潮州箏乐之乡的澄海市,常年参加学习古筝的青少年在百人以上。

潮州箏的宗师分澄海系和潮安系。澄海系以李嘉听(清末人,阳春幽处乐馆教师)为代表,潮安系以郑祝三为代表。他们的师承关系见以下[表三]、[表四]:

^① 参阅、引用林毛根演奏、何宝泉记谱的《潮州箏曲专集》中的《潮州箏艺概论》一文(何宝泉、孙文妍文),1986年新加坡出版。

澄海系潮州筝的宗师及其传人

(表三)

宗 师	一 代 传 人	二 代 传 人	三 代 传 人
李嘉昕 (阳春幽处 乐馆教师)	洪如炎(生卒年月不详, 通云乐社教师)	黄长富(1913—1991)	黄辉远(黄长富之子,1937—)
			黄冠英(黄长富之女,1947—)
			黄楚英(黄长富之女,1950—)
			蔡 毅(黄冠英之女,1968—)
		黄桂珠	
		徐涤生(1910—1974)	杨秀明
			林木高(1919—1995)
			马得飞
		高哲睿(1920—1980)	高百坚(高哲睿之子,1956—)
		黄长乐(生卒年月不详,在香港传艺) 余永宏(生卒年月不详) 余树欣(生卒年月不详,在新加坡传艺) 刘农炎(刘陇,生卒年月不详) 洪炳合(生卒年月不详,老三正顺剧团头手) 李友裕(生卒年月不详) 李少庚(生卒年月不详)	

潮安系潮州筝的宗师及其传人

(表四)

宗 师		传 人
郑祝三(1888—1946,字映梅,澄海人)		邱 葵(在泰国传艺)
		杨广泉(1915—1987,广东潮剧院头手)
		蔡远涛(1906—1985)
洪沛臣(1866—1916,普宁人,师从李三老、黄月卿)	王泽如(1890—1938,潮州人)	吴藏石(生卒年月不详)
		洪明义(又名洪十,生卒年月不详),其传人王仰石(1921—)
		李贞奎(生卒年月不详)
		苏文贤(1907—1971),其传人有陈安华(1940—)、饶宁新(1944—)、苏巧箏(1944—)
	张汉斋(1885—1969)	林毛根(1929—)
	丁鸿业(1899—2000)	
	黄稚威(生卒年月不详,潮州彩塘人)	
	萧韵阁(1904—1998)	杨秀明(1935—)、杨礼桐(1943—)、黄坤海(泰国)、培源(美国)、庄贞仁

另外,郭鹰(朝阳庄以莅的弟子),是定居上海的潮阳籍潮筝演奏家,现任上海筝会会长、上海潮乐团团长,对潮州筝乐的传播卓有贡献。

附录:

潮州音乐乐器频率测音报告

演奏形式:合奏、独奏。

调类:轻三六、重三六。

使用仪器:雅马哈阴极射线音准仪(YAMAHA Tuning Scopept-4.)

测音技术操作:傅两海(汕头乐器厂技术股长)

定曲及监听、记录:郑诗敏

时间:1989年4月20日

地点:汕头市外马路联华里海旁巷2号郑诗敏家

(图表见下页)

潮州音乐乐器频率测音表

(表一)

乐曲名称及使用调		《西江月》轻三六调 (f ¹ 黄钟宫)		演奏形式		弦诗乐合奏	
音名	以二四谱各音为 序列的音分值	相应的 频 率	相邻两音间的 音分值	律 制 对 照			
				五度相生律	纯 律	十二平均律	
c ¹	“二” 0 Sol (-5)	260.87	0	0	0	0	
d ¹	“三(轻)” La 185	291.13	190	204	204	200	
e ¹	“三(重)” Si 350	320.24	165	204 498	182 498	200 500	
f ¹	“四” Do 500	349.23	150	90	112	100	
g ¹	“五” Re 692	390.19	192	204	204	200	
a ¹	“六(轻)” Mi 875	433.69	183	204	182	200	
b ¹	“六(重)” Fa 1025	472.94	150	90	112	100	
c ²	“七” Sol 1195	521.74	170	204	204	200	
d ²	“八” La 1385	582.26	190	204	204	200	
e ²	Si 1550	640.48	165	204 498	182 498	200 500	
f ²	Do 1700	698.46	150	90	112	100	

注:此曲测音时绝对音高比十二平均律 f¹ 和 c¹、c² 偏高 50 音分,为了按 f¹ 的“标准音”(潮乐黄钟宫音)高折算,以方便查对,故音分值与频率比仍按十二平均律 f¹ (音分为 500,频率为 340.23)标准音高折算与标记。

潮州音乐乐器频率测音表

(表二)

乐曲名称 及使用调		《过江龙》(f ¹ 黄钟宫) 重 三 六 调		演奏 形式	细乐: 较小型的乐队组合 (演奏者: 琵琶—林木高 琴—徐添生、椰胡—林锦等)		
音名	以二四谱各音为 序列的音分值	相应的 频率	相邻两音间 的音分值	律 制 对 照			
				五度相生律	纯 律	十二平均律	
c ¹	“二” 0 Sol (-5)	260.87	0	0	0	0	
d ¹	“三(轻)” La 185	291.13	190	204	204	200	
e ¹	“三(重)” Si 350	320.24	165	204 498	182 498	200 500	
f ¹	“四” Do 500	349.23	150	90	112	100	
g ¹	“五” Re 700	392.00	200	204 1	204 1	200 1	
a ¹	“六(轻)” Mi 870	432.44	170	204 0	182 0	200 0	
b ¹	“六(重)” Fa 1040	477.06	170	90 702	112 702	100 700	
c ²	“七” Sol 1195	521.74	155	204	204	200	
d ²	“八” La 1385	582.26	190	204 纯四度	204 纯四度	200 纯四度	
e ²	Si 1550	640.48	165	204 498	182 498	200 500	
f ²	Do 1700	698.46	150	90	112	100	

注: 此曲在测音时绝对音高 f¹ c¹ g¹ 三个音均比十二平均律高了 40 音分, 为方便查对, 表中各调式音的音分值与频率都以十二平均律 f¹ 的标准音高为基准音折算和标记。

潮州音乐乐器频率测音表

(表三)

乐曲名称 及使用调		《寒鸦戏水》(f' 黄钟宫) 重 三 六 调		演奏形式及 乐曲版本	弦诗乐加笛：由原汕头音乐曲艺团六十年代初演奏，根据唱片、原声带		
音名	以二四谱各音为 序列的音分值	相应的 频率	相邻两音间的 音分值	律 制 对 照			
				五度相生律	纯 律	十二平均律	
c ¹	"二" 0 Sol (-5)	260.87	0	0	0	0	
d ¹	"三(轻)" La 185	291.13	190	204	204	200	
e ¹	"三(重)" Si 350	320.24	165	204 498	182 498	200 500	
f ¹	"四" Do 500	349.23	150	90	112	100	
g ¹	"五" Re 690	389.74	190	204	204	200	
a ¹	"六(轻)" Mi 870	432.44	180	204 五度 0	182 五度 0	200 五度 0	
b ¹	"六(重)" Fa 1020	471.58	150	90 702	112 702	100 700	
c ²	"七" Sol 1195	521.74	175	204	204	200	
d ²	"八" La 1385	582.26	190	204 纯四度	204 纯四度	200 纯四度	
e ²	Si 1550	640.48	165	204 四度 498	182 四度 498	200 四度 500	
f ²	Do 1700	698.46	150	90	112	100	

潮州音乐乐器频率测音表

(表四)

乐曲名称 及使用调		《昭君怨》(f' 黄钟宫) 重 三 六 调		演奏 形式		古筝独奏: 演奏者—徐添生	
音名	以二四谱各音为 序列的音分值	相应的 频率	相邻两音间 的音分值	律 制 对 照			
				五度相生律	纯 律	十二平均律	
c ¹	"二" 10 Sol	263.14	0	0	0	0	
d ¹	"三(轻)" La 200	293.66	190	204	204	200	
e ¹	"三(重)" Si 380	325.84	180 490	204 498	182 498	200 500	
f ¹	"四" Do 500	349.23	120	90	112	100	
g ¹	"五" Re 690	389.74	190	204	204	200	
a ¹	"六(轻)" Mi 870	432.44	180	204	182	200	
b ¹	"六(重)" Fa 1030	474.31	160 720	90 702	112 702	100 700	
c ²	"七" Sol 1220	529.34	190	204	204	200	
d ²	"八" La 1420	587.32	200	204	204	200	

- 注: 1. 上曲《昭君怨》音域只到 d², 乐曲中有一个 c¹ 的下行二度 b^b (fa), 它与高八度的 b^b 的音高有差别。 b^b —c¹ 两音间的音分距为 150。 b^b 音的频率为 242.70。
2. 弦诗乐曲《寒鸦戏水》是以二弦主奏, 二弦空弦定为 c² f², 测音中不能在混响情况下测出单件乐器音分和频率, 因此表中反映出来的多种乐器混响的音分和频率。不过, 在荧光屏上显示, 线条在较稳定的情况下, 高八度也与混响一齐稳定显示(所有各音在荧光屏线条波型最稳定情况下选用)。
3. 《昭君怨》一曲因只是古筝独奏, 按弦音重按揉而使音律偏高, 产生八度 1210 音分及个别音由于表现情绪按弦抒韵的需要而很重。出现频率与音分和其他乐曲音律有距离, 对照表一至表三各调式音之间的音分值便明显看出。这是特殊性, 是作为潮乐不可能每个音绝对固定之例。

潮州各调式音基本音律测音表

(表五)

音 名		c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	
二四谱音阶序列		"二" Sol	"三"(轻) La	"三"(重) Si	"四" Do	"五" Re	"六"(轻) Mi	"六"(重) Fa	"七" Sol	"八" La	"三"(重) Si	
轻 三 六 重 三 六 调	音分值	-5	191	356	500	696	880	1030	1195	1391	1556	
	相应的频率	260.87	292.14	321.36	349.23	391.09	434.95	474.31	521.74	584.28	642.72	
	相邻两音 间音分值											
	四度、五度 八度的 音分值											

音 名		c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	
二四谱音阶序列		"二" Sol	"三"(轻) La	"三"(重) Si	"四" Do	"五" Re	(绝工) Fa	"七" Sol	"八" La	"三"(重) Si	
活 五 调	音分值	-5	187	337	500	730	1005	1195	1387	1540	
	相应的频率	260.87	291.47	317.85	349.23	398.85	467.51	521.74	582.94	797.7	
	相邻两音间 音分值										
	四度、五度 八度的 音分值										

注:1. (表五)是采取以扬琴校出潮乐各调通用演奏的固定音高而进行测音。校音及鉴听者:王安明、黄峻、林吉衡、郑诗敏(前三名是潮乐的老中青名乐手)。从(表一)至(表四)基本反映出潮乐演奏不同乐曲时,常因调类及情感变化、旋律进行的倾向、不同乐器的揉按、作韵、演奏者不同个性特点的审美要求等诸多因素而时有对各调式音级的音高作调整和变通,即所应用的灵活性。但它毕竟是潮乐艺人普遍遵循的基准音概念,万变不离其宗。它应该有基本律标准音高的依据,这正是(表五)所要测定“基本音”音分值及相应的频率之目的要求,对更进一步深入研究潮乐律制有所裨益。

2. (表五)虽是只对“重三六”、“轻三六”和“活五”调的测音,但“轻三重六”、“反线”调均可参照“重三六”、“轻三六”。

从(表五)测音可看出:(1)潮乐律制有别于五度相生律、纯律、十二平均律三种律制,但也并非七平均律律制。(2)从传统潮乐调式音的音程值来看,虽有接近纯四度、纯五度音程,但从更多实测的例证中,与其说传统潮乐的“半音”、“全音”、“纯四度”、“纯五度”,不如说是“大半音”、“小全音”、“宽四度”、“狭五度”更确切明了。它比纯律所具有的这种特性,有过之而无不及,可谓更具典型性。

(郑诗敏)

合 奏 曲

429. 寒 鸦 戏 水

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68板

弦乐	4/4	5	5	5	4 5	6 5	4 5	6 5	4 -	5 6 5	4 5 6	5 6	4 3
弹拨	4/4	5	5	5	4 5	6 5	4 5	6 5	4. 6	5 6 5	4 5 6	5 6	4 3
大阮 (大提)	4/4	5	5	5	6 5	4 5	6 5	4 -	5	0	0	0	0

2 3 2 1	7 1	2 1	7 6	5 6	7 6	5 2	6 5	4.	3	2 3	4	3 2
2 3 2 1	7 1	2 1	7 6	5 6	7 6	5 2	6 5	4 //	-	-	3 2	
2	0	2 1	7 6	5 6	7 6	5 2	6 5	4 //	-	0	0	

1	7 1 7 6	5 5	4 3	2 1	2 -	-	2	2 4	5 4 5	6 5
1 1	7 1 7 6	5 5	4 3	2 1	2 2	5 6 5 4	2 2	2 1 2 4	5 4 5	6 5
1	0	5 1	7 1	2 1	2 2	0	2	0	0	0

4 5 4	2 5	4 3	3 3	2 3	2 1	5 4	3 2	1 7	1 -	-
4 5 4	2 5	4 3	3 3	2 1 3	2 1	5 4	3 2	1 7	1.	5 7 1
4	0	0	0	2.	1	5 4	3 2	1 7	1	1 5 7 1

2 2 5	4 3	2 3	2 3 5	6 7 6	5 3 5 6	1 6 5 6	1 7	6 5 7	6 5	4 5 4	2 4
2 2 5	4 3	2 3	2 3 5	6 7 6	5 3 5 6	1 6 5 6	1 7	6 5 7	6 5	4 5 4	2 4
2	0	0	0	6	5 6	1 1	1 7	6.	5 4	2 4	

2 25 4 3 2 3 2 35 | 6 76 5356 1656 1 7 | 6 57 6 5 4 54 2 4 |
2 25 4 3 2 3 2 35 | 6 76 5356 1656 1 7 | 6 57 6 5 4 54 2 4 |
2 0 0 0 | 6 5 6 1 1 1 7 | 6. 5 4 2 4 |

5 4 5 - - | 4 56 7 6 5 4 5 | 0 1 2 7 1 7 | 6 5 4 54 2 4 |
5 4 5 5 6765 | 4 56 7 6 5 4 5 | 0 1 2 7 1 7 | 6 5 4 54 2 4 |
5 4 5 5 0 | 4 0 0 0 | 5 0 1 7 | 6 5 4 0 |

5 4 5 - 0 6 | 5 55 5 5 5 5 6 5 | 4 24 5 3 4 3 2 | 1 7 1. 1 51 7 |
5 4 5 5 0 6 | 5 55 5 5 5 5 6 5 | 4 24 5 3 4 3 2 | 1 7 1. 1 51 7 |
0 0 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 1 0 |

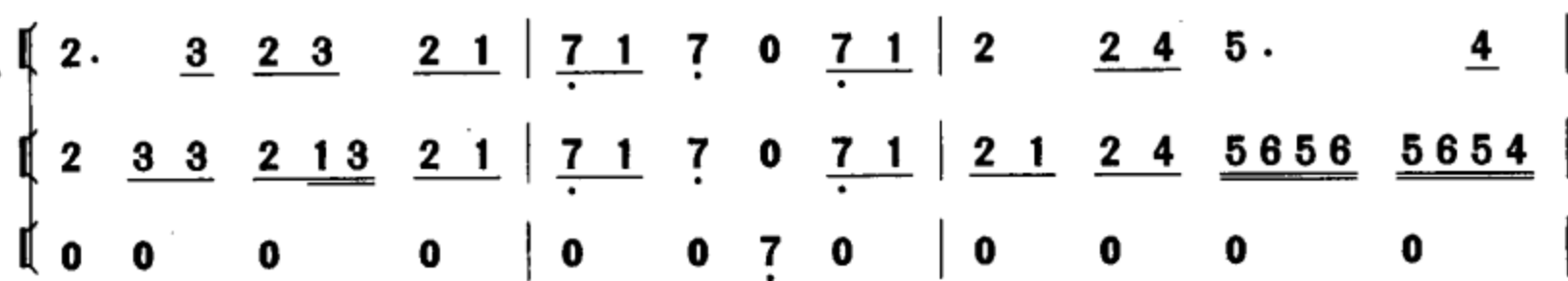
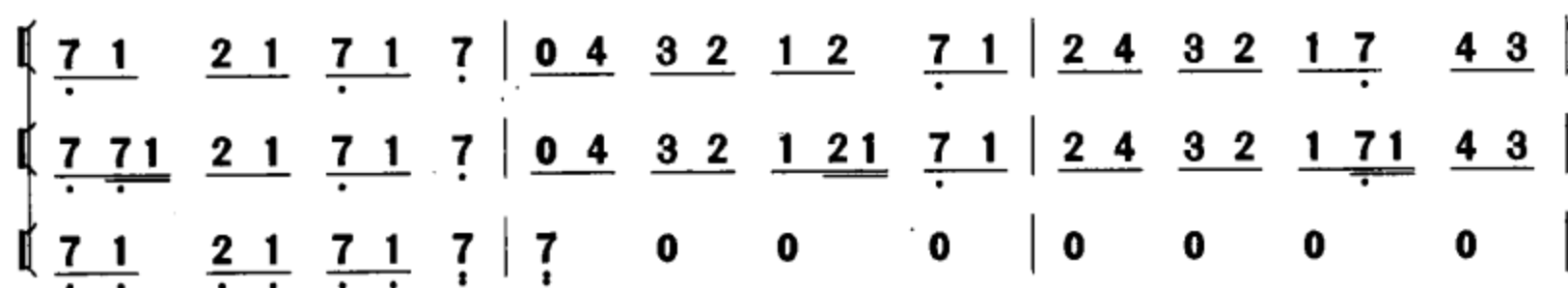
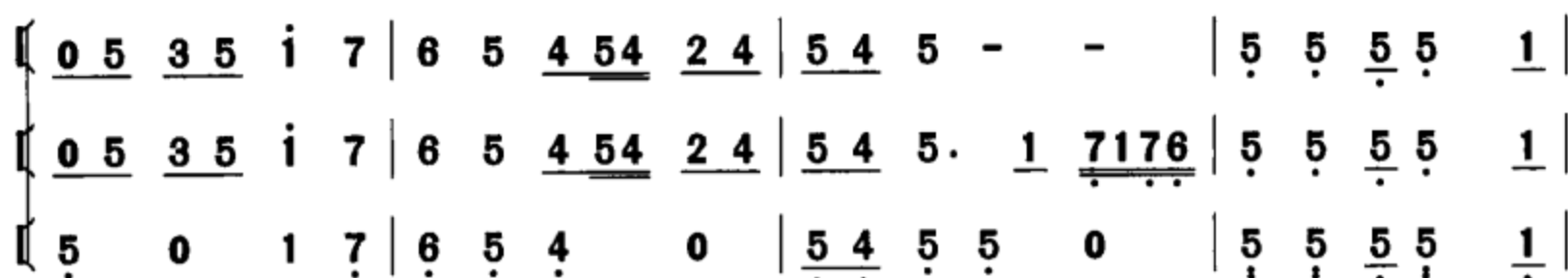
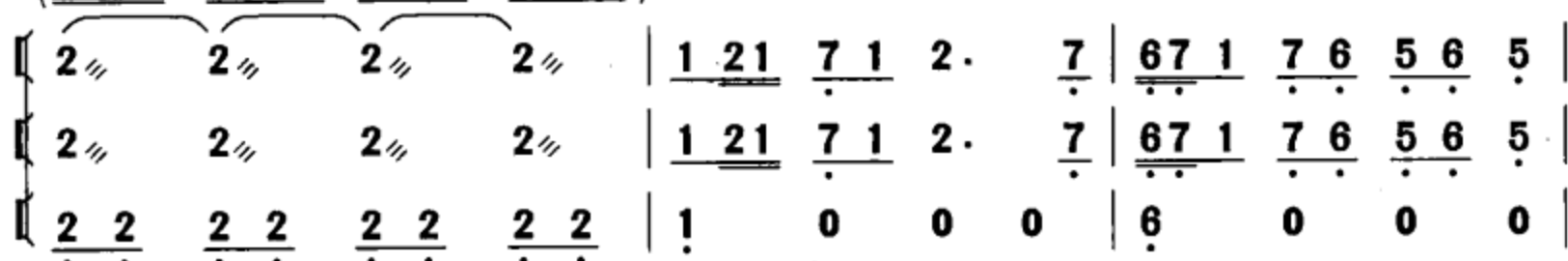
1 7 1. 4 24 5 | 4. 6 5 45 6 5 | 4 24 5 45 4 0 7 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |
1 7 1. 4 24 5 | 4. 6 5 45 6 5 | 4 54 24 5 45 4 0 7 | 6765 6765 6765 6761 |
0 0 1 0 | 4 0 0 0 | 0 0 0 0 | 6 6 6 6 6 6 6 6 |

5 45 6 1 6765 4 3 | 2 3 2. 1 7 1 | 2171 2. 1 7 6 | 5. 7 67 1 7 6 |
5 45 6 1 6765 4543 | 2 3 2. 1 7 71 | 2 1 2 - 4 | 5 7 7 67 1 7 6 |
5 0 5 0 | 0 0 2 0 | 0 0 2 4 | 5. 7 6 1 7 6 |

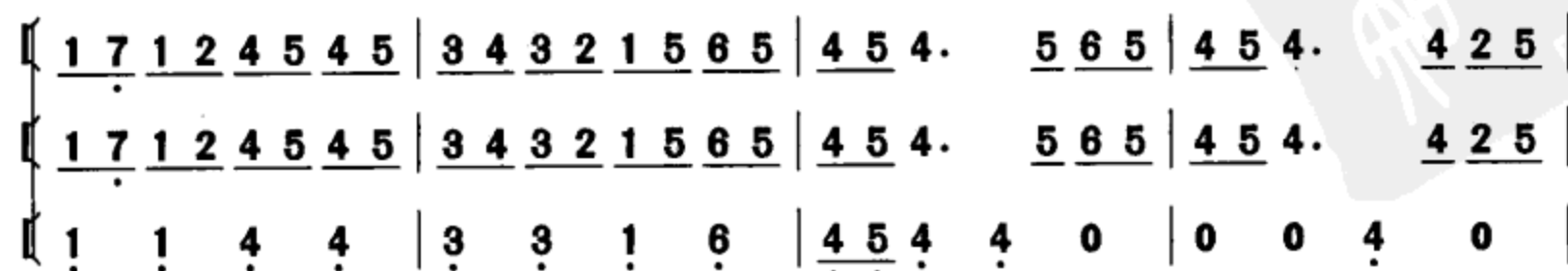
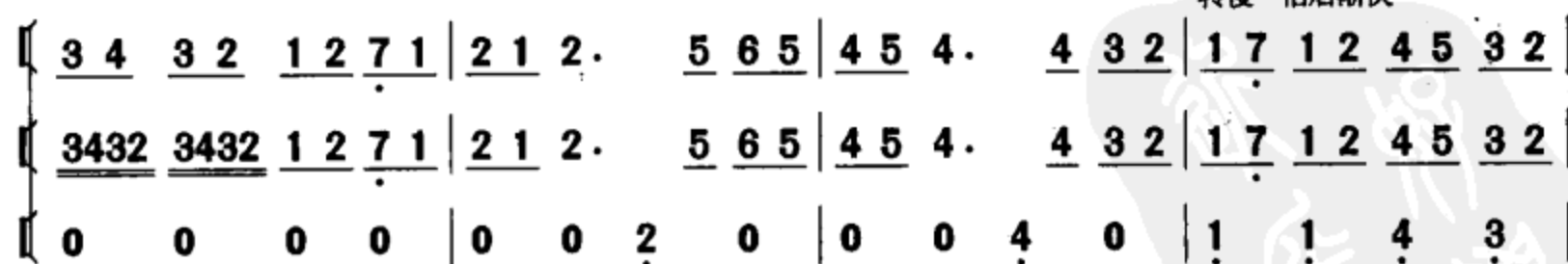
5. 6 5 6 4 3 | 2 2 4 5 45 6 5 | 3 24 3 2 1 21 7 1 | 2 1 2 2 5 |
5. 6 5 65 4 3 | 2 2 4 5 45 6 5 | 3 24 3 2 1 21 7 1 | 2 1 2 2 5 |
5 0 5 0 | 2 1 2 4 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2 5 |

二弦

(2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1)



转慢一倍后渐快



4. 5 0 3 2 | 0 1 5 0 4 5 | 0 3 2 0 1 5 | 4 5 4 - 0 4 |
 4. 5 3 4 3 2 | 1 7 1 2 4 5 4 5 | 3 4 3 2 1 5 6 5 | 4 5 4 - 0 4 |
 4 0 3 0 | 1 0 4 0 | 3 0 1 0 | 4 0 4 0 |

转【双叠催】

2121 2125 4545 4545 | 2121 2125 4545 4545 | 3423 4543 2321 2321 |
 2323 2325 4545 4543 | 2323 2325 4545 4545 | 3423 4543 2321 2321 |
 2 - 4 - | 2 - 4 - | 3 - 2 - |

2 0 0 4 3232 3235 | 2323 1712 3232 3235 | 2323 1212 3 0 |
 2 0 0 4 3434 3435 | 2323 1712 3434 3435 | 2323 1712 3 0 |
 2 0 3 - | 2 - 3 - | 2 - 3 0 |

渐慢

二弦停

【拷拍】

3 4 3 2 1 1 5 7 | 1 7 1 - 0 || $\frac{1}{4}$ 5 5 | 4 4 | 0 5 | 2 2 | 0 5 |
 3. 4 3 2 1 1 5 7 | 1 7 1 - 0 || $\frac{1}{4}$ 5 5 | 4 4 | 0 5 | 2 2 | 0 5 |
 0 0 0 0 | 0 0 1 0 || $\frac{1}{4}$ 5 | 4 | 4 | 2 | 2 |

二弦入

0 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 5 | 0 5 | 0 7 | 1 1 | 0 2 4 | 7 1 | 6 5 4 | 5 6 5 |
 0 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 5 | 0 5 | 0 7 | 1 1 | 0 2 4 | 7 1 | 6 5 4 | 5 6 5 |
 5 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 1 | 1 | 7 | 1 | 5 |

4 5 | 0 1 | 0 6 5 | 4 5 | 0 4 | 3 2 | 1 4 | 0 1 | 0 2 | 4. 5 |
 4 5 | 0 1 | 0 6 5 | 4 5 | 0 4 | 3 2 | 1 4 | 0 1 | 0 2 | 4. 5 |
 4 | 5 | 1 | 4 | 5 | 3 | 1 | 4 | 1 | 4 |

[4 5 4 | 0 6 | 0 5 | 0 3 5 | 2 2 | 0 2 4 | 5 5 | 0 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 2 |
 [4 5 4 | 0 6 | 0 5 | 0 3 5 | 2 2 | 0 2 4 | 5 5 | 0 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 2 |
 [4 | 4 | 6 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 5 | 2 | 2 |

[0 2 | 0 5 | 0 1 | 0 4 | 5 | 5 5 | 1 7 | 0 1 | 2 2 | 0 1 | 7 1 |
 [0 2 | 0 5 | 0 1 | 0 4 | 5 | 5 5 | 1 7 | 0 1 | 2 2 | 0 1 | 7 1 |
 [2 | 2 | 5 | 1 | 5 | 5 | 1 | 7 | 2 | 2 | 7 |

[2 4 5 | 0 1 | 2 6 5 | 4 4 | 1 4 | 0 4 | 0 2 | 4 3 2 | 1 4 | 0 4 |
 [2 4 5 | 0 1 | 2 6 5 | 4 4 | 1 4 | 0 4 | 0 2 | 4 3 2 | 1 4 | 0 4 |
 [2 | 5 | 2 | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | 1 | 4 |

[0 2 | 4 | 2 3 | 2 4 | 3 2 | 0 3 | 0 3 | 0 2 | 1 7 | 1 ||
 [0 2 | 4 | 2 3 | 2 4 | 3 2 | 0 3 | 0 3 | 0 2 | 1 7 | 1 ||
 [4 | 4 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 7 | 1 ||

【三板】

[5 6 5 6 | 4 6 | 5 6 5 6 | 2 6 | 5 6 5 6 | 4 5 | 1 2 1 3 | 2 3 | 2 3 2 5 | 4 5 |
 [5 6 5 6 | 4 6 | 5 6 5 6 | 2 6 | 5 6 5 6 | 4 5 | 1 2 1 3 | 2 3 | 2 3 2 5 | 4 5 |
 [0 | 4 6 | 0 | 2 6 | 0 | 4 5 | 0 | 2 3 | 0 | 4 5 |

[2 3 2 7 | 1 3 | 2 3 2 7 | 6 1 | 6 1 6 4 | 5 6 | 4 5 4 6 | 5 i | 6 7 6 4 | 5 6 |
 [2 3 2 7 | 1 3 | 2 3 2 7 | 6 1 | 6 1 6 4 | 5 6 | 4 5 4 6 | 5 i | 6 7 6 4 | 5 6 |
 [0 | 1 3 | 0 | 6 1 | 0 | 5 6 | 0 | 5 1 | 0 | 5 6 |

附：《寒鸦戏水》传统谱

寒 鸦 戏 水

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68 板 慢起渐快至中板

$\frac{4}{4}$ 5 5 4 5 6 5 6 5 | 4 4 2 4 5 4 - | 5 5 4 5 6 5 6 5 4 3 |
2 3 2 1 7 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 6 7 6 5 2 6 5 | 4 2 4 5 3 4 3 2 |
1 7 1 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 - | 2 4 5 6 5 4 5 5 2 |
4 4 2 4 5 4 - | 2 1 3 2 1 5 1 5 7 | 1 3 2 1 7 1 - |
2 2 4 5 2 3 2 7 | 6 1 6 5 6 1 - | 6 6 1 6 5 4 5 2 4 |
5 4 5 - 6 5 | 4 4 5 6 5 4 5 4 5 | 5 - 1 1 7 |
6 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 4 5 - - | 5 5 4 5 6 5 5 2 |
4 4 2 4 5 3 4 3 2 | 1 7 1 0 5 7 | 1 7 1 0 2 4 5 |
4 - 5 5 2 | 4 4 2 4 5 4 2 4 5 | 6 - - - |
5 5 4 5 6 5 6 4 3 | 2 1 2 0 1 7 1 | 2 1 2 0 4 |
5 - 7 6 1 7 6 | 5 - 5 4 3 | 2 1 2 4 5 5 4 |

3 4 3 2 1 2 1 7 1 | 2 1 2 - - | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 2̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 5 | 5 7 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 7 |

6 6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 4 5 - - | 5 5 5 5 1 |

7 1 5 1 7 1 7 | 7 - 1 7 1 | 2 - 1 2 1 7 1 |

2 - 2 1 3 2 1 | 7 1 7 - 1 | 2. 1 2 4 5. 4 |

3. 4 3 2 1 2 1 7 1 | 2 1 2 - 5 | 4 5 4 - 2 |

1 7 1 2 4 - | 1 1 7 1 2 4 - | 3 3 4 3 2 1 7 1 2 |

4 5 4 - 5 | 4 5 4 - 2 4 5 | 4. 5 3 4 3 2 |

1 7 1 2 4. 5 | 3 4 3 2 1 7 1 2 | 4 5 4 - - | 2 2 5 4 - |

2 1 2 4 - | 3 3 5 2 1 2 | 2. 4 3 3 | 2 3 1 2 3 - |

2 3 1 2 3 - | 3 4 3 2 1 1 5 1 7 | 1 7 1 - 0 ||

【持拍】 68 板

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 4 4 | 0 5 | 2 2 | 0 5 | 0 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 5 |

0 5 | 0 7 | 1 1 | 0 2 1 | 7 1 | 0 4 | 5 6 5 | 4 5 | 0 i |

0 6 5 | 4 5 | 0 5 | 3 2 | 1 4 | 0 1 | 0 2 | 4 5 | 4 4 | 0 6 | 0 5 |

0 3 | 2 2 | 0 4 | 5 5 | 0 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 0 5 | 0 1 |

0 4 | 5 | 5 5 | 1 7 | 0 1 | 2 2 | 0 1 | 7 1 | 2 5 | 0 1 | 2 |

4 4 | 1 4 | 0 4 | 0 2 | 4 3 2 | 1 4 | 0 4 | 0 2 | 4 | 2 3 | 2 4 |

【三板】 68板

3 2 | 0 3 | 0 3 | 0 2 | 1 7 | 1 || $\frac{1}{4}$ 5 5 | 4 | 5 5 | 2 | 5 5 |

4 5 | 7 1 | 2 | 2 5 | 4 5 | 2 7 | 1 | 2 7 |

6 1 | 6 4 | 5 | 4 5 | 0 1 | 6 4 | 5 | 5 5 | 4 5 | 1 4 | 1 2 |

4 5 | 4 | 6 6 | 5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 | 5 6 | 5 | 2 5 | 0 1 |

2 | 2 2 | 1 2 | 1 5 | 0 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 1 7 | 0 1 | 2 1 |

2 1 | 7 1 | 2 5 | 0 1 | 2 | 4 4 | 1 4 | 1 4 | 4 2 | 4 | 4 2 |

4 2 | 4 2 | 4 | 2 3 | 2 4 | 3 2 | 0 3 | 2 3 | 2 4 | 3 2 | 1 ||

430. 凤 求 凰(一)

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68板 稍自由地

弦乐 笛子 $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 - | 1 7 6 5 7 6 1. 7 | 6 3 6 3 6 1 |

弹拨 $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 7 6 5 7 6 1. 7 | 6 3 6 3 6 1 |

大阮 (大提) $\frac{4}{4}$ 5 - - - | 1 - - - | 6 3 6 1 |

2 2 1 6 1 2 0 7 | 6 6 6 5 3 5. 4 | 3 6 5 3 2 4 3 2 |

2 2 1 6 1 2 0 7 | 6 6 6 5 3 5 5 0 | 3 3 6 5 3 2 4 3 2 |

2 1 6 1 2 2 | 6 0 5 0 | 3 0 3 4 3 2 |

1. 3 2 5 3 5 | 2 3 2 7 6 1 2 0 7 | 6 6 6 5 3 5. 4 |

1. 3 3 2 5 3 5 | 2 3 2 7 6 1 2 0 7 | 6 6 6 5 3 5. 6 5 6 5 4 |

1 0 2 0 | 2 7 6 1 2 0 | 6 5 6 3 5 - |

3 6 5 2 3 4 3 2 | 1. 3 2 2 4 3 5 | 2 3 2 7 6 1 2 - |

3 3 6 5 2 3 4 3 2 | 1 7 6 1 2 2 4 3 5 | 2 3 2 7 6 1 2 2 |

弹弦 3 0 3 4 3 2 | 1 0 2 0 | 2 7 6 1 2 - |

2 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 1 5 6 1 0 7 | 6 6 5 6 5 6 5 6 1 |

2 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 1 5 6 1 0 7 | 6 6 5 6 5 6 5 6 1 |

弹弦 2 0 0 2 0 0 | 6 1 5 6 1 0 7 | 6 - - - |

5 5 7 6 5 6 5 5 4 3 | 2 1 2 0 7 6 1 | 2 . 4 3 2 3 5 2 2 3 2 7 |
5 5 7 6 5 6 5 5 4 3 | 2 1 2 0 7 6 1 | 2 2 3 2 3 5 2 3 2 3 2 7 |
5 - - 5 3 | 2 1 2 2 0 | 2 3 2 0 |

6 5 6 - 1 | 2 3 2 7 6 1 2 - | 2 2 2 3 5 . 7 6 1 5 6 |
6 5 6 6 1 1 | 2 7 6 1 2 . 3 3 | 2 2 2 3 5 . 7 6 1 5 6 |
0 0 6 . 1 | 2 7 6 1 2 - | 2 1 7 6 5 6 |

拉弦

1 6 1 - 7 | 6 6 3 6 3 6 3 6 1 | 2 3 2 7 6 1 2 - |
1 6 1 1 0 7 | 6 3 6 3 3 6 3 6 1 | 2 3 2 7 6 1 2 2 |
1 6 5 6 1 . 0 | 6 0 6 0 | 2 7 6 1 2 0 |

弹弦

7 6 6 7 2 . 1 | 7 7 6 7 1 7 6 1 7 6 | 5 5 7 6 5 6 5 . i 7 i 7 6 |
7 2 6 6 7 2 2 3 2 1 | 7 7 6 7 1 7 6 1 7 6 | 5 5 7 6 5 6 5 . i 7 i 7 6 |
7 2 7 6 2 - | 7 6 7 1 7 1 7 6 | 5 6 5 3 5 - |

拉弦

5 3 5 7 6 6 i 5 6 | i 7 6 5 7 6 i - | 5 3 5 6 i 5 6 i 6 5 4 3 |
5 3 5 7 6 6 i 5 6 | i 7 6 5 7 6 i - | 5 5 3 5 6 i 5 6 i 6 5 4 3 |
5 - 6 - | 1 6 5 6 1 - | 5 0 0 0 |

弹弦

2 1 2 - 2 3 | 5 3 5 6 5 3 5 - | 3 3 5 3 5 3 6 |
2 1 2 2 2 3 | 5 3 5 6 5 3 5 5 | 3 3 5 3 5 3 6 |
2 1 2 2 0 | 5 6 3 5 0 | 3 - - - 3 6 |

拉弦

5 57 65 3 5 6¹ 6543 | 2 1 2 - 2 3 | 5 35 65 3 5 1 7 | 6 6 3 6 3 6361 |
 5 57 65 3 5 6¹ 6543 | 2 1 2 2 2 3 | 5 35 65 3 5 1 7 | 6 3 6 33 6361 |
 5 - - 5 3 | 2 1 2 ^{弹弦} 2 0 | 5 6 3 5 0 | 6 - - 6 1 |

2321 6 1 2 1 2 | 2 0 ^{笛子停} (6 5. 6 5654 | 3 2 3) (0 6 ^{二弦停} 5643 | 2321 6561 2 1 2 |
 2321 6 1 2 1 2 | 2 0 5. 6 5654 | 3 2 3 0 6 5643 | 2321 6561 2 1 2 |
 2 7 6 1 2 0 | 2 0 0 0 | 3 2 3 0 0 | 2 0 2 1 2 |

2) 0 5. 6 5654 | 3 23 5 2324 32 5 | 1. 3 2 1 2 3 |
^{弹弦} 2 0 5. 6 5654 | 3 23 5 2324 32 5 | 1. 33 2 1 2123 |
 2 0 ^{拉弦} 5. 4 | 3. 5 3 4 3 2 | 1 0 2 0 |

1. 3 2123 1 6 1 | 5 35 6 5 65 4 3 | 2 1 2 - 3 | 5 35 65 3 5. 7 |
 1 13 2123 1 6 1 | 5 5 35 6 5 65 4 3 | 2 1 2 2 2 3 | 5 35 65 3 5 1 7 |
 1 6 1 0 | 5 0 0 0 | 2 1 2 2 0 | 5 3 5 0 |

6 - - 6765 | 3 0 6765 3 24 3 2 | 1. 3 2 1 2123 |
 6 - - 6765 | 3 0 6756 3 24 3 2 | 1. 33 2 1 2123 |
^{拉弦} 6 - - 6 5 | 3 0 3 4 3 2 | 1 0 2. 3 |

1 76 57 6 1 - | 5 5 5 1 ^{二弦、提胡停} - | 5 5 5 2 - | 5 56 7 6 5 5 4 3 |
 1 76 57 6 1 - | 5 5 5 1 ^p - | 5 5 5 2 - | 5 56 7 6 5 5 4543 |
 1 5 6 1 0 | 0 0 1 ^p - | 0 0 2 - | 5 3 5 0 |
^{弹弦}

21 2 0 4 3 2 3235 | 2 1 2 - 3 | 5 35 65 3 5. 4 | 3 6 5 23 4 3 2 |
21 2 0 44 3 2 3235 | 2 1 2 2 0 33 | 5 35 65 3 5. 4 | 3 6 5 23 4 3 2 |
 拉弦
 2. 4 3 2 3 5 | 2 1 2 2 - | 5 0 0 5 | 3 0 0 2 |

1 6 1 - 1 2 | 3432 1 2 3432 1 2 | 3432 1 2 1216 1216 |
1 6 1 1 1 2 | 3432 1 2 3432 1 2 | 3432 1 2 1216 1216 |
 琵琶企六催
1 6 1 1 0 | 3 3 1 2 3 0 | 3 0 1 0 |

3545 6764 3432 3432 | 3432 3235 1215 1512 | 3432 1612 3 0 |
3545 6764 3432 3432 | 3432 3235 1215 1512 | 3432 1612 3 0 |
 3 0 3 0 | 3 0 1 0 | 3 0 3 0 |

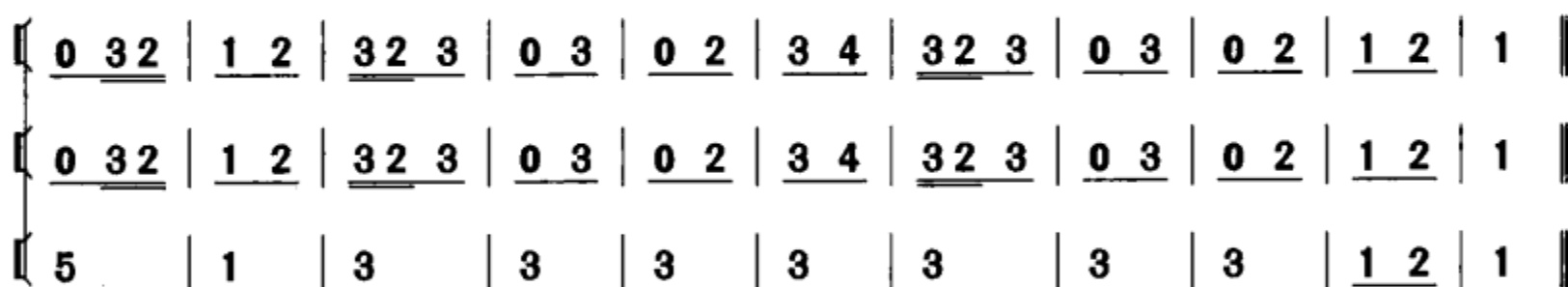
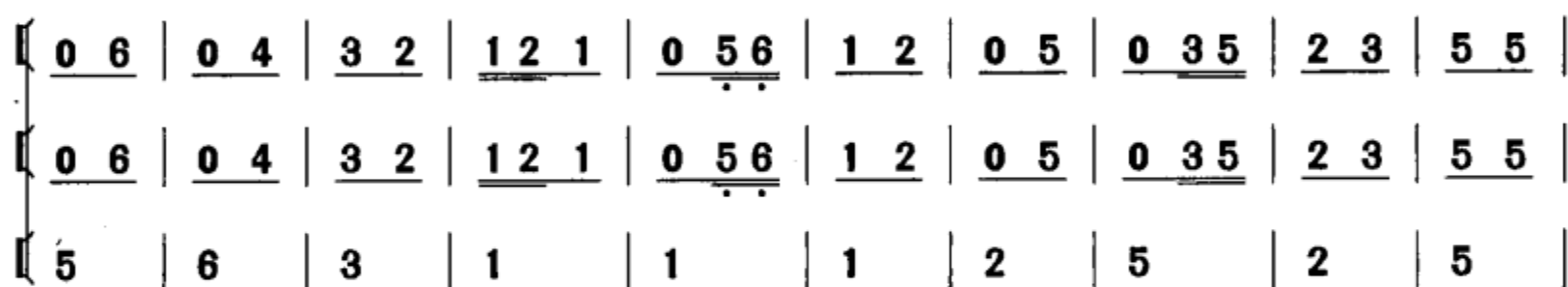
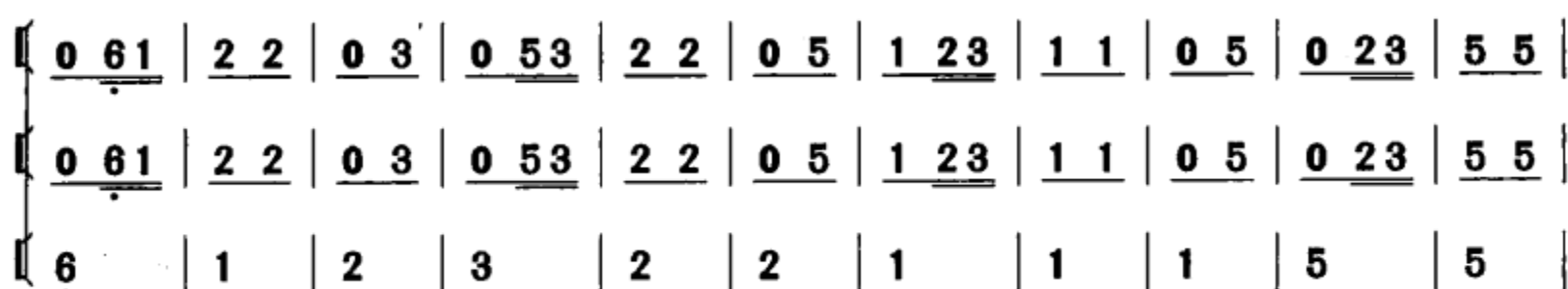
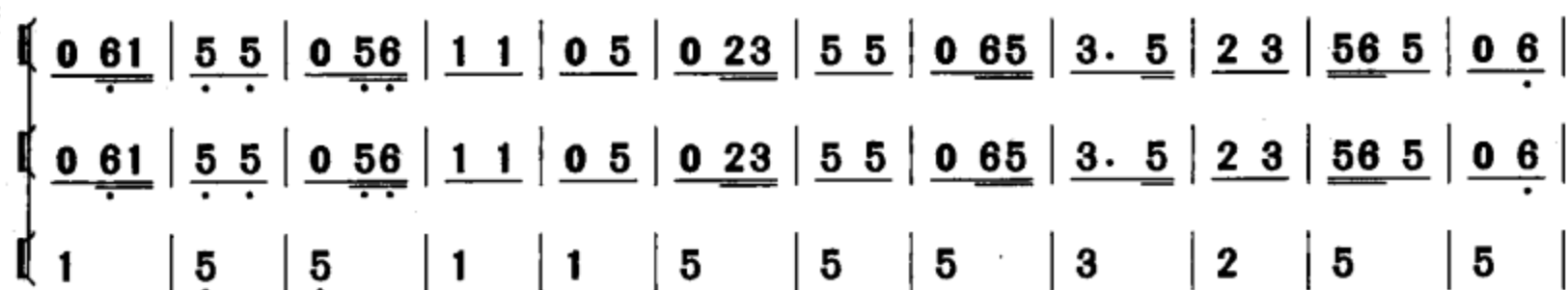
3 6 5 2354 35 2 | 1. 7 6 3 2 1 2123 | 1 76 57 6 1 - ||
 3 6 5 2354 35 2 | 1. 33 2 1 2123 | 1 76 57 6 1. 0 ||
 3 0 3 4 3 2 | 1 0 2 0 | 1 5 6 1 0 ||

【拷拍】

笛子入

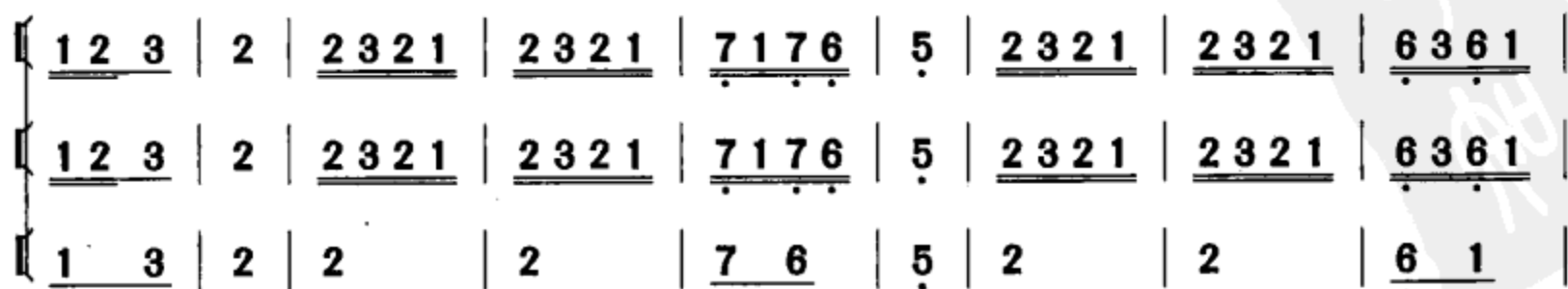
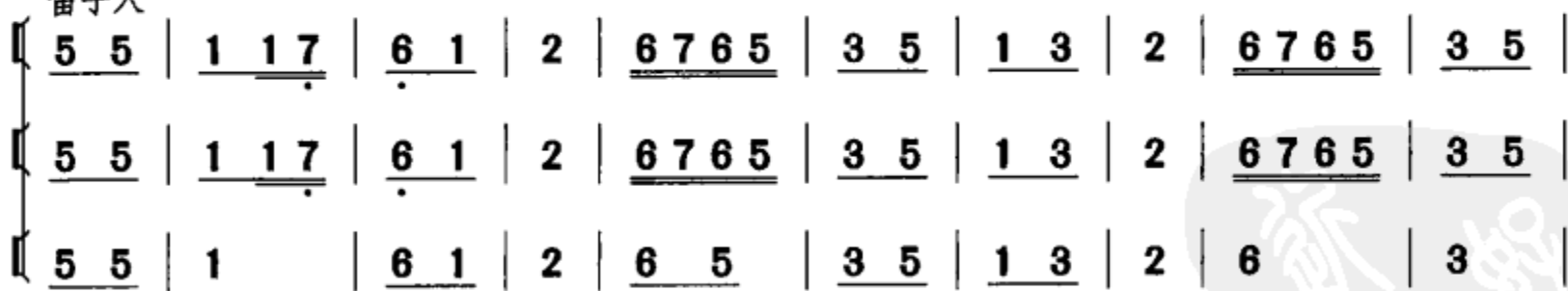
$\frac{1}{4}$ 5 5 | 1 6 | 0 1 | 2 21 | 6 5 | 0 35 | 1 2 | 0 21 | 6 5 | 0 35 | 1 2 | 0 2 |
 $\frac{1}{4}$ 5 5 | 1 6 | 0 1 | 2 21 | 6 5 | 0 35 | 1 2 | 0 21 | 6 5 | 0 35 | 1 2 | 0 2 |
 $\frac{1}{4}$ 5 | 1 | 6 | 2 | 6 | 5 | 1 | 2 | 6 | 5 | 1 | 2 |

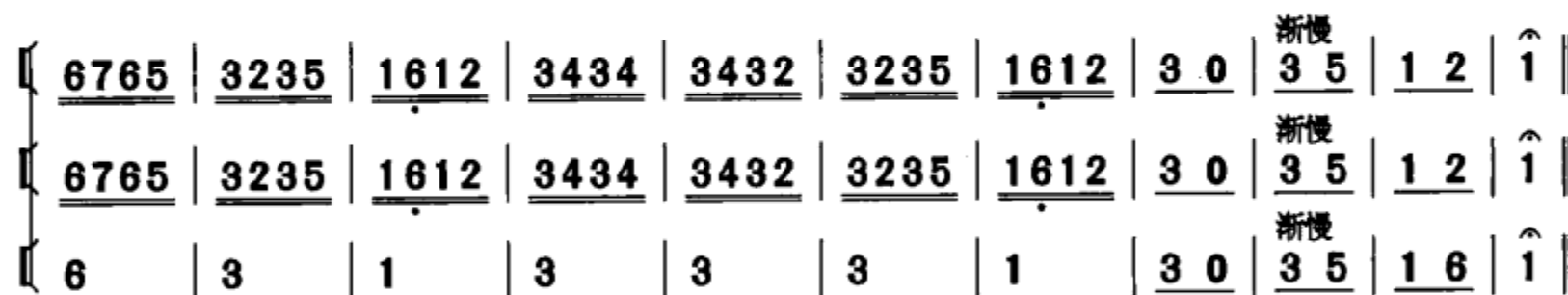
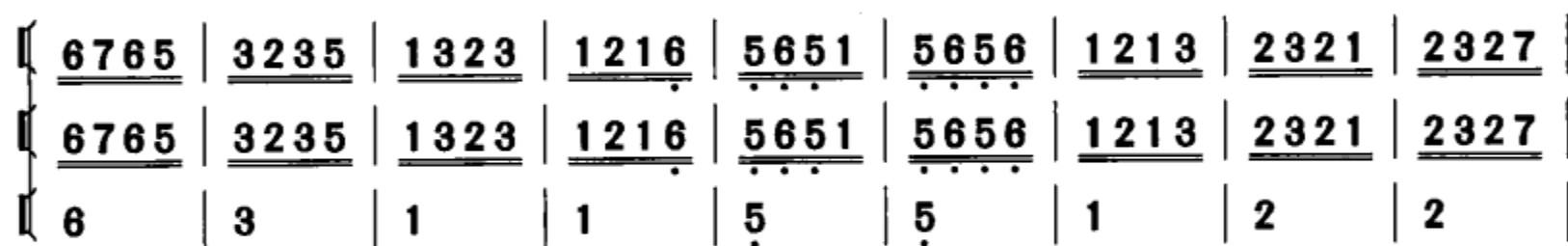
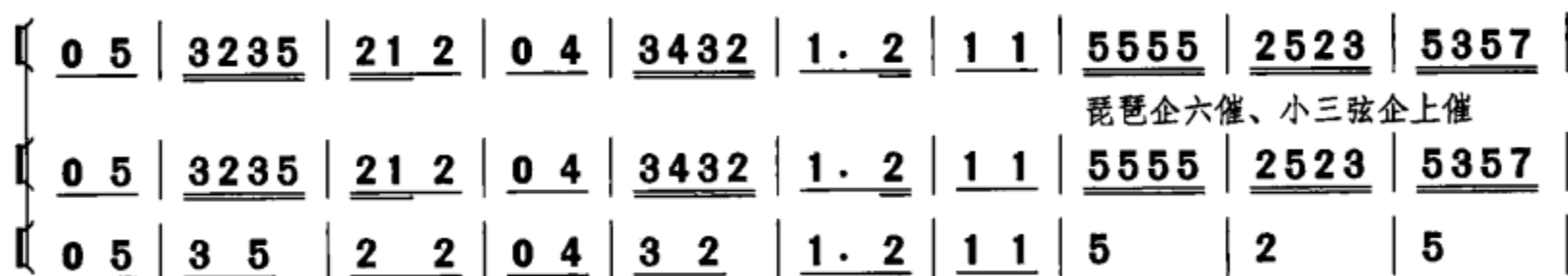
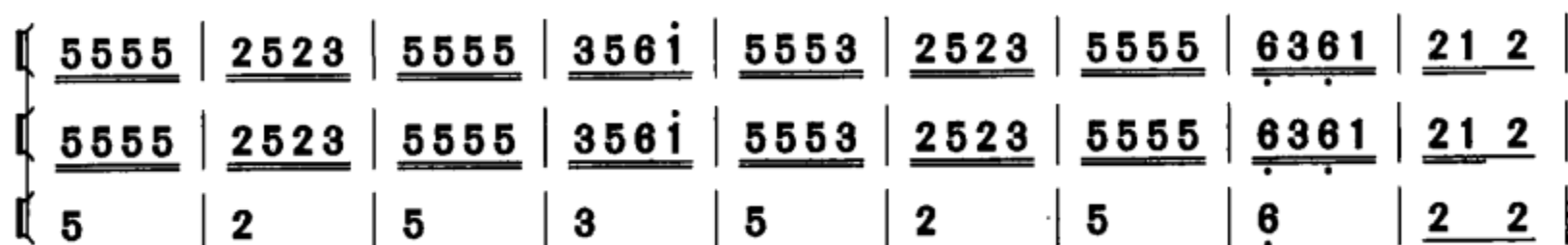
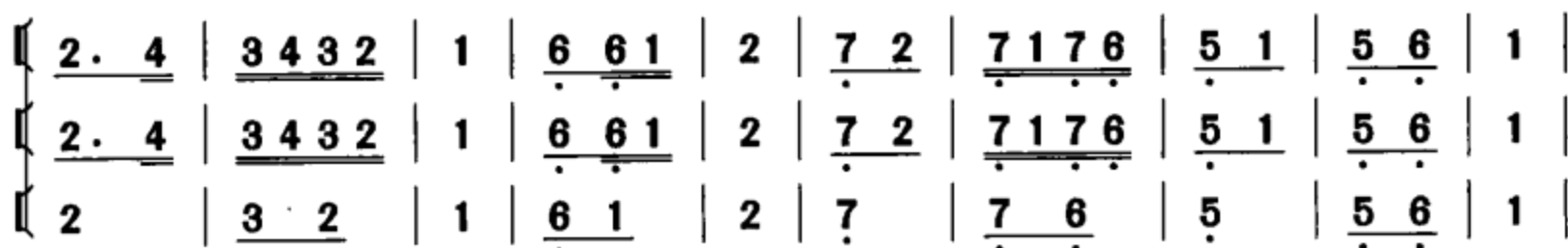
0 21 | 6 1 | 56 5 | 0 2 | 0 2 | 0 61 | 2 2 | 0 21 | 6 1 | 0 61 | 2 2 | 0 1 |
0 21 | 6 1 | 56 5 | 0 2 | 0 2 | 0 61 | 2 2 | 0 21 | 6 1 | 0 61 | 2 2 | 0 1 |
 2 | 6 | 5 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 2 |



【三板】慢起渐快

笛子入

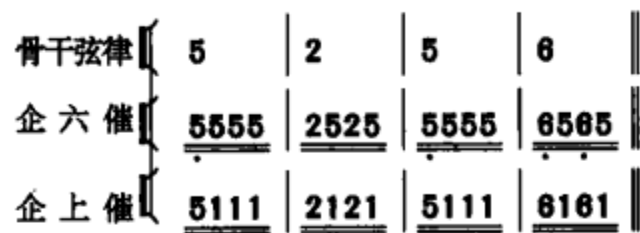




(董峻等演奏 郑诗敏采录 董峻整理、记谱)

说明: 1. “轻三六调”, 原为古代二四谱的调名。二四谱的音序为二三四五六七八(即简谱的 $5\dot{6}123(\uparrow 4)56$)。从“三”音(6)、“六”音(3)所变化出来的“轻三”(7)、“轻六”(4), 相当于从羽、角变化出的清羽、清角; 它们作为不重要而予以“轻”用的经过音, 加入到五声音阶中, 从而形成了七声音阶。轻三六调一般以十二平均律为本律; 虽然7、4两个音的音高常游离于十二平均律之外(它们的音高位置一般分别在 $b7-7$ 之间和 $4-\sharp 4$ 之间折衷求取), 但也常在音程连续进行中, 特别是在四度相生或五度相生作用下又得以回归到本律。

2. “企六催”和“企上催”均为加花变奏的指法; “六”和“上”, 均为工尺谱的唱名, 即简谱的5和1; “企”即在骨干音之后辅以一个固定的加花音。骨干旋律与“企六催”和“企上催”对比如下:



3. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一, 在汕头市也有广泛流传。

4. 乐器定音: 二弦 $51 = c^2 f^2$ 、椰胡 $15 = f^1 c^2$ 、二胡 $52 = c^1 g^1$ 、中胡 $52 = c g$ 、扬琴 $G-g^2$ 、

琵琶 $5\dot{1}\dot{2}\dot{5} = CFgc$ 、秦琴 $15 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\dot{5}1\dot{5} = Fcfc^1$ 、三弦 $1\dot{5}1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

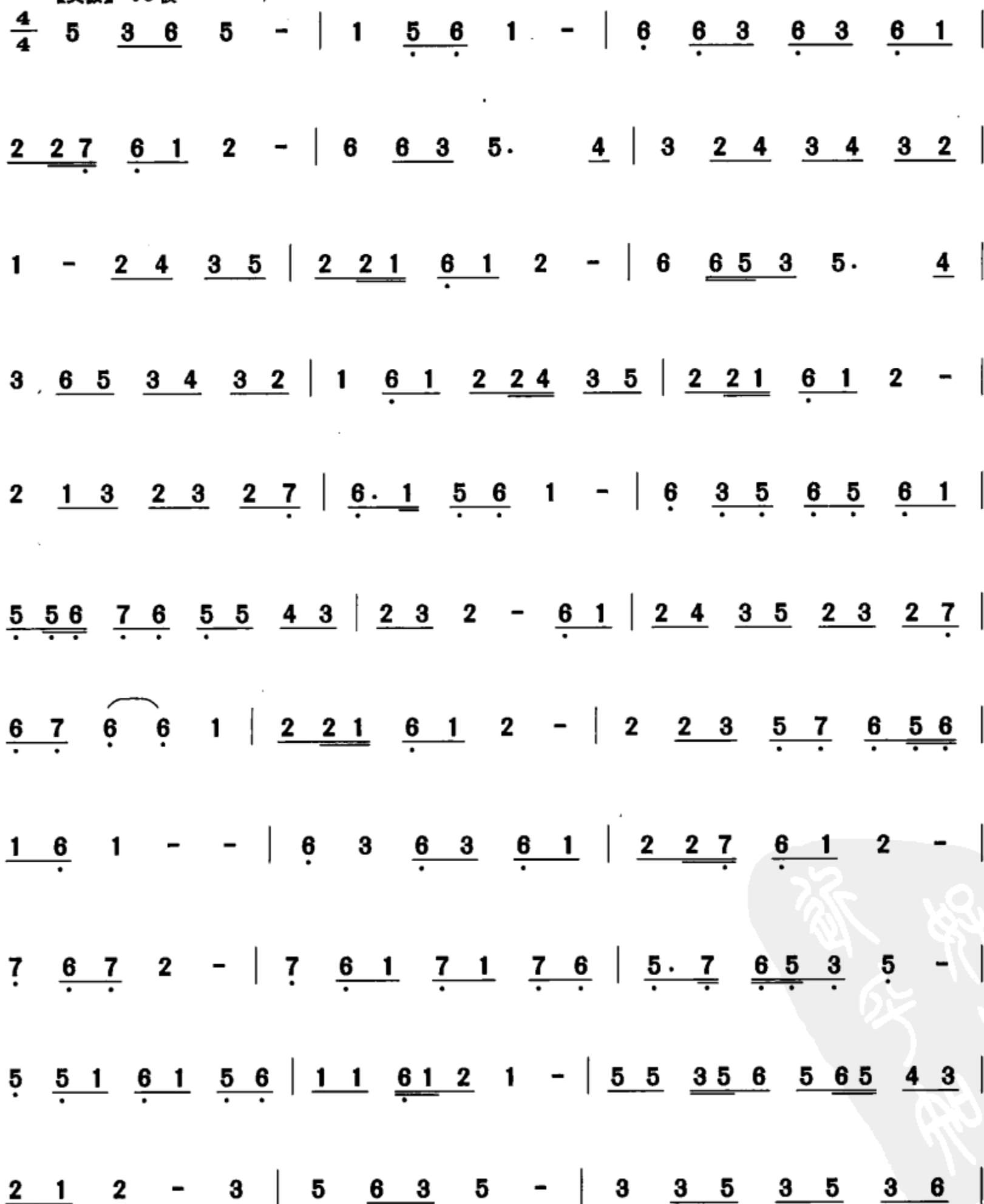
附：《凤求凰》传统乐谱

凤 求 凰

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68板



5 6 3 5 4 3 | 2 1 2 - 3 | 5 6 3 5. 7 |

6 6 3 6 3 6 1 | 2 2 7 6 1 2 1 2 | 2 - 5 5 4 |

3 2 3 3 5 | 2 6 1 2 1 2 | 2 - 5 5 4 |

3 2 4 3 4 3 2 | 1 - 2 3 2 | 1 6 5 6 1 - |

5 3 6 5 6 4 3 | 2 1 2 - 3 | 5 6 3 5. 7 |

6 - - 6 5 | 3. 4 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 3 2 | 1 1 5 6 1 - |

5 - 1 - | 5 - 2 - | 5 5 6 7 6 5 - | 2 2 5 3 2 3 5 |

2 1 2 - 3 | 5 3 6 3 5 - | 3 6 5 3 4 3 2 |

1 6 1 - 1 2 | 3 2 1 2 3 - | 3 3 5 1 6 1 2 |

3 3 1 2 3 - | 3 3 5 1 6 1 2 | 3 2 4 3 - |

3 6 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 2 3 | 1 1 6 5 6 1 - ||

【拷拍】 68板

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 1 6 | 0 1 | 2 2 1 | 6 5 | 0 3 5 | 1 2 | 0 2 1 | 6 5 | 0 3 5 | 1 2 |

0 2 | 0 21 | 6 1 5 5 | 0 2 | 0 2 | 0 61 | 2 2 | 0 21 | 6 1 | 0 61 |

2 2 | 0 1 | 0 61 | 5 5 | 0 56 | 1 1 | 0 5 | 0 23 | 5 5 | 0 65 | 3 5 |

2 3 | 5 5 | 0 6 | 0 1 | 2 2 | 0 3 | 0 5 | 2 2 | 0 5 | 1 2 | 1 1 |

0 5 | 0 23 | 5 5 | 0 6 | 0 5 | 3 2 | 1 1 | 0 56 | 1 2 | 0 5 | 0 35 | 2 3 |

5 5 | 0 32 | 1 2 | 3 3 | 0 3 | 0 2 | 3 2 | 3 3 | 0 3 | 0 2 | 1 2 | 1 ||

【三板】 68 板

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 1 1 | 6 1 | 2 | 6 65 | 3 5 | 12 3 | 2 | 6 65 | 3 5 | 1 3 | 2 |

2 1 | 2 1 | 7 76 | 5 | 2 1 | 2 1 | 6 61 | 2 | 2 2 | 1 | 6 61 | 2 |

1 2 | 1 6 | 5 1 | 5 6 | 1 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 3 | 5 5 | 2 3 |

5 5 | 6 61 | 21 2 | 0 5 | 3 5 | 2 2 | 0 5 | 3 5 | 1 6 | 1 | 5 5 |

2 23 | 5 5 | 6 65 | 3 2 | 1 2 | 1 | 5 1 | 5 6 | 5 3 | 2 1 | 2 |

5 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 1 6 | 1 ||

431. 小 桃 花

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68板

二胡
椰胡

弹拨

大阮
(大提)

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ 6 - | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ 6 - | 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ |

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ 6 - | 5 0 0 0 |

5 - - - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | 4 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ 2 |

$5.$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | 4 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{2\ 4}$ |

5 0 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 2 0 0 0 | 4 0 0 0 |

$1.$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 5 - - $\underline{5\ 4}$ | 2 2 $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 5}$ |

1 $\underline{7\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 5 - $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | 2 2 $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 5}$ |

1 0 $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | 5 - - 0 | 2 2 0 0 |

2 4 $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | 7 - $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |

2 $\underline{4\ 4\ 4\ 4}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | 7 0 1 $\underline{7\ 1}$ | 2 2 $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

2 0 0 0 | 7 0 0 0 | 2 2 $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ 6 - | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ |

1 $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ 6 - | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ |

$1.$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5}$ 6 - | 5 $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ |

慢
 5 - - 7 6 | 5 5 5 6 5 4 | 2. 4 2 1 2 4 |
 5 - - - | 5 5 5 6 5 4 | 2. 4 2 1 2 4 |
 5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 6 5 4 5 6 4 | 5 - - ^v 2 i | 7 - i - |
 5 6 5 4 5 6 4 | 5 - - ^v 2 1 | 7 - 1 - |
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 7 - 1 - |

2 i 2 5 4 4 5 | i 2 i 7 i | 5 - - 2 |
2 1 2 5 4 4 5 | 1 2 1 7 1 | 5 - - 2 |
2 0 0 0 | 1 2 1 7 1 | 5 - - 2 |

i 2 i 7 i | 5 - - 6 5 | 4. 5 2 1 2 4 |
 i 2 i 7 i | 5 - - 6 5 | 4. 5 2 1 2 4 |
 1 2 1 7 1 | 5 - - 6 5 | 4. 5 2 4 |

5 - - 2 | i i i i i i 2 7 6 | 5 6 4 5 6 - |
 5. 4 5 4 5 2 | i i i i i i 2 7 6 | 5 6 4 5 6 - |
 5 - - 0 2 | 1. 1 1 1 1 0 | 0 0 0 0 |

5 6 i 6 5 4 | 5 - - 2 i | 7 7 i i |
 5 6 i 6 5 4 | 5 - - 2 i | 7 7 1 1 |
 5 5 6 4 2 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 |

[2 . 5 4 4 5 | 1 2 1 7 i | 5 - - 7 5 |
 [2 . 5 4 4 5 | 1 2 1 7 1 | 5 - - 7 5 |
 [0 0 0 0 | 1 2 1 7 1 | 5 - - - |

[6 5 4 5 6 i 6 | 5 4 5 6 i . 7 | 6 7 6 5 4 5 2 4 |
 [6 5 4 5 6 i 6 | 5 4 5 6 i i i i 7 | 6 7 6 5 4 5 2 4 |
 [6 4 5 6 - | 5 5 6 1 - | 6 6 5 4 2 |

[5 - - - | 2 1 2 4 2 7 | 6 5 4 5 6 - |
 [5 - - - | 2 1 2 4 2 7 | 6 5 4 5 6 . 7 |
 [5 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[6 7 6 5 4 5 6 | 5 - - 6 | 5 5 5 4 |
 [6 7 6 5 4 5 6 | 5 - - 6 | 5 5 5 4 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 6 | 5 . 5 5 5 0 4 |

[2 2 2 4 | 5 5 4 5 6 | 5 - - - |
 [2 2 2 4 | 5 5 4 5 6 | 5 - - - |
 [2 . 2 2 2 0 4 | 5 5 4 5 6 | 5 - - - |

[7 0 i 2 i 2 | i 0 2 i 2 7 6 | 5 6 5 4 5 2 4 |
 [7 0 1 2 1 2 | 1 0 2 1 2 7 6 | 5 6 5 4 5 2 4 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 6 5 4 2 |

[5 - 0 6 5 | 4 5 4 5 1̇ 2̇ | 7 - 0 7 6 |
 [5 - 0 6̇ 5̇ | 4 5̇ 4̇ 5 1̇ 2̇ | 7 - 0 1 7̇ 6̇ |
 [5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[5 5 1̇ 1̇ | 7̇ 1̇ 5̇ 1̇ 7 0 5 | 4 2 5 4. 5 |
 [5 5 1 1 | 7̇ 1̇ 5̇ 1̇ 7 0 5 | 4 2 5 4. 5 |
 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

[2 4 5 2 4 2 1 | 7. 1̇ 5 5 | 1 1 2 5 5 4 |
 [2 4 5 2 4 2 1 | 7. 1̇ 5 5 | 1 1 2 5 1 |
 [0 0 0 0 | 7̇ 0 5̇ 5̇ | 1̇ 0 5 1 |

[2 1 2 4 5 - | 1̇ 2̇ 7 6 5. 6 | 4 2 4 5. 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5. 1̇ |
 [4 4 2 4 5̇ 1 | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1 | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1 | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1 |
 [4̇ 0 5̇ 1̇ | 1̇ 0 5̇ 1̇ | 4̇ 0 5̇ 1̇ | 1̇ 0 5̇ 1̇ |

[7̇ 1̇ 7 0 5 | 4 4 2 1 2 4 | 5 5 4 5 6 4 | 5 - - - ||
 [7̇ 1̇ 7̇ 0 5 | 4 4 2 1 2 4 | 5 5 4 5 6 4 | 5 - - - ||
 [7̇ 1̇ 7̇ 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5. 4̇ 2̇ 4̇ 5̇ ||

【拷拍】二胡停

[$\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 0 4 5 | 6 6 | 0 5 | 0 6 5 | 4 5 | 0 4 | 2 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 2 1 |
 [$\frac{1}{4}$ 1̇ 1̇ | 0 4 5 | 6 6 | 0 5 | 0 6 5 | 4 5 | 0 4 | 2 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 2 1 |
 [$\frac{1}{4}$ 1 | 1 | 6̇ | 6̇ | 5̇ | 4̇ | 5̇ | 2̇ | 5̇ | 2̇ | 2̇ |

7 1 | 0 1 | 0 7 1 | 5 6 5 | 4 5 | 0 5 | 0 2 4 | 5 5 | 0 5 | 0 7 1 | 2 2 |
7 1 | 0 1 | 0 7 1 | 5 6 5 | 4 5 | 0 5 | 0 2 4 | 5 5 | 0 5 | 0 7 1 | 2 2 |
7 | 1 | 1 | 5 | 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 |

0 7 1 | 5 5 | 0 2 7 | 1 1 | 4 5 6 | 5 | i i | 0 4 5 | 6 6 | 0 5 | 0 6 5 |
0 7 1 | 5 5 | 0 2 7 | 1 1 | 4 5 6 | 5 | i i | 0 4 5 | 6 6 | 0 5 | 0 6 5 |
2 | 5 | 5 | 1 | 4 6 | 5 | 1 | 1 | 6 | 6 | 5 |

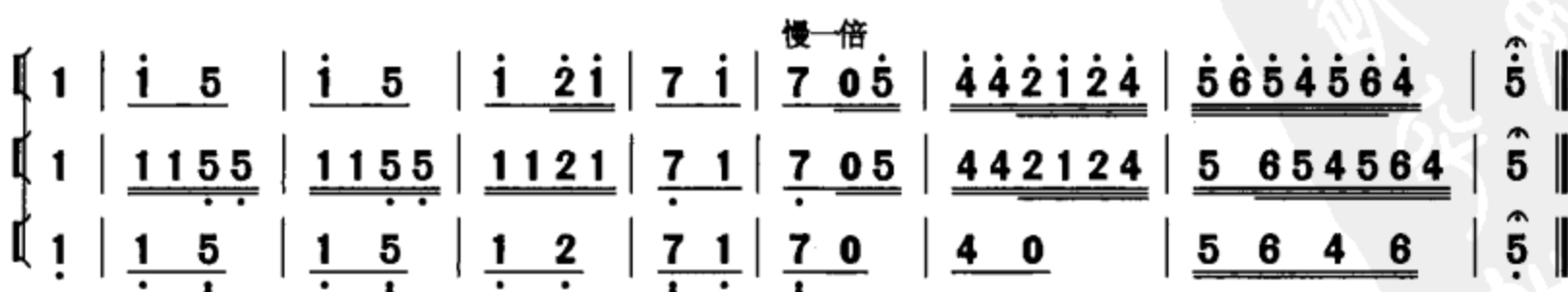
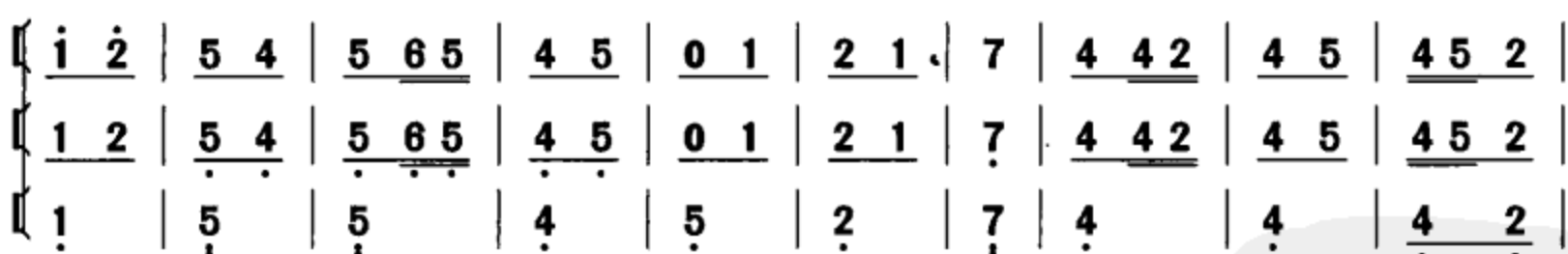
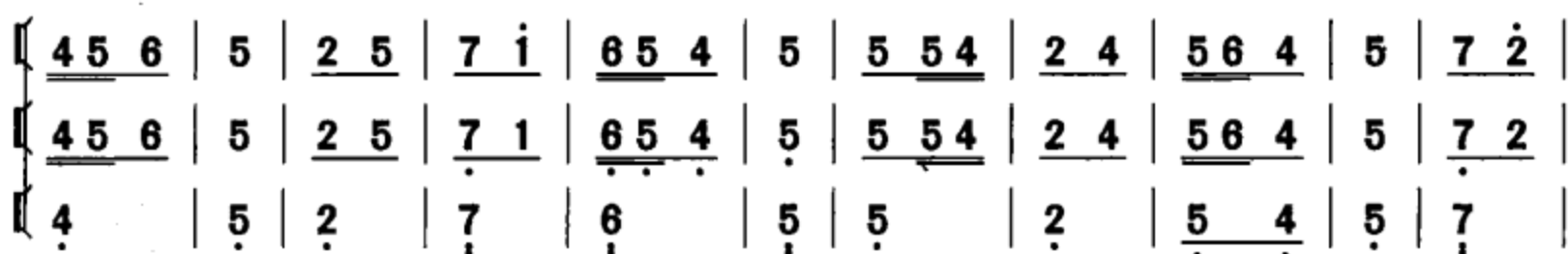
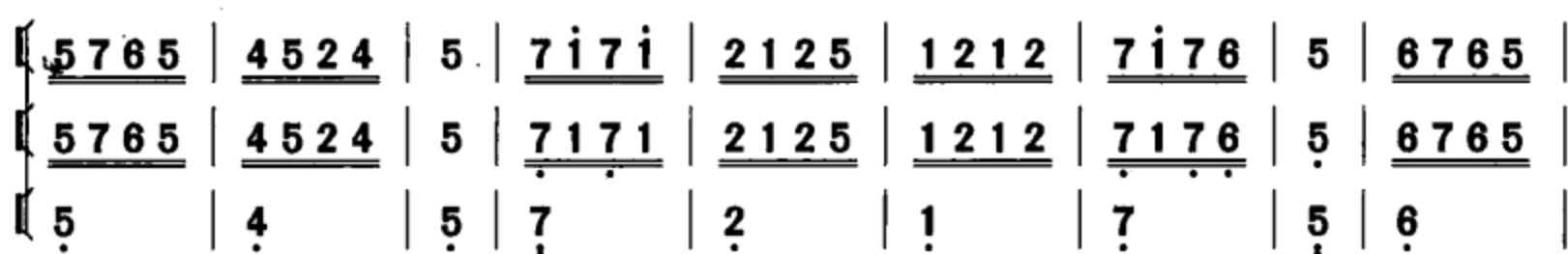
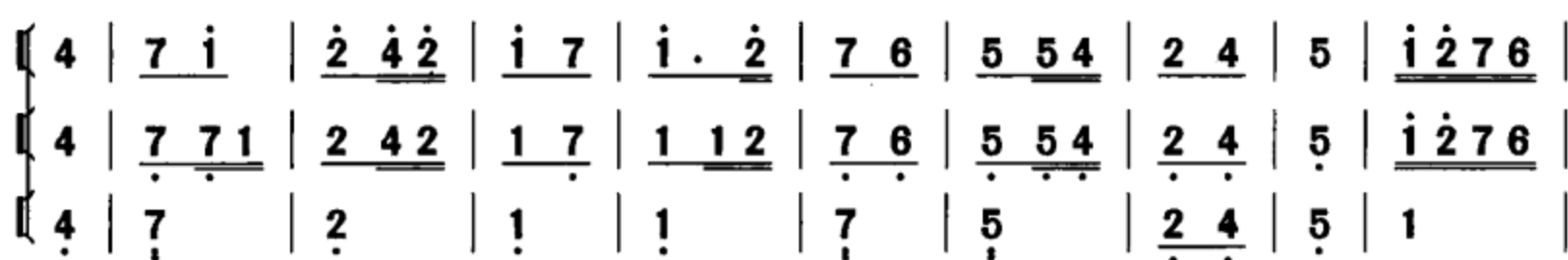
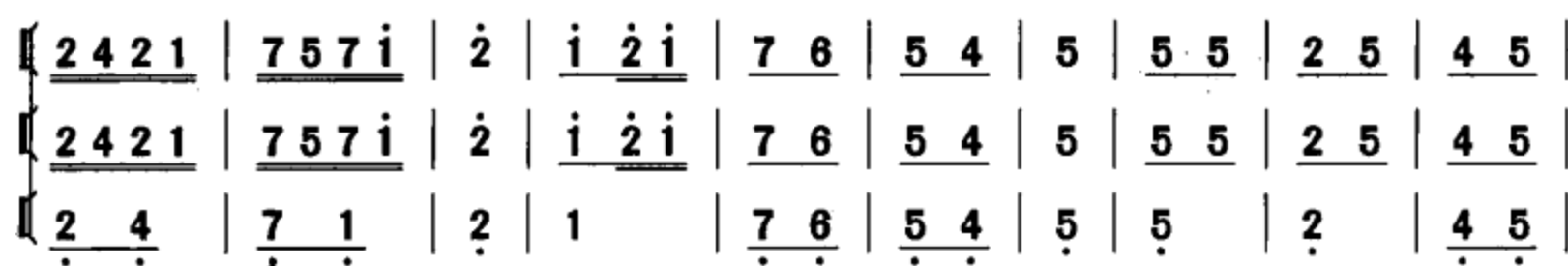
4 5 | 0 4 | 2 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 7 1 | 5 5 | 0 4 | 2 5 | 7 1 2 | 5 |
4 5 | 0 4 | 2 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 7 1 | 5 5 | 0 4 | 2 5 | 7 1 2 | 5 |
4 | 5 | 2 | 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 7 2 | 5 |

5 5 i | 6 6 5 | 4 5 6 | 5. 1 | 7 1 2 | 0 1 | 0 4 | 5 5 | 0 4 5 | 6 6 5 | 4 5 | 2 2 |
5 5 i | 6 6 5 | 4 5 6 | 5. 1 | 7 1 2 | 0 1 | 0 4 | 5 5 | 0 4 5 | 6 6 5 | 4 5 | 2 2 |
5 | 6 | 4 | 5 | 7 | 2 | 1 | 5 | 5 | 6 | 4 | 2 |

0 4 | 2 4 5 | 7 2 | 1 1 | 0 4 5 | 1 1 2 | 4 5 | 4 | 7 7 2 | 1 2 6 | 5 4 | 5 |
0 4 | 2 4 5 | 7 2 | 1 1 | 0 4 5 | 1 1 2 | 4 5 | 4 | 7 7 2 | 1 2 6 | 5 4 | 5 |
2 | 2 | 7 | 1 | 1 | 1 | 4 5 | 4 | 7 2 | 1 6 | 5 4 | 5 |

【三板】

i 2 7 6 | 5 6 5 6 | 4 5 2 4 | 5 | 2. 5 | 4 5 | 1 1 2 | 4 5 | 2 4 |
i 2 7 6 | 5 6 5 6 | 4 5 2 4 | 5 | 2. 5 | 4 5 | 1 1 2 | 4 5 | 2 4 |
1 | 5 6 | 4 2 | 5 | 2 | 4 | 1 | 4 | 2 |



(杨祥和等演奏 郑诗敏采录 杨祥和整理、记谱)

说明: 1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一, 在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、

琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 。

附：《小桃花》传统乐谱

小 桃 花

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68板

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 2 7 6 | 5 6 5 4 5 6 - | 5 6 5 4 5 2 4 |

5 - - - | 2 1 2 4 5 6 5 | 4 5 6 5 4 2 4 |

1. 4 2 1 2 4 | 5 - - 5 4 | 2 2 4 5 |

2 4 5 2 4 2 1 | 7 1 7 - 7 1 | 2 2 2 2 |

1. 2 7 6 | 5 1 4 5 6 - | 5 6 5 4 5 2 4 |

5 - - - | 5 5 5 6 5 4 | 2. 4 2 1 2 4 |

5 6 5 4 5 6 4 | 5 - - 2 1 | 7 - 1 - | 2 1 2 5 4 4 5 |

1 2 1 7 1 | 5 - - - | 1 - 6 - | 5 - 1 - |

6. 1 6 5 4 5 2 4 | 5 - - - | 1 1 1 2 7 6 |

5 6 4 5 6 - | 5 6 5 4 5 2 4 | 5 - - - |

7 7 1 1 | 2. 5 4 4 5 | 1 2 1 7 5 7 1 |

5 - - - | 5 - 1 - | 6 - 1 - |

6 1 6 5 4 5 2 4 | 5 - - - | 2 1 2 4. 7 |

6 5 4 5 6 - | 6 7 6 5 4 5 6 | 5 - - 6 |

5 5 5 6 5 4 | 2. 1 2 1 2 4 | 5. 1 6 5 4 6 |

5 - - - | 7 0 1 2 1 2 | 1 4 2 1 7 1 7 |

5 1 6 5 4 5 2 4 | 5 - - - | 4 5 4 1 4 2 1 |

7 - - 1 6 | 5 5 2 1 5 1 | 7 - - - |

4 2 5 4 5 4 | 2 4 5 2 4 2 1 | 7 1 6 5 5 |

1 - 5 6 5 2 | 4 - 5 5 7 | 1 2 7 6 5 - |

4 2 4 5 5 | 1 2 7 6 5. 1 | 7 1 5 1 7 - |

4 4 2 1 2 4 | 5. 1 6 5 4 6 | 5 - - - ||

【持拍】 68板

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 0 5 1 | 6 6 | 0 5 | 0 6 5 | 4 5 | 0 4 | 2 5 | 0 7 1 | 2 2 |

0 2 1 | 7 1 7 | 0 1 | 0 7 1 | 5 6 5 | 4 5 | 0 4 | 2 4 | 5 4 5 | 0 5 |

0 7 1 | 2 2 | 0 7 1 | 5 5 | 0 2 7 | 1 1 | 4 5 6 | 5 | 1 1 | 0 4 5 |

6 6 | 0 5 | 0 6 5 | 4 5 | 0 4 | 2 5 | 0 7 1 | 2 2 | 0 7 1 | 5 5 |

0 4 | 2 5 | 7 1 2 | 0 5 | 0 1 | 0 6 5 | 4 5 | 0 1 | 0 7 | 0 1 | 6 4 |

5 5 | 0 5 | 0 6 5 | 4 5 | 2 2 | 0 4 | 2 5 | 7 2 | 1 7 1 | 0 4 5 |

1 2 | 4 5 | 4 5 4 | 0 7 2 | 1 6 | 5 4 | 5 || $\frac{1}{4}$ 1 6 | 5 1 | 6 4 | 5 |

【三板】 68板

2 5 | 4 5 | 1 2 | 4 | 2 4 | 2 1 | 7 1 | 2 | 1 6 |

5 1 | 6 4 | 5 | 5 4 | 2 5 | 5 4 | 5 | 7 1 | 2 4 | 7 1 | 5 |

1 6 | 5 1 | 6 4 | 5 | 1 6 | 5 1 | 6 4 | 5 | 7 1 | 2 4 | 7 1 |

5 | 5 1 | 7 1 | 6 4 | 5 | 2 4 | 7 1 | 5 4 | 5 | 5 4 | 2 5 |

5 4 | 5 | 7 2 | 1 2 | 5 4 | 5 | 4 5 | 1 4 | 2 1 | 7 | 4 2 |

2 5 | 7 5 | 1 | 1 5 | 1 5 | 7 1 | 5 | 6 5 | 4 7 | 6 4 | 5 ||

432. 黄 鹂 词

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68 板

弦乐
笛子

$\frac{1}{4}$ 2321 | 7̣ | 1 27̣ | 1 | 7̣ 7̣1 | 5̣ 7̣ | 1 27̣ | 1 | 2 3 | 2 | 5̣ 5̣7̣ | 1 |

弹拨

$\frac{1}{4}$ 2321 | 7̣ | 1 27̣ | 1 | 7̣ 7̣1 | 5̣ 7̣ | 1 27̣ | 1 | 2 3 | 2 | 5̣ 5̣7̣ | 1 |

大阮
(大提)

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 7̣ | 1 2 | 1 | 7̣ | 5̣ | 1 2 | 1 | 2 3 | 2 | 5̣ 7̣ | 1 |

渐慢

2321 | 2124 | 5̣7̣6̣1 | 5̣ | 5̣ 6̣5̣ | 4 | 5̣6̣4̣3̣ | 2 | 2321 | 7̣ 4̣ | 7̣4̣7̣1 |

2321 | 2124 | 5̣7̣6̣1 | 5̣ | 5̣ 6̣5̣ | 4 | 5̣6̣4̣3̣ | 2 | 2321 | 7̣ 4̣ | 7̣4̣7̣1 |

2 1 | 2 4 | 5̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 4 | 5̣ 3̣ | 2 | 0 | 7̣ 4̣ | 7̣ 1 |

加笛子

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 1 | 7̣. | 1 2 1 2 1 7̣ | 1. | 4 2 2 5̣ 4 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 - - 2 1 | 7̣. | 1 2 1 2 1 7̣ | 1. | 4 2 2 5̣ 4 2 |

$\frac{4}{4}$ 2 - - 1 | 7̣. | 1 2 1 2 7̣ | 1. | 4 2 5̣ 4 2 |

1 2 1 7̣ 1 - | 7̣ - 1 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1 5̣ 7̣ |

1 2 1 7̣ 1 - | 7̣ - 1 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1 5̣ 7̣ |

1 2 7̣ 1 - | 7̣ 1 5̣ 7̣ 1 - | 5̣. | 1 5̣ 7̣ |

1 - 2 4 2 | 1 2 7̣ 1. | 3̣ | 2 2 1 2 4 5̣ |

1 - 2 4 2 | 1 2 7̣ 1. | 3̣ | 2 2 1 2 4 5̣ |

1 - 2 4 2 | 1 2 7̣ 1. | 0 | 2 - 1 2 4 5̣ |

[2^{///} - - 4 2 | 1 2 1 4 2 1 7 | 1 - 0 5 4 3 |
 [2^{///} - - 4 2 | 1 2 1 4 2 1 7 | 1 - 0 5 4 3 |
 [2 - - - | 1. 4 2 1 7 | 1 - - - |

[2 2 4 5 2 4 2 7 | 6 1 5 6 1 - | 6 5 7 6 5 4 2 4 |
 [2 2 4 5 2 4 2 7 | 6 1 5 6 1 - | 6 5 7 6 5 4 2 4 |
 [2 4 5 2. 7 | 6 5 6 1. 7 | 6. 5 4 5 2 4 |

[5. 7 6 4 5 - | 5 5 5 4 4 5 2 5 | 4^{///} - - 6 |
 [5. 7 6 4 5 - | 5 5 5 4 4 5 2 5 | 4. 5 5 2 5 4 |
 [5 6 5 - | 5 - 4 2 5 | 4 - - 6 |

[5 6 5 4 3 2 1 7 1 | 2 - - 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |
 [5 6 5 4 3 2 1 7 1 | 2. 5 7 1 2 | 2 4 2 4 2 1 |
 [5 - - - | 2. 5 7 1 2 | 2 4 2 4 2 1 |

[7 - 1 2 1 | 7 4 7 4 7 1 | 2 1 7 1 2 0 6 |
 [7 - 1 2 1 | 7 4 7 4 7 1 | 2 1 7 1 2 0 6 |
 [7 - 1 1 2 | 7 4 7. 1 | 2 7 1 2. 0 |

[5 5 6 i 0 7 | 6 6 i 6 7 6 5 | 4 5 6 5 6 4 |
 [5 5 6 i 0 7 | 6 6 i 6 7 6 5 | 4 5 6 5 6 4 |
 [5 6 1. 7 | 6 - - 5 | 4 - 2 4 |

5 - - 0 7 | 6 6 6 7 6 5 | 4 - 5 6 5 4 |
 5 4 5 5 0 7 | 6 6 6 6 6 7 6 5 | 4 - 5 6 5 4 |
 5 - - 0 | 6 - - 5 | 4 - 0 0 |

2 5 2 5 2 4 | 5 - - 0 2 | i i i 7 |
 2 5 2 5 2 4 | 5 - 5 0 2 | i i i i i i i 7 |
 2 0 2 4 | 5 - - 0 2 | 1 - - 7 |

6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 | 4 4 5 4 5 6 5 4 | 5 - - 0 7 |
 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 | 4 4 5 4 5 6 5 4 | 5 - 5 0 7 |
 6 - 6 7 6 5 | 4 5 4 5 6 4 | 5 - - 0 7 |

6 6 6 6 6 7 6 5 | 4 - 5 6 5 4 | 2 5 2 5 2 4 |
 6 6 6 6 6 7 6 5 | 4 - 5 6 5 4 | 2 5 2 5 2 4 |
 6 - 6 7 6 5 | 4 - 5 6 5 4 | 2 5 2 1 2 4 |

5 - - 0 3 | 2 4 5 - | 4 5 4 3 4 3 2 |
 5 - 5 0 3 | 2 1 2 4 5 - | 4 5 4 3 4 3 2 |
 5 - - 0 | 弹弦 2 1 2 4 5 - | 4 0 0 0 |

1 7 1 0 3 | 2 2 2 3 2 3 2 1 | 7 7 7 7 4 - |
 1 7 1 0 3 | 2 2 2 3 2 3 2 1 | 7 7 7 7 4 - |
 1 7 1 0 | 2 0 0 0 | 7 7 4 0 |

7 4 7 4 7 1 | 2 0 6 5 6 5 2 | 4 5 4 3 4 3 2 |
 7 4 7 4 7 1 | 2 0 6 5 6 5 2 | 4 5 4 3 4 3 2 |
 7 0 0 0 | 2 0 0 0 | 4 0 3 2 |

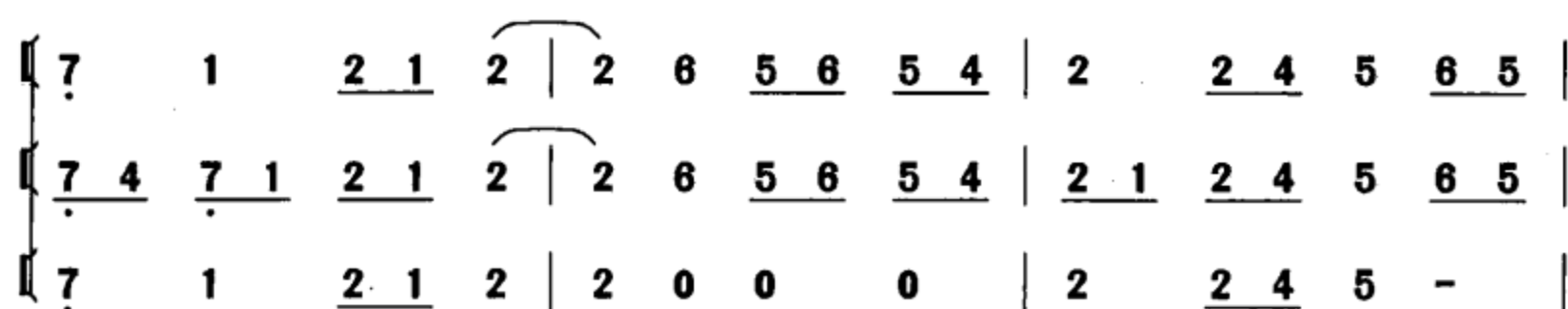
1 0 3 2 3 2 1 | 7 1 7 - 7 1 | 2 2 1 7 1 2 1 |
 1 0 3 2 3 2 1 | 7 1 7 - 7 1 | 2 2 1 7 1 2 1 |
 1 0 0 0 | 7 1 7 0 0 | 2 7 1 0 |

7 7 1 2 1 2 4 | 5 4 5 0 7 6 4 | 5 4 5 0 3 2 4 |
 7 7 1 2 1 2 4 | 5 4 5 0 7 6 4 | 5 4 5 0 3 2 4 |
 拉弦 7. 1 2 4 | 5 4 5 - 0 | 5 4 5 - 0 |

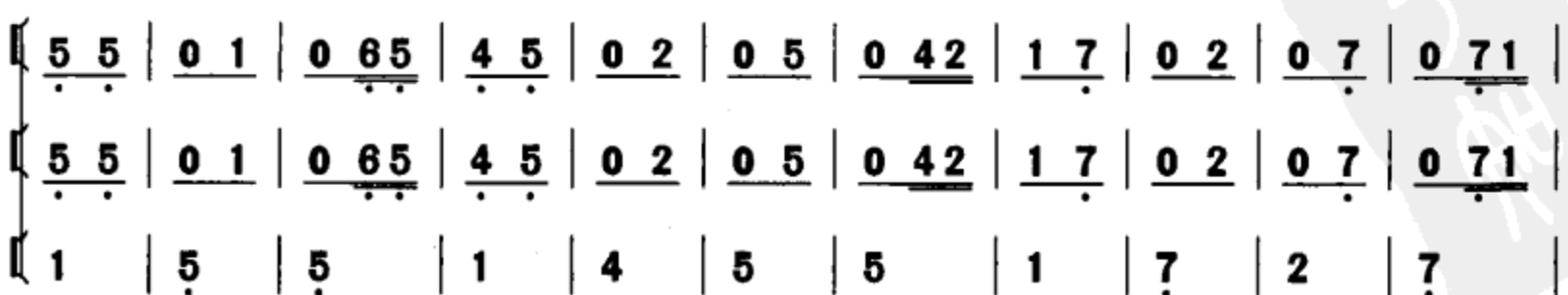
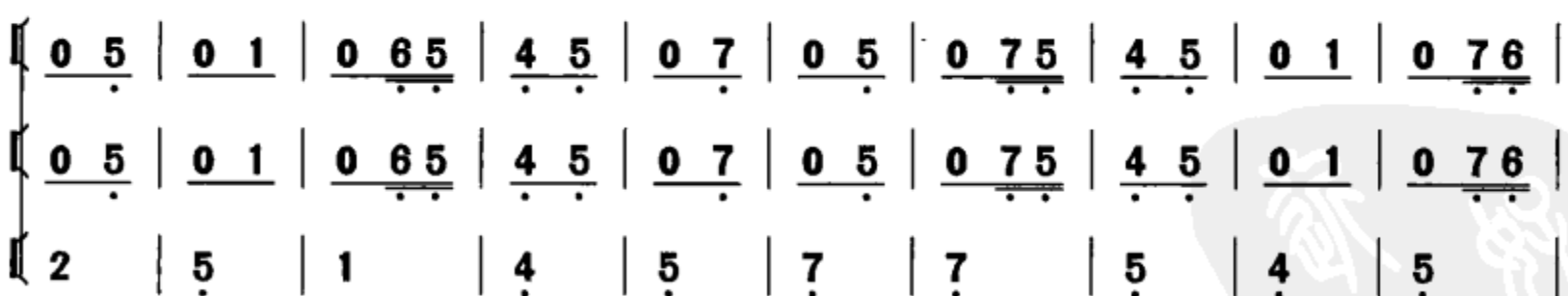
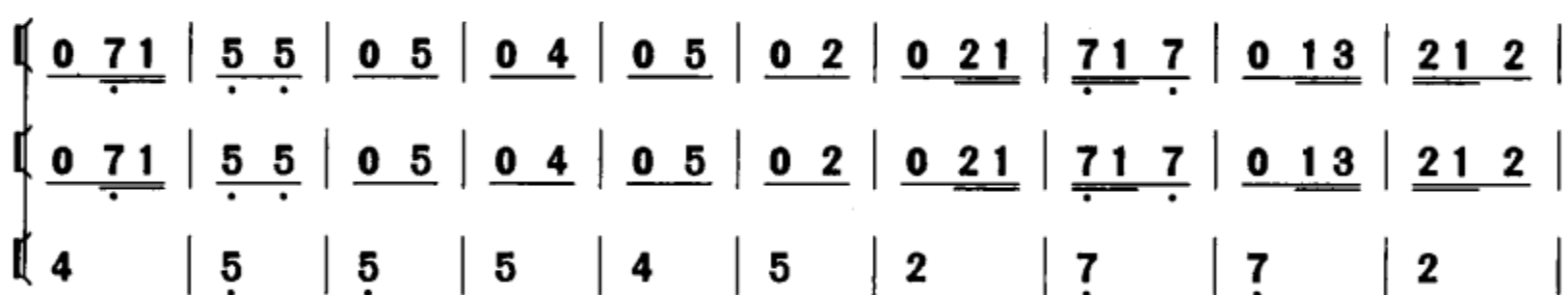
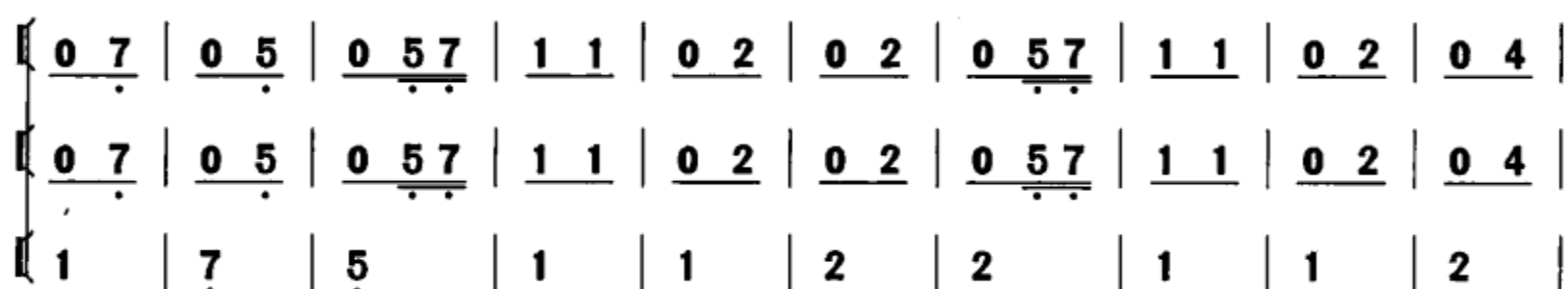
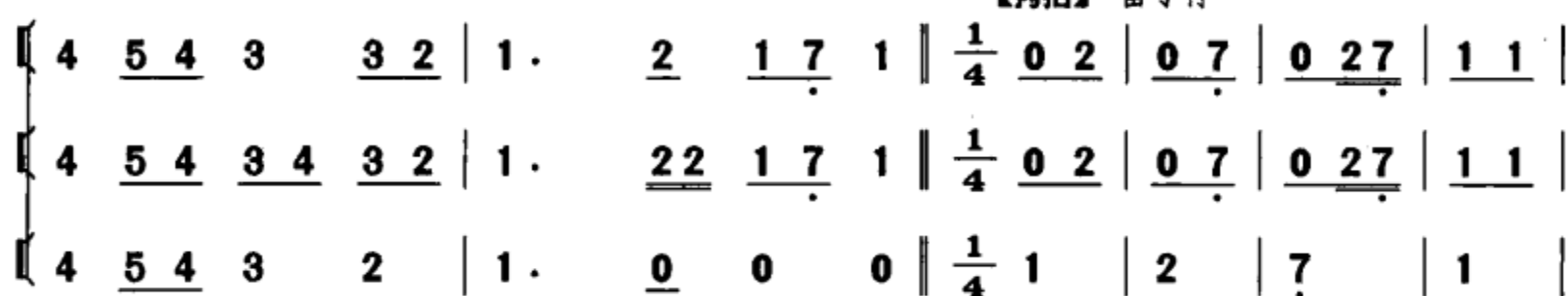
5 5 6 5 6 5 4 | 5 6 5 4 5 | 4 5 4 - 5 |
 5 5 6 5 6 5 4 | 5 6 5 4 5 | 4 5 4 - 5 5 |
 5 - 5 6 5 4 | 5 - 4 5 | 4 5 4 - 0 |

7 1 7 - 4 | 7 1 7 - 5 | 7 7 - 4 |
 7 7 - 4 4 | 7 7 - 5 5 | 7 7 - 4 4 |
 7 7 - 0 | 7 7 - 0 | 7 7 - 0 |

7 7 7 1 2 1 | 7 4 7 7 1 | 2. 3 2 3 2 1 |
 7 7 7 1 2 1 | 7 4 7 4 7 1 | 2. 3 2 3 2 1 |
 7 - 1 0 | 7 4 7 7 1 | 2. 0 0 0 |



【拷拍】 笛子停



[2 2 | 0 2 | 0 5 | 0 2 1 | 7 1 7 | 0 2 | 0 1 | 0 2 | 5 4 5 | 0 5 | 0 4 |
 [2 2 | 0 2 | 0 5 | 0 2 1 | 7 1 7 | 0 2 | 0 1 | 0 2 | 5 4 5 | 0 5 | 0 4 |
 [2 | 2 | 2 | 5 | 7 | 7 | 2 | 1 | 5 | 5 | 5 |

[0 5 | 7 1 7 | 0 4 | 7 1 7 | 0 1 | 0 7 | 0 1 | 2 1 2 | 0 2 | 0 5 | 0 4 2 | 1 0 ||
 [0 5 | 7 1 7 | 0 4 | 7 1 7 | 0 1 | 0 7 | 0 1 | 2 1 2 | 0 2 | 0 5 | 0 4 2 | 1 0 ||
 [4 | 5 | 7 | 7 | 7 | 1 | 7 | 2 | 2 | 2 | 5 | 1 ||

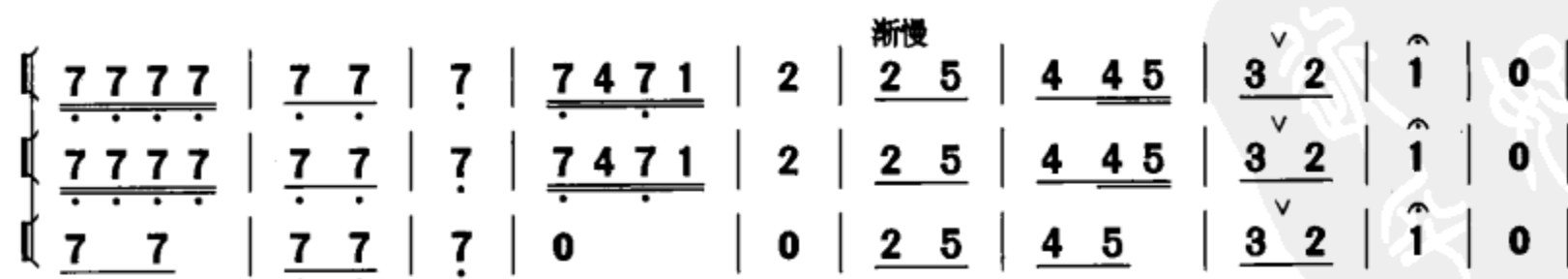
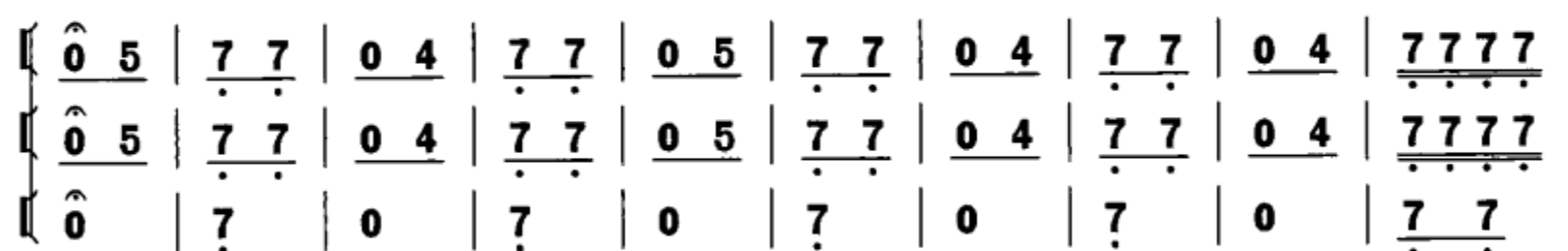
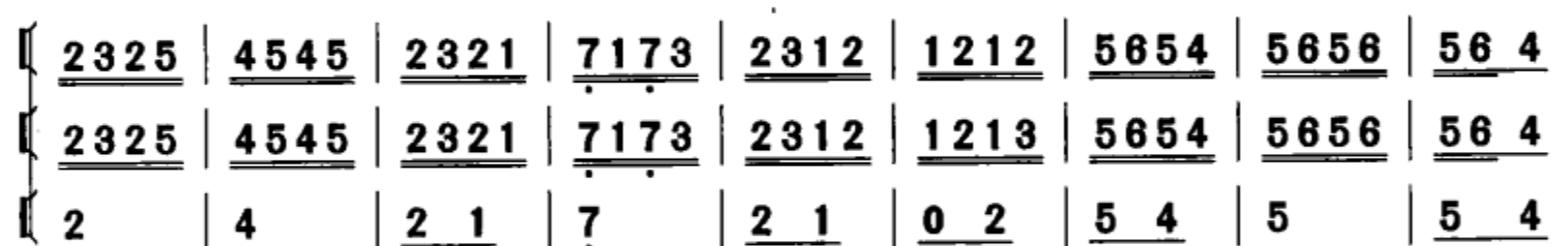
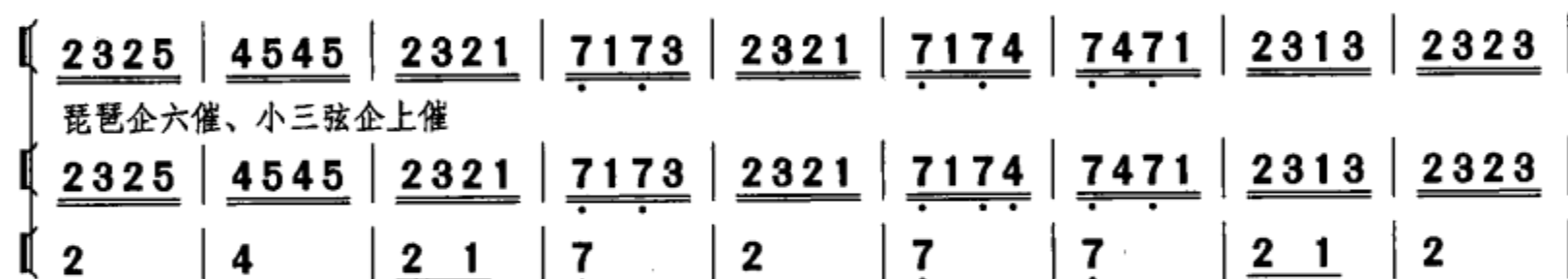
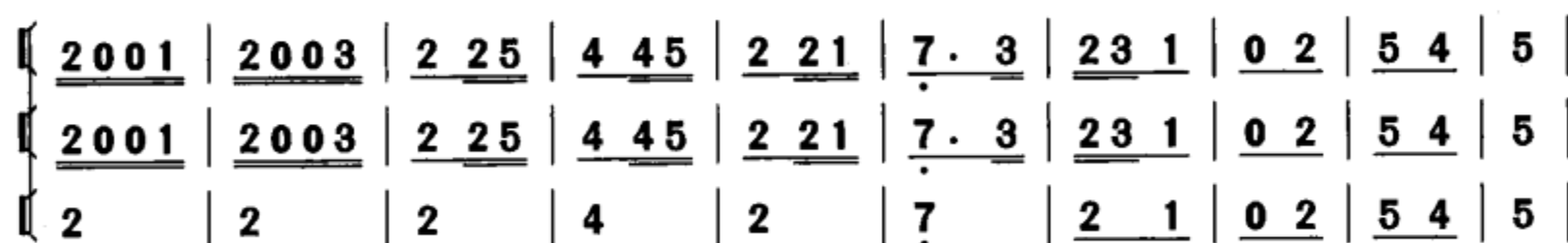
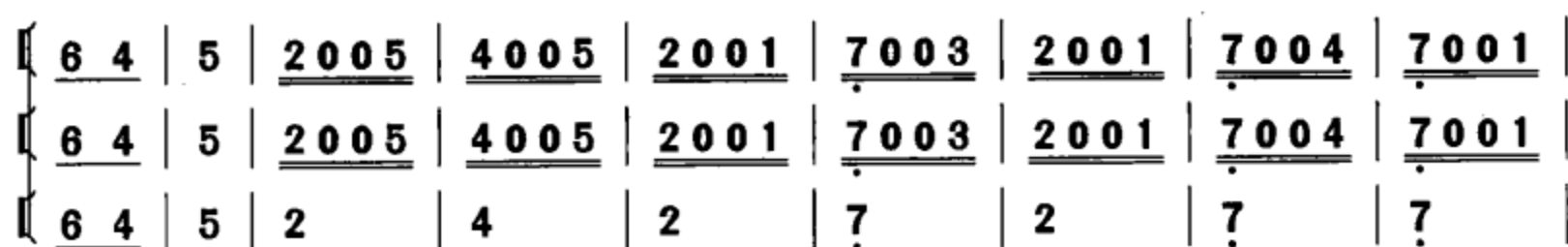
【三板】 笛子入

[2 1 | 7 | 1 2 | 1 | 7 1 | 5 7 | 1 2 | 1 | 2 3 | 2 |
 [2 1 | 7 | 1 2 | 1 | 7 1 | 5 7 | 1 2 | 1 | 2 3 | 2 |
 [2 1 | 7 | 1 2 | 1 | 7 | 5 | 1 2 | 1 | 2 3 | 2 |

[5 7 | 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2 4 | 5 7 6 1 | 5 | 5 5 | 4 . 6 | 5 6 5 3 | 2 |
 [5 7 | 1 | 2 3 2 1 | 2 1 2 4 | 5 7 6 1 | 5 | 5 5 | 4 . 6 | 5 6 5 3 | 2 |
 [5 7 | 1 | 2 | 2 | 5 6 | 5 | 5 5 | 4 | 5 3 | 2 |

[2 1 | 7 4 | 7 1 | 2 1 | 2 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 | 4 5 6 4 | 5 |
 [2 1 | 7 4 | 7 1 | 2 1 | 2 | 5 6 5 7 | 6 7 6 5 | 4 5 6 4 | 5 |
 [2 | 7 | 7 | 2 1 | 2 | 5 | 6 | 4 6 | 5 |

[6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | 4 5 6 4 | 5 | 6 5 | 4 5 |
 [6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 2 1 7 | 6 7 6 5 | 4 5 6 4 | 5 | 6 5 | 4 5 |
 [6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 7 | 6 5 | 4 6 | 5 | 6 5 | 4 5 |



(董峻等演奏 郑诗敏采录 董峻整理、记谱)

说明: 1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一, 在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音: 二弦 $5^1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1^5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5^2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5^2 = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、

琵琶 $5^1 2^5 = C F g c$ 、秦琴 $1^5 = f^2 c^2$ 、大阮 $1^5 1^5 = F C f c^1$ 、三弦 $1^5 1^5 = F c f$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

附：《黄鹂词》传统乐谱

黄 鹂 词

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】68板

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 1 3 2 1 | 7. 1 2 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 2 4 3 2 |

1 1 2 1 7 1 - | 7 7 1 5 7 1 7 2 7 6 | 5 5 1 5 5 1 5 7 |

1. 4 2 4 5 3 2 | 1 1 2 1 7 1 - | 2 2 1. 2 4 3 |

2 3 2 1 7 1 2 1 2 | 2 1 5 1 5 7 | 1 7 1 - - |

2 2 4 5 2 1 3 2 1 | 7 1 5 7 1. 7 | 6 5 7 6 5 4 5 2 4 |

5 4 5 - - | 5 5 2 4 4 5 6 5 | 4 5 4 4 4 6 |

5 6 5 4 3 2 1 7 1 | 2 1 2 - 0 | 2 2 2 4 2 1 |

7. 1 2 1 3 2 1 | 7 4 7 4 7 1 | 2 1 2 - - |

5 5 6 i. 7 | 6 i 6 7 6 5 | 4. 5 i i 7 6 |

5 4 5 - 0 7 | 6 - 6 5 7 6 5 | 4 - 5 6 5 4 |

2 5 2 5 2 4 | 5 4 5 - 0 2 | i - - i 7 |

6_{///} - 6 7 6 5 | 4. 5 ī ī 7 6 | 5 4 5 - 0 7 |

6_{///} - 6 7 6 5 | 4 - 5 6 4 3 | 2 5 2 5 2 4 |

5 4 5 - - | 2 1 2 4 5 6 5 | 4 5 4 3 4 3 2 |

1 5 7 1 0 3 | 2 2 2 3 2 1 | 7 7 4 - | 7 4 7 4 7 1 |

2 0 6 5 6 5 2 | 4 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 2 1 |

7 1 7 - 7 1 | 2 4 1 4 2 1 | 7 1 7 0 2 4 | 5 4 5 0 6 5 4 |

5 4 5 0 2 4 | 5_{///} - - - | 5 4 5 6 5 4. 5 |

4 5 4 - 5 | 7 1 7 - 4 | 7 1 7 - 5 |

7 7 - 4 | 7 7 - 2 1 | 7 4 7 4 7 1 |

2. 3 2 3 2 1 | 7 4 7 1 2 1 2 | 2 6 5 6 4 3 |

2 1 2 4 5 6 5 | 4 5 4 3 4 3 2 | 1 2 1 7 1 - ||

【搏拍】 68 板

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 0 7 | 0 2 7 | 1 1 | 0 7 | 0 5 | 0 5 7 | 1 1 | 0 2 | 0 2 |

0 5 7 | 1 1 | 0 2 | 0 4 | 0 7 1 | 5 5 | 0 5 | 0 4 | 0 5 | 0 2 | 0 2 1 |

7 1 7 | 0 7 1 | 2 1 2 | 0 5 | 0 1 | 0 6 5 | 4 5 | 0 1 | 0 5 | 0 7 1 |

5 4 5 | 0 1 | 0 7 1 | 5 4 5 | 0 1 | 0 6 5 | 4 5 | 0 2 | 0 5 |

0 4 2 | 1 7 1 | 0 2 | 0 7 | 0 7 1 | 2 2 | 0 2 | 0 5 | 0 2 1 |

7 1 7 | 0 2 | 0 1 | 0 2 | 5 4 5 | 0 5 | 0 4 | 0 5 | 7 1 7 |

0 4 | 7 1 7 | 0 1 | 0 7 | 0 7 1 | 2 1 2 | 0 2 | 0 5 | 0 4 2 | 1 1 ||

【三板】 68 板

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 7 | 1 2 | 1 | 7 1 | 5 7 | 1 2 | 1 | 2 3 | 2 | 5 7 | 1 |

2 1 | 2 4 | 5 6 | 5 | 5 5 | 4 | 5 3 | 2 | 2 1 | 7 4 | 7 1 | 2 |

5 7 | 6 5 | 4 6 | 5 | 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 1 7 | 6 5 | 4 6 |

5 | 6 5 | 4 5 | 6 4 | 5 | 2 5 | 4 5 | 2 1 | 7 | 2 1 | 7 4 |

7 1 | 2 | 2 5 | 4 5 | 2 1 | 7 3 | 2 3 1 | 0 2 | 5 4 | 5 | 5 4 |

4 5 | 7 7 | 0 4 | 7 7 | 0 4 | 7 1 | 2 | 2 5 | 4 5 | 3 2 | 1 ||

433. 锦 上 添 花

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68 板

琵琶	$\frac{4}{4}$	$\overset{6}{\underset{3}{\underset{6}{\underset{3}{\vdots}}}}$	6	5	$\dot{1}$		$\underline{6. \dot{1}}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{3 \ 5}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$		5	-	-	$\underline{0 \ 3}$	
古筝	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
小三弦	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
椰胡等弦乐器	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	

$\underline{2. \ 3}$	$\underline{2 \ 1}$	$\underline{\dot{6} \ 1}$	$\underline{2 \ 3}$		1	$\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$	1	1		3	3	5.	$\underline{3}$	
0	0	0	0		0	0	0	0		$\overset{3}{\underset{3}{\vdots}}$	3	$\overset{5}{\underset{5}{\vdots}}$	$\underline{3}$	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	0	0		0	0	0	0		3	3	5.	$\underline{3}$	

2	5	$\underline{3 \ 2 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$		1	$\dot{6}$	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{3 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$		1	$\dot{6}$	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\overset{5}{\underset{5}{\vdots}}$	1	$\overset{5}{\underset{5}{\vdots}}$	$\dot{6}$	
2	5	$\underline{3 \ 4}$	$\underline{3 \ 2}$		1	$\dot{6}$	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
$\underline{2 \ 3}$	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{3 \ 4}$	$\underline{3 \ 5}$		1	$\dot{6}$	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{6}$	

1	$\underline{\dot{6} \ 2}$	1	$\underline{0 \ \underline{\dot{7} \ \dot{7}}}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	1.	$\underline{\dot{6}}$		$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
1	$\underline{\dot{6} \ 2}$	1	0		$\dot{6}$	$\dot{6}$	1	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\overset{5}{\underset{5}{\vdots}}$	1	$\overset{5}{\underset{5}{\vdots}}$	$\dot{6}$	
1	$\underline{\dot{6} \ 2}$	1.	$\underline{\dot{7} \ \dot{7}}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	1	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{6}$	
1	$\underline{\dot{6} \ 2}$	1.	$\underline{\dot{7}}$		$\dot{6}$	$\dot{6}$	1	$\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$		$\dot{5}$	1	$\dot{5}$	$\dot{6}$	

1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0		3	3	5.	<u>3</u>		2	5	<u>3</u>	<u>34</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
¹	<u>6</u>	<u>2</u>	¹	0		³	3	^{5.}	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>4</u>		¹	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0		3	3	5.	<u>3</u>		2	5	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	0		3	3	5.	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	

5	1	5	6		1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		6	6	1	-		5	1	5	6		
⁵	1	⁵	6		¹	<u>6</u>	<u>2</u>	¹	0		⁶	6	¹	<u>7</u>	<u>6</u>		⁵	1	⁵	6			
5	1	5	6		1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		6	6	1.	<u>6</u>		5	1	5	<u>6</u>	<u>6</u>	
5	1	5	6		1	<u>6</u>	<u>2</u>	1	<u>0</u>	<u>7</u>	<u>7</u>		6	6	1	<u>7</u>	<u>6</u>		5	1	5	6	

5	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>0</u>	<u>6</u>		5	5	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	<u>2</u>	<u>5</u>	3	-		5	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
⁵	<u>3</u>	<u>6</u>	⁵	<u>0</u>	<u>6</u>		⁵	5	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		³	<u>2</u>	<u>5</u>	³	<u>0</u>	<u>6</u>		5	5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>5</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>0</u>	<u>66</u>		5	5	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	<u>2</u>	<u>5</u>	3	<u>0</u>	<u>6</u>		5	-	-	-	-	-		
5	<u>3</u>	<u>6</u>	5	<u>0</u>	<u>6</u>		5	5	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		3	<u>2</u>	<u>5</u>	3	<u>0</u>	<u>6</u>		5	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	6	0	1		2	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	6	0	1	
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	6	0	1		2	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	6	0	1	
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	6	0	1		2	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	6	0	1	
<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	6	-	1		2	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	6	-	1	

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2	0		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	5		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	5		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		
2	<u>3</u>	<u>5</u>	2	0		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	⁵	⁵		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	⁵		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		
<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	2	<u>0</u>	<u>44</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	5		<u>2</u>	<u>55</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	5		<u>3</u>	<u>44</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
2	<u>3</u>	<u>5</u>	2.	<u>4</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-	-		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	-		<u>3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		

$\left[\begin{array}{l} 2 - - \underline{0 \dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \\ 2 - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - | \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2}} \dot{3} \dot{3} | \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2}} \dot{3} \dot{3} | \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \\ 2 - \dot{2} \underline{0 \dot{3} \dot{3}} | \underline{2 \dot{3} \dot{3}} \underline{1 \dot{2}} \dot{3} \dot{3} | \underline{2 \dot{3} \dot{3}} \underline{1 \dot{2}} \dot{3} \dot{3} | \underline{2 \dot{2} \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \\ 2 - - \underline{0 \dot{3}} | \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2}} \dot{3} - | \underline{2 \dot{3}} \underline{1 \dot{2}} \dot{3} - | \underline{2 \dot{3}} \underline{2 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 5 \ \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | 5 - - \underline{0 \underline{\dot{7} \dot{7}}} | \underline{6 \dot{6}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \\ 5 \ 5 \ \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - 5 \underline{0 \dot{7}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \\ 5 \ 5 \ \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | 5 - - 0 | \underline{6 \dot{0}} \underline{0 \dot{1}} | \underline{6 \dot{0}} \underline{0 \dot{6}} | \\ 5 \ 5 \ \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | 5 - - \underline{0 \dot{7}} | \underline{6 \dot{6}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 - - 0 | \underline{6 \dot{6}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{1}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{0}} | 1 \underline{2 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} | \\ \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - 5 0 | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \underline{0 \dot{1}} | 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{2 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} | \\ 5 - - 0 | \underline{6 \dot{6}} - - - | \underline{6 \dot{6}} - - - | 1 \underline{2 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} | \\ 5 - - \underline{0 \dot{7}} | \underline{6 \dot{6}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 \dot{7}} \underline{6 \dot{5}} \underline{6 \dot{6}} | \dot{1} \underline{2 \dot{2}} \underline{7 \dot{6}} | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 3 \ 5 \ 0 | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{0}} | 1 \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{5}} \underline{5 \dot{6}} | \\ 5 \ 3 \ 5 \ 0 | \dot{1} \ 0 \ 0 \ \dot{1} | 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\dot{1}}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6532} | \underline{1 \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \\ 5 \ 3 \ 5 \ 0 | 1 - - - | 1 \underline{6 \dot{2}} \underline{1 \dot{0} \dot{2}} | \underline{1 \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \\ 5 \ 3 \ 5 \ 0 | \dot{1} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{7 \dot{6}} \underline{5 \dot{3}} \underline{5 \dot{6}} | \end{array} \right]$

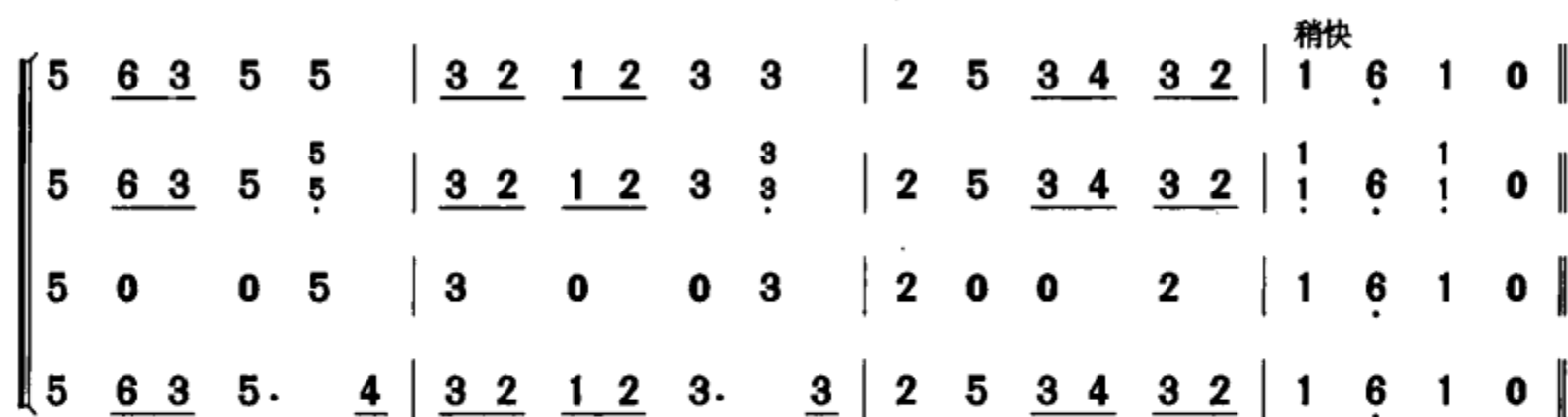
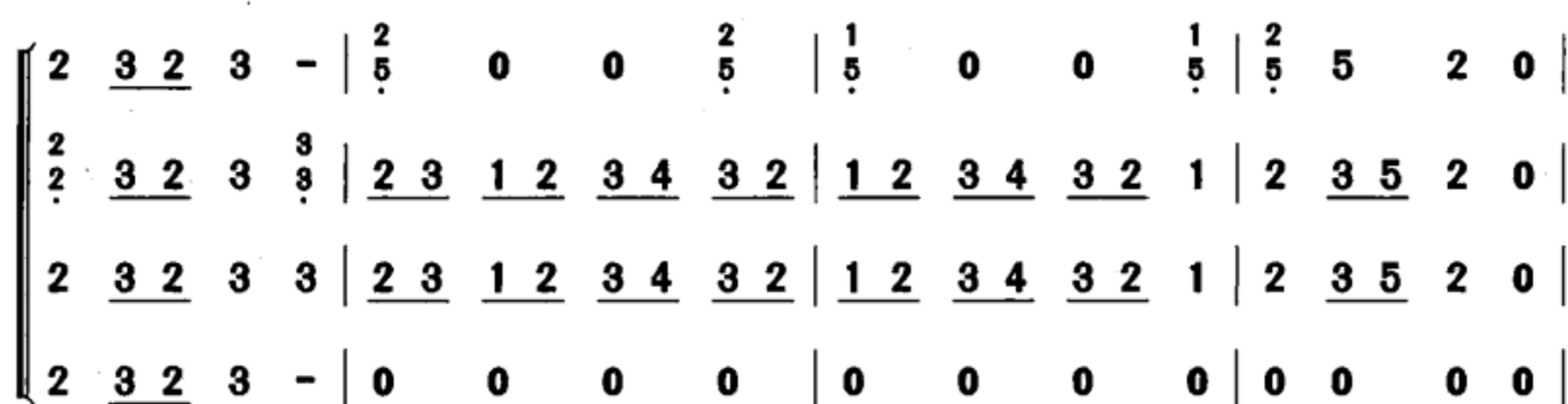
1	<u>6 2</u>	1	0		³ ₁	0	0	³ ₁		3	-	-	-		² ₆	0	0	² ₆	
1	<u>6 2</u>	1	<u>0 4</u>		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3</u>		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	
1	<u>6 2</u>	1	<u>1</u>		3	0	0	<u>3</u>		3	-	-	3		2	0	0	2	
i	<u>6 2</u>	i	<u>4</u>		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	3	-		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	

1	<u>6 6</u>	1	0		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3</u>		<u>3 4 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	
i	<u>6 6</u>	1	i		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3</u>		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	
1	<u>6 6</u>	1	0		3	0	0	<u>3</u>		3	-	-	-	
1	<u>6 6</u>	1	<u>4</u>		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	3	-		<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	

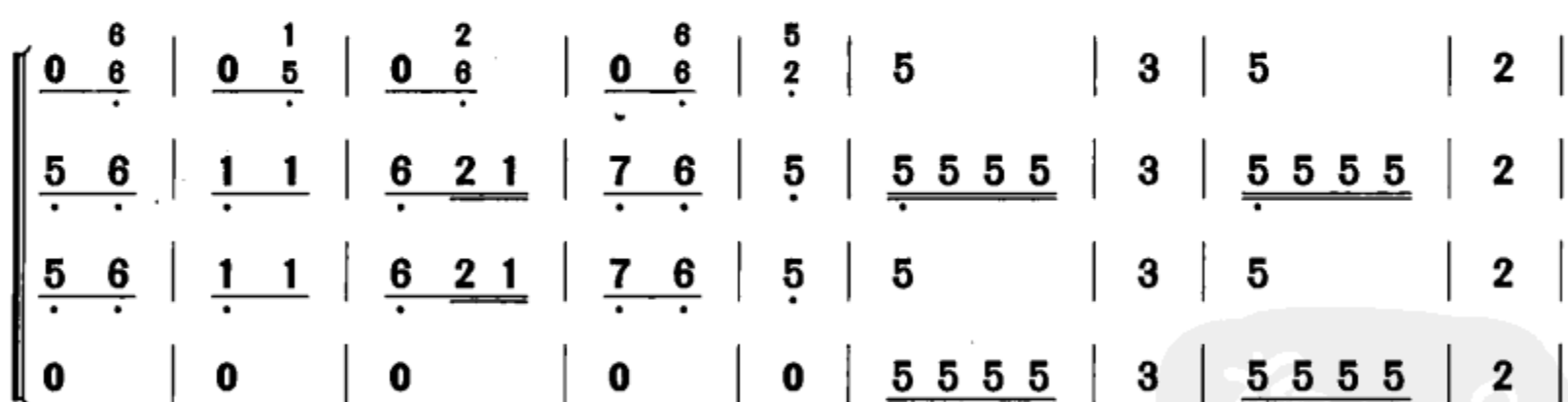
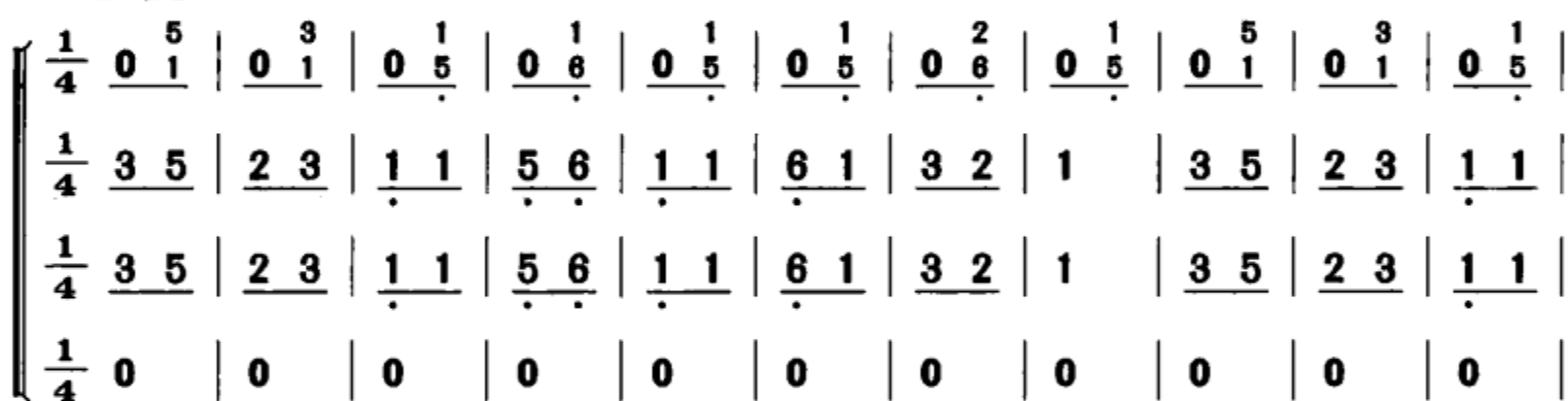
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>6 6</u>	1	0		2	<u>3 2</u>	1	¹ ₅	
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>6 6</u>	1	0		2	<u>3 2</u>	1	¹ ₁	
2	-	-	2		1	<u>6 6</u>	1	0		2	<u>3 2</u>	1	¹ ₁	
<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		1	<u>6 6</u>	1	0		2	<u>3 2</u>	1	¹ ₁	

1	5	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		5	-	-	-		0	<u>5 5</u>	3	5	
1	¹ ₁	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		⁵ ₅	<u>5 5</u>	5	⁵ ₅		² ₂	<u>5 3</u>	5	⁵ ₅	
1	¹ ₁	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		5	-	-	<u>0 3 3</u>		2	5	3	5	
1	1	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>		5	-	-	3		2	5	3	5	

0	<u>5 5</u>	3	5		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5	0		2	<u>3 2</u>	3	-	
² ₂	<u>5 3</u>	5	⁵ ₅		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	⁵ ₅	0		² ₂	<u>3 2</u>	3	³ ₃	
2	5	3	5		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5	0		2	<u>3 2</u>	3	3	
2	5	3	5		0	0	0	0		<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	5	0		2	<u>3 2</u>	3	-	



【三板】



<u>2 1 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>6 7 5 6</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i i 7 6</u>	5
<u>2 1 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>7 7 7</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i i 7 6</u>	5
<u>2 1 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>6 7 6 5</u>	<u>7 6</u>	5	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>i i 7 6</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	<u>i 7 6</u>	5

i	<u>i 2</u>	<u>2 6</u>	i	3	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	1	3	<u>3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1613</u>
<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>2 i 6</u>	i	<u>3 3</u>	<u>3 5</u>	<u>21 6</u>	1	<u>3333</u>	<u>3335</u>	<u>21 6</u>	<u>1103</u>
<u>1 66</u>	<u>1 2</u>	<u>21 6</u>	1	<u>3 33</u>	<u>3 5</u>	<u>21 6</u>	1	3	<u>3 5</u>	<u>21 6</u>	<u>1613</u>
<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>2 i 6</u>	i	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>21 6</u>	1	<u>3332</u>	<u>3235</u>	<u>2165</u>	<u>1613</u>

<u>2 31</u>	<u>0 2</u>	<u>5 0</u>	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	2
<u>23 1</u>	<u>0 2</u>	<u>5 0</u>	<u>2 55</u>	<u>3 55</u>	<u>2 55</u>	<u>3 55</u>	<u>2 33</u>	<u>1 33</u>	<u>2 33</u>	<u>1 3</u>	2
<u>23 1</u>	<u>0 2</u>	<u>5 0</u>	<u>2 55</u>	<u>3 55</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	2
<u>23 1</u>	<u>0 2</u>	<u>5 0</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 3</u>	2

<u>5555</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
<i>f</i>				<i>p</i>					
<u>5555</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>3 5 3 5</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>1 3 1 3</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>1 3 1 3</u>	<u>1 3 1 3</u>
<i>f</i>				<i>p</i>					
5	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
<i>f</i>				<i>p</i>					
<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
<i>f</i>				<i>p</i>					

<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5
<u>5656</u>	<u>i 0</u>	<u>3 5 3 5</u>	<u>2 3 2 3</u>	<u>1 3 1 3</u>	<u>5 6 5 6</u>	<u>1 3 1 3</u>	<u>6 1 6 1</u>	<u>6 1 6 3</u>	5
<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>3 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5 3</u>	5
<u>3 2</u>	<u>1 0</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6 5 3</u>	5

5 5	3 3	5 5	2 2	6 1	2 2	6 1	2 2	3 5	2 5
5 5	3 3	5 5	2 2	6 1	2 2	6 1	2 2	3 5	2 5
5 5	3 3	5 5	2 2	6 1	2 2	6 1	2 2	3 5	2 5
5 5	3 3	5 5	2 2	6 1	2 2	6 1	2 2	3 5	2 5

5 1	2 0	2 1	2 3	2 1 6	5 3	5	6 7 6 5	7 6	5
3 2 1	2 0	2 1	2 3	2 1 6	5 3	5	7 7 7	7 6	5
5 1	2 0	2 1	2 3	2 1 6	5 3	5	6 7 5 6	7 6	5
3 2 1	2 0	0	0	0	0	0	6 7 6 7	7 6	5

【凤点头】

6555	6555	3555	3555	1555	1555	6555	1555	3555	3555	6555	1555
6635	6666	1116	5555	1116	1112	2165	1111	3332	3335	2165	1112
6111	6111	1111	5111	1111	1111	2111	1111	3111	3111	2111	1111
6535	6562	1216	5356	1216	1216	2165	1212	3432	3235	2165	1212

3 5 5 5	3 5 5 5	6 5 5 5	1 5 5 5	2 3 1 0	0 2	5	5	5
3 3 3 2	3 3 3 5	2 1 6 5	1 1 1 3	2 3 1	0 2	5	2 5 2 5	3 5 3 5
3 1 1 1	3 1 1 1	2 1 6 5	1 6 1 3	2 3 1	0 2	5	2 5 5	3 5 5
3 4 3 2	3 2 3 5	2 1 6 5	1 6 1 3	2 3 1	0 2	5	2 3 2 5	3 5 3 5

5	5	5	5	5	5	7 6	5 5	3 5	2 3	1
2 5 2 5	3 5 3 5	2 3 2 3	1 3 1 3	2 3 2 3	1 3 1 3	2	5 5 5 5	3 5	2 3	1
2 5 5	3 5 5	2 3 3	1 3 3	2 3 3	1 3 3	2	5 5 5 5	3 5	2 3	1
2 3 2 5	3 5 3 5	2 3 2 3	1 2 1 3	2 3 2 3	1 2 1 3	2 0 6	5 5	3 5	2 3	1

(林毛根等演奏 郑诗敏采录 林毛根整理、记谱)

说明：1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一，在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音：二弦 5 1 = c²f²、椰胡 1 5 = f¹c²、二胡 5 2 = c¹g¹、中胡 5 2 = c g、扬琴 G—g²、

琵琶 5 1 2 5 = CFgc、秦琴 1 5 = f¹c²、大阮 1 5 1 5 = Fcfc¹、小三弦 1 5 1 = Fcf。

附：《锦上添花》传统乐谱

锦 上 添 花

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68板

$\frac{4}{4}$ 3 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 7 6 | 5 1 5 6 |

1. 6 1 - | 6. 6 1 - | 5 1 5 6 | 1 2 6 1 - |

3 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 6 1 7 6 | 5 1 5 6 |

1. 6 1 - | 6. 6 1 - | 5 1 5 6 | 5 3 5 - |

5 3 5 6 5 | 3 2 3 - | 5 3 5 6 7 6 5 |

2 6 1 2 - | 6 6 - 1 | 2 3 5 2. 1 |

6 1 6 - 1 | 2 3 5 2 - | 3 2 3 5 - | 2 1 2 3 5 - |

3. 2 1 2 6 1 | 2 - - - | 2 1 2 3. 5 | 2 1 2 3 - |

2. 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 5 3 5 6 1 | 5 - - - |

6 6 5 i | 6 7 6 5 3 5 6 i | 5 - - 0 | 6 6 5 i |

6. 5 3 5 6 - | 1 2 7 1 7 6 | 5 3 6 5 - | 1 1 6 5 3 5 6 |

1 6 2 1 - | 1 1 6 5 3 5 6 | 1 6 2 1 - | 3 3 2 3 - |

3. 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1 - - 0 | 3 3 2 3 - |

3. 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 1 - - 6 1 | 2 3 2 1 - |

1 0 2 3 | 5 - - 0 | 2 5 5 0 | 2 5 5 0 |

2 1 2 3 5 6 4 3 | 2 1 2 3 5 - | 2 3 2 3 - |

2 3 2 3 - | 2 3 1 2 3 3 2 | 1 3 3 2 1 | 2 - - 0 |

5 6 3 5 - | 3 1 2 3 - | 2 5 3. 2 | 1 6 1 - ||

【三板】 68板

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 3 2 | 1 | 5 6 | 1 | 1 1 | 5 6 | 1 | 3 5 | 2 3 2 | 1 6 |

5 6 | 1 | 6 2 1 | 7 6 | 5 | 5 5 | 3 | 5 5 | 2 1 | 6 1 | 2 7 | 6 1 |

2 | 3 5 | 2 5 | 3 2 1 | 2 | 2 1 | 2 3 | 2 1 6 1 | 5 3 | 5 | 6 5 6 |

7 6 | 5 | 6 5 3 5 | 6 | 1 7 6 | 5 | 1 6 | 1 2 | 7 6 | 1 | 3 3 2 |

3 5 | 2 1 6 | 1 | 3 3 | 3 5 | 2 1 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 5 3 | 2 5 |

3 5 3 | 2 5 | 3 5 | 2 3 | 1 3 | 2 3 2 | 1 3 | 2 | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 1 ||

434. 平 沙 落 雁

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68 板

弦乐 笛子 (二弦入)

弹拨

大阮 (大提) 弹弦

4/4 6. 1 2 3 2 1 7 | 6 1 5 5 6 7 2 | 6 - 0 7 6 5 |

3 4 3. 7 6 5 | 3 2 4 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 4 |

3 4 3. 7 6 5 | 3 2 4 3 4 3 2 1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 4 |

0 0 3 0 | 0 0 1 1 0 2 | 3 0 5 0 |

稍快 笛子入

3 2 3 0 7 6 5 | 3 4 3. 7 6 5 | 3 2 4 3 4 3 2 1 6 1 2 |

3 2 3 0 7 6 5 | 3 4 3. 7 6 5 | 3 2 4 3 4 3 2 1 6 1 2 |

3 2 3 3 0 | 0 0 3 0 | 0 0 1 1 0 2 |

稍慢 笛子停

3. 5 2 3 5 4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 3 2 3 6 | 5 5 5 5 5 5 4 3 |

3. 5 2 3 5 4 | 3 4 3 2 1 6 1 2 3 2 3 6 | 5 5 5 5 5 5 4 3 |

3 0 5 0 | 3 2 1 2 3 2 3 | 5 5 5 4 3 |

5 3 5 7 6 7 6 4 3 5 2 3 | 5. 7 6 7 1 7 6 | 5. 7 6 5 6 5 - |

5 6 5 4 6 3 5 2 3 | 5. 7 6 7 1 7 6 | 5 5 7 6 5 3 5. 0 |

5 6 4 3 5 2 3 | 5. 0 1 2 7 6 | 5 4 3 5 - |

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 53} \ \underline{56 \ i} \ \underline{6 \ 57} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{32 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{656i} \mid \\ \underline{5 \ 53} \ \underline{56 \ i} \ \underline{6 \ 57} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6765} \mid \underline{32 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{656i} \mid \\ 5 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \quad 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 0} \quad 6 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 3} \ 5 \ - \ - \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{2 \ i} \ \underline{6 \ 57} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6764} \mid \\ \underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{2 \ i} \ \underline{6 \ 57} \ \underline{6 \ 4} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6764} \mid \\ \underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{5 \ 0} \mid 5 \quad 0 \quad 6 \quad 0 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ 5 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{32 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 56} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5. \quad \underline{i \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ 6. \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \\ \underline{32 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 56} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 5. \quad \underline{0 \ 7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ 6 \ - \quad 4 \mid \\ \underline{3 \ 3 \ 0} \quad 6 \quad 0 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \ 6 \quad 4 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ 5 \ - \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \ - \ \underline{2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \ - \ 5 \mid \\ \underline{3 \ 6} \ 5 \ - \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \ - \ \underline{2 \ 3 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \ - \ 5 \mid \\ \underline{3 \ 6} \ 5 \ \underline{5 \ 0} \mid 0 \quad 0 \ 1 \ \underline{2 \ 4} \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \ 3 \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ 2 \ - \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{7 \ 2} \ 6 \ - \mid 6. \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ 2 \ - \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{7 \ 2} \ 6 \ - \mid 6. \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \\ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ 0 \mid 6 \quad 0 \quad 0 \ 0 \mid 6 \quad 0 \quad 5 \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ 5} \ 6 \quad - \ - \mid 6. \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6. \quad \underline{7 \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 5} \ 6 \quad - \ - \mid 6. \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6. \quad \underline{7 \ 6} \mid \\ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6. \quad \underline{5} \mid 6. \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ 6. \quad 0 \mid \end{array} \right]$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{53} \ 5 \quad \dot{1} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3565} \ \underline{30 \ 7} \mid 6 \text{ // } - - \underline{65 \ 4} \mid \\ \hline \underline{53} \ 5 \quad \dot{1} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3565} \ \underline{30 \ 7} \mid 6 \text{ // } - - \underline{65 \ 4} \mid \\ \hline \underline{5} \ \underline{5} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \quad 0 \mid 3 \quad \underline{6 \ 5} \ 3 \quad 0 \mid \overset{\text{拉弦}}{6 \text{ // }} - - \underline{6 \ 4} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{3 \ 0} \ 0 \ \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 3} \mid 2. \quad 0 \ \underline{5. \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{23 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \hline \underline{3 \ 0} \ 0 \ \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 3} \mid 2. \quad 0 \ \underline{5. \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{23 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \hline 3 \quad 0 \ 5 \quad \underline{4 \ 3} \mid 2. \quad 0 \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid 2. \quad \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{5 \ 35} \ \underline{65 \ 3} \ 5 \ - \mid 2 \ \underline{12 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 61} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ \underline{7176} \mid \\ \hline \underline{5 \ 35} \ \underline{65 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ \underline{12 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6 \ 61} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ \underline{7176} \mid \\ \hline 5 \quad \underline{6 \ 3} \ 5 \ - \mid 2 \ 0 \quad 0 \quad 0 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ 0 \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{53} \ 5 \quad \underline{7 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{21 \ 6} \ 1 \ 0 \ 6 \mid \underline{53} \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \hline \underline{53} \ 5 \quad \underline{7 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{21 \ 6} \ 1 \ 0 \ 6 \mid \underline{53} \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 67} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \hline \underline{5} \ \underline{5} \ 0 \ \underline{7 \ 6} \ 0 \mid 1 \ 6 \quad 1 \ 0 \mid \underline{5} \ \underline{5} \ 0 \ \dot{1} \ 6 \quad 0 \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline \underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3565} \ \underline{30 \ 7} \mid \underline{6765} \ \underline{6765} \ \underline{6765} \ \underline{6764} \mid 3 \ 0 \ \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 3} \mid \\ \hline \underline{3. \ 5} \ \underline{6765} \ \underline{3565} \ \underline{30 \ 7} \mid 6 \text{ // } - \quad \underline{6 \ 67} \ \underline{654} \mid 3 \ 0 \ \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 3} \mid \\ \hline 3 \quad \underline{6} \quad 3 \quad 0 \mid 6 \text{ // } - \quad - \quad \underline{6 \ 4} \mid 3 \ 0 \overset{\text{弹弦}}{5} \ \underline{4 \ 3} \mid \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|l} \hline 2. \quad 0 \ \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{23 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{65 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \mid \\ \hline 2. \quad 0 \ \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{23 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 35} \ \underline{65 \ 3} \ \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \\ \hline 2 \ 0 \quad 5 \quad 0 \mid 2 \ 0 \quad 3 \ 0 \mid 5 \ 6 \quad 5 \ 0 \mid \\ \hline \end{array}$

[2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 7̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 [2̣ 2̣ 1̣2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣1̣ 7̣ | 6̣ 6̣1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣1̣7̣6̣ | 5̣3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 [2 0 0 0 | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1 0 | 5̣ 5̣ 0 7̣ 6̣ 0 |

[1̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 0 6̣ | 5653 5351̣ 6767 6764 | 3235 2123 5656 5654 |
 [1̣. 3̣ 2̣1̣ 6̣ 1̣ 0 6̣ | 5653 5351̣ 6767 6764 | 3235 2123 5656 5654 |
 [1 6̣ 1 0 | 5 0 1̣ 6̣ 0 4̣ | 3 0 3̣ 5 0 4̣ |

[3432 3235 6757 6561̣ | 5 3 5 0 1̣ 7 2̣ | 6 5 6. 5 6 4 |
 [3432 3235 6757 6561̣ | 5 3 5 0 1̣ 7 2̣ | 6 5 6. 5 6 4 |
 [3 0 5 6 0 1̣ | 5 3 5 5̣ 0 | 0 0 6̣ 0 |

[3 6 5 - 2 3 2 | 1 6̣ 1 - 2 3 4 | 3 2 3 - 5 |
 [3 6 5. 0 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1 2 3 4 | 3 2 3 - 5 |
 [0 0 5 0 | 0 0 1 0 | 0 0 3 0 |

[2 2 2 2 2 2 7̣ | 6̣ 6̣1̣ 7̣ 2̣ 6̣ - | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 [2 2 2 2 2 2 7̣ | 6̣ 6̣1̣ 7̣ 2̣ 6̣. 7̣7̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 [2 2 2 2 2 2 0 7̣ | 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 0 | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

[6765 3 5 6̣. 6̣ | 53 5 1̣ 67̣ 6̣ 4̣ | 34 3 0 4̣ 34 3 7̣ |
 [6765 3 5 6̣. 6̣ | 53 5 1̣ 67̣ 6̣ 4̣ | 34 3 0 4̣ 34 3 7̣ |
 [6 5 6̣ - - | 5̣ 5̣ 0 1̣ 6̣ 6̣ 0 4̣ | 3̣ 3̣ 0 4̣ 3̣ 3̣ 0 7̣ |

6765 6765 6765 6765 | 34 3 6 56 5 3 | 23 2 6 56 5 3 |
6765 6765 6765 6765 | 34 3 6 56 5 3 | 23 2 6 56 5 3 |
6 6 6 6 | 3 3 0 6 5 5 0 3 | 2 2 0 6 5 5 0 3 |

21 2 5 32 3 6 | 56 5 6 56 5 3 | 21 2 3 21 2 7 |
21 2 5 32 3 6 | 56 5 6 56 5 3 | 21 2 3 21 2 7 |
2 2 0 5 3 3 0 6 | 5 5 0 6 5 5 0 3 | 2 2 0 3 2 2 0 7 |

65 6 2 1 2 1 6 | 56 5 1 65 6 2 | 12 1 2 12 1 6 |
65 6 2 1 2 1 6 | 56 5 1 65 6 2 | 12 1 2 12 1 6 |
6 6 0 2 1 1 0 6 | 5 5 0 1 6 6 0 2 | 1 1 0 2 1 1 0 6 |

56 5 i 67 6 4 | 32 3 4 32 3 7 | 6765 6765 6765 6764 |
56 5 i 67 6 4 | 32 3 4 32 3 7 | 6765 6765 6765 6764 |
5 5 0 1 6 6 0 4 | 3 3 0 4 3 3 0 7 | 6 6 6 6 |

3. 4 3. 6 5. 6 5. 3 | 2. 3 2. 6 5. 6 5. 3 | 2. 1 2. 4 3. 5 2. 3 |
3 04 3 06 5 06 5 03 | 2 03 2 06 5 06 5 03 | 2 01 2 04 3 05 2 03 |
3 0 3 0 5 0 5 0 | 2 0 2 0 5 0 5 0 | 2 0 2 0 3 0 3 0 |

5. 7 6. 3 5653 5 0 | 2 2 1213 2 3 2327 | 6 1 5656 1 3 7176 |
5. 7 6. 3 5653 5 0 | 2 2 1213 2 3 2327 | 6 1 5656 1 3 7176 |
5 0 5 0 5 3 5 | 2 2 0 2 2 0 | 6 6 0 1 1 0 |

5 3 535i 6 i 5656 | i 3 2i23 i 2 i2i6 | 5 3 535i 6 i 6765 |
5 3 535i 6 i 5656 | i 3 2i23 i 2 i2i6 | 5 3 535i 6 i 6765 |
5 5 0 6 6 0 | i i 0 i i 0 | 5 5 0 6 6 0 |

3 5 2123 5 7 6765 | 3 5 3535 6 5 656i | 5 6 5653 5 6 5657 |
3 5 2123 5 7 6765 | 3 5 3535 6 5 656i | 5 6 5653 5 6 5657 |
3 3 0 5 5 0 | 3 3 0 6 6 0 | 5 5 0 5 5 0 |

6 7 6767 6 7 6764 | 3. 6 5653 5 0 2 | 1212 1212 1212 1212 |
6 7 6767 6 7 6764 | 3. 6 5653 5 0 2 | 1212 1212 1212 1212 |
6 6 0 6 6 0 | 3 5 3 5 0 | 1 0 6 1 0 2 |

3432 3432 3435 3235 | 2323 2323 2323 2327 | 6761 7672 6767 6767 |
3432 3432 3435 3235 | 2323 2323 2323 2327 | 6761 7672 6767 6767 |
 3 0 2 3 0 5 | 2 0 2 2 0 7 | 6 0 7 6 0 7 |

6767 6761 5656 7672 | 6765 3235 6 0 1 || $\frac{1}{4}$ 2 3 | 6 56 | 0 65 |
6767 6761 5656 7672 | 6765 3235 6 0 1 || $\frac{1}{4}$ 2 3 | 6 56 | 0 65 |
 6 0 1 5 0 7 | 6 5 3 5 6 0 || $\frac{1}{4}$ 2 | 6 | 6 |

3 65 | 35 3 | 0 12 | 3 65 | 3 3 | 0 12 | 3 65 | 3 6 | 53 5 | 0 23 |
3 65 | 35 3 | 0 12 | 3 65 | 3 3 | 0 12 | 3 65 | 3 6 | 53 5 | 0 23 |
 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 |

5	5	0	6	5	6	3	5	3	0	5	0	5	0	6	5	4	3	0	5	0	6
5	5	0	6	5	6	3	5	3	0	5	0	5	0	6	5	4	3	0	5	0	6
5	5	5	3	3	5	5	4	3	5												

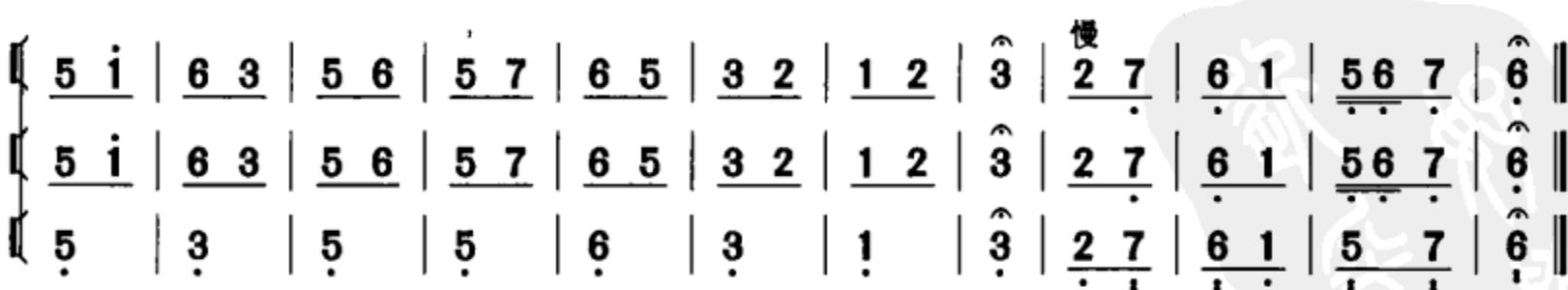
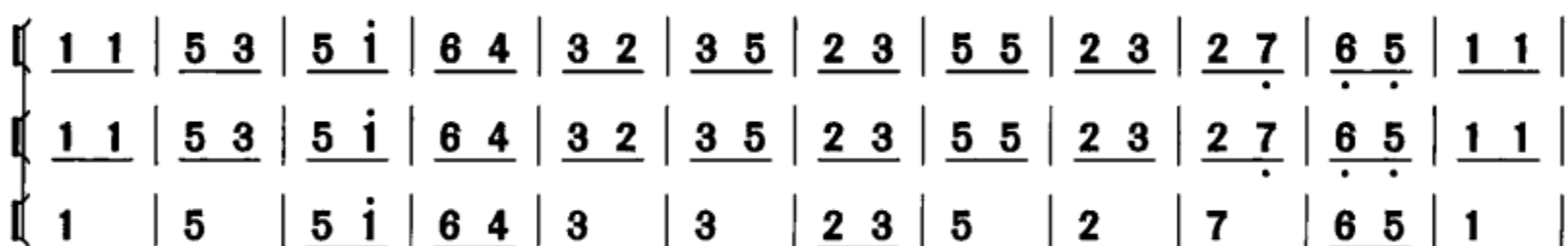
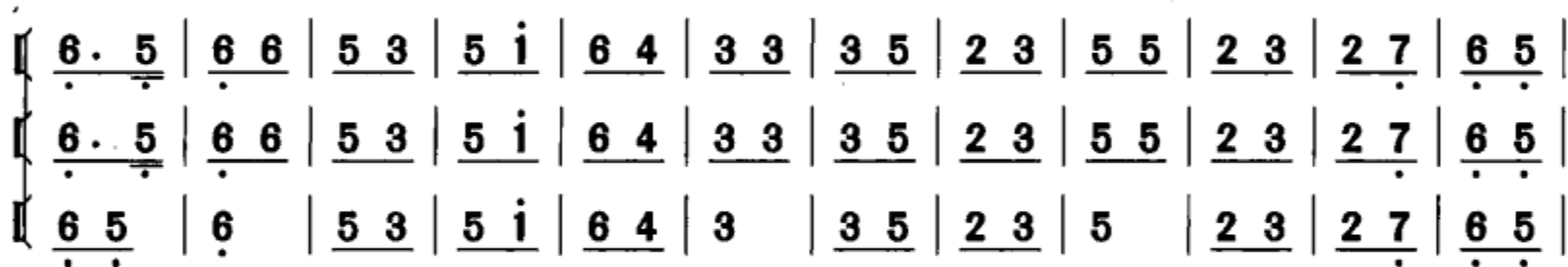
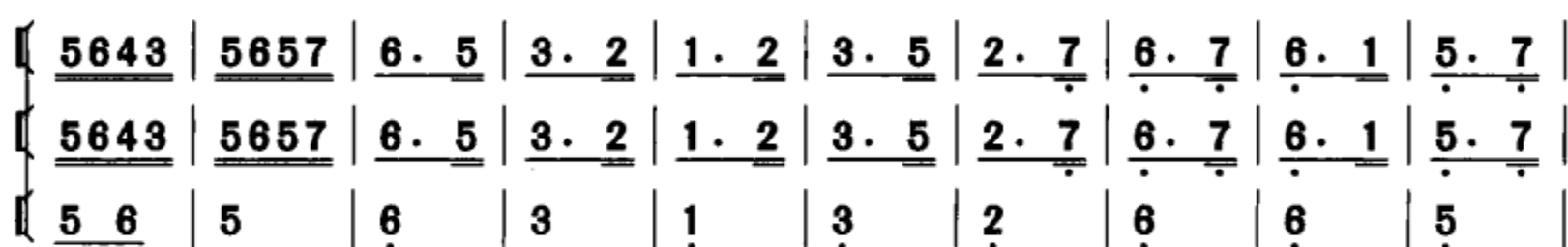
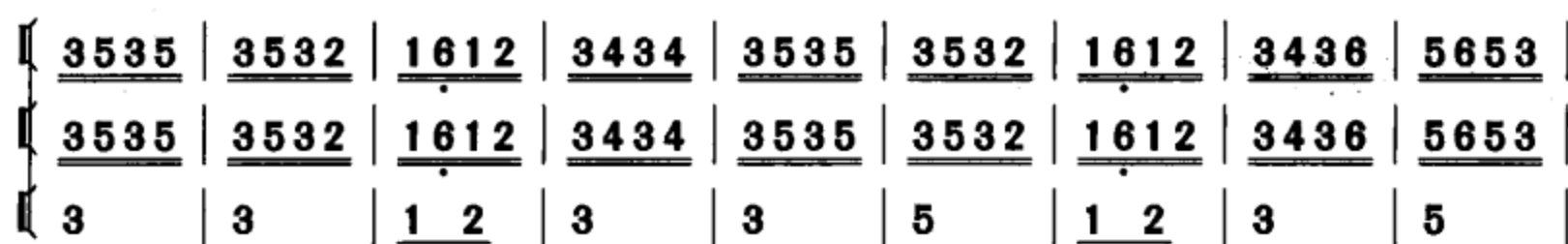
0	6	5	3	2	1	3	2	1	2	0	7	6	5	6	5	6	0	i	6	5	6	5	6
0	6	5	3	2	1	3	2	1	2	0	7	6	5	6	5	6	0	i	6	5	6	5	6
6	3	1	2	2	6	6	6	6	6														

0	6	5	3	5	6	7	6	5	3	5	2	1	2	0	5	0	7	6	5	6	0	i	6	5	6
0	6	5	3	5	6	7	6	5	3	5	2	1	2	0	5	0	7	6	5	6	0	i	6	5	6
6	3	6	3	2	2	5	6	6	5																

i	5	6	7	6	5	3	5	6	0	6	5	3	5	2	1	2	0	5	0	7	6	5	6	0	6
i	5	6	7	6	5	3	5	6	0	6	5	3	5	2	1	2	0	5	0	7	6	5	6	0	6
1	6	3	6	3	2	2	5	6	6																

5	3	5	6	i	2	i	7	6	7	6	5	3	2	3	0	i	6	5	i	6	7	6	5	3	2	1	0	2	3	5
5	3	5	6	i	2	i	7	6	7	6	5	3	2	3	0	i	6	5	i	6	7	6	5	3	2	1	0	2	3	5
5	i	6	3	3	5	6	3	1	3																					

2	7	6	5	6	0	7	6	0	【三板】	6	7	6	1	2	3	2	1	5	6	7	2	6	7	6	5
2	7	6	5	6	0	7	6	0	琵琶企六催	6	7	6	1	2	3	2	1	5	6	7	2	6	7	6	5
2	6	6	6	6	0	6	2	5	7	6															



(王安明等演奏 郑诗敏采录 王安明整理、记谱)

说明: 1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一, 在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

附：《平沙落雁》传统乐谱

平 沙 落 雁

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68板

$\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ - 1 | 2 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |
 6̣ 5̣ 6̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 4̣ 3̣. 7̣ 6̣ 5̣ |
 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ |
 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣. 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 5̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ ị 6̣. 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 5̣ - - | 5̣ 5̣ 6̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 4̣ |
 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 6̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ị | 5̣ 3̣ 5̣ - 7̣ 2̣ |
 6̣ 5̣ 6̣ - 4̣ | 3̣ 6̣ 5̣ - 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - 2̣ 3̣ 4̣ |
 3̣ 2̣ 3̣ - 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 7̣ 2̣ 6̣ - |
 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ - - | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ |

6. 5 3 5 6 - | 5 5 1̇ 6 6 7 6 5 | 3. 5 6 5 3 2 3 7 |

6 - - 6 5 | 3 0 5 6 5 4 3 | 2 - 5 6 4 3 |

2. 1 2 4 3 5 2 3 | 5 3 5 6 3 5 - | 2 1 3 2 3 2 7 |

6 1 5 6 1 - | 5 5 7 6 1 5 6 | 1. 3 2 1 6 1 - | 5 5 1̇ 6 6 7 6 5 |

3. 5 6 5 3 2 3 7 | 6 6 6 6 6 6 6 4 | 3. 0 5 6 5 4 3 |

2. 0 5 6 5 4 3 | 2 1 2 4 3 5 2 3 | 5 3 5 6 3 5 0 6 1̇ |

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6 6 1̇ 5 6 1̇ 7 6 | 5 5 7 6 1̇ 5 6 |

1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ - | 5 5 1̇ 6 6 7 6 4 | 3 5 2 3 5 6 4 |

3 2 3 5 6 5 6 1̇ | 5 3 5 0 1̇ 7 2̇ | 6 6 - 4 | 3 6 5 - 2 3 |

1 6 1 - 2 4 | 3 2 3 - 5 | 2 2 2 2 2 2 7 |

6 6 1 7 2 6 - | 6. 1 5 5 6 7 2 | 6 5 6 - - |

【拷拍】 68板

$\frac{1}{4}$ 0 1 | 2 3 | 6 5 6 | 0 6 5 | 3 6 5 | 3 3 | 0 1 2 | 3 6 5 | 3 3 | 0 1 2 |

3 6 5 | 3 6 | 5 3 5 | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | 3 5 3 | 0 5 |

0 5 | 0 6 5 | 4 3 | 0 5 | 0 6 | 0 6 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 2 | 0 7 |

6 5 | 6 6 | 0 i | 6 5 | 6 6 | 0 6 5 | 3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 2 1 2 |

0 5 | 0 7 | 6 5 6 | 0 i 6 | 5 6 | i 5 | 6 6 5 | 3 5 6 | 0 6 5 | 3 5 |

2 1 2 | 0 5 | 0 7 | 6 6 | 0 6 | 5 6 | i 7 | 6 5 | 3 3 | 0 i 6 |

5 i | 6 6 5 | 3 2 1 | 0 2 | 3 5 | 2 7 | 6 6 | 0 7 | 6 ||

【三板】 68 板

$\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 3 | 5 6 7 | 6 | 3 5 | 3 2 | 1 2 | 3 | 3 5 | 3 2 | 1 2 |

3 | 5 3 | 5 6 | 4 3 | 5 | 5 i | 6 3 | 5 6 | 5 | 5 i | 6 3 | 5 6 |

5 7 | 6 4 | 3 5 | 1 2 | 3 | 2 7 | 6 7 | 6 | 6 1 | 5 7 | 6 |

5 3 | 5 i | 6 4 | 3 | 3 5 | 2 3 | 5 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 1 |

5 3 | 5 i | 6 4 | 3 | 3 5 | 2 3 | 5 | 2 3 | 2 7 | 6 5 | 1 |

5 i | 6 3 | 5 6 | 5 | 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 | 2 7 | 6 1 | 5 7 | 6 ||

435. 昭 君 怨

1 = F 重三六调

潮州市

【前奏】 中板

弦 洞箫、笛子	乐	$\frac{1}{4}$	0	2		0	4		$\underline{5}$	$\underline{5}$		0	7		0	1	
弹	拨	$\frac{1}{4}$	0	2		0	4		$\underline{5}$	$\underline{5}$		0	7		0	1	
低	音	$\frac{1}{4}$	5			2			5			5			7		

$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$		0	$\underline{3}$	$\underline{2}$		1	1		0	2		0	2		0	$\underline{7}$	
$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$		0	$\underline{3}$	$\underline{2}$		1	1		0	2		0	2		0	$\underline{7}$	
2				5				1			1			2			2		

0	1		2	2		0	2		0	4		$\frac{2}{4}$	$\underline{5}$	(1	$\underline{7}$	1)	
0	1		2	2		0	2		0	4		$\frac{2}{4}$	$\underline{5}$	1	$\underline{7}$	1		
7			2			2			2			$\frac{2}{4}$	5		0			

二弦、椰帮停、洞箫入

$\frac{4}{4}$	2	$\underline{1}$	$\underline{2}$	4	$\underline{3}$	$\underline{2}$		$\underline{5}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	1	$\underline{5}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$		5	$\underline{2}$	$\underline{7}$	1	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	1		
$\frac{4}{4}$	2	$\underline{1}$	$\underline{2}$	4	$\underline{3}$	$\underline{2}$		$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{7}$	$\underline{6}$	1	$\underline{5}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$		5	$\underline{2}$	$\underline{2}$	1	$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	1	
$\frac{4}{4}$	2	$\underline{1}$	$\underline{2}$	4	$\underline{3}$	$\underline{2}$		5		$\underline{6}$	1	$\underline{5}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$		5	-		$\underline{1}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	1			

$\underline{7}$	1	$\underline{7}$	-	$\underline{7}$	1		$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	4	5	-		4	$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$			
$\underline{7}$	1	$\underline{7}$	$\underline{7}$	$\underline{7}$	1		$\underline{2}$	$\underline{2}$		$\underline{6}$	$\underline{5}$	4	$\underline{5}$	-		4	4	$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	
$\underline{7}$	1	$\underline{7}$	-	-			2		$\underline{6}$	$\underline{4}$	5	-			4		$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$					

琵琶 (0 5 6765)

1 - 2 1 2 4 5 | 1 5 2 1 7 1. 3 | 2 2 2 2 1 2 7 1. 3 |
 1 1 2 2 4 5 | 1 5 2 1 7 1. 3 | 2 2 2 2 1 2 7 1. 3 |
 1 - 2 4 5 | 1 5 7 1 - | 2 2 2 1 2 1 |

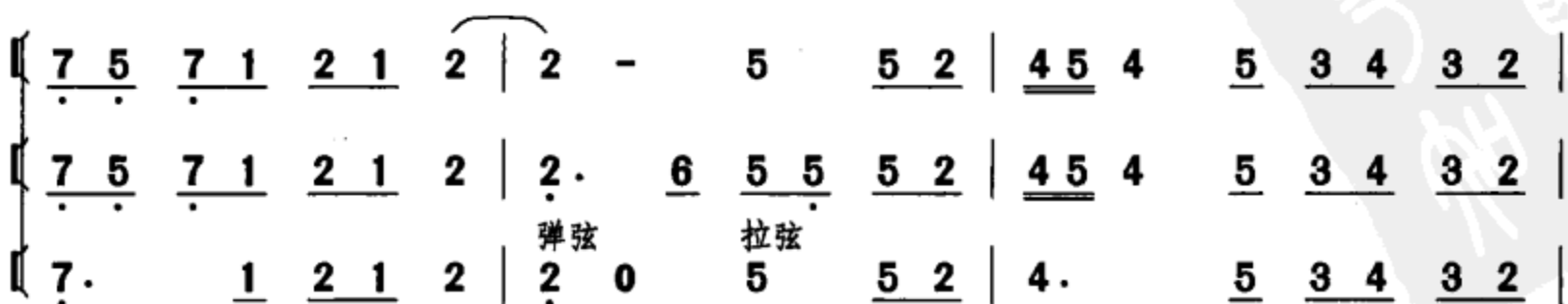
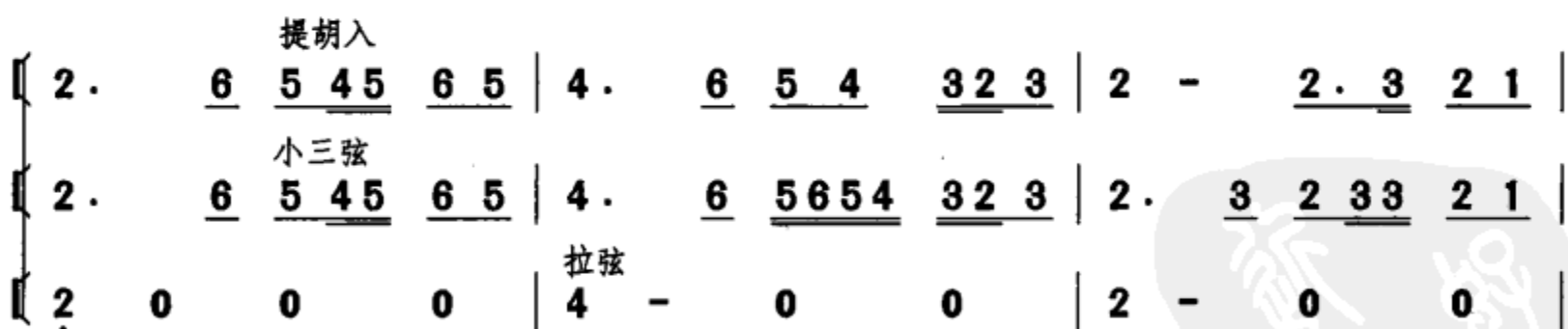
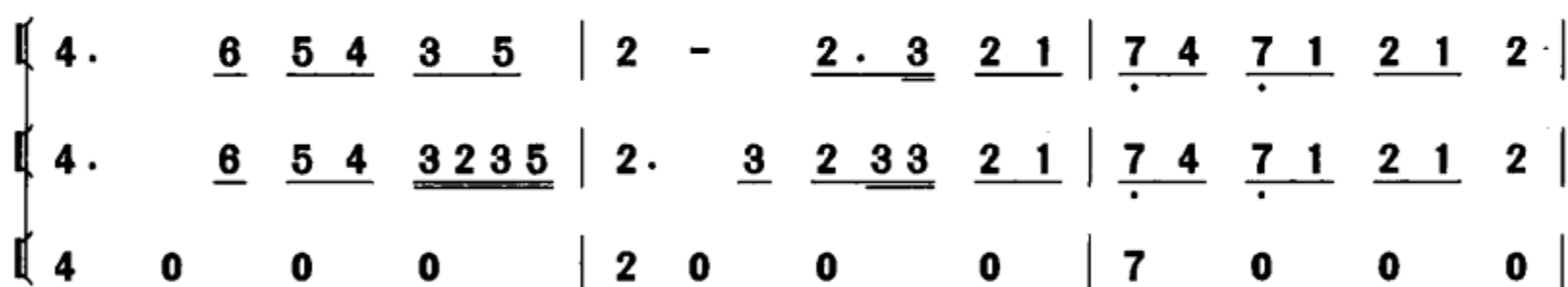
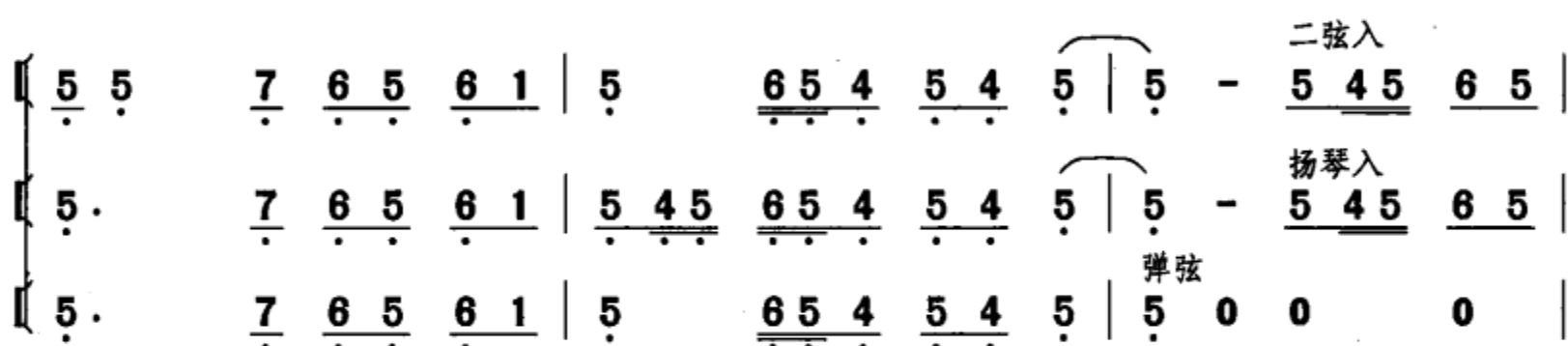
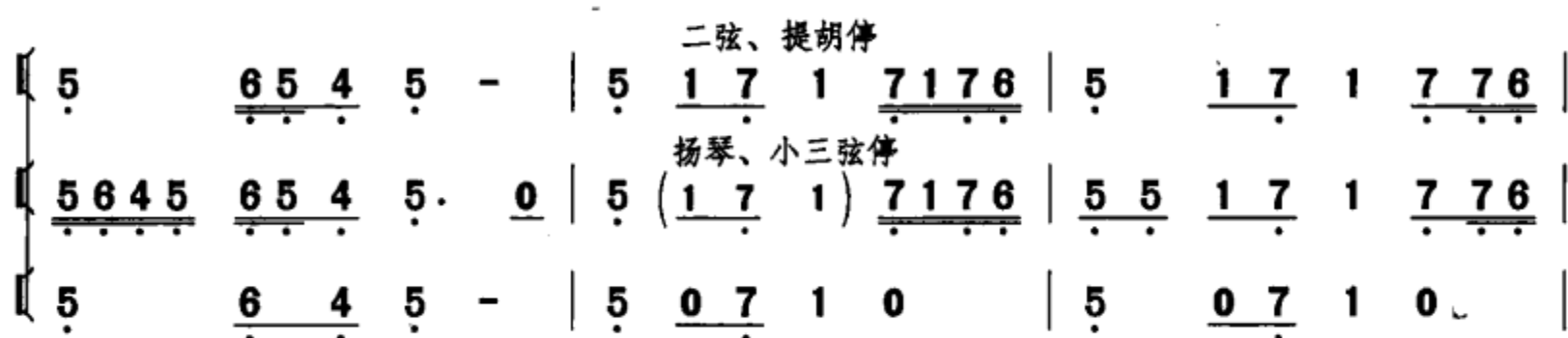
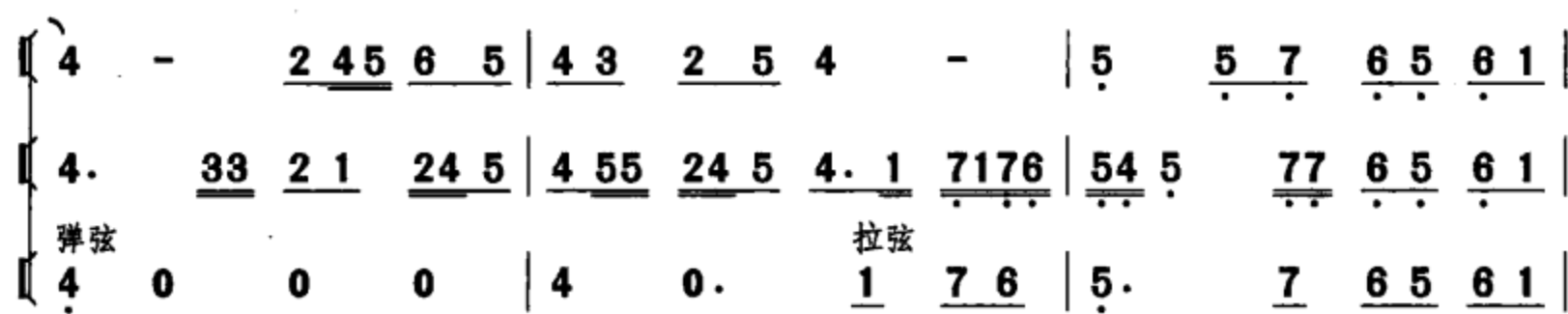
2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 7 1 | 7 1 7 0 1 2 3 4 2 3 2 | 1 5 2 1 7 1. 3 |
 2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 7 1 | 7 1 7 0 1 2 3 4 2 3 2 | 1 5 2 1 7 1. 3 |
 2 - 1 2 2 1 | 7. 1 2 4 3 2 | 1 5 7 1 - |

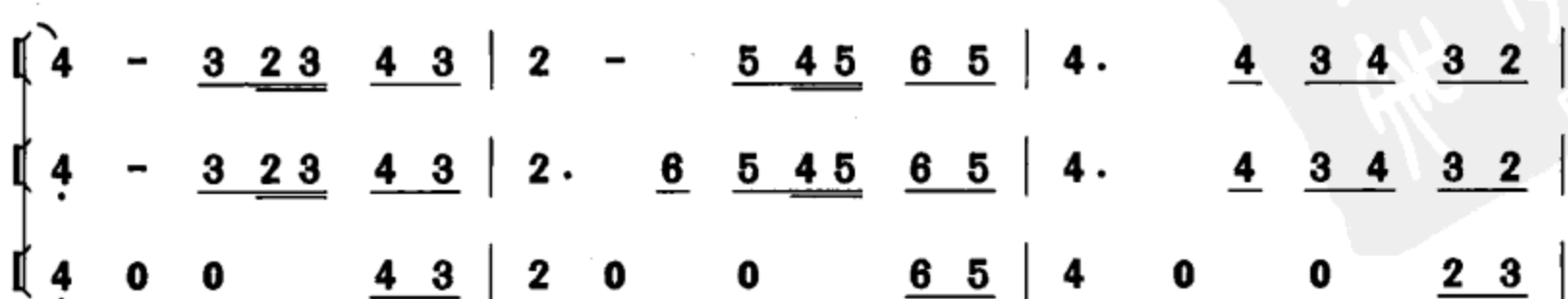
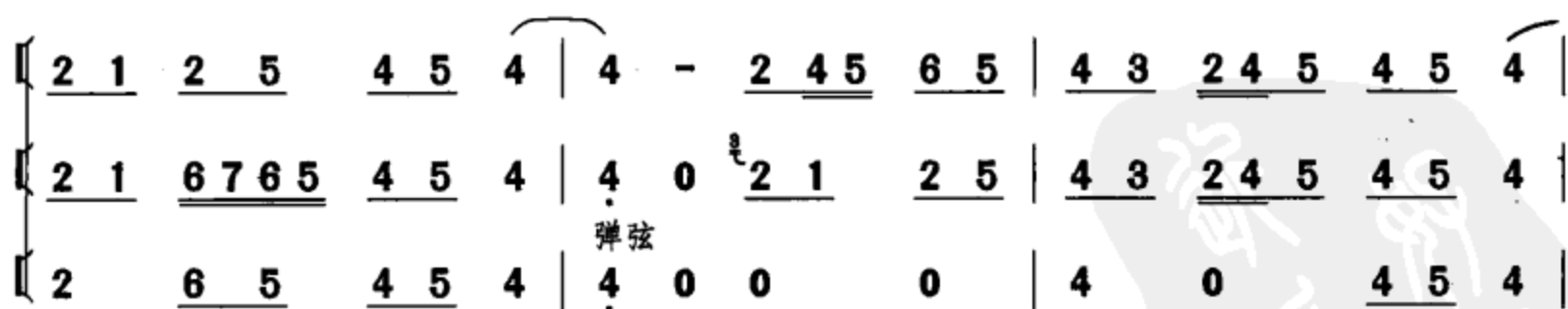
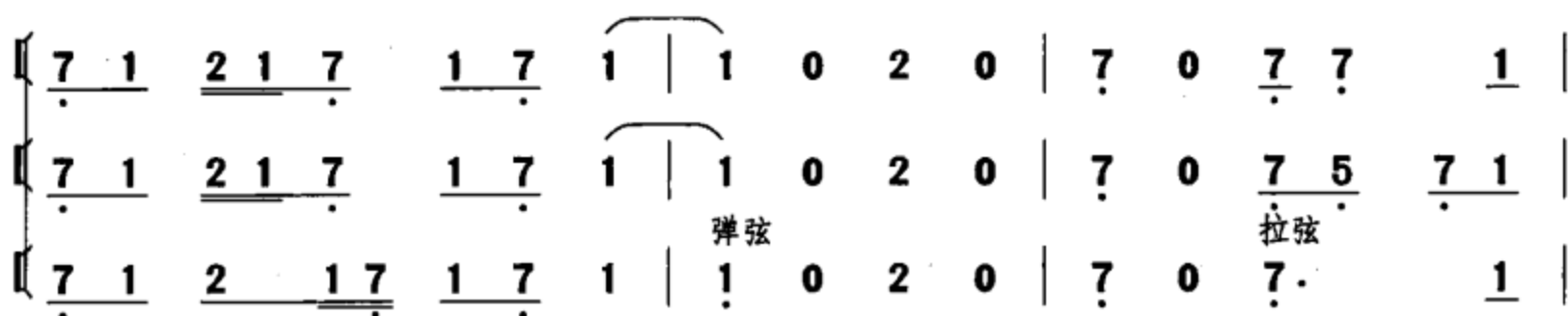
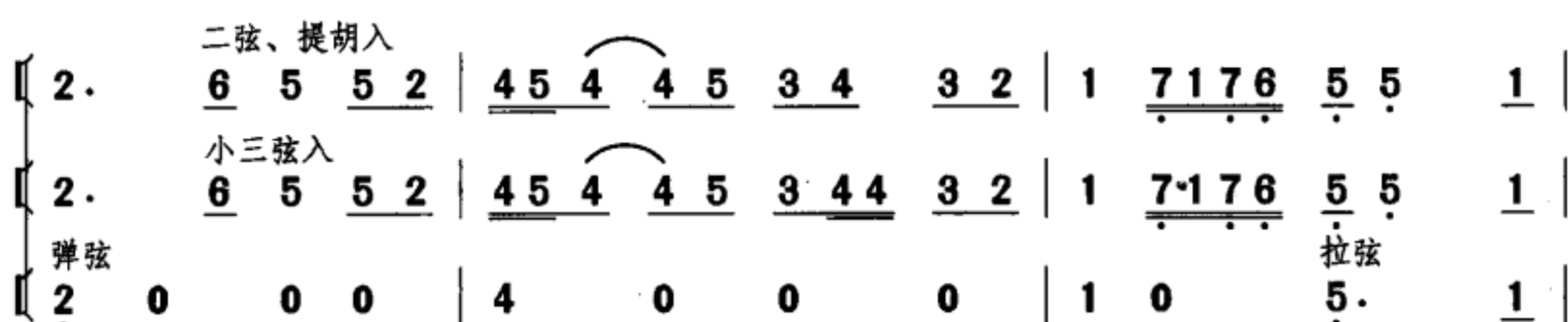
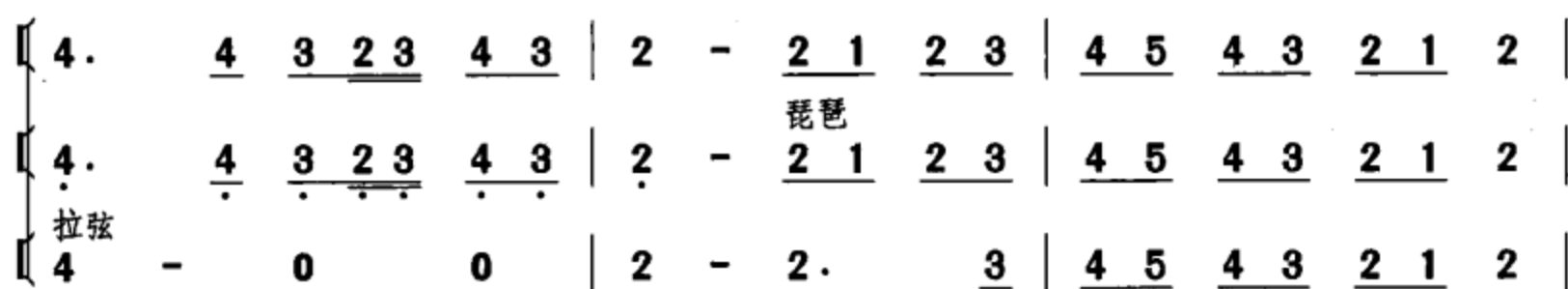
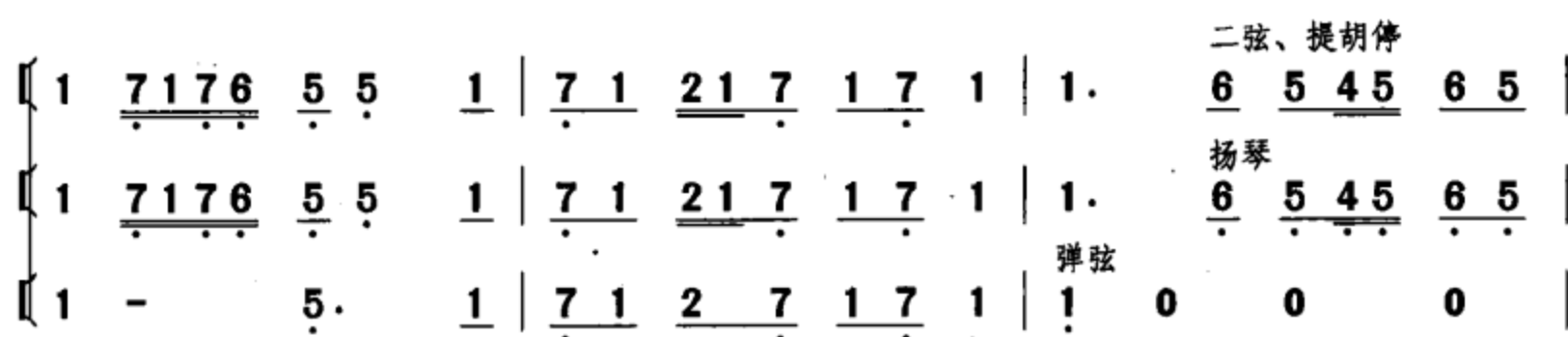
2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 7 1 | 2 4 5 2. 3 2 1 7 | 6 7 6 5 4 5 2 5 4 |
 2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 7 1 | 2 4 5 2. 3 2 1 7 | 6 6 7 6 7 6 5 4 5 2 5 4 |
 弹弦 2 2 2 1 2 1 | 2 0 0 0 | 6. 5 4 5 2 4 |

5 4 5 6 5 4 5 0 7 6 5 | 4 3 - - 4 3 | 2 1 2 4 5. 4 |
 5 6 4 5 6 5 4 5 0 7 6 5 | 4 3 - - 4 3 | 2 1 2 5 4 5 5 1 7 1 |
 5 6 5 6 5 | 4 - - - | 2 1 2 4 5 - |

3 4 3 2 1 2 1 7 1 | 2 1 2 - 6 | 5 5 2 4 5 4 5 |
 2 3 4 3 2 1 2 1 7 1 | 2 1 2 2 0 6 | 5. 2 4 5 4 5 |
 3. 2 1 2 7 1 | 2 1 2 2 0 | 5. 2 4. 5 |

1. 7 1 2 3 2 3 2 1 | 7 - 7 7 1 | 2 1 2 5 4 5 4 |
 1 2 4 3 2 3 3 2 1 | 7 7 7 7 7 7 1 | 2 1 2 5 4 5 4 |
 1 - 2 3 2 1 | 7 0 7 - | 2 5 4 5 4 |





1. 4 2 4 1 2 | 4. 4 3 4 3 2 | 1 7 1 4 2 4 1 2 |
 1. 4 2 4 1 2 | 4. 4 3 4 3 2 | 1 7 1 4 2 4 1 2 |
 1 0 0 1 2 | 4 0 0 3 2 | 1 0 2 4 1 2 |

4 2 5 4 - | 2 12 3 2 3 21 7 | 6 1 5 6 1. 7 |
 4 4 24 5 4 5 7 1 | 2 2 12 3 2 3 21 7 | 6 1 5 6 1235 2327 |
 4 2 5 4 0 | 2 ^{拉弦} - - 7 | 6 5 6 1. 0 |

6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 ^{洞箫停} 65 4 5 0 2 || ^{【拷拍】 慢一倍} $\frac{1}{4}$ 0 4 | 5 5 | 0 7 | 0 1 |
 6 5 7 6 7 6 5 4 5 2 4 5 | 5 5 65 4 5 2 || $\frac{1}{4}$ 0 4 | 5 5 | 21 7 | 0 1 |
 6. 5 4 2 | 5 6 5 0 || $\frac{1}{4}$ 2 0 | 5 | 5 | 7 |

2 4 5 | 0 3 2 | 1 7 1 | 0 2 | 0 2 | 0 7 | 0 1 | 2 1 2 | 0 2 | 0 4 |
2 4 5 | 0 3 2 | 1 7 1 | 0 2 | 0 2 | 0 7 | 0 1 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 4 |
 2 | 5 | 1 | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 |

5 5 | 0 5 | 0 4 5 | 2 4 5 | 0 1 2 | 4 5 | 0 | 0 | 0 1 |
5 5 | 0 5 | 0 4 5 | 2 4 5 | 0 1 2 | 4 5 | 0 3 2 | 1 2 7 | 0 1 |
 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 4 | 5 | 1 | 7 |

2 5 | 4 5 4 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 1 | 5 1 | 5 5 | 0 5 |
2 5 | 4 5 4 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 0 1 | 0 1 | 5 1 | 5 5 | 0 5 5 |
 2 | 4 | 4 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 5 | 5 |

4 4 | 0 5 | 2 1 2 | 0 5 | 4 4 | 0 5 | 2 1 2 | 0 5 | 4 5 4 | 0 5 |
4 4 | 0 5 | 2 1 2 | 0 5 5 | 4 4 | 0 5 | 2 1 2 | 0 5 | 4 5 4 | 0 5 |
4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 |

1 7 1 | 0 5 | 4 5 4 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 | 0 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 1 7 1 3 |
1 7 1 | 0 5 | 4 5 4 5 | 4 6 5 3 | 2 1 2 | 0 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 | 1 7 1 3 |
1 | 1 | 4 | 4 | 2 | 2 | 4 | 4 | 1 |

2 1 7 | 0 1 | 2 5 | 4 5 4 | 0 2 5 | 4 5 4 | 0 4 | 0 2 5 | 4 5 4 |
2 1 7 | 0 1 | 2 5 | 4 5 4 | 0 2 5 | 4 5 4 | 0 4 | 0 2 5 | 4 5 4 |
2 | 7 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |

【三板】 渐快

0 1 | 0 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 4 | 5 7 1 | 2 2 | 5 6 | 5 5 |
0 1 | 0 3 | 2 1 2 | 0 2 | 0 4 | 5 7 1 | 2 2 | 5 6 | 5 5 |
4 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 2 2 | 5 6 | 5 5 |

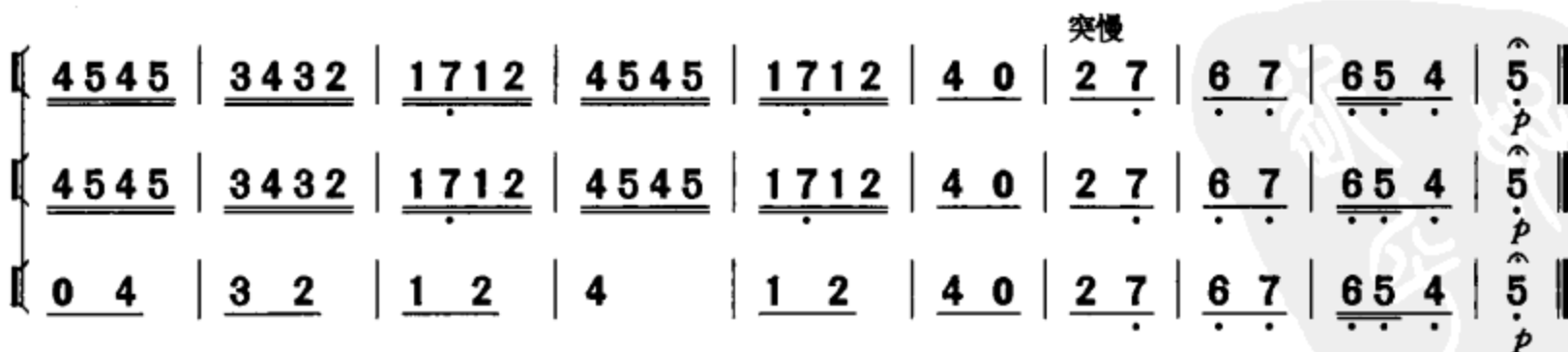
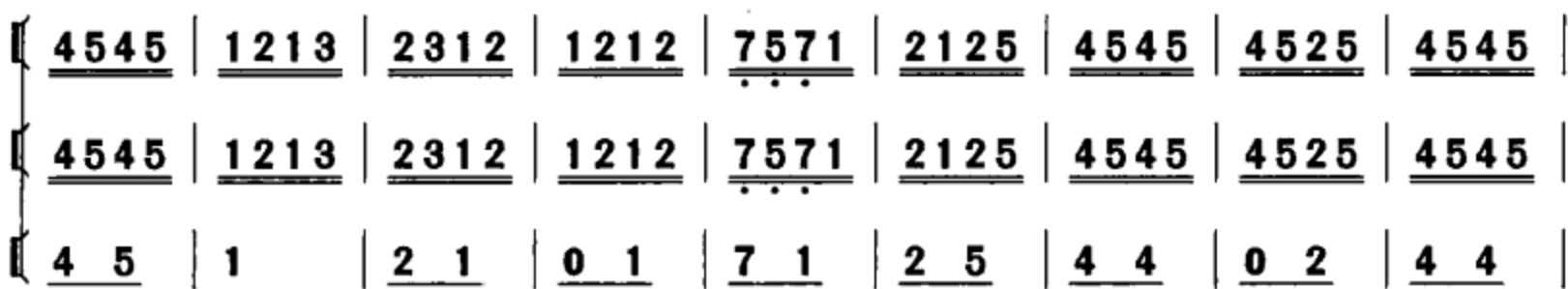
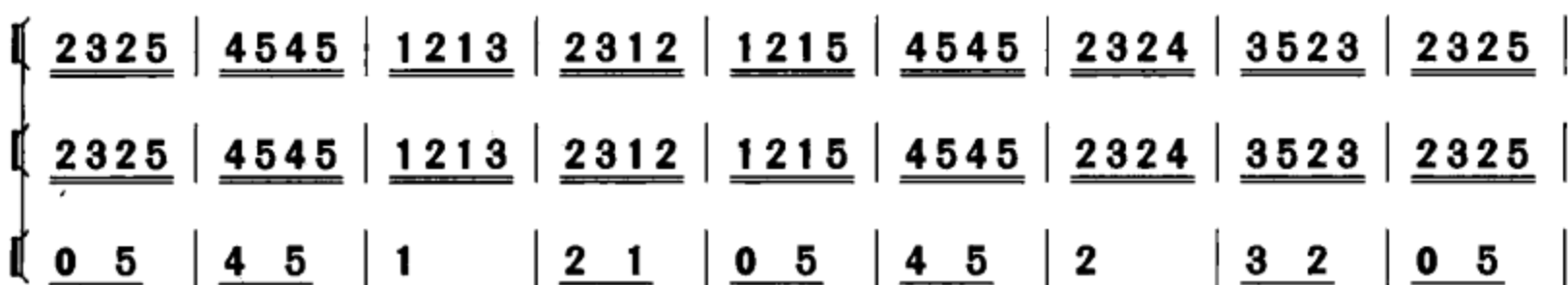
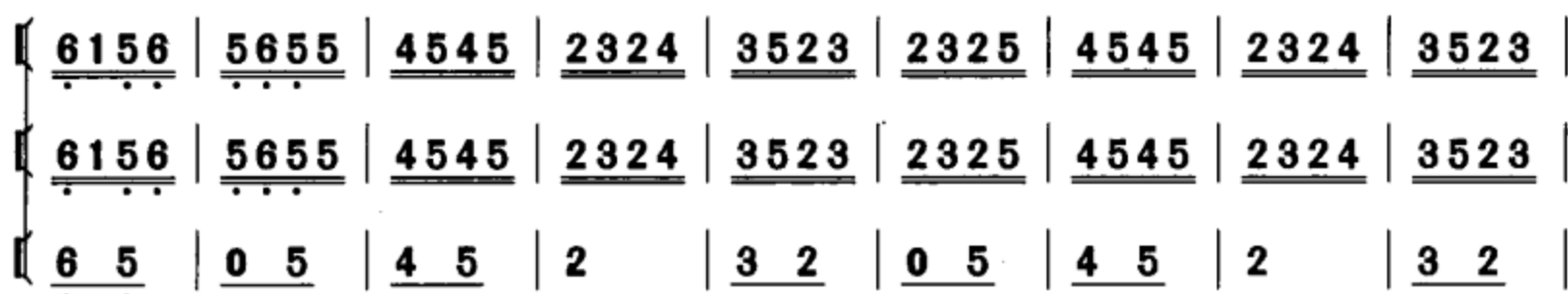
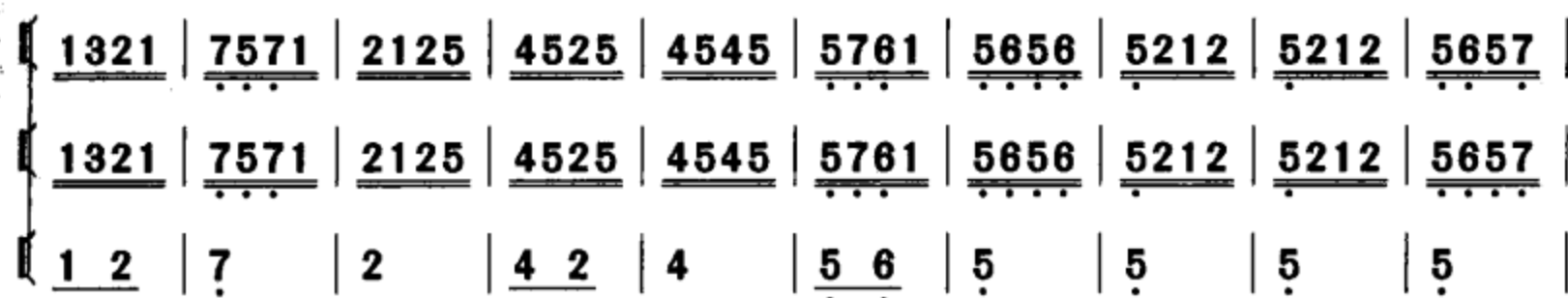
洞箫入

拉弦

7 1 | 2 4 | 3 2 | 1 2 | 1. 4 | 3 5 | 2 1 | 7 1 | 2 |
7 1 | 2 4 | 3 2 | 1 2 | 1. 4 | 3 5 | 2 1 | 7 1 | 2 |
7 1 | 2 4 | 3 2 | 1 2 | 1 | 3 | 2 | 7 1 | 2 |

弹弦

2 3 2 1 | 2 1 2 4 | 5 7 6 1 | 5 | 5 6 5 4 | 2 4 2 5 | 4 5 7 1 | 2 3 2 6 | 5 6 5 2 |
2 3 2 1 | 2 1 2 4 | 5 7 6 1 | 5 | 5 6 5 4 | 2 4 2 5 | 4 5 7 1 | 2 3 2 6 | 5 6 5 2 |
2 1 | 2 4 | 5 6 | 5 | 5 | 2 | 4 1 | 2 | 5 |



(董 峻等演奏 郑诗敏采录 董 峻整理、记谱)

说明：1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一，在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器及定音：二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、提胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、
琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、箫筒音作 $5 = c^1$ 、
笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

附：《昭君怨》传统乐谱

昭 君 怨

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68 板

$\frac{4}{4}$ 2 1 2 4 3 2 | 5. 7 6 1 5 4 5 | 5 2 2 1 2 3 2 1 |
7 1 7 - 7 1 | 2 2 6 5 4 5 5 2 | 4 4 2 4 5 3 4 3 2 |
1 - 2 1 2 4 5 | 1 5 2 1 7 1 - | 2 2 1 2 1 |
2 2 1 2 1 | 7 7 1 2 4 3 2 | 1 1 5 1 7 1 - |
2 2 1 2 1 | 2 4 5 2 3 2 7 | 6. 7 6 5 4 5 2 4 |
5 6 4 5 5 2 | 4 - - - | 2 6 5 4 5 5 4 | 3 4 3 2 1 7 1 3 |
2. 1 7 1 2 - | 5 5 2 4 4 2 4 5 | 1. 7 1 3 2 3 2 1 |
7 - 7 7 1 | 2 1 2 5 4 5 4 | 4 - 2 2 5 | 4 4 2 4 5 4 7 6 |
5 5 7 6 5 6 1 | 5. 7 6 5 4 5 - | 5 1 7 1 - |
5 1 7 1 - | 5 5 7 6 5 6 1 | 5. 7 6 5 4 5 4 5 |
5 - 5 4 5 6 5 | 4. 6 5 6 5 4 3 | 2 - 2 1 3 2 1 |

$\underline{\dot{7}. \underline{4}} \quad \underline{\dot{7} \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{2} - \underline{5 \underline{4 \underline{5}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 4. \quad \underline{6} \quad \underline{5 \underline{6 \underline{5}}} \quad \underline{4 \underline{3}} \mid$
 $2 - \underline{2 \underline{1 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid \underline{\dot{7}. \underline{4}} \quad \underline{\dot{7} \underline{1}} \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{2} - \underline{5 \underline{5 \underline{2}}} \mid$
 $\underline{4 \underline{4}} \quad \underline{2 \underline{4 \underline{5}}} \quad \underline{3 \underline{4}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid 1 \quad \underline{\dot{7} \underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{7}}} \mid \underline{1. \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1 \underline{7}}} \quad \underline{1 \underline{7}} \quad \overset{\frown}{1} \mid$
 $\overset{\frown}{1} - \underline{5 \underline{4 \underline{5}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid 4 - \underline{3 \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{4 \underline{3}} \mid 2 - \underline{2 \underline{2 \underline{1}}} \quad \underline{2 \underline{3}} \mid$
 $\underline{4 \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1}} \quad \underline{2} \mid \overset{\frown}{2.} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{2}} \mid \underline{4 \underline{4}} \quad \underline{2 \underline{4 \underline{5}}} \quad \underline{3 \underline{4}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid$
 $1 \quad \underline{\dot{7} \underline{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{7}}} \mid \underline{1. \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{1 \underline{7}}} \quad \underline{1 \underline{7}} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{1} - \underline{2 \underline{1 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{1}} \mid$
 $\underline{7} - \underline{7} \quad \underline{\dot{7} \underline{1}} \mid \underline{2. \underline{5}} \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{5}} \quad \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{4} - \underline{2 \underline{2 \underline{5}}} \mid$
 $4 \quad \underline{2 \underline{4 \underline{5}}} \quad \underline{4 \underline{5}} \quad \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{4} - \underline{3 \underline{4 \underline{3}}} \mid 2 - \underline{5 \underline{4 \underline{5}}} \quad \underline{6 \underline{5}} \mid$
 $4 - \underline{3 \underline{3 \underline{4}}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid 1 - \underline{1 \underline{1 \underline{7}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid 4 - \underline{3 \underline{3 \underline{4}}} \quad \underline{3 \underline{2}} \mid$
 $1 \quad 4 \quad \underline{1 \underline{7}} \quad \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{4 \underline{4}} \quad \underline{2 \underline{4 \underline{5}}} \quad 4 - \mid \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{3}} \quad \underline{2 \underline{7}} \mid$
 $\underline{\dot{6} \underline{1}} \quad \underline{\dot{5} \underline{6}} \quad 1 - \mid \underline{\dot{6} \underline{\dot{6} \underline{7}}} \quad \underline{\dot{6} \underline{5}} \quad \underline{4 \underline{5}} \quad \underline{2 \underline{4}} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} - \parallel$

【拷拍】68板

$\frac{1}{4} \quad \underline{0 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{4}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{0 \underline{7}} \mid \underline{0 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{0 \underline{3 \underline{2}}} \mid \underline{1 \underline{1}} \mid \underline{0 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{2}} \mid$
 $\underline{0 \underline{7}} \mid \underline{0 \underline{1}} \mid \underline{2 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{2}} \mid \underline{0 \underline{4}} \mid \underline{\dot{5} \underline{\dot{5}}} \mid \underline{0 \underline{5}} \mid \underline{0 \underline{4 \underline{5}}} \mid \underline{2 \underline{4 \underline{5}}} \mid \underline{0 \underline{1 \underline{2}}} \mid \underline{4 \underline{5}} \mid$

0 2 1 | 7 1 7 | 0 1 | 2 5 | 4 4 | 0 5 | 0 1 | 0 5 |
0 1 | 0 1 | 5 1 | 5 5 | 0 5 | 4 4 | 0 5 | 2 2 | 0 5 | 4 4 |
0 5 | 2 2 | 0 5 | 4 4 | 0 5 | 1 1 | 0 5 | 4 4 | 0 5 | 2 2 |
0 5 | 4 4 | 0 5 | 1 1 | 0 7 | 0 1 | 2 5 | 4 4 | 0 2 5 | 4 4 |
0 4 | 0 2 5 | 4 4 | 0 1 | 0 3 | 2 2 | 0 2 | 0 4 | 5 ||

【三板】 68板

$\frac{1}{4}$ 2 4 | 5 6 | 5 | 7 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 3 3 | 2 1 |
7 1 | 2 | 2 1 | 2 4 | 5 6 | 5 | 5 4 | 2 5 | 4 1 |
2 | 5 5 | 1 2 1 | 7 1 | 2 5 | 4 2 | 4 | 5 6 | 5 | 5 1 |
5 1 | 5 1 | 6 5 | 0 5 | 4 5 | 2 4 | 3 2 | 0 5 | 4 5 | 2 4 |
3 2 | 0 5 | 4 5 | 1 3 | 2 1 | 0 5 | 4 5 | 2 4 | 3 2 | 0 5 |
4 5 | 1 3 | 2 1 | 0 2 1 | 7 1 | 2 5 | 4 | 4 2 | 4 | 4 2 |
4 2 | 1 2 | 4 | 1 2 | 4 | 2 1 | 6 1 | 6 5 4 | 5 ||

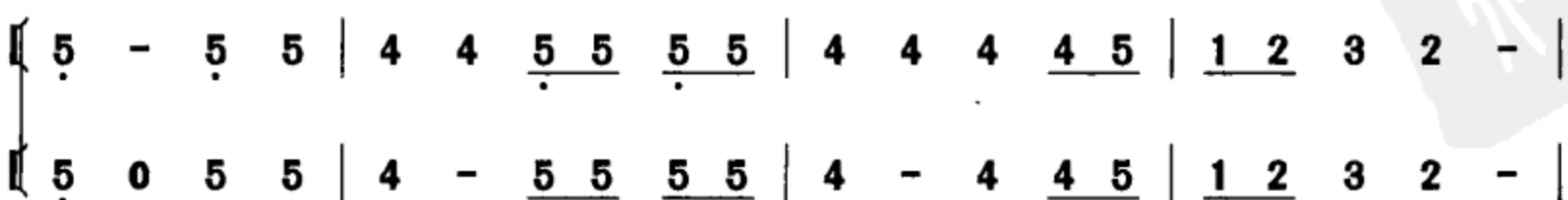
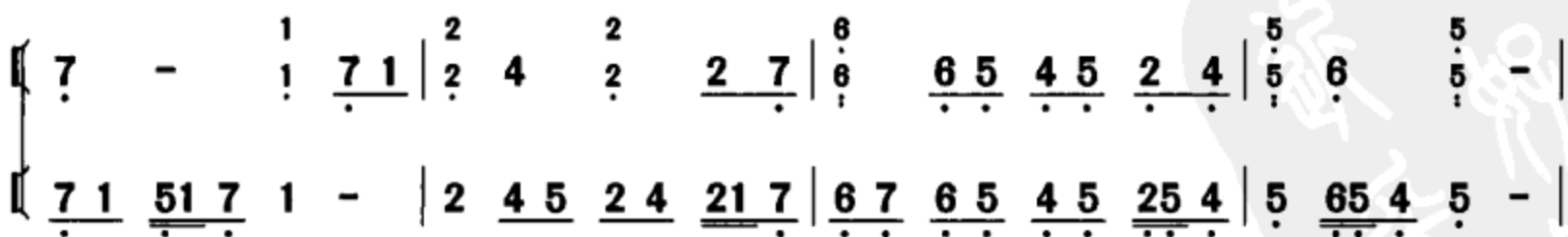
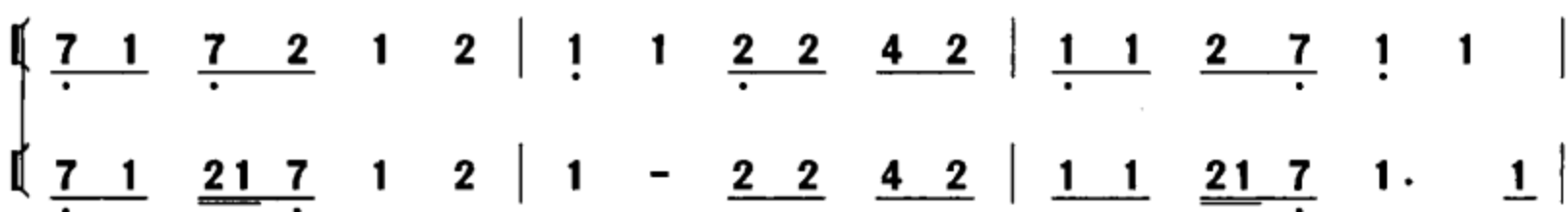
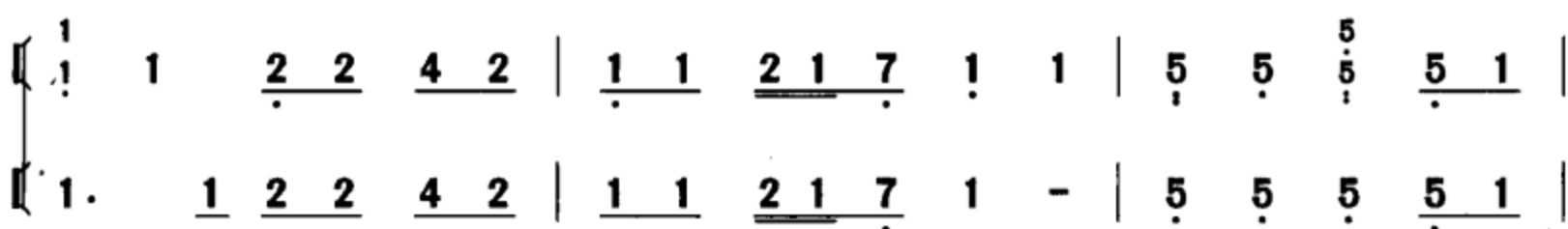
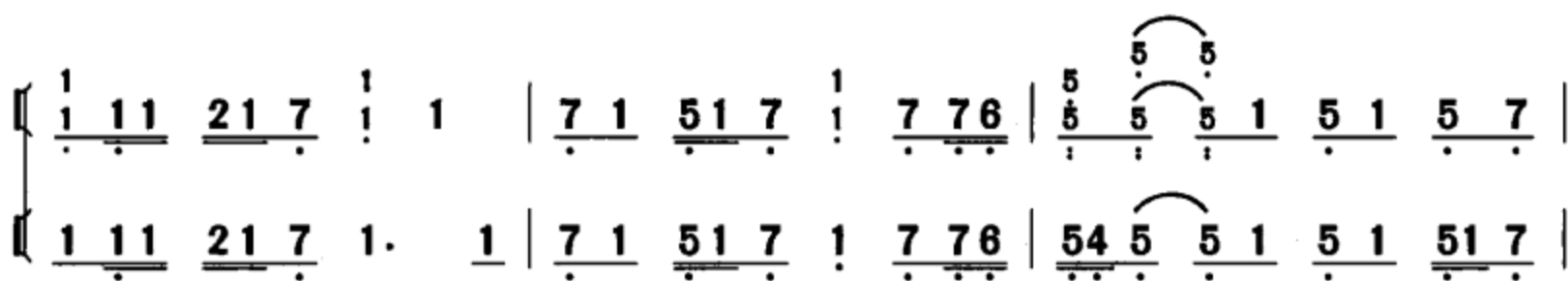
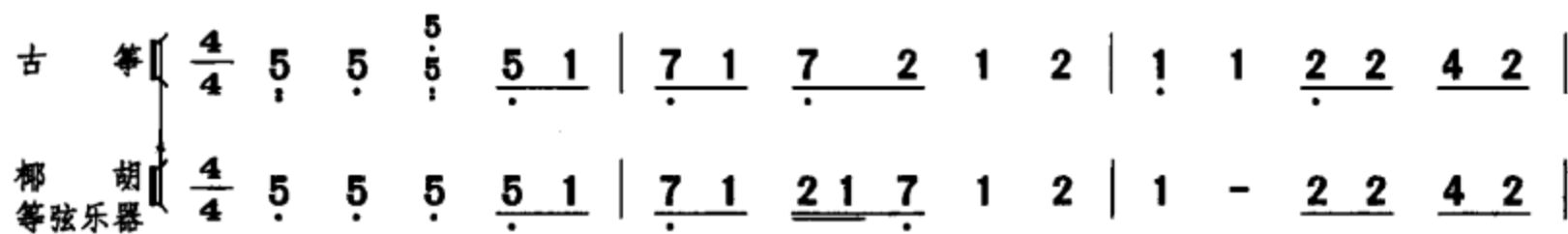
(林玉波传谱 郑诗敏记谱)

436. 月 儿 高

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】68板



$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \mid 2 \quad 4 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 7 \quad - \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \mid \\ 2 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{5} \mid 2 \quad 4 \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 7 \quad - \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 1 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid 4 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \mid 2 \quad 4 \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4} \mid \\ 2 \quad 1 \quad 2 \quad \underline{1 \quad 2} \mid 4 \quad 5 \quad 4 \quad - \mid 2 \quad 4 \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 4} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad 5 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 5} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \quad \underline{5 \quad 4} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \quad \underset{\cdot}{5} \cdot \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \cdot \quad \underline{4} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 4 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{2 \quad \underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \mid \\ 2 \quad 4 \quad 2 \quad \underline{2 \quad \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}}} \quad \underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underset{\cdot}{5} \quad - \quad \underset{\cdot}{5} \quad 5 \mid 4 \quad 4 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 5} \mid 4 \quad 4 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \mid \\ \underset{\cdot}{5} \quad - \quad 5 \quad 5 \mid 4 \quad - \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid 4 \quad - \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid 2 \quad - \quad 5 \quad 5 \mid 4 \quad 4 \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad 5} \mid \\ \underline{1 \quad 2} \quad 3 \quad 2 \quad - \mid 2 \quad - \quad 5 \quad 5 \mid 4 \quad - \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 4 \quad 4 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \quad 2 \quad - \mid 2 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \mid \\ 4 \quad - \quad 4 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad 1} \quad 2 \quad - \mid 2 \quad \underline{4 \quad 5} \quad 4 \cdot \quad \underline{5} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad 4 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid 7 \quad - \quad 2 \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid 1 \quad 2 \quad \underset{\cdot}{1} \quad 1 \mid \\ 2 \quad 4 \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 7 \quad - \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}} \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 7 \quad - \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \quad \underline{4 \quad 2} \mid 1 \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \\ 7 \quad - \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \quad \underline{4 \quad 2} \mid 1 \quad 4 \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \end{array} \right.$

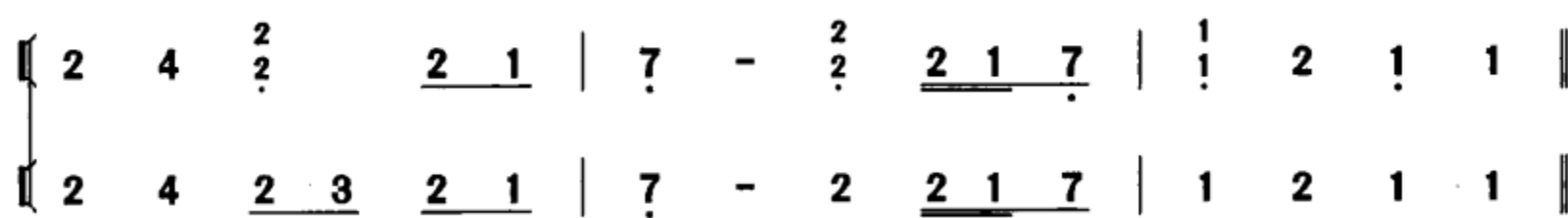
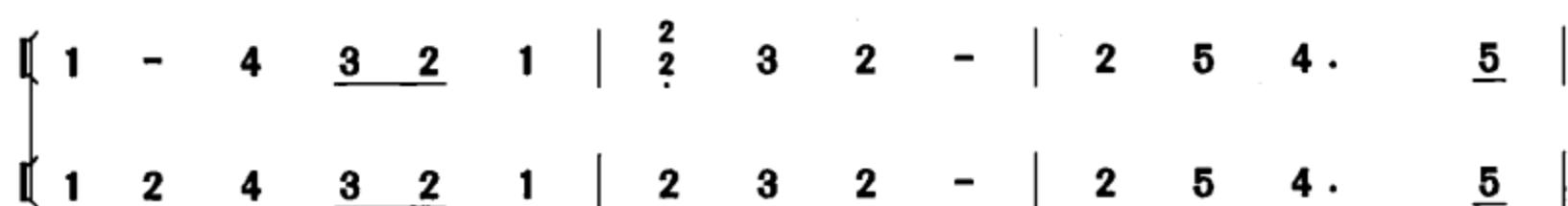
$\left[\begin{array}{l} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad 3 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad - \mid 2 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{4 \quad 5} \mid 2 \quad 4 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \\ 2 \quad 3 \quad 2 \quad - \mid 2 \quad 5 \quad 4 \quad \underline{5} \mid 2 \quad 4 \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 7 \quad - \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{2 \quad \underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{1} \quad 2 \quad \underset{\cdot}{1} \quad 1 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{1}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad \underset{\cdot}{1} \quad 1 \mid \\ 7 \quad - \quad 2 \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7}} \mid 1 \quad 2 \quad 1 \quad \underline{0 \quad \underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}} \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid \end{array} \right.$

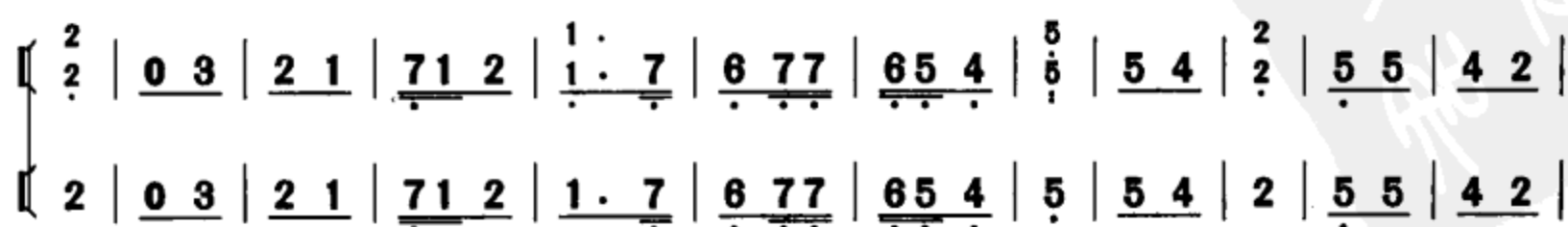
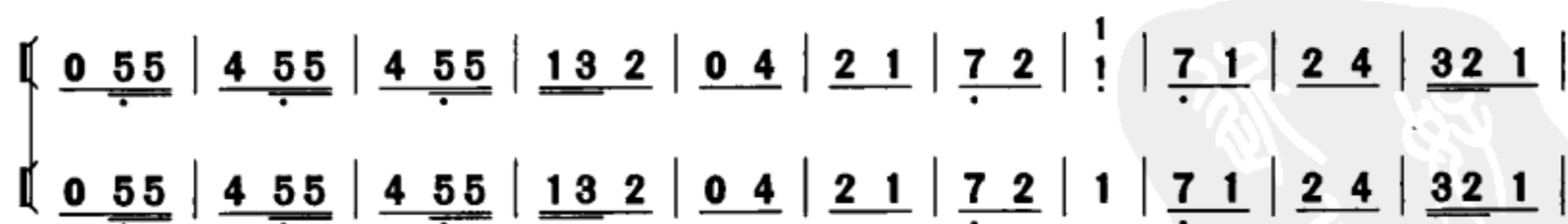
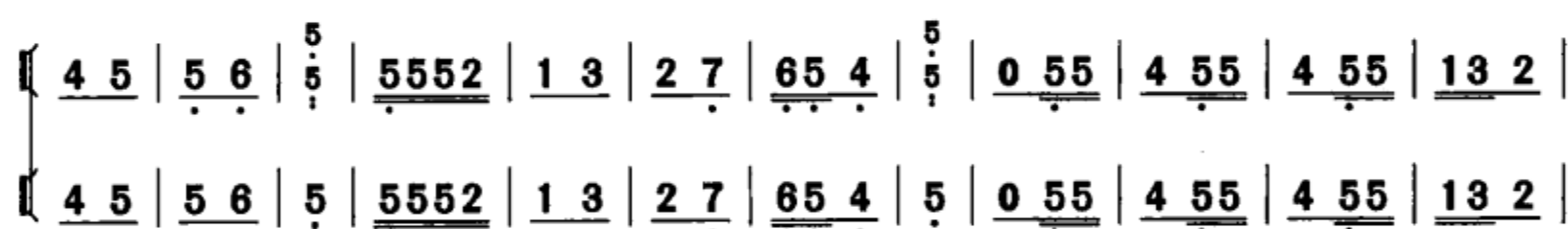
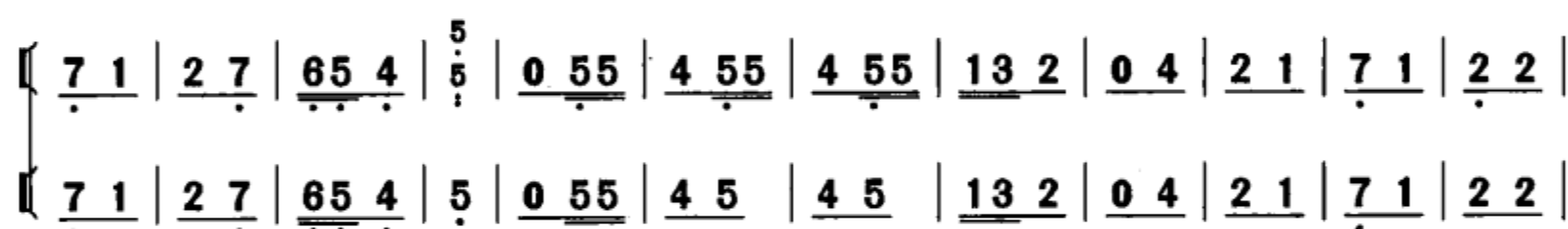
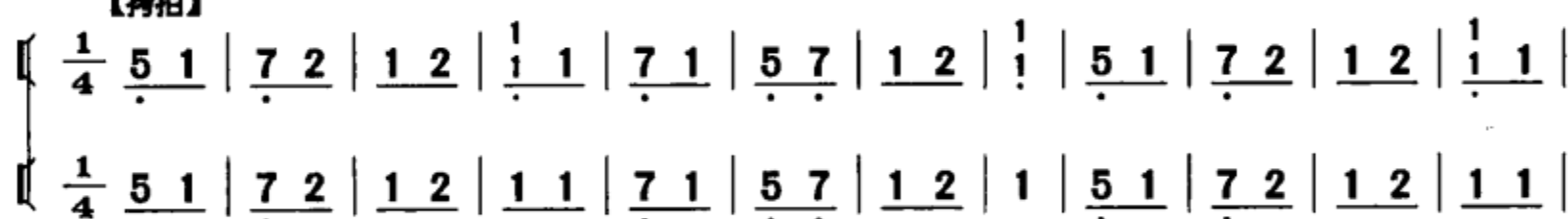
$\left[\begin{array}{l} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \underset{\cdot}{5} \quad - \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{3} \mid \\ \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4} \quad \underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{4}}} \mid \underset{\cdot}{5} \quad - \quad - \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underline{4 \quad 5} \quad \underline{3} \mid \end{array} \right.$

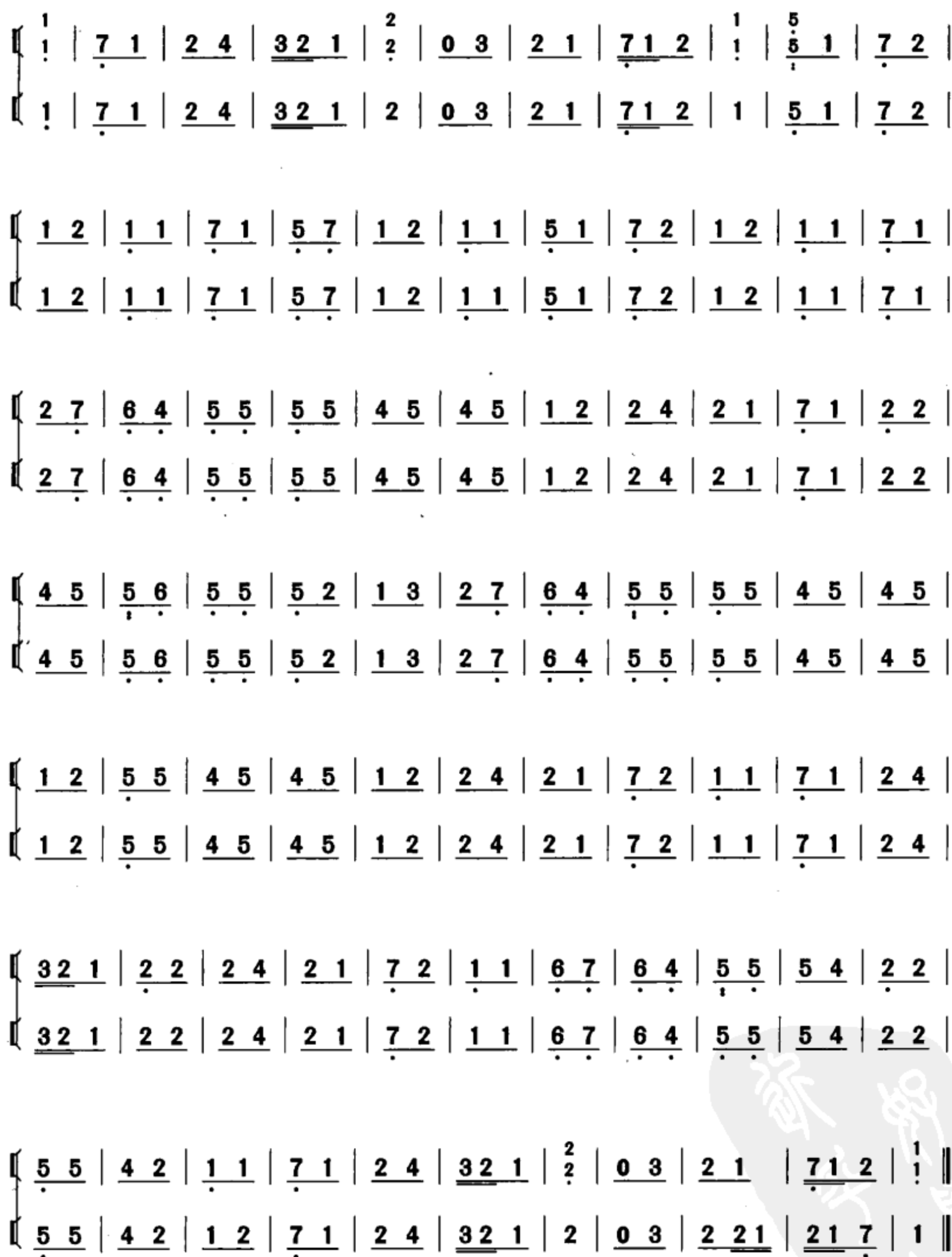
$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \quad 2 \quad 5 \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 4 \quad 5 \mid 4 \quad - \quad \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \\ 2 \quad - \quad - \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad 4 \quad 5 \mid \underline{4 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad - \quad 1 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 7 \quad - \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \quad \underline{4 \quad 2} \mid \\ 1 \quad - \quad - \quad \underline{2 \quad 1} \mid 7 \quad - \quad 1 \quad \underline{\underset{\cdot}{7} \quad \underset{\cdot}{1}} \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad 4 \quad \underline{2} \mid \end{array} \right.$



【持拍】





(林毛根等演奏 郑诗敏采录 林毛根整理、记谱)

说明: 1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一, 在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、
琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = Fcfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 。

附：《月儿高》传统乐谱

月 儿 高

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68 板

$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 1 | 7 7 7 7 2 | 1 1 2 2 4 2 |

1 1 2 1 7 1 - | 7 1 5 7 1 7 6 | 5 5 5 1 5 7 |

1 - 2 2 4 2 | 1 2 1 7 1 - | 5 5 5 5 1 |

7 7 7 7 2 | 1 1 2 2 4 2 | 1 1 2 1 7 1 - ' |

7 7 1 7 1 | 2 4 5 2 4 2 7 | 6 7 6 5 4 5 2 4 |

5 6 5 - | 5 - 5 5 5 | 4 - 5 4 5 6 5 |

4 - 4 4 5 | 1 2 3 2 - | 2. 5 4. 5 |

2 4 2 4 2 1 | 7 - 1 7 1 | 2 1 2 1 2 |

4 5 4 - | 2 4 5 2 4 2 1 | 5 7 1 5. 6 |

5 5 5 5 5 2 | 1 7 1 2 4. 3 | 2 4 2 4 2 7 |

6 7 6 5 4 5 2 4 | 5 6 5 - | 5 - 5 5 5 |

4 - 5. 7 6 5 | 4 - 4 4 5 | 1 2 3 2 - |

2 - 5 5 5 | 4 - 5 4 5 6 5 | 4 - 4. 5 |

7 4 7 1 2 - | 2. 5 4. 5 | 2 4 2 4 2 1 |

7 - 2. 7 | 1 2 1 2 1 | 7 - 1 7 1 |

2 1 2 4 3 2 | 1 4 3 2 1 | 2 3 2 - |

2 5 4. 5 | 2 4 2 2 1 | 7 - 2 2 7 |

1 2 1 0 7 | 6 5 6 1. 7 | 6 7 6 5 4 2 4 |

5 - - 0 6 | 5 5 4 5 3 | 2 - - 0 6 |

5 5 4 5 | 4 - 3 4 3 2 | 1 1 5 7 1 2 1 | 7 - 1 7 1 |

2 1 2 4 3 2 | 1 4 3 2 1 | 2 3 2 - |

2 5 4. 5 | 2 4 2 4 2 1 | 7 - 2 2 1 7 | 1 2 1 - ||

【搏拍】 68 板

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 0 7 | 1 2 | 1 2 1 | 0 7 | 0 5 7 | 1 2 | 1 1 | 0 5 | 0 7 |

1 2 | 1 2 1 | 0 7 | 0 2 | 6 4 | 5 5 | 0 5 | 0 4 | 0 5 | 1 3 2 |

0 4 | 2 1 | 7 1 | 2 1 2 | 0 4 | 0 2 4 | 5 6 | 5 6 5 | 0 1 3 | 2 7 |

6 4 | 5 6 5 | 0 5 | 0 4 | 0 5 | 1 3 2 | 0 5 | 0 4 | 0 5 | 7 1 2 |

0 4 | 2 1 | 7 2 | 1 1 | 0 7 1 | 2 4 | 3 2 1 | 2 2 | 0 3 | 2 1 |

7 1 2 | 0 1 | 0 6 4 | 5 6 | 5 5 | 0 5 4 | 2 2 | 0 5 | 0 4 2 |

1 1 | 0 7 1 | 2 4 | 3 2 1 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 | 7 1 2 | 1 1 ||

【三板】 68板

$\frac{1}{4}$ 5 1 | 7 2 | 1 2 | 1 | 7 1 | 5 7 | 1 2 | 1 | 5 1 | 7 2 |

1 2 | 1 | 7 2 | 1 7 | 6 4 | 5 | 5 5 | 4 5 | 1 3 | 2 2 |

2 4 | 2 1 | 7 1 | 2 | 4 5 | 5 6 | 5 | 5 2 | 1 3 | 2 7 |

6 4 | 5 | 5 5 | 4 5 | 1 3 | 2 | 5 5 | 4 5 | 7 1 | 2 2 |

2 4 | 2 1 | 7 2 | 1 | 7 1 | 2 4 | 3 2 1 | 2 2 | 2 4 | 2 1 |

7 2 | 1 7 | 6 7 | 6 4 | 5 | 5 4 | 2 2 | 5 5 | 4 2 |

1 1 | 7 1 | 2 4 | 3 2 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 7 1 2 | 1 ||

437. 大 八 板

1 = F 轻三六调

(又名《熏风曲》)

潮州市

【头板】68板

笛子独

二弦入

弦乐 笛子	$\frac{4}{4}$	3	<u>2354</u>	3	-		6.	<u>1 2 12</u>	<u>3 2</u>		1.	3	<u>2321</u>	<u>7 6</u>		
弹拨	$\frac{4}{4}$	0	0	0	<u>2321</u>		6 6	<u>1 2 12</u>	<u>3 2</u>		1 1	3	<u>2321</u>	<u>7 6</u>		
大阮 (大提)	$\frac{4}{4}$	0	0	3	-		6	0	0	0		1	0	0	0	

5.	<u>7</u>	<u>6 61</u>	<u>5 6</u>		<u>2321</u>	<u>7 6</u>	1	-		<u>6 76</u>	<u>5 6</u>	1	-	
5	<u>5 7</u>	<u>6 61</u>	<u>5 6</u>		<u>2321</u>	<u>7 6</u>	1	-		<u>6 76</u>	<u>5 6</u>	1	-	
5	0	0	0		2	0	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>		6	0	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>	

2	<u>6 5</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>		<u>1. 3</u>	<u>21 6</u>	1	-		3	<u>234</u>	3	-	
2	<u>6 5</u>	<u>3 24</u>	<u>3 2</u>		<u>1 13</u>	<u>21 6</u>	1	-		3	<u>2354</u>	3.	<u>27</u>	
2	0	0	0		1	0	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>		3	0	<u>3 1</u>	<u>2 3</u>	

6.	<u>1 2 12</u>	<u>3 2</u>		1	3	<u>2321</u>	<u>7 6</u>		5	<u>7 7</u>	<u>6 61</u>	<u>5 6</u>		
6 6	<u>1 2 12</u>	<u>3 2</u>		1 1	3	<u>2321</u>	<u>7 6</u>		5	<u>7 7</u>	<u>6 61</u>	<u>5 6</u>		
6	0	<u>2 1</u>	<u>3 2</u>		1	0	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>		5	0	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	

<u>2321</u>	<u>7 6</u>	1	-		6	<u>12 3</u>	<u>2321</u>	<u>2321</u>		<u>2321</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>	
<u>2321</u>	<u>7 6</u>	1	-		6	<u>12 3</u>	<u>2321</u>	<u>2321</u>		<u>2321</u>	<u>2321</u>	<u>6123</u>	<u>21 6</u>	
2	0	<u>1 5</u>	<u>6 1</u>		6	0	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		2	-	0	0	

5 65 6 5 - | 5 65 3 5 6 i 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 5 6 5 3 |
 5 65 6 5 - | 5 65 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 3 5 6 i 6 5 3 5 6 5 3 |
 5 65 3 5 - | 5 0 0 0 | 3 6 5 3 6 1 3 |

5 65 3 5 6 i 6 5 | 2 3 2 1 6 1 2 - | 3 6 5 3 4 3 2 |
 5 65 3 2 3 5 6 6 i 6 5 | 2 3 2 1 6 1 2 - | 3 6 5 3 2 4 3 2 |
 5 0 0 0 | 2 0 2 6 1 2 | 3 0 0 0 |

1. 3 2 3 1 7 | 6 - 1 6 1 | 2 4 3 2 1 7 6 5 |
 1 1 3 2 1 3 2 1 7 | 6 - 1 2 1 6 1 | 2 4 3 4 3 2 1 7 6 5 |
 1. 3 2 3 2 7 | 6 - 1 0 | 2 0 0 0 |

5 6 i 6 5 3 2 1 2 | 2. 4 3 2 3 5 | 5 65 6 5 6 5 |
 5 6 i 6 5 3 5 2 1 2 | 2. 4 3 2 3 5 | 5 65 6 5 6 5 |
 5 0 0 0 | 2 0 0 0 | 5 0 0 0 |

0 i 7 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 i | 5 3 5 6 i i |
 0 i 7 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 i | 5 5 3 5 6 i i |
 5 0 0 0 | 6 - - - | 5 3 5 6 1 - |

6 7 6 5 4 0 3 0 | 5 6 5 3 5 7 6 5 | 0 3 3 0 6 6 |
 6 6 7 6 5 4 0 3 0 | 5 5 3 6 5 3 5 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i |
 6 0 4 3 | 5 0 5 0 | 3 0 6 0 |

[0 5 6 0 5 5 | 0 2 2 0 5 5 | 0 2 5 0 3 2 |
 [5 i 6 3 5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 5 3 | 2 1 2 5 3 5 2 3 |
 [5 0 5 0 | 2 0 5 0 | 2 0 3 0 |

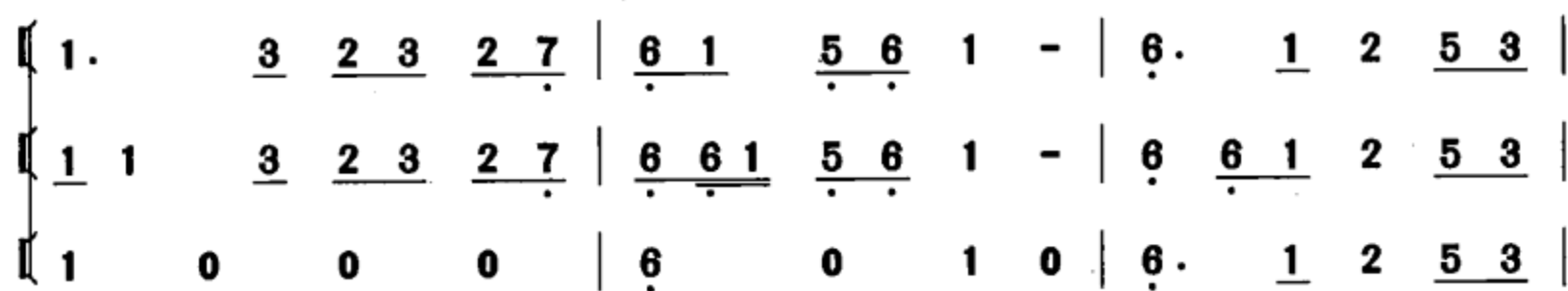
[0 5 6 0 5 5 | 0 3 3 0 6 6 | 0 5 6 0 5 3 |
 [5 3 6 3 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i | 5 i 6 3 5 6 5 3 |
 [5 0 5 0 | 3 0 6 0 | 5 0 5 0 |

二胡
 (0 5 3 2 i i)
 [0 2 1 0 3 2 | 0 5 6 1 5 6 5 | 5 . 2 1 1 0 2 |
 [2 3 1 2 3 5 2 3 | 5 6 1 5 6 5 | 5 . 2 1 1 1 6 1 2 |
 [2 0 3 0 | 5 6 5 6 5 | 5 0 1 1 0 |

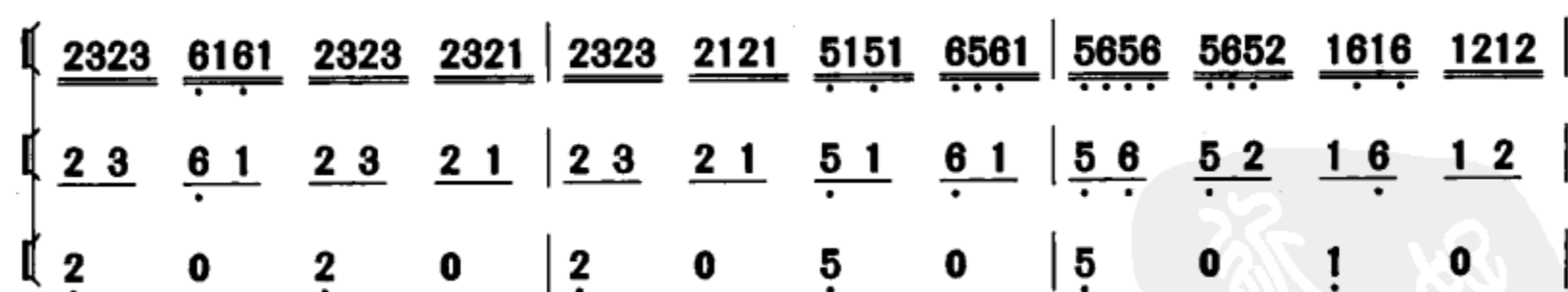
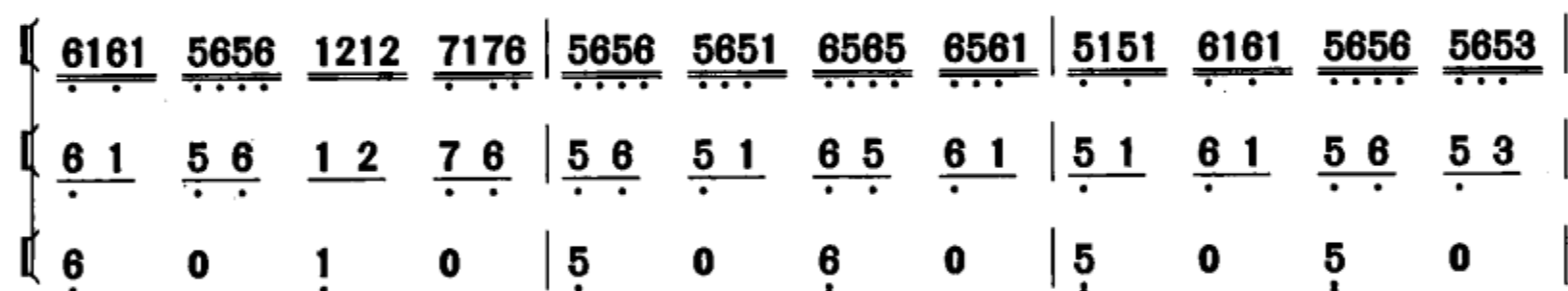
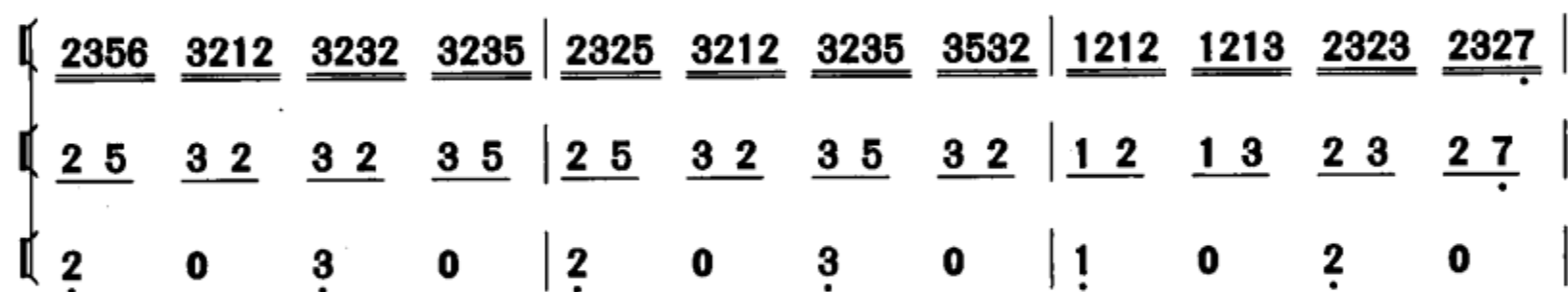
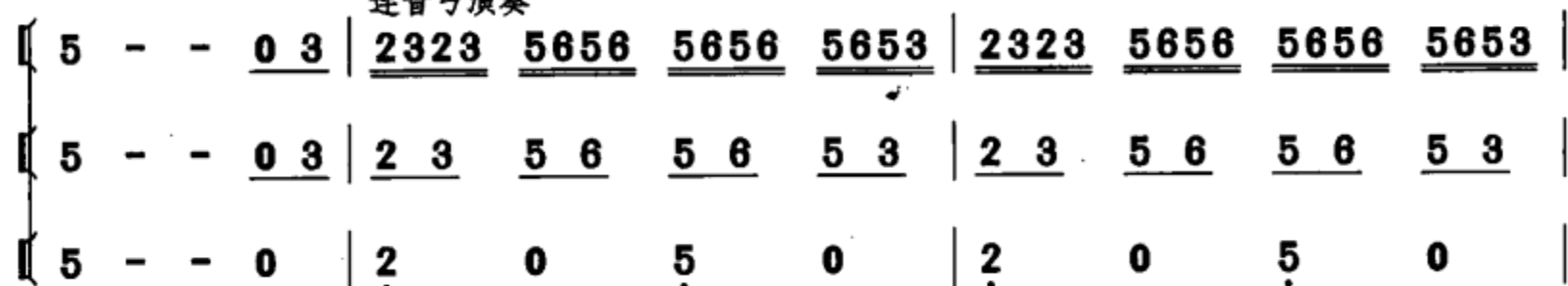
[3 3 0 5 3 3 0 2 | 1 1 0 3 2 2 0 7 | 6 6 0 5 1 1 0 6 |
 [3 3 2 3 2 5 3 3 3 5 3 2 | 1 1 1 2 1 3 2 2 2 3 2 7 | 6 6 5 3 5 6 1 1 1 2 1 6 |
 [3 3 0 3 3 0 | 1 1 0 2 2 0 | 6 6 0 1 1 0 |

齐
 [5 5 0 1 6 6 0 1 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 2 |
 [5 5 5 6 5 1 6 6 0 1 | 5 1 6 1 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 1 2 1 2 |
 [5 5 0 6 6 0 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 2 1 2 |

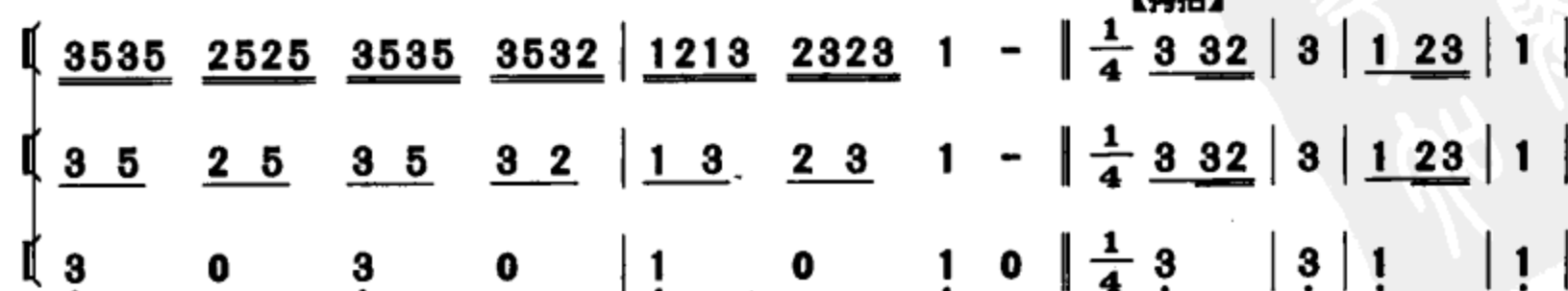
[2 - 5 6 1 | 5 - 1 1 2 | 3 2 5 3 4 3 2 |
 [2 - 5 6 1 | 5 - 1 1 2 | 3 2 5 3 4 3 2 |
 [2 0 5 6 1 | 5 - 1 0 | 3 0 0 0 |



连音弓演奏



【持拍】



1 1 | 6 1 | 5 5 6 | 1 | 3 3 2 | 3 | 1 2 3 | 1 | 1 1 | 6 1 | 0 6 | 5 5 |
 1 1 | 6 1 | 5 5 6 | 1 | 3 3 2 | 3 | 1 2 3 | 1 | 1 1 | 6 1 | 0 6 | 5 5 |
 1 | 6 | 5 6 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 1 | 6 | 1 | 5 |

0 3 | 6 3 | 5 | 2 2 3 | 5 | 1 1 | 6 1 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 5 5 | 0 3 5 | 6 6 |
 0 3 | 6 3 | 5 | 2 2 3 | 5 | 1 1 | 6 1 | 0 2 | 0 2 | 0 3 | 5 5 | 0 3 5 | 6 6 |
 5 | 6 | 5 | 2 | 5 | 1 | 6 | 1 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 |

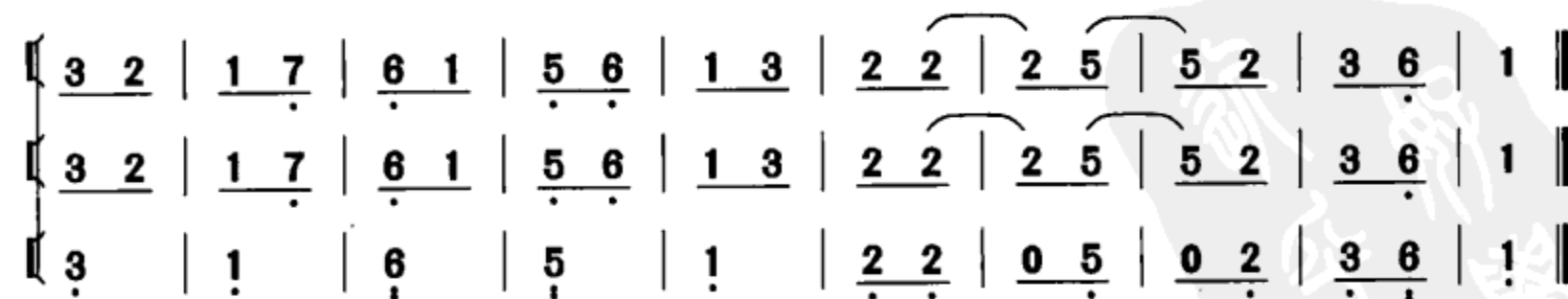
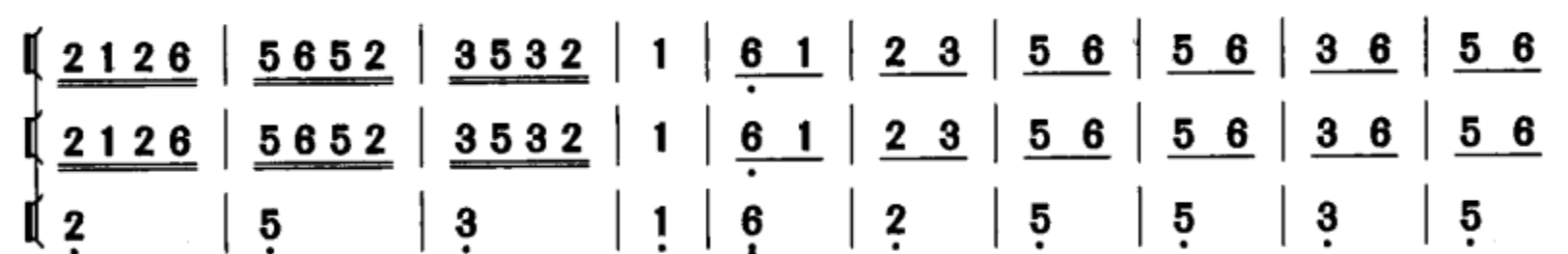
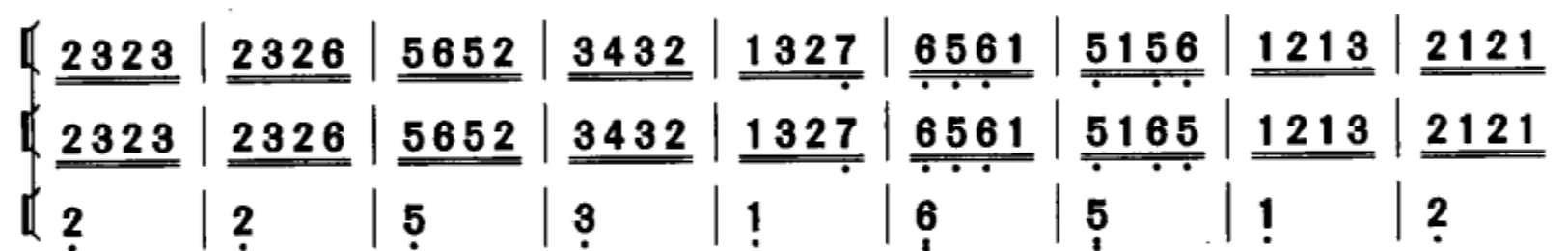
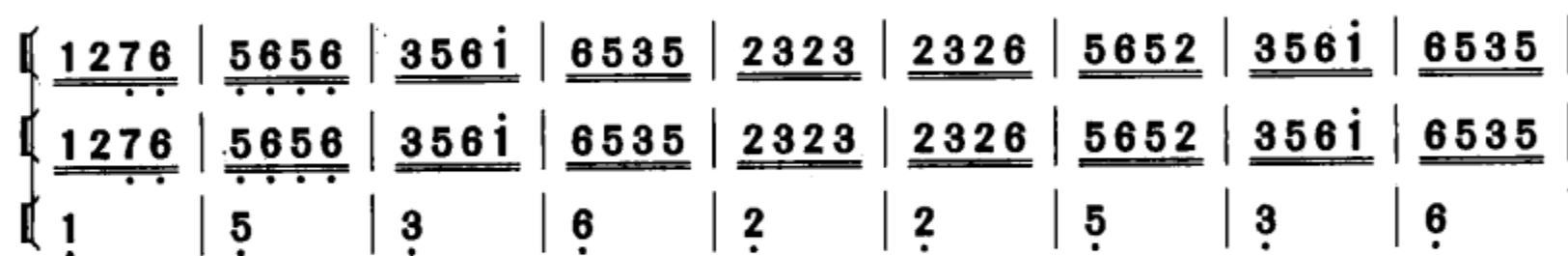
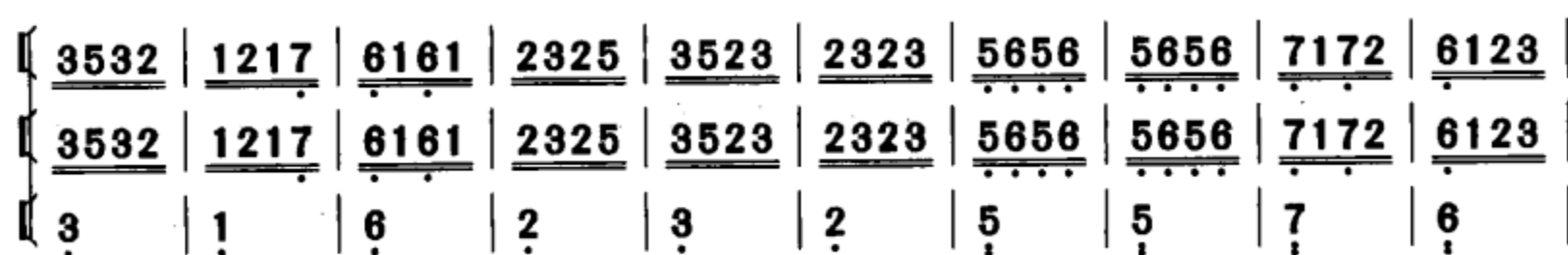
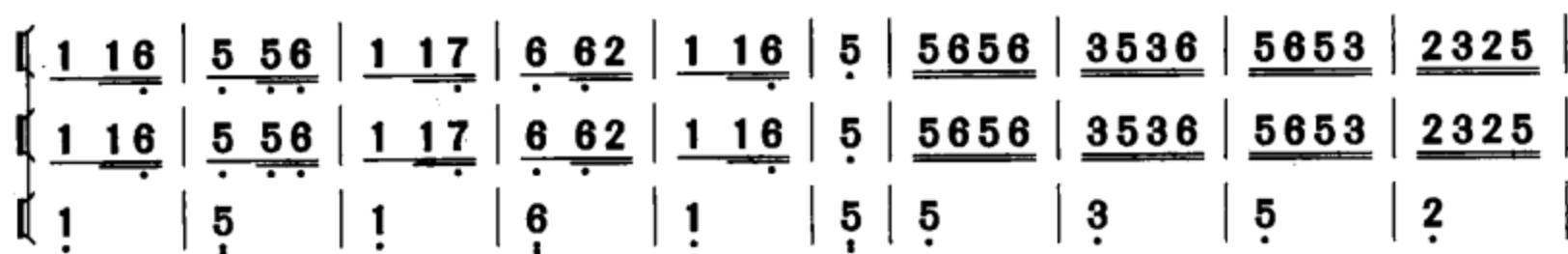
0 6 | 0 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 2 5 | 2 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 |
 0 6 | 0 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 2 5 | 2 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 |
 6 | 6 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 |

3 2 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1 1 3 | 2 2 | 0 5 | 0 2 | 3 2 | 1 2 1 | 6 1 | 0 2 | 5 |
 3 2 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1 1 3 | 2 2 | 0 5 | 0 2 | 3 2 | 1 2 1 | 6 1 | 0 2 | 5 |
 3 | 1 | 6 | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 3 | 1 | 6 | 1 | 5 |

2 2 3 | 5 | 2 2 3 | 5 | 1 1 | 6 1 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 |
 2 2 3 | 5 | 2 2 3 | 5 | 1 1 | 6 1 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 |
 2 3 | 5 | 2 3 | 5 | 1 | 6 | 1 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 2 | 1 |

【三板】

3 3 5 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 7 | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 1 5 | 3 3 5 | 2 2 3 |
 3 3 5 | 2 2 3 | 1 1 6 | 5 5 6 | 1 1 7 | 6 6 1 | 3 3 2 | 1 1 5 | 3 3 5 | 2 2 3 |
 3 | 2 | 1 | 5 | 1 | 6 | 3 | 1 | 3 | 2 |



(楊廣泉等演奏 鄭詩敏采錄 楊廣泉整理)

说明：1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一，在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、

琵琶 $\dot{5} \quad 1 \quad 2 \quad \dot{5} = CFgc$ 、秦琴 $1 \quad \dot{5} = f^1 c^2$ 、大阮 $1 \quad \dot{5} \quad 1 \quad \dot{5} = Fcfc^1$ 、小三弦 $1 \quad \dot{5} \quad 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $\dot{5} = c^1$ 。

附：《大八板》传统乐谱

大 八 板

1 = F 轻三六调

(又名《熏风曲》)

潮州市

【头板】 68板

$\frac{4}{4}$ 3 2 3 4 3 - | 6̣ 6̣ 1 2 1 2 3 2 | 1. 3 2. 1 7̣ 6̣ |

5̣ - 6̣ 1 5̣ 6̣ | 2 2 1 7̣ 6̣ 1 - | 6̣. 1 5̣ 6̣ 1 - |

2 6̣ 5̣ 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 2 3 4 3 - |

6̣ 6̣ 1 2 1 2 3 2 | 1. 3 2 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 1 5̣ 6̣ |

2 2 1 7̣ 6̣ 1 - | 6̣. 3 6̣ 1 2 1 2 | 2 - 7̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 1 5̣ - | 5̣ 5̣ 3 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3. 2 1 2 3 - |

5̣ 3 5̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 2. 1 6̣ 1 2 - | 3 2 5̣ 3 4 3 2 |

1. 3 2 3 2 7̣ | 6̣ - 1 6̣ 1 | 2 3 2 1 6̣ 1 |

5̣ 6̣ 4 3 2 1 2 | 2 - 3 3 2 | 5̣ 6̣ 1 5̣ 6̣ 5̣ |

5̣ - 6̣. 5̣ 3 5̣ | 6̣ - - - | 5̣ 3 5̣ 6̣ i̇ - |

6̣. i̇ 6̣ 5̣ 4 3 | 5̣ 3 5̣ 6̣ 3 5̣ 6̣ 5̣ | 3 3 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

$\frac{1}{4}$ 7 7 | 6 1 | 0 6 1 | 5 5 | 0 3 | 6 3 | 5 | 2 2 3 | 5 | 7 7 | 6 1 | 0 2 |

0 2 | 0 3 6 | 5 5 | 0 3 5 | 6 6 | 0 6 | 0 3 6 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 2 5 |

2 3 | 5 5 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 | 6 1 | 5 6 |

1 3 | 2 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 3 | 5 | 2 5 3 | 5 |

2 5 3 | 5 | 7 7 | 6 1 | 0 6 5 | 3 5 | 0 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 ||

【三板】 68板

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 3 | 1 | 5 6 | 1 | 6 1 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 3 |

1 | 5 6 | 1 | 6 2 | 7 6 | 5 | 5 5 | 3 | 5 3 | 2 5 |

3 2 | 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 0 3 | 5 5 | 0 6 | 7 7 | 0 2 |

0 6 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 2 | 0 3 | 5 5 | 0 6 | 5 3 | 2 2 |

0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 | 6 1 | 5 6 | 1 3 | 2 2 | 0 5 | 0 4 |

3 2 | 1 | 6 1 | 0 2 3 | 5 | 5 5 | 3 | 5 5 | 3 2 |

1 | 6 1 | 5 6 | 1 3 | 2 2 | 0 5 | 0 4 | 3 2 | 1 ||

438. 玉 连 环

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68板

大笛
弦乐

弹拨

大阮
(大提)

1. 3 2 3 1 - | 2. 3 5 6 4 | 3 - 2 3 2 1 | 6. 1 3 2 1 6. 5 |

1. 3 2 3 1 1 | 2. 3 5 6 4 5 | 3. 4 3 2 1 2 3 | 6. 1 3 2 1 6. 5 |

1 0 1. 5 6. 1 | 2 0 0 0 | 3 - 2 3 2 1 | 6. 1 3 2 1 6. 5 |

1 - - - | 5 5 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 i 5. 32 | 1. 2 3 5 2 1 6. 5 |

1. 2 3 5 2 7 6 | 5 5 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 i 5. 32 | 1. 2 3 5 2 1 6. 5 |

1 - - - | 5 0 0 0 | 5 0 5 6 3 2 | 1 0 0 0 |

1. 3 2 3 1 - | 2. 3 5 6 4 5 | 3 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 7 6 1 |

1. 3 2 3 1 1 | 2. 3 5 6 4 5 | 7. 1 7 6 5 6 1 | 6. 1 2 3 1 7 6 5 6 |

1 0 1. 5 6. 1 | 2 0 0 0 | 3 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 7 6 1 |

5 - - - | 3. 3 5 6 5 - | 2. 3 5 3 5 - | 2 5 2. 1 2 3 |

5 3 5 6 1 6 1 2 | 3. 3 5 6 5 - | 2. 3 5 3 5 - | 2 5 2. 1 2 3 |

5 - - - | 0 0 5 - | 0 0 5 - | 2 5 2 0 |

5. 7 6 1 5. 3 | 2 3 1 2 3 - | 2. 3 2 3 2 1 | 6 3 6 5 6 1 |
 5. 7 6 1 5 5 3 | 2 3 1 2 3 - | 2. 3 2 3 2 1 | 6 3 6 5 6 1 |
 5 7 6 1 5 0 | 2 1 2 3 - | 2. 3 2 1 2 1 | 6 3 6 5 6 1 |

笛子停
 2 1 2 3 2 - | 3. 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 4 3 - | 5 4 3 2 1 2 3 |
 2 2 1 2 3 2 - | 3 3 2 1 6 1 2 | 3 3 5 2 3 4 3 - | 5 4 3 2 1 2 3 |
 2 1 3 2 - | 3 0 1 6 1 2 | 3 0 3 1 2 3 | 5 0 2 1 2 3 |

笛子入
 5. 7 6 1 5 3 2 7 | 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 - |
 5. 7 6 1 5 3 2 7 | 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 - |
 5 0. 3 2 1 | 6 1 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 - |

6. 1 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - | 6. 3 6 3 6 1 |
 6. 1 6 5 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 6. 3 6 3 6 1 |
 6 0 0 0 | 5 6 3 2 | 6. 3 6 3 6 1 |

2. 3 5 6 4 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 - - 2 6 |
 2. 3 5 6 4 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 - - 0 6 |
 2. 3 5 6 4 | 3. 2 1 2 3 | 2 - - 0 |

5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 6 1 |
 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 6 1 |
 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 6 1 |

[2 - - - | 2. 5 2 3 6 3 | 5 6 i 5 - |
 [2 - - - | 2. 5 2 3 6 3 | 5 6 i 5 5 |
 [2 - - - | 2. 3 2 1 6 1 | 5. 3 5 - |

[2 3 5 2 - | 1 6 1 2 1 - | 3 6 5 1 6 1 2 |
 [0 0 2 2 2 2 2 | 0 0 1 1 1 1 1 | 3 6 5 1 6 1 2 |
 [0 0 2 - | 0 0 1 - | 3 - 1 6 1 2 |

[3 5 2 3 4 3 - | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2 - - - |
 [3 3 5 2 3 4 3 3 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 5 6 1 |
 [3. 2 3 - | 2 0 0 0 | 2 2 1 6 5 6 1 |

[2 3 5 2 1 6 1 | 5 - - - | 0 0 笛子停
 [2 - - - | 2 3 5 2 1 6 1 | 2 2 2 3 2 3 5 2 - |
 [2 0 0 0 | 2 3 5 2 1 6 1 | 5 0 2 - |

[0 0 1 - | 5 5 6 3 5 3 2 | i i 6 i 2 i - |
 [1 1 1 6 1 2 3 1 - | 5 5 6 5 3 5 3 2 | i i 6 i 2 i 1 |
 [0 0 1 - | 0 0 0 0 | 0 0 1 1 |

笛子入
 (2 3 5 2 - | 1 6 2 1 - | 2 5 2 3 5 6 4 |
 [2 2 3 5 2 2 2 3 | 1 1 6 1 1 6 1 1 | 2 5 3 3 5 6 4 4 |
 [0 2 0 5 0 2 0 3 | 0 1 0 2 0 6 0 1 | 0 5 0 3 0 6 0 4 |
 [2 3 2 2 | 1 6 1 1 | 2 3 5 4 |

3. $\frac{5}{2\ 3\ 2\ 1}$)
 3 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 | 1 1 21 6 5 6 5 |
 0 2 0 5 0 3 0 1 | 0 1 0 3 0 2 0 6 | 0 1 0 6 5 6 5 |
 3 3 2 2 | 6 2 1 7 | 1 2 5 5 |

5 6 3 5 - | 2 6 1 2 - - | 5 6 3 5 3 2 |
5657 6763 5656 5653 | 2321 6561 2323 2323 | 5657 6763 5656 5632 |
 5 6 3 5 - | 2 6 1 2 - | 5 6 3 5 3 2 |

i 6 2 i - | 2. 3 5 6 4 | 3 - 2 3 2 i |
i2i2 6i23 i2i2 i2i6 | 2323 2323 5656 4545 | 3434 3435 2323 2321 |
 1 6 2 1 - | 2. 3 5 6 4 | 3 - 2 3 2 1 |

6 i 2 3 i 2i 7 6 | $\frac{1}{4}$ i | i i | 5 63 | 5 | 1 26 | 1 | 2354 | 3 |
6161 2323 121 7 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | 1 1 | 0 63 | 5 5 | 0 26 | 1 1 | 0 54 | 3 3 |
 6 1 2 3 1 2 7 6 | $\frac{1}{4}$ 1 | 0 | 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 3 |

6123 | 1 | 5 63 | 5 | 1 26 | 1 | 2354 | 3 | 2161 | 5 |
0 23 | 1 1 | 0 63 | 5 5 | 0 26 | 1 1 | 0 54 | 3 3 | 0 61 | 5 5 |
 6 | 1 | 5 | 5 | 1 | 1 | 2 | 3 | 2 | 5 |

0 5 | 0 5 | 0 3 | 5 5 | 0 3 | 0 1 | 0 1 | 2 2 | 3 432 | 3 |
 0 5 | 2 5 | 2523 | 5 5 | 0 3 | 2321 | 6361 | 2 2 | 0 12 | 32 3 |
 5 | 2 | 2 | 5 | 5 | 2 | 6 | 2 | 3 | 3 |

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 3\ 2\ 3} & 5 & \underline{3\ .\ 5} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{6\ 5\ 3} & 5 & \underline{6\ .\ 1} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2\ 1\ 3} & 2 \\ \hline \underline{0\ 2\ 3} & \underline{5\ 3\ 5} & \underline{3\ 3\ 5} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{6\ 5\ 3} & 5 & \underline{6\ 6\ 1} & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 2\ 1} & 2 \\ \hline 5 & 5 & 3 & 6 & 6 & 5 & 6 & 2 & 3 & 2 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6\ 5\ 3} & \underline{2\ 3\ 2\ 1} & \underline{6\ 5\ 6\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1\ 6} & 5 & \underline{0\ 2} & \underline{0\ 1} & \underline{0\ 2} & \underline{0\ 5} \\ \hline 5 & 5\ 3 & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 5\ 6\ 1} & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 6} & 5 & \underline{2\ 3\ 2} & \underline{1\ 6\ 1} & \underline{3\ 2\ 1\ 2} & 3\ 5 \\ \hline 5 & 2 & 6 & 2 & 2 & 5 & 2 & 1 & 3 & 3 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{0\ 1} & \underline{0\ 3} & \underline{0\ 6} & \underline{5\ 5} & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 & 0 \\ \hline \underline{2\ 1\ 6\ 1} & \underline{2\ 3\ 5} & \underline{2\ 1\ 6\ 1} & \underline{5\ 5} & \underline{2\ 3\ 2} & \underline{1\ 6\ 1} & \underline{5\ 6\ 5} & \underline{1\ 6\ 1} & \underline{2\ 3\ 2} & \underline{1\ 6\ 1} \\ \hline 2 & 2 & 2 & 5 & 2 & 1 & 5 & 1 & 2 & 1 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 0 & 0 & 0 & 0 & 2 & 2 & 1 & 1 & \underline{2\ 5} & \underline{3\ 5} \\ \hline \underline{2\ 3\ 5\ 4} & \underline{3\ .\ 5} & \underline{6\ 1\ 2\ 3} & \underline{1\ 1} & \underline{5\ 6\ 5} & \underline{2\ 3\ 2} & \underline{5\ 6\ 5} & \underline{1\ 2\ 1} & \underline{2\ 3\ 5\ 4} & \underline{3\ .\ 5} \\ \hline 2 & 3 & 6 & 1 & 5 & 2 & 5 & 1 & 2 & 3 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 2} & 1 & \underline{5\ 6\ 3} & 5 & \underline{1\ 6\ 2} & 1 & \underline{2\ 3\ 5\ 4} & \underline{3\ .\ 5} & \underline{6\ 1\ 2\ 3} & \underline{1\ .\ 6} \\ \hline \underline{6\ 1\ 2\ 3} & 1 & \underline{5\ 7\ 6\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 2} & \underline{1\ 2\ 6\ 2} & \underline{1\ 2\ 1\ 3} & \underline{2\ 3\ 5\ 4} & \underline{3\ 2\ 3\ 5} & \underline{6\ 1\ 2\ 3} & \underline{1\ 2\ 1\ 6} \\ \hline 6 & 1 & 5 & 5 & 1 & 1 & 2 & 3 & 6 & 1 \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 6\ 3} & 5 & \underline{1\ 6\ 2} & \underline{1\ 6\ 1\ 3} & \underline{2\ 3\ 5\ 4} & \overset{\text{慢一倍}}{\underline{3\ .\ 5}} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{2\ 3} & \hat{1} & 0 \\ \hline \underline{5\ 7\ 6\ 3} & \underline{5\ 6\ 5\ 2} & \underline{1\ 2\ 6\ 2} & \underline{1\ 2\ 1\ 3} & \underline{2\ 3\ 5\ 4} & \overset{\text{扬琴}}{\underline{3\ .\ 5}} & \underline{6\ \dot{1}} & \underline{2\ 3} & \hat{1} & 0 \\ \hline 5 & 5 & 1 & 1 & 2 & 3 & 6\ 1 & 2\ 3 & \hat{1} & 0 \end{array}$

(陈美松、蔡树航整理)

说明: 1. 此曲为潮州弦诗乐十大套之一, 在汕头市也有广泛流传。

2. 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、

琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = Fcfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、大笛筒音作 $5 = c^1$ 。

附：《玉连环》传统乐谱

玉 连 环

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68板

$\frac{4}{4}$ 5. 6 5 3 2 1 2 3 | 5. 7 6 i 5 - | 1. 2 3 5 2 1 6 5 |

1. 3 2 3 1 - | 2. 3 5 6 4 | 3 - 2 3 2 1 |

6 3 2 1 6 5 | 1 - - - | 5 5 3 2 1 2 3 |

5. 7 6 i 5. 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 5 | 1. 3 2 3 1 - |

2. 3 5 6 4 5 | 3 - 2 3 2 1 | 6. 1 2 3 1 7 6 1 |

5 - - - | 3 5 6 5 - | 2. 3 5 6 5 - |

2 5 2. 1 2 3 | 5. 7 6 i 5. 3 | 2 3 i 2 3 - |

2. 3 2 3 2 i | 6 3 6 5 6 i | 2 i 2 3 2 - |

3. 2 1 6 1 2 | 3. 5 2 3 4 3 - | 5 4 3 2 1 2 3 |

5. 7 6 i 5 3 2 7 | 6 i 3 2 3 5 | 6 i 5 6 i - |

6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 - - - | 6. 3 6 3 6 1 |

2. 3 5 6 4 | 3. 2 1 2 3 5 | 2 - - 2 6 |
 5 6 5 6 4 3 | 2 3 2 3 2 1 | 6. 1 2 1 6 1 |
 2 - - - | 2 5 2 3 5 6 3 | 5 6 i 5 - | 2 3 5 2 - |
 1 6 1 2 1 - | 3 6 5 1 6 1 2 | 3 5 2 3 4 3 - | 2. 3 2 1 6 5 6 1 |
 2 - - - | 2 3 5 2. 1 6 1 | 5 - - - |
2 2 3 5 2 - | 1 1 2 3 1 0 | 5 5 6 3 5 3 2 |
i i 6 i 2 i - | 2 2 3 5 2 - | 1 1 6 2 1 - |
2 5 2 3 5 6 4 | 3. 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 7 6 |
 1 2 1 6 5 - | 5 6 3 5 - | 2 6 1 2 - |
 5 6 3 5 3 2 | i 6 2 i - | 2. 3 5 6 4 |
 3 - 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 2 1 7 6 | 1 - - - ||

【搏拍】68板

$\frac{1}{4}$ 0 6 3 | 5 5 | 0 2 6 | 1 1 | 0 5 4 | 3 3 | 0 2 3 | 1 1 | 0 6 3 | 5 5 |
 0 2 6 | 1 1 | 0 5 4 | 3 3 | 0 6 1 | 5 5 | 0 5 | 2 5 | 2 3 | 5 5 | 0 3 |

2 1 | 6 1 | 2 2 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 2 3 | 5 3 5 | 0 3 5 | 6 i | 6 5 3 |

5 | 6 6 1 | 2 5 | 3 2 1 | 2 | 5 5 3 | 2 1 | 6 6 1 | 2 3 | 2 1 6 |

5 | 2 3 2 | 1 6 1 | 0 1 2 | 3 5 | 2 1 6 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 |

2 3 2 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 1 | 0 2 5 | 3. 5 | 6 2 |

1 1 | 5 6 5 | 2 3 2 | 5 6 5 | 1 2 1 | 0 5 4 | 3. 5 | 6 2 | 1 ||

【三板】 68板

$\frac{1}{4}$ 5 6 3 | 5 | 1 2 6 | 1 | 2 3 5 4 | 3 5 | 6 1 2 3 | 1 | 5 6 3 | 5 |

1 2 6 | 1 | 2 3 5 4 | 3 3 | 2 1 6 | 5 | 3 5 | 2 5 | 3 5 3 | 5 |

2 3 | 2 3 2 1 | 6 3 6 1 | 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 2 3 | 5 3 5 | 6 5 3 5 | 6 i |

6 5 3 | 5 | 6 3 6 1 | 2. 5 | 3 2 1 3 | 2 | 5 6 5 3 | 2. 1 | 6 6 1 | 2 3 |

2 1 6 | 5 | 2 3 2 | 1 6 1 | 3 2 1 2 | 3. 5 | 2 1 6 1 | 2. 3 | 2 1 6 | 5 |

2 3 2 | 1 6 1 | 5 6 5 | 1 6 1 | 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 5 4 | 3. 5 | 6 1 2 3 |

1 | 5 6 5 | 2 3 2 | 5 6 5 | 1 6 1 | 2 3 5 4 | 3. 5 | 6 1 2 3 | 1 ||

439. 小 桃 红

1 = F 重三六调

潮州市

♩ = 40

二 弦	サ 5 3 [∨] 6̣ - - - 5 3 [∨] 2̣ - - - 3 3 2
二 胡	サ 5 3 [∨] 6̣ - - - 5 3 [∨] 2̣ - - - 3. 4 3 2
椰 胡	サ 5 3 [∨] 6̣ - - - 5 3 [∨] 2̣ - - - 3 3 2
扬 琴	サ 又 又 [∨] 又 6̣ - - - 又 又 [∨] 又 2̣ - - - 又 3 3 2
琵琶	サ 5 3 [∨] 6̣ - - - 5 3 [∨] 2̣ - - - 3 3 2 3
古 筝	サ 0 0 [∨] 6̣ - - - 0 0 [∨] 2̣ - - - 3 3 4 3 2 3
小三弦	サ 5 3 [∨] 6̣ - - - 5 3 [∨] 2̣ - - - 3 3 2

$\frac{4}{4}$ 6	7 7 6̣ 1 7 6 5. 7 6 5 6 1 5 6	5 5 - 6. 6 7 2. 5 3 2 3 5 2 1 2
$\frac{4}{4}$ 6	7 7 6̣ 1 7 6 5. 7 6 5 6 1 5 6	5 5 - 6. 6 7 2. 5 3 2 3 5 2 1 2
$\frac{4}{4}$ 6	7 7 6̣ 1 7 6 5. 7 6 1 5 6	5 5 - 6. 7 2. 5 3 2 3 5 2 1 2
$\frac{4}{4}$ 又 又 又 又	又 又 又 又 7 7 6̣ 1 7 6 又 又 又 又 5. 7 6 1 5 3	5 5 0 6. 7 2 2 5 3 2 3 5 2 1 2
$\frac{4}{4}$ 6	7 7. 2̣ 7 6 5 5 6 5 6 1 5 3	5 5 0 6 6 7 2 3 5 2 1 2
$\frac{4}{4}$ 6 6	7 7 2 2 6 1 5. 5 3 5 6 5 3 5 3	5 5 - 6 6 6 7 2 2 5 3 2 3 5 2 1 2
$\frac{4}{4}$ 6	7 7 2 2 7 6 5 5 6 5 6 1 5 3	5 5 0 6 6 7 2 3 3 2 1 2

2.	4	3. 4	3 2		6	7	7 6i	7 6		5. 7	6561	5 6	5
2	-	3. 4	3 2		6	7	7 6i	7 6		5. 7	6561	5 6	5
2	-	3 34	3 2		6	7	7 6i	7 6		5. 7	656i	5 3	5
2.	54	3 34	3 2		又	又	又	又		又	又	又	又
2	5	3.	23		6	7	7. 2	7 6		5 5	653	5 3	5
2	-	3 34	3 23		6 6	6 23	1 22	7 6		5 55	356	5 353	5
2	0	3	3 2		6	7	7 22	7 6		5 5	6 11	5 3	5

5	-	34 32	1 2		3. 5	65 4	3 2	3		3.	7 6 5	6 i	
5	-	3 32	1 2		3. 5	67 65	3 2	3		3.	7 6 5	6 i	
5	-	3 32	1 2		3. 5	67 65	3 2	3		3.	7 6 5	6 i	
5	-	3 32	1 2		又	又	又	又		又	又	又	又
5	-	3 32	1 2		3 35	67 65	3 2	3		3	0 7	6 65	6 i
5.	4	3 32	1 2		3	6 5	3 2	3		3	7 7	6 5	6 i
5	-	33 32	1 2		3 35	66 65	3 2	3		3.	7 6 65	6 16	
5	0	3 32	1 2		3 1	6 5	3 2	3		3.	55 6 5	6 i	

5.	3	56 i	6 6i	6 5		3. 5	656i	5 6i	6535		2	-	2	3 5
5	-	6 6i	6 5		3 35	65i6	5 6i	6535		2	-	2	3 5	
5.	35	6 6i	6 5		3 35	65i6	5 6i	6535		2	-	2	3 5	
又	又	又	又		又	又	又	又		又	又	又	又	
5	35	6 6i	6 5		3 235	656i	5 6i	6535		2	2	2	3 2	
5	-	6 i	6 5		3 5	3 6	5 6	653		2	2	2	3 23	
5 3	5 11	6 6i	6 5		3535	6 i	5 6i	6535		2 3	2	2 3	2 1	
5555	5 5	6 66	6 5		3 55	3 66	5 6	653		2	0	2	3 2	

6	7	<u>7.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	-	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
6	7	<u>7.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	-	2		<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	4		<u>3</u>	<u>5</u>				
6	7	<u>7.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	-	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4.</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>				
又	又	又					又		<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	又	4		<u>3</u>	<u>5</u>	
6	7	<u>7.</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	-	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>3</u>					
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>22</u>	<u>6</u>	<u>67</u>		2	2	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>4</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	<u>5</u>			
6	7	<u>7</u>	<u>22</u>	<u>6</u>	<u>7</u>		2	2	<u>2</u>	<u>11</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		6		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>3</u>					

2.	<u>3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>4</u>	<u>3235</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	i	<u>3.</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>			
2.	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	i	<u>3.</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
2.	<u>3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>5</u>	<u>3235</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	i	-	<u>3.</u>	<u>i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
又	2	0	<u>3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>5</u>	<u>3235</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	i	<u>3</u>	<u>ii</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	
2.	<u>3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2.	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	5	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
2	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>33</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>2</u>	<u>325</u>	<u>3235</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1i</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		
2.	<u>3</u>	<u>2321</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	2	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	2		2	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		

<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>767</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		2	-	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>		2	-	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>7672</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		2	-	-	-	-	-		
<u>6</u>	<u>6i</u>	<u>7672</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		2	-	2	<u>32</u>			
6	<u>7</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		6	<u>i</u>	6	<u>i</u>				2	-	<u>2</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		
<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6665</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		6	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>33</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>22222</u>	<u>22222</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>32</u>	
6	5	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	0		0	<u>1</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>33</u>	<u>6</u>	<u>i</u>		<u>22</u>	<u>22</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	

<u>i i</u>	<u>6 i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 . i</u>	<u>7 6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		6	0	0	0	
i	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 . i</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		6	0	0	0	
<u>i i</u>	<u>6 i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 . i</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		6	0	0	0	
<u>i i</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6 i</u>	<u>7 6 7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		^又 6	0	0	0	
[*] i	<u>6 2</u>	<u>i 2</u>	<u>5 3</u>		6	[*] <u>7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		0	<u>3 5</u>	<u>2 i</u>	<u>2</u>	
^b <u>1 1 i</u>	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 2 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		6	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	
<u>1 1</u>	<u>6 2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 1 1</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		0	0	0	0	

0	0	0	0		0	5	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	
0	0	0	0		0	5	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	
0	0	0	0		0	5	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	
0	0	0	0		0	^又 <u>5</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 5</u>	
0	<u>3 5</u>	<u>2 i</u>	<u>2</u>		0	[*] <u>5</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>		<u>2 5 5</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>		<u>2 2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>			
0	0	0	0		0	5	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	

<u>2 4 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>3 i</u>	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>		<u>6 7 5 6</u>	7	<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>		
<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>3 i</u>	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>		<u>6 7 5 6</u>	<u>7 6 7</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>		
<u>2 4 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>3 i</u>	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>		<u>6 7 5 6</u>	<u>7 6 7</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>		
<u>2 4 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>3 i</u>	<u>3 i i</u>	<u>3 5</u>		<u>6 7 5 6</u>	<u>7 6 7 2</u>	<u>6 7 6 5</u>	<u>6 7 6 5</u>		
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>3 i</u>	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>		6	[*] 7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		
<u>2 3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>3 5 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>		
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		0	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		6	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	

<u>3 2 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>	2 -	1	<u>1 6</u>	5.	4	<u>3 2 4</u> <u>3 2</u>	1	<u>6 1</u> <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>
<u>3 3 5</u> <u>6 5 i 6</u> <u>5 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>	2 -	1	<u>6 1</u>	5.	4	<u>3. 4</u> <u>3 2</u>	1	- <u>2. 3 2 1</u>
<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>	2 -	1	<u>1 6</u>	5.	4	<u>3. 4</u> <u>3 2</u>	1	- <u>2 2 3 2 1</u>
<u>3 3 5</u> <u>6 5 6 i</u> <u>5 6 i</u> <u>6 5 3 5</u>	2 2	^又 1	<u>6 1</u>	5	<u>5 4</u> <u>3 2 4</u> <u>3 2</u>	1.	<u>6 1</u> <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	
<u>3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6</u> <u>6 5 3</u>	2 3 2	1 1	<u>6 1</u>	5.	4	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	1 1	<u>2 3</u> <u>2 1</u>
<u>3 5 3 5</u> <u>6 i</u> <u>5 6 5</u> <u>4 3 5</u>	2 2 3 2	1 1	<u>6 1</u>	5 6	<u>5 4</u> <u>3 3 4</u> <u>3 2</u>	1.*	<u>6 3</u> <u>2 2 3</u> <u>2 1</u>	
<u>3 5 5</u> <u>3 6 6</u> <u>5 6</u> <u>6 5 3</u>	2 3 2	1 1	<u>6 1</u>	5 5 5	<u>5 5 5 5</u> <u>3 4 4</u> <u>3 2</u>	1 6	1 <u>2 3 3</u> <u>2 1</u>	

<u>6. 1</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>6. 1</u> <u>7 6 7</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6.	6	<u>5. 3</u> <u>5 6</u>
<u>6. 1</u> <u>2 3</u> <u>1 2</u> <u>5 6 7</u>	<u>6. 1</u> <u>7 2</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6	<u>6 i</u> <u>5 3</u> <u>3 2</u>	
<u>6. 1</u> <u>2 1 2 3</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>6. i</u> <u>7 6 7 2</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6	-	<u>5 5 3</u> <u>5 6</u>
<u>6 6 1</u> <u>2 1 2 3</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>6. 1</u> <u>7 6 7 2</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6	0	<u>5 5 5</u> <u>5 6</u>
<u>6 1</u> <u>2</u> <u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>6</u> <u>7 2</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6	0	<u>6 5 3</u> <u>5 6</u>
<u>6 1 6 1</u> <u>2 3</u> <u>1. 3 2 1</u> <u>3 5</u>	<u>6 6</u> <u>7 7</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6.	6	<u>5 5 3</u> <u>5 6</u>
<u>6 1</u> <u>2</u> <u>1 2</u> <u>5 3</u>	<u>6</u> <u>7 2 2</u> <u>6 5</u> <u>6</u>	6	0	<u>6 6 5 3</u> <u>5 6</u>

<u>i. 2</u> <u>i 7</u> <u>6 6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3. 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3</u>	0	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
i - <u>6. i</u> <u>6 5</u>	3. <u>2 1 2</u> <u>3</u>	0	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
<u>i. 2</u> <u>i 7</u> <u>6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3. 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3</u>	0	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
<u>i. 2</u> <u>i 7</u> <u>6 6 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3</u>	0	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
*... i - <u>6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3</u>	0	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>
<u>i i 2</u> <u>i 7</u> <u>6 6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3</u>	3	<u>6 6</u> <u>5 6 5</u> <u>4 5</u>
i - <u>6</u> <u>6 5</u>	3 <u>3 2</u> <u>1 2</u> <u>3</u>	0	<u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>

<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>		0	<u>6 i</u>	<u>5 53</u>	<u>5 2̇</u>		i	-	<u>6 6i</u>	<u>6 5</u>		
3 .	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		0	<u>6 i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		i	-	<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>		
又	<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		0	<u>6 i</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>		i	-	<u>6 6i</u>	<u>6 5</u>	
<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		0	<u>6 i</u>	<u>5 55</u>	<u>5 6</u>		i	-	<u>6 6i</u>	<u>6 5</u>		
<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		0	<u>6 *</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		i	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		
<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		3	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>		
3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>		0	<u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>		i	-	<u>6</u>	<u>6 5</u>		

<u>3 2</u>	<u>3</u>	-	-		<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>		6	3	<u>6 . 3</u>	<u>6 1</u>	
3	<u>3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		6	<u>3̇</u>	<u>6 . 3̇</u>	<u>6 1̇</u>	
<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1</u>		6	3	<u>6 . 3</u>	<u>6 1</u>	
<u>3 2</u>	<u>3</u>	又 <u>3 . 3</u>	又 <u>3 3</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1</u>		又 6	又 3	<u>6 . 3</u>	<u>6 1</u>	
*... <u>3</u>	-	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		*... <u>2 .</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	<u>3 *</u>	<u>6 3 *</u>	<u>6 1</u>	
<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5 5</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2 3 3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	
<u>3 .</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 .</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>		6	<u>3 3 3 3</u>	<u>6 3 3</u>	<u>6 1</u>	

<u>2 1</u>	<u>2</u>	-	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 .</u>	<u>7</u>	
<u>2̇ 1̇</u>	<u>2̇ .</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		i	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ . 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ .</u>	<u>7</u>	
<u>2 1</u>	<u>2</u>	-	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 .</u>	<u>7</u>	
<u>2 1</u>	<u>2</u>	又 <u>2</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3 2 1</u>	<u>6 1</u>	又 <u>2 .</u>	<u>7</u>	
*... <u>2</u>	-	<u>2</u>	<u>3 2</u>		1	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>		<u>1 . 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>		<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	
<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>		<u>2 2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	-	

6 5 3 5 <u>6i56</u> i 6	5	<u>4 5</u> 3 2 3 3 1	<u>6. 3</u> <u>6 1</u>
6 5 3 5 <u>6 56</u> i 6	5	<u>4 5</u> 3 2 3 3 1	<u>6. 3</u> <u>6 1</u>
6 5 3 5 <u>6 56</u> i 6	5	<u>4 5</u> 3 2 3 3 1	<u>6. 3</u> <u>6 1</u>
6 5 3 5 <u>6i56</u> i 6	又 5	<u>4 5</u> 3 2 3 3 1 1	<u>6. 3</u> <u>6 1</u>
6 3 5 6 i 6	5	* 4 3 2 3 0 1 1	<u>6 3</u> <u>6 1</u>
<u>6 6</u> <u>6 i</u> <u>5. 5</u> <u>3 5 6 6</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 5</u> 3 2 3 3 5 5	<u>6 6 3</u> <u>6 1</u>
6 3 5 6 i i 6	5	4 3 2 3 0 1 1	<u>6 3 3</u> <u>6 1</u>

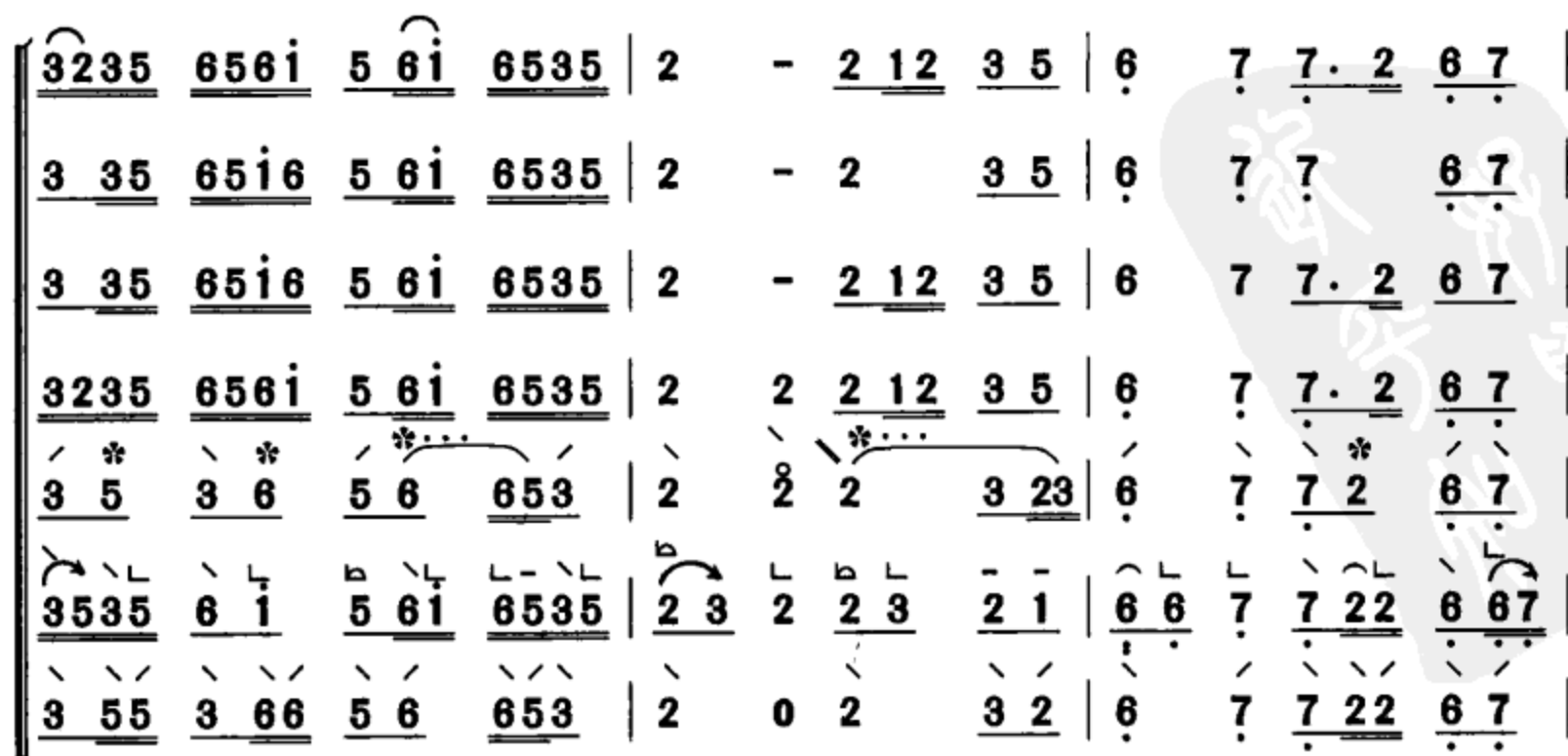
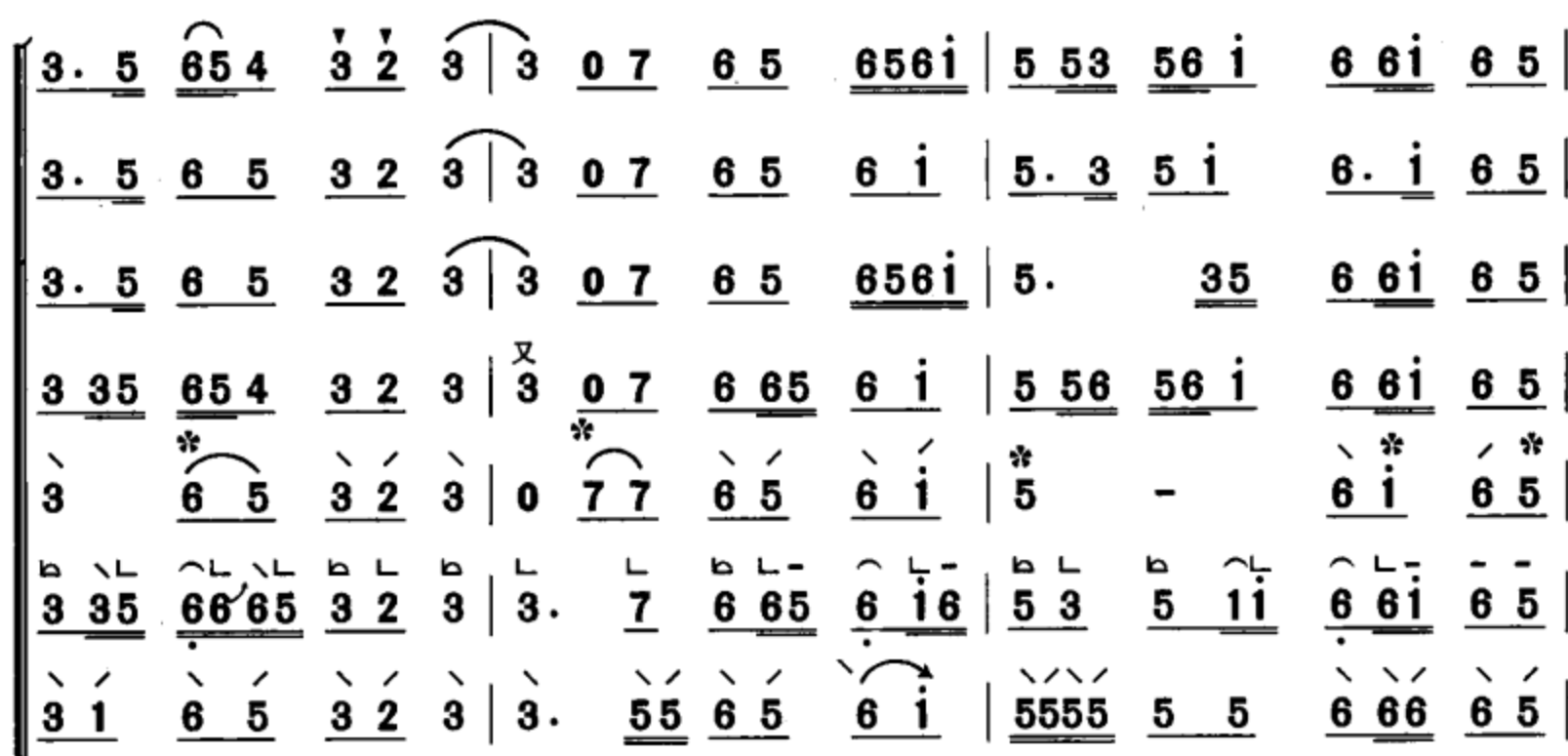
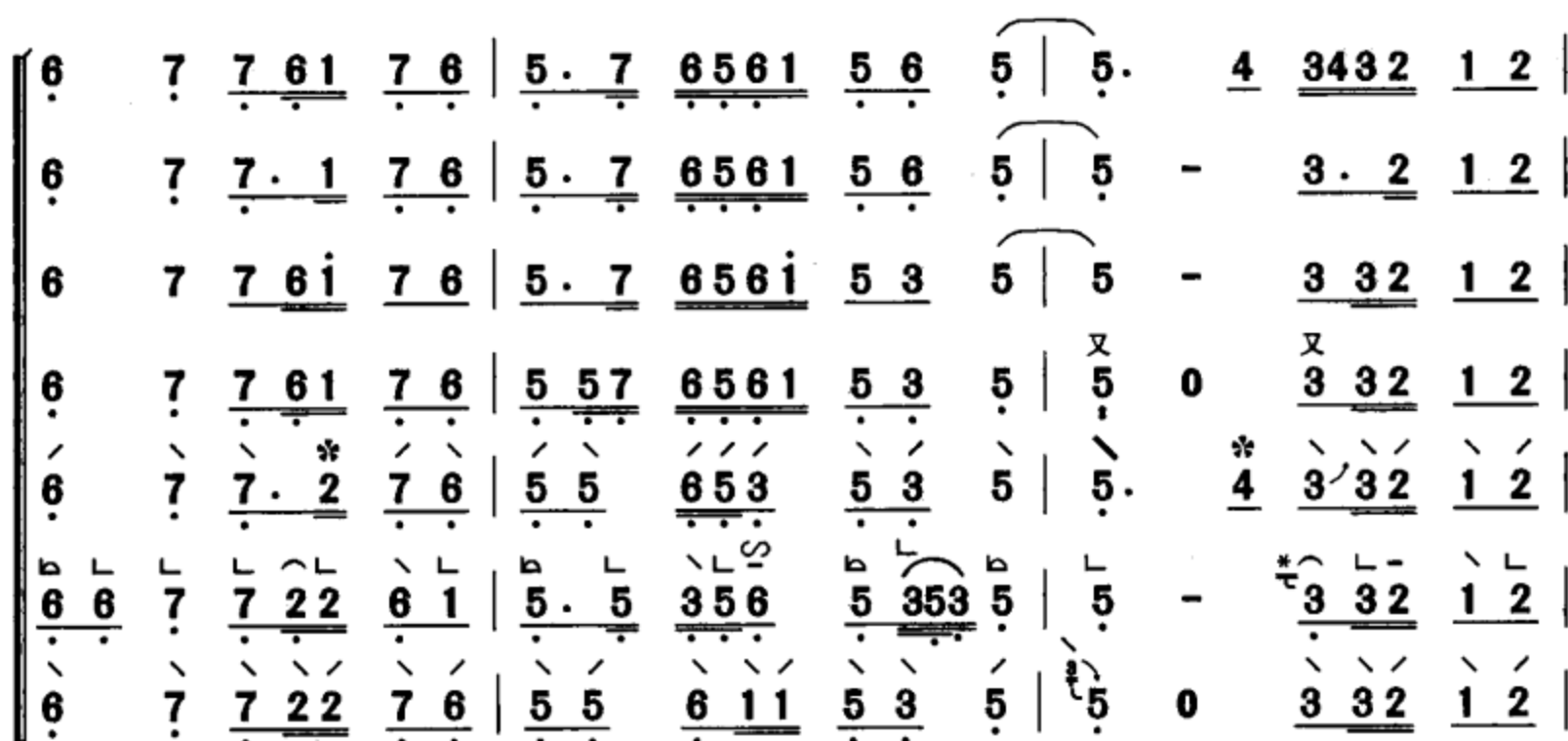
2. 4 3 5 2	0 i	<u>3. i</u> 3 5	<u>6. i</u> <u>7 6 7</u> 6 5 6
2. 4 3 5 2	0 i	<u>3. i</u> 3 5	<u>6. i</u> <u>7 6 7</u> 6 5 6
2. 4 3 5 2	0 i	<u>3. i</u> 3 5	<u>6. i</u> <u>7 2</u> 6 5 6
2 2 4 3 5 2	0 i	<u>3 i i</u> 3 5	<u>6 6 i</u> <u>7 6 7 2</u> 6 5 6
* 2. 4 3 5 2	0 i	<u>3 i</u> 3 5	6 7 6 5 6
<u>2 2</u> <u>2 5 5</u> 3 5 2	2 1 i	<u>3 1 i</u> 3 5	<u>6 6</u> <u>6 6 6 5</u> 3 5 6
2 4 3 5 2	0 1 1	<u>3 1 1</u> 3 5	6 7 6 5 6

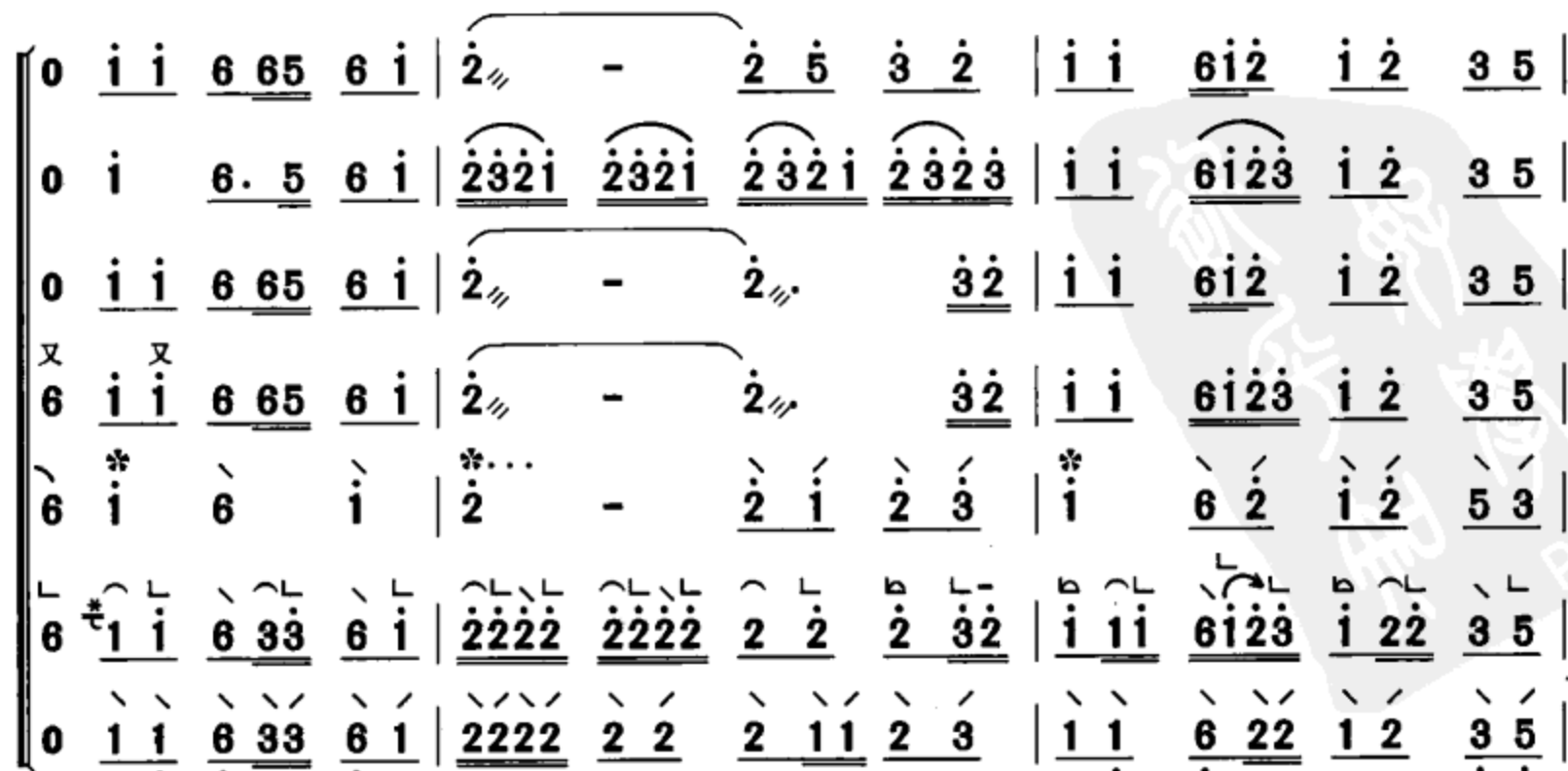
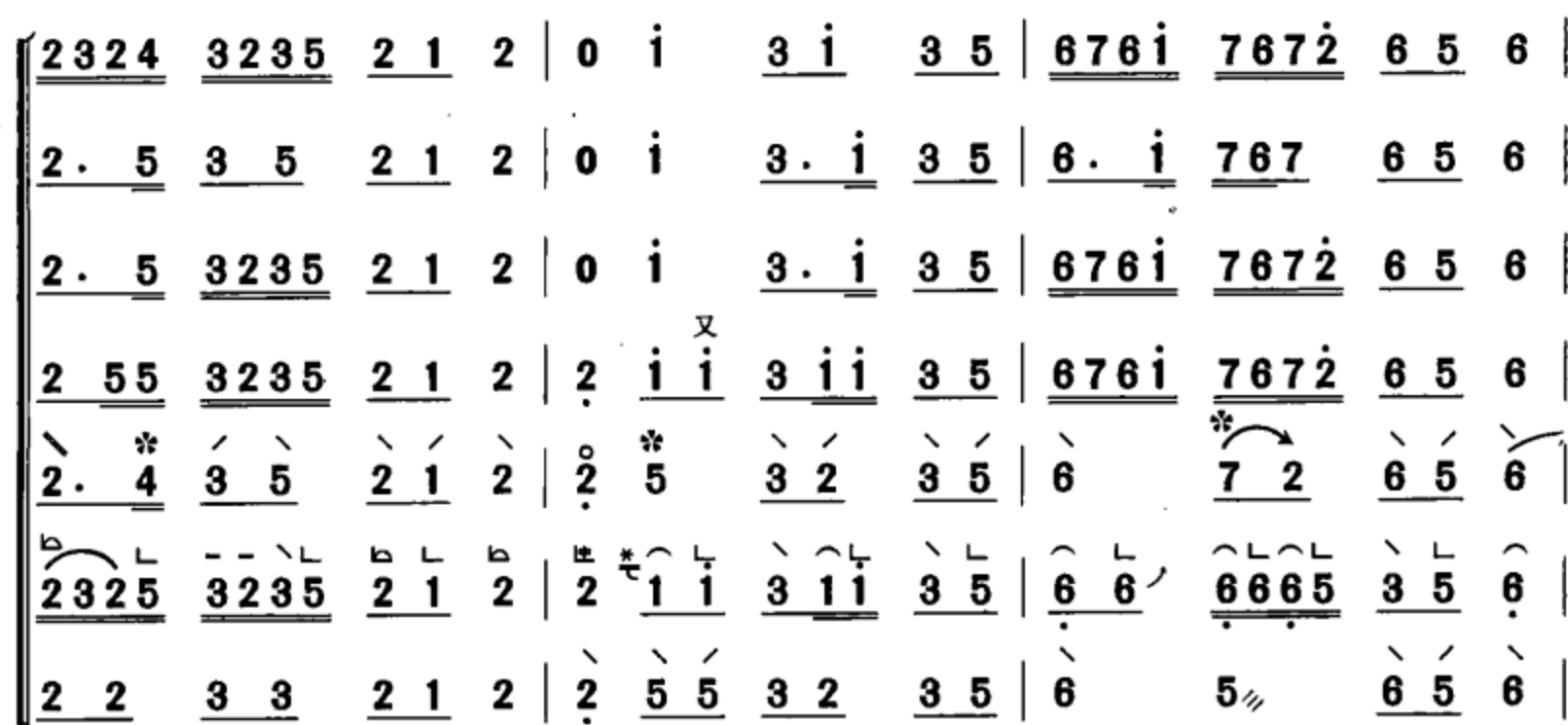
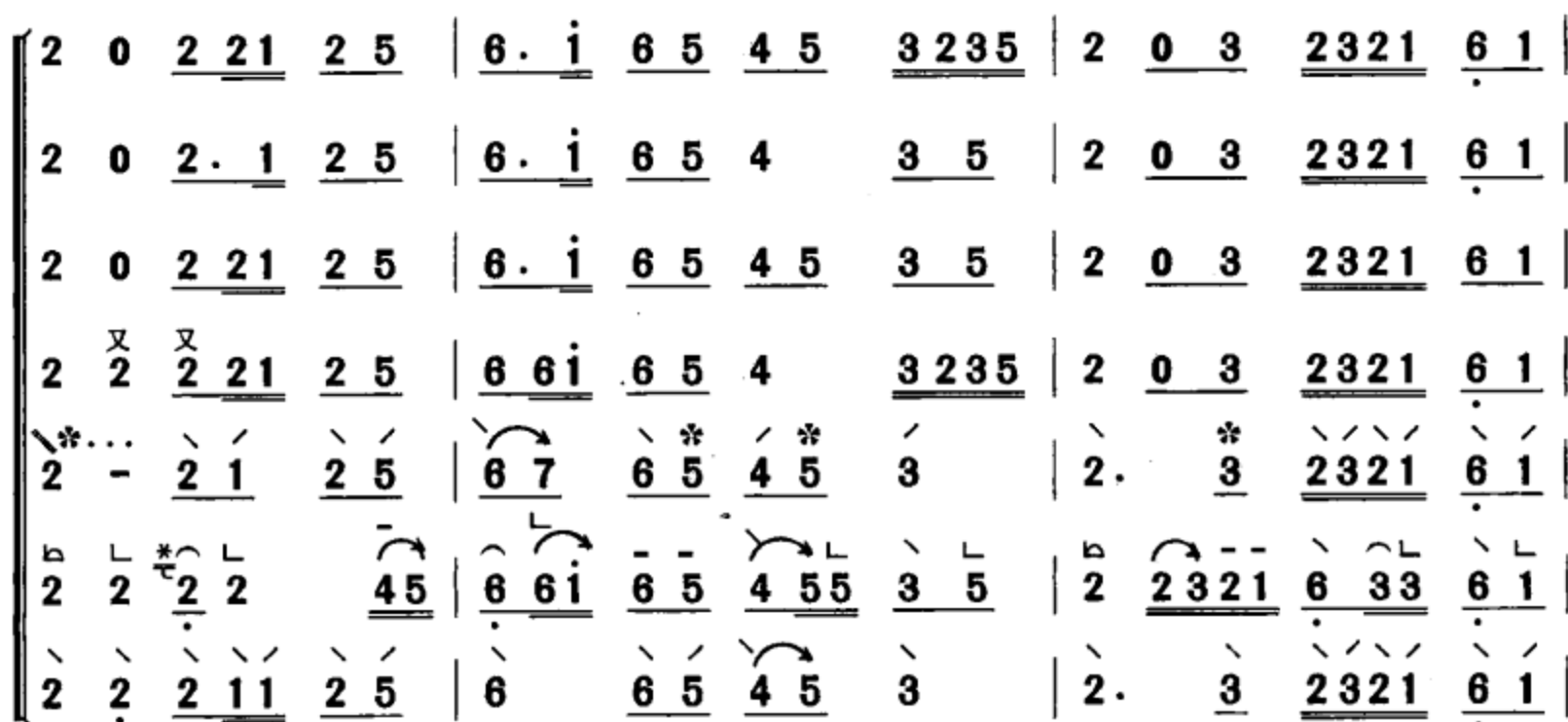
6 1 <u>6. 3</u> <u>6 1</u>	2. 4 3 5 2	0 i	<u>3. i</u> 3 5
6 1 <u>6. 3</u> <u>6 1</u>	2. 4 3 5 2	0 i	<u>3. i</u> 3 5
6 1 <u>6. 3</u> <u>6 1</u>	2. 4 3 5 2	0 i	<u>3. i</u> 3 5
又 6 1 1 <u>6. 3</u> <u>6 1</u>	2 2 4 3 5 2	0 i	<u>3 i i</u> 3 5
0 1 1 6 3 6 1	2. 4 3 5 2	0 i	<u>3 i</u> 3 5
<u>6 1</u> <u>6 6 3</u> <u>6 1</u>	<u>2 2</u> <u>2 5 5</u> 3 5 2	2 1 i	<u>3 1 i</u> 3 5
0 1 1 <u>6 3 3</u> <u>6 1</u>	2. 4 3 5 2	0 1 1	<u>3 1 1</u> 3 5

<u>676i</u>	<u>767</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i i</u>	<u>3 3i</u>	<u>3 5</u>		<u>676i</u>	<u>767</u>	<u>6535</u>	<u>6. 7</u>	
<u>676i</u>	<u>767</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3. i</u>	<u>3 5</u>		<u>6. i</u>	<u>767</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	
<u>676i</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i i</u>	<u>3 3i</u>	<u>3 5</u>		<u>676i</u>	<u>767</u>	<u>6535</u>	<u>6. 7</u>	
<u>6 6i</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>i</u>	<u>3 ii</u>	<u>3 5</u>		<u>676i</u>	<u>7672</u>	<u>6535</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>*7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>i</u>	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u>	<u>*7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	
<u>6 6</u>	<u>6665</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>1 i</u>	<u>3 ii</u>	<u>3 5</u>		<u>6 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>		<u>0</u>	<u>1 1</u>	<u>3 11</u>	<u>3 5</u>		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	

<u>6756</u>	<u>7 6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2 21</u>	<u>2 5</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 56</u>	<u>7 6</u>	<u>5.</u>	<u>3</u>		<u>2. 1</u>	<u>2 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6756</u>	<u>7 6</u>	<u>5</u>	<u>-</u>		<u>2 21</u>	<u>2 5</u>	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 56</u>	<u>72 6</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>		<u>2 21</u>	<u>2 5</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>*5</u>	<u>-</u>		<u>2</u>	<u>4 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	<u>2</u>	
<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>4 3</u>		<u>2 2</u>	<u>2 45</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	
<u>6 55</u>	<u>6 i</u>	<u>5 55</u>	<u>5 5</u>		<u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>6 66</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5</u>	<u>3</u>	<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	

<u>3 -</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>		<u>3 -</u>	<u>5 5</u>	<u>65 3</u>		<u>5 6 5</u>	<u>4</u>	<u>3 5</u>		<u>2 - 3</u>	<u>3 2</u>			
<u>3 -</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>		<u>3 -</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5 6 5</u>	<u>4</u>	<u>3 5</u>		<u>2 - 3</u>	<u>3 2</u>			
<u>3 -</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>		<u>3 -</u>	<u>5 5</u>	<u>65 3</u>		<u>5 6 5</u>	<u>4</u>	<u>3 5</u>		<u>2 - 3</u>	<u>3 2</u>			
<u>3 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>65 3</u>		<u>5 6 5</u>	<u>4</u>	<u>3235</u>		<u>2 2 3</u>	<u>3 2</u>			
<u>3.</u>	<u>*5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>		<u>3 0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>		<u>*5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3</u>		<u>2 - 3</u>	<u>*3 23</u>	
<u>3 3</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>		<u>3 3</u>	<u>*5 5</u>	<u>3 5 6</u>		<u>5 5 65</u>	<u>4 4</u>	<u>3 5 3</u>		<u>2 2</u>	<u>*3 3</u>	<u>3 23</u>		
<u>3 3</u>	<u>2 33</u>	<u>1 2</u>		<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>6 3</u>		<u>5 6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3</u>		<u>2 - 3</u>	<u>3 2</u>			





<u>676i</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u> 6	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5	3 _{///}	5				
<u>676i</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u> 6	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5	3	<u>3 5</u>				
<u>676i</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u> 6	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5	3	<u>3 5</u>				
<u>676i</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u> 6	^x 6 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 ^x 5 _{///}	3	<u>3 5</u>				
6	[*] <u>7 2</u>	<u>6 5</u> 6	0	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	0	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	0	[*] 5	3	<u>3 5</u>
<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 5</u> 6	6	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	0	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	0	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3333</u>
<u>6 11</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u> 6	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 5 _{///}	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>				

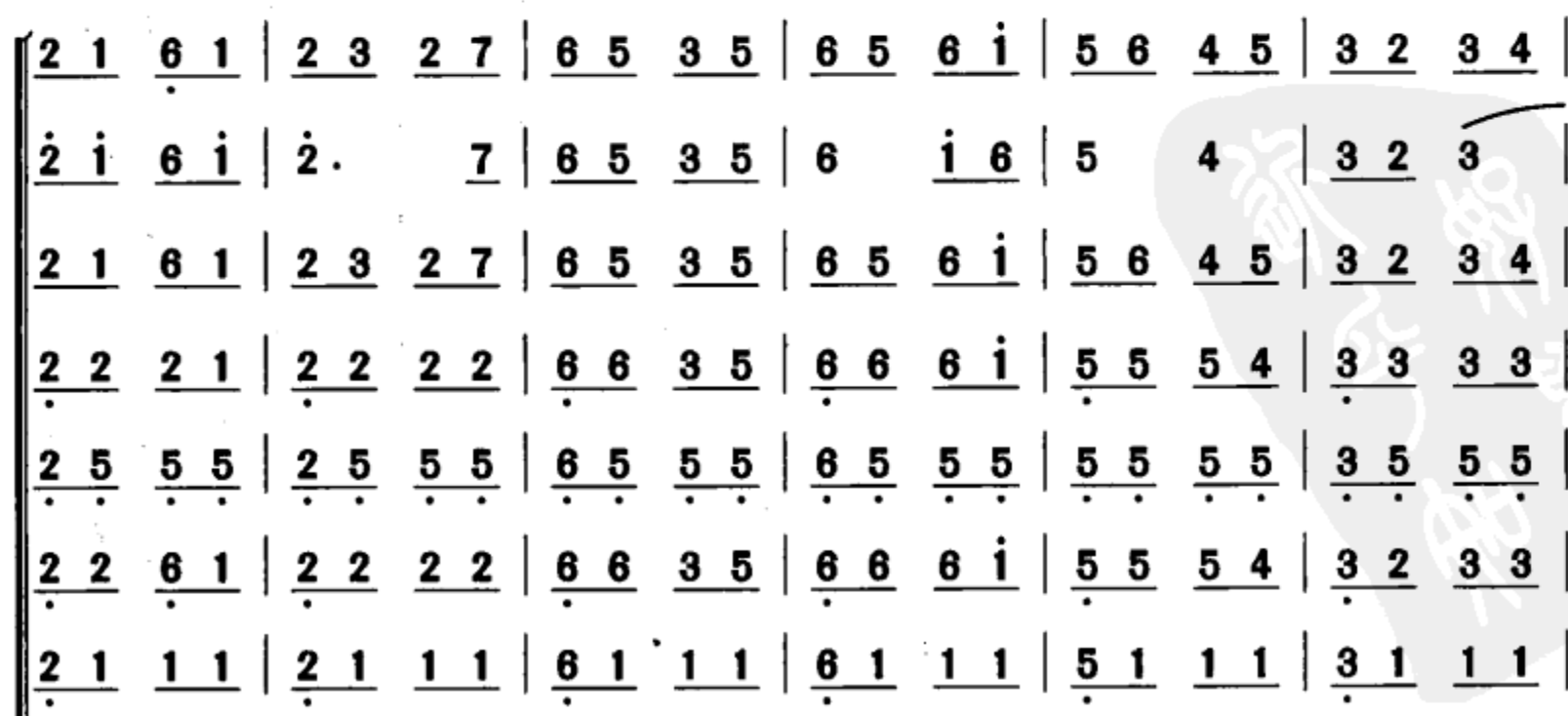
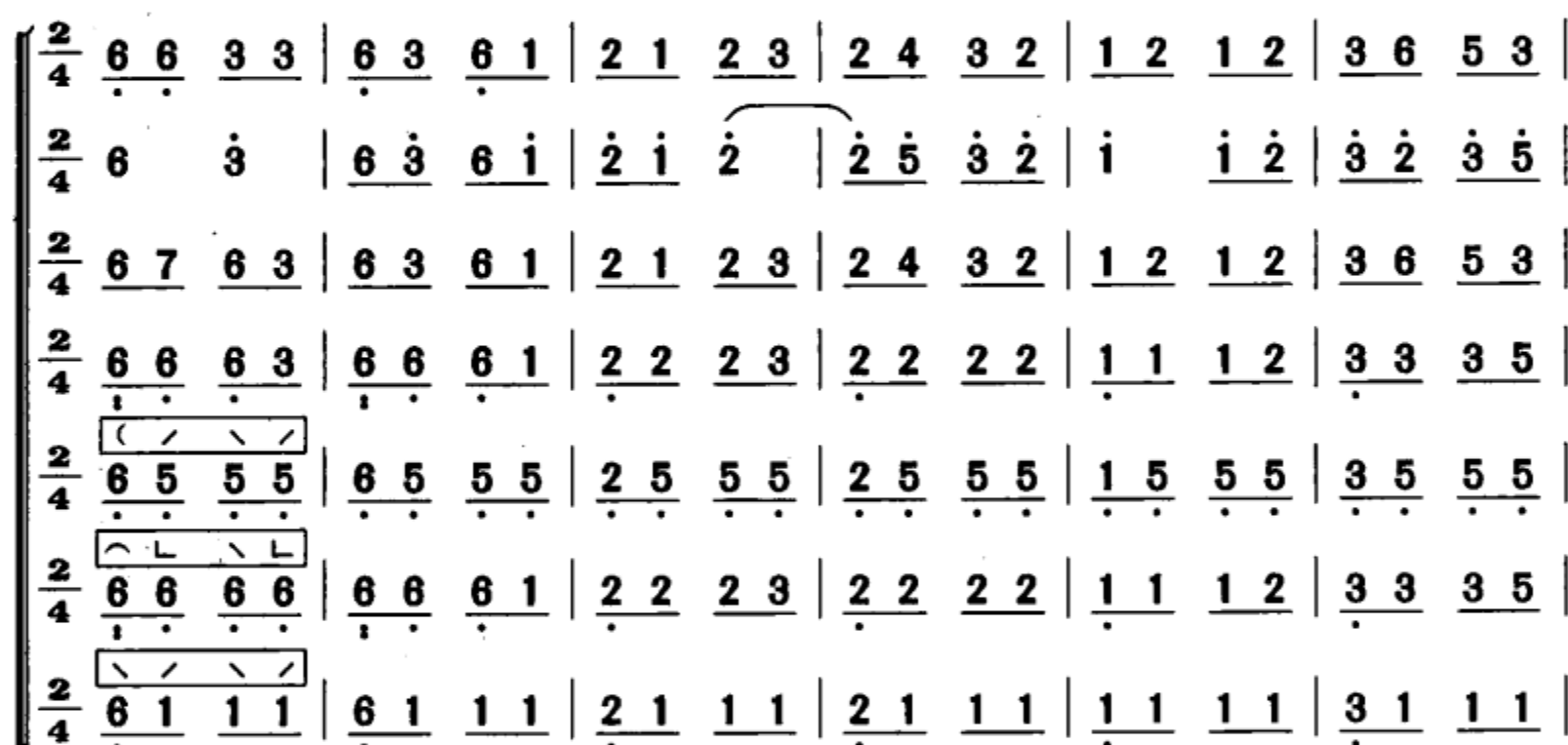
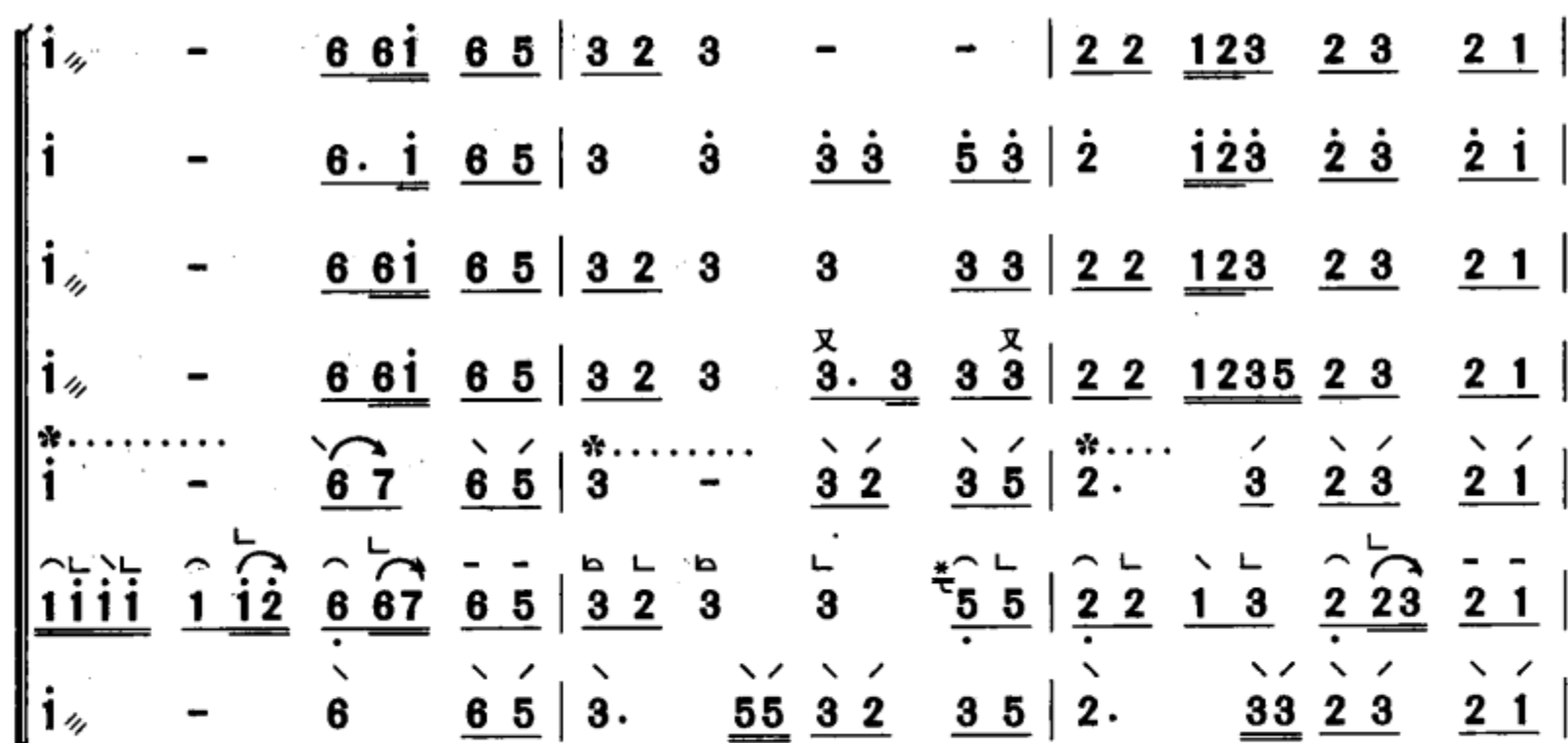
<u>2123</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2432</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0 i	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0 i	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2432</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0 i	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>	
<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 32</u>	<u>3 5</u>	<u>2432</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	^x 3	<u>i i</u>	<u>3 i i</u>	<u>3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	3	[*] <u>i</u>	<u>3 i</u>	<u>3 5</u>
<u>2 23</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 32</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0	[*] <u>5 5</u>	<u>3 32</u>	<u>3 5</u>
<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0	<u>5 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>

<u>6756</u>	<u>767</u>	<u>6765</u>	<u>6765</u>	<u>3235</u>	<u>656i</u>	<u>5 6i</u>	<u>6535</u>	2	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>
<u>6756</u>	<u>767</u>	<u>6765</u>	<u>6765</u>	<u>3 35</u>	<u>65i6</u>	<u>5 6i</u>	<u>6535</u>	2	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>
<u>6756</u>	<u>767</u>	<u>6765</u>	<u>6765</u>	<u>3 35</u>	<u>65i6</u>	<u>5 6i</u>	<u>6535</u>	2	<u>32</u>	1	<u>1 6</u>
<u>6756</u>	<u>767</u>	<u>6765</u>	<u>6 65</u>	<u>3235</u>	<u>656i</u>	<u>5 6i</u>	<u>6535</u>	2	^x <u>2 32</u>	^x <u>1 1</u>	<u>6 1</u>
6	[*] 7	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	<u>653</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
<u>6 6</u>	<u>6666</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>6 1</u>	<u>5 65</u>	<u>4 35</u>	2	<u>2 32</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>
6	5 _{///}	<u>6 5</u>	6	<u>3 35</u>	<u>3 66</u>	<u>5 6</u>	<u>653</u>	2	<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>

<u>5 56</u>	<u>5 4</u>	<u>3 24</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 23</u>	<u>2 1</u>	<u>6 61</u>	<u>2123</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	
5 .	<u>4</u>	<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 . 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>56 7</u>	
5	<u>5 4</u>	<u>3 24</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 23</u>	<u>2 1</u>	<u>6 . 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>5 56</u>	<u>5 4</u>	<u>3 24</u>	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 23</u>	<u>2 1</u>	<u>6 61</u>	<u>2123</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	
* 5 .	<u>4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	1	1	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	
<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>3 34</u>	<u>3 2</u>	1 . *	<u>6 3</u>	<u>2 23</u>	<u>2 1</u>	<u>6 61</u>	<u>2 3</u>	<u>1 21</u>	<u>3 5</u>	
<u>5 55</u>	<u>5 5</u>	<u>3 34</u>	<u>3 2</u>	1 6	1	<u>2 33</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	

<u>6761</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 61</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 . 1</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0</u>	5	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 . 1</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 . 1</u>	<u>767</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 61</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 61</u>	<u>7672</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0</u>	<u>5 55</u>	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>1 7</u>	<u>6 61</u>	<u>6 5</u>	
<u>6</u>	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	
<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 . 6</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	<u>1 12</u>	<u>1 7</u>	<u>6 67</u>	<u>6 5</u>	
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6 0 66</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1</u>	-	<u>6</u>	<u>6 5</u>	

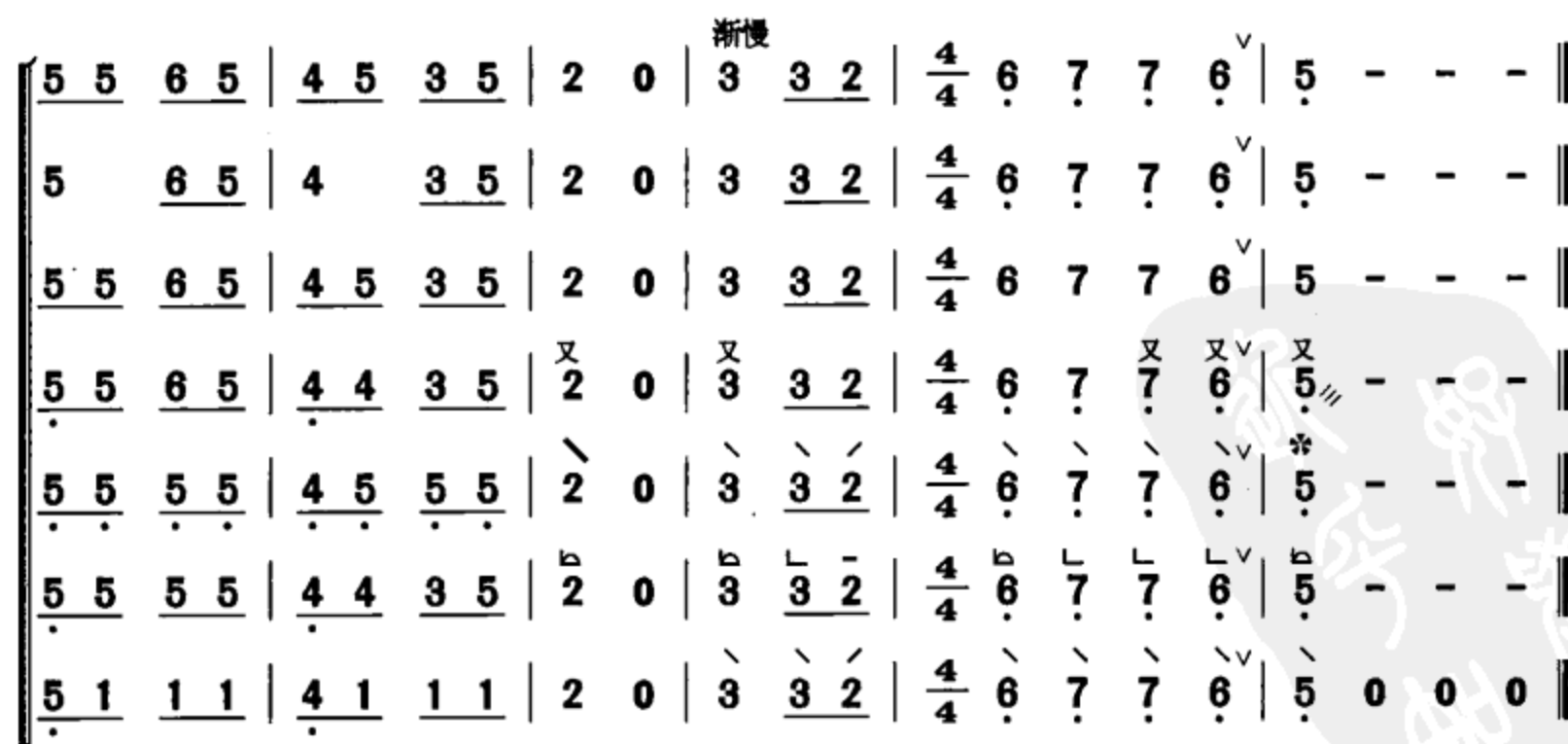
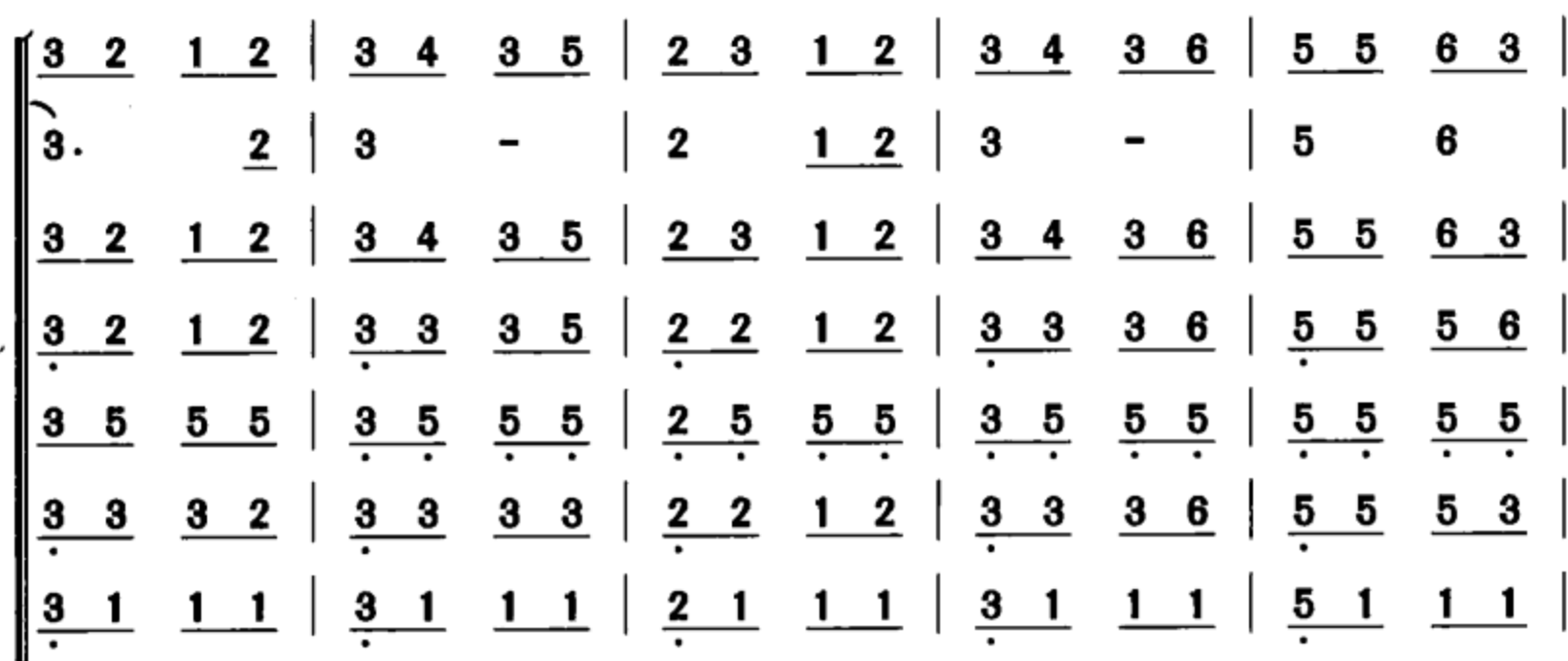
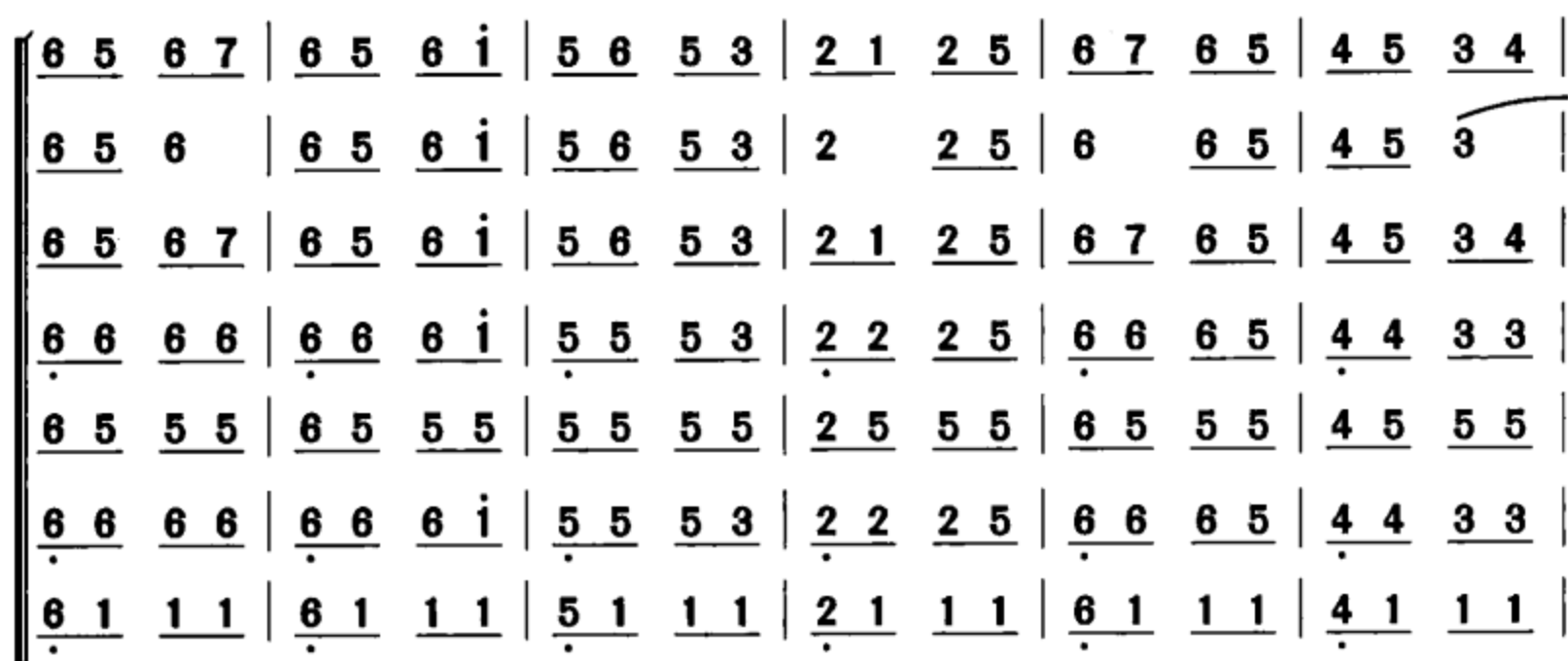
<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6 1</u>	<u>5 53</u>	<u>5 2</u>	
3 .	<u>2 1 2 3</u>	0 6	<u>5</u>	<u>4</u>	3 .	<u>2 1 2 3</u>	0 <u>6 . 1</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>					
<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 6	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6 1</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	
<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3 . 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6 1</u>	<u>5 55</u>	<u>5 2</u>	
<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>3 6 6</u>	<u>5 65</u>	<u>4 5</u>	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	<u>3 6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	
<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3</u>	0 <u>6 6</u>	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	



3 4 3 1 | 6 3 6 1 | 2 3 2 4 | 3 5 2 3 | 2 3 1 1 | 3 1 3 5 | 6 1 7 2 |
3 1 | 6 3 6 1 | 2. 4 | 3 5 2 | 2 1 | 3 1 3 5 | 6. 7 |
3 4 3 1 | 6 3 6 1 | 2 3 2 4 | 3 5 2 3 | 2 3 1 1 | 3 1 3 5 | 6 1 7 2 |
3 3 1 1 | 6 6 6 1 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 3 3 3 5 | 6 6 6 7 |
3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 6 5 5 5 |
3 3 1 1 | 6 6 6 1 | 2 2 2 5 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 | 3 3 3 5 | 6 6 7 2 |
3 1 1 1 | 6 1 1 1 | 2 1 1 1 | 3 1 1 1 | 2 1 1 1 | 3 1 1 1 | 6 1 1 1 |

6 5 6 5 | 6 5 1 1 | 6 3 6 1 | 2 3 2 4 | 3 5 2 3 | 2 3 1 1 |
6 5 6 | 6 1 | 6 3 6 1 | 2. 4 | 3 5 2 | 2 1 |
6 5 6 7 | 6 7 1 1 | 6 3 6 1 | 2 3 2 4 | 3 5 2 3 | 2 3 1 1 |
6 6 6 6 | 6 6 1 1 | 6 6 6 1 | 2 2 2 4 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 |
6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 5 | 2 5 5 5 |
6 6 6 6 | 6 6 1 1 | 6 6 6 1 | 2 2 2 5 | 3 3 2 2 | 2 2 1 1 |
6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 2 1 1 1 | 3 1 1 1 | 2 1 1 1 |

3 1 3 5 | 6 1 7 2 | 6 5 6 5 | 6 5 1 1 | 3 1 3 5 | 6 1 7 2 |
3 1 3 5 | 6. 7 | 6 5 6 | 6 1 | 3 1 3 5 | 6. 7 |
3 1 3 5 | 6 1 7 2 | 6 5 6 7 | 6 7 1 1 | 3 1 3 5 | 6 1 7 2 |
3 3 3 5 | 6 6 6 7 | 6 6 6 6 | 6 6 1 1 | 3 3 3 5 | 6 6 6 7 |
3 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 6 5 5 5 | 3 5 5 5 | 6 5 5 5 |
3 3 3 5 | 6 6 7 2 | 6 6 6 6 | 6 6 1 1 | 3 3 3 5 | 6 6 7 2 |
3 1 1 1 | 6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 6 1 1 1 | 3 1 1 1 | 6 1 1 1 |



(蔡树航、陈登远、杨奇勇、蔡树志、陈 丰、赵来洲、
黄冠英演奏 蔡树航采录、记谱)

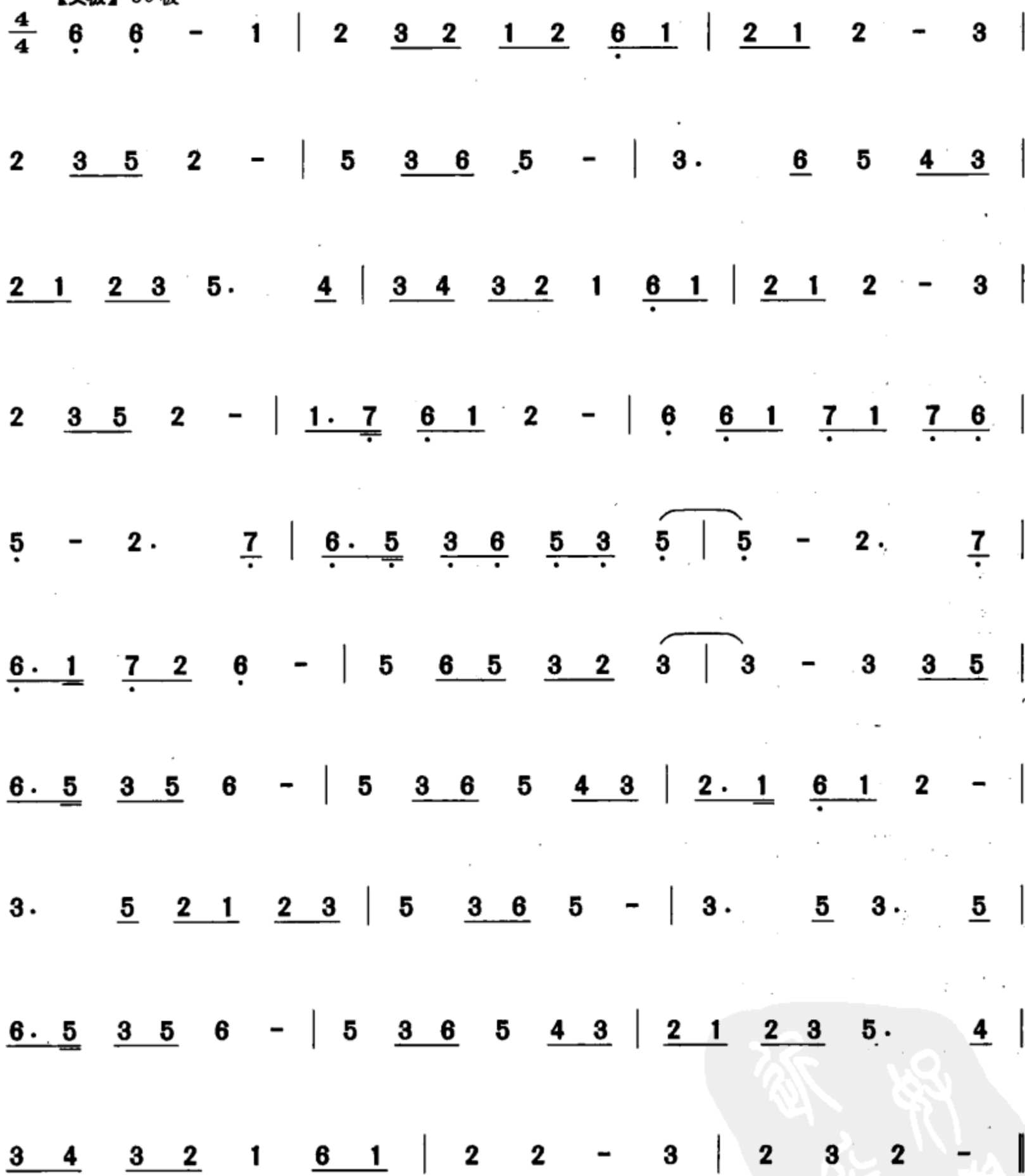
说明：乐器定音：二弦 51 = $c^2 f^2$ 、二胡 52 = $c^1 g^1$ 、椰胡 15 = $f^1 c^2$ 、扬琴 G - g^2 、琵琶 5125 = CFgc、
小三弦 151 = Fcf。

440. 柳 青 娘

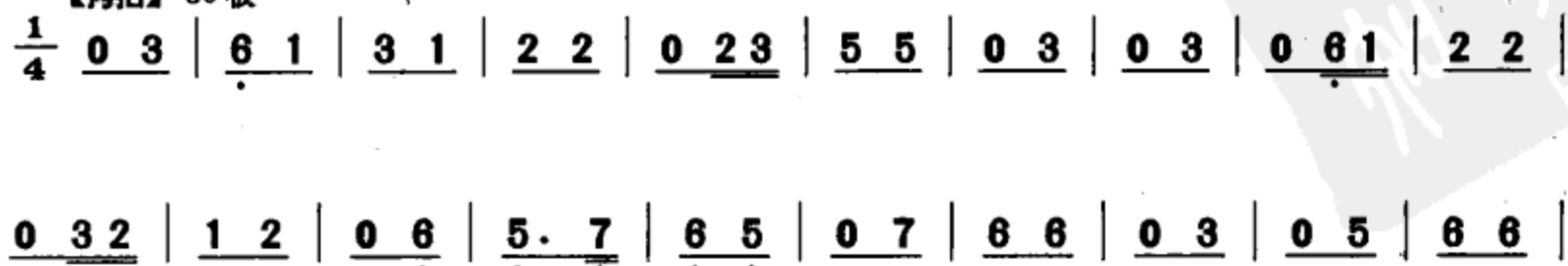
1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 30 板



【拷拍】 30 板



0 3 5 | 2 2 | 0 2 3 | 5 5 | 0 3 5 | 6 6 | 0 3 | 0 3 | 0 1 | 2 2 ||

【三板】30板

$\frac{1}{4}$ 6. 1 | 2 1 | 2 3 | 2 | 5 | 5 3 | 2 5 | 0 1 | 2 3 | 2 |

1 2 | 7 6 | 5 7 | 6 5 | 0 7 | 6 6 | 0 3 | 0 5 | 6 | 5 3 |

2 | 3 2 | 5 | 3 5 | 6 | 5 3 | 2 5 | 0 1 | 2 3 | 2 ||

说明: 1. 自454至667曲, 演奏者、采录者, 均不详, 故此项不注。

2. 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶

$5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = Fcfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

以下至667曲, 所用乐器及定音同此, 不注。

441. 浪 淘 沙

潮州市

1 = F 轻三六调

【头板】58板

$\frac{4}{4}$ 5 6 7 2 6 - | 6 6 1 3 2 3 5 | 6 - 2. 3 2 7 |

6. 1 7 2 6 - | 1 2 3 1. 7 | 6 6 1 3 2 3 5 |

6 - 2. 3 2 7 | 6. 1 7 2 6 - | 5 3 5 6 5 3 - |

6 5 i 6. 7 6 5 | 3 2 3 3 5 | 3. 5 6 5 3 - |

5 6 5 3 - | 3. 5 2 3 5. 7 | 6. i 5 6 i - |

5. i 6 2 3 | i 6 i - - | 6 5 i 6 7 6 5 |

3 - 5 6 5 4 3 | 2 - 2 5 2 3 | 5 - 4 4 3 |

2. 1 6 1 2 1 2 | 2 - 1 1 2 | 3 2 5 3 4 3 2 |

1 - 2. 3 | 5. 6 7 6. 5 6 | 6 - 5 4 3 |

2 - 2 5 2 3 | 5 - 5. 6 4 3 | 2. 1 6. 1 2 1 2 |

2 - 1 1 2 | 3 2 5 3. 4 3 2 | 1 - 2 2 3 |

5. 6 7. 2 6. 5 6 | 6 - 1 1 7. | 6 - 6. 3 6. 1 |

2 - 2 3 2 7. | 6. 3 6. 1 2 1 2 | 2 - 3 3 |

2 1 3 2 3 2 7. | 6. 1 5. 6 | 1 2 3 1 2 1 |

1 - 3 3 | 2. 3 2 3 2 7. | 6. 1 5. 3 5. 6 |

1 2 3 1 - | 6. 6. 1 5. 6 | 1 2 3 1 - |

3 3 2 3 3 2 | 1 2 3 1 - | 3 3 2 1 - |

3 3 2 1 - | 6. 6. 1 5. 6 | 1 2 3 1 - | 2 1 3 2 7. |

6. 6. 1 2 3 5 4 | 3 2 3 - 5 | 3 5 6 5 3 - |

【拷拍】58板

$\frac{1}{4}$ 0 5 | 0 6 | 0 5 7 | 6. 6 | 0 2 1 | 6. 6 | 0 1 | 0 2 | 0 5 7 | 6. 2 1 |

6. 6 | 0 5 | 0 3 | 0 6 5 | 3 3 | 0 5 2 | 3 3 | 0 5 | 3 5 | 6 5 6 |

1̇ 1̇ | 0 6̣5 | 3 2̣3 | 5 4̣3 | 2 2 | 0 1 | 0 1̣2 | 3 2̣3 | 5̣7̣ 6̣ | 0 5̣3 |
2 5 | 0 6̣1 | 2 2 | 0 1 | 0 1̣2 | 3 2̣3 | 5̣7̣ 6̣ | 0 1 | 6̣1̣ 2 | 0 1̣2 |
3 2 | 0 3 | 0 2̣3 | 1 5̣6̣ | 1̣2̣ 1 | 0 3̣2 | 1 5̣6̣ | 1̣2̣ 1 | 6̣1̣5̣6̣ |
1̣2̣ 1 | 3̣2̣ 3 | 1̣2̣ 1 | 6̣1̣5̣6̣ | 1̣2̣ 1 | 6̣ 1 | 0 2̣4 | 3̣. 5̣ | 3̣5̣ 3 ||

【三板】 58 板

$\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ 3̣ |
6̣ 1̇ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 5̣ 3̣ | 0 3̣ | 0 5̣ | 6̣ 1̇ | 5̣ 6̣ | 1̇ |
6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 3̣ |
2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 0 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
2̣ 1̣ | 0 1̣ | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ |
3̣ 5̣ | 1̣ | 3̣ 1̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ ||

442. 千 家 灯

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 52 板

$\frac{4}{4}$ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣. 7̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | 5̣ 3̣5̣ 6̣ 5̣. 4̣ |
3̣ 5̣ 2̣3̣ 4̣ 3̣ - | 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

1 6 1 - 2 | 2 2 3 1 3 2 1 7 | 6 - 6. 7 6 5 |

3 5 2 3 2 1 7 | 6 - 2 3 2 7 | 6 1 7 2 6 - |

1 2 6 1. 7 | 6 3 6 1 2 - | 5 5 3 5 6 5. 4 |

3 5 2 3 4 3 - | 2 2 3 6 3 6 1 | 2 6 5 3 4 3 2 |

1 6 1 - 2 | 2 2 3 1 3 2 1 7 | 6. 7 6 7 6 5 |

3 5 5 5 6 7 6 7 | 6. 3 2 3 2 1 7 | 6 1 7 2 6 - |

3 - 5 - | 5 5 6 7 6 7 2 | 6. 3 2 2 3 2 1 7 |

6. 1 7 6 7 6 - | 3 3 5 6 5 6 i | 5. 7 6 5 3 5. 3 |

5 5 3 5 6 i. 6 | 5 5 3 5 6 i 6 7 6 4 | 3 2 3 0 5 |

2 2 2 2 3 5 | 6 - 6 6 7 6 5 | 3 5 0 5 0 5 | 1 - 6 6 3 |

2 1 2 3 5 5 6 | 1. 4 3 4 3 2 | 1 3 2 3 1 - | 3 3 5 6 5 6 i |

5 5 7 6 5 3 5. 6 | 5 5 3 5 6 i. 6 | 5 5 6 5 6 i 6 7 6 4 |

3 2 3 - 5 | 2 2 2 2 3 5 | 6 - - 6 4 | 3 5 0 5 0 5 |

1 - 6 6 3 | 2 1 2 3 5 5 6 | 1. 4 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 1 - ||

443. 柳 摇 金(工字头)

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】68板

$\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 || 3 - 3 2 3 5 | 2 1 3 2 3 1 7 |

6 - 3 2 1 2 | 3 5 3 1 2 | 2 3 5 2 7 6 2 |

1 - - 2 7 | 6 6 2 1 2 7 6 | 5 5 3 6 5 - |

3 4 3 2 1 2 6 1 | 2 - 2 3 2 7 | 6 5 6 - 1 |

2 1 3 2 3 2 7 | 6 3 6 1 2 - | 7 1 7 6 5 6 3 5 |

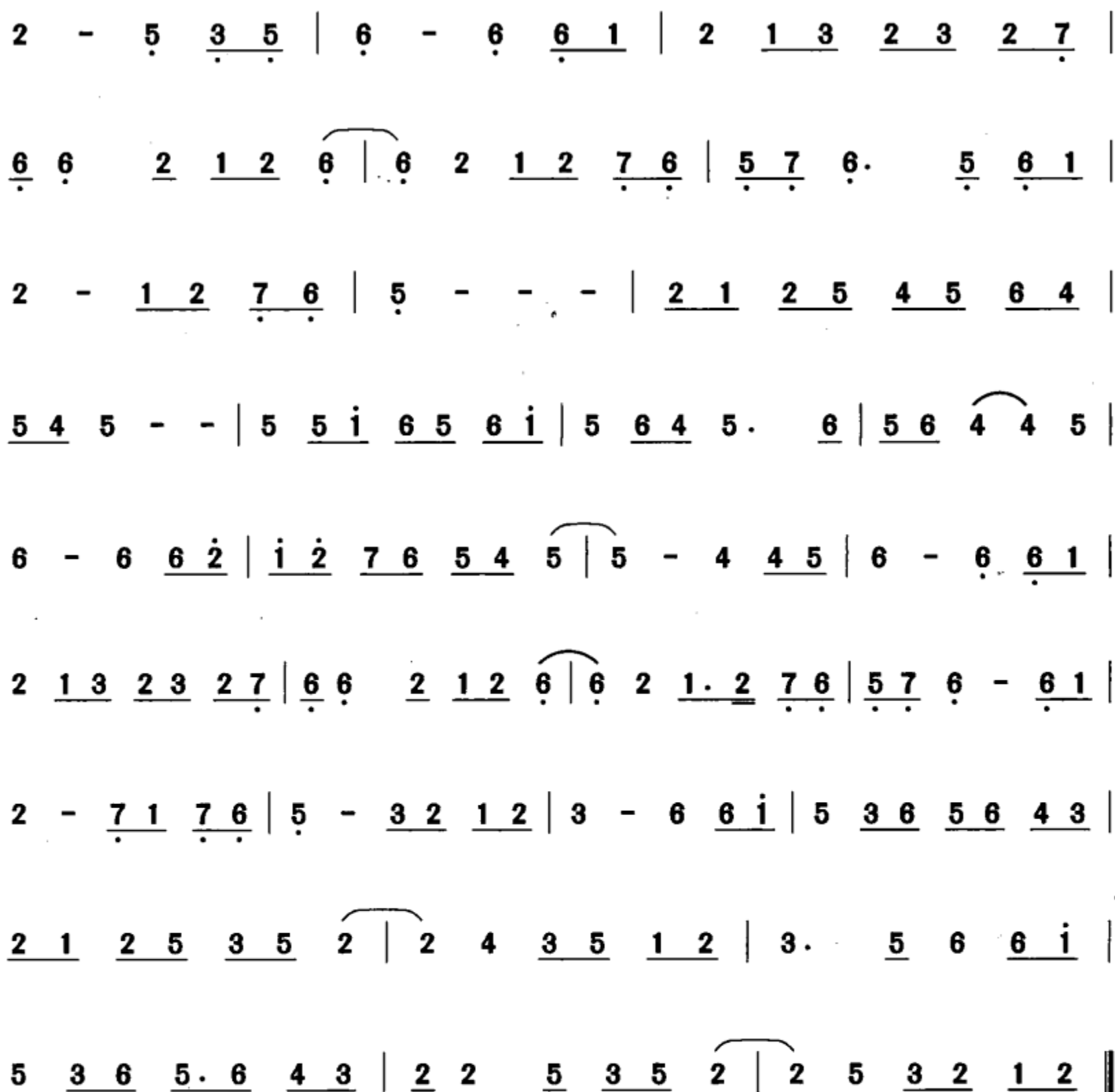
6 - - 6 5 | 3 5 2 - 3 5 | 6. i 6 3 5 5 4 |

3 4 3 2 1 2 6 1 | 2 - - 6 5 | 3 5 2 - 3 5 |

6. i 6 3 5 5 4 | 3 4 3 2 1 2 6 1 | 2 - 2 3 2 7 |

6 5 6 - 1 2 | 3 - - 5 3 | 2 3 5 2 3 2 7 |

6 6 2 1 2 6 | 6 2 1 2 7 6 | 5 3 6 - 6 1 |



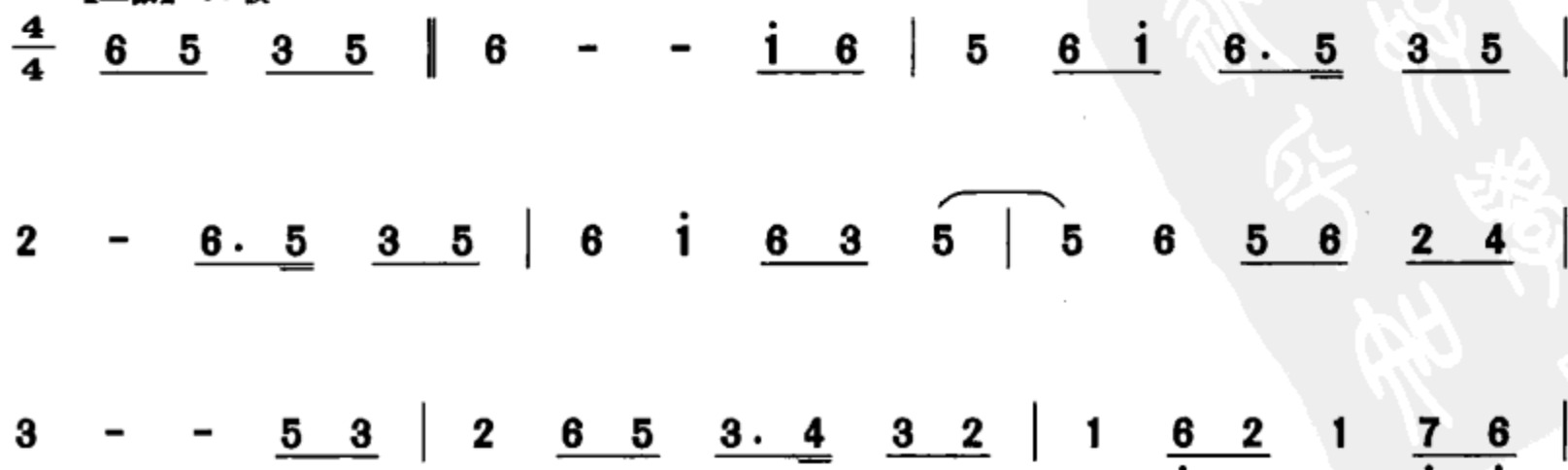
说明：此曲原引自传统汉调乐曲。

444. 柳 摇 金 (五字头)

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】60板



5 3 5 6 1 | 5 6 5 - 3 5 | 2 1 2 - 3 |

5 6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 - 5 | 3 5 3 2 1 2 1 6 1 |

2 1 2 - - | 6 3 5 - 6 | i i 6 2 i. 7 |

6. i 6 5 3 5 2 3 | 5 3 5 - - | 6 i 5 - 6 |

i 2 3 i. 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 - 4 4 5 |

3 5 2 - 3 5 | 6 - - i 6 | 5 6 i 6 5 3 5 |

2 1 2 5 3 5 2 | 2 5 3 5 3 2 | 1 6 1 2 - 3 |

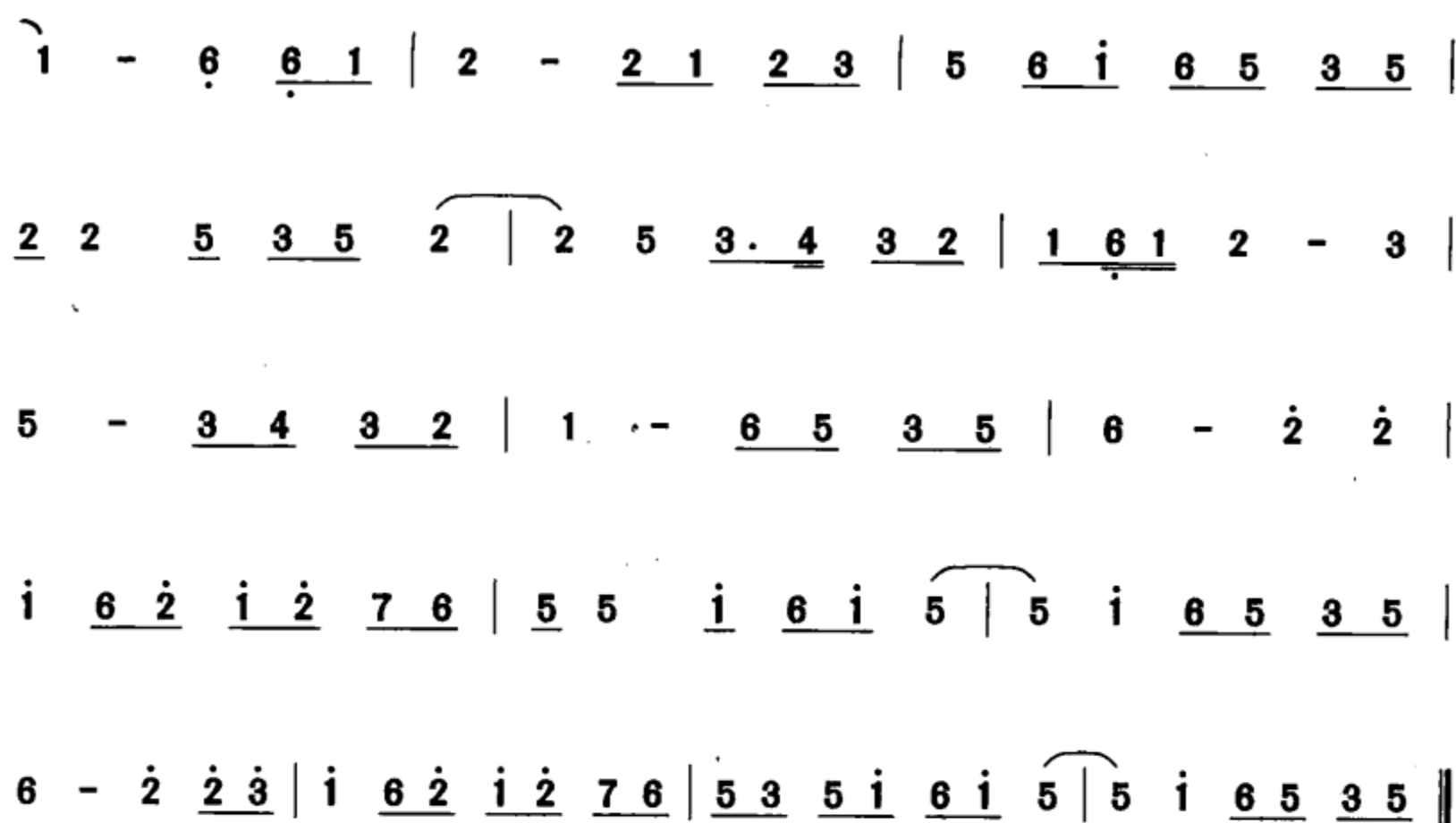
5 - 1 6 1 | 2 - 2 2 3 | 5 6 i 6 5 3 5 |

2 2 5 3 5 2 | 2 5 3 4 3 2 | 1 6 1 2 - 3 6 |

5 - 3 4 3 2 | 1 - i 7 6 | 5 3 5 3 5 6 |

i 6 i - - | i. 3 2 i 6 2 | i 2 6 i. 2 |

i 2 6 - i | 2 - 2. 5 | 3 5 3 2 1 6 1 |



说明：此曲原引自传统汉调乐曲。

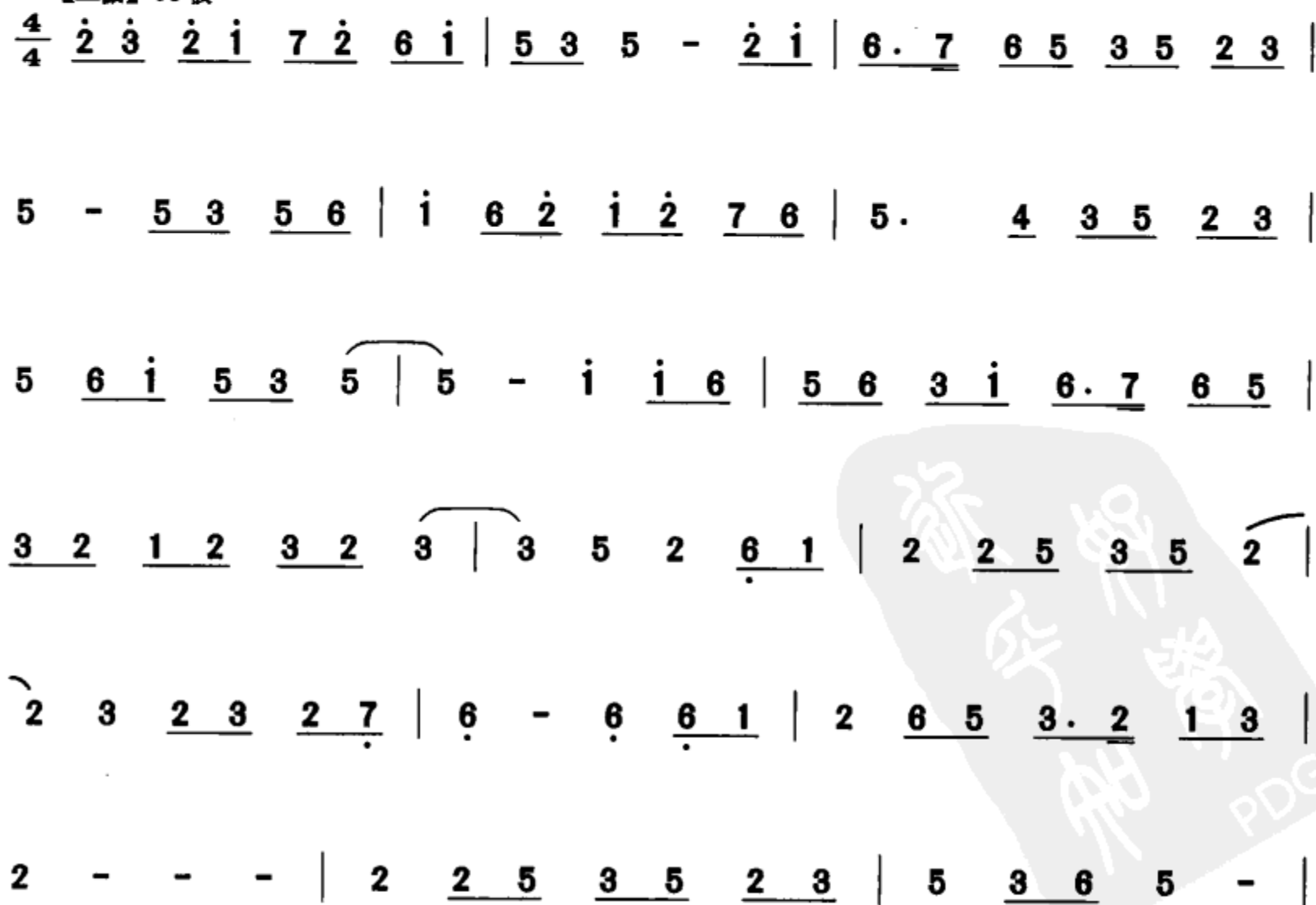
445. 小 扬 州

1 = F 轻三六调

(又名小梁州)

潮州市

【二板】58板



5 3 6 5 3 2 | 1 1 6 3 2 3 1 | 1 7 6 5 3 5 |
 6 - - - | 1 6 6 3 5 | 2 2 1 7 1 7 6 |
 5 5 1 6 5 3 5 | 6 - - - | 1 6 6 3 5 |
2 3 2 1 7 1 7 6 | 5 2 1 6 5 3 5 | 6 - - - |
 1 1 2 1 7 6 | 5 - i i 6 | 5 6 3 i 6 6 5 |
3 5 1 2 3 2 3 | 3 5 2 6 1 | 2 2 5 3 5 2 |
 2 3 2 3 2 7 | 6 - 6 6 1 | 2 6 5 3 5 1 3 |
 2 - - - | 2 2 5 3 5 2 3 | 5 3 6 5. 6 |
 5 3 6 5 3 2 | 1 6 3 2 3 1 | 1 7 6 6 5 3 5 | 6 - - - |
 7 7 7 7 2 | 6 5 3 5 6 - | 5 3 6 5 4 3 |
2 2 5 3 5 2 | 2 5 3 4 3 2 | 1 7 6 5 6 1 |
 1 5 3 4 3 2 | 1 - 3 3 2 | 1 6 3 2 3 2 7 |
6 1 5 6 1 6 1 | 1 7 6 5 3 5 | 6 - - - ||

446. 琵琶词

潮州市

1 = F 轻三六调

【二板】 41板

$\frac{4}{4}$ 2 6 5 3 3 5 2 3 | 5 6 5 3 5 - | 2 6 5 3. 4 3 2 | 1. 3 2 1 6 1. 7 |

6 6 2 1 2 3 5 | 6 6 5 6 7 6. i | 3 3 5 6 5 6 i | 3 3 5 6 5 3. 6 |

5 6 3. 2 3 5 | 6. 2 i 2 3 5 | 6. i 7 2 6 - | 6 6 5 6 i 2 - |

2. i 7. i 7 6 | 5. 6 5 6 i 6 6 5 3 5 6 | 5 6 5 6 5. 6 |

5 5 6 6 i 5 6 | i i 6 i 2 i - | 6 6 2 i i 2 7 6 |

5 5 3 5 6 5. 7 | 6 6 7 6 5 4 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 - |

2 2 3 3 5 2 3 | 5 5 3 5 6 5 - | 5 5 3 5 6 i. 6 |

5 5 i 6 7 6 5 | 3. 6 5 5 6 5 i | 6 6 7 6 5 4 3 5 |

2. 1 6 1 2 - | 2 6 5 3 3 4 3 2 | 1. 3 6 1 2 - |

2 2 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 - | 1 1 2 3. 2 3 5 |

2 3 5 2 - | 3 3 5 3. 4 3 2 | 1 5 6 1 2 - | 3 3 5 3. 4 3 2 |

1 5 6 1 2 - | 7. 2 7 6 | 5. i 6 5 3 | 5 6 5 - ||

447. 玉 壶 买 春

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 48 板

$\frac{4}{4}$ 2 4 3 2 1 6 1 | 1 3 5 2 13 2 7 | 6 5 1 2 45 6 5 | 3 - - 6 5 |
3 34 3 2 1 6 1 2 | 3 5 43 2 1 2 3 | 5 - - 4 3 | 2 21 2 3 5 - |
3 6 5 3 4 3 2 | 1 13 2 3 1 - | 2 6 5 3 4 3 2 | 1. 3 2 3 1. 7 6 1 |
2 3 2 3 2 3 | 5 5 7 6 1 5 6 | 2 4 3 2 1 6 1 |
1 3 5 2 13 2 7 | 6 5 1 2 45 6 5 | 3 - - 6 5 | 3 34 3 2 1 6 1 3 |
2 21 6 1 2 - | 3. 5 2 3 5 - | 2 32 1 2 3 - | 1 1 6 3 2. 1 7 2 |
6 65 3 5 6 - | 2 32 12 3 - | 1 16 1 2 3 - | 2 7 6 5. 7 6 56 |
1 6 1 - 7 | 6 3 6 3 6 1 | 2 21 6 1 2. 4 |
3 5 2 3 5 6 5 | 5 6 5 1 12 3 5 | 2 1 2 - - |
2 3 5 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 - | 2 35 6 3 5 6 5 |
5 4 3 4 3 2 | 1 13 2 3 1 6 1 | 1 5 4 3 2 3 5 |
2 3 2 3 2 7 | 6 5 6 - 1 7 | 6 1 7 6 1 6 5 |

3 5 6 3 5 6 5 | 5 3 2 3 1 6 1 | 1 6 5 3 2 3 5 |

6 6 5 3 5 6 5 6 | 6 3 5 2 3 2 7 | 6 1 7 2 6 5 6 ||

【拷拍】48板

$\frac{1}{4}$ 0 2 | 0 1 | 0 2 | 1 2 | 3 3 | 0 5 | 0 5 | 1 2 3 | 1 1 | 0 1 |

0 2 3 | 1 1 | 0 5 6 | 1 1 | 0 2 | 0 6 1 | 2 6 1 | 2 3 | 2 3 1 | 0 2 |

3 | 3 3 | 0 2 | 1 2 | 6 6 | 0 6 | 0 2 | 0 2 | 6 2 | 6 2 |

1 1 | 0 6 1 | 2 3 | 0 5 | 0 1 | 2 | 2 1 | 0 2 | 5 3 2 |

1 1 | 0 3 | 2 7 | 6 5 | 0 3 | 0 5 | 0 1 | 0 5 | 6 6 ||

【三板】48板

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 0 2 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 5 | 0 5 | 1 |

2 2 3 | 1 | 2 3 | 5 3 | 2 1 | 0 2 | 1 2 | 3 | 3 1 | 2 |

3 3 | 2 3 | 1 2 | 6 | 2 2 | 1 3 | 2 6 | 1 | 6 1 | 2 2 |

0 3 | 0 1 | 2 | 2 1 | 6 1 | 2 3 5 | 0 3 2 | 1 1 | 0 3 |

2 7 | 6 | 6 6 5 | 3 5 | 0 1 | 0 5 | 6 6 | 0 5 | 6 ||

448. 巴 山 调

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 40板

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 1 2 3 5 | 2 - - 3 |

5 5 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 | 6 1 1 2 3 5 | 2 - - 3 5 |

2 1 2 3 5 6 5 | 0 3 5 3 2 1 | 2 - 2 3 2 1 | 6 6 - 1 |

2 3 2 1 5 | 5 1 6 5 6 1 | 2. 3 1 2 3 5 2 |

0 5 3 2 3 5 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 - 1 - |

6 6 1 3 2 3 5 | 6. 5 3 1 3 5 | 6. 1 7 6 7 2 |

6. 7 6 - | 0 1 6 5 6 1 | 2 1 3 2 - |

0 1 7 6 | 7 6 7 2 7 6 7 | 5 5 6 1 5 3 5 |

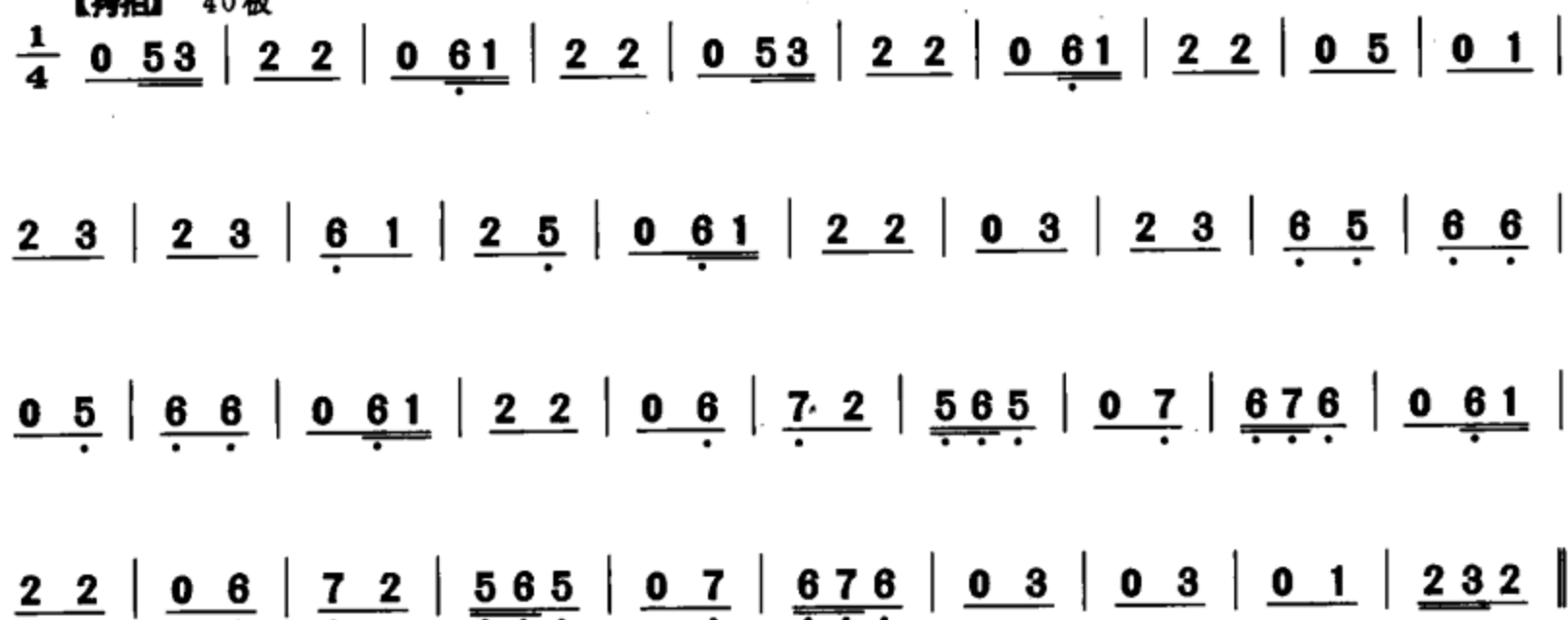
0 1 7 6 7 | 6. 1 7 6 7 2 | 6. 7 6 3 5 |

2. 3 1 2 3 5 2 | 0 1 7 1 7 6 | 7 2 7 2 7 6 |

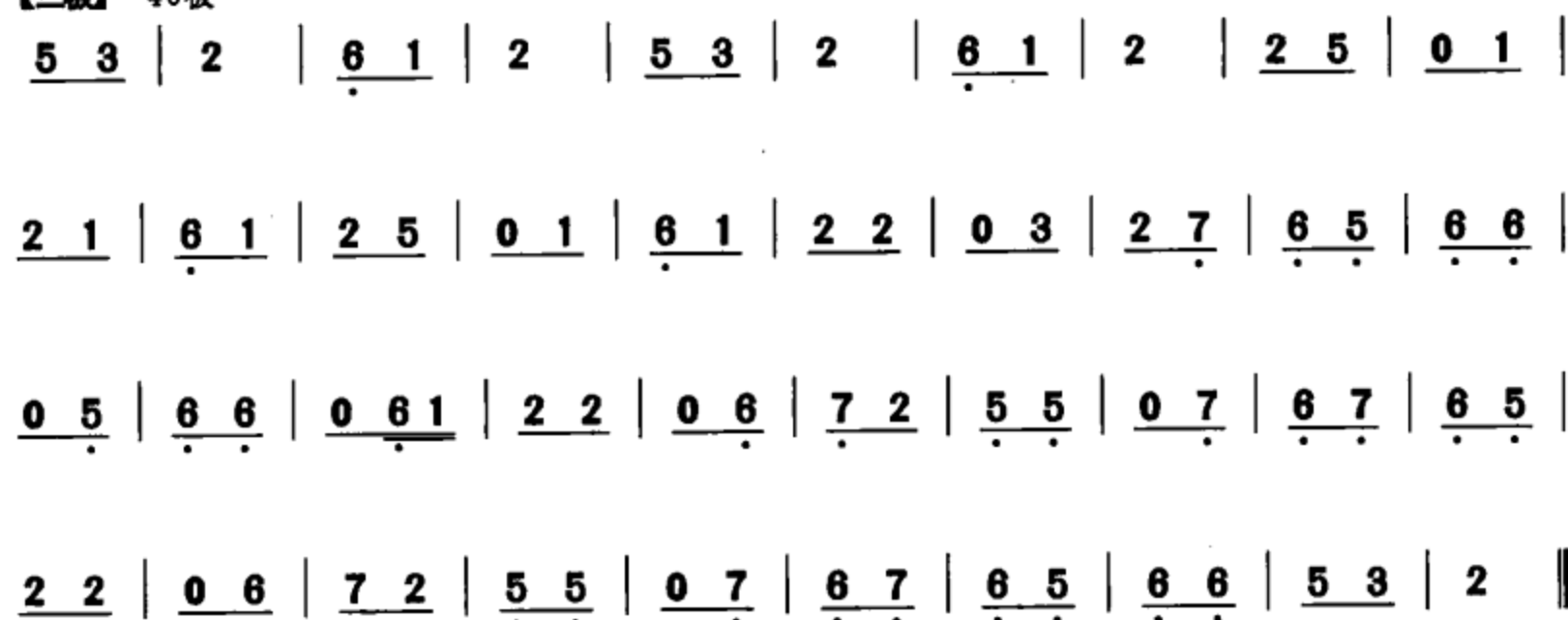
5 5 6 1 5 - | 0 1 7 6 7 | 6. 1 7 6 7 2 |

6. 7 6 7 6 5 | 3 - 6 6 | 5 6 1 5 3 | 2 - - - |

【拷拍】 40板



【三板】 40板

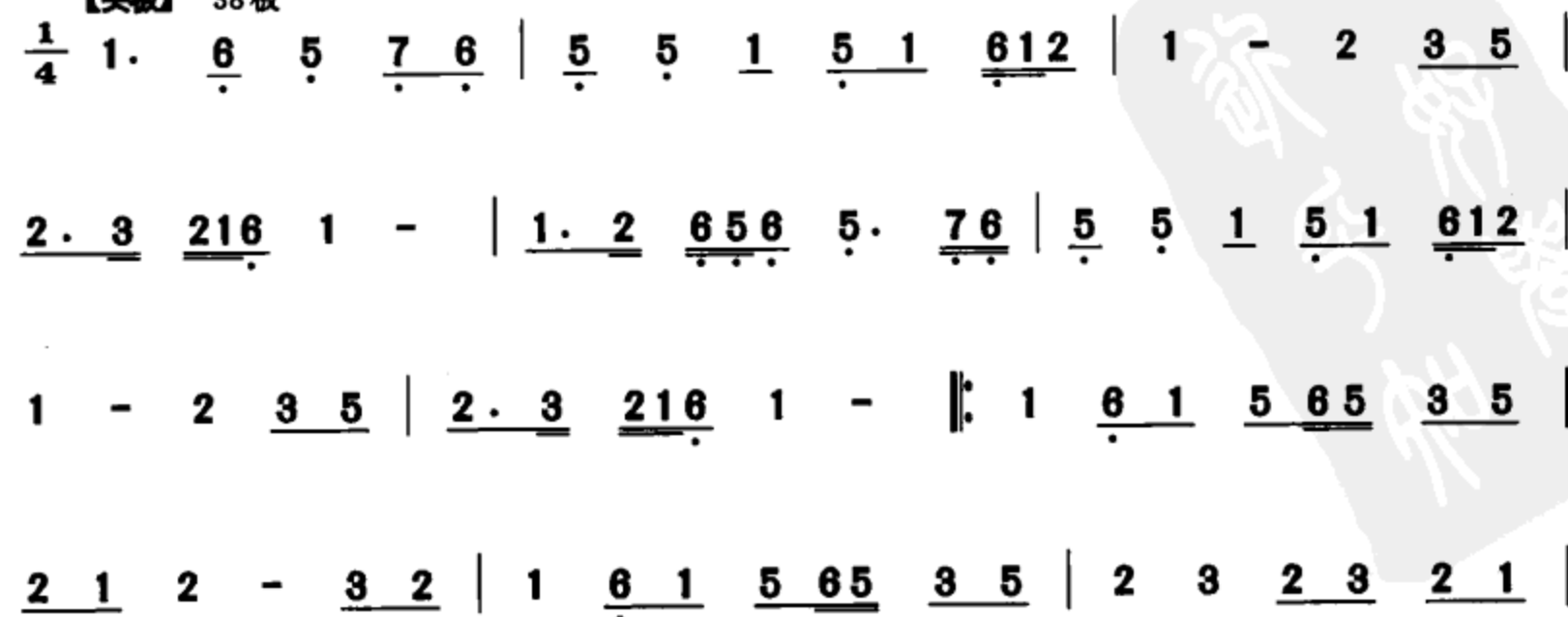


449. 过 街 溜

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 38板



6. 1 5 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 1 | 5 - 1 6 5 |

6 2 1 2 6 5 - || 3 2 3 4 3. 6 | 5 5 6 5 3 5 - |

3 3 2 4 3 2 3 6 | 5 5 6 5 3 5 - | 5 5 5 6 5 |

3 5 1 6 2 4 | 3 - 2 5 | 3 2 3 4 3. 6 |

5 5 5 3 5 6 5 | 3 5 5 1 6 1 2 | 3 - 2 5 |

3 5 2 5 3 - | 3 5 3 2 1 6 5 | 1. 3 2 3 1 - ||

【拷拍】 38板

$\frac{1}{4}$ 6 1 5 | 0 6 | 1 2 1 | 6 1 5 | 0 6 | 1 2 1 | 1 3 2 | 0 3 | 0 3 1 |

2 3 2 | 0 6 3 | 5 6 5 | 0 3 1 | 2 3 2 | 0 6 3 | 5 6 5 | 0 3 | 2 6 |

5 3 | 2 6 | 5 3 | 2 | 5 6 5 2 | 3 | 1 3 1 2 | 3 | 5 6 5 2 | 3 |

1 3 1 2 | 3 2 3 | 0 3 | 0 6 | 5 4 | 3 3 | 0 6 | 5 4 | 3 2 | 1 ||

【三板】 38板

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 0 6 | 1 2 | 1 | 6 5 | 0 6 | 1 2 | 1 | 1 3 | 2 |

1 3 | 2 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 1 3 | 2 | 1 3 |

2 | 5 6 | 7 6 | 5 6 | 5 | 5 5 | 0 4 | 3 2 | 3 | 5 5 |
0 4 | 3 2 | 3 | 3 6 | 5 | 3 6 | 5 | 1 2 | 1 ||

说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2\ f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

450. 普 天 乐

1 = F 轻三六调

潮州市

$\frac{4}{4}$ 【头板】 68板
1 6 1 2 2 1 | 6 6 1 2 5 3 2 | 1 6 1 - 2 3 |
3 3 5 3 2 3 5 | 6. 1 2 3 1 | 6 5 6 1 6 - |
1 1 2 3 2 5 3 | 2. 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 6 - |
1. 6 1 6 2 3 4 | 3 - - 5 3 | 2 3 5 2 3 1 2 |
6 1 2 6 5 6 6 | 6 3 5 2 3 1 2 | 6 1 2 6 5 6 |
6 1 2 3 2 1 2 | 6 6 1 6 5 | 3 - 5 6 7 2 |
6. 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 6 - | 3 5 6 3. 5 |
2. 4 3 5 3 2 | 1 - - 2 3 | 1 2 3 1 2 1 |
6 - 2 - | 6 2 1 2 6 1 | 5 - - 5 3 |
2 2 3 1 6 2 3 4 | 3 2 3 - - | 3 3 5 3 2 3 5 |

6. 1 2 3 1 2 | 6. 1 2 3 1 2 6 1 | 5 5 6 1 - |

6 1 5 6 3 5 2 3 | 5 - - 2 1 | 6 1 3 2 1 2 3 2 | 1 6 1 - 2 3 |

1 2 3 1 - | 1 6 1 2 3 4 3 | 2. 3 2 3 1 2 | 6 7 2 6 - |

1 6 1 2 3 2 3 4 | 3 2 3 - - | 2 3 5 2 3 1 2 |

6 1 2 6 5 6 | 6 7 6 5 5 | 6 5 6 1 2 6 5 6 |

6 1 7 6 5 5 | 6 5 6 1 2 6 1 5 6 | 3 - 5 6 7 2 |

6. 3 2 3 1 2 | 6. 2 1 5 6 - | 3 6 5 3 5 3 |

2 2 5 3 5 2 3 | 1 - - 2 3 | 1 2 3 1 2 1 |

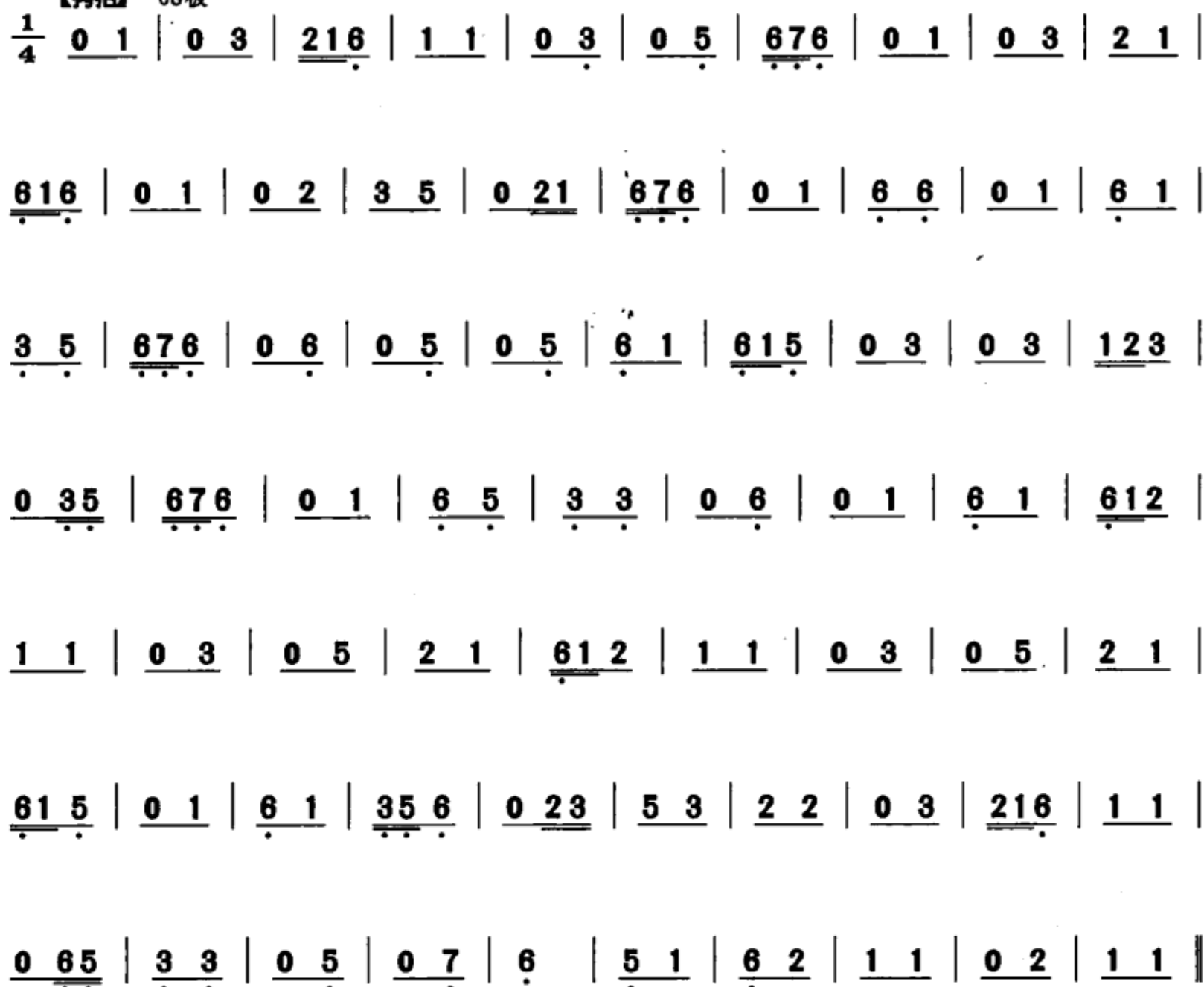
6 - 2 - | 6 2 1 6 5 | 3. 5 3 - |

3 3 5 3 5 3 5 | 6 7 2 6 - | 6. 1 2 3 1 2 6 |

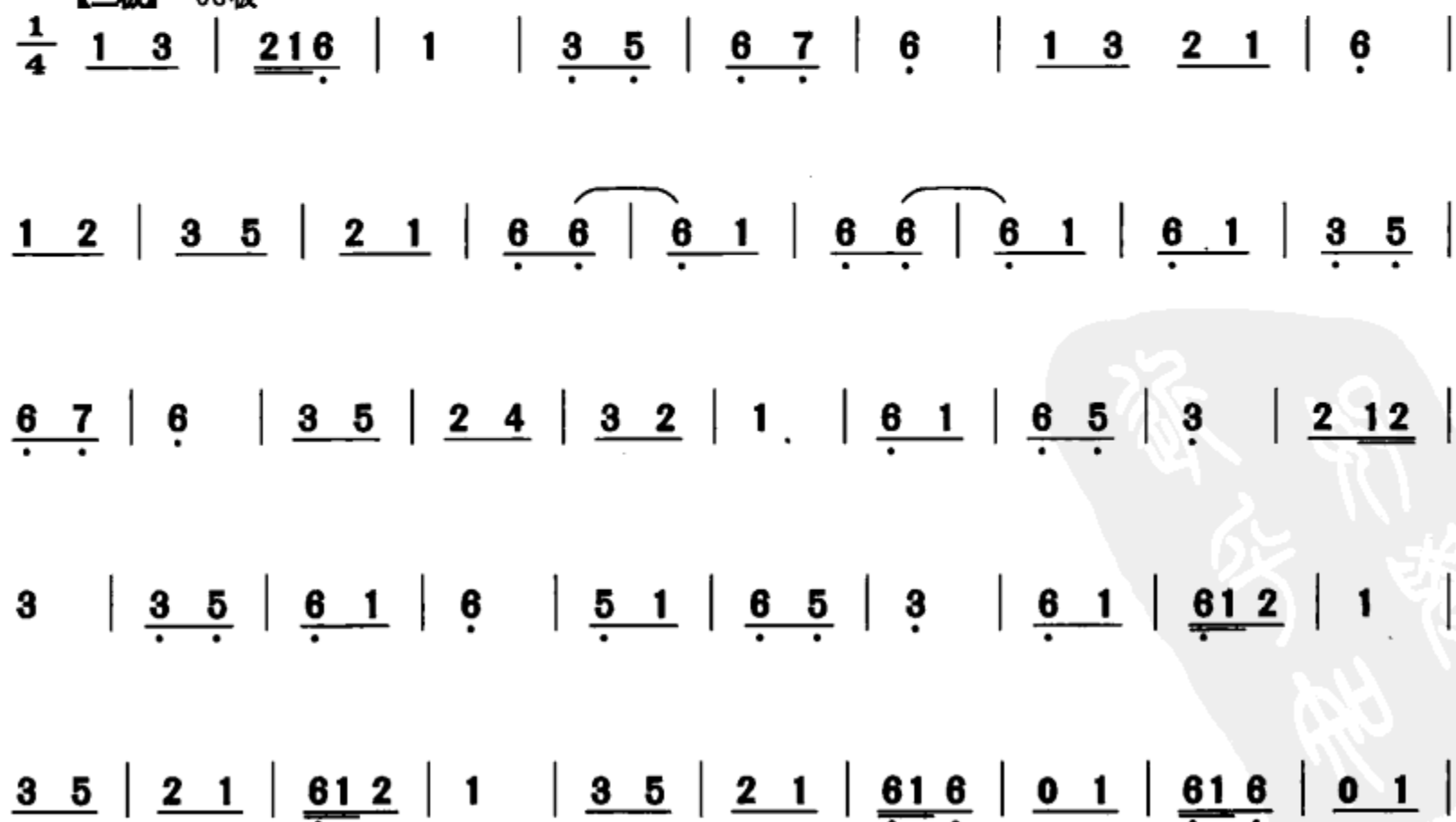
5 6 1 2 1 - | 6 6 5 3 5 | 6 3 5 2 3 1 2 |

6 1 2 1 6 5 | 1 - - 2 3 | 1 6 2 3 1 - |

【持拍】 68板



【三板】 68板



$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid 1 \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid$
 $\underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 2}} \mid 1 \mid \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid 1 \parallel$

说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

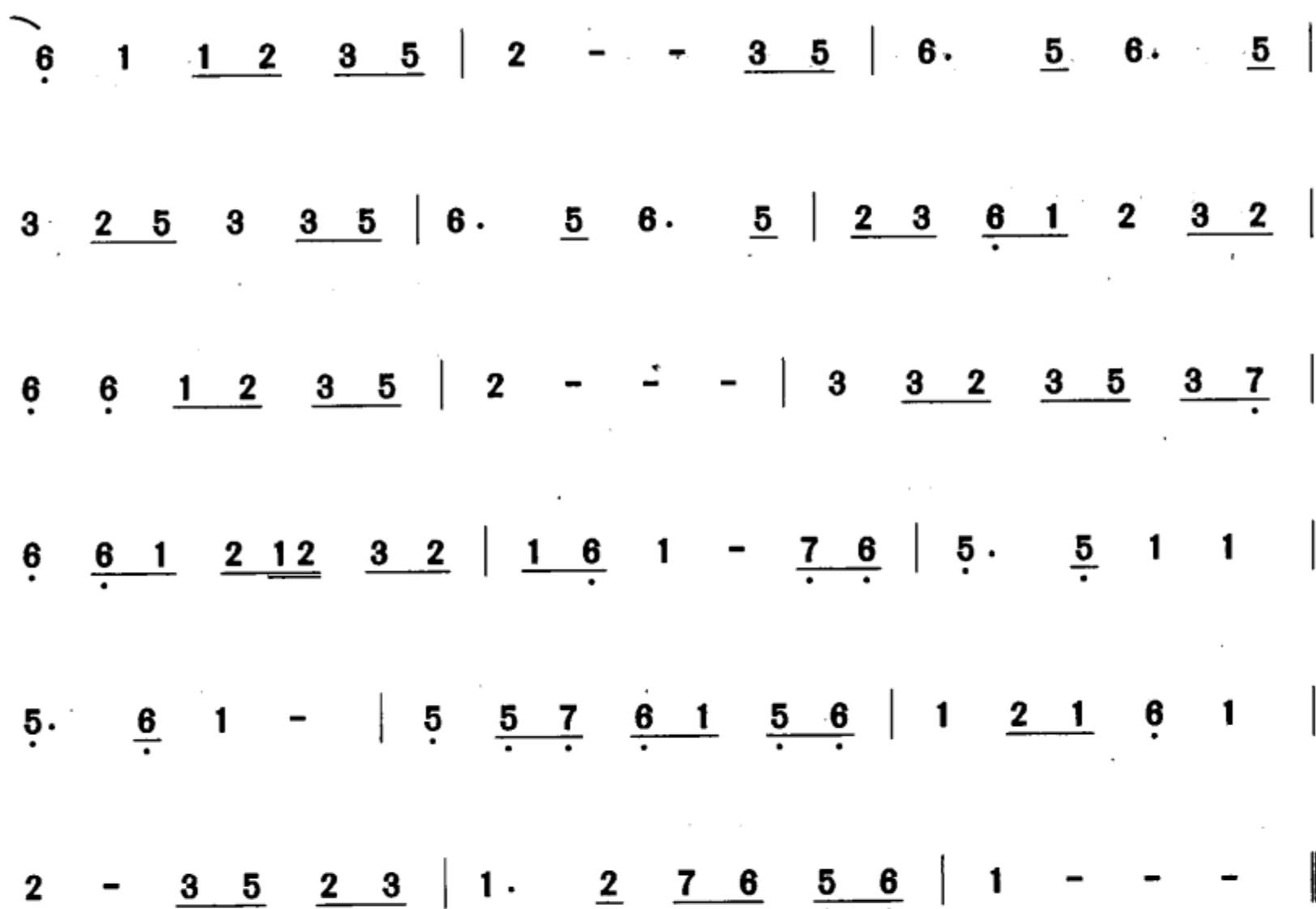
451. 窗 外 松 声

1 = F 轻三六调

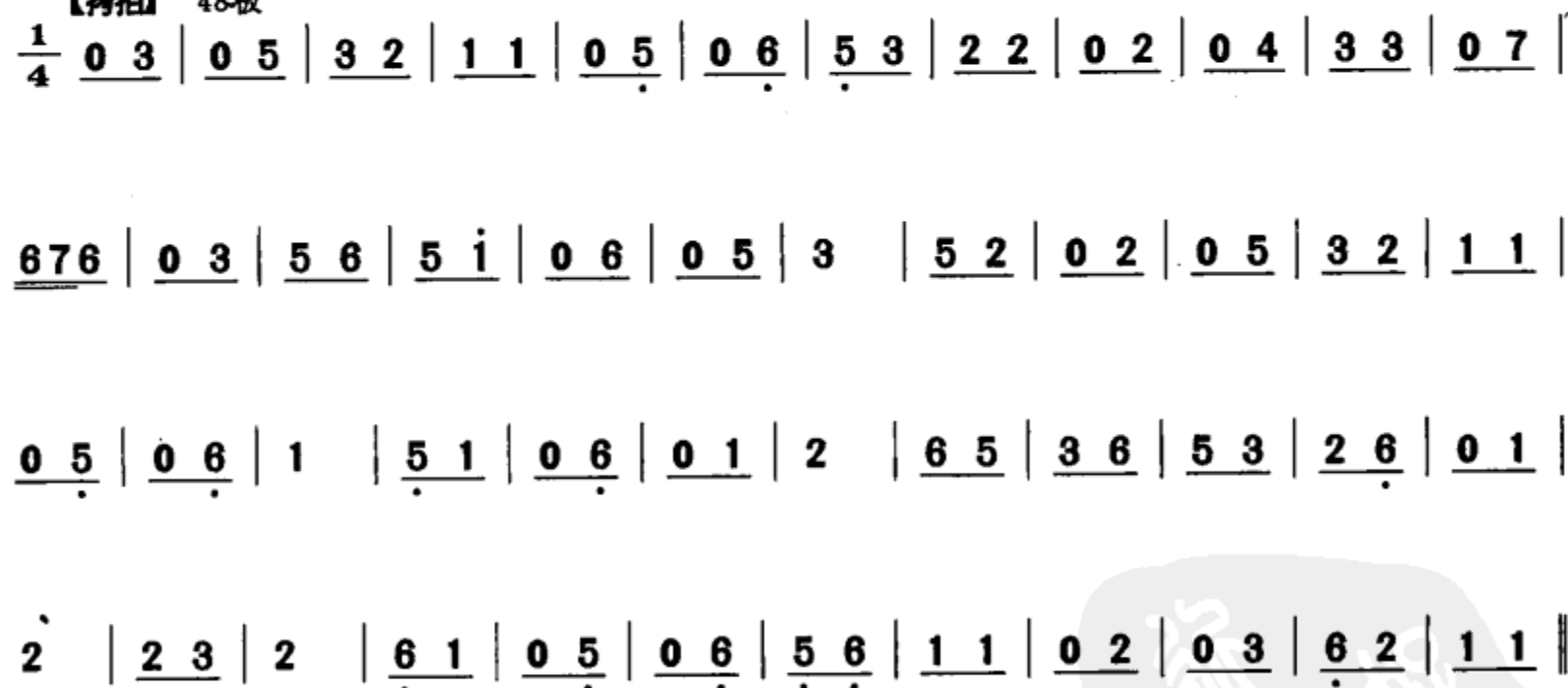
潮州市

【头板】 48板

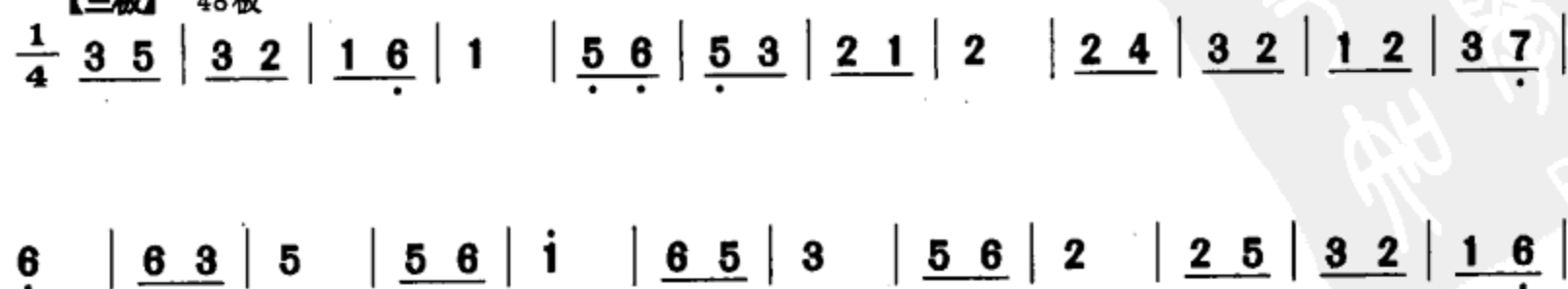
$\frac{4}{4}$ $3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{4\ 3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid 1\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
 $1\ -\ -\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid 5\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}} \mid 5\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$
 $2.\ \underline{\underline{3\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid 2\ -\ -\ - \mid 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 \mid$
 $3\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3\ -\ -\ 7 \mid 6\ -\ -\ - \mid$
 $6\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ i}} \mid 5\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 5\ - \mid 5\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 5\ 6 \mid$
 $i\ \underline{\underline{i\ 6}}\ i\ \underline{\underline{i\ 7}} \mid 6\ i\ \underline{\underline{6\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid 3\ -\ -\ 6 \mid$
 $5\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 4\ \underline{\underline{3\ 5}} \mid 2\ -\ -\ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 5. \quad \underline{\underline{4}} \mid$
 $\underline{\underline{3\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ 1\ - \mid 7\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}} \mid 1\ -\ -\ \underline{\underline{7\ 6}} \mid$
 $5\ -\ 6\ - \mid \underline{\underline{1. 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ 1\ - \mid 3\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 6. \quad \underline{\underline{2}} \mid$
 $1\ \underline{\underline{6\ 2}}\ 1\ - \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 7\ 6\ 5\ \underline{\underline{6}} \mid$



【拷拍】 48板



【三板】 48板



$\underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 \mid \underline{6\ 1} \mid 2 \mid$

$\underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid 1 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid 1 \mid \underline{2\ 4} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2} \mid 1 \parallel$

说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

452. 东 方 韵

1 = F 轻三六调

潮州市

$\frac{4}{4}$ 【头板】 32板
 $\underline{6} \underline{6\ 1} \mid 2\ 3 \mid \underline{1\ 3} \underline{2\ 3} \mid 1 - \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2\ 3} \underline{1\ 2} \mid$

$3 - - - \mid \underline{3\ 2} \underline{3\ 0} \underline{5\ 3} \mid 6 - \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \mid$

$6. \underline{5\ 3} \underline{1\ 3} \underline{5} \mid \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{6} - \mid$

$\underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \underline{1} - \mid 6 \underline{2\ 1} \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid 3 - 2. \underline{3} \mid$

$\underline{5\ 3\ 5} \underline{6\ 3} \underline{5} - \mid 5. \underline{6} \underline{1} - \mid 6 \underline{2\ 1} \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid$

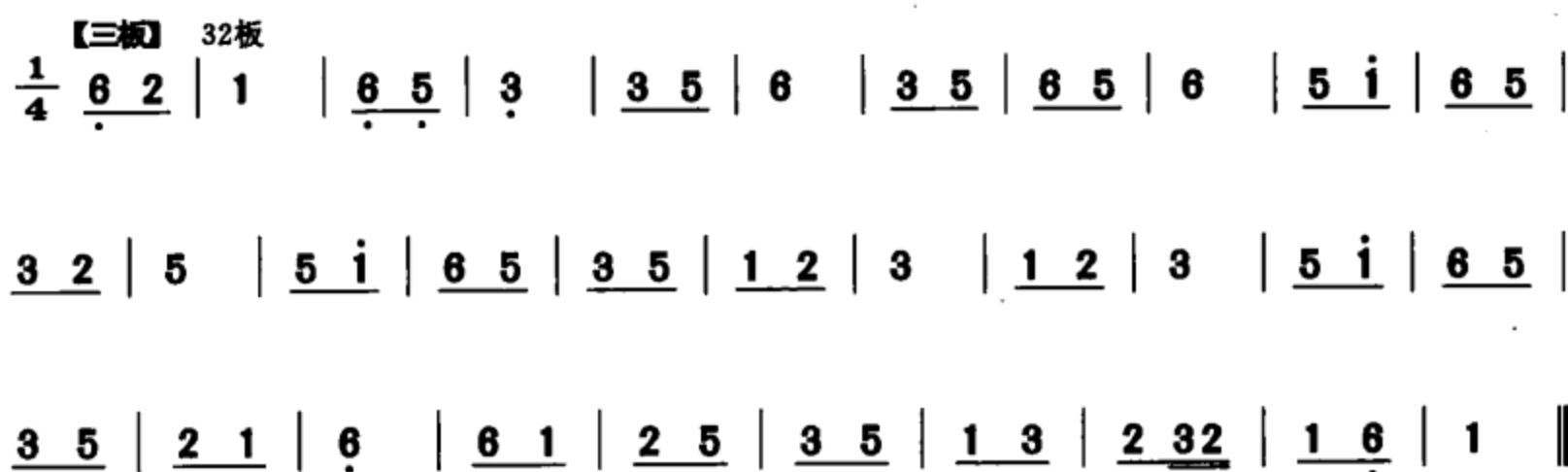
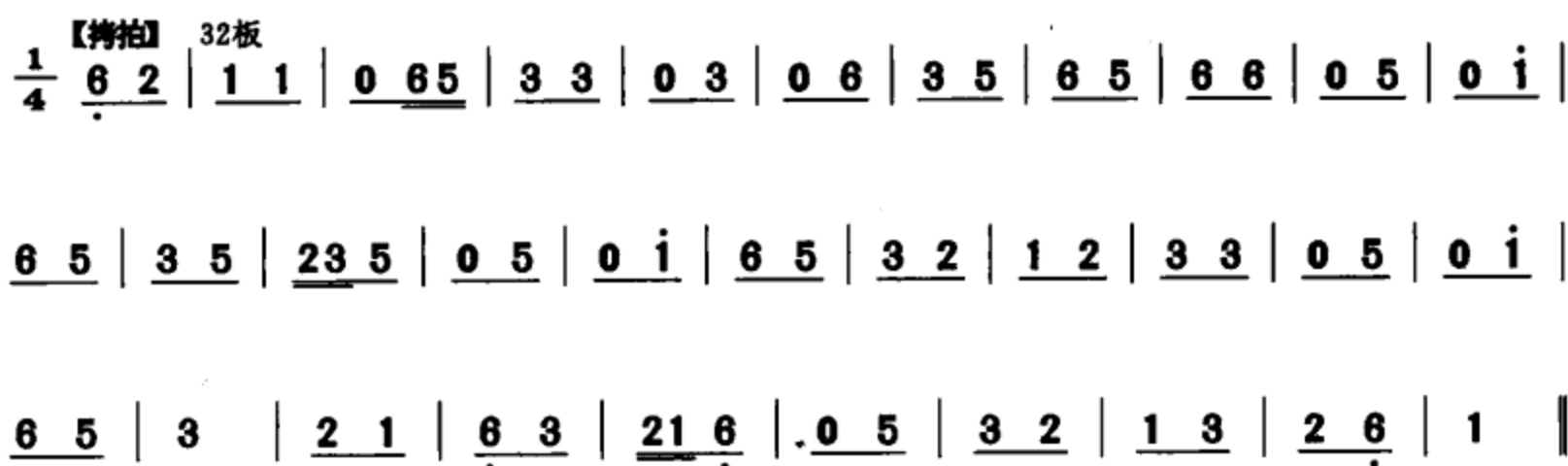
$3. \underline{6} \underline{5\ 6} \underline{5\ 3} \mid 2\ 3 \underline{1\ 6} \underline{1\ 2} \mid 3 - \underline{3\ 2} \underline{1\ 2} \mid$

$3 - \underline{1\ 6} \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 5} \underline{6\ 5} \underline{3} - \mid \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \underline{1} - \mid$

$6 \underline{2\ 1} \underline{6\ 7} \underline{6\ 5} \mid 3. \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \mid 2\ 3 \underline{2\ 3} \underline{2\ 7} \mid 6 - \underline{2\ 3} \underline{2\ 7} \mid$

$\underline{6\ 7} \underline{6\ 6} \underline{1} \mid 2 \underline{6\ 3} \underline{5} \underline{4} \mid 3 \underline{6\ 5} \underline{3\ 5} \underline{3\ 2} \mid$

$1. \underline{7\ 6} \underline{3} \mid \underline{2\ 1} \underline{2\ 3} \underline{5\ 3} \underline{5\ 6} \mid 1. \underline{4\ 3\ 4} \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \underline{2\ 3} \underline{1} - \parallel$

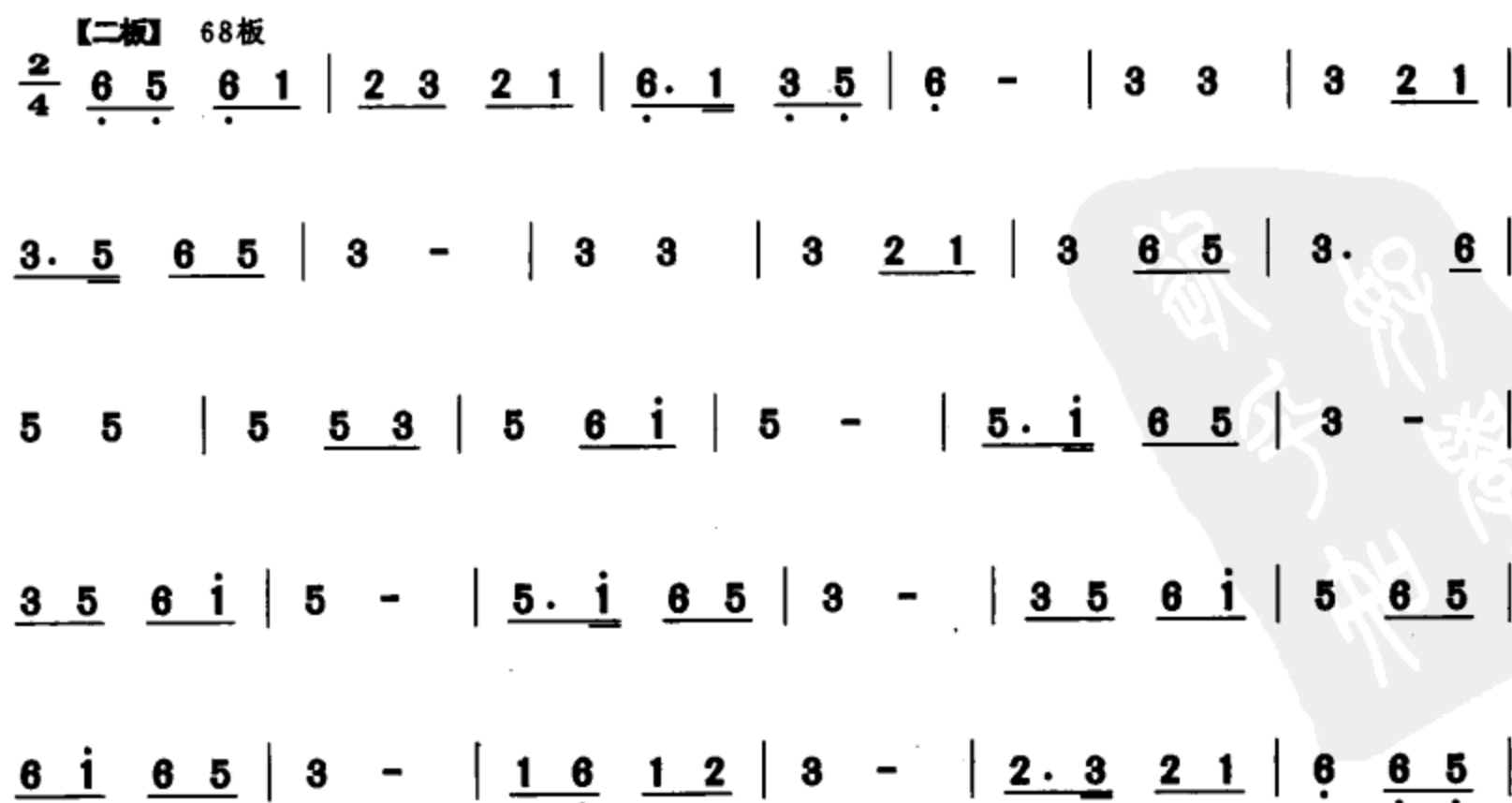


说明：乐器定音：二弦 $5 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5 2 = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5 1 2 5 = CFgc$ 、秦琴 $1 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1 5 1 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1 5 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

453. 平 山 乐

1 = F 轻三六调

潮州市



3 1 3 5 | 6 - | 5 5 | 5 5 | 5. 5 6 5 | 3 - |
5. i 6 5 | 3 - | 5 5 2 3 | 5. 6 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 - |
1 2 5 6 | 1. 6 | 5. i 6 5 | 3 - | 5 5 2 3 | 5 6 5 |
3 5 6 2 i | 6 - | i 2 5 6 | i i 6 | 5 i 6 5 | 3 6 5 |
3. 5 6 i | 5 - | 5 i 6 5 | 3 5 5 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 |
3 5 | 1 6 1 2 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 2 1 | 6. 1 3 5 | 6 - |

【三板】 68板

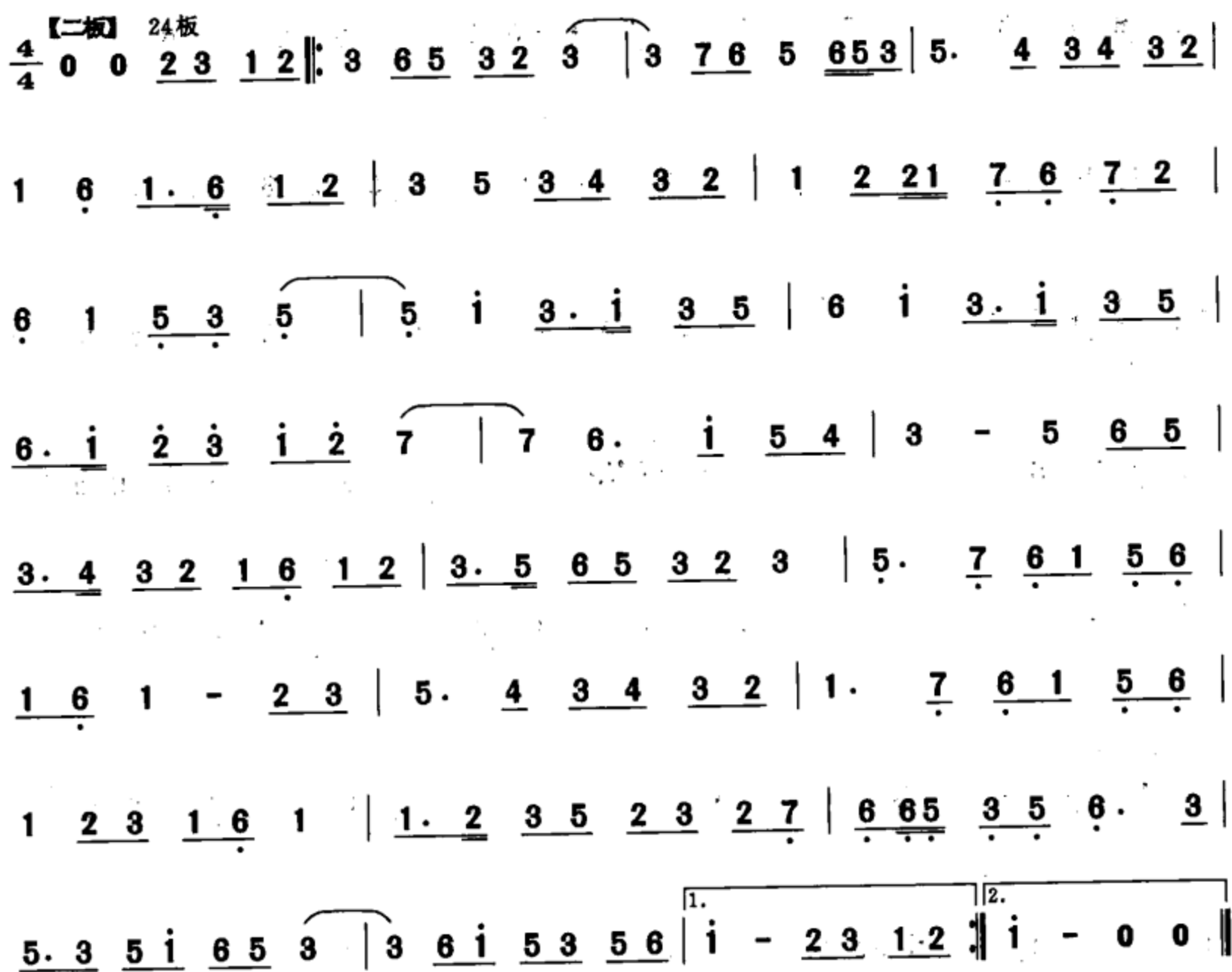
$\frac{1}{4}$ 6 1 | 2 1 | 6 5 | 6 | 3 3 | 3 2 | 3 5 | 3 | 3 3 | 3 2 |
3 5 | 3 | 5 5 | 5 3 5 | 6 i | 5 | 5 6 | 3 | 3 6 | 5 | 5 6 |
3 | 3 6 | 5 | 6 5 | 3 | 2 1 | 3 | 2 1 | 6 | 6 5 | 6 |
5 5 | 5 3 | 6 5 | 3 | 6 5 | 3 | 5 5 | 5 3 | 2 1 | 6 | 1 2 |
1 | 6 5 | 3 | 5 5 | 5 | 2 1 | 6 | 1 2 | 1 || 6 5 | 3 |
3 6 | 5 || 6 5 | 3 | 2 1 | 3 | 2 1 | 6 1 | 6 5 | 6 ||

说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶
 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

454. 絮 阁

1 = F 轻三六调

潮州市

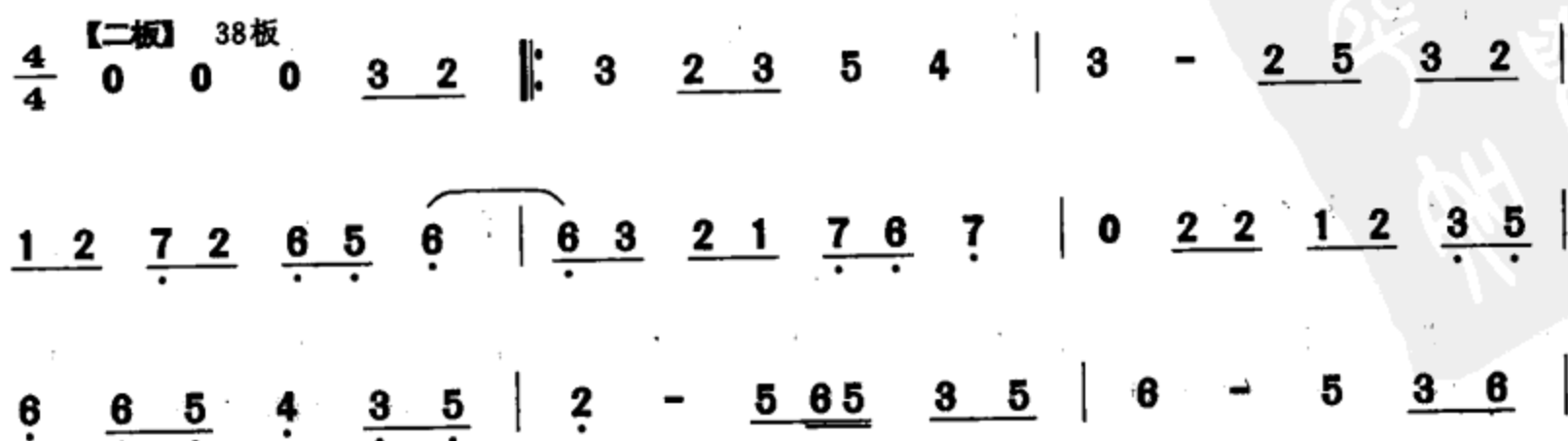


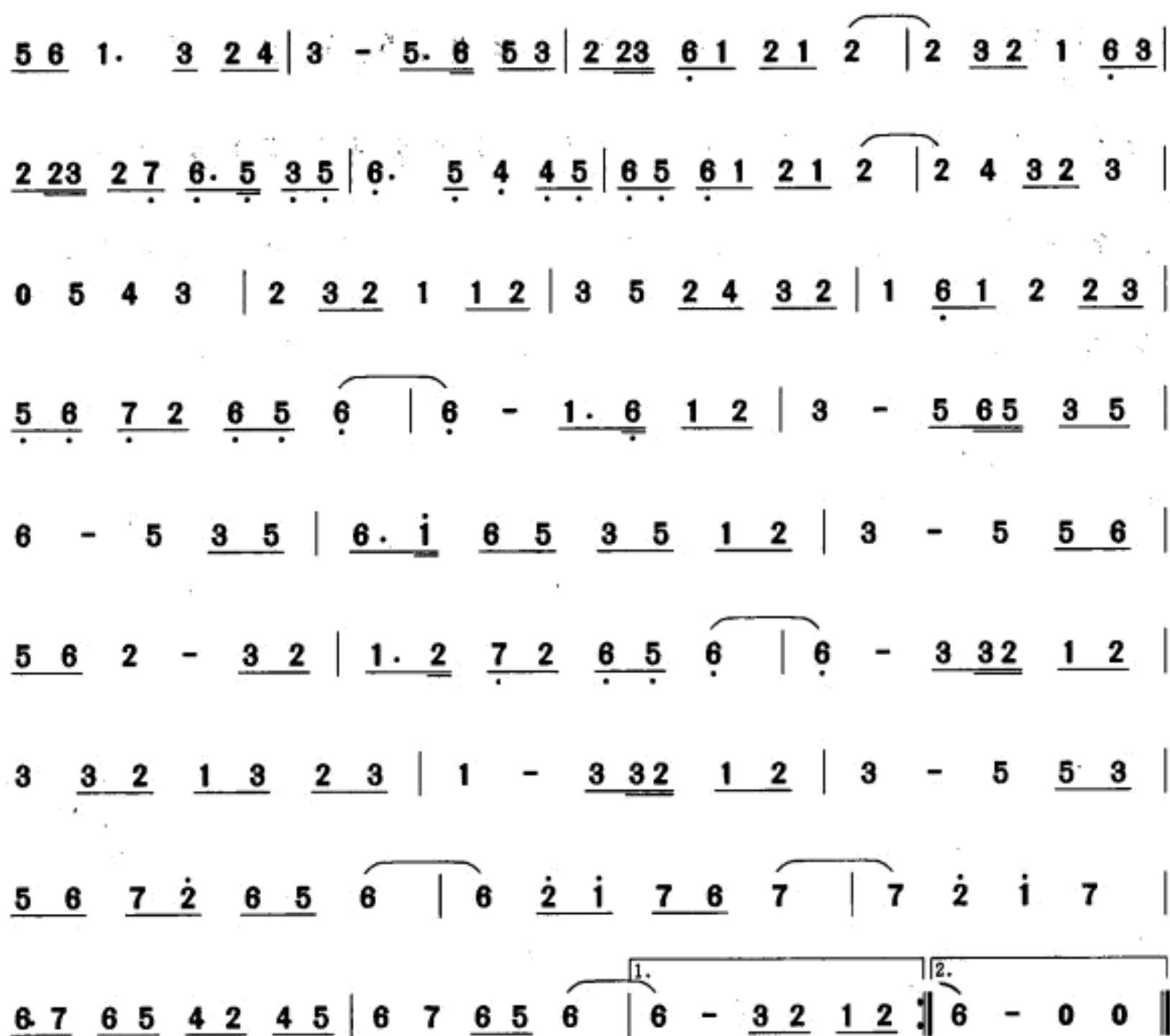
说明: 乐器定音: 二弦 $5 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5 2 = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5 1 2 5 = CFgc$ 、秦琴 $1 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1 5 1 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1 5 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

455. 到 春 来

1 = F 轻三六调

潮州市





说明: 1. 此曲原引自传统汉调乐曲。

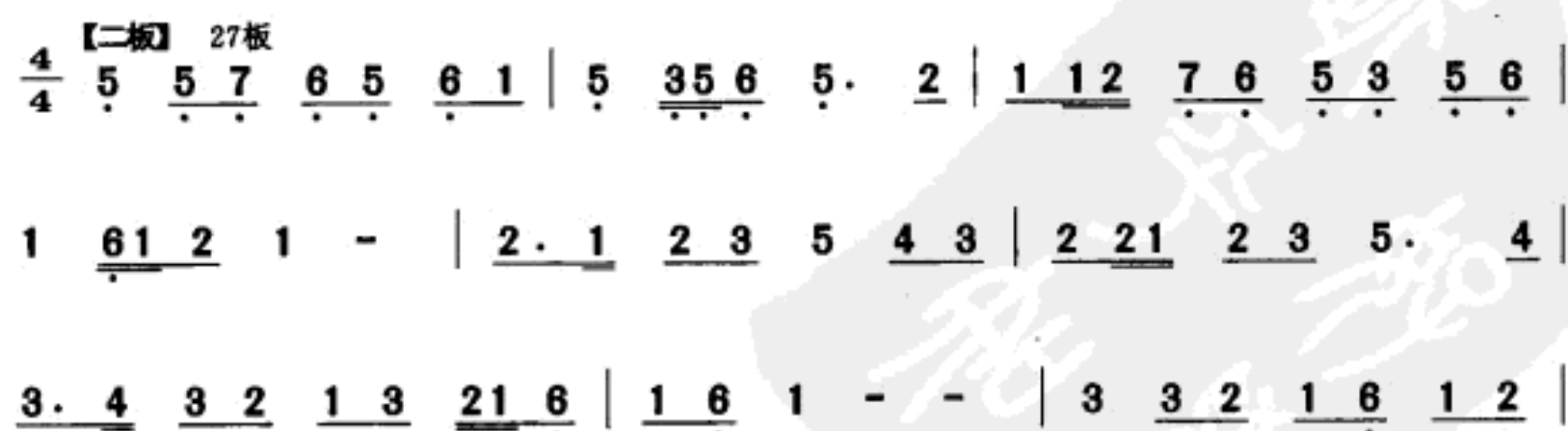
2. 乐器定音: 二弦 $5\dot{1} = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\dot{5} = f^1 c^2$ 、二胡 $5\dot{2} = c^1 g^1$ 、中胡 $5\dot{2} = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\dot{1}2\dot{5} = CFgc$ 、秦琴 $1\dot{5} = f^1 c^2$ 、大阮 $1\dot{5}1\dot{5} = FCfc^1$ 、小三弦 $1\dot{5}1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

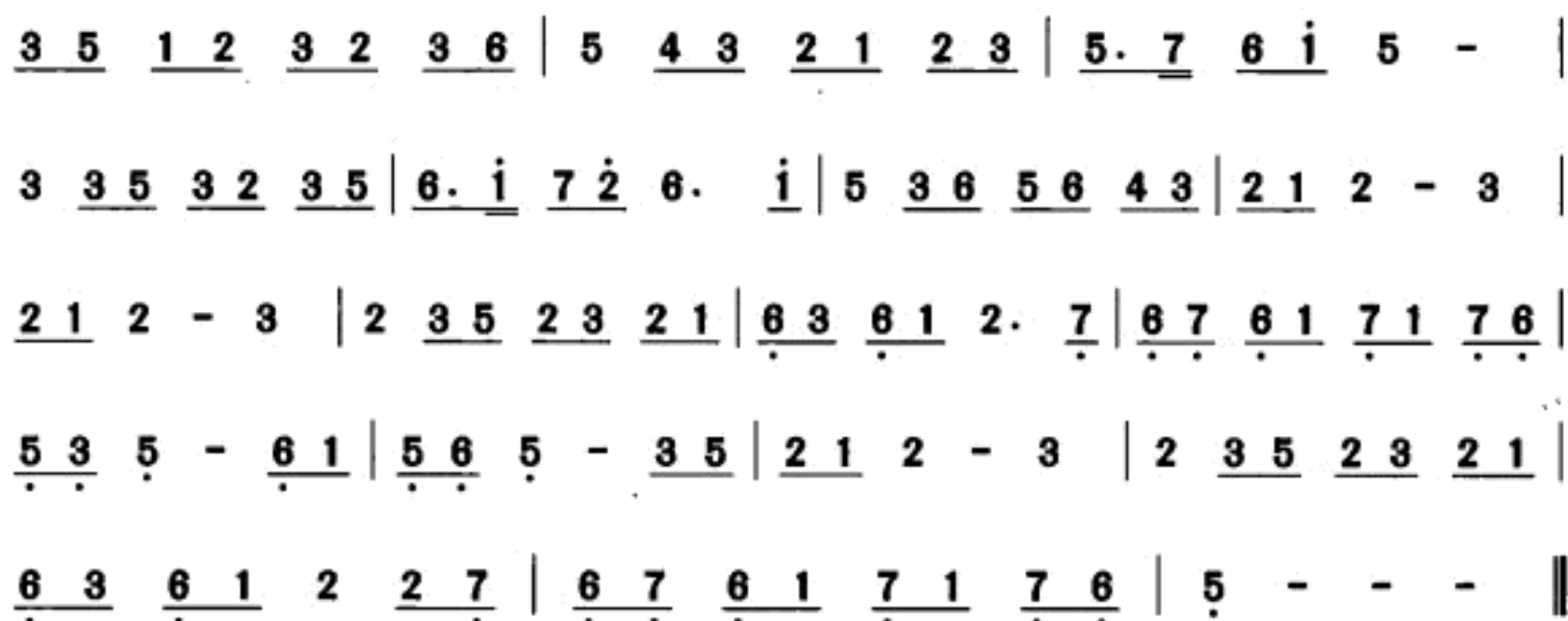
456. 二 串

1 = F 轻三六调

(又名《串点》)

潮州市





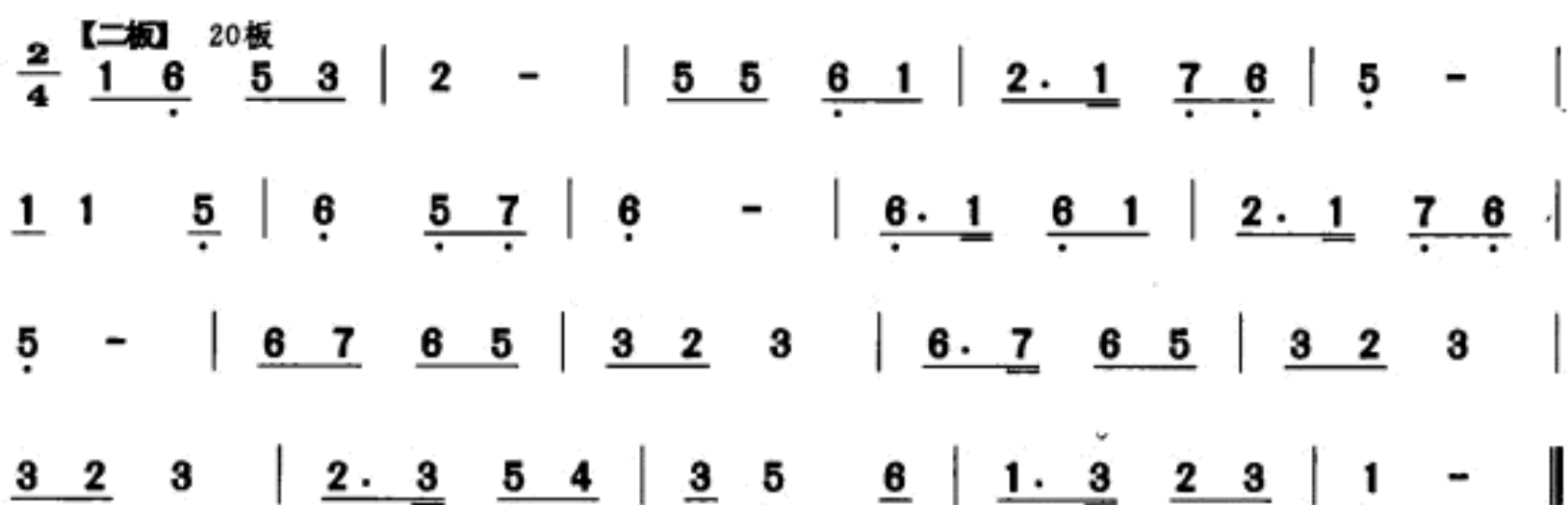
说明：1. 此曲原引自传统汉调乐曲。

2. 乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

457. 九 连 环

1 = F 轻三六调

潮州市

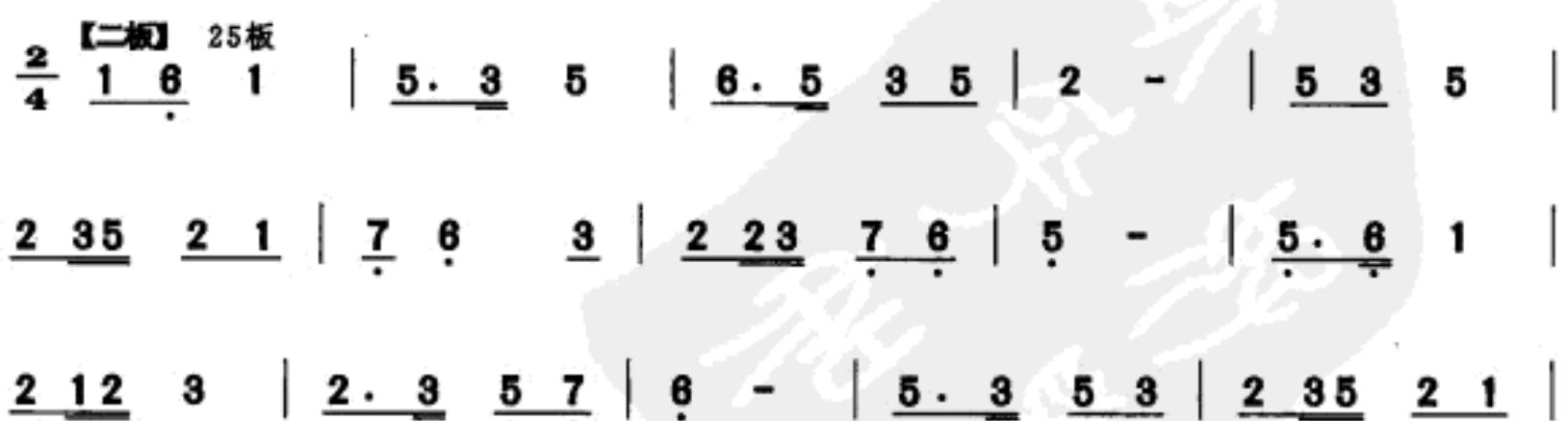


说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

458. 拾 杯 酒

1 = F 轻三六调

潮州市



$\underline{7} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{1} \mid \underline{7} \cdot \underline{1} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{1} \mid$
 $\underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \ 4 \ 3 \mid \underline{5} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 - \parallel$

说明: 乐器定音: 二弦 $5 \ 1 = c^2 \ f^2$ 、椰胡 $1 \ 5 = f^1 \ c^2$ 、二胡 $5 \ 2 = c^1 \ g^1$ 、中胡 $5 \ 2 = c \ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1 \ 5 = f^1 \ c^2$ 、大阮 $1 \ 5 \ 1 \ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1 \ 5 \ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

459. 春 月 明

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 30板

$\frac{2}{4} \ 3 \ \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \cdot \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid 2 - \mid 2 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid$
 $5 \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{3} \mid \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid 1 \cdot \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ 1 \mid 3 \ 5 \mid$
 $5 \cdot \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{\dot{2}} \mid 6 - \mid 5 \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid 5 - \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$
 $\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid 5 \ 5 \mid 5 - \parallel$

说明: 乐器定音: 二弦 $5 \ 1 = c^2 \ f^2$ 、椰胡 $1 \ 5 = f^1 \ c^2$ 、二胡 $5 \ 2 = c^1 \ g^1$ 、中胡 $5 \ 2 = c \ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5 \ 1 \ 2 \ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1 \ 5 = f^1 \ c^2$ 、大阮 $1 \ 5 \ 1 \ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1 \ 5 \ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

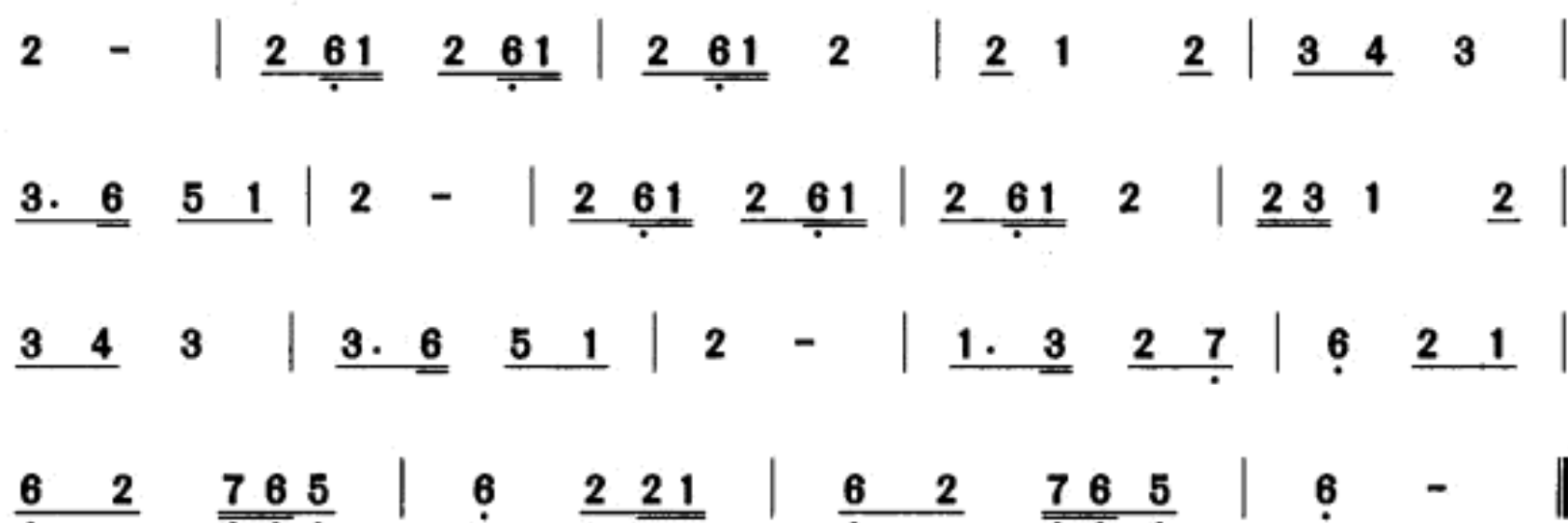
460. 福 德 祠

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 34板

$\frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid 4 \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 $4 \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid 2 - \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \cdot \underline{5} \mid$
 $\underline{4} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \cdot \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{0} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid 2 \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid$

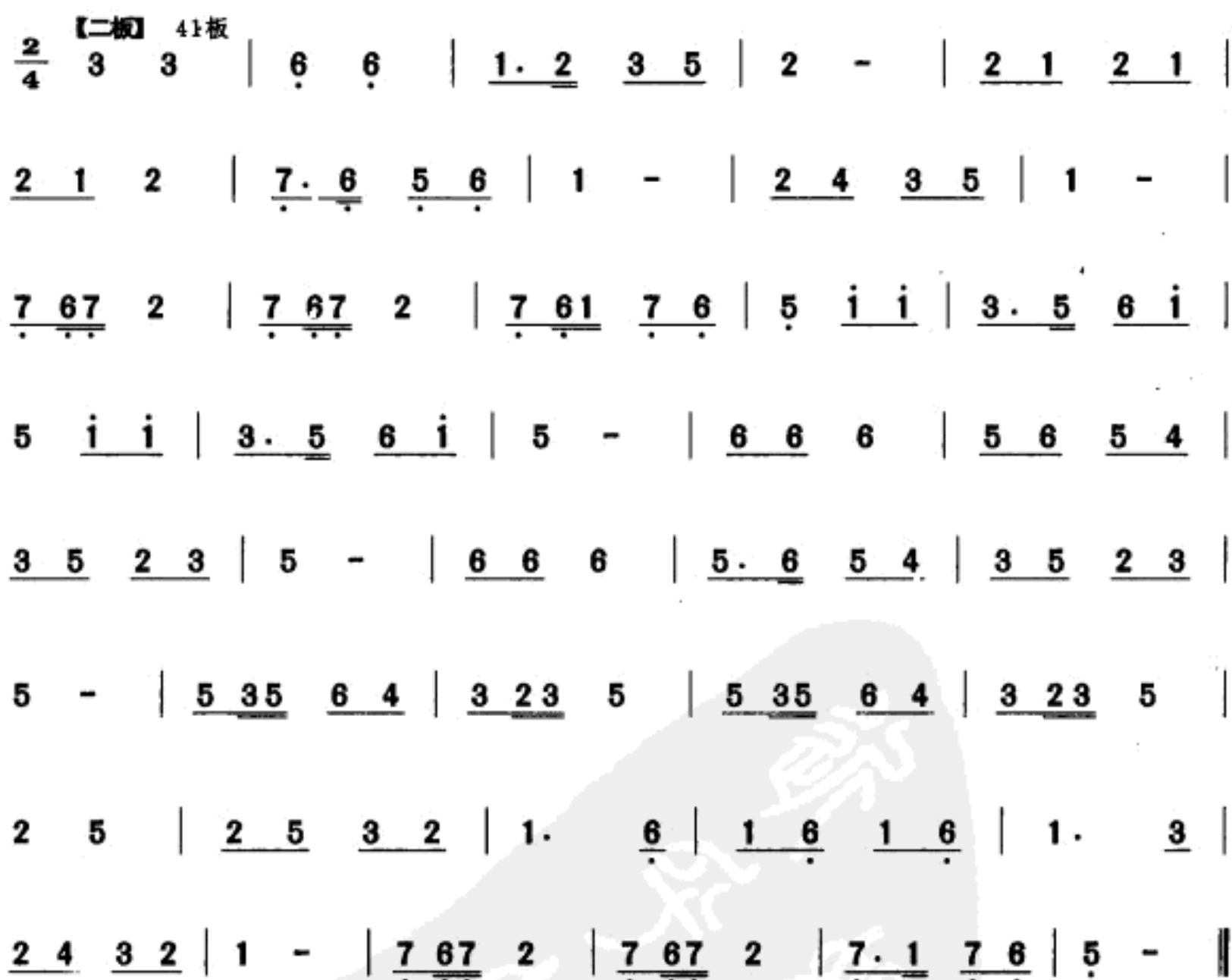


说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2\ f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 =$

461. 风 流 子

1 = F 轻三六调

潮州市

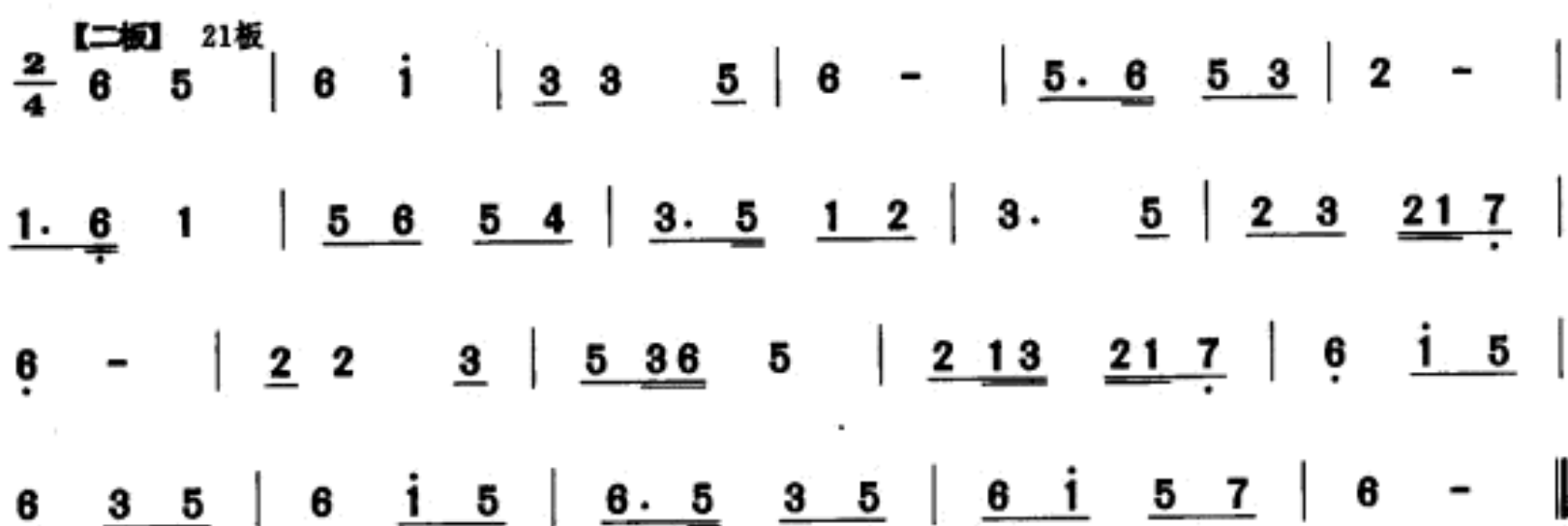


说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2\ f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

462. 卖 杂 货

1 = F 轻三六调

潮州市

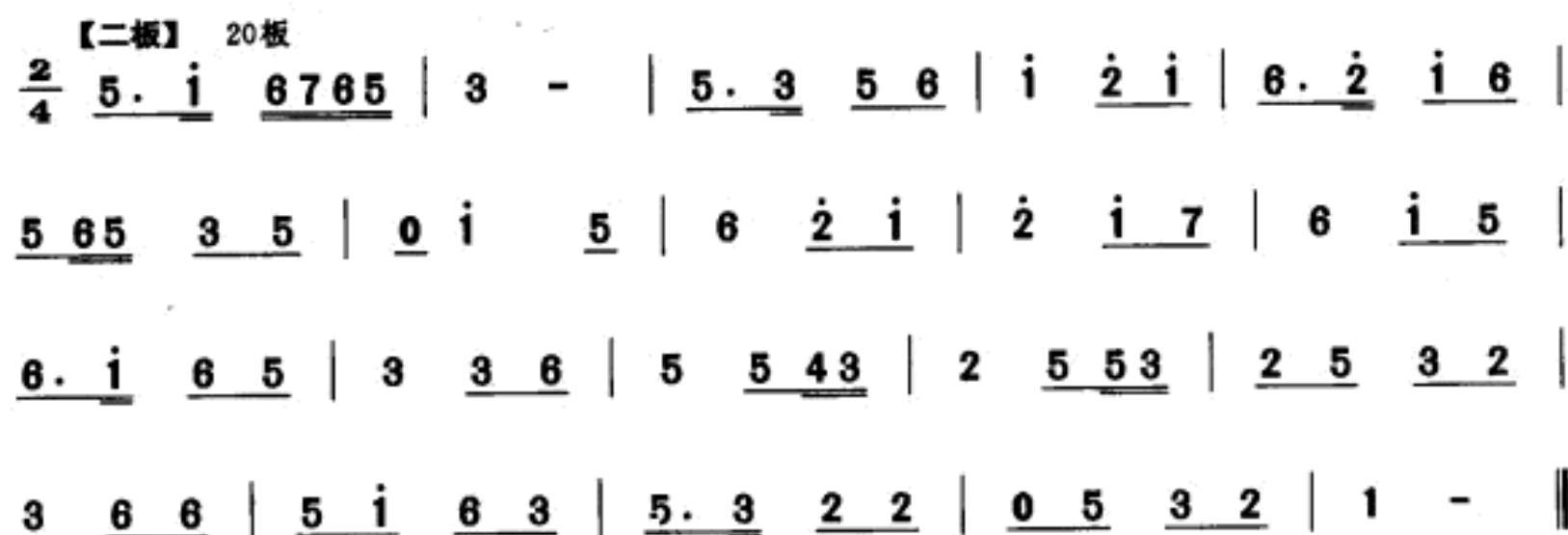


说明: 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2\ f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

463. 过 江 龙 (六字头)

1 = F 轻三六调

潮州市

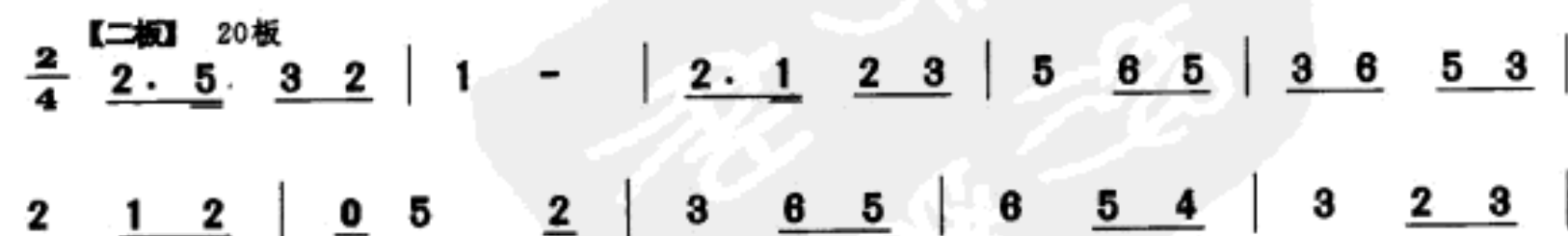


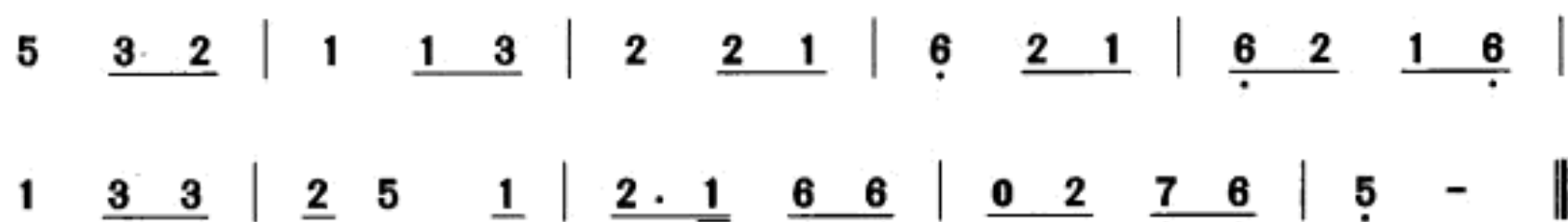
说明: 乐器定音: 二弦 $5\ 1 = c^2\ f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

464. 过 江 龙 (尺字头)

1 = F 轻三六调

潮州市



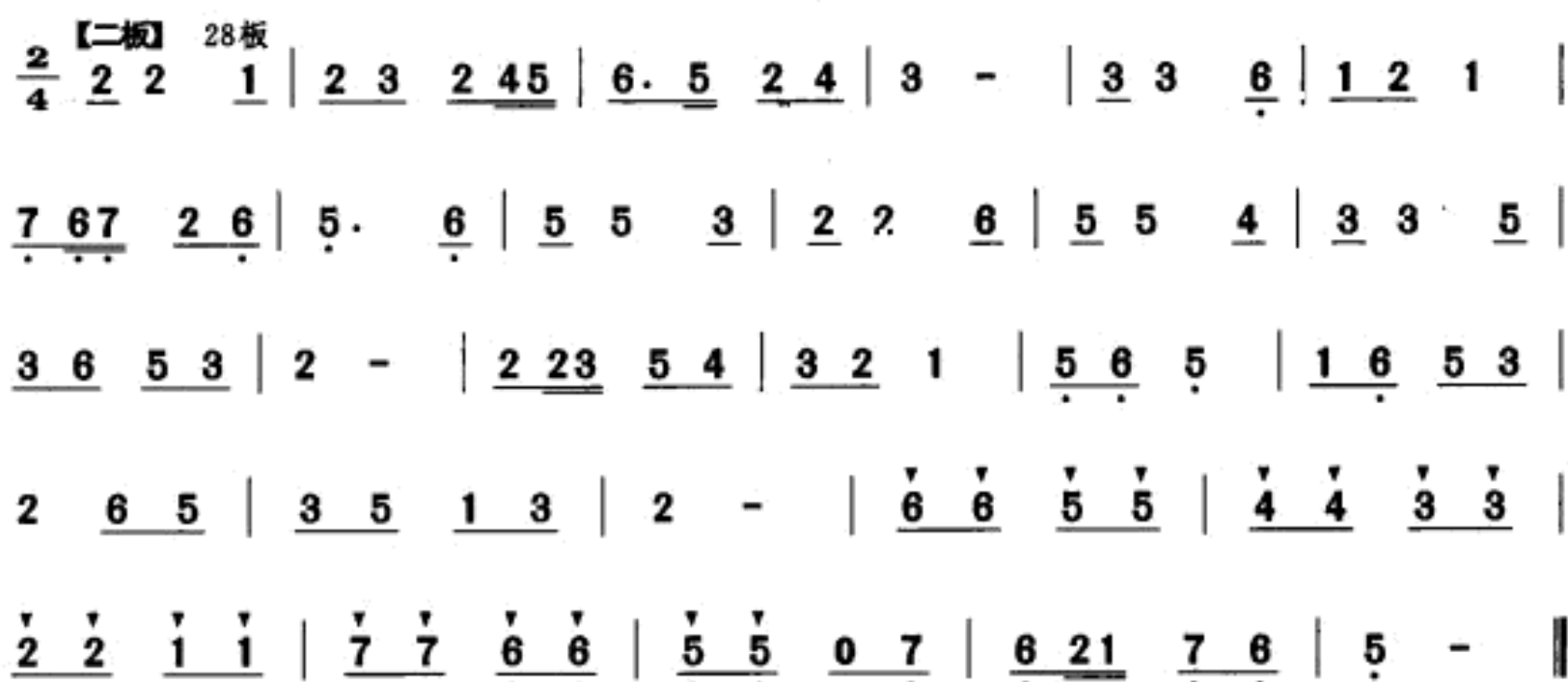


说明: 乐器定音: 二弦 $5 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5 2 = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5 1 2 5 = CFgc$ 、秦琴 $1 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1 5 1 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1 5 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

465. 西 江 月

1 = F 轻三六调

潮州市

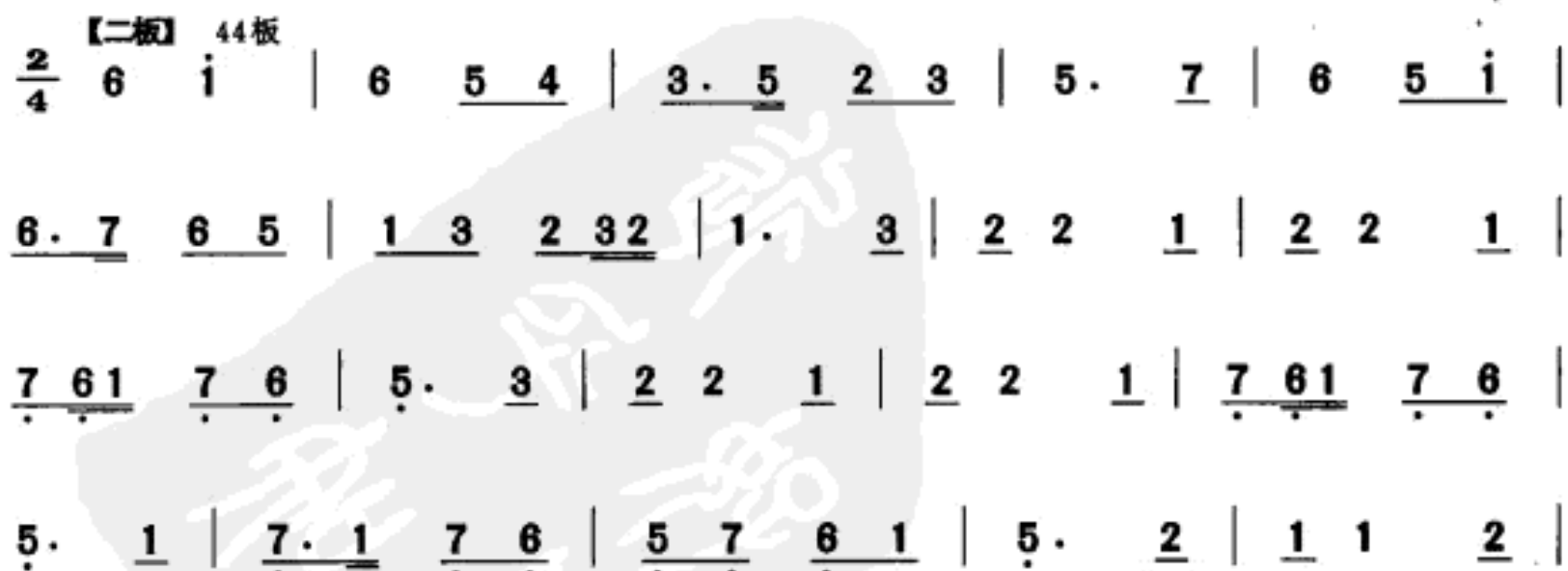


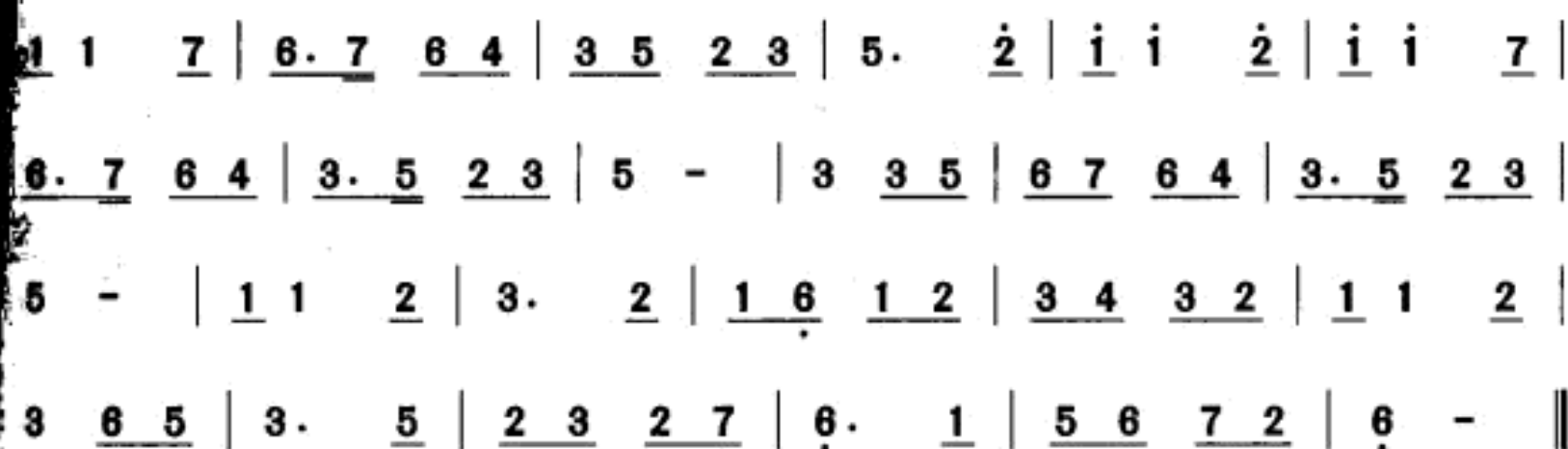
说明: 乐器定音: 二弦 $5 1 = c^2 f^2$ 、椰胡 $1 5 = f^1 c^2$ 、二胡 $5 2 = c^1 g^1$ 、中胡 $5 2 = c g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5 1 2 5 = CFgc$ 、秦琴 $1 5 = f^1 c^2$ 、大阮 $1 5 1 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1 5 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。

466. 夜 来 香

1 = F 轻三六调

潮州市



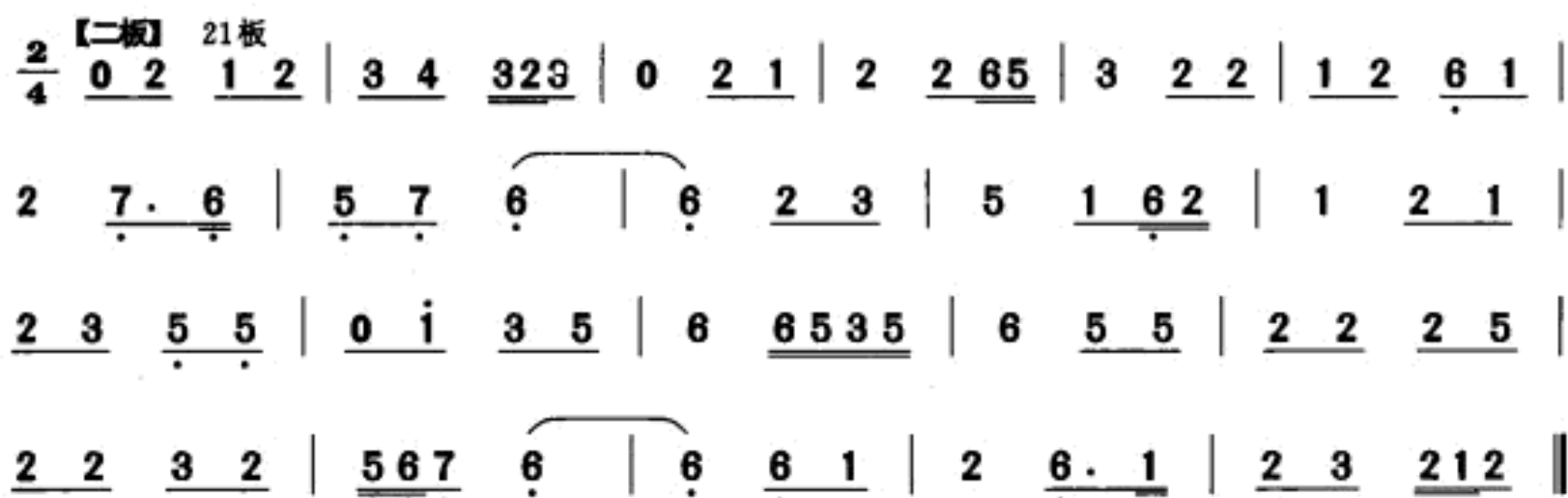


说明: 乐器定音: 二弦 $51=c^2f^2$ 、椰胡 $15=f^1c^2$ 、二胡 $52=c^1g^1$ 、中胡 $52=cg$ 、扬琴 $G-g^2$ 、琵琶 $5125=CFgc$ 、秦琴 $15=f^1c^2$ 、大阮 $1515=FCfc^1$ 、小三弦 $151=Fcf$ 、笛子筒音作 $5=c^1$ 。

467. 小 放 牛

1 = F 轻三六调

潮州市

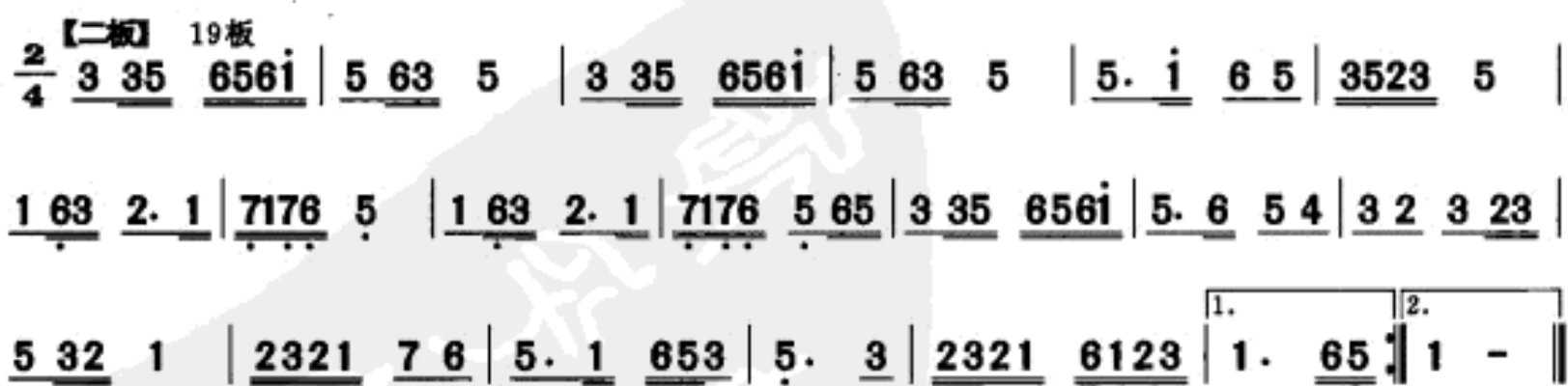


说明: 乐器定音: 二弦 $51=c^2f^2$ 、椰胡 $15=f^1c^2$ 、二胡 $52=c^1g^1$ 、中胡 $52=cg$ 、扬琴 $G-g^2$ 、琵琶 $5125=CFgc$ 、秦琴 $15=f^1c^2$ 、大阮 $1515=FCfc^1$ 、小三弦 $151=Fcf$ 、笛子筒音作 $5=c^1$ 。

468. 上 天 梯

1 = F 轻三六调

潮州市

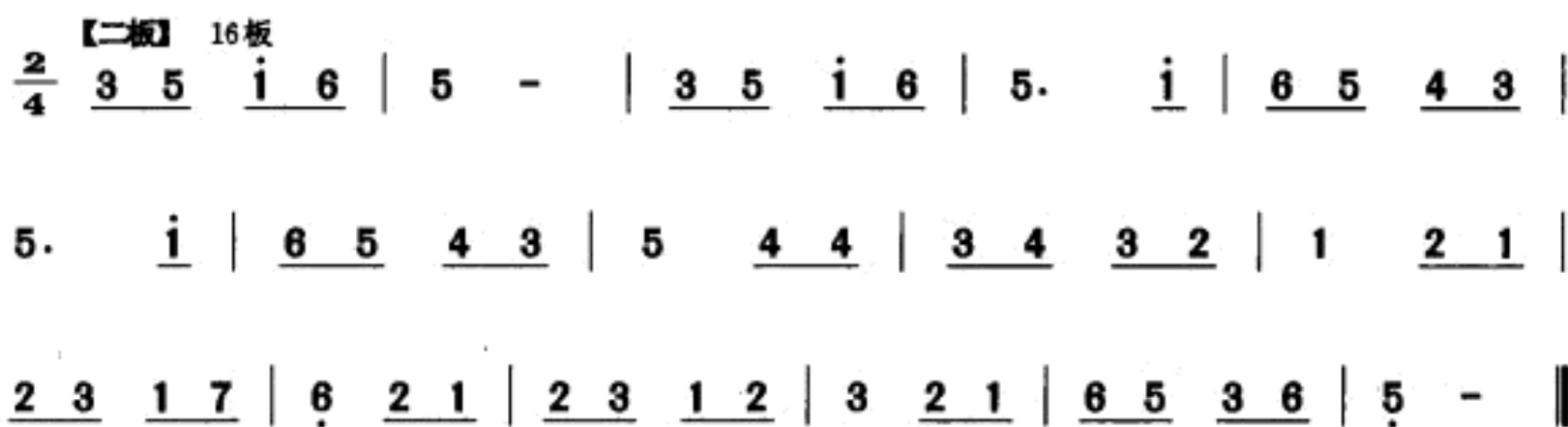


说明: 乐器定音: 二弦 $51=c^2f^2$ 、椰胡 $15=f^1c^2$ 、二胡 $52=c^1g^1$ 、中胡 $52=cg$ 、扬琴 $G-g^2$ 、琵琶 $5125=CFgc$ 、秦琴 $15=f^1c^2$ 、大阮 $1515=FCfc^1$ 、小三弦 $151=Fcf$ 、笛子筒音作 $5=c^1$ 。

469. 落 地 雪

1 = F 轻三六调

潮州市

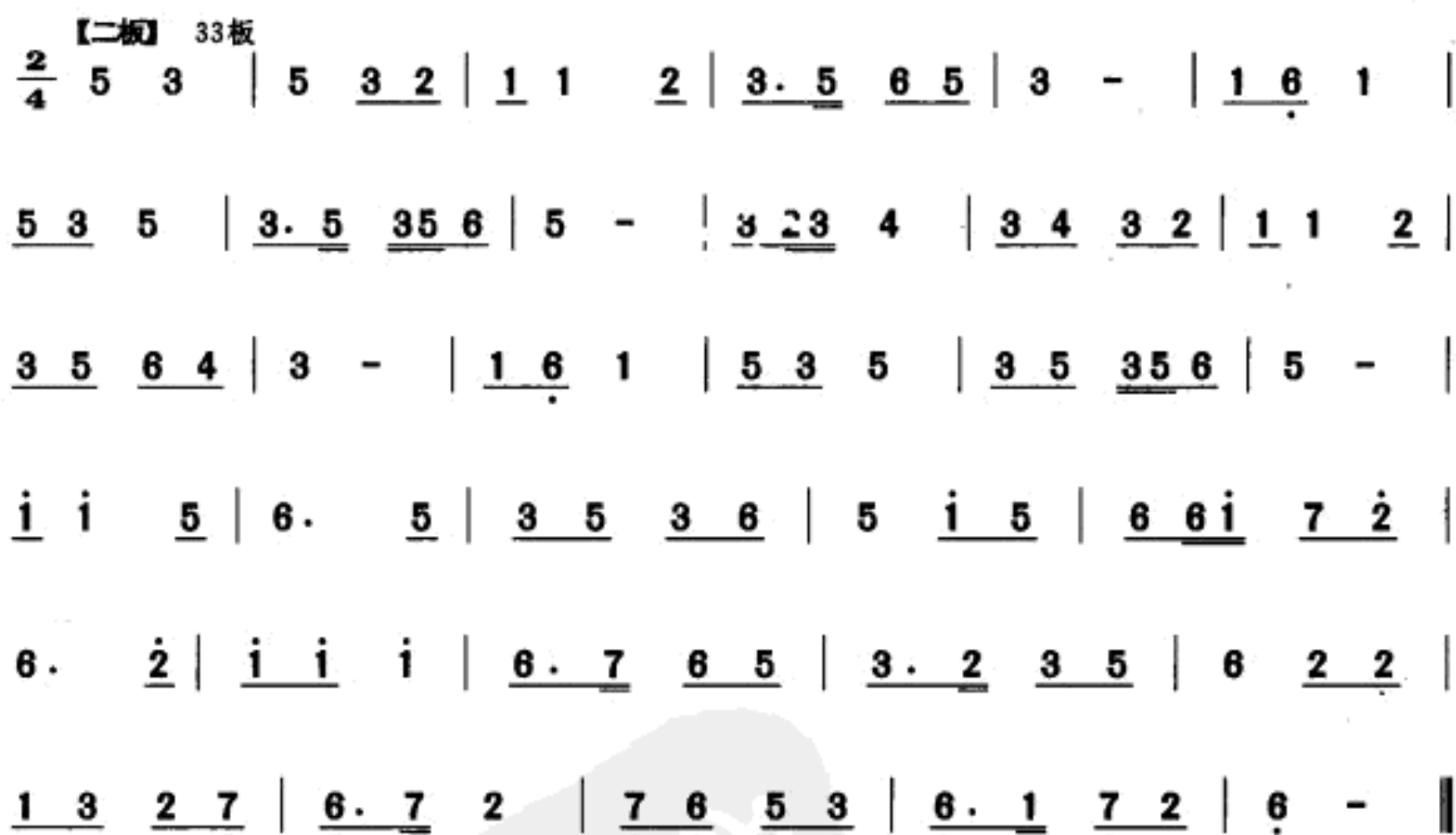


说明：乐器定音：二弦 $5\ 1 = c^2\ f^2$ 、椰胡 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、二胡 $5\ 2 = c^1\ g^1$ 、中胡 $5\ 2 = c\ g$ 、扬琴 $G - g^2$ 、琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = CFgc$ 、秦琴 $1\ 5 = f^1\ c^2$ 、大阮 $1\ 5\ 1\ 5 = FCfc^1$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = Fcf$ 、笛子筒音作 $5 = c^1$ 。以下相同定音均不再注。

470. 田 头 配

1 = F 轻三六调

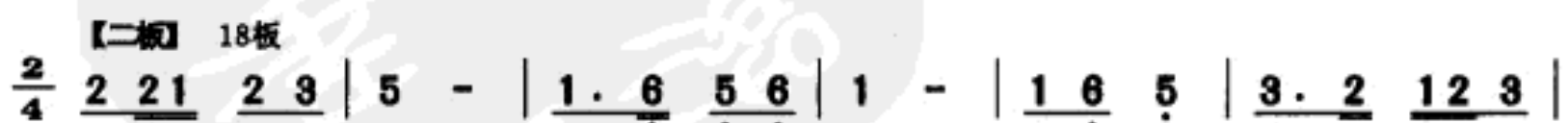
潮州市



471. 长 流 水

1 = F 轻三六调

潮州市



2 - | 5 3 5 i | 6 - | 5 6 5 3 | 2 6 1 2 | 5 6 5 3 5 |

2 1 2 3 5 | 2 4 3 2 | 1 5 6 | 1 6 1 | 2 1 2 3 | 5 - ||

472. 玉 姑 娘

1 = F 轻三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ 【二板】 34板
2 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 6 5 | 3 - | 2 2 3 |

2 7 6 5 | 1. 4 | 3 2 3 5 | 2 4 3 5 | 2. 1 6 1 |

2 4 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 - | 2 6 5 | 4 3 2 | 1. 2 3 5 |

2 - | 2 2 3 | 2. 1 6 1 | 5 - | 3 3 | 6 1 2 3 |

1. 7 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 i | 6 7 6 5 | 3 5 2 3 |

5 - | i 2 7 6 | 5. 6 i | 6. 5 4 3 | 5 6 i | 5 - ||

473. 思 春

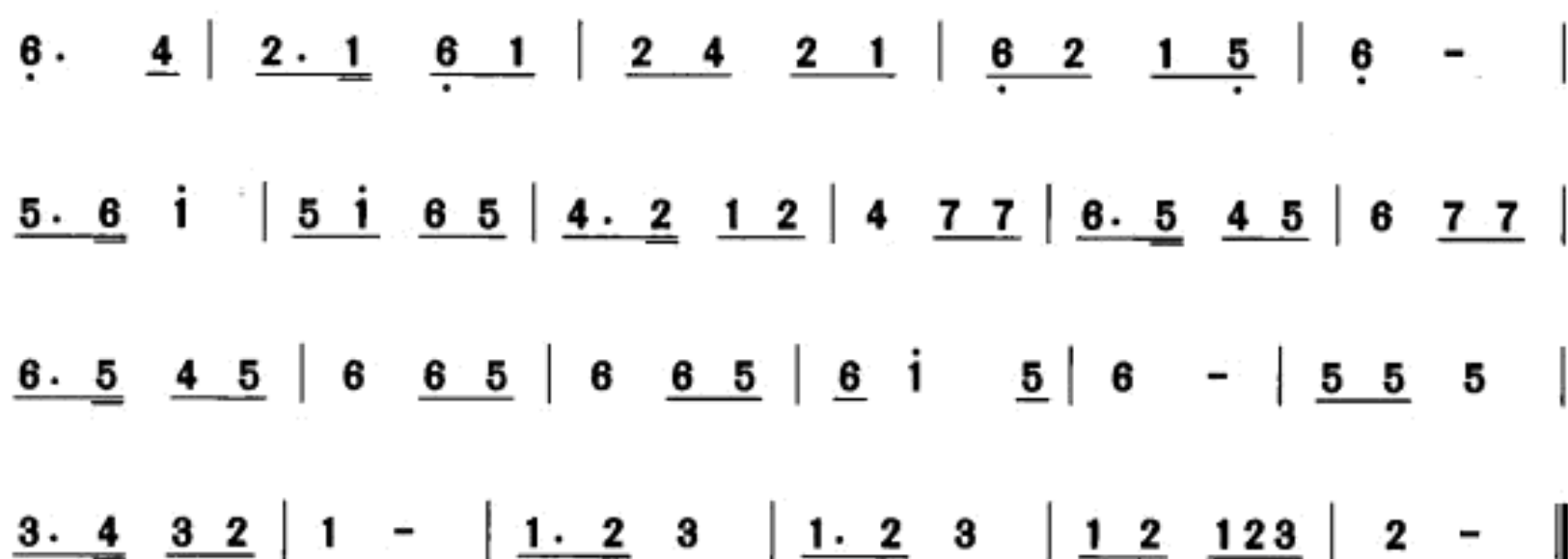
1 = F 轻三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ 【二板】 38板
6 2 | 6 2 6 1 | 2 4 4 | 3. 2 1 3 | 2 2 1 6 1 |

2 - | 6 2 | 6 2 6 1 | 2 4 4 | 3. 2 1 3 |

2 2 1 6 1 | 2. 4 | 2. 1 6 1 | 2 4 2 1 | 6 2 1 5 |

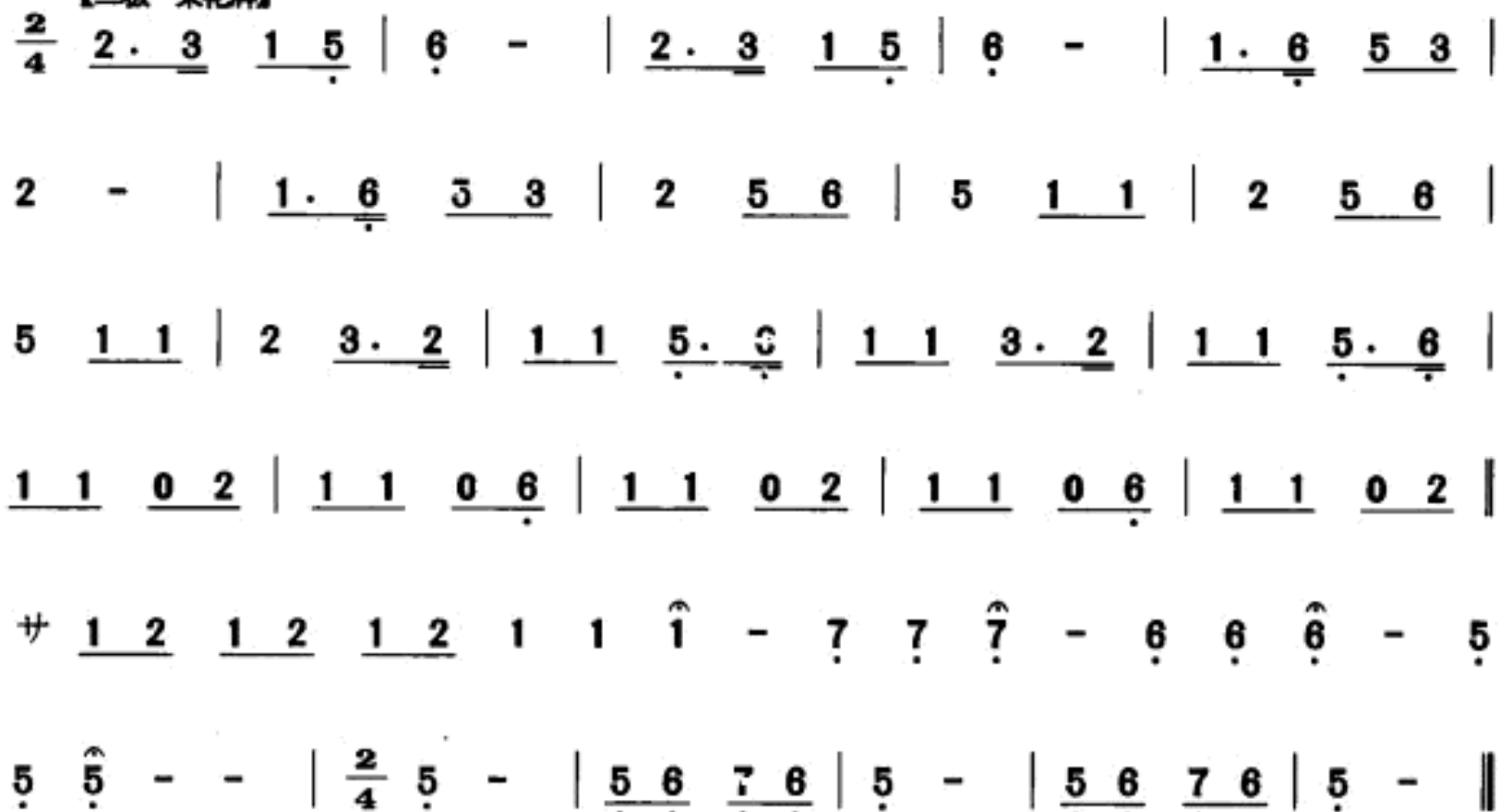


474. 得 胜 令

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板·采花牌】

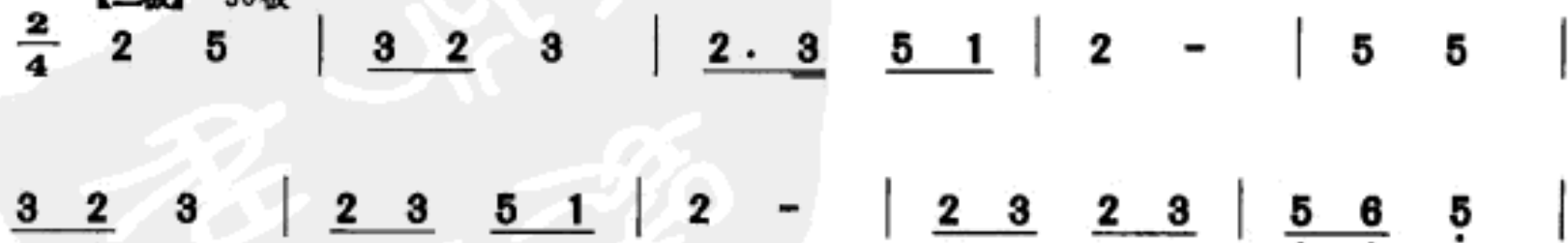


475. 北 山 腔

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 30板



$\underline{\underline{7. \ 1}} \ \underline{\underline{7. \ 6}} \mid 5 \ - \mid 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 1} \mid$
 $2 \ - \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{2} \mid 3 \ \underline{0 \ 6} \mid$
 $3 \ \underline{0 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ 3 \mid 0 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{3} \mid 5 \ \underline{4 \ 4} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ - \parallel$

476. 福 德 庙

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 24板

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3. \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 34} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{1 \ 61} \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 2 \mid \underline{7. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid$
 $\underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid \underline{7. \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ - \mid$
 $\underline{7 \ 67} \ 2 \mid \underline{7 \ 67} \ 2 \mid \underline{7. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid 1 \ - \parallel$

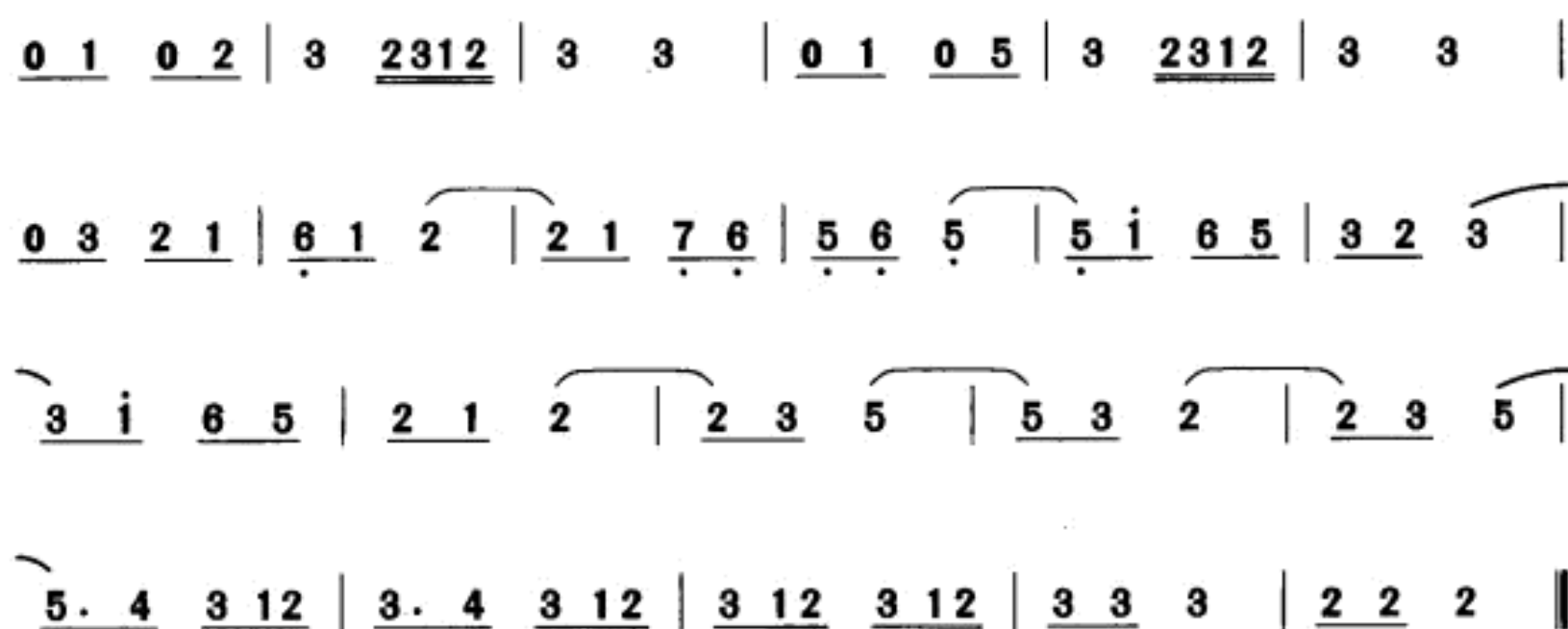
477. 朗 清 月

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 37板

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 $\underline{6 \ 1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid$
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{7 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{0 \ 1} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid$

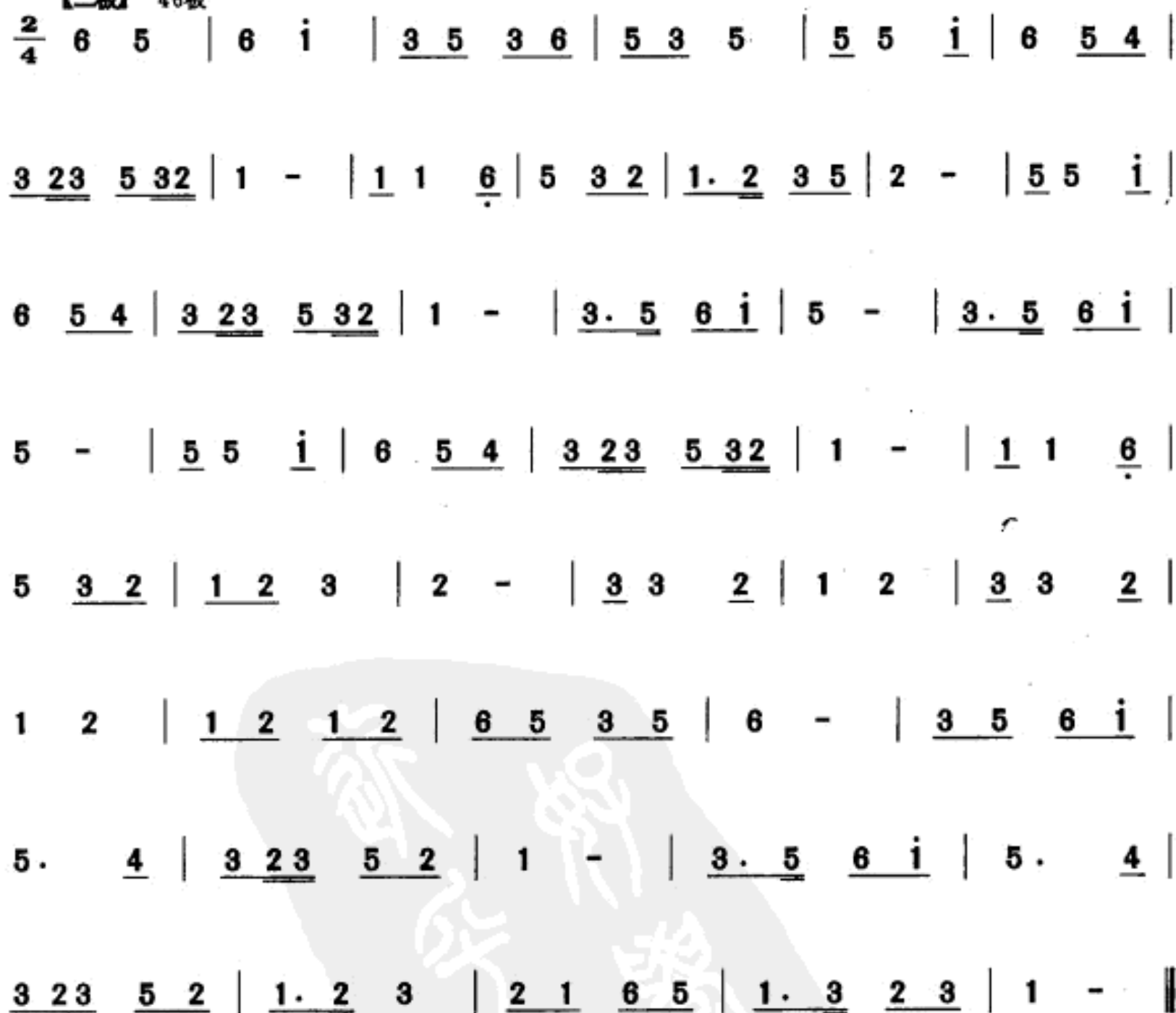


478. 螃蟹歌

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 46板

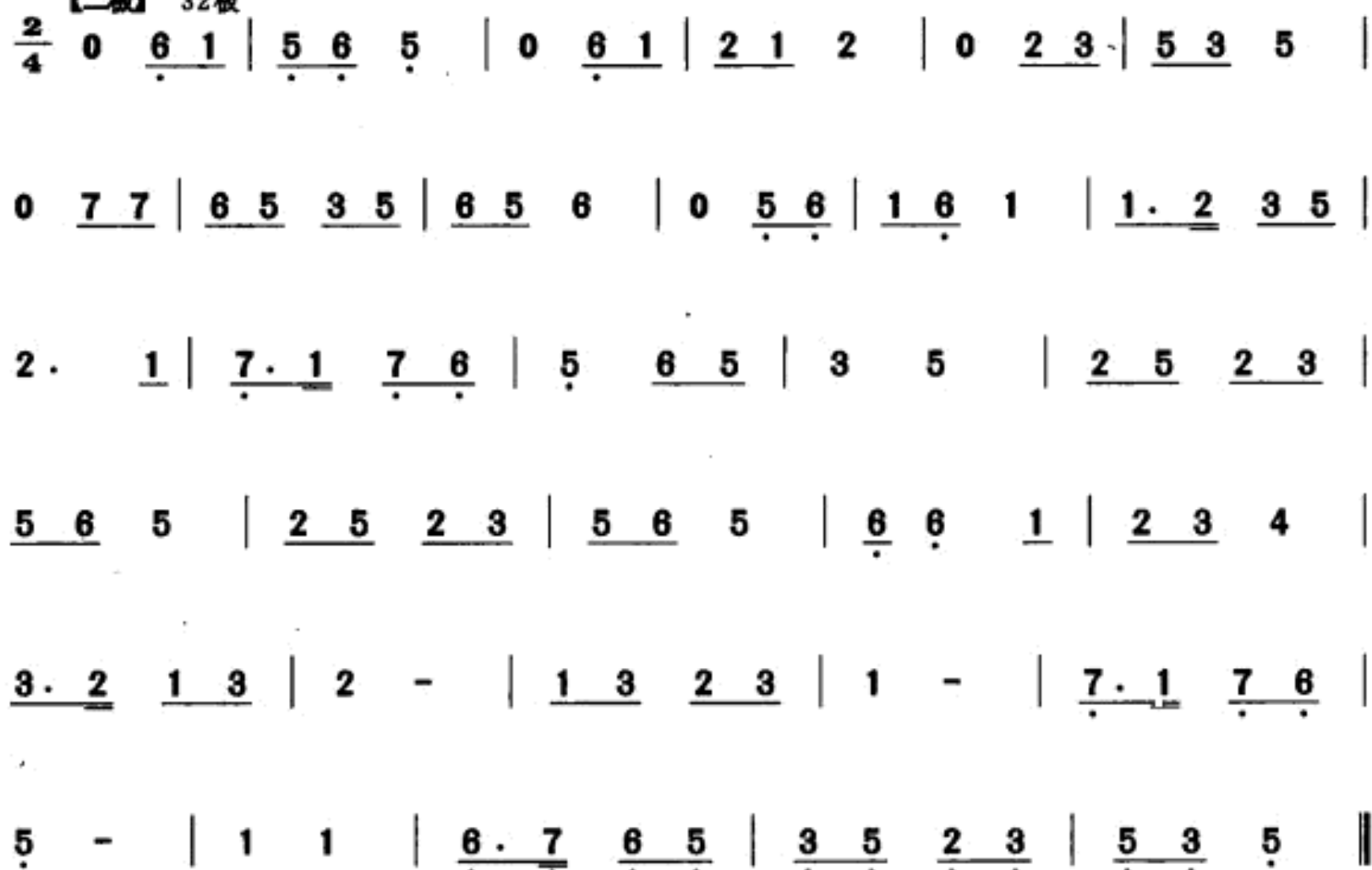


479. 叹 五 更

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 32板



480. 路 边 草

1 = F 轻三六调

(又名《喇叭诗》)

潮州市

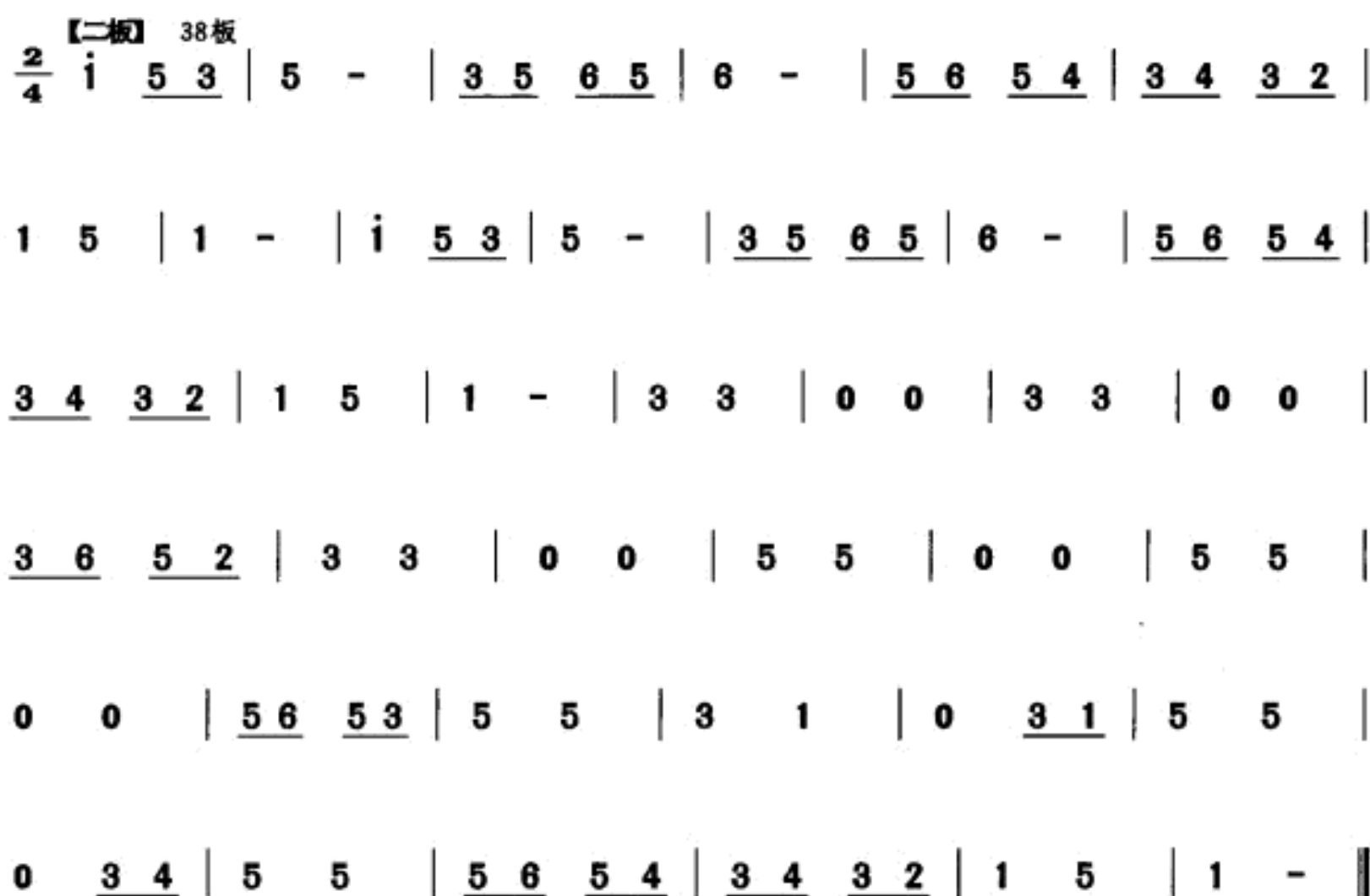
【二板】 28板



481. 江 边 草

1 = F 轻三六调

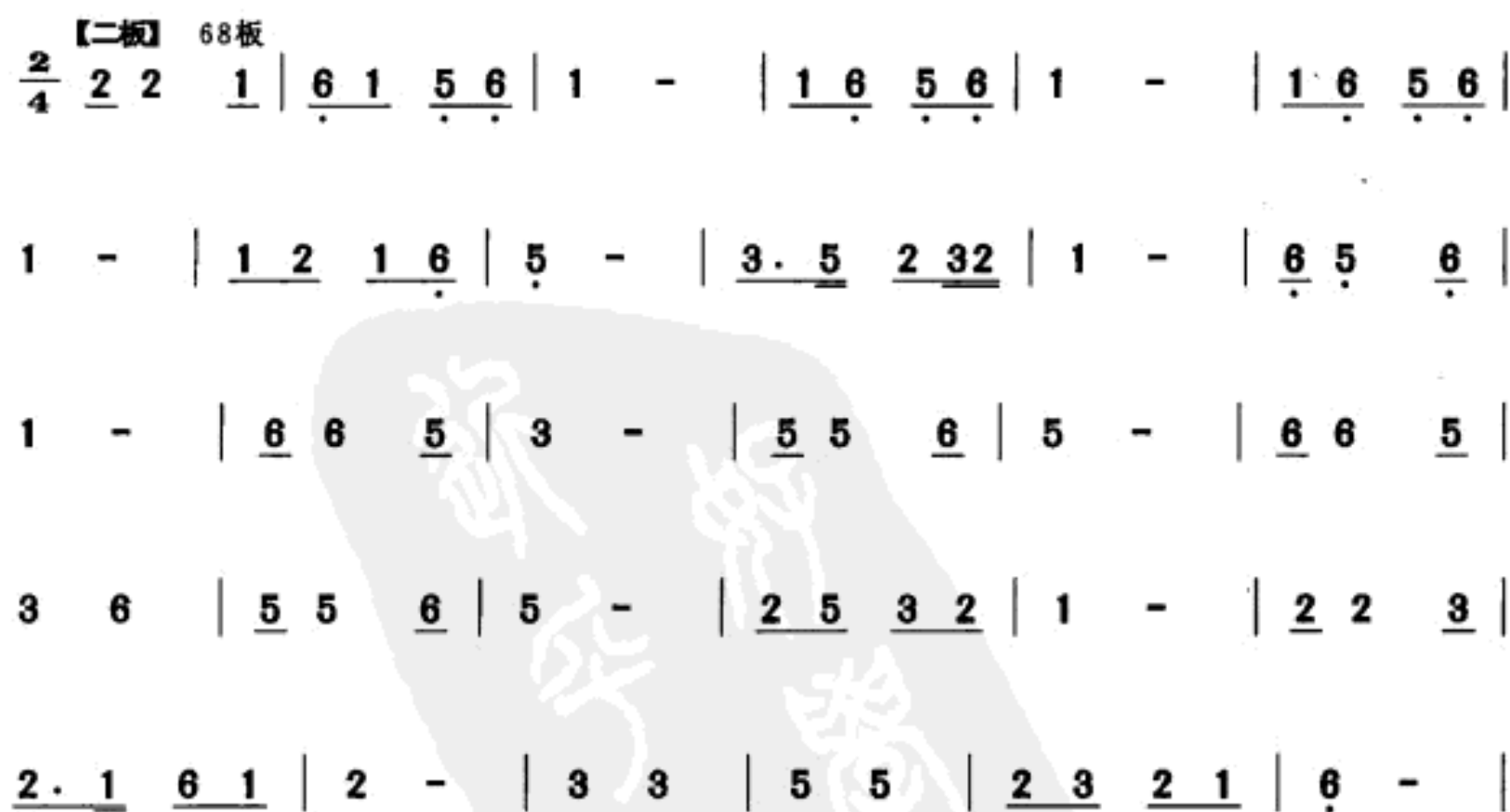
潮州市



482. 蜻 蜓 点 水

1 = F 轻三六调

潮州市



1 2 1 6 | 5 - | 5 1 5 6 | 1 - | 6 6 5 |
 3 - | 2. 5 2 3 | 5 - | $\dot{1}$ 65 3 | 5. 6 | $\dot{1}$ 65 3 |
 5 - | 3 5 3 2 | 1 5 6 | 1 - | 1 1 2 | 3 2 3 |
 5 - | 2. 5 3 2 | 1 - | 1 6 1 | 2 - | 5 5 3 |
 2 - | 2 1 2 3 | 5 - | 3 3 2 | 3 - |
1. 6 5 6 | 1 - | 5 5 | 1 1 3 | 2 - |
3 5 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 - ||

483. 华 山 矾

1 = F 轻三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ 【二板】 ^{53板}
6. 5 4 3 | 5 3 2 | 1 1 23 | 2. 7 | 6 65 4 3 |
 5 3432 | 1 1 123 | 2 2327 | 6. 2 726 | 0 7 6 7 |
2. 5 352 | 0 6 5 2 | 3 6 532 | 0 3 3 2 | 5 35 6 $\dot{1}$ 5 |
0 45 4 3 | 0 5 3432 | 1. 2 726 | 0 5 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ 35 2 |
0 2 2 6 | 7 0 0 6 | 7 0 0 6 | 7 7 27 | 6761 7 6 |

5 - | 5 6 5 5 | 5 1 1 1 | 2 3 2 6 | 5. 6 5 3 | 2 4 3 2 |
1 2 4 3 2 | 1 1 1 5 | 4 4 3 3 | 4 4 3 3 | 2 5 3 2 4 3 2 | 1 6 1 |
2 2 4 3 2 | 0 6 5 2 | 3. 6 5 3 2 | 0 3 3 2 | 5 3 5 6 i 5 |
0 6 5 4 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 2 7 2 6 | 0 5 3 4 3 2 | 1 6 1 3 5 2 |
0 2 3 6 | 7. 6 | 7. 6 | 7 7 2 7 | 6 7 6 1 7 6 | 5 - ||

484. 雪 花 飘

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 46板

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 2 i 6 | 5. 6 | 5 - | 3 3 5 |
6 2 i 6 | 5. 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 3 5 6 5 |
6 5 6 i 6 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 3 2 | 1. 2 |
1 - | 3. 2 6 1 | 2 - | 5. 5 i 6 | 5 - |
2 2 3 | 2 3 2 7 | 6 5 6 1 | 0 6 1 | 2. 3 |
1 2 1 6 | 5. 6 | 5 - | 3 2 1 6 1 | 2 - |
5 5 i 6 | 5 - | 2 2 3 | 2. 3 2 1 | 6 5 6 1 |

0 6̣ 1̣ | 2 - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5. 6̣ | 5 - ||

485. 七 调 令

1 = F 轻三六调

潮州市

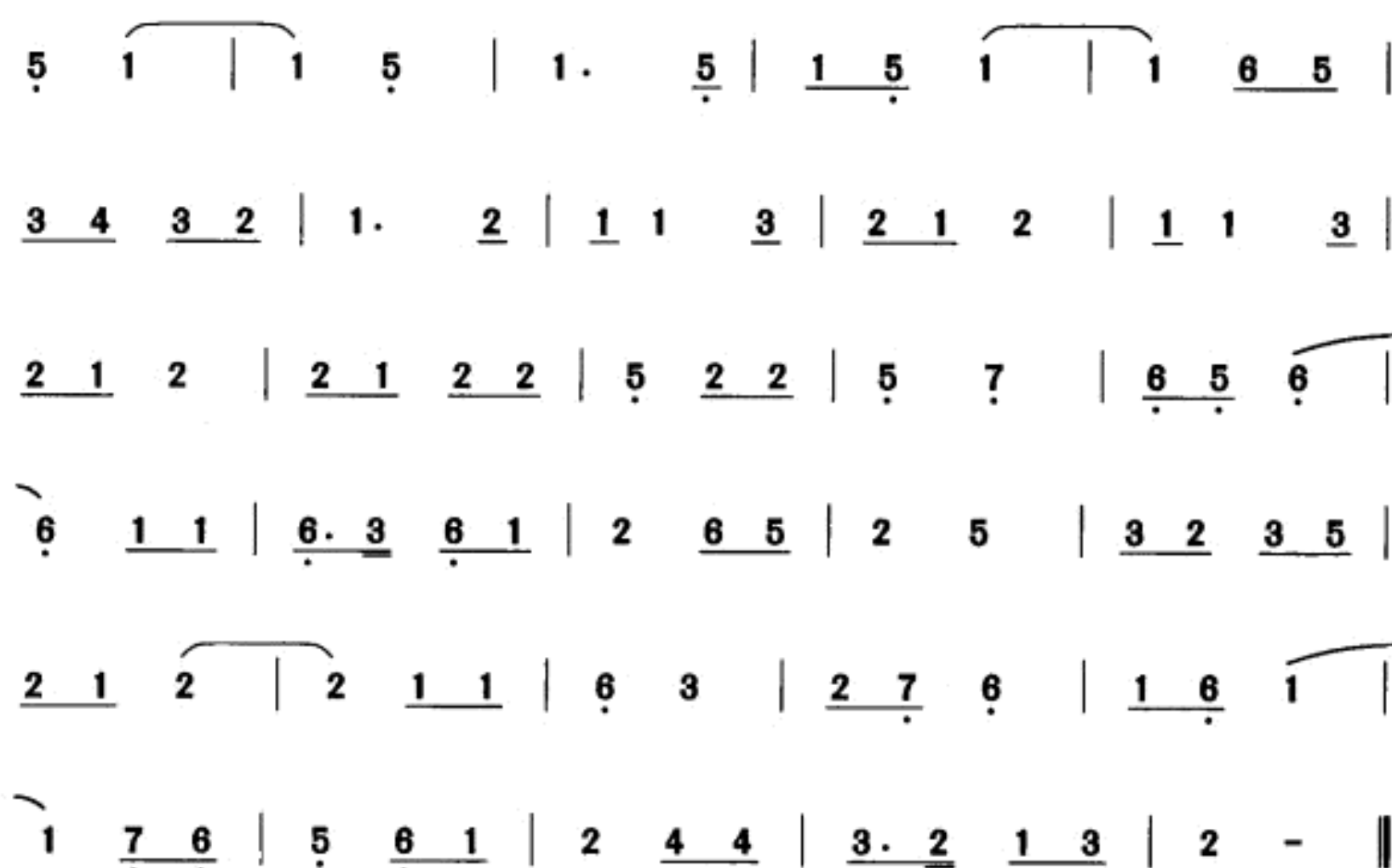
【二板】 42板
 $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ 2 | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2 - | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - |
6̣ 6̣ 2 | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2. 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | 2 - |
6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. i̇ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3. 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣. i̇ 6̣ 5̣ |
3̣ 6̣ 5̣ 2̣ | 3 - | 2 5 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 3 5̣ 5̣ |
3 1̣ 2̣ | 3 5̣ 5̣ | 3 1̣ 2̣ | 3 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3 - |
2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 6̣ | 7 2̇ 2̇ | 7 5̣ 6̣ | 7 2̇ 2̇ | 7 5̣ 6̣ |
7̣. 7̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣ 7̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 7̣ | 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6 ||

486. 檐 前 燕 语

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 40板
 $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5 6̣ 5̣ | 2̣. 4̣ 3̣ 2̣ | 1 - | 1̣. 3̣ 2̣ 7̣ |
6̣ 7̣ 2 | 2 2 | 7. 2̣ | 7̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |

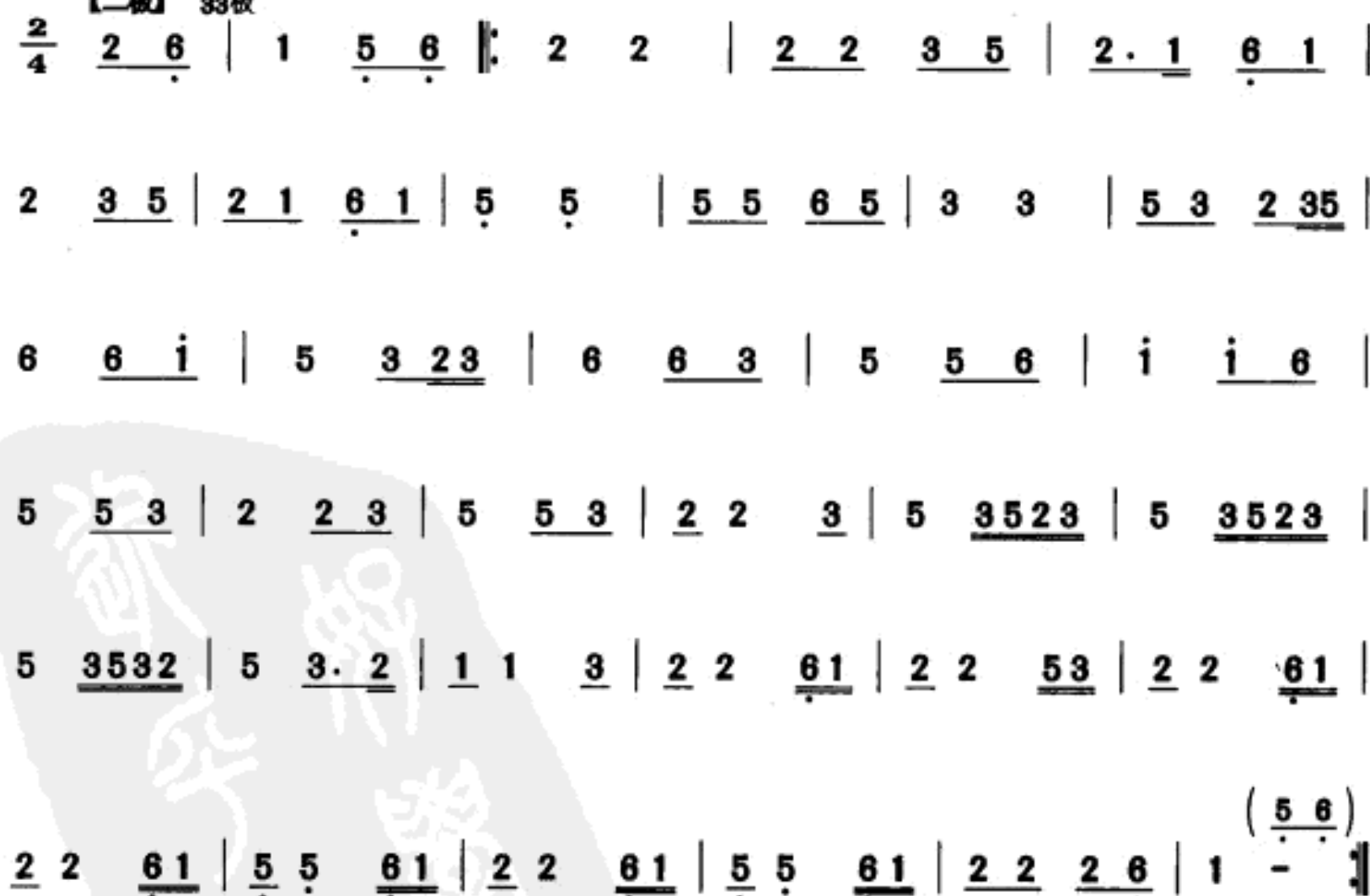


487. 蕉 窗 夜 雨

1 = F 轻三六调

潮州市

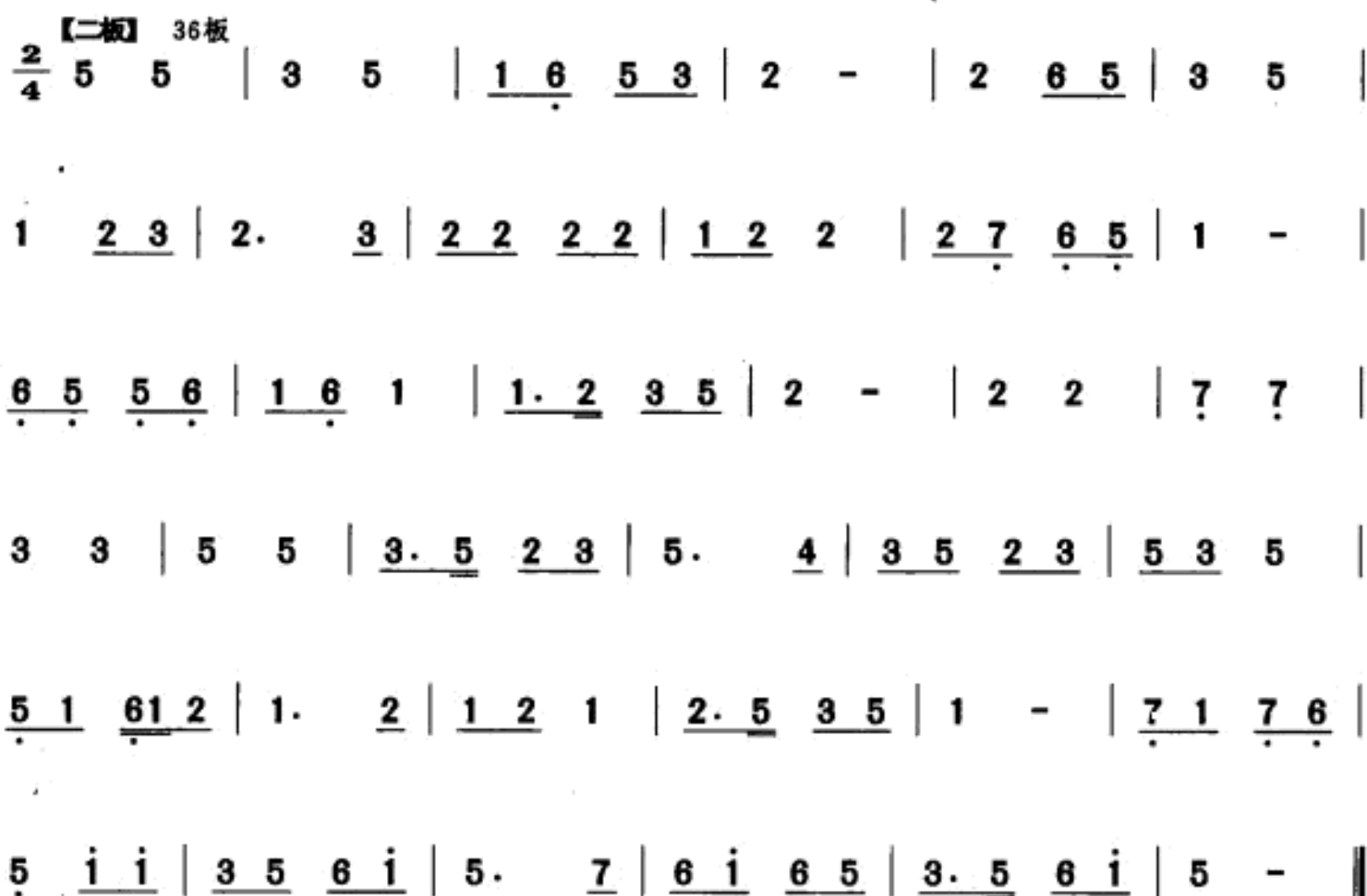
【二板】 33板



488. 桃花湖

1 = F 轻三六调

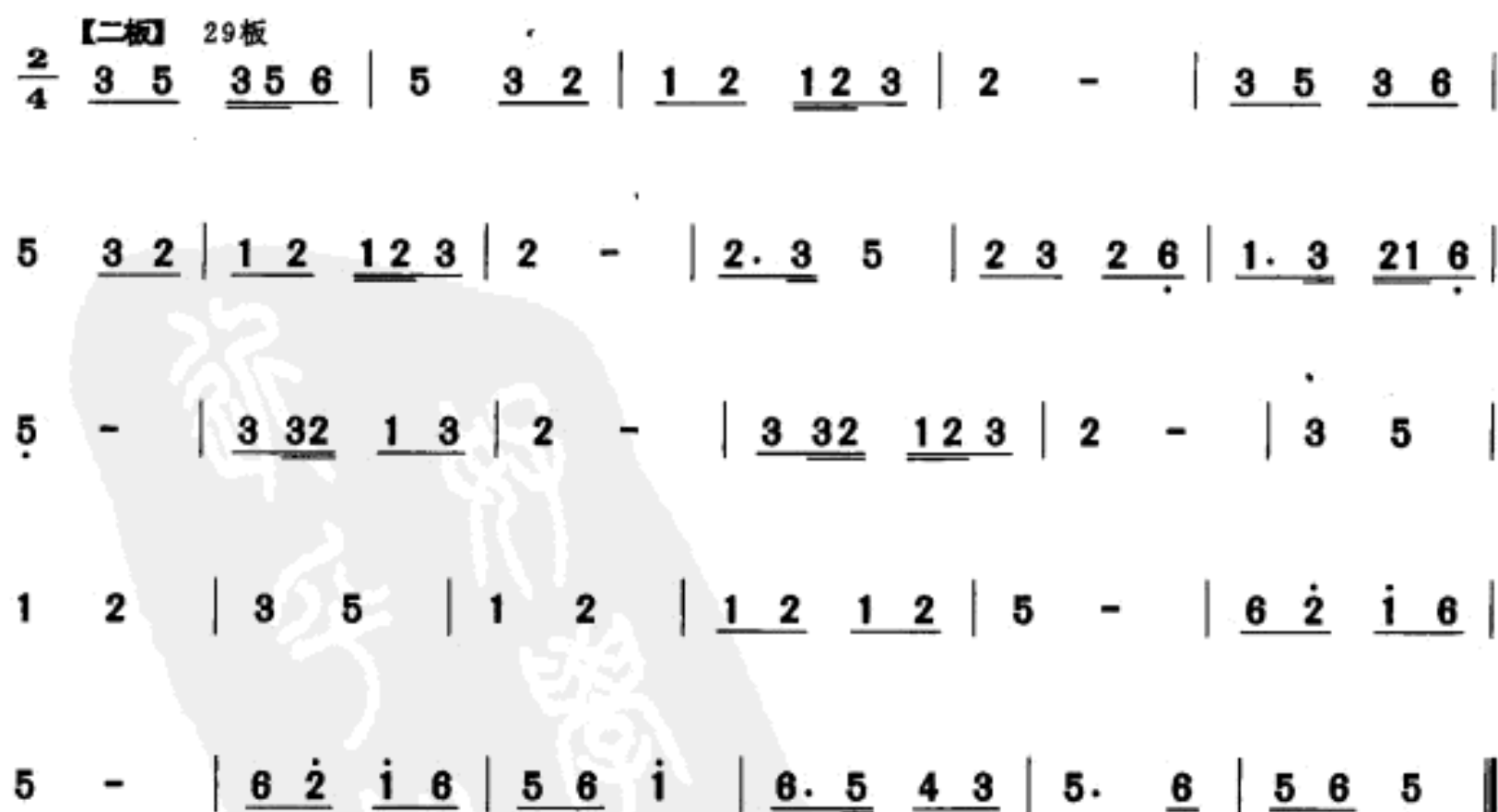
潮州市



489. 观芙蓉

1 = F 轻三六调

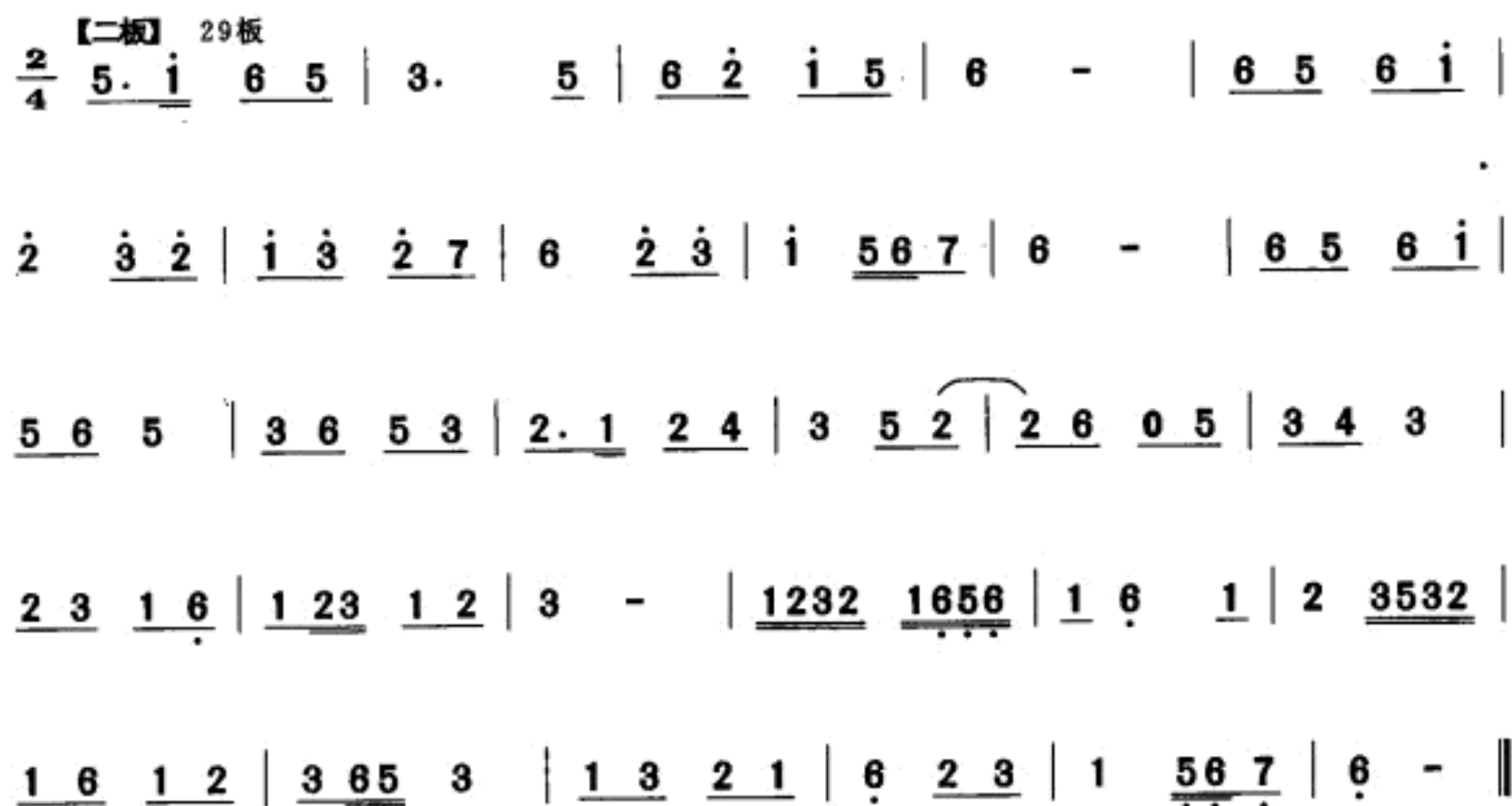
潮州市



490. 散 梅 花

1 = F 轻三六调

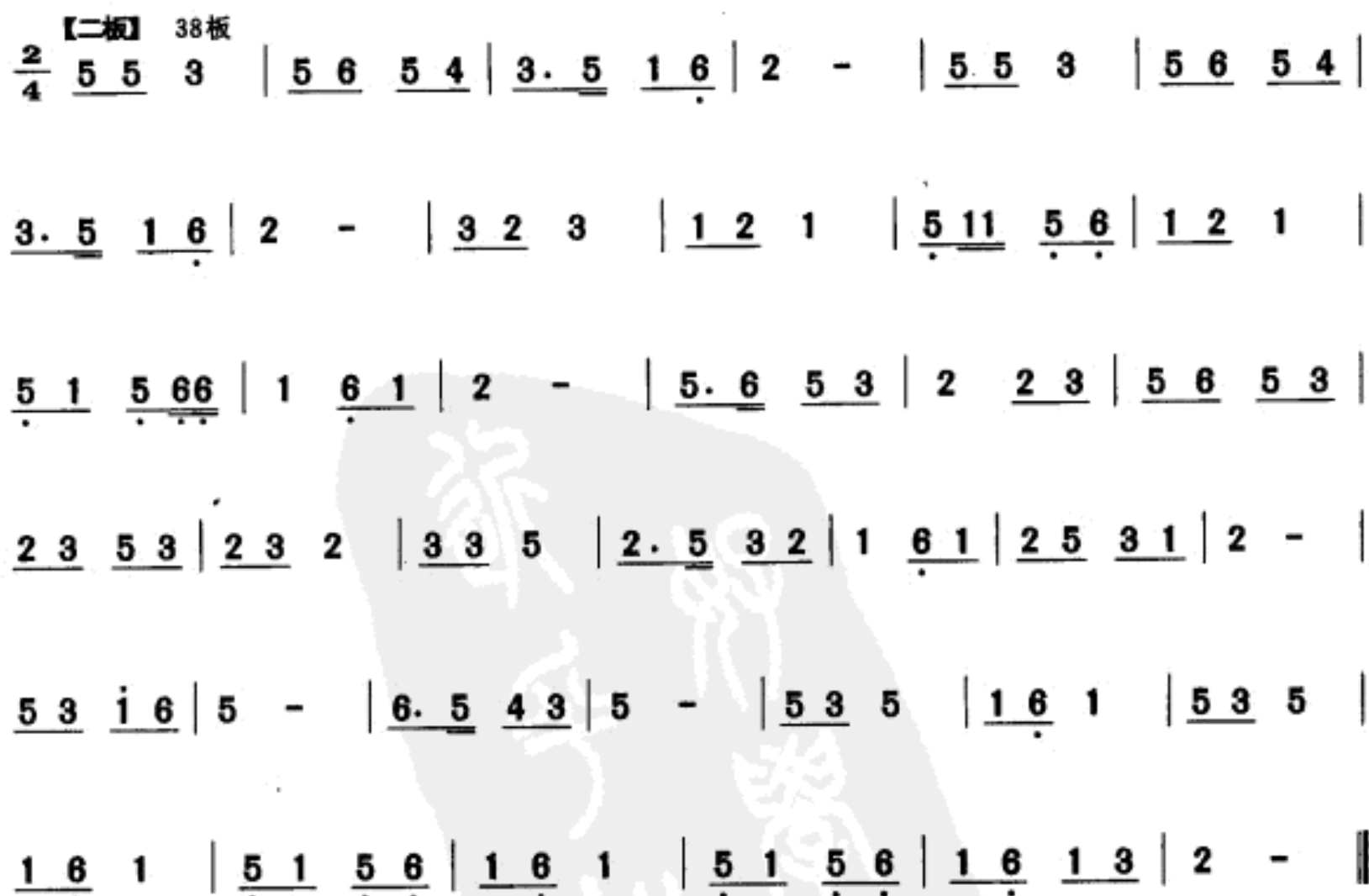
潮州市



491. 金 银 花

1 = F 轻三六调

潮州市



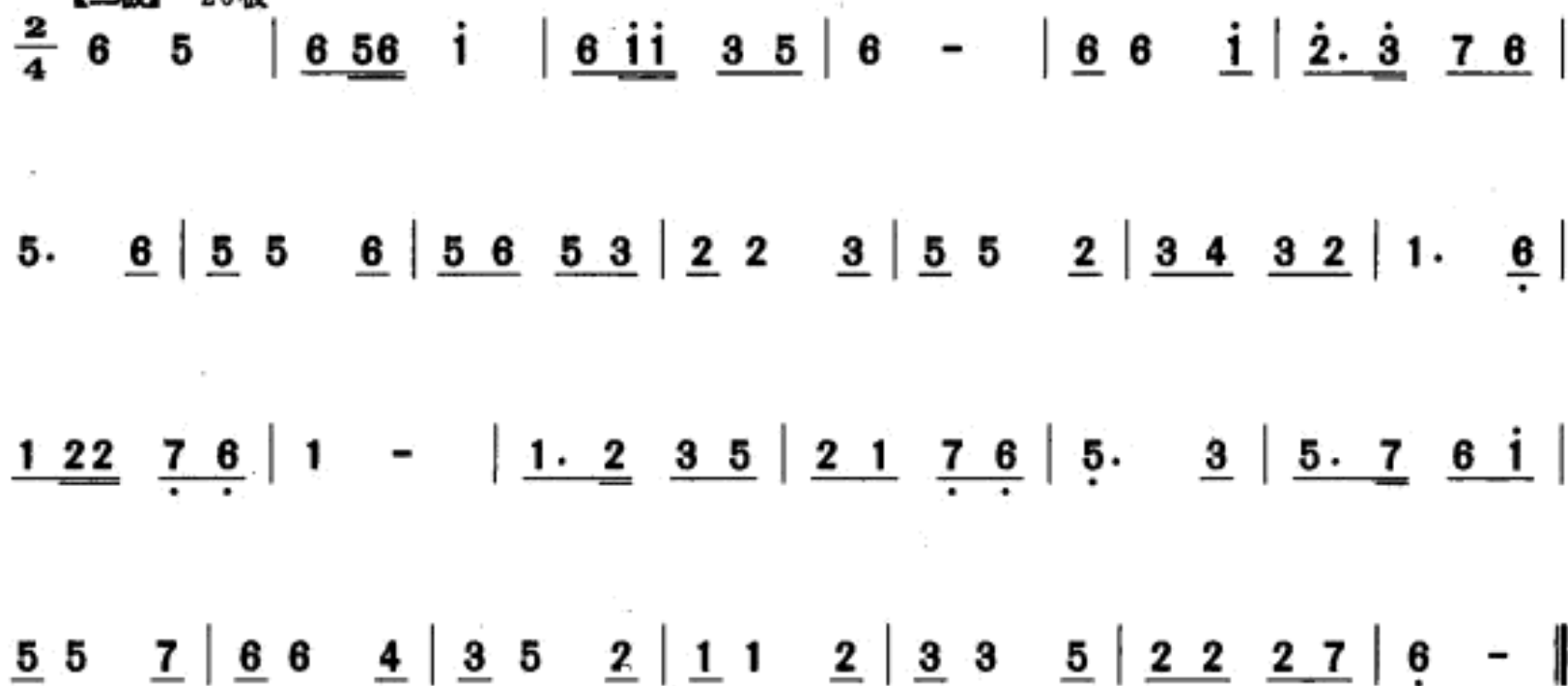
492. 桃李争春

1 = F 轻三六调

(又名《摇扁舟》)

潮州市

【二板】 26板

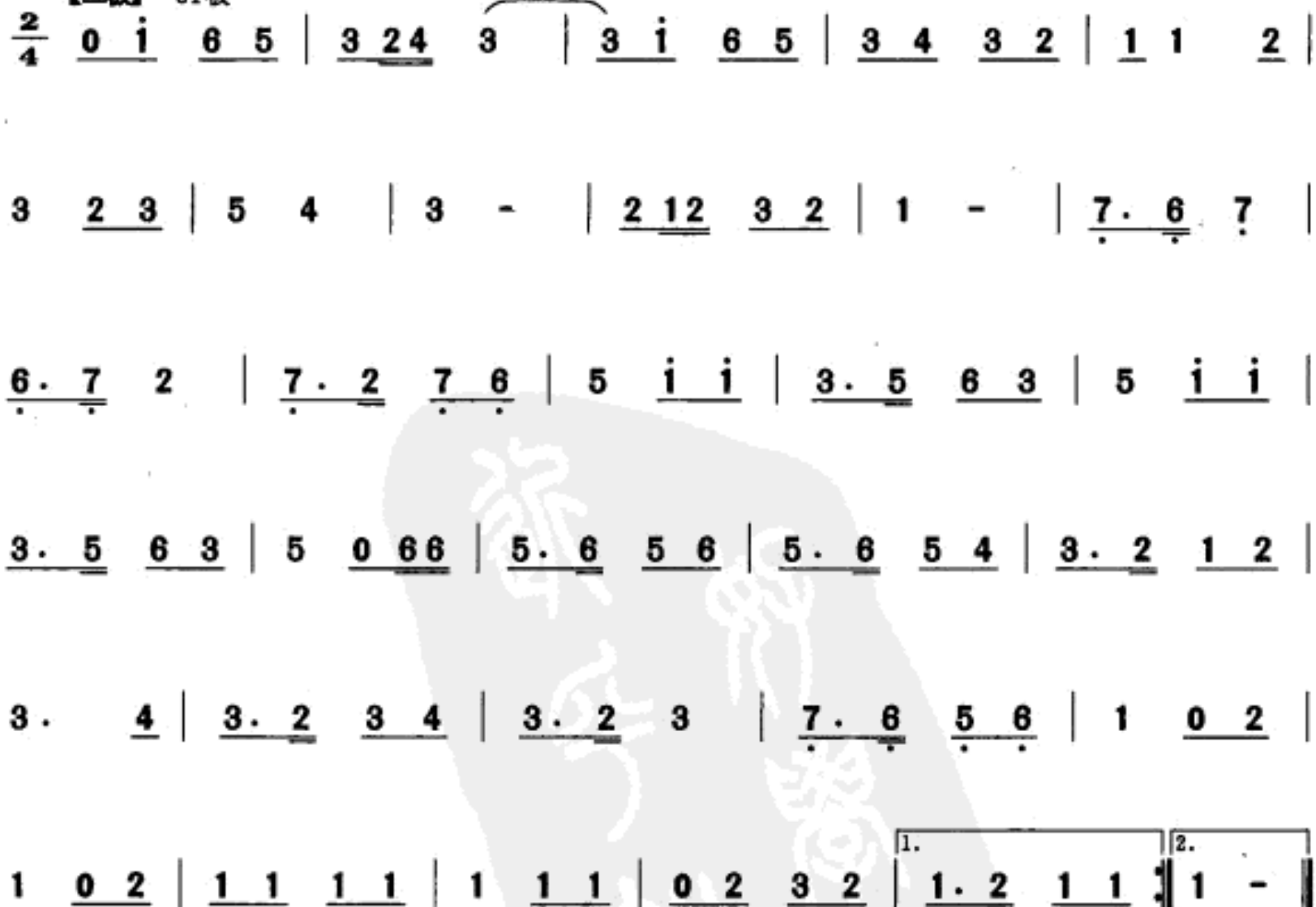


493. 夜明珠

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 31板

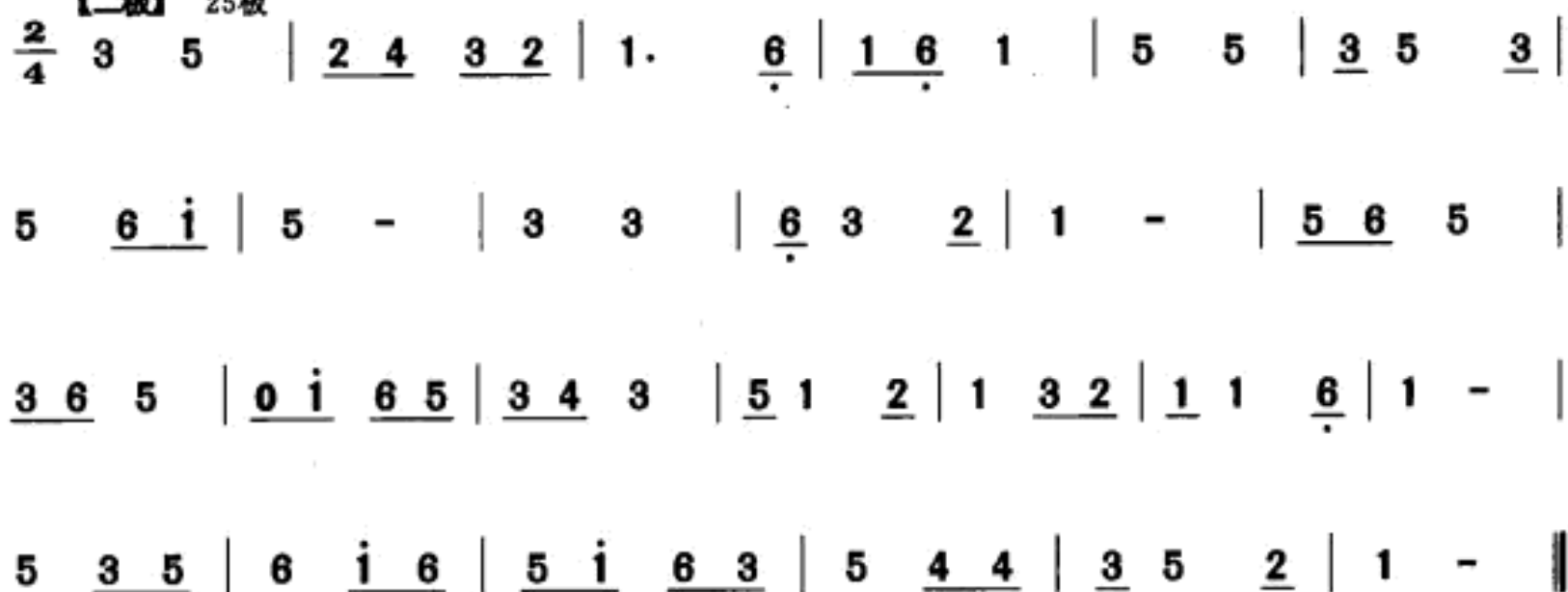


494. 闹 春 宵

1 = F 轻三六调

潮州市

【二板】 25板

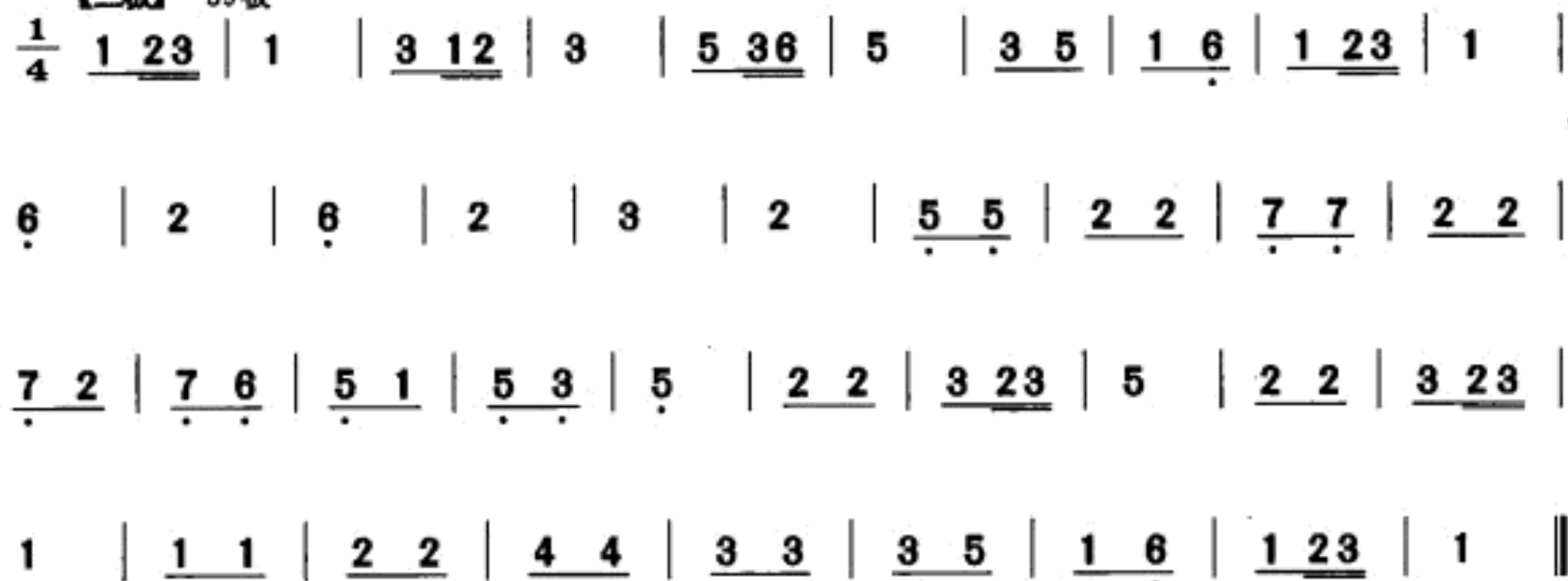


495. 游 西 湖

1 = F 轻三六调

潮州市

【三板】 39板



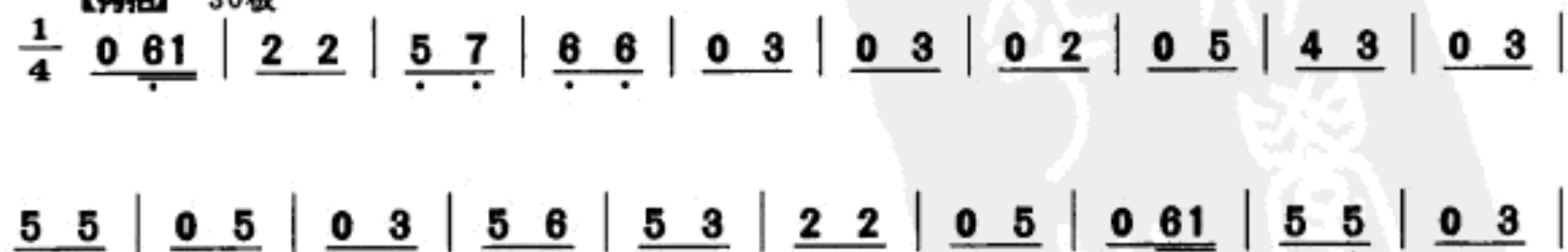
496. 采 桑 词

1 = F 轻三六调

(又名《穿山龙》)

潮州市

【持拍】 30板



0 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 | 2 1 | 6 1 | 5 7 | 6 6 ||

497. 金 毛 狮

1 = F 轻三六调

潮州市

【三板】 31板
 $\frac{1}{4}$ i i | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 i | 6 5 | 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 |
 3 2 | 3 | 6 6 | 5 | 3 6 | 5 3 | 2 4 | 3 2 | 1 | 1 6 |
 6 1 | 0 2 | 3 | 2 7 | 6 2 | 7 5 | 6 | 6 5 | 3 5 | 6 5 | 6 ||

498. 哭 皇 天

1 = F 轻三六调

潮州市

【三板】 24板
 $\frac{1}{4}$ 0 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 3 | 0 2 | 1 6 | 5 6 | 5 6 3 |
 0 5 | 3 4 3 2 | 1 2 | 6 1 | 0 5 | 3 2 | 1 0 | 3 4 3 2 |
 1 3 | 2 7 | 6 | 5 7 6 | 0 2 | 1 2 | 6 | 5 7 6 ||

499. 柳 金 娘

1 = F 轻三六调

潮州市

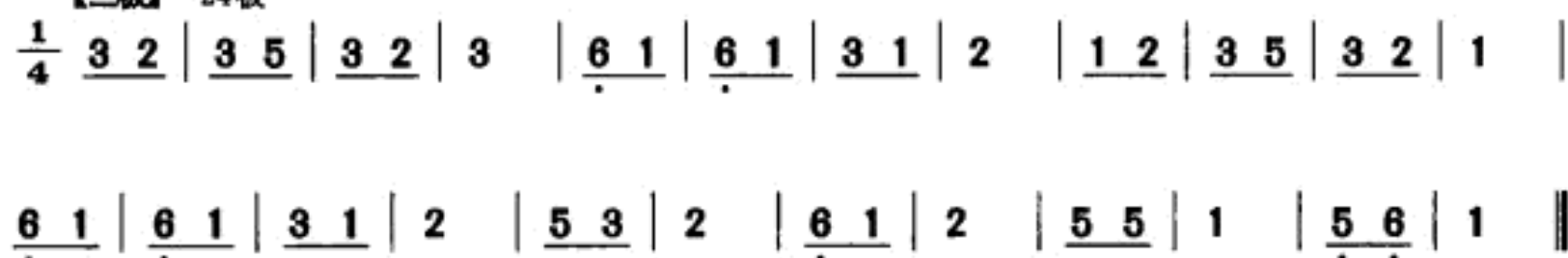
【三板】 22板
 $\frac{1}{4}$ 0 6 | 5 6 | i | 6 5 3 | 0 6 | 5 6 | i | 6 5 |
 3 5 | 2 3 | 5 | 5 3 | 5 i | 6 5 | 0 3 | 2 3 2 1 |
 6 | 5 6 | 0 3 | 2 3 2 6 | 1. 3 | 2 1 | 2. 1 | 1 ||

500. 景 春 萝

1 = F 轻三六调

潮州市

【三板】 24板

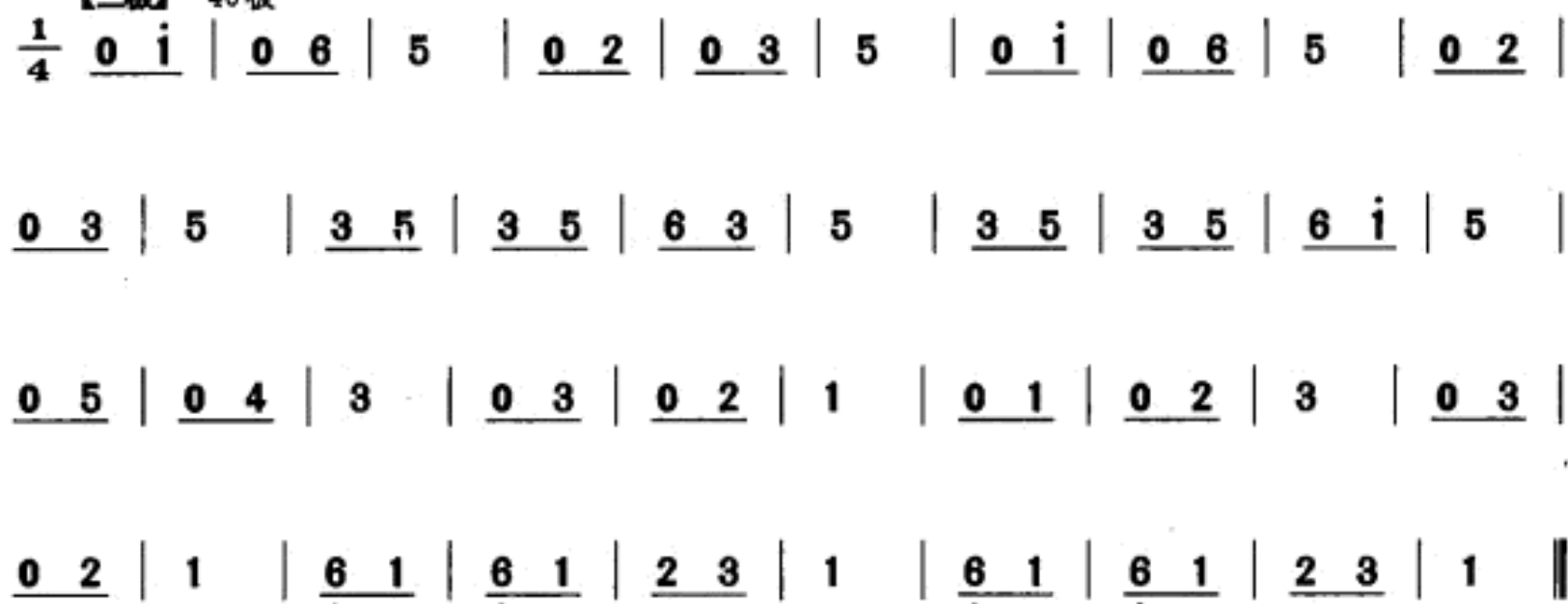


501. 飞 凤 衔 书

1 = F 轻三六调

潮州市

【三板】 40板

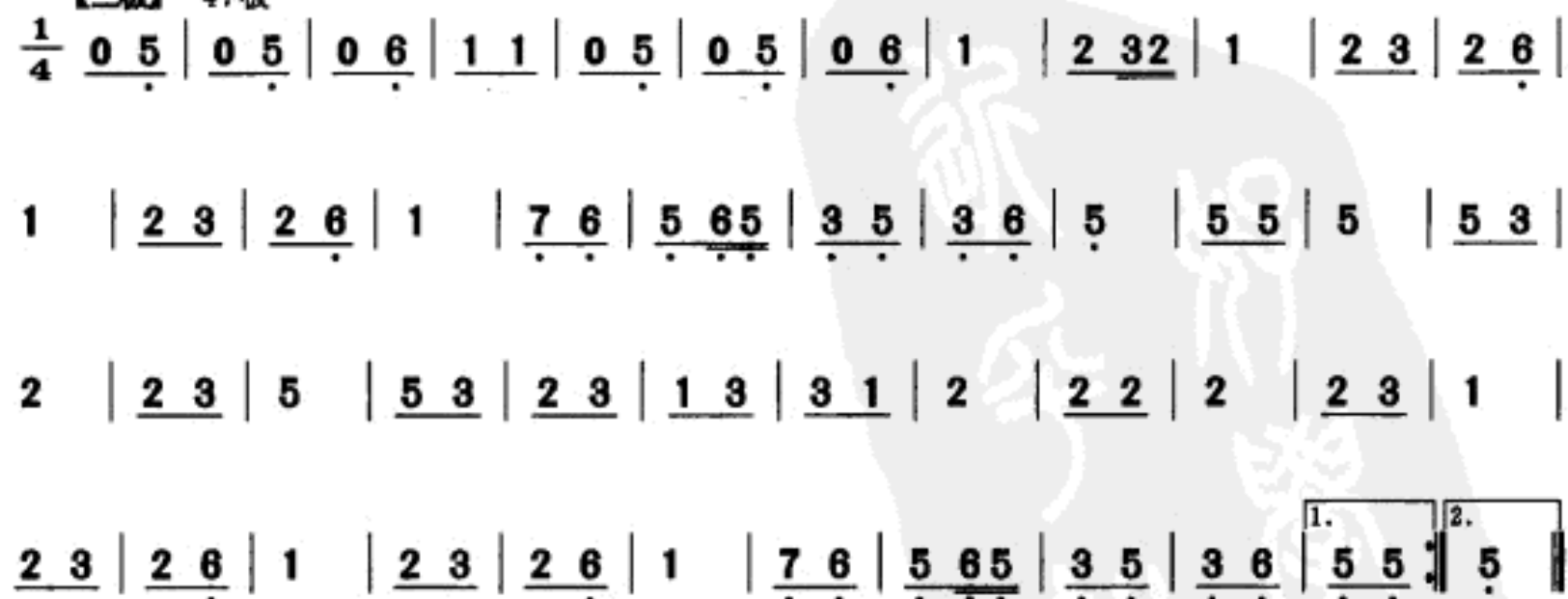


502. 单 美 人

1 = F 轻三六调

潮州市

【三板】 47板

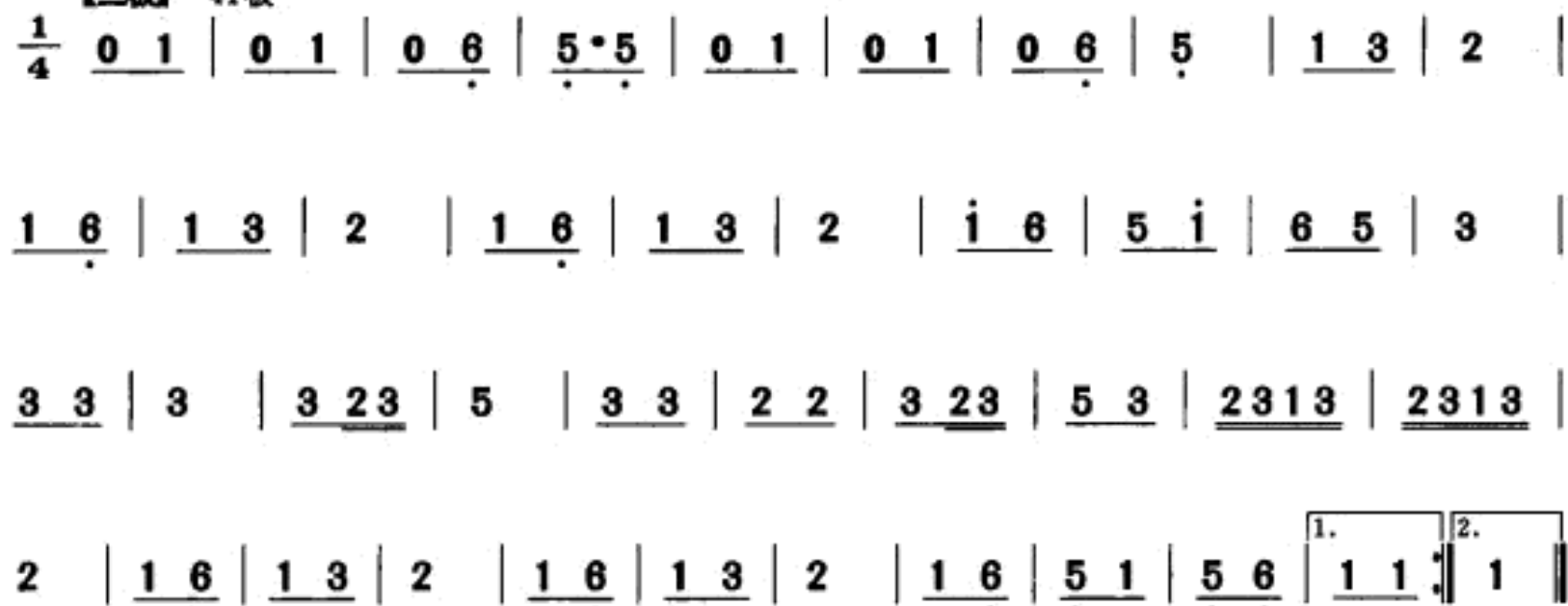


503. 双 书 生

1 = F 轻三六调

潮州市

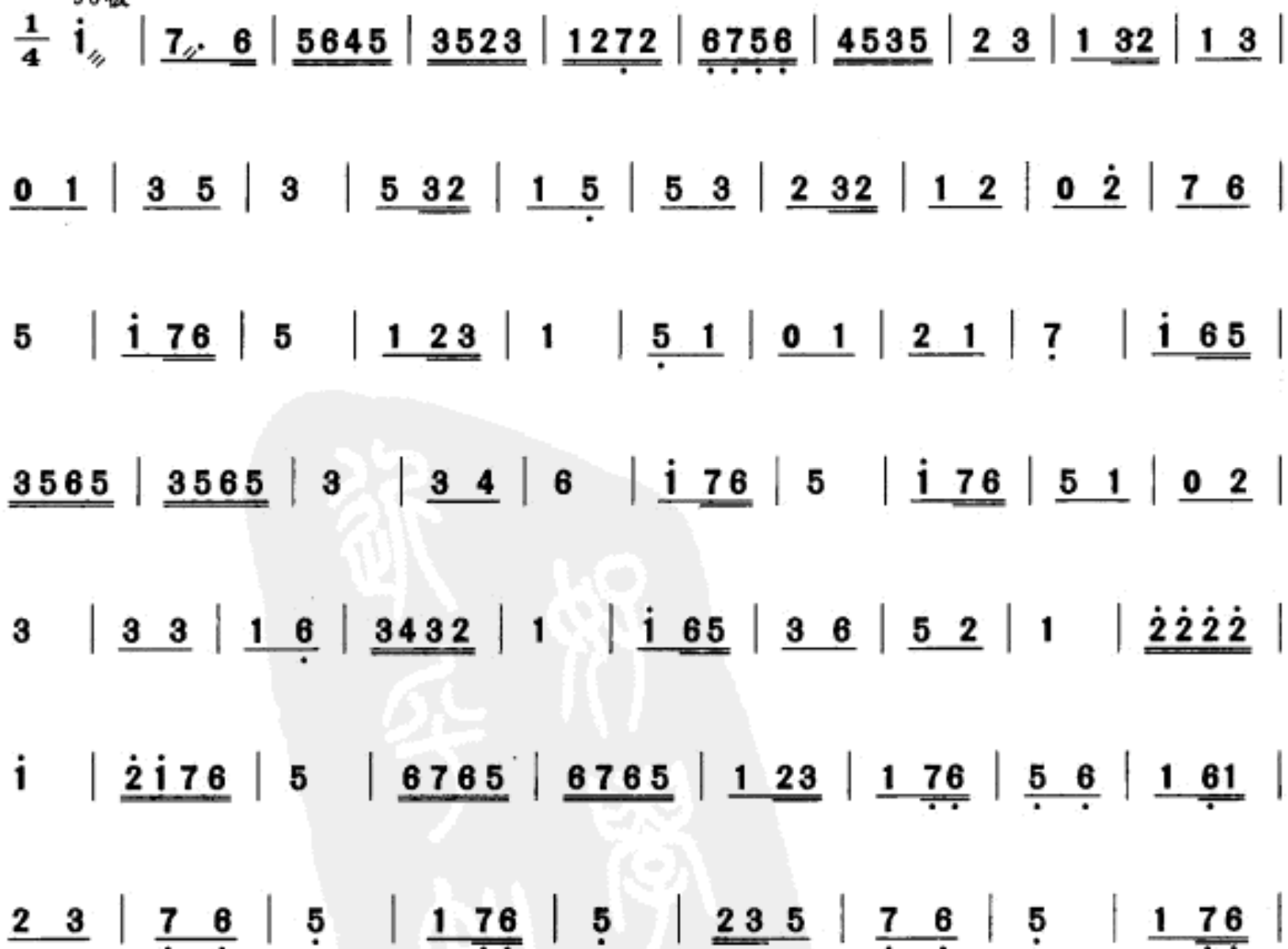
【三板】 41板



504. 英 雄 会

潮州市

96板



$\dot{5}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ | 1 | $\underline{\dot{5}\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ |
 $\underline{\dot{7}\ 1\ \dot{7}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 1}$ | $\underline{\dot{7}\ 2}$ | 1 | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{7}}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{4\ 1}$ |
 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\dot{6}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 3}$ | 1 ||

说明：此曲原引自广东音乐。

505. 柳 青 娘

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 30板
 $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{7}\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ |
 $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\dot{5}$ - 1 $\underline{1\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ $\dot{5}$ - |
 2 $\underline{6\ 4}$ 5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{4\ 4}$ $\underline{2\ 4\ 5}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 $\underline{\dot{7}\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ |
 $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 1\ 2}$ $\underline{1\ \dot{7}}$ $\overset{\frown}{1}$ | 1 - 5 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 1\ 2}$ - | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 1}$ $\overset{\frown}{\dot{7}}$ |
 $\overset{\frown}{\dot{7}}$ - $\dot{7}$ $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 1}$ 2 $\underline{1}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ |
 $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}}$ $\underline{2\ 4}$ $\dot{5}$ - | 2 $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 7}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ 1 $\underline{2\ 1}$ |
 $\dot{7}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{7}\ 4}$ $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 1}$ 2 $\underline{1}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ |
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ $\underline{1\ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\ 5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\dot{5}$ - 1 $\underline{1\ 5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{7}\ 6}$ $\dot{5}$ - |
 $\underline{2\ 1}$ 2 - 4 | 5 $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 4}$ 5 - 6 | $5\ 6\ 5$ - ||

【持拍】 30板

$\frac{1}{4}$ 0 7 | 1 1 | 0 7 | 0 7 | 0 4 | 54 5 | 0 65 | 4 5 | 3 2 | 1. 3 |

2 1 | 0 3 | 2 2 | 0 7 | 0 1 | 2 2 | 0 76 | 5 5 | 0 57 | 1 1 |

0 71 | 2 2 | 0 7 | 0 7 | 0 4 | 54 5 | 0 65 | 4 5 | 2 4 | 5 5 |

【三板】 30板

$\frac{1}{4}$ 1 | 1 6 | 5 1 | 0 4 | 5 6 | 5 | 4 5 | 3 2 | 1 3 | 2 1 |

0 3 | 2 2 | 0 7 | 0 1 | 2 | 1 6 | 5 | 5 7 | 1 | 7 1 |

2 | 1 6 | 5 1 | 0 4 | 5 6 | 5 | 2 4 | 5 4 | 5 6 | 5 ||

506. 粉 红 莲

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 108板

$\frac{4}{4}$ 1 1 1 7 6 | 5. 1 7 1 217 | 1 7 1 - 2 2 |

1 3 217 1 - | 7 5 7 1 7 6 | 5. 1 7 1 3 |

2 1 2 - 3 3 | 2 4 321 2 - | 1. 3 2 1 7. 1 |

2 6 5 4 5 7 1 | 2. 6 5 5 2 | 4 245 3 4 3 2 |

1 - 1 7 6 | 5 5 1 7 1 217 | 1 7 1 - 2 2 |

1 3 217 1 - | 2 6 4 5 - | 4 4 5 2 3 2 1 |

$\dot{7} - \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 4} \ \dot{5} - \underline{1 \ \dot{7}} \mid$

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \dot{5} - \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} - \mid$

$4 \ \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\dot{7} \ 1} \ 5 \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 - 3 \mid$

$2 \ 3 \ 2 \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \ \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{\dot{7} \ 1} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 1} \ 2 - \underline{6 \ 5} \mid 4 \ \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid 2 - - \underline{3 \ 2} \mid$

$1 \ \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \dot{7} \cdot \underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ \dot{7} - 1 \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \cdot 4} \ 5 - \mid 4 \ \underline{4 \ 5} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - 1 \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7} \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ \dot{7}} \mid \underline{1 \ \dot{7}} \ 1 - \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ \dot{7}} \ 1 - \mid$

$2 \ \underline{6 \ 4} \ 5 - \mid 4 \ \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \dot{7} - \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \mid$

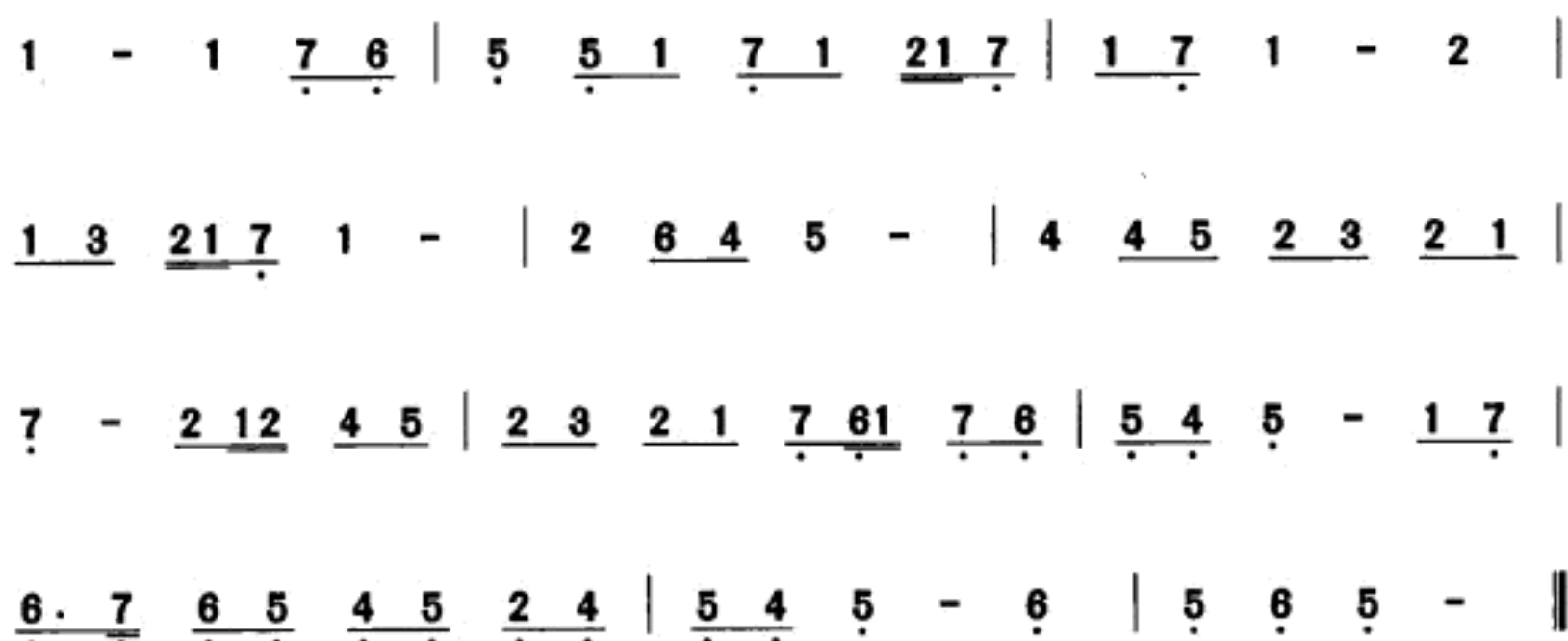
$\underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid \underline{\dot{5} \ 4} \ \dot{5} - \underline{1 \ \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \mid$

$\underline{\dot{5} \ \dot{4}} \ \dot{5} - \dot{6} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$

$5 \ \underline{6 \ 5} \ 4 - \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5} \ 6 - \mid 5 \ \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$2 \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \cdot 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \dot{7} \ 4 \ \underline{\dot{7} \ 4} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ 2 - 3 \mid$

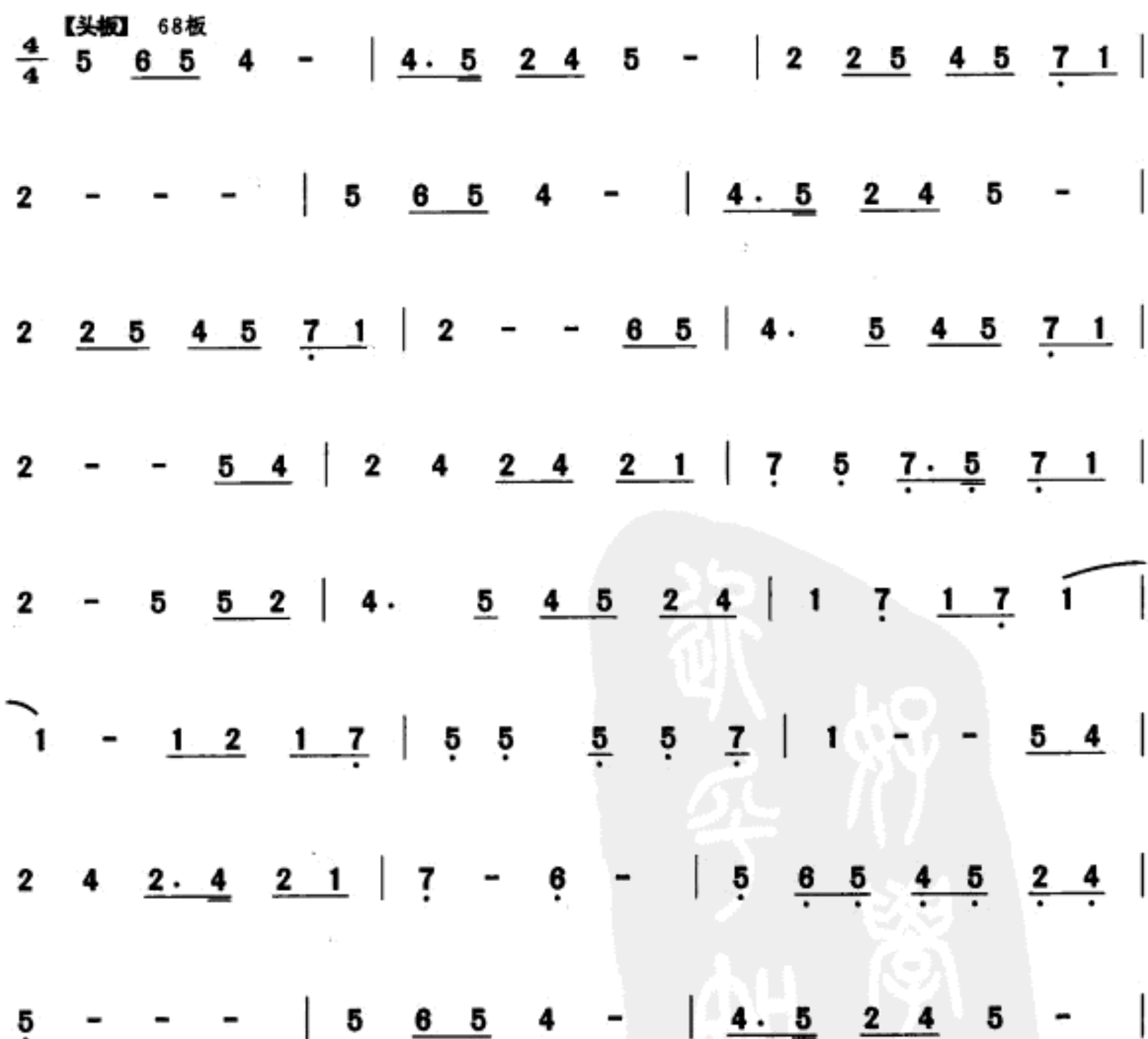
2 3 2. 6 | 5 5 5 5 5 5 | 5 45 6 5 4 - |
5 65 4 5 6 - . | 5 4 6 5 6 4 3 | 2 0 3 2 13 2 1 |
 7 4 7 4 7 1 | 2 1 2 - 3 3 | 2. 4 3 5 2 - |
1. 3 2 1 7. 1 | 2 2 5 4 5 7 1 | 2. 6 5 5 2 |
4 4 24 5 3 4 3 2 | 1 - 1 7 6 | 5 5 1 7 1 21 7 |
1 7 1 - 2 2 | 1 3 21 7 1 - | 2 6 4 5 - |
 4 4 5 2 3 2 1 | 7 - 2 12 4 5 | 2 3 2 1 7 61 7 6 |
5 4 5 - 1 7 | 6. 7 6 5 4 5 2 4 | 5 4 5 - 6 |
 5 6 5 3 2 | 1 2 7 - 1 | 4 3 2 1 7 1 2 |
4 5 4 - 5 | 4 5 4 - | 1 2 7 - 1 |
 3 3 2 1 7 1 3 | 2 1 2 - 6 5 | 4 4 5 4 5 7 1 |
 2 - - 3 2 | 1 1 3 2 3 2 1 | 7. 1 2. 3 2 1 |
7 1 7 - 1 | 2. 1 2 4 5 - | 4 4 5 3 4 3 2 |



507. 出水莲

1 = F 重三六调

潮州市

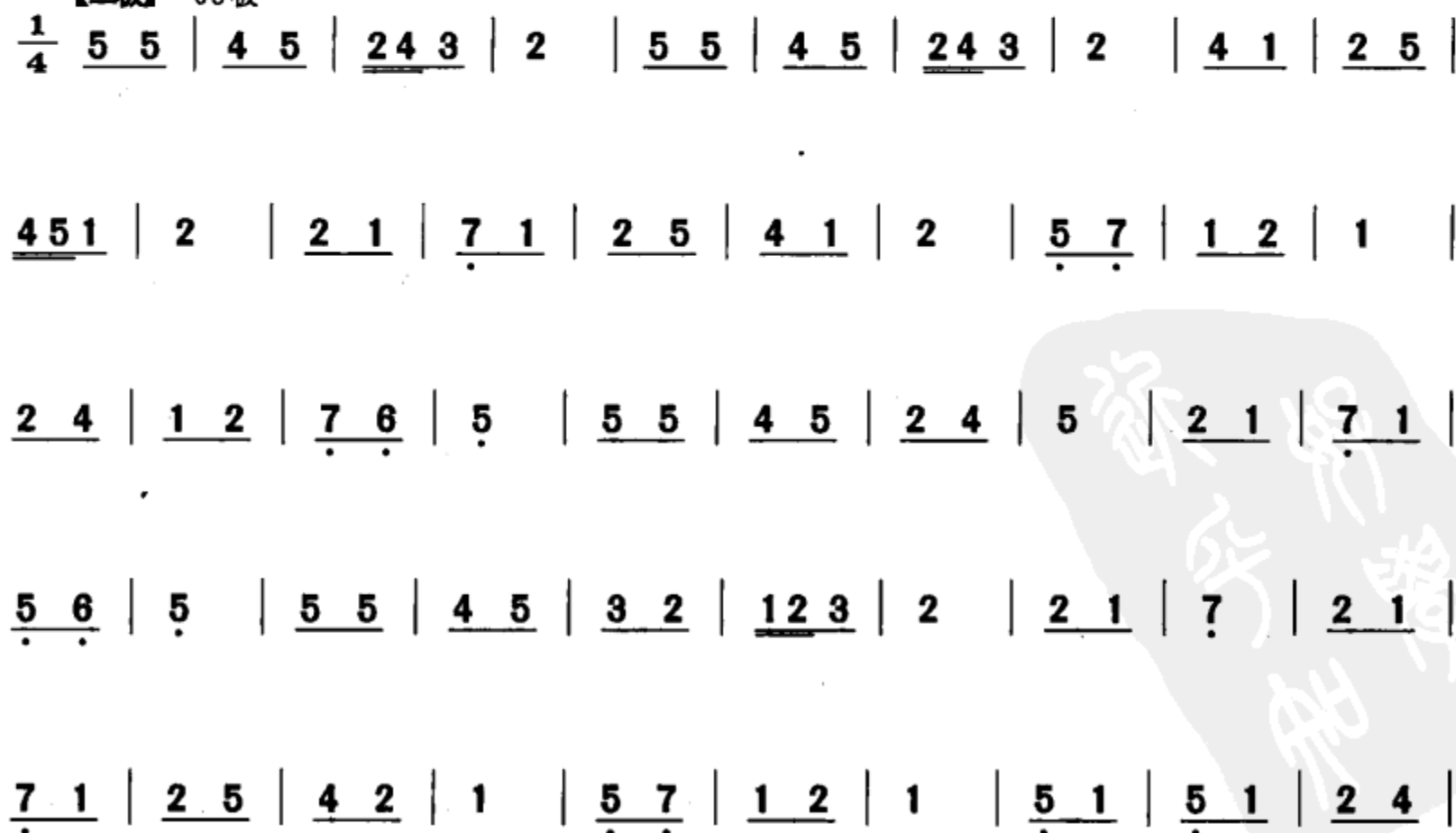


2 2 5 2 1 2 4 | 5 - 5 5 7 | i - i i 2 |
 6 - - - | 5. 6 5 i 6 5 4 2 | 5 - - - |
 5 5 5 6 5 4 | 2. 4 5 6 5 2 | 4. 5 4 5 4 2 |
 1 7 1 5 5 4 5 | 2 1 2 - 5 4 | 2 4 2 4 2 1 |
7 1 7 0 7 1 | 2 4 2 4 2 1 | 7 1 7 0 7 1 |
 2 4 2. 4 2 1 | 7 0 5 0 7. 5 7 1 | 2 - 5 5 2 |
 4 5 4 5 2 4 | 1 7 1 7 1 | 1. 2 1 2 1 7 |
 5 5 5 5 7 | 1 7 1 - 7 6 | 5 0 1 0 7 0 1 0 |
5 0 1 0 7 0 1 0 | 2 0 1 0 7 0 1 0 | 5 5 5 5 7 | 1 7 1 - 5 4 |
 2 4 2. 4 2 1 | 7 - 6 - | 5 6 5 4 5 2 4 | 5 - - - |
 5 6 5 4 - | 4. 5 2 4 5 - | 2 2 5 4 5 7 1 | 2 - - 6 5 |
 4 4 5 2 4 5 2 | 4 - - 5 4 | 2 4 2. 4 2 1 | 7 5 7. 5 7 1 |
 2 - 5 5 2 | 4 5 4 5 4 2 | 1 1 4 2 1 7 | 1 - - - |

【持拍】 68板



【二板】 68板



5̣ 7̣ | 1 | 2 4 | 1 21 | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5 5 | 4 5 | 45 1 |
 2 | 2 5 | 4 5 | 2 1 | 7̣ | 7̣ 1 | 2 5 | 4 2 | 1 ||

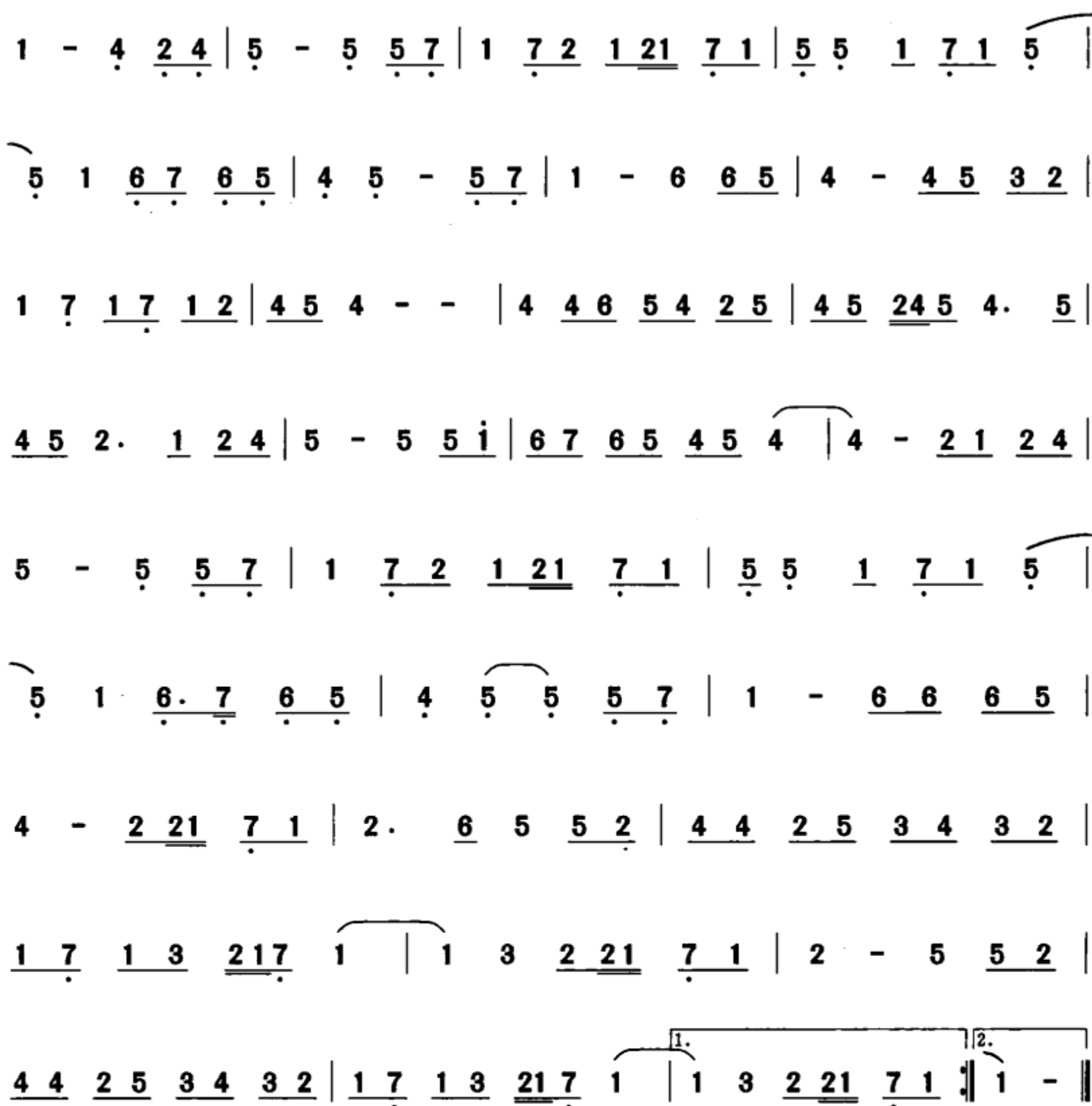
说明：此曲原引自传统汉调乐曲。

508. 柳 摇 金 (尺字头)

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{4}{4}$ 【头板】 60板
2 1 7̣ 1 ||: 2 - 2 1 2 4 | 1 1 7̣ 2 1 21 7̣ 1 |
 5̣ - 2 21 7̣ 1 | 2 4 21 7̣ 1 | 1 2 1. 2 5̣ 1 |
 7̣ - - 1 6̣ | 5̣ 5̣ 1 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5 4 5 4 2 |
 1 7̣ 1 1 2 4 | 1 7̣ 1. 1 7̣ 1 | 5̣ 4̣ 5̣ - 5̣ 7̣ |
 1 7̣12 1 21 7̣ 1 | 5̣. 7̣ 1. 4 2 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 4 5̣4 2 4̣ |
5̣ 4̣ 5̣ - 0 3 | 2 7̣ 1 - 2 | 4 4 245 4. 3 |
2. 3 2 1 7̣ 1 5̣ 7̣ | 1 7̣ 1 - 0 3 | 217̣ 1 - 2 |
4 4 245 4. 3 | 2. 3 2 1 7̣ 1 5̣ 7̣ | 1 7̣ 1 7̣ 7̣ 7̣ |
6̣ 4̣ 5̣ - 7̣ 1 | 2 - 2 2 2 2 | 1 7̣ 2 1 21 7̣ 1 |
5̣ 5̣ 1 7̣ 1 5̣ | 5̣ 1 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ - 5̣ 7̣ |

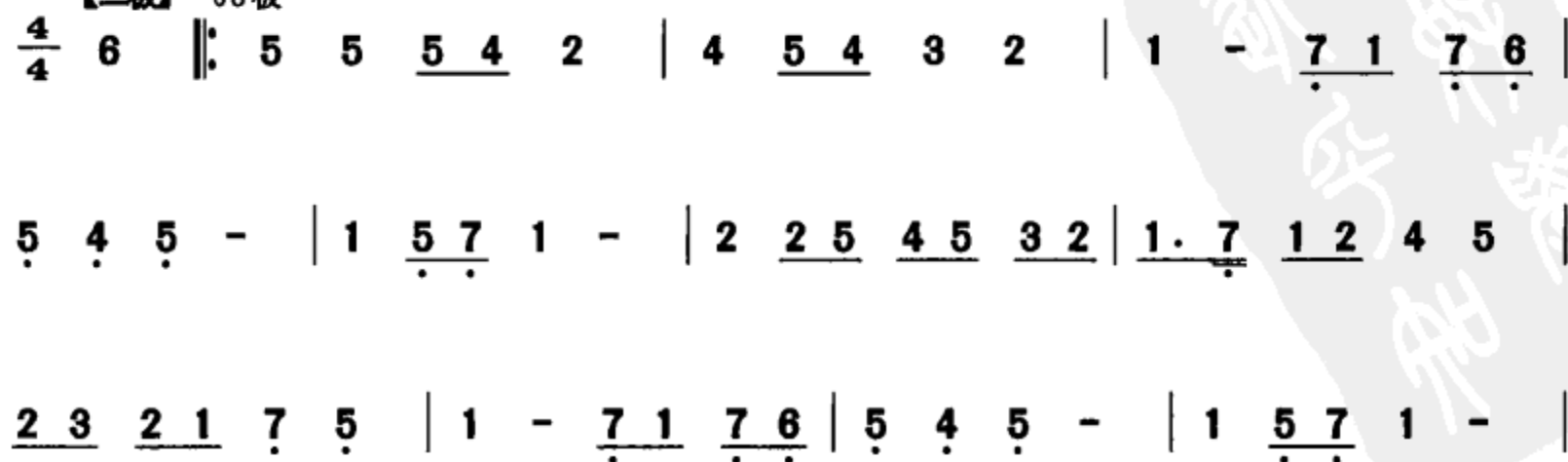


509. 崖 山 哀

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 68板



2 6 5 4 5 3 2 | 1 7 1 2 4 5 3 | 2 3 2 1 7 6 |

5 - - 4 | 5 4 5 0 7 | 6 - 5 6 5 |

4 2 4 5. 7 | 6. 7 6 5 4 5 2 4 | 5 - - 0 7 |

6 6 6 6 5 6 5 | 4 2 4 5 6 5 | 4 5 3 4 3 2 |

1 - - 0 2 | 4 5 4 3 4 3 2 | 1 7 1 - |

7 7 1 1 | 5. 7 6 5 4 | 5. 3 2 4 5 2 |

4 - - - | 5 5 1 7 1 5 7 | 1 - 1 3 2 1 |

7 5 7. 5 7 1 | 2 1 2 4 5 - | 1 1 7 1 7 1 2 |

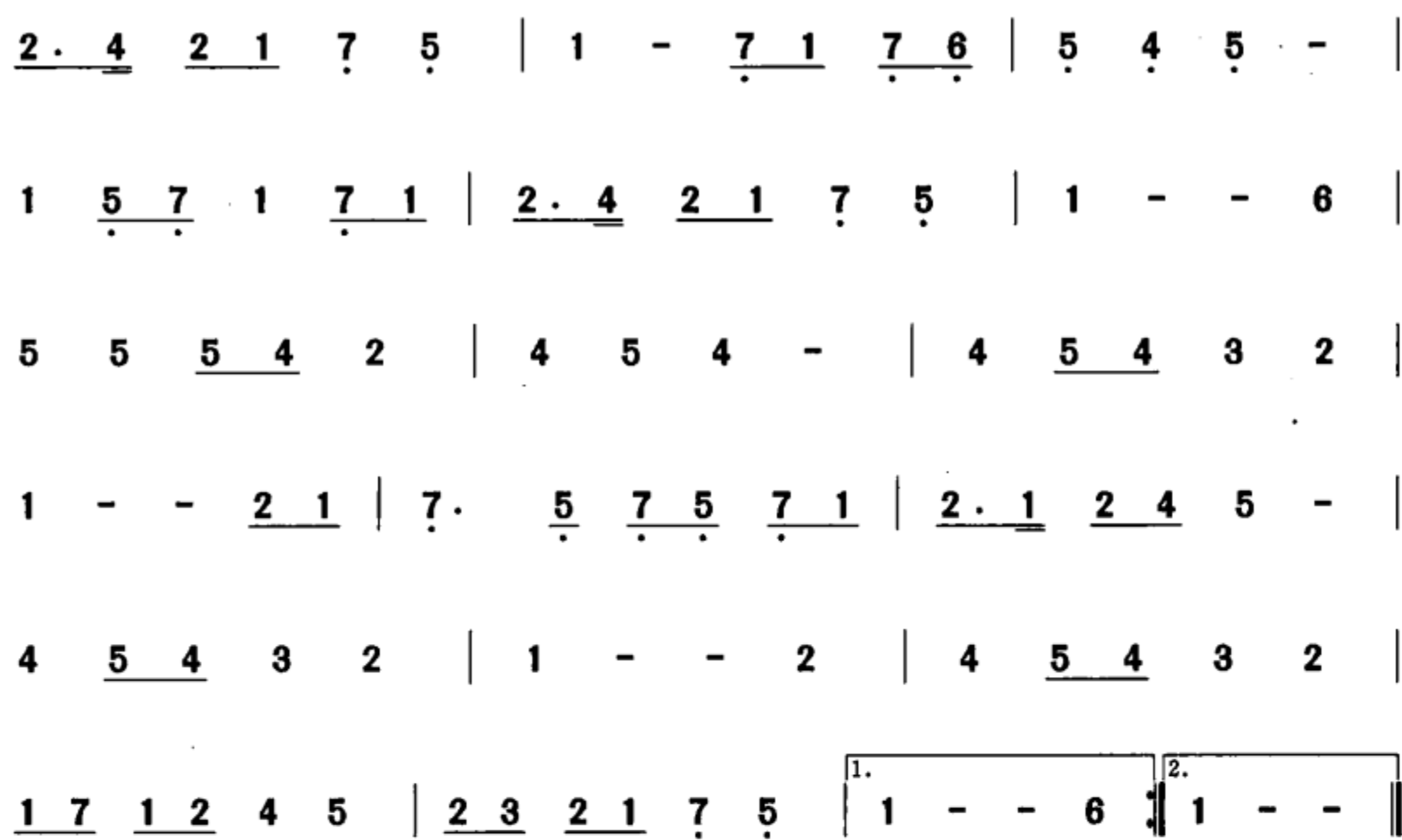
4 - - 6 | 5 5 5 4 2 | 4 5 4 3 2 |

1 5 7 1 7 1 2 | 4 - - 3 | 2 2 0 3 |

2 2 0 3 | 2. 3 2 1 7 5 | 1 - - - |

2 2 4 2 1 | 7 5 7 1 - | 2. 4 2 1 7 5 |

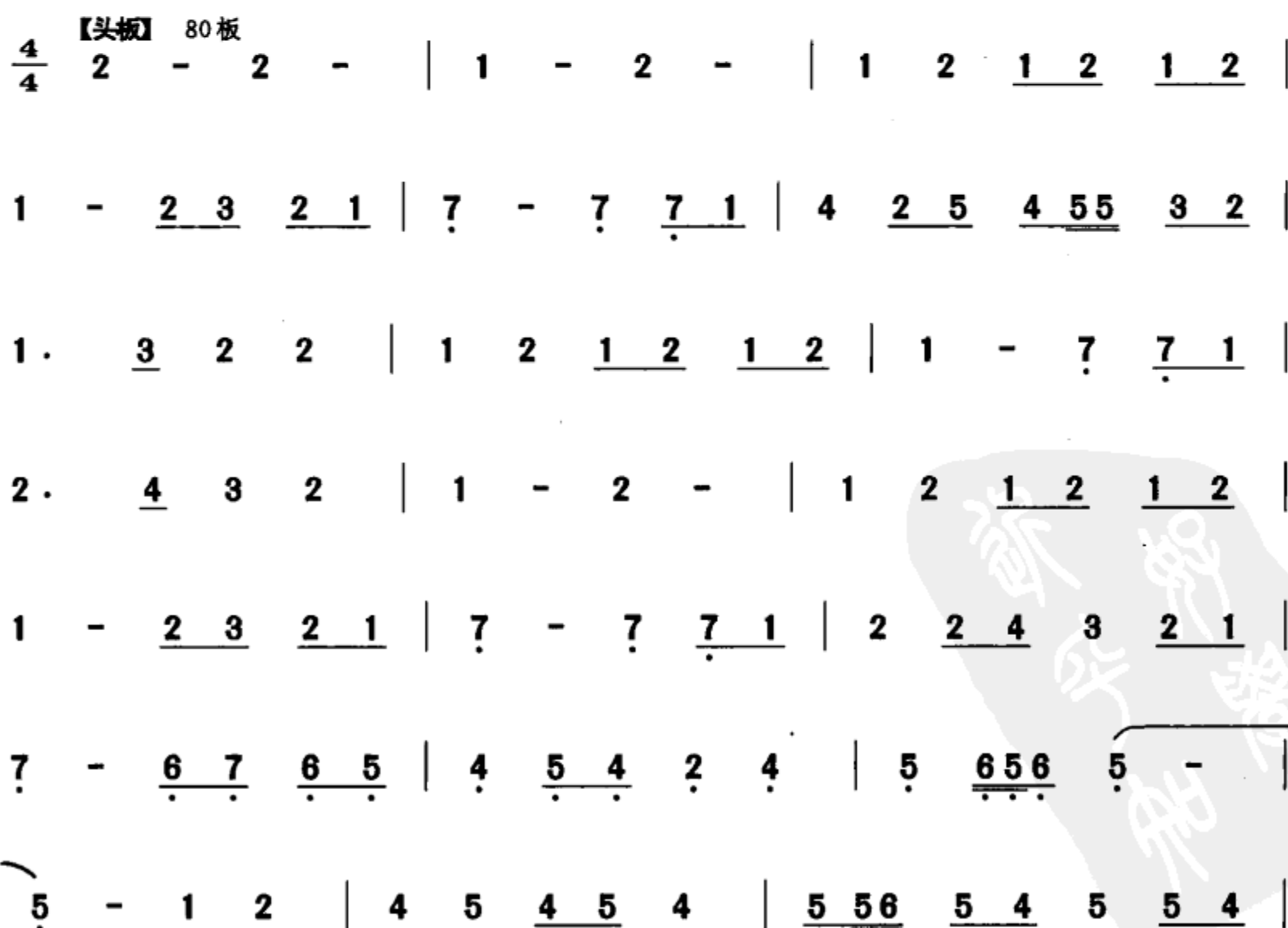
1 - - - | 2 2 4 2. 4 2 1 | 7 5 7 1 - |



510. 串 忠 花

1 = F 重三六调

潮州市



2 2 5 2 5 2 4 | 5 54 2 4 5. 4 | 2 2 5 2 5 2 4 |

5 54 2 4 5. 4 | 2 2 5 2 5 2 4 | 5 54 2 4 5. 4 |

2 - 4 - | 1 4 2 4 2 1 | 7 - 7 7 1 |

5 6 5 6 5 | 5. 6 5 45 6 5 | 4. 6 5 45 6 5 |

4. 5 4 4 5 | 7 1 7 1 2 1 2 | 2. 6 5 45 6 5 |

4. 6 5 45 6 5 | 4. 5 4 4 5 | 1 7 4 3 2 1 2 |

2. 6 5 45 6 5 | 4. 6 5 45 6 5 | 4. 5 4 5 3 2 |

1 2 1 2 1 | 2 23 2 1 2 - | 1 71 2 7 1. 3 |

2 23 2 1 2 - | 1 71 2 7 1 7 6 | 5 5 1 5 1 5 7 |

1 1 21 7 1 - | 5 5 1 7 1 7 3 | 234 3 2 1. 1 |

7 7 1 7 1 7 1 | 5 57 656 5 4 3 2 | 1 2 7 1 7 1 |

2 - - - | 2 23 4 3 2. 6 | 5 5 5 5 5 5 5 2 |

4 4 545 4. 6 | 5 45 6 5 4. 3 | 2 23 4 3 2. 6 |

5 5 5 5 5 5 5 2 | 4 4 5 4 5 4 . 3 | 2 1 2 4 5 . 5 | 4 2 4 5 4 5 3 2 |

1 2 1 - 7 6 | 5 . 5 . 1 7 7 1 2 7 | 1 - 1 4 3 2 |

1 1 2 1 7 1 - | 7 4 7 4 7 1 | 2 2 1 7 1 2 1 2 5 |

4 3 2 1 1 2 4 3 | 2 2 1 7 1 2 - | 1 1 2 4 . 5 |

4 5 3 2 1 2 4 3 | 2 2 4 5 - | 4 2 5 4 5 3 2 |

1 2 1 - 7 6 | 5 . 5 . 1 7 7 1 2 1 7 | 1 - - 2 7 | 1 1 2 1 7 1 - ||

【拷拍】 80板

$\frac{1}{4}$ 2 2 | 1 2 | 1 1 | 0 2 1 | 7 7 1 | 2 4 | 1 2 | 1 1 | 0 7 1 | 2 2 |

1 2 | 1 1 | 0 7 | 0 1 | 2 4 | 5 4 | 5 5 | 0 2 | 4 5 4 | 0 5 4 |

2 2 | 4 5 | 2 4 | 5 5 | 2 4 | 5 5 | 2 4 | 0 7 | 0 4 | 5 5 |

0 5 5 | 4 5 4 | 0 4 | 1 2 | 0 5 | 4 5 4 | 0 5 | 1 2 | 0 5 | 4 5 4 |

0 5 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 5 | 1 1 |

7 1 | 5 5 | 1 7 | 0 1 | 2 1 | 2 | 5 5 | 4 | 5 5 | 2 |

5 5 | 4 5 | 2 5 | 0 4 2 | 1 7 | 5 7 | 1 1 | 0 7 | 0 1 | 2 2 |

4 1 | 4 2 | 1 2 | 4 5 | 2 5 | 0 4 2 | 1 7 | 5 7 | 1 2 | 1 ||

【三板】 80板

$\frac{1}{4}$ 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 7 1 | 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 2 |

1 2 | 1 2 | 1 | 7 1 | 2 4 | 5 4 | 5 5 | 0 2 | 4 5 | 4 |

2 2 | 5 4 | 2 2 | 5 4 | 2 2 | 5 4 | 2 4 | 1 4 | 7 4 | 5 5 |

0 5 | 4 5 | 4 | 1 2 | 0 5 | 4 5 | 4 | 1 2 | 0 5 | 4 5 |

4 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 2 2 | 1 1 | 5 5 | 1 1 | 5 5 | 1 1 |

7 7 | 5 | 1 7 | 7 1 | 2 | 5 5 | 4 4 | 5 4 | 2 4 | 5 |

5 4 | 2 4 | 5 | 4 2 | 1 1 | 5 7 | 1 2 | 1 | 7 4 | 2 2 |

4 1 | 2 | 1 2 | 4 1 | 2 5 | 4 2 | 1 2 | 5 7 | 1 2 | 1 ||

511. 鸿雁来宾

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 29板

$\frac{2}{4}$ 7. 1 2 2 | 5 7 1 | 7. 1 2 2 | 5 7 1 | 7. 1 7. 1 | 2 1 2 |

2 6 6 | 5 5 6 5 | 4 4 5 | 2 7 1 2 | 2 6 6 | 5 5 6 5 |

4 4 5 | 2 7 1 2 | 2 4 4 | 1 4 1 1 2 | 4 5 4 | 4 4 4 5 |

1 4 1 2 | 4 25 4 | 5 5 5 | 4 5 4 | 2 2 2 | 4 25 4 |
2 12 4 | 2 4 2 7 | 6 56 1 | 6 . 5 4 2 | 5 6 5 ||

512. 过 江 龙

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 20板
 $\frac{2}{4}$ 2 25 4532 | 1 57 1 | 2 71 2124 | 5 . 7 6 65 | 4 . 6 5 43 |
2 71 2 12 | 2 5 4 25 | 4 4 45 | 6 5 52 | 4 2 124 |
5 . 4 3 32 | 1 1 13 | 2 2 21 | 7 . 1 2 21 | 7 2 1 7 |
 1 4 4 | 2 5 451 | 2 21 71 7 | 7 2 1276 | 5 24 5 ||

513. 五 月 五

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 44板
 $\frac{2}{4}$ 2 2 4 | 5 4 5 | 2 3 4 3 | 2 . 6 | 5 5 4 |
 5 4 5 | 2 2 4 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 2 5 5 |
4 5 7 1 | 2 . 3 | 4 4 4 | 3 32 3 5 | 2 3 2 |
2 5 7 | 6 . 7 | 6 7 6 3 | 2 5 7 | 6 . 7 |
6 7 6 3 | 2 21 7 6 | 5 5 5 | 4 5 2 4 | 5 4 6 4 |

5 4 6 4 | 5. 4 3 | 2 2 2 3 | 4 4 4 3 | 2. 3 4 3 | 2 2 3 |
2 2 5 | 4 4 4 | 3 3 6 | 5 5 3 | 2 2 7 | 6 7 6 | 6 1 7 |
6 5 6 3 | 2 - | 5 6 4 3 | 2 5 4 6 | 5 1 7 1 | 2 - ||

514. 泣 荆 花

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 16板
 $\frac{2}{4}$ 7 1 7 1 | 2 2 2. 1 | 7 1 7 1 | 2 - | 4 4 5 |
6. 5 4 | 2 4 5 | 1 1 1 | 1 1 7 | 1 2 4 | 5 4 5 6 |
 5 - | 4 4 5 | 3 2 1 | 6 5 6 7 6 | 5 - ||

515. 海 棠 花

1 = F 重三六调

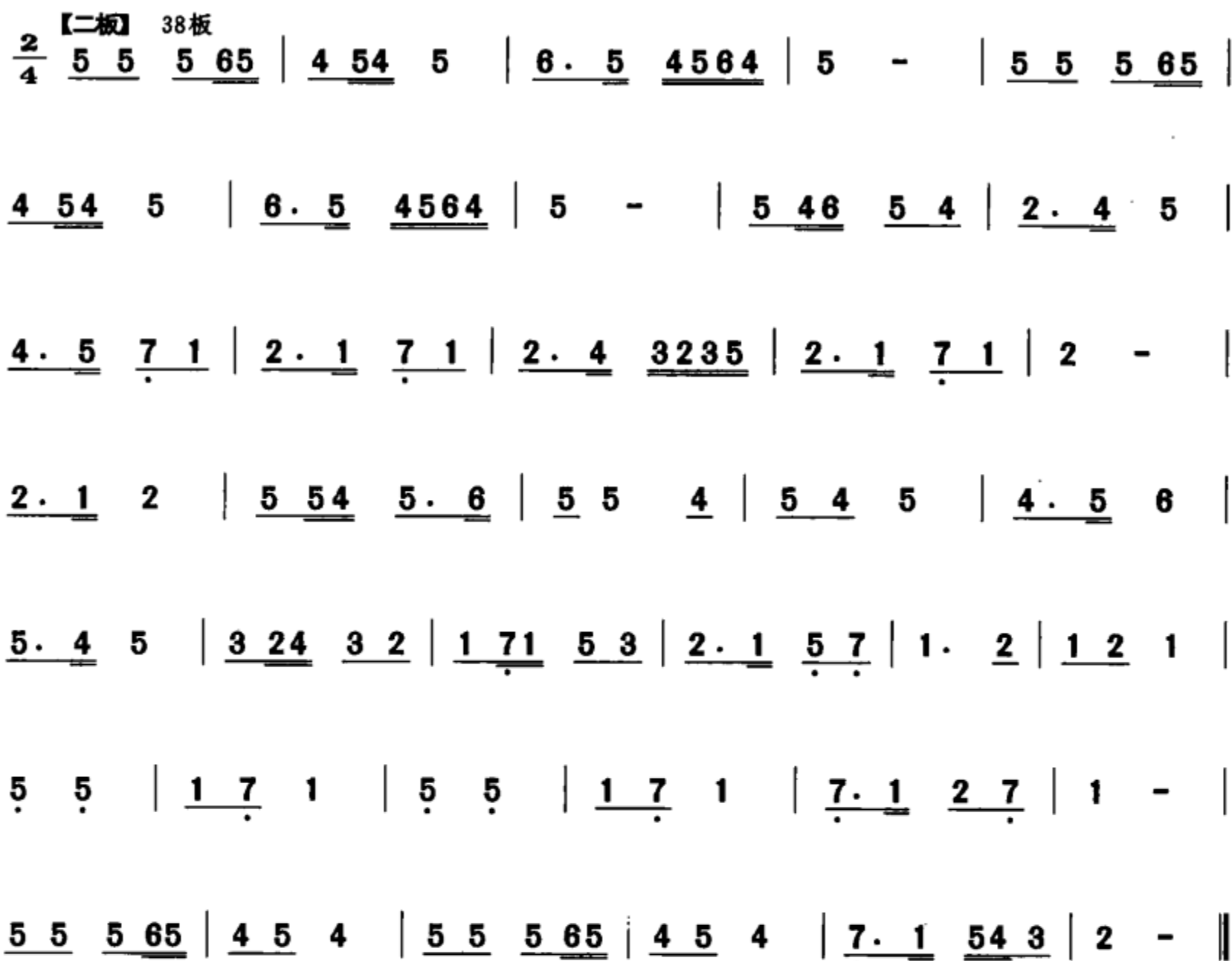
潮州市

【二板】 32板
 $\frac{2}{4}$ 5 4 | 4 5 | 1 2 3 2 | 1 - | 5 4 | 4 5 |
2. 5 2 4 | 5 5 4 2 4 | 5 5 4 2 4 | 5 - | 1 3 2 1 | 7 1 5 7 |
 1 5 5 | 4 5 4 3 2 | 1 - | 5 5 7 | 1 - | 5 5 7 | 1 - |
5 1 7 1 | 5 1 7 1 | 5 5 7 | 1 - | 2 2 1 2 3 | 2 - | 5. 6 7 6 |
 5 6 6 | 5. 4 2 4 | 5 6 6 | 5. 4 2 4 | 5 6 5 4 | 5 - ||

516. 雨 濺 梨 花

1 = F 重三六调

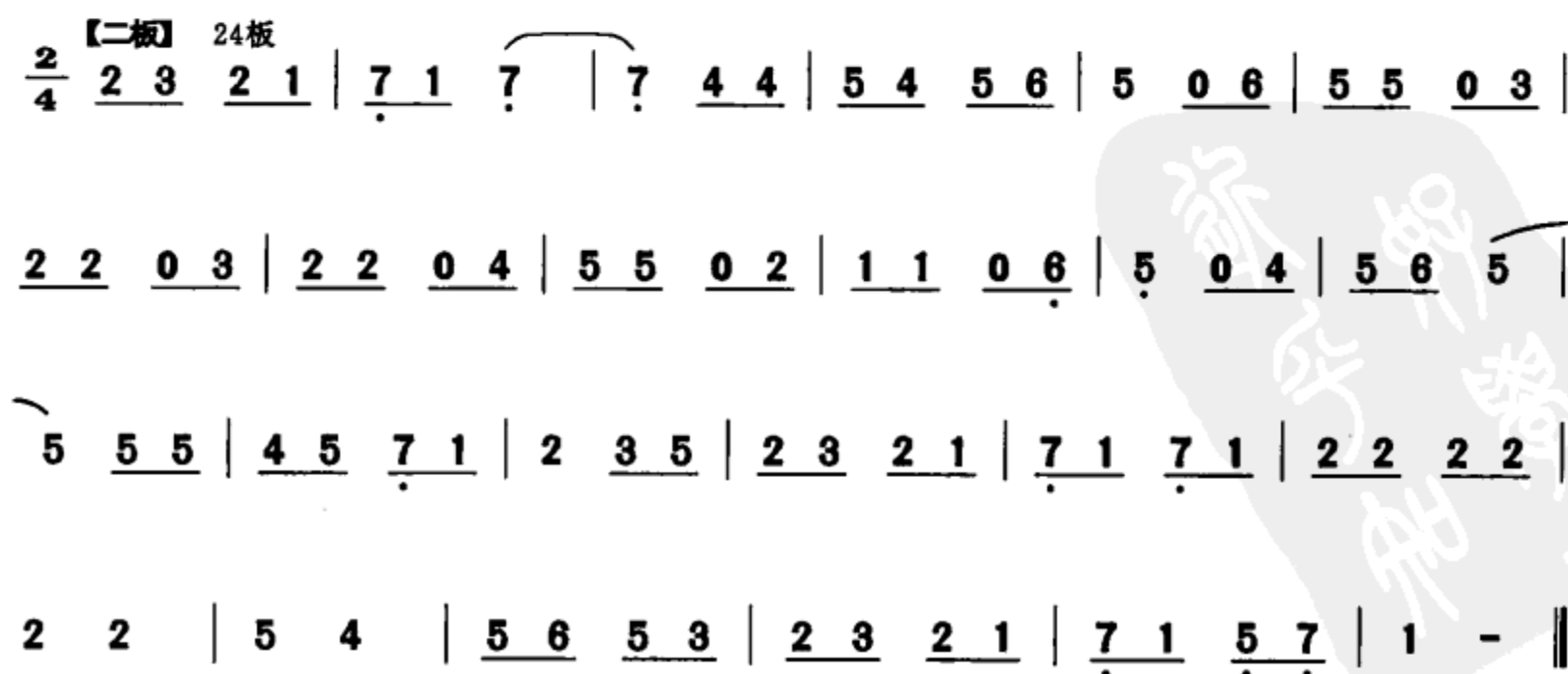
潮州市



517. 赛 春 花

1 = F 重三六调

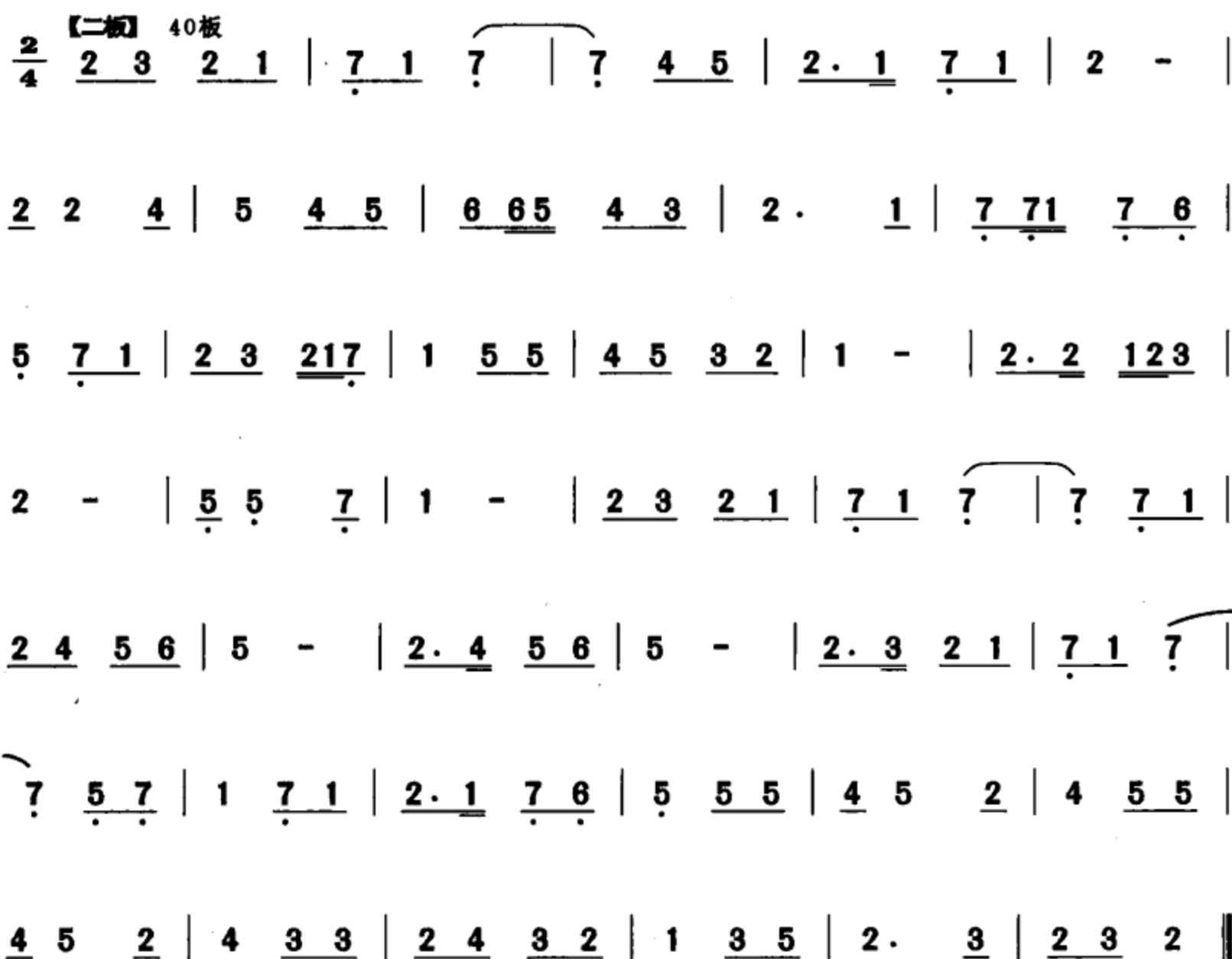
潮州市



518. 中 秋 月

1 = F 重三六调

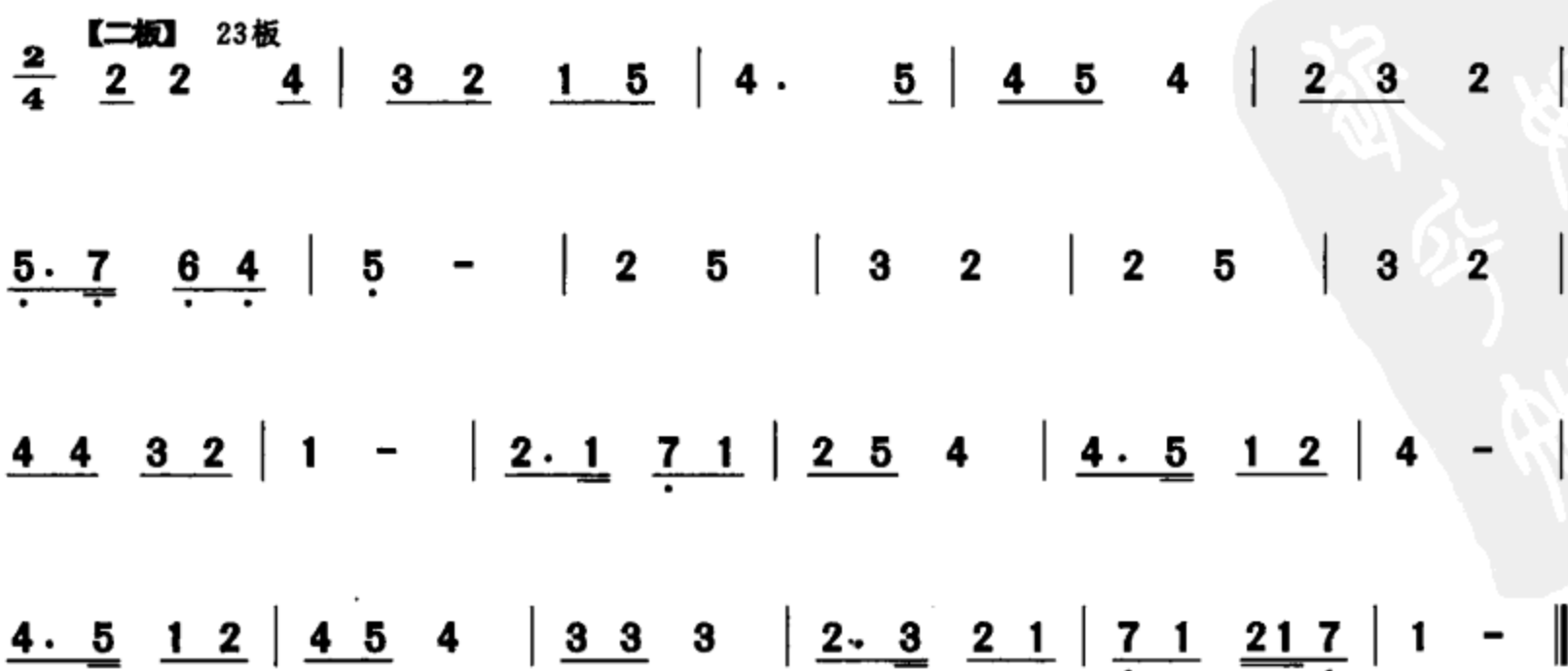
潮州市



519. 吹 箫 引 凤

1 = F 重三六调

潮州市

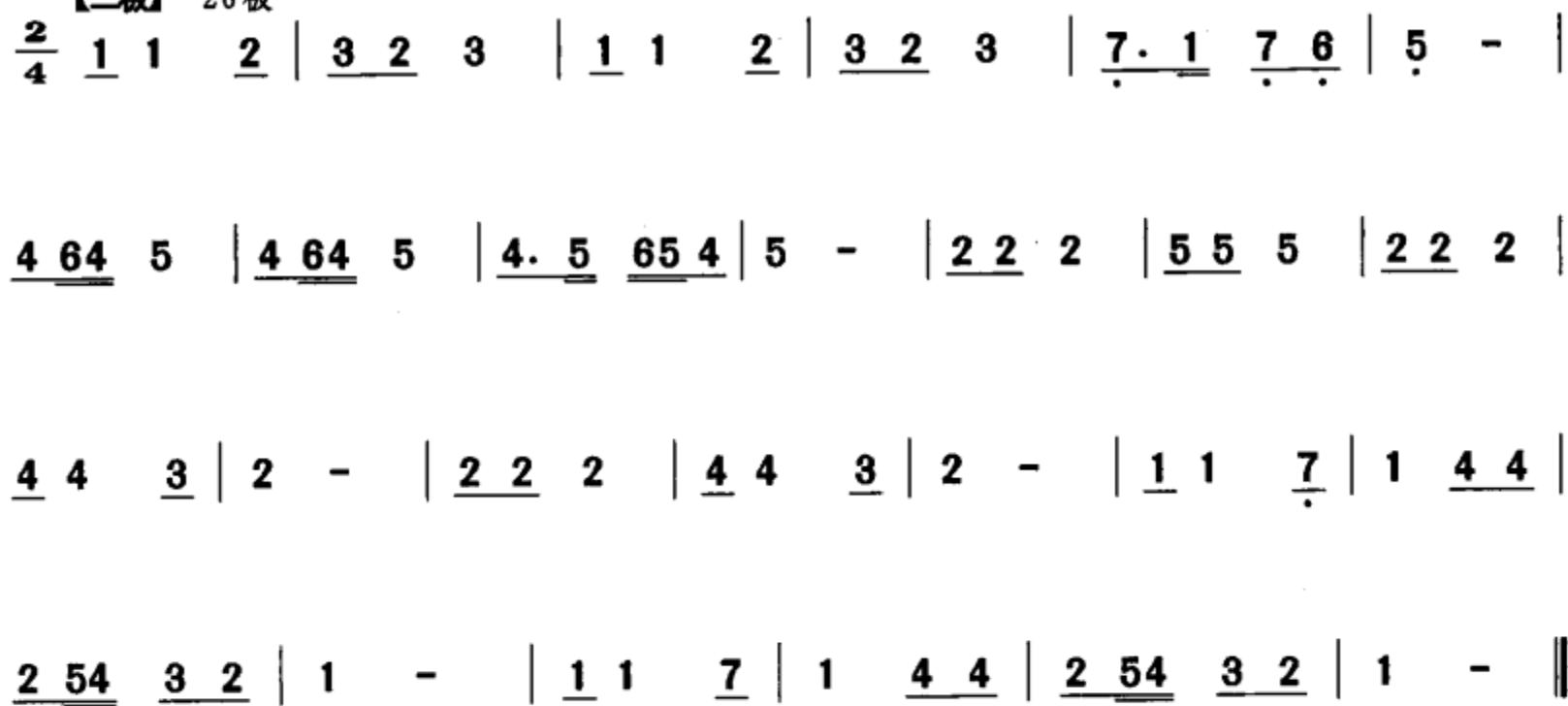


520. 鸪 天

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 26板

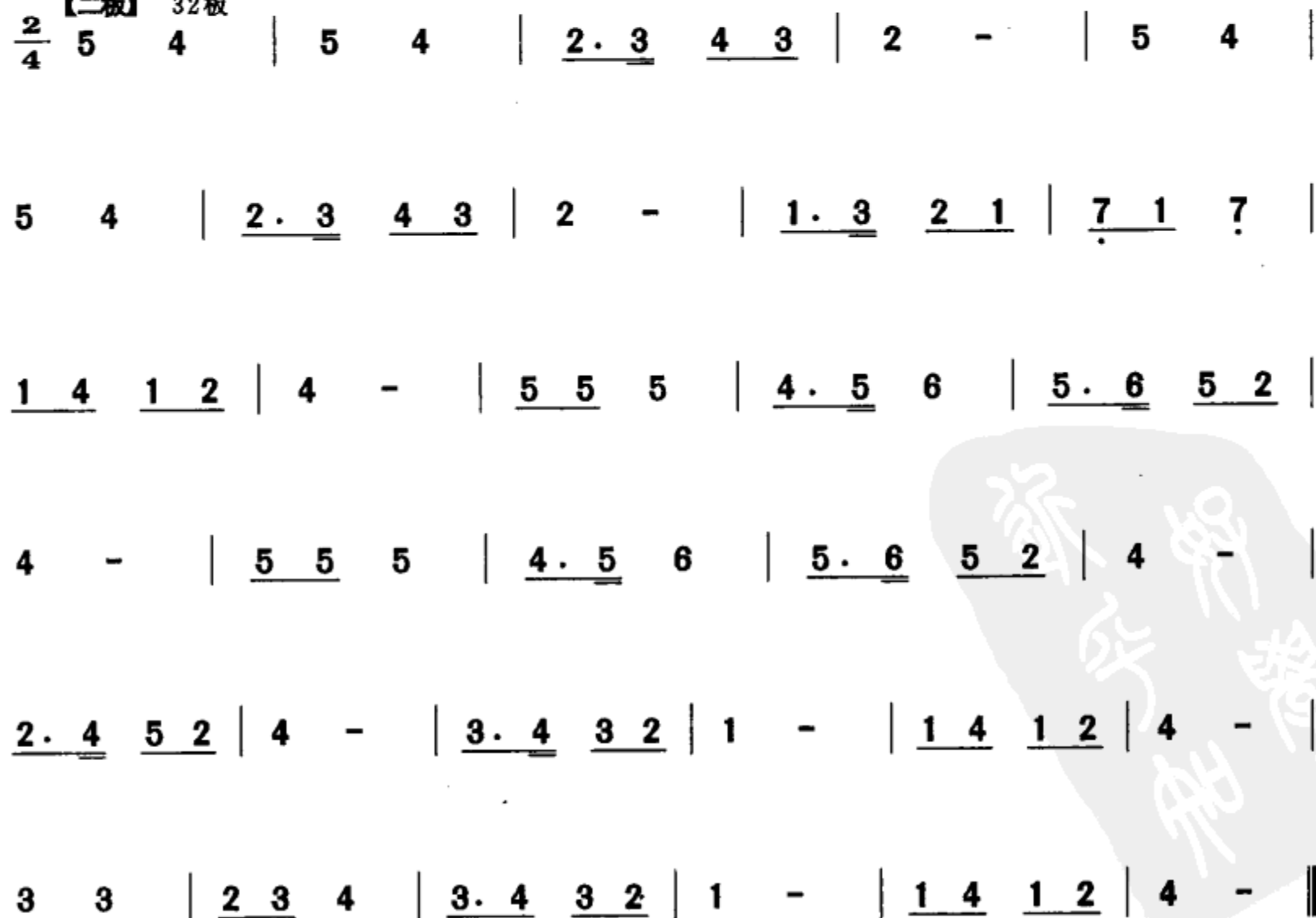


521. 秋 声 怨

1 = F 重三六调

潮州市

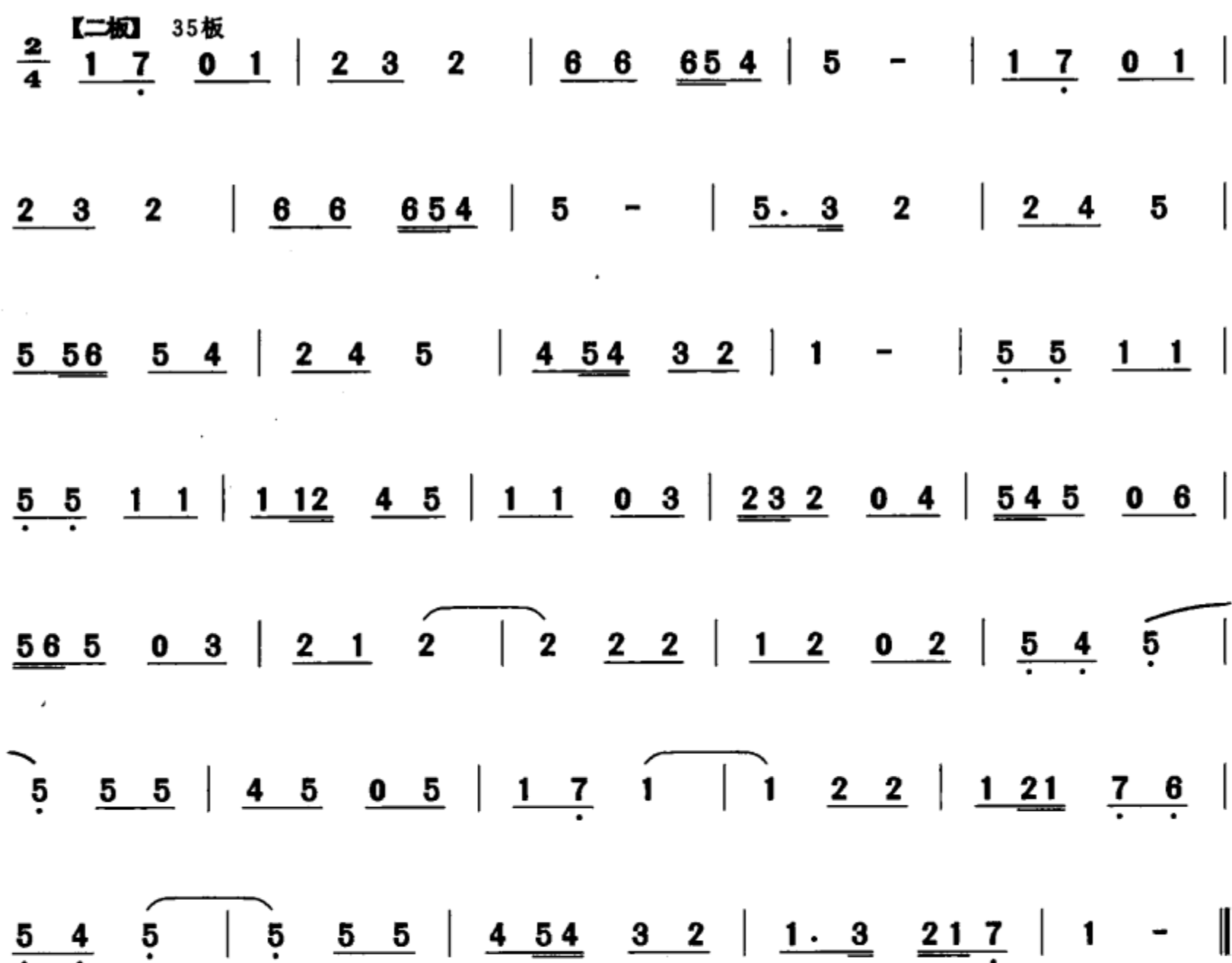
【二板】 32板



522. 杨 柳 春 风

1 = F 重三六调

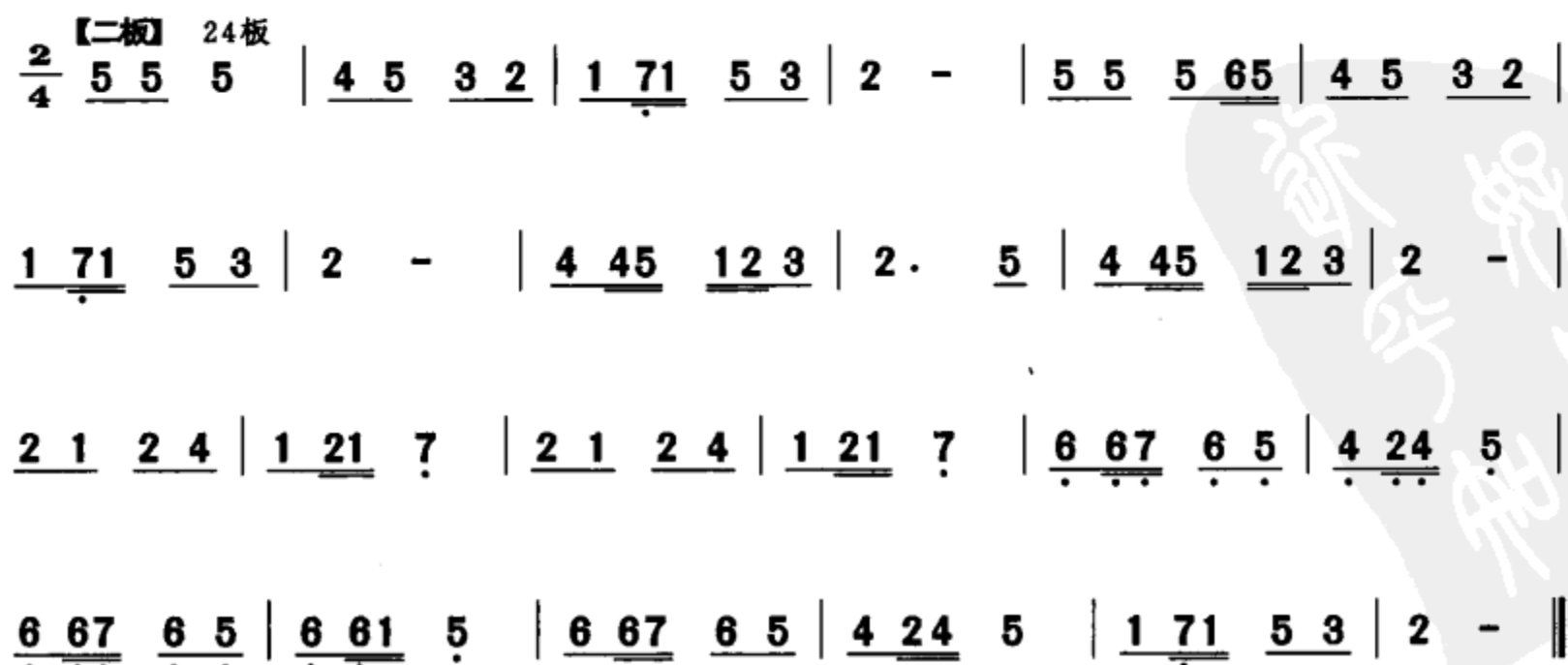
潮州市



523. 画 眉 跳 架

1 = F 重三六调

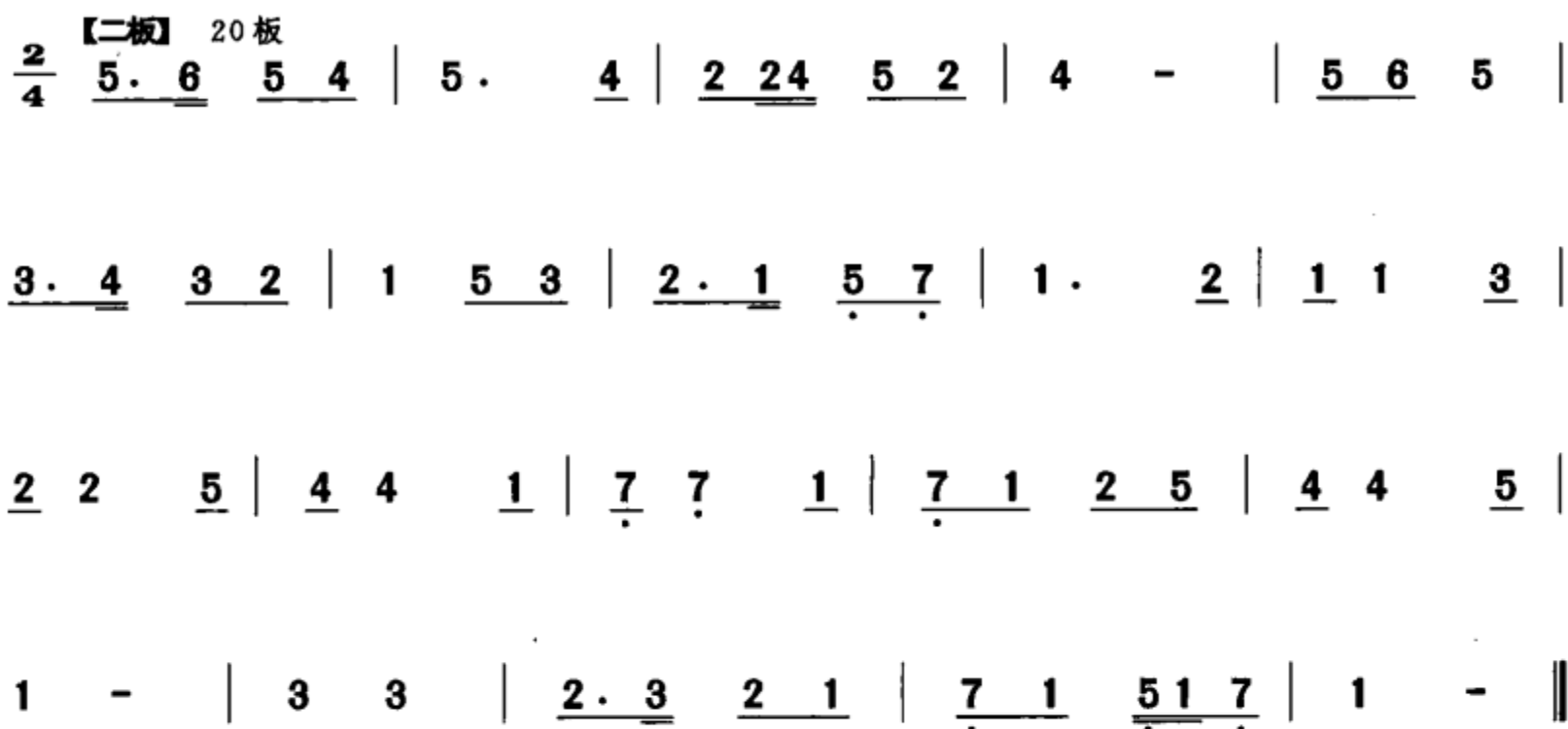
潮州市



524. 中 山 调

1 = F 重三六调

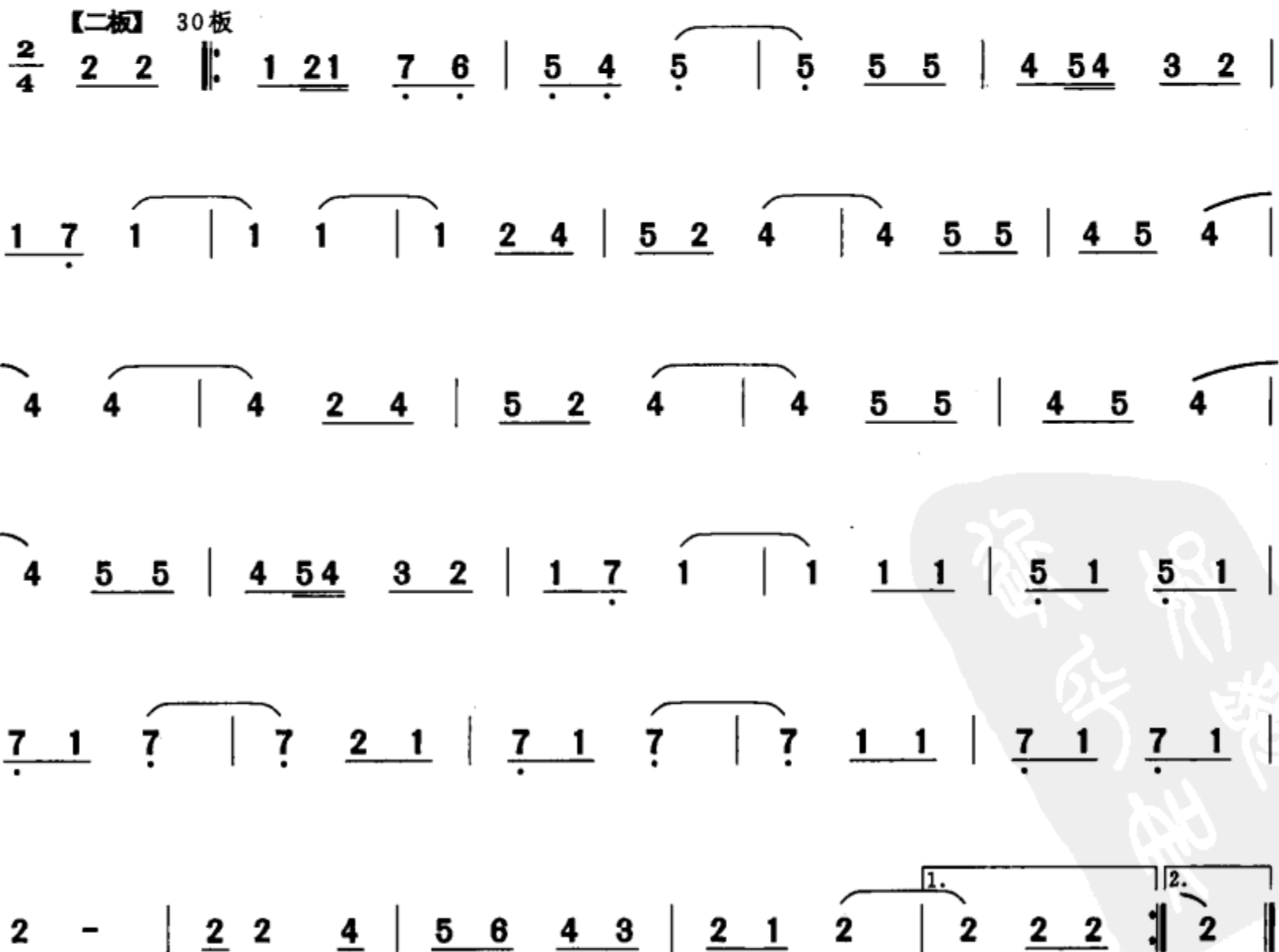
潮州市



525. 喜 春 风

1 = F 重三六调

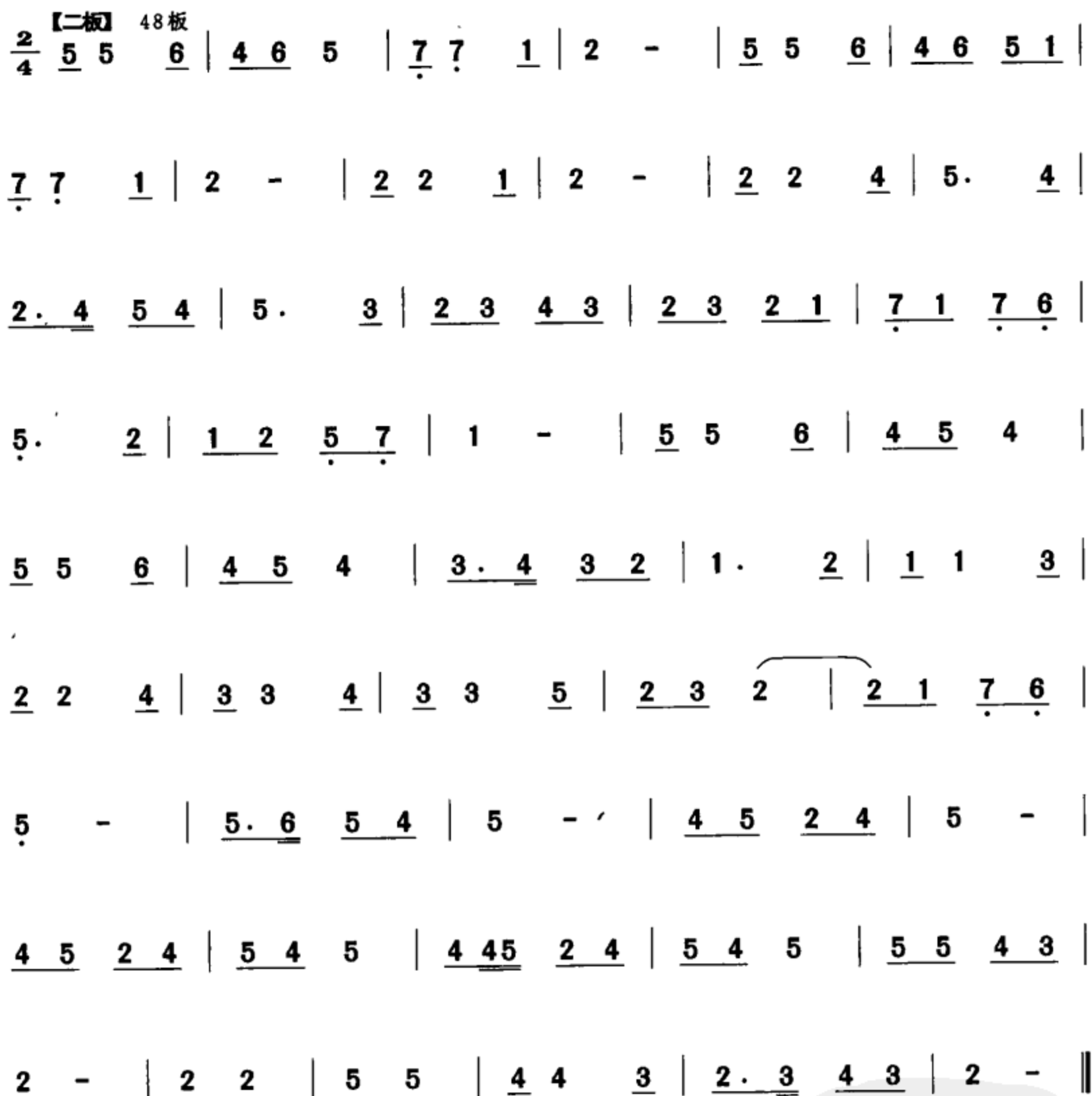
潮州市



526. 七 月 半

1 = F 重三六调

潮州市

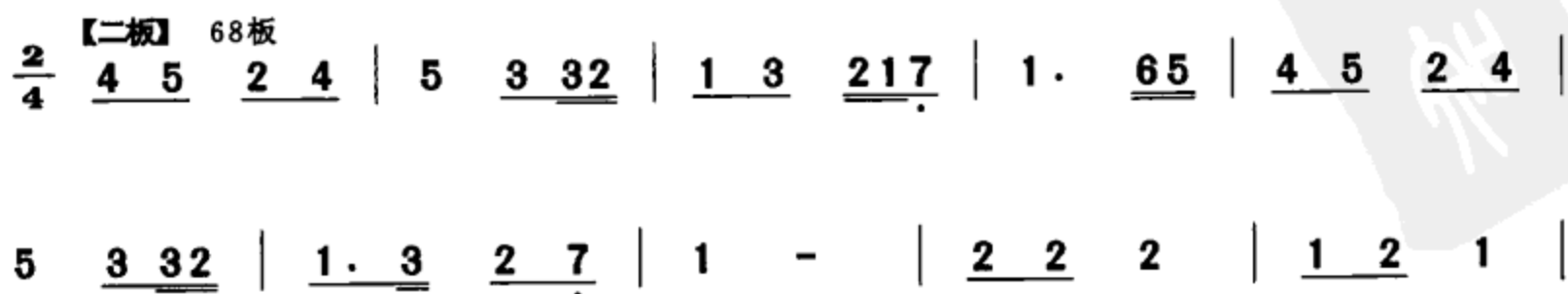


527. 象 弄 牙

1 = F 重三六调

(又名《暮鼓晨钟》)

潮州市



2 2 2 3 2 | 1 2 1 | 7. 1 5 7 | 1 - | 7 7 1 |
 2 4 | 5. 7 6 4 | 5. 6 | 5. 6 | 5. 2 | 4. 5 |
 4. 6 | 5. 6 4 3 | 2 - | 5 5 | 4 4 | 5 5 4 6 |
5 4 3 5 | 2 0 | 5 4 3 | 2 0 | 5 2 | 5 2 5 |
4 5 4 | 0 5 | 3 4 3 2 | 1 2 1 | 7 7 1 | 2. 2 2 2 |
 5 0 | 2. 2 2 2 | 5 0 | 1 7 6 | 5 0 | 1 5 |
 1 5 | 2 2 | 5 4 5 | 0 7 | 0 1 | 2 3 4 |
3. 4 3 2 | 1 3 2 1 7 | 1 - | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 |
 5 - | 3 3 | 2 3 4 | 3 4 3 2 | 1 - | 5 6 5 4 |
5 6 5 4 | 5 - | 3 3 | 2 3 4 | 3. 4 3 2 | 1 - ||

528. 单 狮 戏 球

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】^{40板}
 $\frac{2}{4}$ 5 4 6 5 4 | 5 - | 2 2 4 | 5 - | 4 5 |
 2 5 | 5 5 4 2 4 | 5 6 5 | 4 5 | 2' 5 5 |

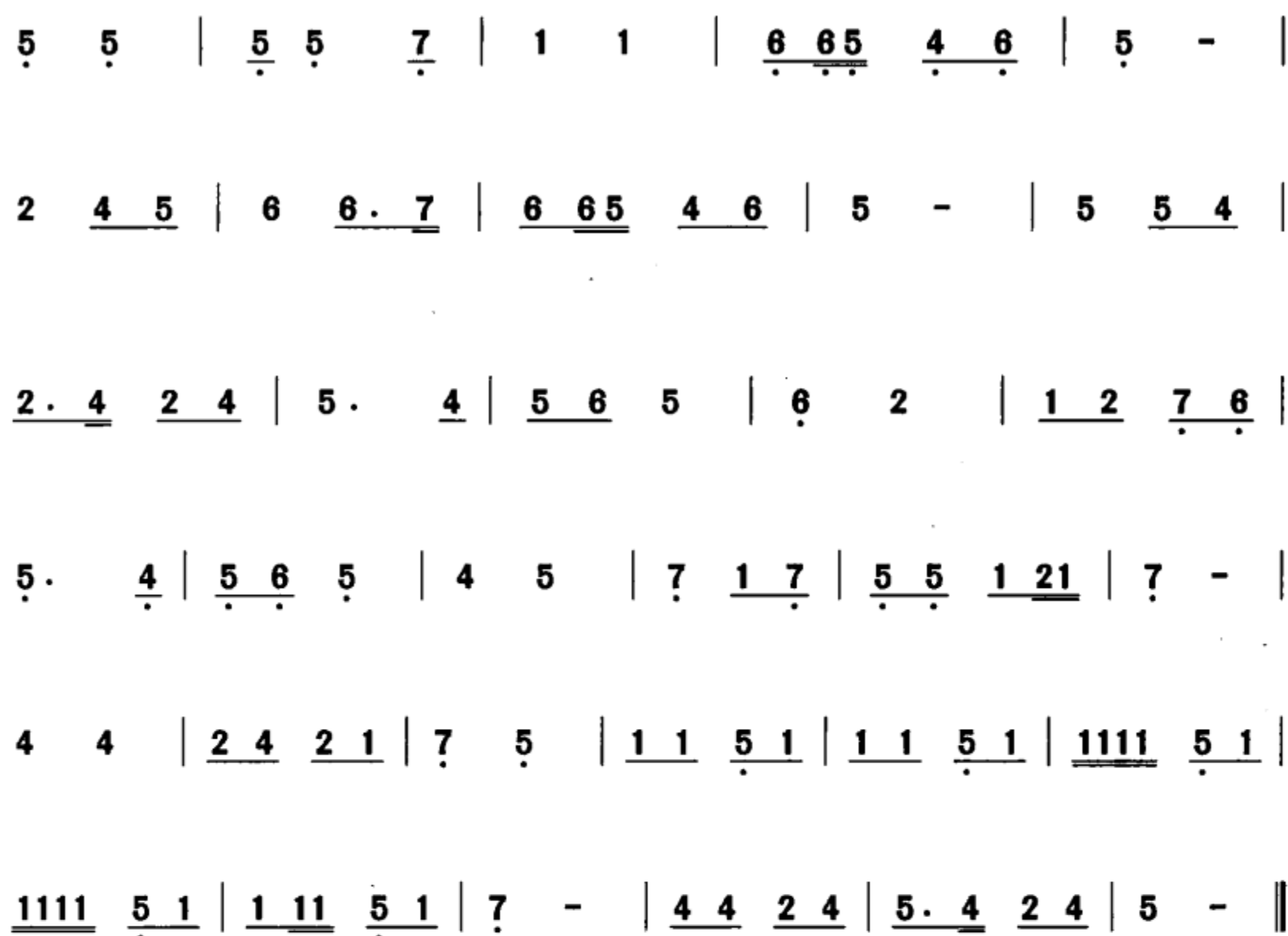
0 5 4 3 | 2. 3 23 2 | 0 3 2 1 | 7. 1 71 7 | 0 3 2 1 | 7. 1 71 7 |
0 1 7 1 | 2. 1 21 2 | 0 1 7 1 | 2. 1 21 2 | 0 1 7 1 | 2. 5 4 4 |
2. 5 4 4 | 2 25 4 5 | 7 - | 7. 1 2 1 | 7 - | 7 4 |
7 1 | 1. 2 3 5 | 2 - | 2 2 5 | 4 5 | 5 54 2 4 |
5 4 | 3432 3432 | 3432 3 | 3 3 2 | 1. 3 21 7 | 1 - ||

529. 小 桃 思 春

1 = F 重三六调

潮州市

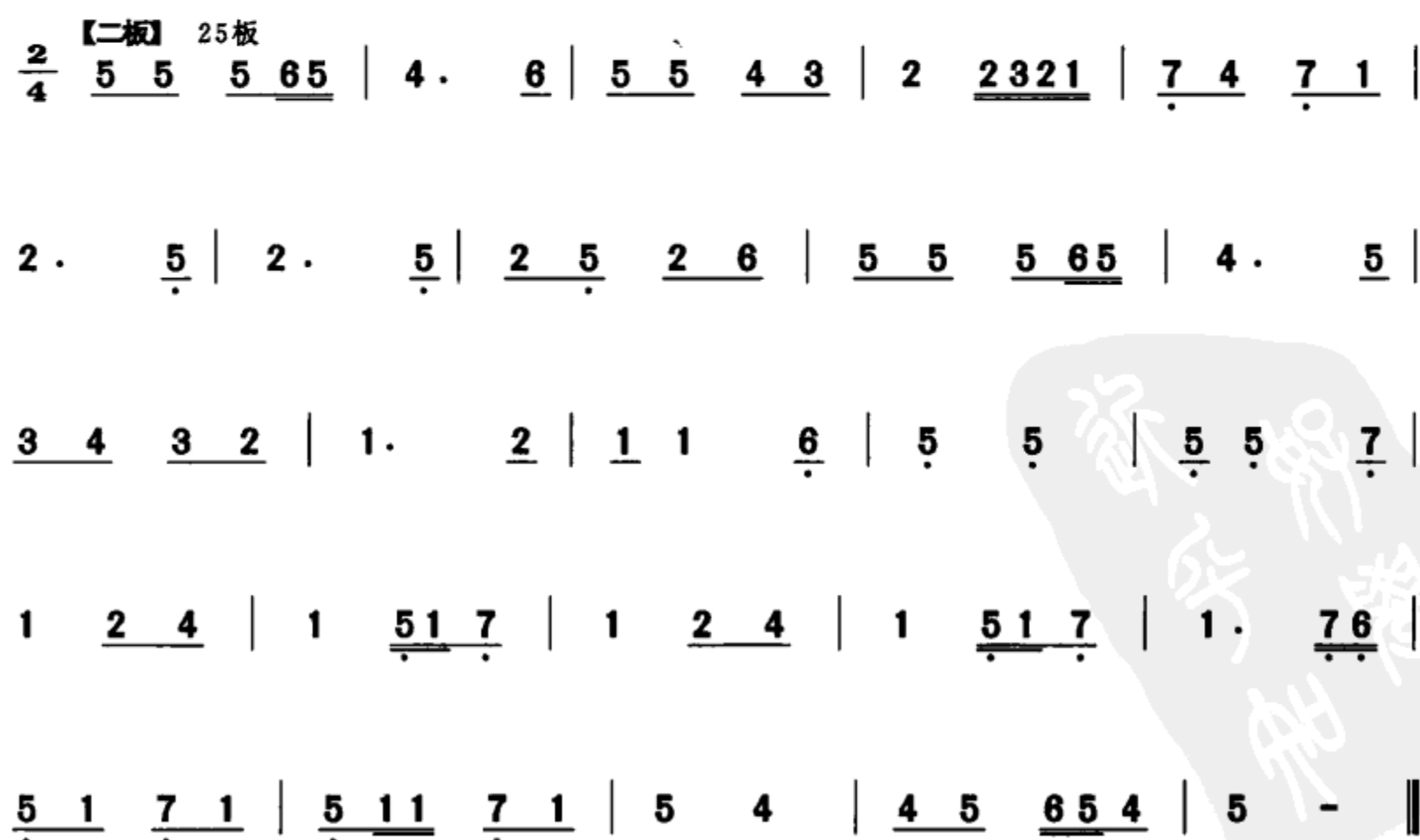
$\frac{2}{4}$ 【二板】 68板
1 1 1 76 | 5 45 6 | 5 65 4 2 | 5. 3 | 2 5 |
4. 5 3 2 | 1 2 6 | 5. 3 | 2 4 | 2. 4 2 1 |
7 1 | 2 2 | 1 1 1 6 | 5 6 | 5 65 4 2 |
5. 6 | 5 5 5 4 | 2 4 | 5. 4 2 4 | 5 - |
7 7 1 | 2 4 | 1. 2 7 6 | 5 - | 7. 1 7 6 |
5 - | 4 53 2 1 | 5 - | 7 1 7 6 | 5. 6 |
5 65 4 2 | 5 - | 7 1 | 2 4 | 1 21 7 6 |



530. 月 下 逢

1 = F 重三六调

潮州市

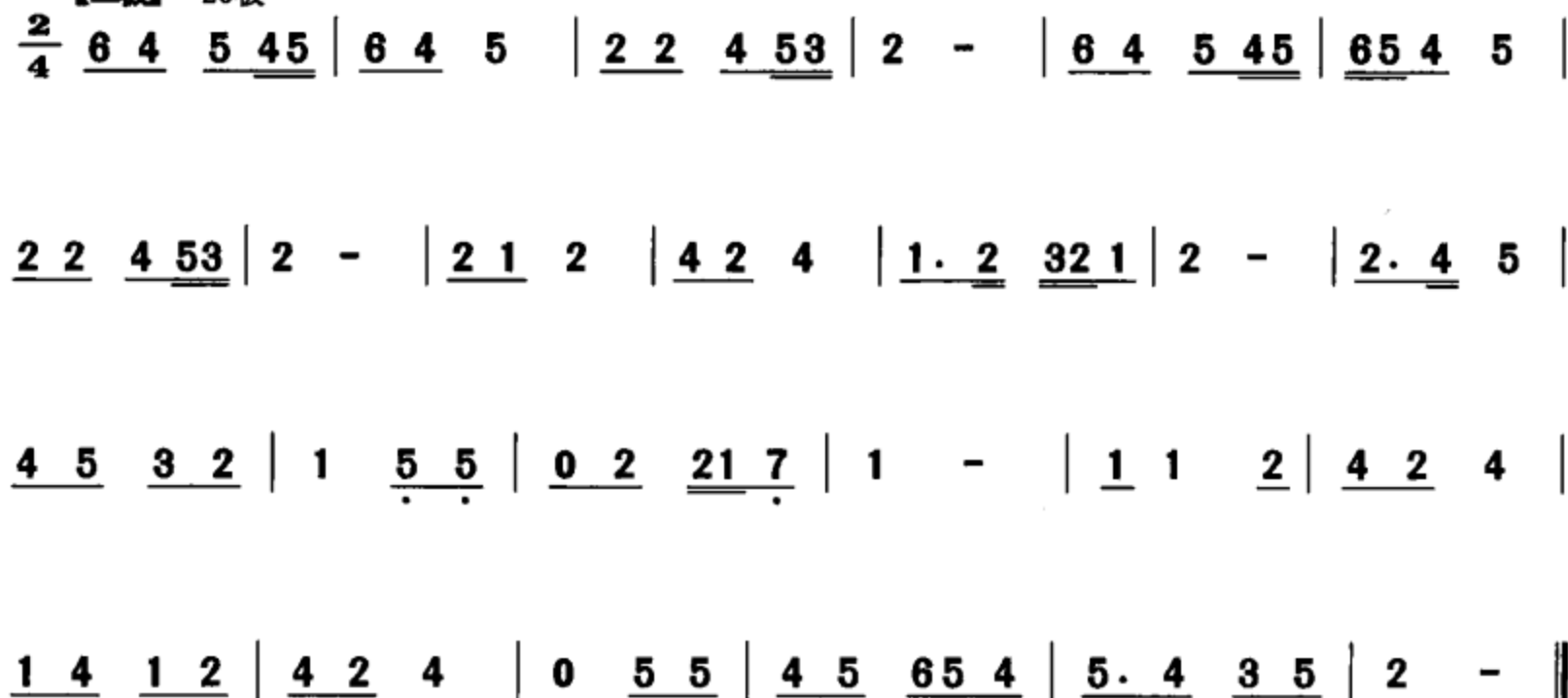


531. 打 秋 千

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 25板



532. 风 扫 茶

1 = F 重三六调

潮州市

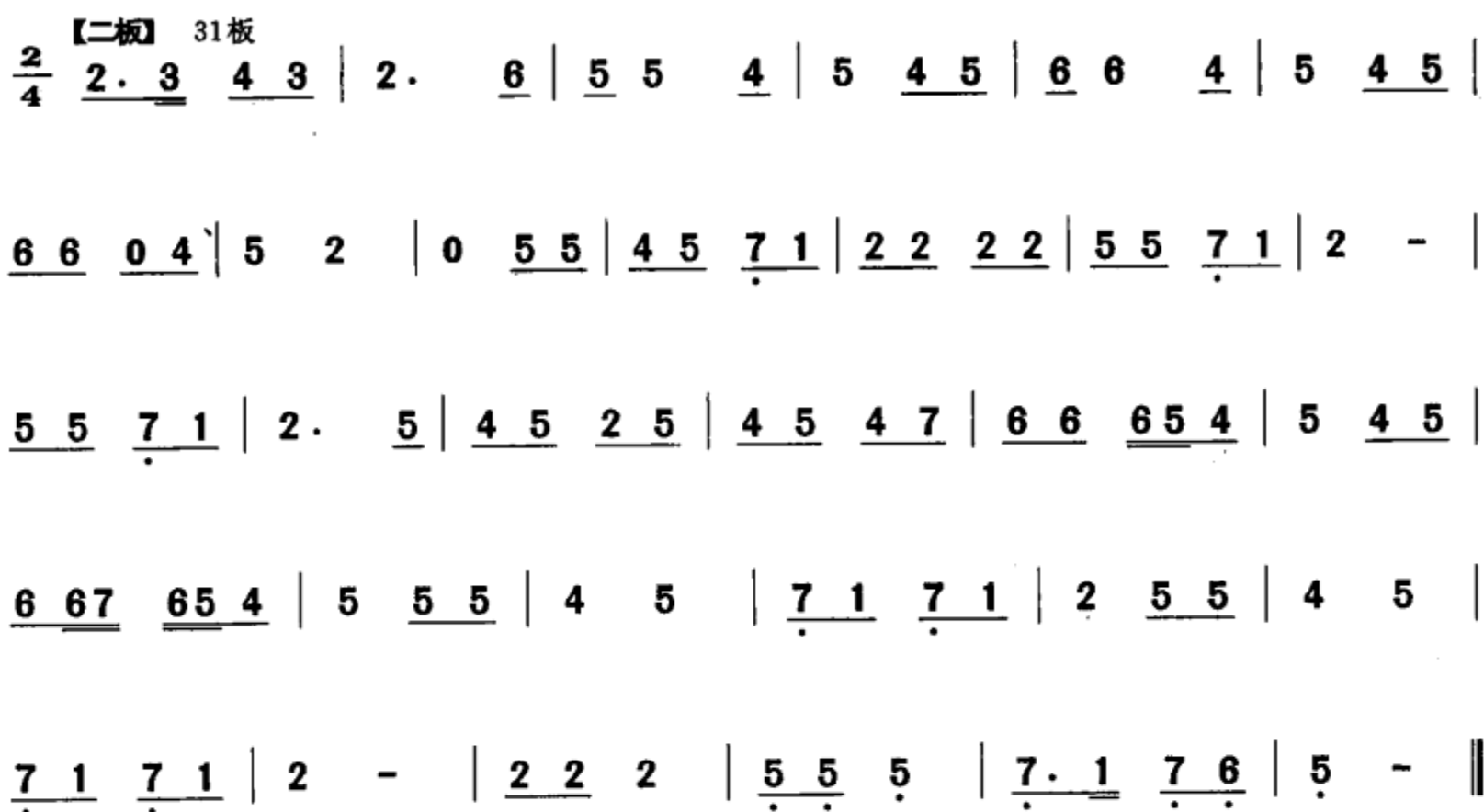
【二板】 34板



533. 思 乡 词

1 = F 重三六调

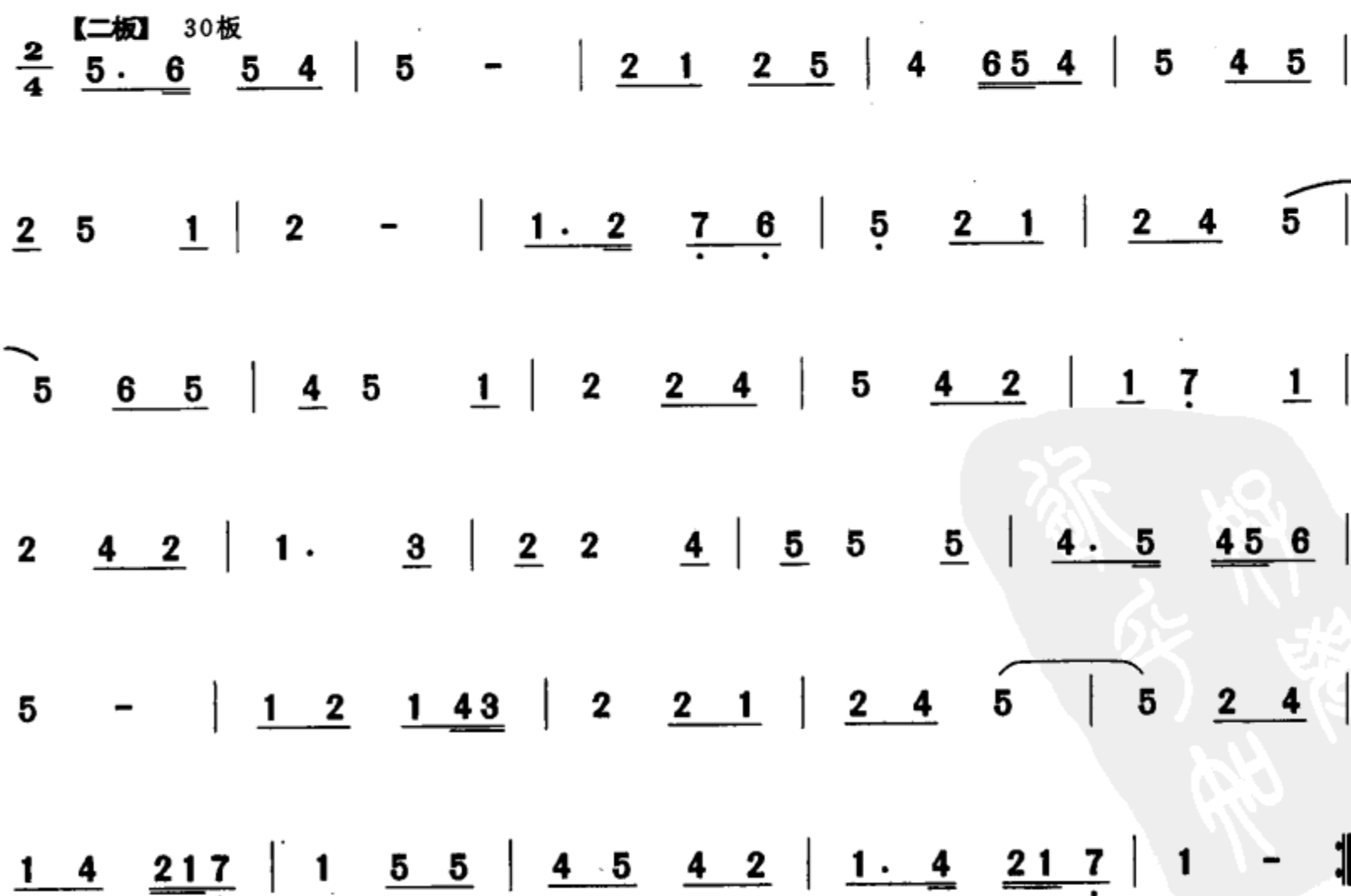
潮州市



534. 观 花

1 = F 重三六调

潮州市



535. 白 莲 花

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 56板

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 5 7 1 | 7. 1 4 3 | 2 - | 2 2 |

5 5 | 4 5 6 4 | 5 - | 1 1 2 | 7 7 1 1 |

5 1 7 1 2 | 1 - | 4 5 4 1 | 2 - | 4 4 |

2 4 5 | 2 2 4 5 | 2 - | 2 1 | 2 5 |

5 7 6 4 | 5 - | 5 5 7 | 1 7 1 | 5 5 7 |

1 7 1 | 5. 6 4 3 | 2 - | 5 5 2 | 4 5 4 |

4. 5 4 2 | 1 - | 1 1 7 | 1 5 5 | 4 5 2 |

1 - | 1 1 7 | 1 - | 5 1 7 1 | 5 7 1 |

4 4 4 | 2 4 5 | 4. 5 7 1 | 2 - | 2 7 1 |

2 4 5 | 5. 7 6 4 | 5 6 6 | 5 6 2 4 | 5 5 2 |

4 5 1 | 2 2 2 | 1 2 5 7 | 1 4 4 | 4 5 4 3 2 | 1 - ||

536. 思 凡

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 44板

$\frac{2}{4}$ 5 4 | 2 4 5 | 3. 4 3 2 1 | 2 - | 5 4 | 2 2 4 5 |

3. 4 3 2 1 | 2 - | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 5 5 6 5 4 | 5 - |

2 2 | 2 4 5 | 4. 5 3 2 | 1 1 3 2 1 7 | 1 2 1 | 1 2 2 |

5 5 2 1 7 | 1 - | 4 5 3 2 | 1 5 5 | 5. 7 6 5 4 | 5 - |

5 4 | 2 2 4 5 | 4 5 3 2 | 1 3 2 1 7 1 | 2 - |

2 1 3 2 1 | 7 - | 2 1 2 | 4 - | 2 3 2 1 |

7 1 5 7 | 1 5 5 | 4 5 3 2 | 1 2 1 7 | 1 5 7 |

1 7 1 | 2 2 2 1 7 | 1 5 5 | 5 7 6 5 4 | 5 - ||

537. 贫 亦 乐

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 30板

$\frac{2}{4}$ 2 2 | 1 2 1 7 6 | 5 4 5 | 5 5 2 1 7 | 1 - |

2. 1 7 1 | 2 6 5 | 4 5 5 | 2 4 3 2 | 1 7 1 |

5 5 | 1. 3 2 1 7 | 1 2 7 | 1 1 4 5 | 2 2 7 |

$\underline{1\ 1}\ \underline{4\ 5} \mid 2. \quad \underline{3} \mid \underline{2\ 2}\ 2 \mid \underline{2. \ 1} \quad \underline{\underline{7\ 6}} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid$
 $\underline{2\ 3} \quad \underline{\underline{21\ 7}} \mid 1 \quad \underline{6\ 5} \mid 4 \quad - \mid 5. \quad \underline{4} \mid \underline{3\ 3} \quad 2 \mid$
 $\underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{1\ 3} \quad \underline{\underline{21\ 7}} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{4\ 5} \mid 2 \quad - \parallel$

538. 五 更 转

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ **【二板】** ^{30板}
 $\underline{5} \quad \underline{4\ 5} \mid 6 \quad - \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 3} \mid 2 \quad - \mid 5 \quad 5 \mid$
 $4 \quad 5 \mid \underline{1\ 2} \quad \underline{1\ 3} \mid 2 \quad - \mid 4 \quad 4 \mid \underline{2\ 4} \quad 5 \mid$
 $\underline{4\ 5} \quad \underline{\underline{7\ 1}} \mid 2 \quad - \mid 1 \quad 2 \mid 4 \quad 5 \mid \underline{3\ 4} \quad \underline{3\ 2} \mid$
 $1 \quad - \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 4} \mid 5 \quad - \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{\underline{7}} \mid 1 \quad - \mid$
 $\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 4} \mid 5 \quad - \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{\underline{7}} \mid 1 \quad - \mid \underline{7} \quad \underline{7} \mid$
 $1 \quad 1 \mid \underline{7} \quad \underline{7} \mid 1 \quad 1 \mid \underline{2. \ 3} \quad \underline{2\ 7} \mid 1 \quad - \parallel$

539. 玉 珊 瑚

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ **【二板】** ^{34板}
 $\underline{2\ 5} \quad \underline{\underline{45\ 6}} \mid 5 \quad - \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{\underline{45\ 6}} \mid 5. \quad \underline{6} \mid \underline{5\ 6} \quad 5 \mid$
 $4 \quad 5 \mid \underline{7} \quad 1 \mid \underline{3. \ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid 4. \quad \underline{5} \mid \underline{4\ 5} \quad 4 \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid$

4. 5 | 4 5 4 5 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 7 6 5 | 4 5 4 |

2 2 4 5 2 | 4 5 6 5 4 | 2 4 5 2 | 4. 5 | 4 4 5 | 1 1 4 |

2 1 7 5 | 1. 2 | 5 5 2 | 1 1 2 | 5 5 2 |

1 1 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 7 1 1 2 3 | 2 - ||

540. 悲 秋

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ 【二板】 30板
5 6 5 4 | 5 - | 2 1 7 1 | 2 - | 5 6 5 4 | 5 - |

2 1 7 1 | 2 - | 2 0 2 0 | 2 0 2 0 | 7 1 7 6 | 5 - |

2 0 2 0 | 2 2 1 | 7 7 1 | 2 - | 5 5 | 4 4 |

5 5 3 | 2 2 4 | 5 4 5 | 5 4 3 | 2 3 2 | 2 5 |

3 4 3 2 | 1 - | 7. 1 | 2 3 2 1 | 7. 1 7 6 | 5 - ||

541. 三 月 三

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ 【二板】 36板
 $\frac{1}{4}$ 5 5 3 | 2 - | 1. 3 2 1 | 7 1 2 3 | 2 - |

2 2 4 5 4 | 5 2 | 0 6 5 | 4 6 5 4 3 | 2 2 2 2 |

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \mid 1 \ \underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7}}} \mid 1 \ \underline{\dot{5} \dot{7}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \ \underline{4 \ 6} \mid 5. \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{\dot{7}} \mid$
 $\underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \mid 1. \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{\dot{5} \ \dot{7}} \mid 1. \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ \underline{\dot{1} \dot{7}}} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid$
 $\underline{2 \ \underline{1 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ \underline{\dot{1} \dot{7}}} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid \underline{2 \ \underline{1 \ 2}} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ - \mid 1 \ 1 \mid$
 $4 \ \underline{4. \ 2} \mid \underline{1 \ 4} \ \underline{1 \ 2} \mid 4 \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \mid 2 \ - \parallel$

542. 百 日 红

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ **【二板】** ^{25板}
 $\underline{5 \ 5} \ 4 \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \ 6 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{4 \ 4} \ \underline{1} \mid$
 $2 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{4} \mid \underline{5 \ 4} \ 5 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{4} \mid 5. \ \underline{4} \mid$
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid 5 \ 2 \mid \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid 2 \ 4 \mid$
 $0 \ \underline{4 \ 1} \mid 2 \ 5 \mid 0 \ \underline{5 \ 1} \mid 2. \ \underline{4} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid 2 \ \underline{4 \ 5} \mid 2 \ \underline{\dot{7} \ 1} \mid \underline{2 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid 5 \ - \parallel$

543. 双 鸚 鹉

1 = F 重三六调

潮州市

$\frac{2}{4}$ **【二板】** ^{24板}
 $\underline{5 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{4 \ 5} \ 4 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{2} \mid \underline{4 \ 5} \ 4 \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{7}} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 $2 \ - \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ 2 \ 5 \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ 2 \ 5 \mid 2 \ 5 \mid$

1 1 5 7 | 1 - | 7 7 1 1 | 3 3 2 2 | 3 3 2 2 | 7 7 1 1 |

2. 1 7 1 2 | 5 - | 2 1 7 1 2 | 5 7 1 | 3 2 3 4 3 | 2 - ||

544. 盼 明 月

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 23板

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 1 | 7 6 5 | 5 5 4 2 4 2 | 1 - | 5 4 5 | 6 5 4 5 |

5. 1 6 5 4 | 5 - | 2 5 2 1 | 7 1 2 5 | 2 3 2 1 7 6 | 5 - |

5 4 5 6 | 2 2 7 6 | 6 2 7 6 | 5 4 5 | 2 5 | 4 3 2 |

2 6 5 | 4 3 2 1 7 | 1 2 1 7 6 | 5 5 4 2 4 | 5 - ||

545. 玩 菊 花

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 28板

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 2 6 | 5 5 7 | 1. 2 | 4 5 3 2 | 1 - |

1. 2 4 5 | 2 1 7 6 | 5. 4 | 5 6 5 4 | 5. 2 | 3 4 3 2 |

1 - | 1. 2 4 5 | 2 1 7 6 | 5. 4 | 5 6 5 4 | 5. 2 |

3 4 3 2 | 1. 2 | 1 2 5 7 | 1. 2 | 1 1 2 |

4 5 5 | 4 2 5 | 4 3 3 | 2. 1 7 6 | 5 - ||

546. 五 瓣 梅

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 19板

$\frac{2}{4}$ 3 2 4 5 | 6 4 5 | 3 2 4 5 | 6 4 5 | 4. 5 4 5 | 6. 5 6 5 6 |

0 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 7 | 6 6 1̣ | 2̣ 2̣ 7 | 6 - | 7 6 7 | 1̣ 1̣ 1̣ |

7 6 7 | 1̣ 1̣ 1̣ | 5. 1̣ 6 5 | 4 6 5 3 | 2. 4 3 2 1 | 2 - ||

547. 金 蕉 叶

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 17板

$\frac{2}{4}$ 1 1 4 5 | 1 - | 2. 4 5 2 | 4 - | 5. 6 5 4 |

5 - | 2. 4 5 2 | 4 - | 5 4 5 | 4 5 4 | 5 4 5 |

4 5 4 | 1 2 4 5 | 2. 1 7̣ 6̣ | 5 1 1 | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5 - ||

548. 再 生 缘

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 17板

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 5. 6 | 5 6 5 | 5 6 5 4 | 2 1 2 0 4 | 5 6 5 4 |

2 4 5 | 4 5 3 2 | 1 0 7̣ 7̣ | 1 7̣ 7̣ 1 7̣ 7̣ | 1. 2 | 1 1 2 |

4 5 5 | 4 2 5 | 4 3 3 | 2. 1 7̣ 2 | 1 - ||

549. 红 梅 头

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 22板

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 1 | 7. 1 5 7 1 | 0 4 6 | 5 3 2 1 2 | 0 4 2 5 2 4 |

5. 6 5 4 5 | 5. 2 i i | 6 6 7 6 5 4 | 5. 6 5 4 5 | 5. 2 i i | 6 6 7 6 5 4 |

5. 6 5 4 5 | 5 5 6 5 4 | 5. 4 2 4 5 2 | 4 5 6 5 4 | 5. 4 2 4 5 2 | 4. 3 2 3 2 1 |

7. 3 2 3 2 1 | 7. 1 2 1 2 | 0 6 5 | 5. 4 3 4 3 2 | 1. 3 2 7 1. | 2. 1 - ||

550. 赏 宫 花

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 48板

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 7 1 | 2 3 2 2 1 | 7 2 1 7 6 | 5 - | 2 2 2 7 1 |

2 3 2 2 1 | 7 2 1 7 6 | 5 - | 6 5 7 1 | 2 3 2 2 1 |

7 2 1 7 6 | 5 - | 5 5 4 | 5 4 5 6 | 6 6 7 6 5 4 |

5 - | 5 5 4 | 5 4 5 6. 7 | 6 6 6 5 4 | 5 - |

5 5 6 5 4 | 2 4 5 | 4 5 4 3 2 | 1 7 1 | 2 2 3 2 1 7 |

1 7 7 1 | 2. 3 2 1 7 | 1 - | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 |

5 5 7 | 1 7 1 | 2 3 2 1 7 | 1 - | 5 5 5 6 5 | 4 5 4 |

5 5 5 65 | 4 5 4 | 3. 4 3 2 | 1 - | 1 1 2 | 4 - |

4 5 1 2 | 4 - | 3 3 | 2 3 2 1 | 7. 1 21 7 | 1 - ||

551. 龙 须 宫

1 = F 重三六调

潮州市

【三板】 38板

$\frac{1}{4}$ 5 53 | 2 4 | 54 5 | 0 6 | 4 3 | 2 23 | 43 2 | 0 1 | 7. 1 | 2 5 |

3. 2 | 1 | 5 54 | 5 | 1 17 | 1 | 5 54 | 5 | 1 17 |

1 | 1 2 | 4 4 | 1 12 | 4 4 | 0 5 | 4 5 | 1 12 | 4 |

5 65 | 4 | 2 5 | 4 | 3 3 | 2321 | 7. 1 | 2 | 2 21 | 2 ||

552. 风 求 凰

1 = F 重三六调

潮州市

【三板】 68板

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 1 1 | 77 1 | 2. 3 | 444 | 3432 | 1235 | 2. 3 | 4 4 |

3432 | 1235 | 2 | 2 71 | 2321 | 77 6 | 5 | 2271 | 2321 | 77 1 |

2 5 | 3432 | 1 | 77 1 | 2 | 7 2 | 7276 | 5 1 | 55 7 | 171 |

5 5 | 22 4 | 545 | 44 6 | 545 | 22 4 | 545 | 77 1 | 212 | 2 4 |

3235 | 212 | 2 4 | 3432 | 1 | 77 6 | 5 | 22 4 | 5 45 | 6 65 |

4 5 | 2 2 4 | 5 | 5 5 1̇ | 6̇ . 5 | 4 3 | 2 1 7 1 | 2 | 5 5 | 4 5 |
1 7 1 2 | 4 | 4 4 2 | 4 5 | 1 1 2 | 4 | 4 5 | 1 1 7 | 1 ||

553. 凌霄花

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 50板

$\frac{2}{4}$ 1 5̇ | 1 5 7 1 | 5 5 4 2 4 | 5 1 7 1 | 5 - |
2 4 5 | 4 5 4 3 2 | 1 7 1 | 2 3 2 1 7 | 1 7 4 7 1 |
2 3 2 1 7 | 1. 7 6 | 5 1 | 5 1 1 | 5 1 1 |
5 7 6 5 4 | 5. 4 | 3 2 3 | 2 3 | 2 1 3 2 1 |
7 3 3 3 | 2 1 7 1 | 2 3 2 1 | 2 1 7 1 | 2 5 4 5 |
2 3 2 1 7 1 | 2 6 5 4 | 5 - | 5 4 5 6 5 | 4 - |
5 5 4 3 2 3 | 2 - | 2 5 | 7 1 2 4 | 3 2 3 |
2 3 2 1 7 1 2 | 1 - | 7. 1 2 1 2 | 4. 6 5 4 5 | 4. 6 5 4 3 |
 2. 6 | 5 - | 4 - | 3 - | 2 3 2 1 7 1 2 |
 5 5 5 | 0 3 2 1 7 | 1 7 6 5 5 | 0 7 6 5 4 | 5 - ||

554. 盼 春

1 = F 重三六调

潮州市

【二板】 60板

$\frac{2}{4}$ 5 5 65 | 4 3 2 | 2 21 71 2 | 5 - | 5 5 21 |
7 1 2 | 2321 71 2 | 1 7176 | 5 1 71 2 | 1 7 1 |
2 2 65 4 | 5 - | 5 5 43 | 2 4 5 | 1 71 4 3 |
2. 5 | 2 5 21 7 | 1 7 1 | 4 54 3 2 | 1 7 1 |
2 2 23 4 | 3. 6 | 5 5 2 2 | 1 1 7 7 | 2 2 65 4 |
5. 4 | 32 3 21 2 | 65 6 54 5 | 2321 71 2 | 1 - |
4 24 5 | 3 24 3 2 | 1 71 6 5 | 4 - | 5 2 4 5 |
3432 1 | 5 53 32 7 | 1 - | 2171 2 | 5 57 1 |
2171 2 | 65 4 5 | 6 65 45 6 | 5 - | 4 24 5 |
5 57 1 | 4 4 3 3 | 2321 7 | 6 57 654 | 5. 7 |
6 65 45 6 | 5 - | 5 2 7 | 1 2 1 | 4 4 32 3 |
2 - | 5 2 7 | 1 2 1 | 4 54 3 2 | 1 - ||

555. 饿 马 摇 铃

潮州市

1 = C

快板

$\frac{2}{4}$ 0 0 4 ||: 2 2 2 4 2 | 1 7 1 4 2 1 | 7. 4 | 2 2 2 4 2 |

1 7 1 6 5 | 4 2 4 5 6 | 5 5 | 5 5 7 | 1 1 |

0 1 0 2 | 7 7 | 0 7 0 1 | 2 4 5 6 5 | 4 5 2 4 |

1 7 1 | 1. 4 | 2 2 2 4 2 | 1 7 1 4 2 1 | 7. 4 |

2 2 2 4 2 | 1 7 1 6 5 | 4 2 4 5 6 | 5 5 | 5 5 7 |

1 1 | 0 1 0 6 | 5 5 | 0 2 0 4 | 5 - |

5 i 6 | 5. 6 i | 6 i | 6. i 6 5 | 4 7 |

6 6 5 3 5 | 2 5 | 3 2 3 5 | 2 1 2 | 2 2 4 |

5 2 3 2 1 | 7 1 2 4 | 1 7 1 | 1. 4 | 2 2 |

2 2 6 | 5 - | 5 3 2 | i 2 | i 2 7 6 |

5 5 6 7 | 6 6 5 4 3 | 5 - | 5 i 7 6 | 5 3 |

5 5 3 5 6 | i - | i 0 6 7 6 5 | 3 - | i - |

7_{///} - | 6 5 6 i | 5 5 | 5 6 5 | 4 5 |

4 5 4 2 | 5 - | 5 3̇ 2̇ | i 2̇ | i 2̇ 7 6 |

5 5 6 7 | 6 6 5 4 3 | 5 - | 5. 2 | 5. 2 |

5. 2 | 7. 2 | 1 1 | 1 1 6 | 5 - |

5 5 1 | 2 - | 2 6 5 | 4 5 | 4 5 4 2 |

5 - | 5. 7 | 2. 6 | 5. 7 | 2 2 |

0 2 6 | 5 - | 5 2 4 | 1 - | i 7 6 |

5 3 5 | i 7 6 | 5 6 5 | 4 3 5 | 2 1 2 |

0 6 | 5 4 | 5 4 5 6 | 4 5 4 | 4 2 4 |

1 2 7 | 7 2 4 | 1 - | i 7 6 | 5 - |

5 - | 5 5 | 5 5 1 | 2 5 | 0 1 2 2 | 2 2 2 2 |

5 - | 5 - | 5 5 | 2 4 | 1. 1 - | 1. 4 | 1. 1 - | 1 - ||

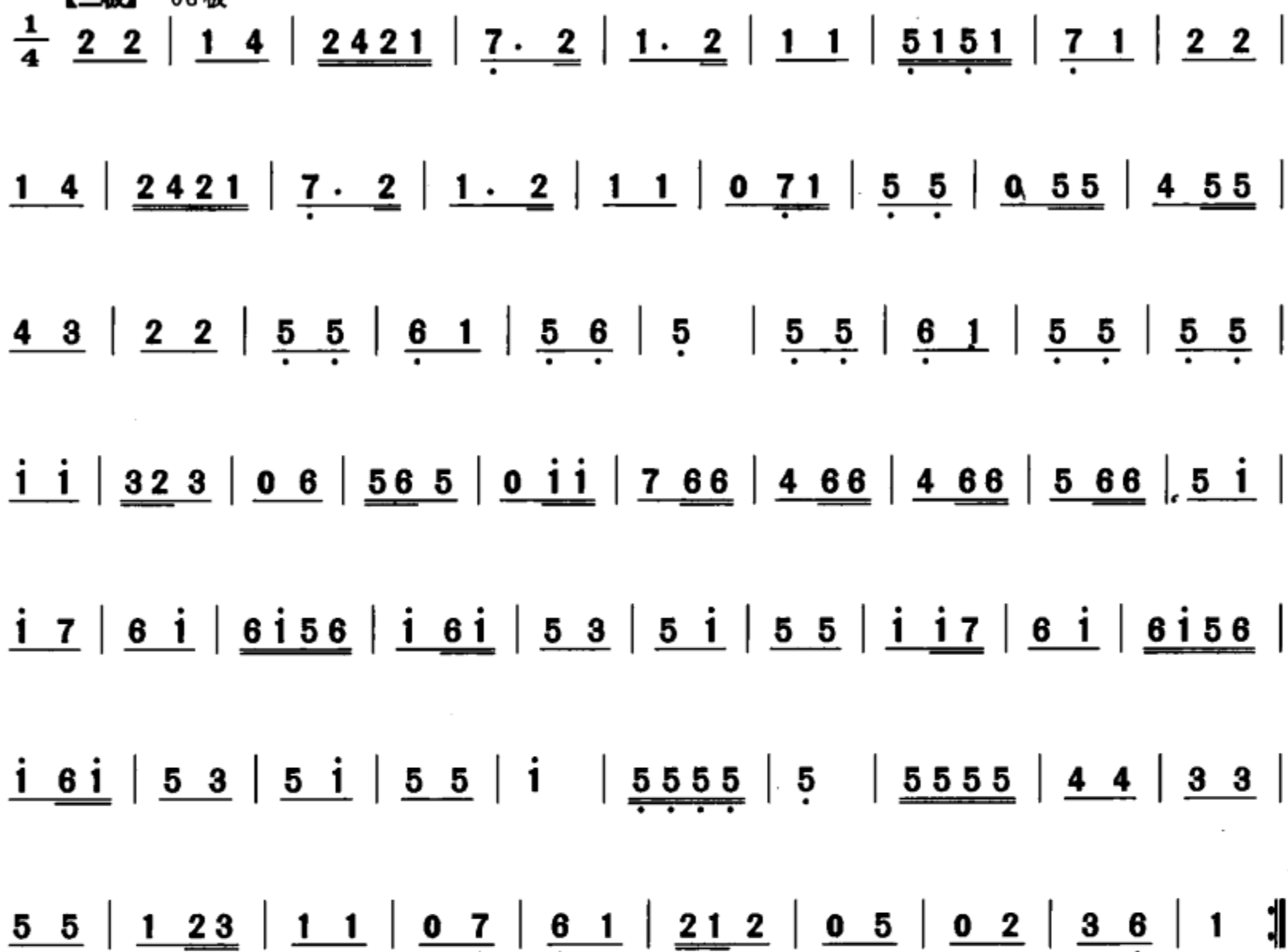
说明：此曲原引自广东音乐。

556. 挨 书 登 楼

1 = F 重三六调

潮州市

【三板】 68板

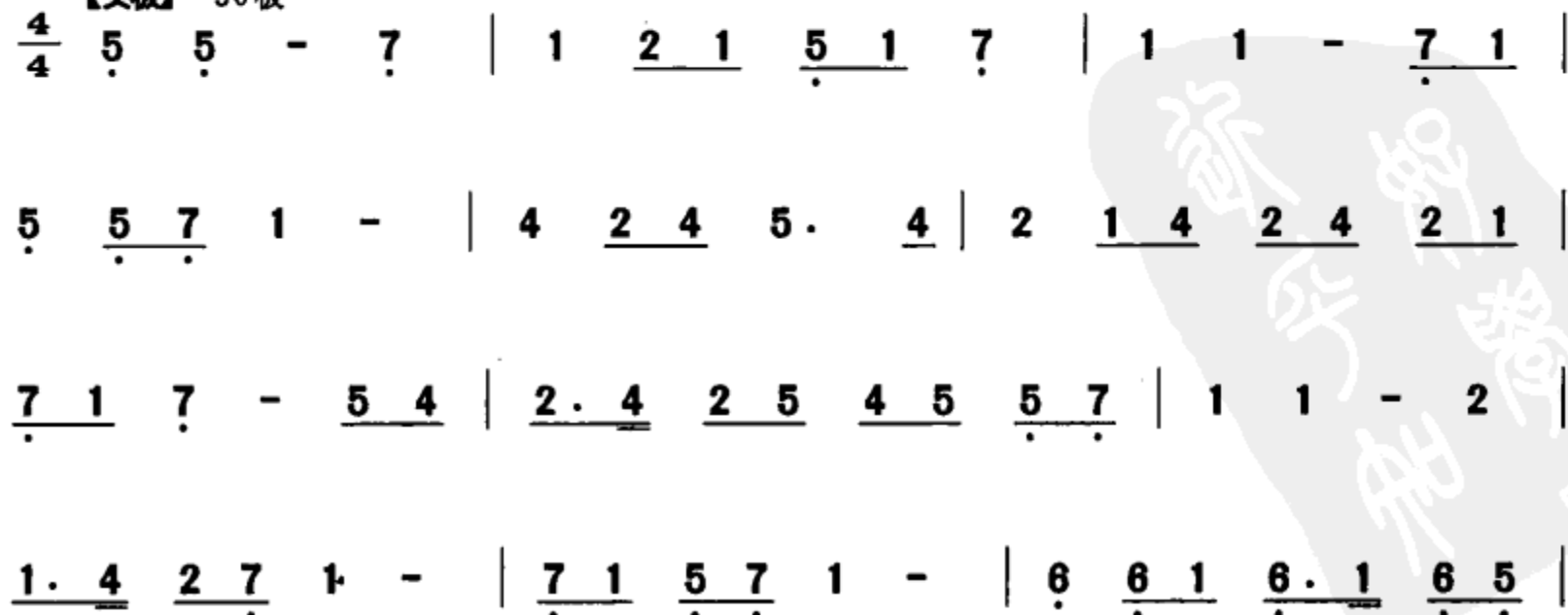


557. 柳 青 娘

1 = F 活五调

潮州市

【头板】 30板



4 - 5 5 4 | 2 4 5 2 4 2 4 | 4 - 6 6 i |

5 5 4 2 4 5 - | 4 . 6 5 4 2 4 2 | 2 - 2 2 4 |

5 . 4 2 4 5 . 4 | 2 . 4 2 5 4 5 5 7 | 1 2 1 7 1 - | 2 . 4 1 7 1 2 |

4 2 5 4 - | 2 1 4 2 | 5 7 1 5 - | 1 . 4 2 4 2 1 |

7 1 7 - 5 4 | 2 . 4 2 5 4 5 5 7 | 1 1 - 2 | 1 2 1 - ||

【拷拍】 30板

$\frac{1}{4}$ 5 7 | 2 7 | 1 1 | 0 2 | 4 4 | 0 2 | 0 2 | 0 5 7 | 1 1 | 0 2 1 |

7 1 | 0 6 5 | 4 . 6 | 5 4 | 0 6 | 5 5 | 0 2 | 0 2 4 | 5 5 | 0 4 5 |

1 1 | 0 2 5 | 4 4 | 0 2 4 | 5 5 | 0 2 | 0 2 | 0 5 7 | 1 1 | 0 2 ||

【三板】 30板

$\frac{1}{4}$ 5 7 | 1 7 | 1 | 7 1 | 4 | 4 2 | 1 4 | 0 7 | 1 2 | 1 |

7 . 1 | 6 5 | 4 6 | 5 4 | 0 6 | 5 5 | 0 2 | 0 4 | 5 |

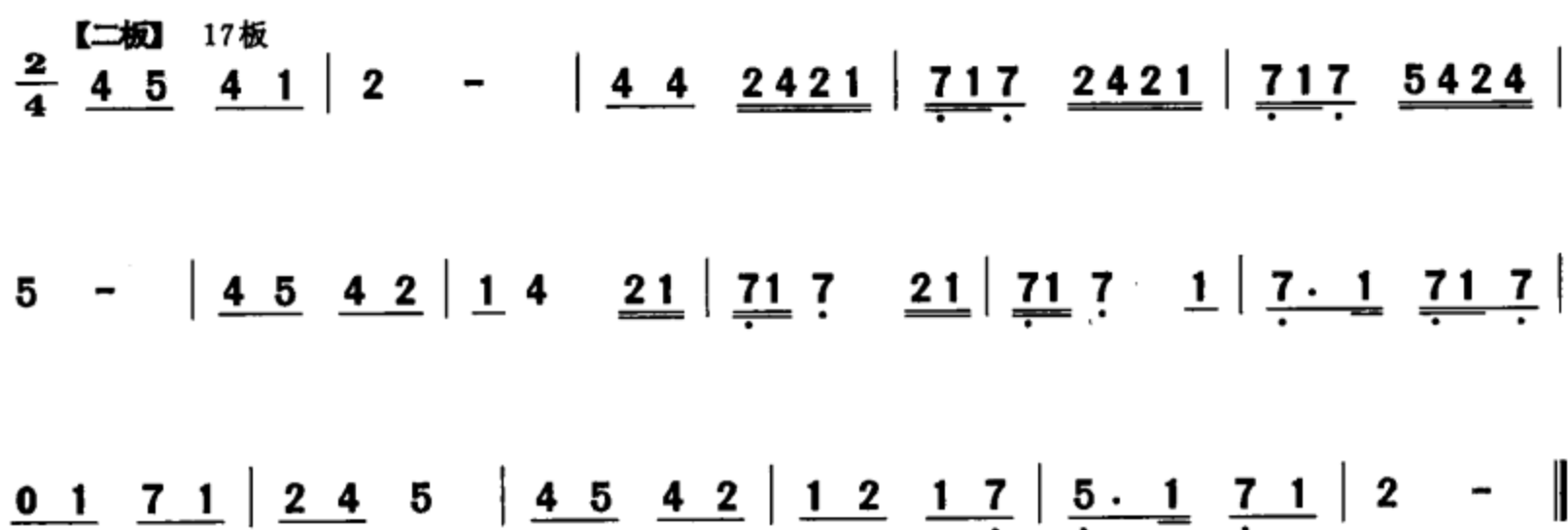
4 5 | 1 | 2 1 | 4 | 2 4 | 5 | 4 5 | 1 4 | 0 7 | 1 2 | 1 ||

说明：活五调，是从重三六调的音阶 $5^{\flat} \flat 7 1 2^{\flat} 4 5$ 中衍变出来的特殊乐调。它保留了重三六调的 $5^{\flat} \flat 7 1$ 三音列，另在 $1^{\flat} 4$ 之间折中取音，产生出一个特殊音 $1^{\flat} 2^{\flat}$ 来替代 2 音，并以它为中心形成 $1^{\flat} 2^{\flat} 4$ 三音列。 $1^{\flat} 2^{\flat}$ 音比 1^{\flat} 高 25 音分，并作上下波动，使调性更加游离，故名其曰“活五”。活五调的骨干音阶为 $5^{\flat} \flat 7 1^{\flat} 2^{\flat} 4 5$ 。按传统记谱的习惯，乐谱中的 7、2、4 上的附加音高变化符号一律省去，它们的实际音高分别为 $5^{\flat} \flat$ 、 $1^{\flat} 2^{\flat}$ 、 4 。

558. 閏 怨

1 = F 活五调

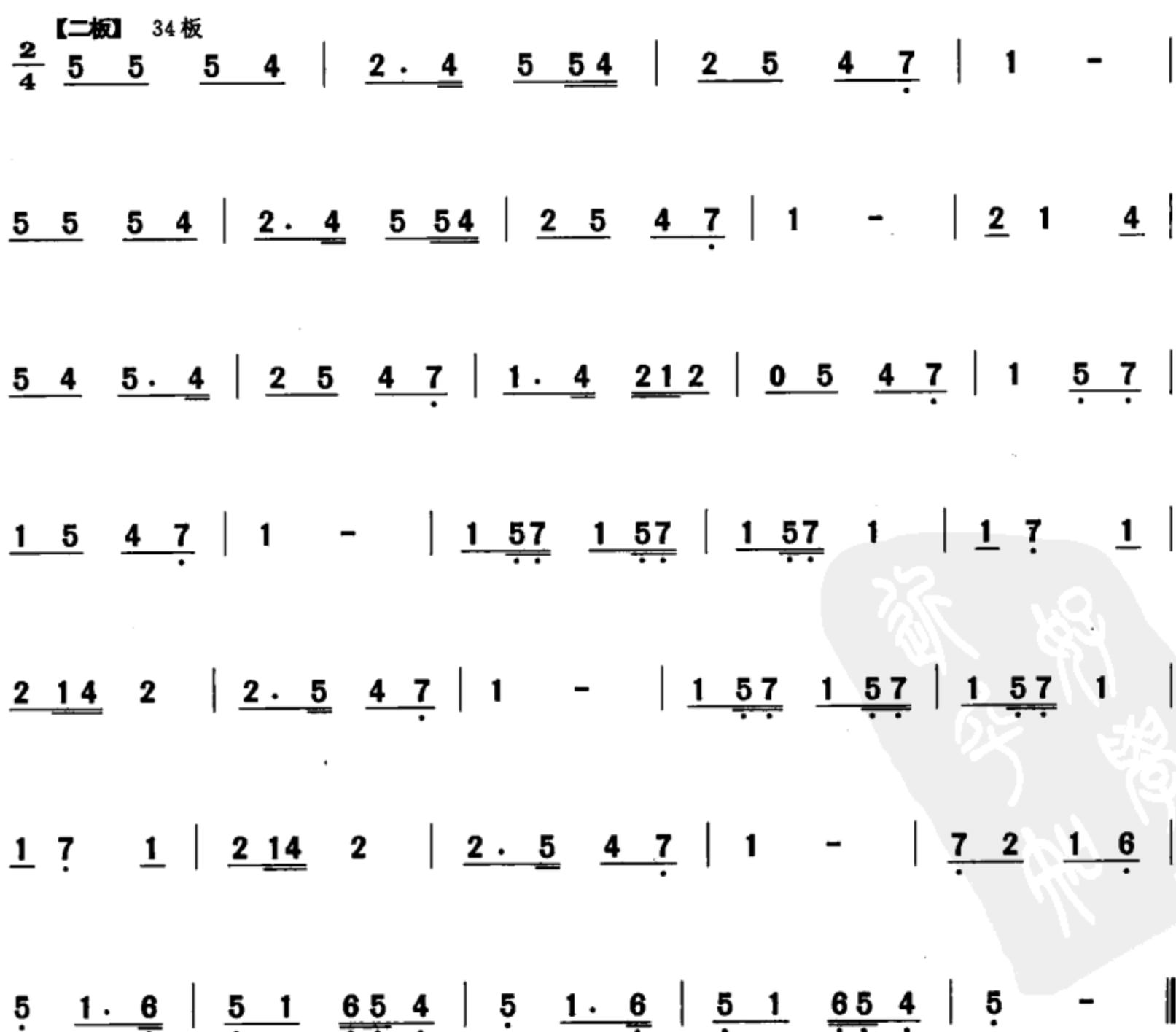
潮州市



559. 福 德 祠

1 = F 活五调

潮州市

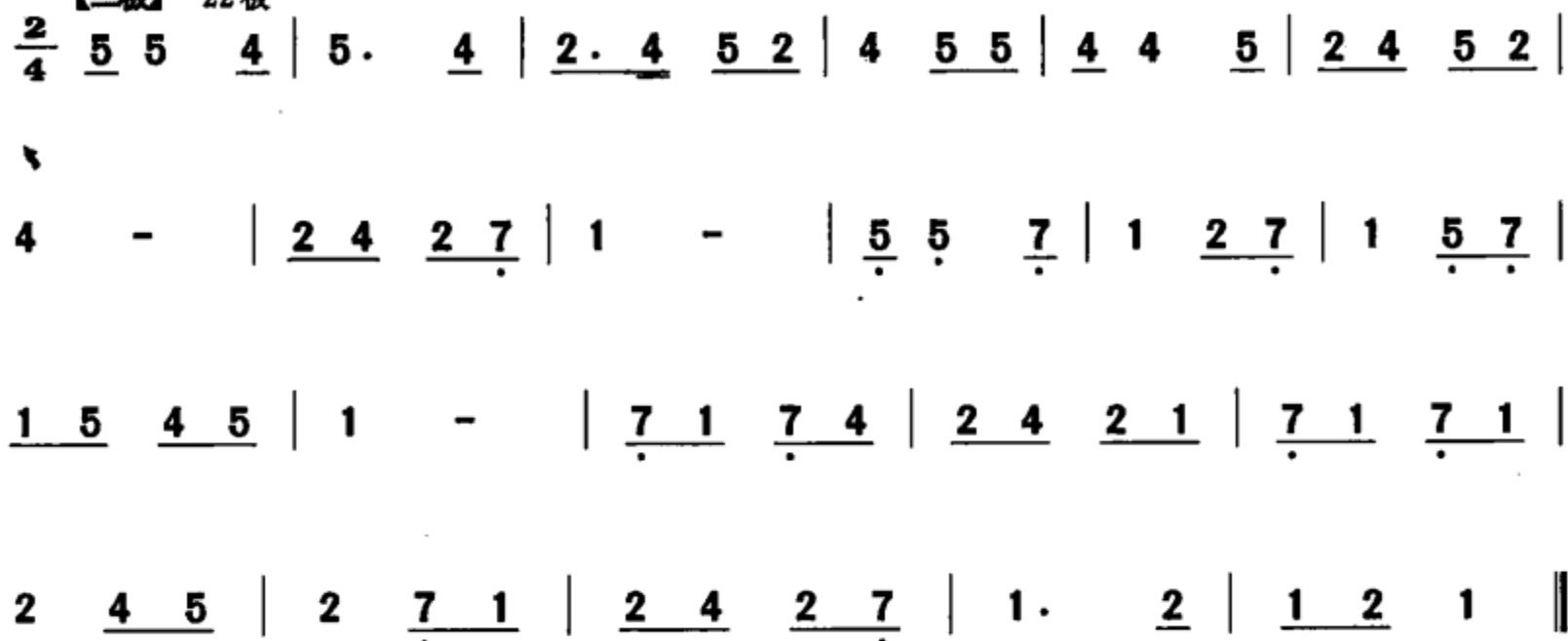


560. 愁 丝 长

1 = F 活五调

潮州市

【二板】 22板

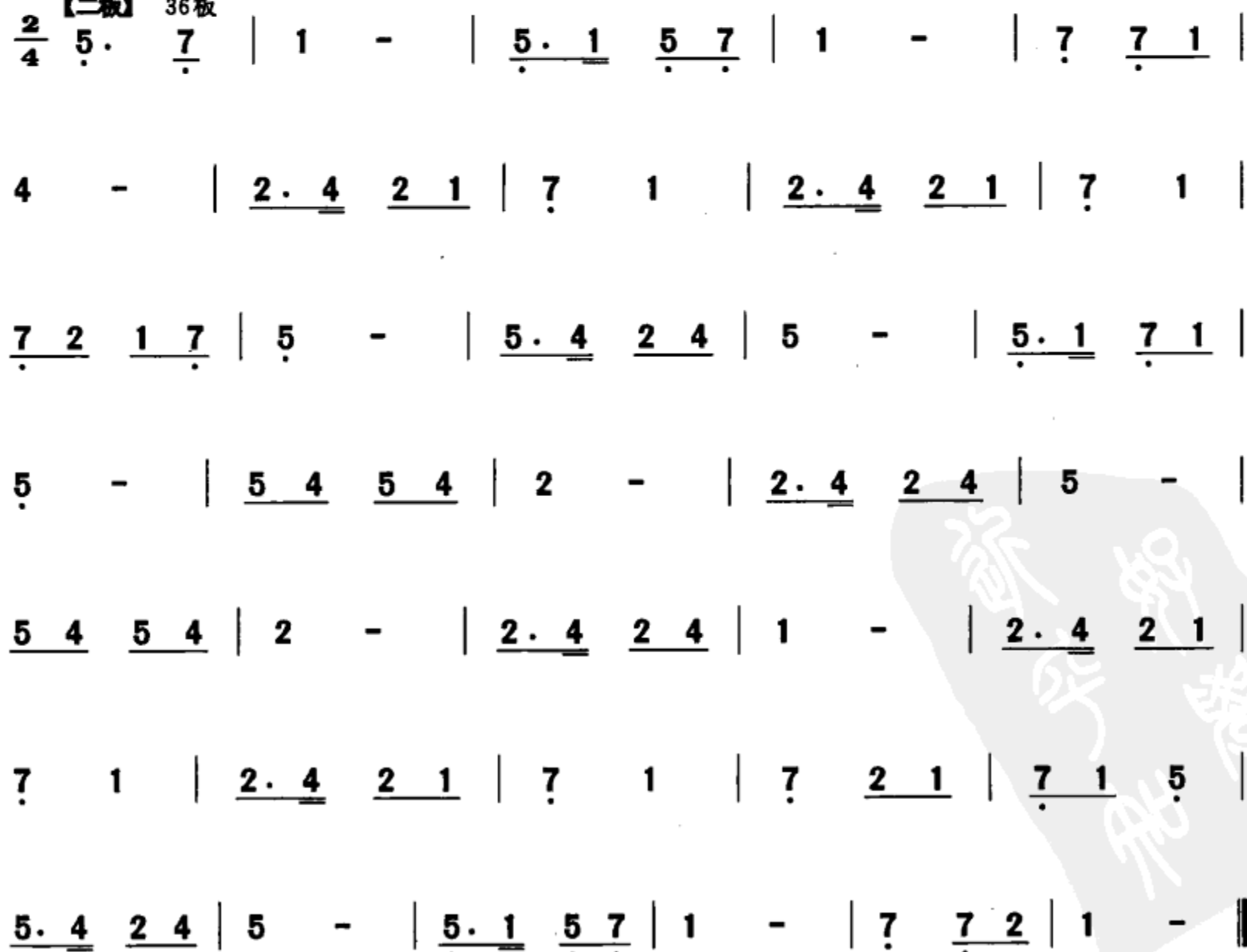


561. 插 花 仔

1 = F 活五调

潮州市

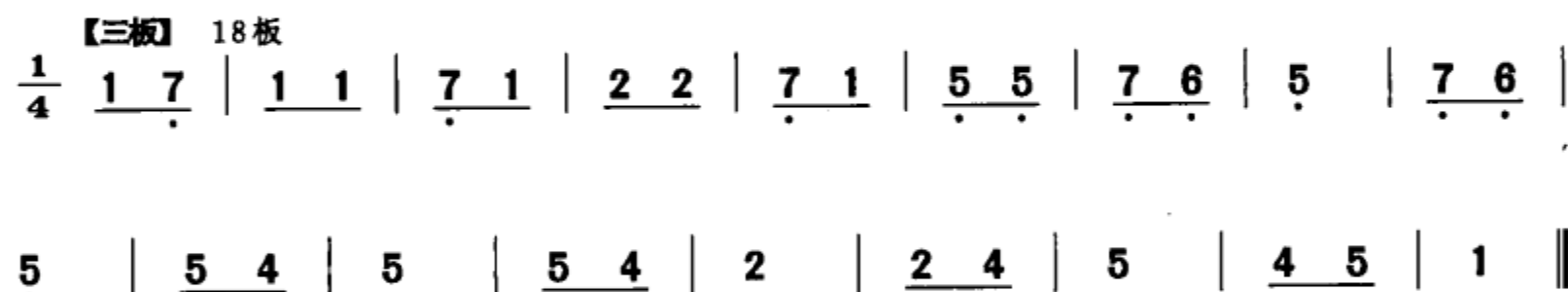
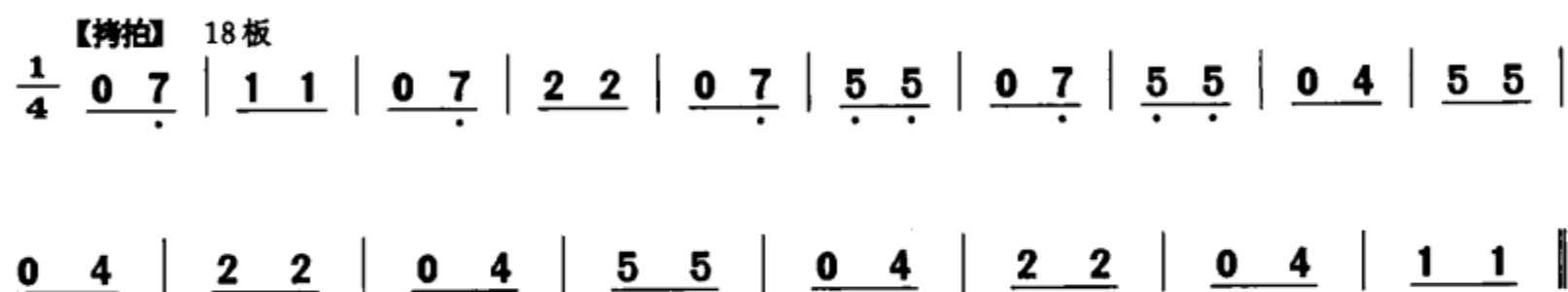
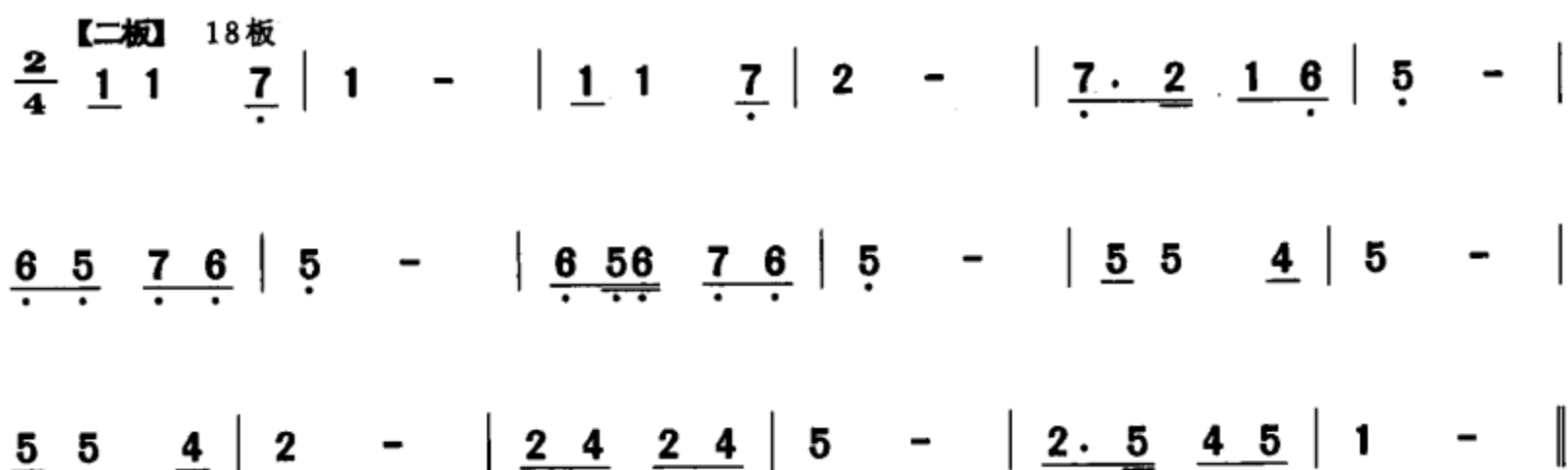
【二板】 36板



562. 采 花 仔

1 = F 活五调

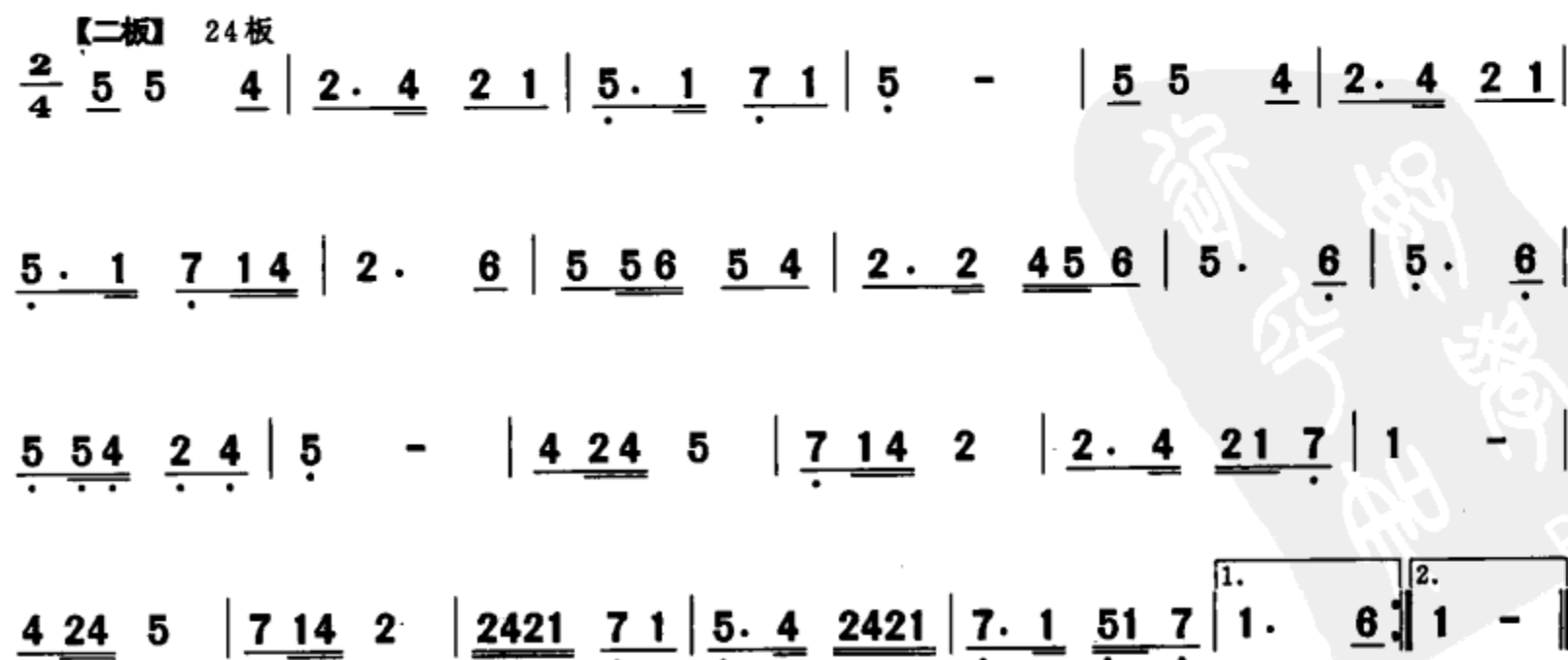
潮州市



563. 思 亲

1 = F 活五调

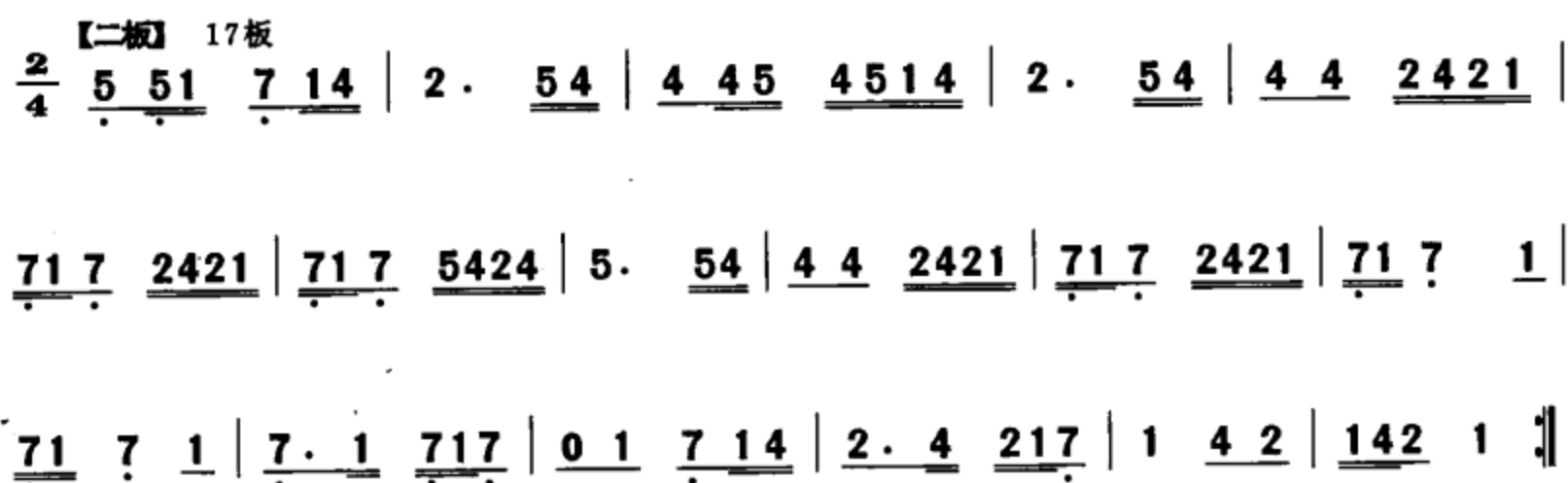
潮州市



564. 睢 阳 恨

1 = F 活五调

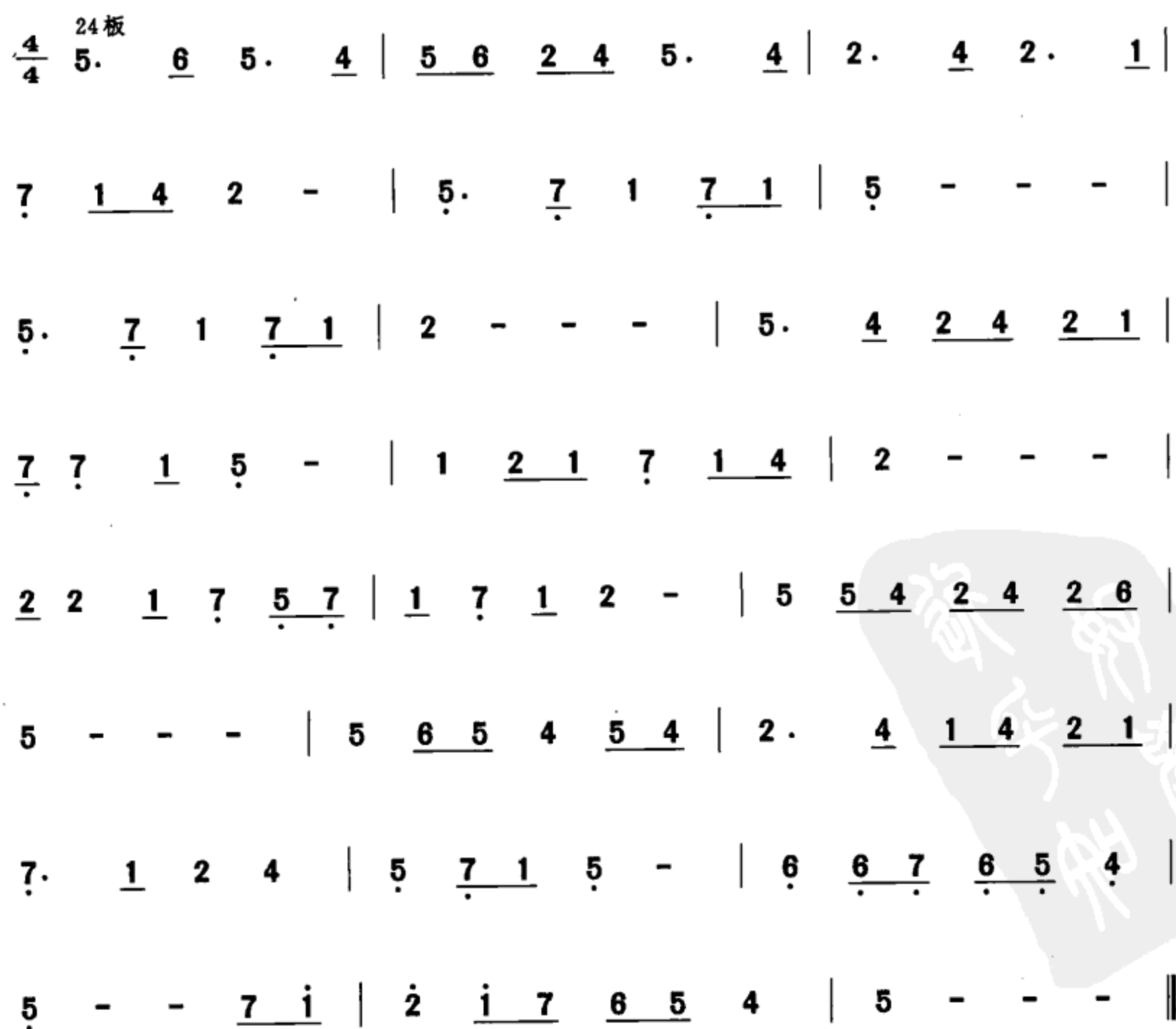
潮州市



565. 盼 郎 归

1 = F 活五调

潮州市

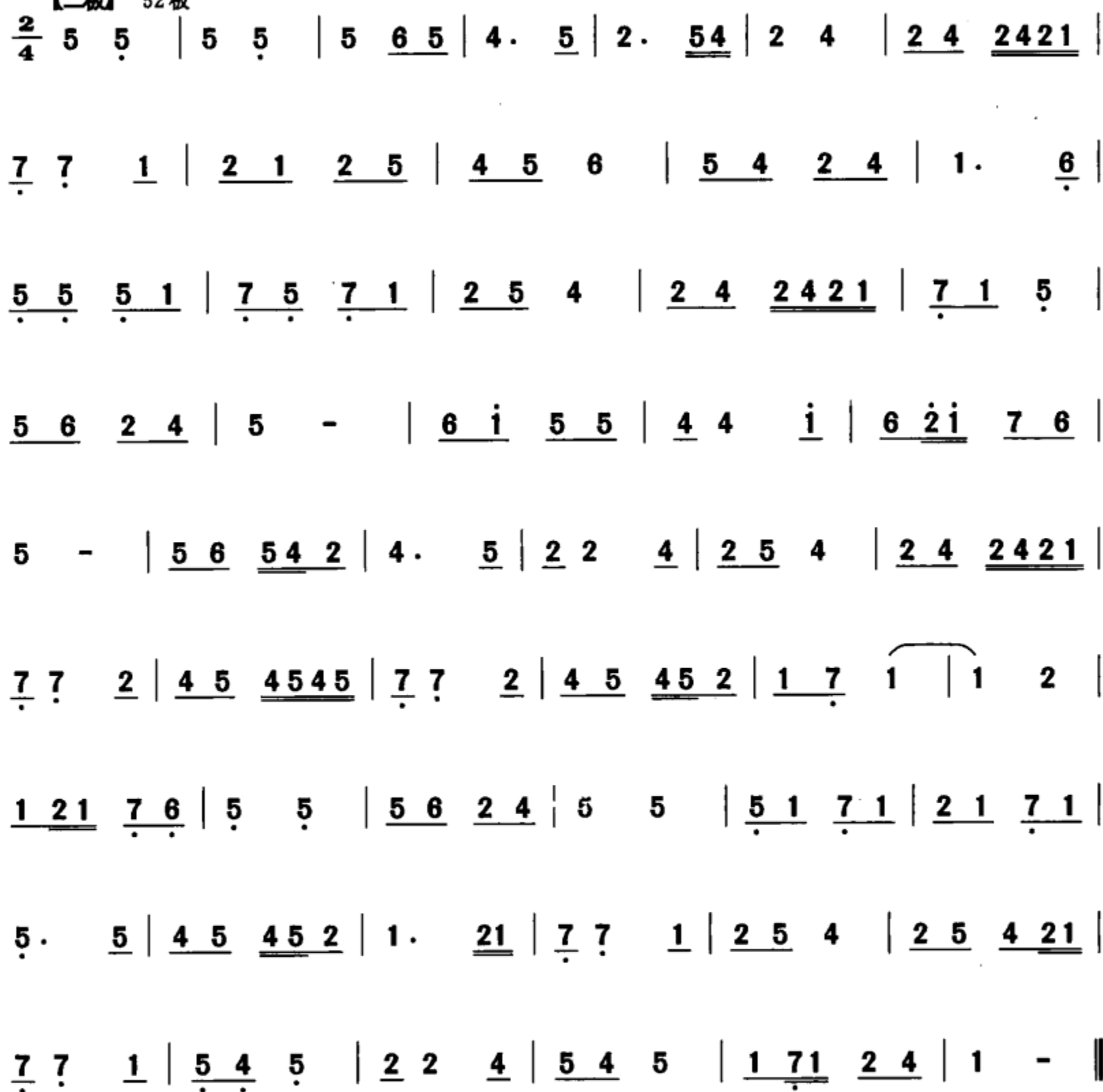


566. 思 春

1 = F 活五调

潮州市

【二板】 52板

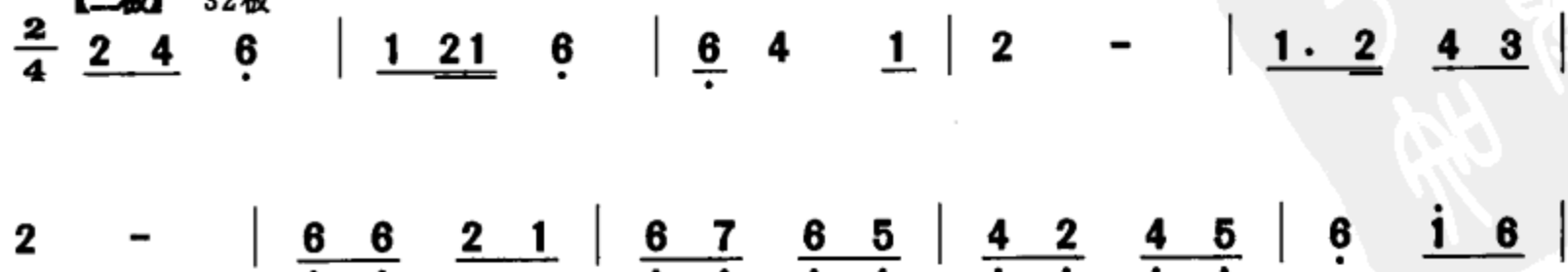


567. 道 遥 乐

1 = F 反线

潮州市

【二板】 32板



5 i 6 5 | 4 5 | 6. 1 4 2 | 1 - | 1 2 2 | 1 2 2 |
6 2 1 7 6 | 5 - | 1 4 5 | 1 7 6 | 4 2 4 6 | 5 - |
1 4 5 | 1 7 6 | 4. 5 4 3 | 2 - | 6. 1 2 2 |
6 1 2 2 | 6 7 6 5 | 4 5 4 | 2 4 5 2 | 4 - ||

568. 望 七 套

1 = F 反线

潮州市

【二板】 17板
 $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 6 1 | 2 - | 4 4 2 4 2 1 | 6 1 4 | 2 1 4 5 | 6 - |
6 1 6 | 1. 4 2 4 | 1 6 1 | 2. 4 2 7 | 6 - | 5 5 4 |
5. 6 5 3 | 2 2 4 | 5. 4 5 6 i | 0 7 6 5 | 4 - ||

569. 芝 兰 香

1 = F 反线

潮州市

【二板】 20板
 $\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 1 | 5 5 6 | 1 6 1 | 1. 2 4 |
2 1 6 | 5 5 4 | 5 - | 5 5 6 | 4 5 2 |
4. 2 5 6 | 1 - | 2 2 4 | 2 7 6 | 6 5 2 |
4. 5 | 4 5 3 2 | 1 2 4 | 2. 1 7 6 | 1 - ||

570. 锦 堂 月

1 = F 反线

潮州市

【二板】 26板

$\frac{2}{4}$ 2 6 5 4 | 2 2 7 6 | 1 4 2 1 6 | 1 - | 1 6 1 2 4 |

2 3 2 7 6 | 1 2 4 2 1 6 | 5 - | 1 1 7 6 5 6 | 1 2 1 |

4 4 1 6 1 2 | 4 6 7 6 5 | 4 0 5 0 | 4 5 0 | 6 1 2 4 2 |

1 7 6 | 5 5 4 | 2 1 6 1 | 5 6 5 4 4 | 2 1 6 1 |

5 5 1 | 6 7 6 5 4 | 4 4 5 | 2 1 6 | 5 5 4 | 5 - ||

571. 卖 杂 货

1 = F 反线

潮州市

【三板】 31板

$\frac{2}{4}$ 2 2 6 1 | 2 6 5 4 | 6 . 4 6 1 | 2 . 2 1 | 1 2 1 7 6 |

5 . 6 5 | 4 2 4 | 1 6 2 1 7 | 6 6 1 4 5 | 6 - |

5 4 6 5 4 3 | 2 . 7 6 | 5 5 6 | 1 6 2 1 | 5 4 6 5 4 3 |

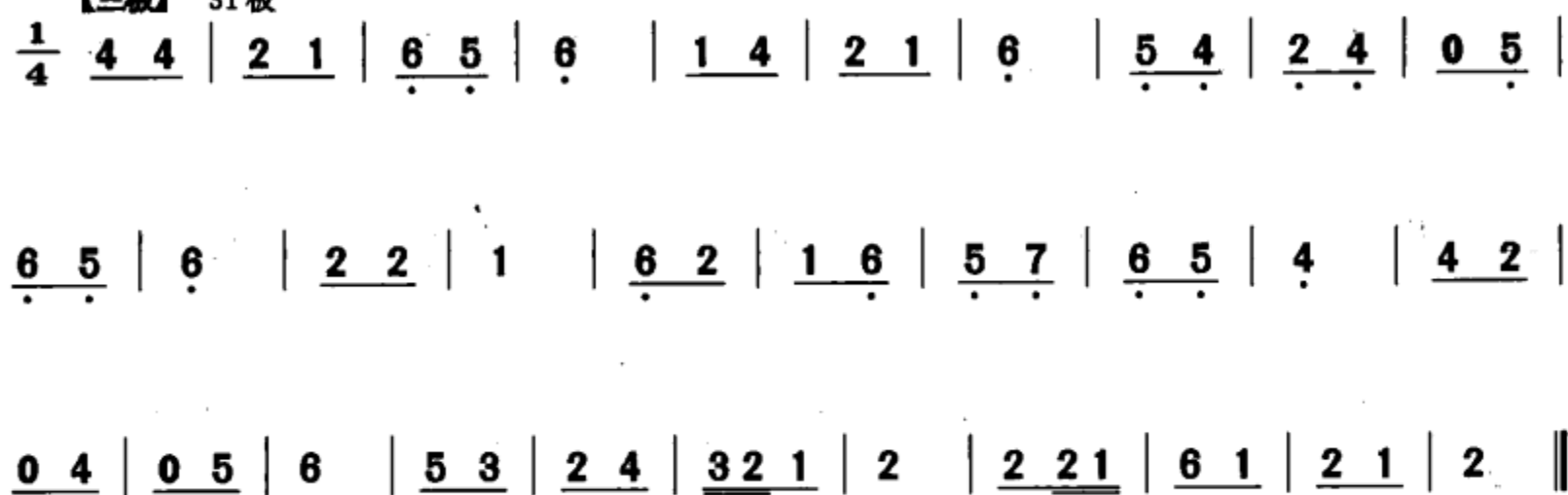
2 3 3 | 2 2 1 6 1 | 2 3 3 | 2 2 1 6 1 | 2 4 1 2 3 | 2 - ||

572. 金 毛 狮

1 = F 反线

潮州市

【三板】 31板

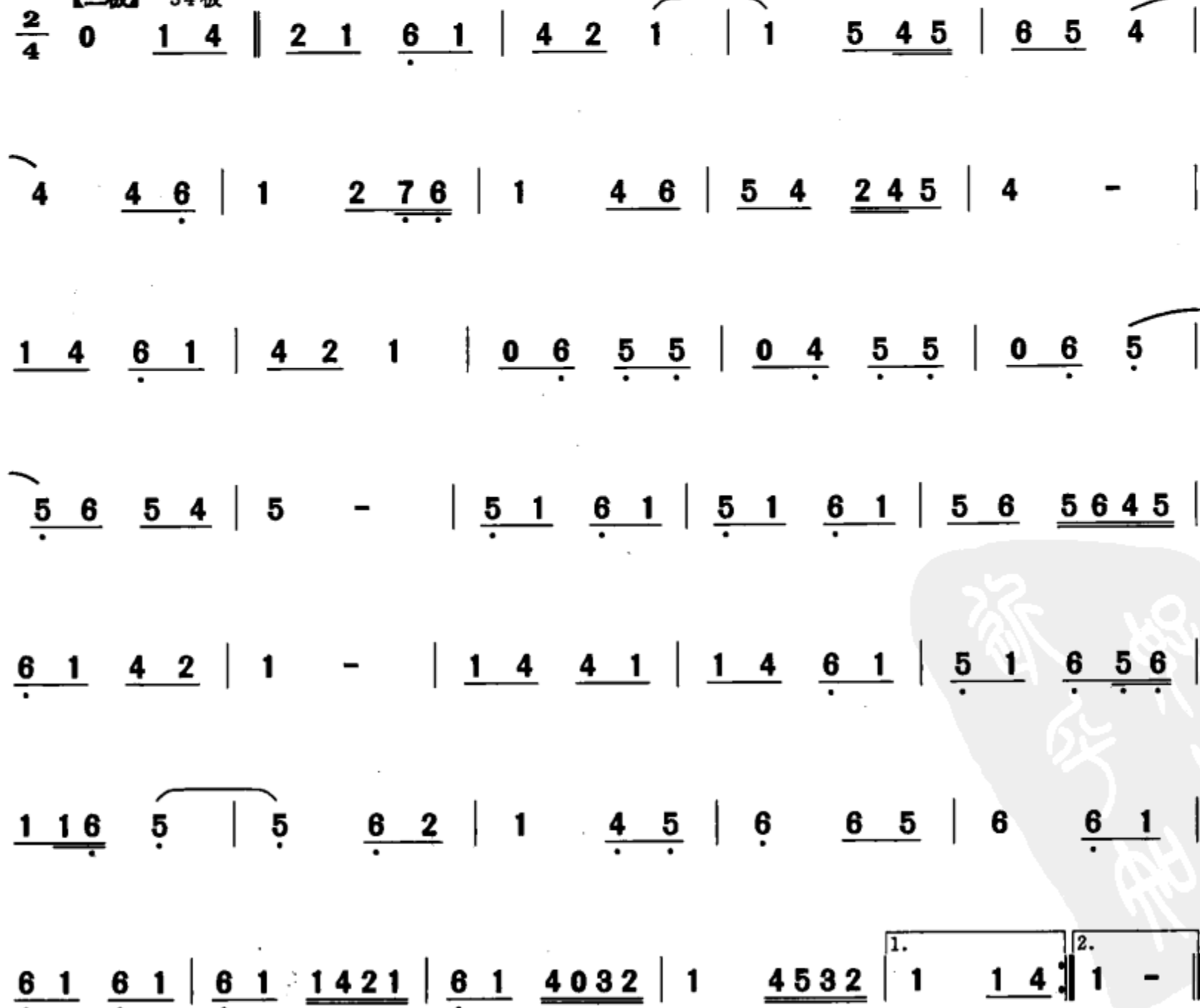


573. 迎 春 曲

1 = F 反线

潮州市

【二板】 34板

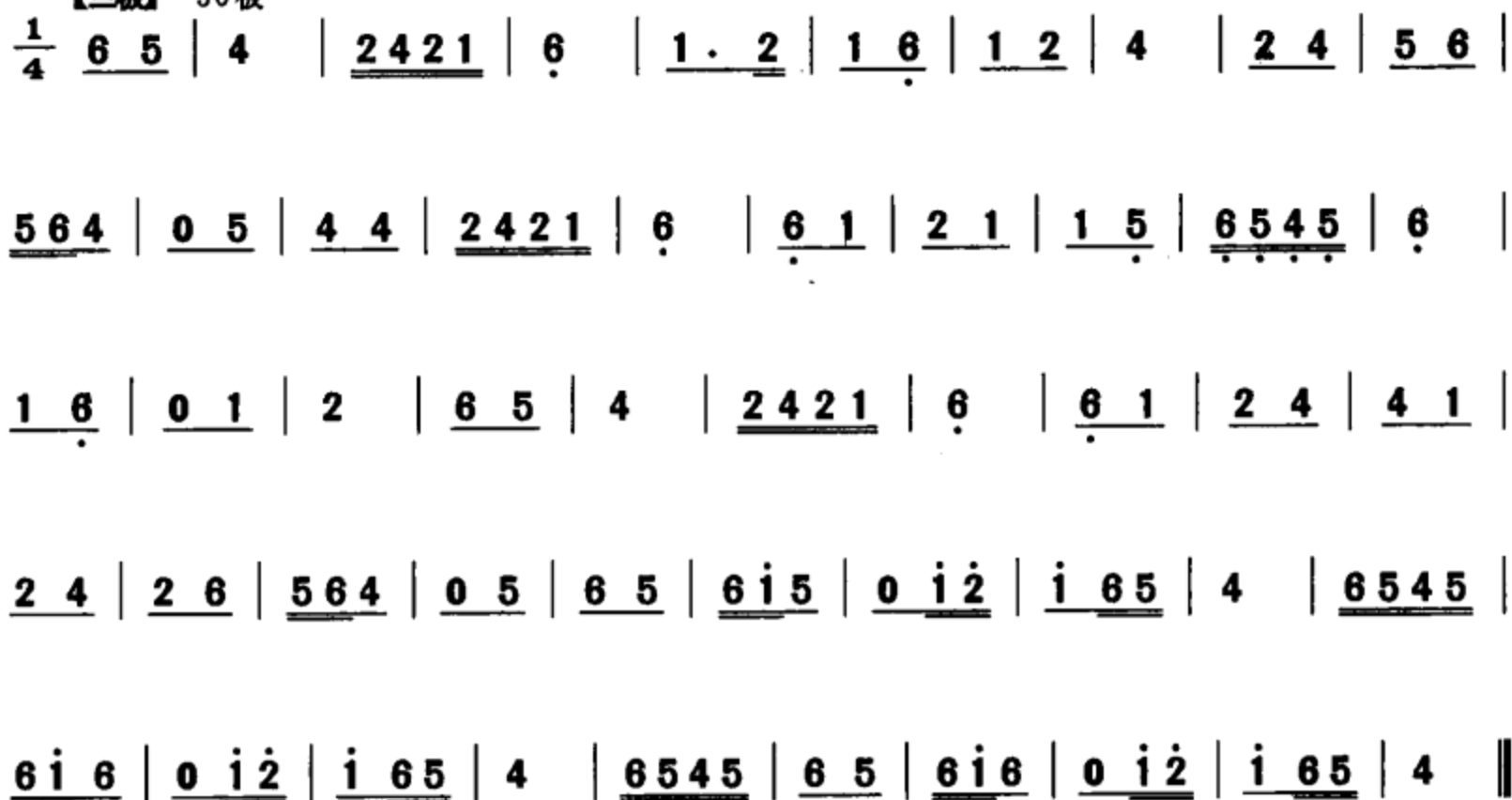


574. 西 湖 柳

1 = F 反线

潮州市

【三板】 50板

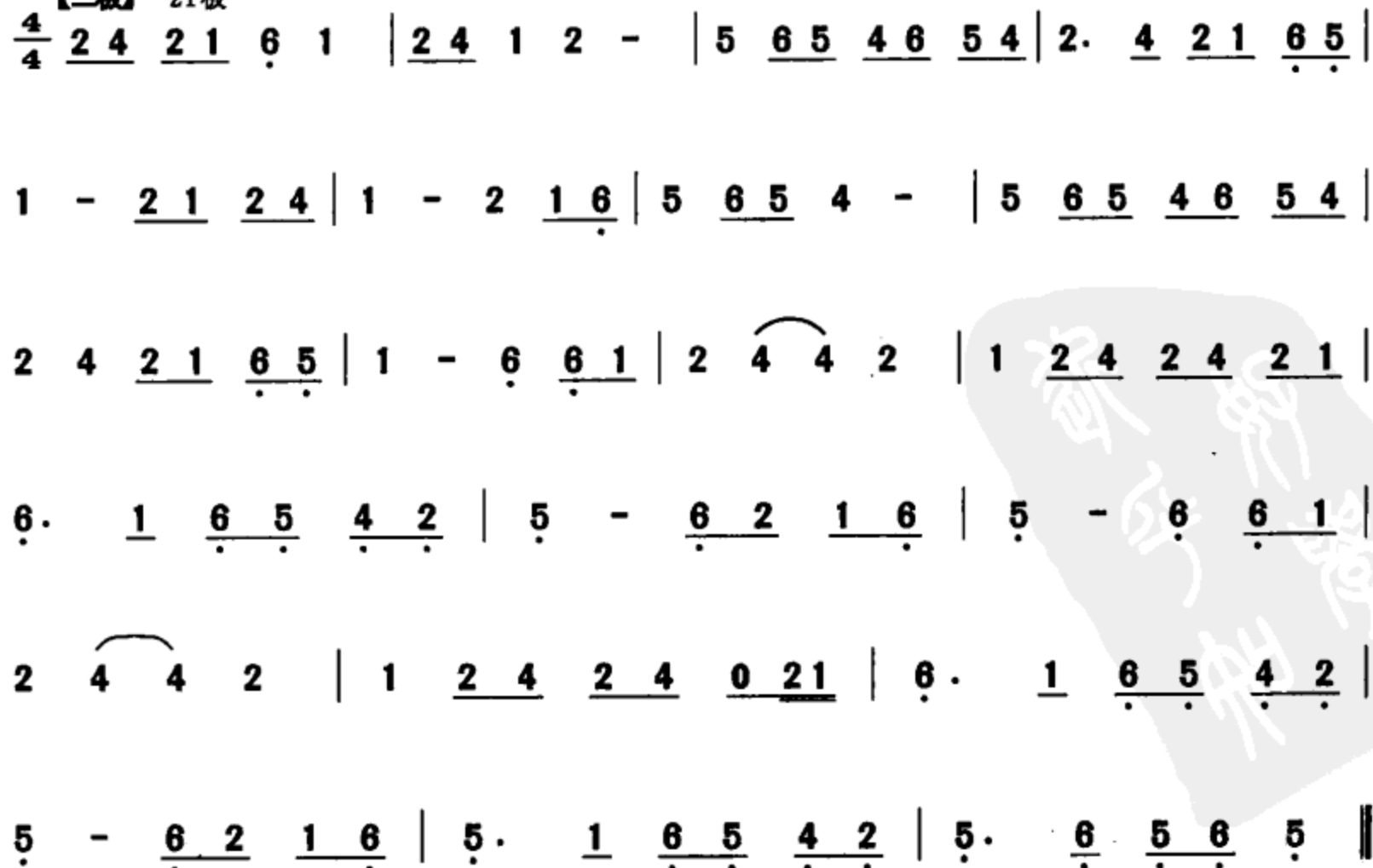


575. 失 落 金 钱

1 = F 反线

潮州市

【二板】 21板

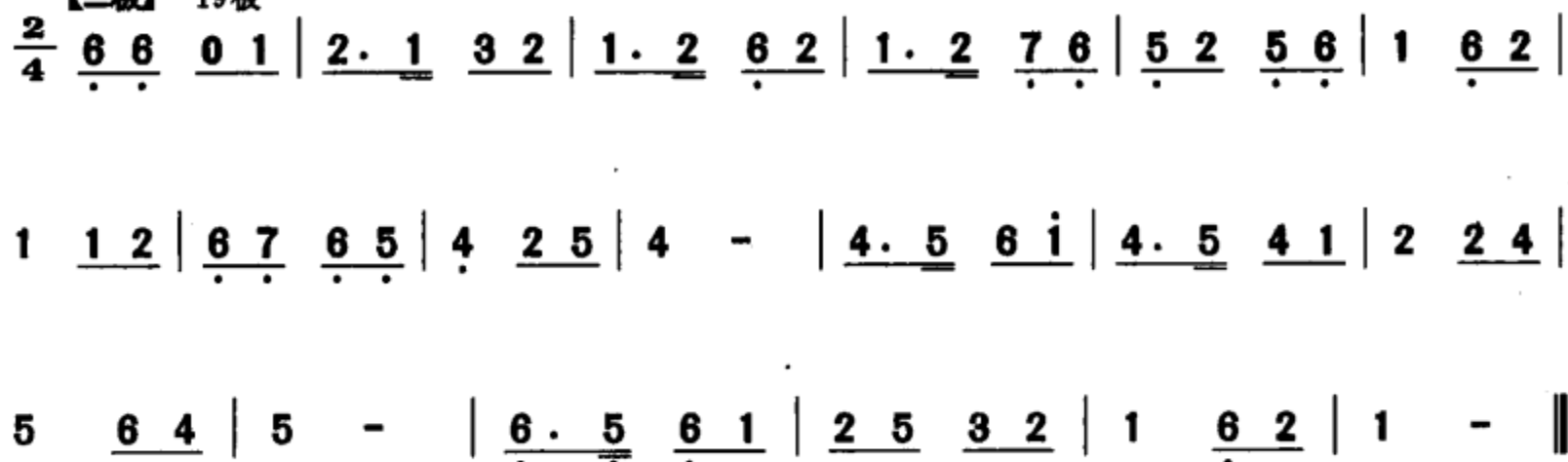


576. 南 海 词

1 = F 反线

潮州市

【二板】 19板

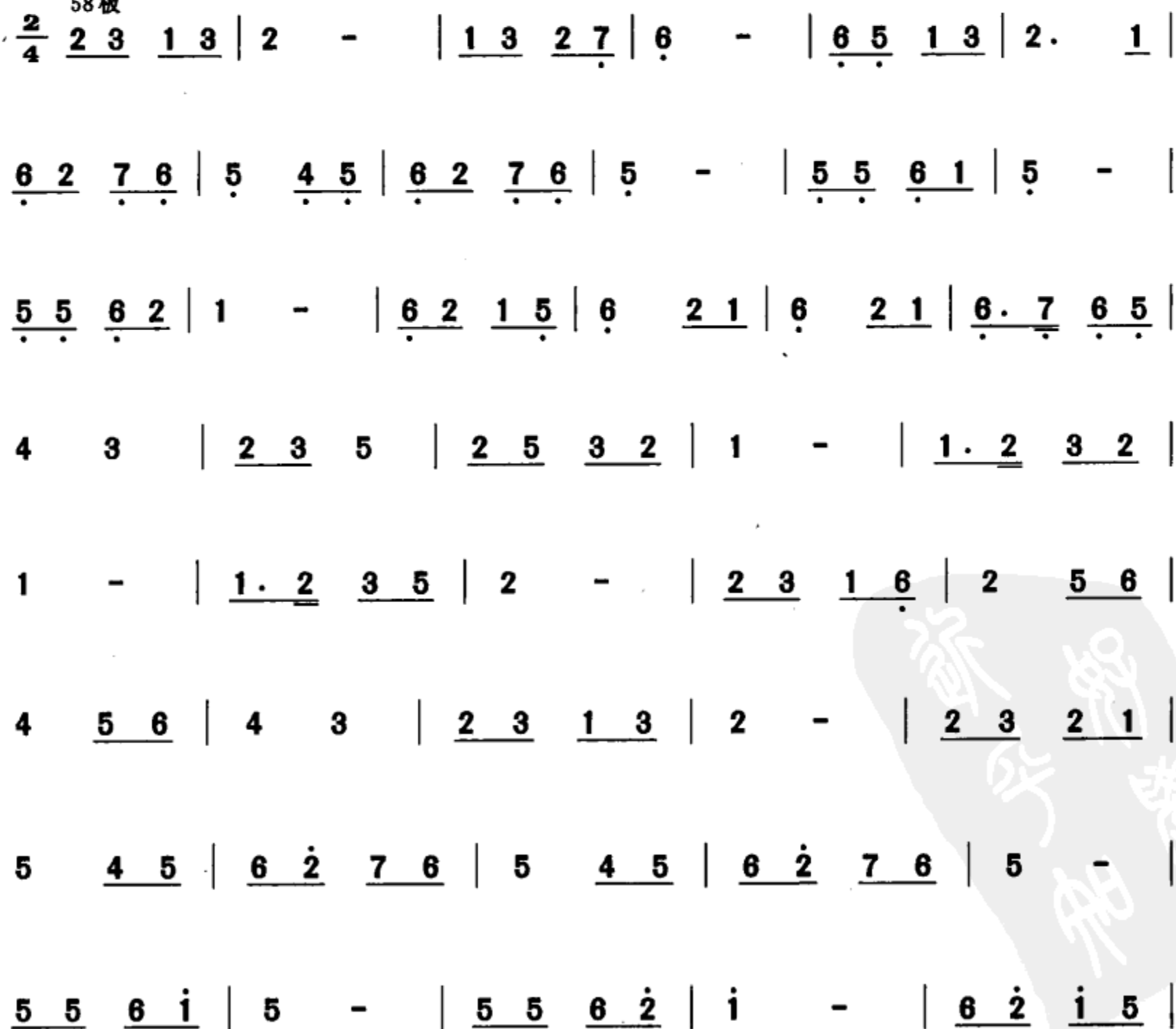


577. 将 军 令

1 = F

潮州市

58板



6 2̇ i | 6 2̇ i 2̇ | 3̇ 5 5 | 3 1 2 | 3 5 5 |
 3 1 2 | 3 5 5 | 3. 5 | 3 3 2 | 3 3 5 |
3 3 2 | 3. 5 | 3 2 3 5 | 3 2 3 5 | 3 - ||

578. 山 坡 羊

1 = F

潮州市

无定板

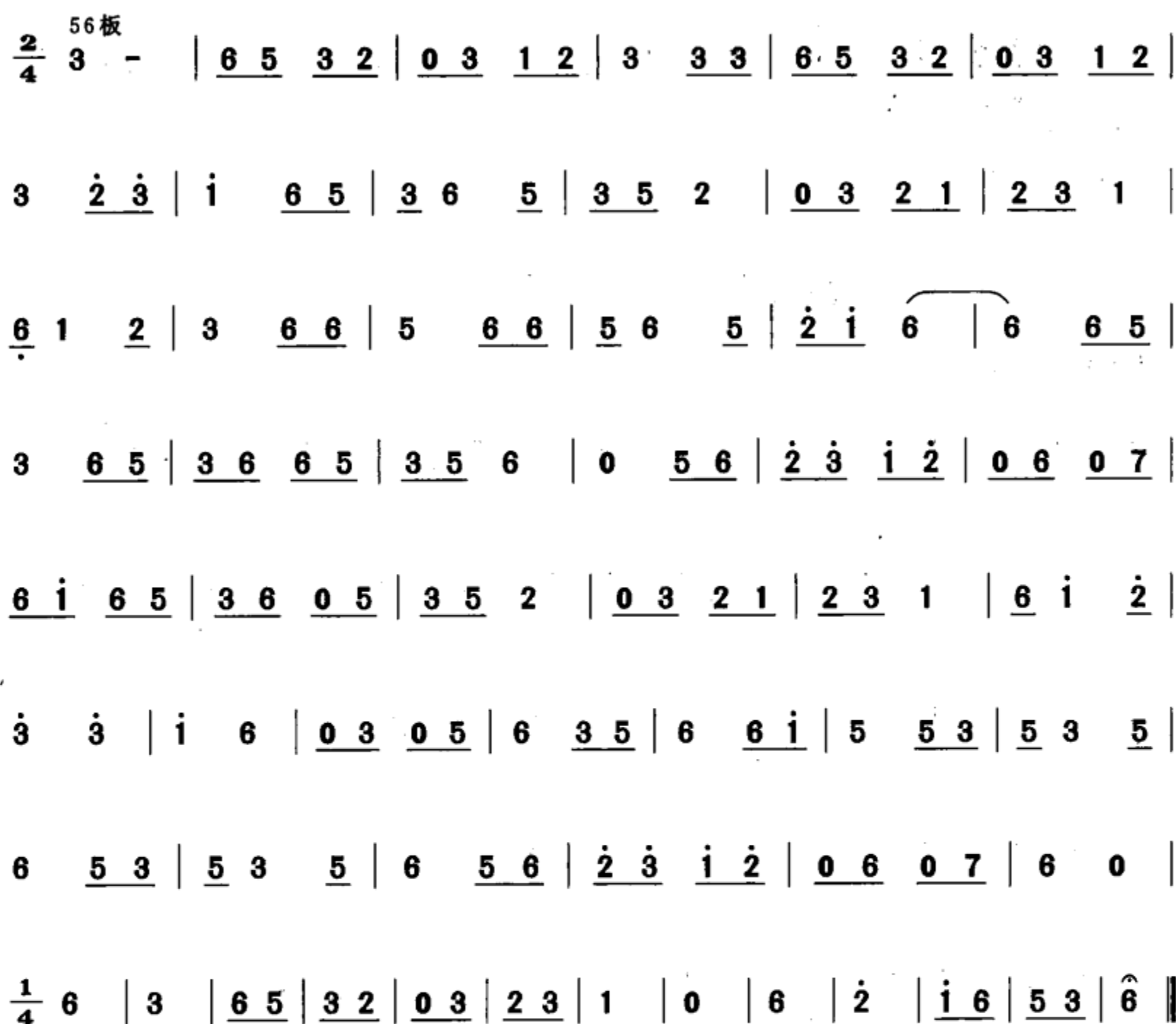
廿 6 5 3 7 6 - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 | 5 3 2 | 3 2 |
1 2 3 | 5 2̇ i 6 | 0 i i 6 5 | 3 5 i 7 | 6̂ - |
5 6 i 6 | 5 3 2 | 3 2 | 1 2 3 | 5 2̇ i 6 |
0 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ 2̇ i | 6 2̇ i | 0 3̇ 2̇ | i 2̇ 3̇ |
2̇ i 6 5 | 6 2̇ i | 6 5 3 | 2 1 | 6 3 2 |
1. 2 5 2 | 1 - | 2̇ i 6 5 | 3 2 5 | i 3̇ 2̇ i |
 6 - | i - | 6 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6. i |
6 5 3 5 | 6 5 3 2 | 3 6 i | 2̇ 3̇ 2̇ | 6 2̇ i 6 5 |
3 2 5 | i i 3̇ | 2̇ i | 5 7 | 6 - ||

说明：此曲原为吹套牌子曲。

579. 珠 罗 儿

1 = F

潮州市

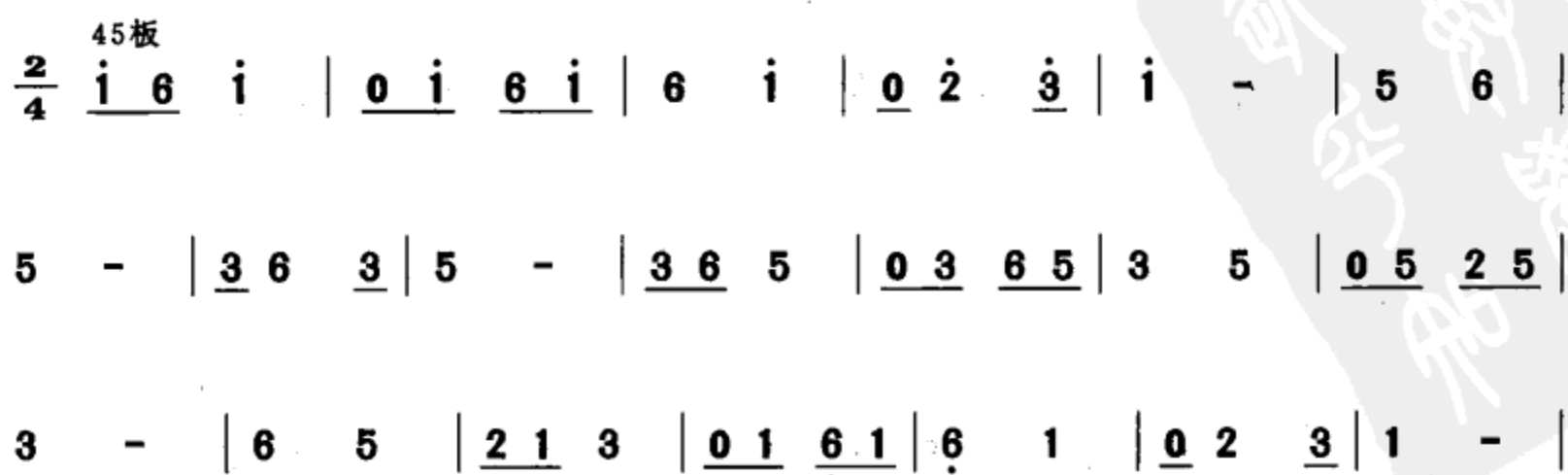


说明：此曲原为吹套牌子曲。

580. 归 朝 欢

1 = F

潮州市



$\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 6 | 0 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | 3 5 | 6 6 | 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 | 6 | $\dot{1}$ | $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 | 7 | $\hat{6}$ ||

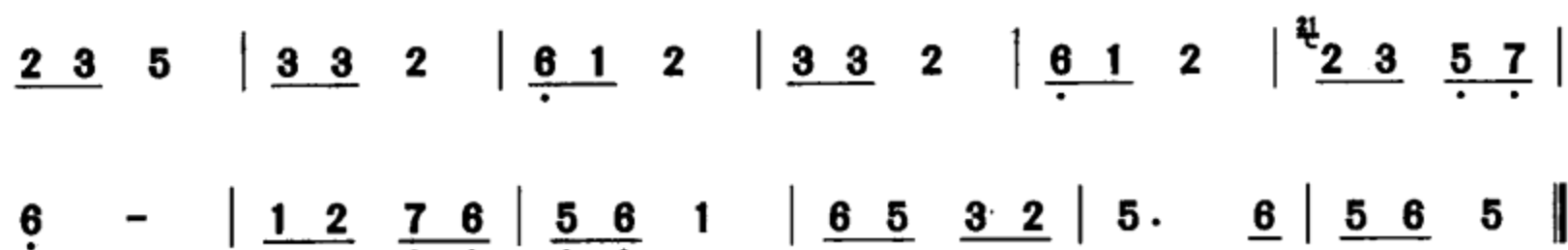
说明：此曲原为吹套牌子曲。

581. 拜 街

1 = F

潮州市

$\frac{2}{4}$ ^{62板} 7̣ 2 | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5 6 5 3 | 2 1 6̣ |
 2 - | 1 6̣ 5 3 | 2 3 5̣ 7̣ | 6̣ - | 1 2 1 6̣ |
 5̣ 6̣ 1 | 6 5 3 2 | 5. 6̣ | 5 6 5 | 7̣ 2 |
 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5 6 5 3 | 2 1 6̣ | 2 - |
 1 6̣ 5 3 | 2 3 5̣ 7̣ | 6̣ - | 1 2 1 6̣ | 5̣ 6̣ 1 |
 6 5 3 2 | 5. 6̣ | 5 6 5 | 7 6 5 6 | 7 6 7 |
 5 6 7 6 | 5 6 5 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 6 7 2̣ |
 6. 5̣ | 6 5 6 | 7 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 6 5 |
 3 5 2 3 | 5 6 5 | 7 2̣ | 7 2̣ 7 6 | 5 6 5 |
 3 5 2 3 | 5 6 5 | 6 6 5 | 2 3 5 | 6 6 5 |

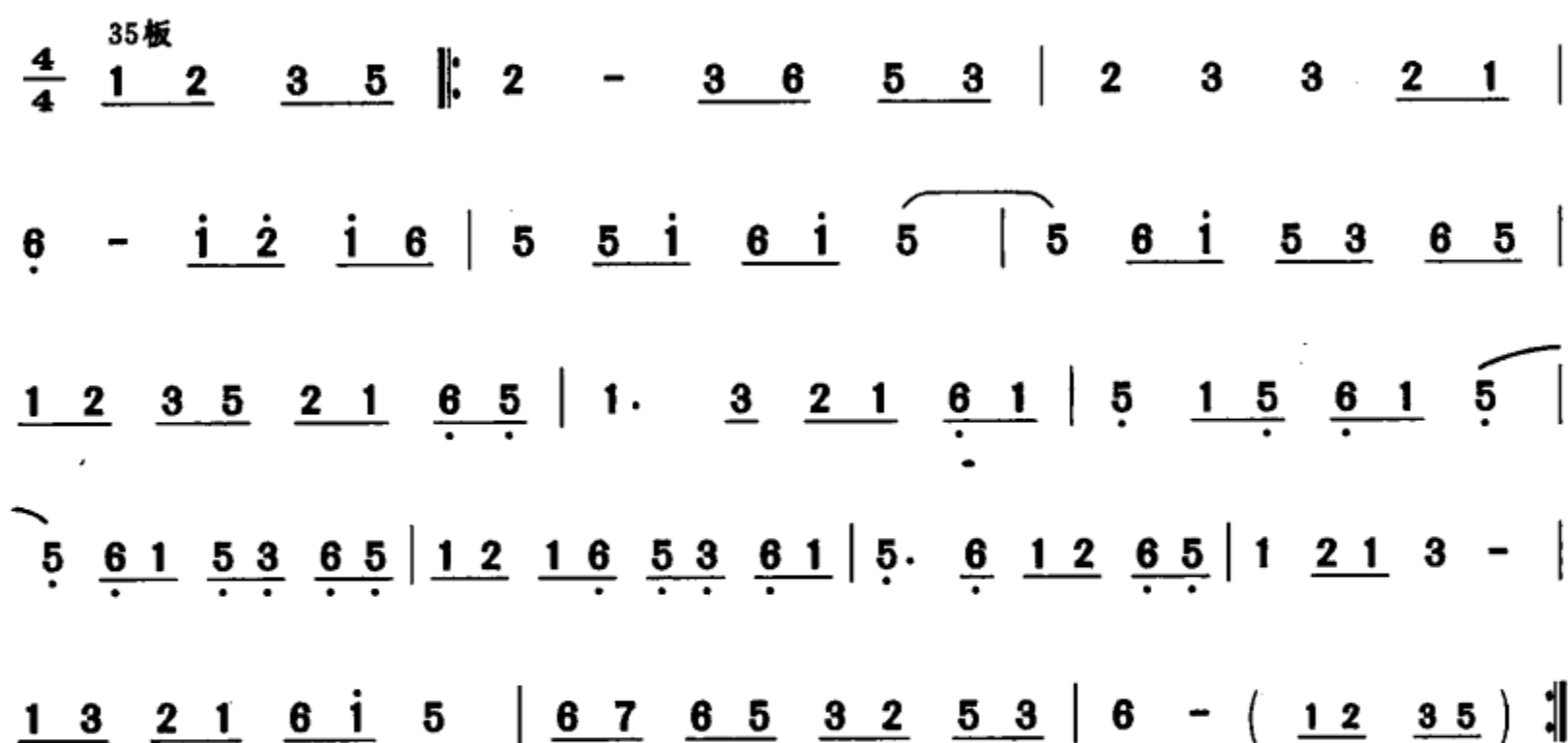


说明：此曲原为吹套牌子曲。

582. 大 开 门

潮州市

1 = F

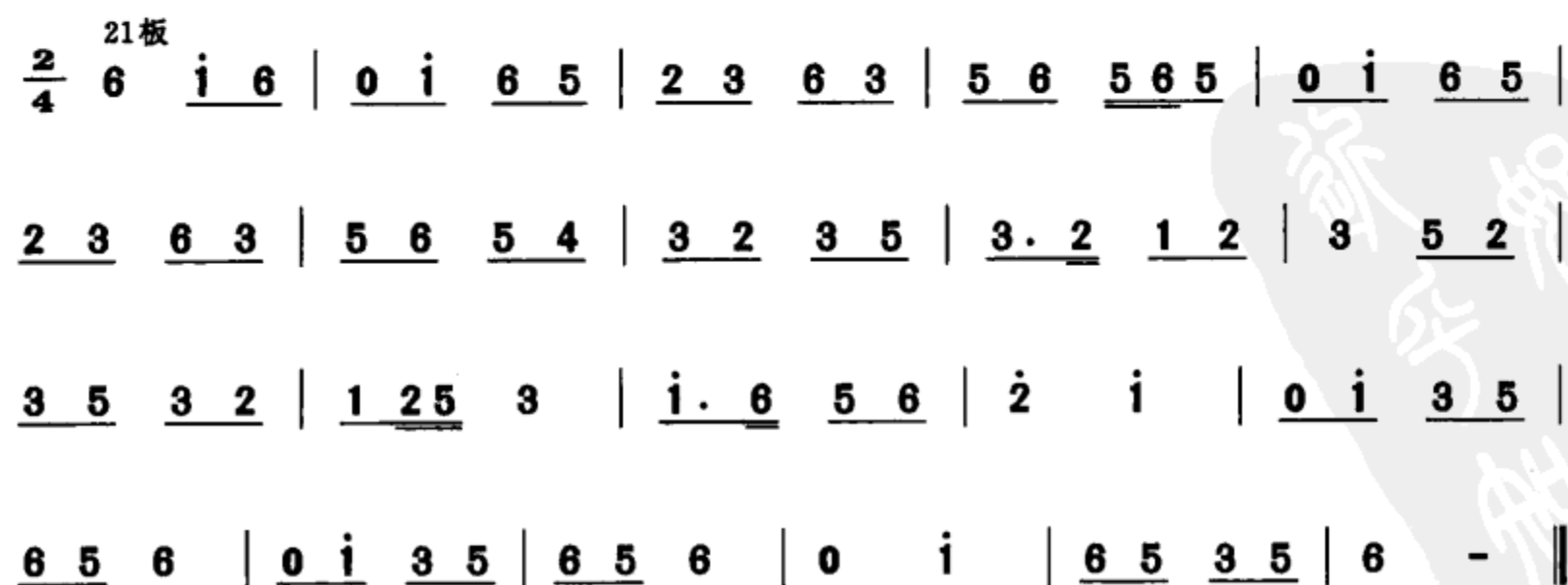


说明：此曲原为吹套牌子曲。

583. 昆 仑 山

潮州市

1 = F



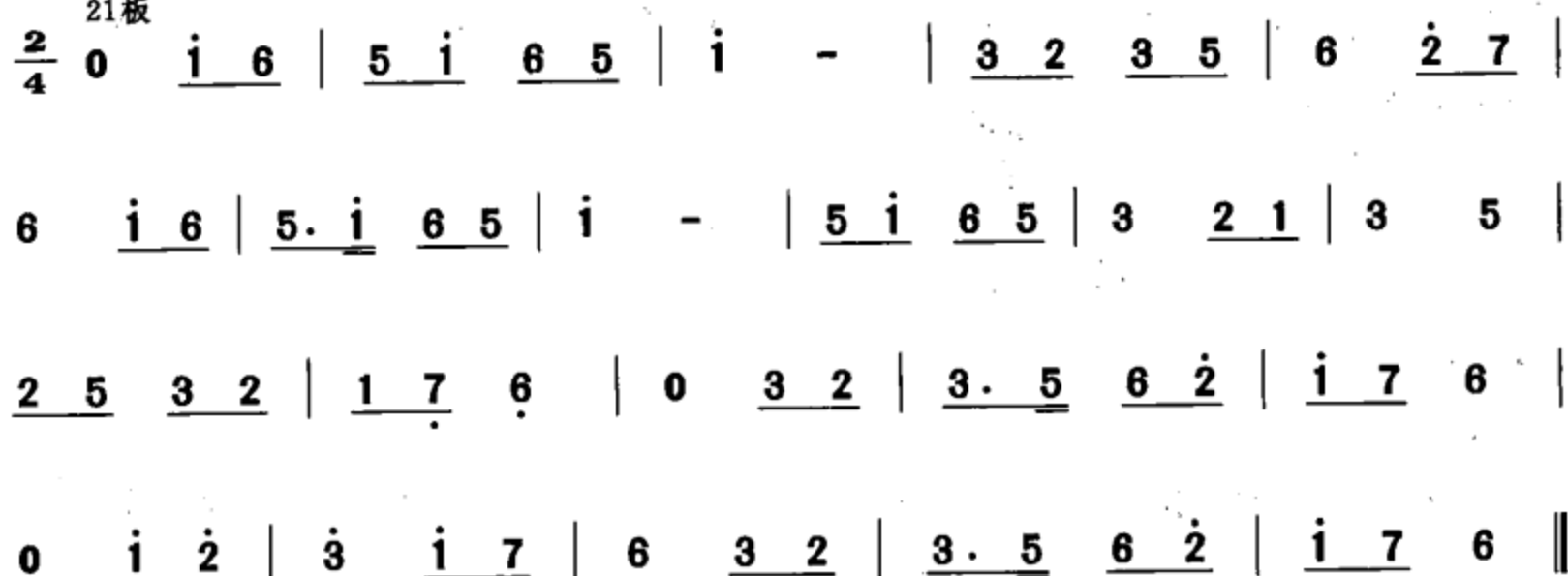
说明：此曲原为吹套牌子曲。

584. 贺 太 平

潮州市

1 = F

21板



说明：此曲原为吹套牌子曲。

585. 醉 太 平

潮州市

1 = F

28板



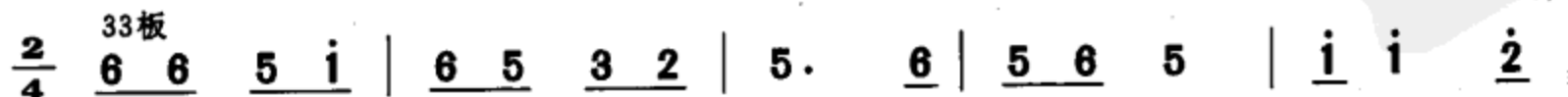
说明：此曲原为吹套牌子曲。

586. 五 山 佛

潮州市

1 = F

33板



6 i 5 3 | 6 5 7 | 6 - | 2 2 3 | 1 - |

5 6 2 i | 6 i 6 5 | 3 2 | 3 - | 6 6 5 i |

6 5 3 2 | 5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 - |

6 5 6 1 | 1 2 5 | 3 2 | 3 2 3 | 6 6 5 i | 6 5 3 2 |

5 6 | 5 6 5 3 | 2 3 | 2 3 1 6 | 2 3 | 2 3 2 ||

说明：此曲原为吹套牌子曲。

587. 小 凉 州

1 = F

潮州市

无定板

サ 2 1 2 1 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 5 4 3 2 | 1 - |

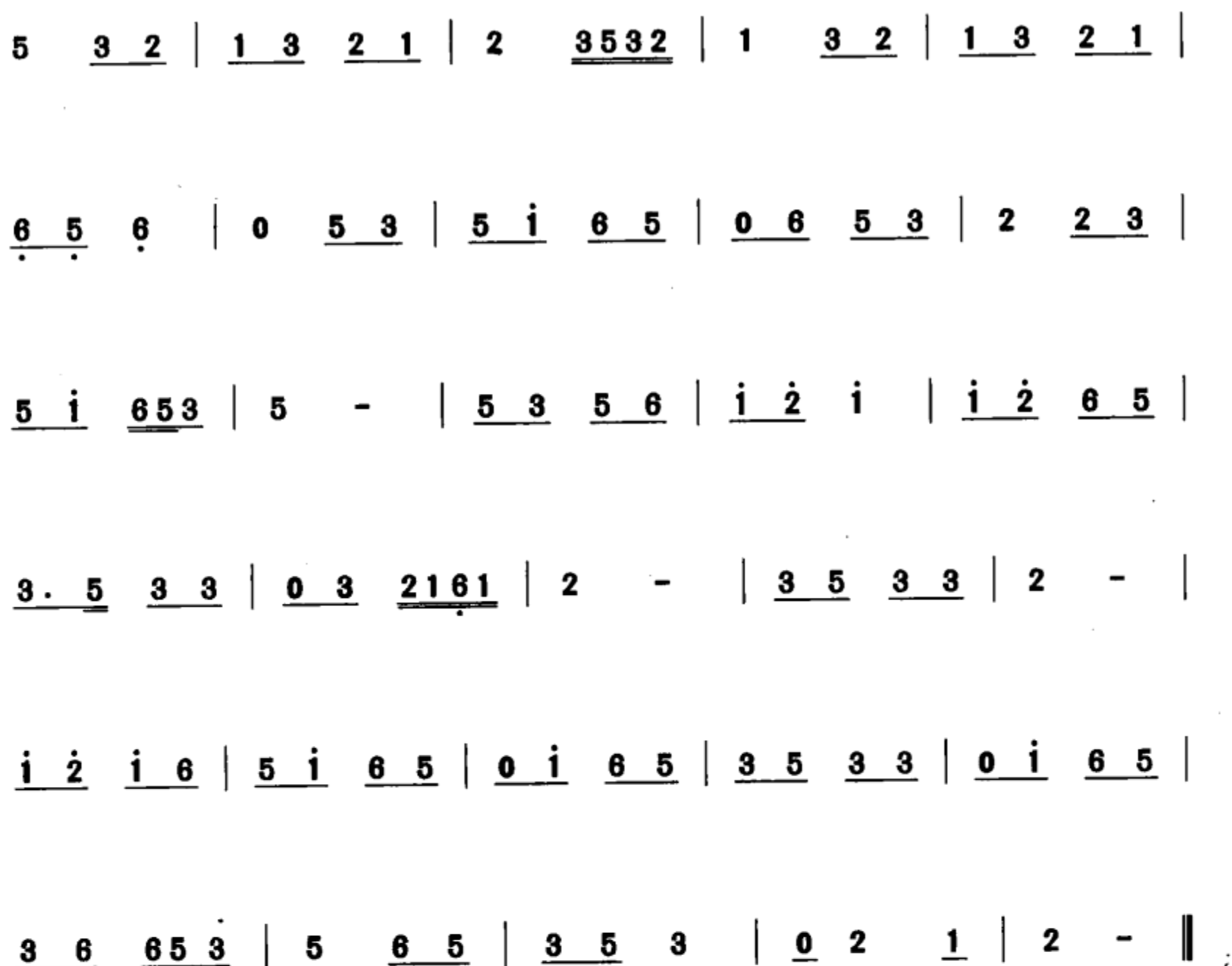
2 1 7 6 | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 1 6 | 1 2 1 |

0 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 0 5 3 | 5 i 6 5 |

0 6 5 3 | 2 2 3 | 5 i 6 5 3 | 5 - | 5 3 5 6 |

i 2 i | i 2 6 5 | 3 5 3 3 | 0 2 1 | 2 5 |

3 2 2 3 | 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 - | 3 2 2 3 |

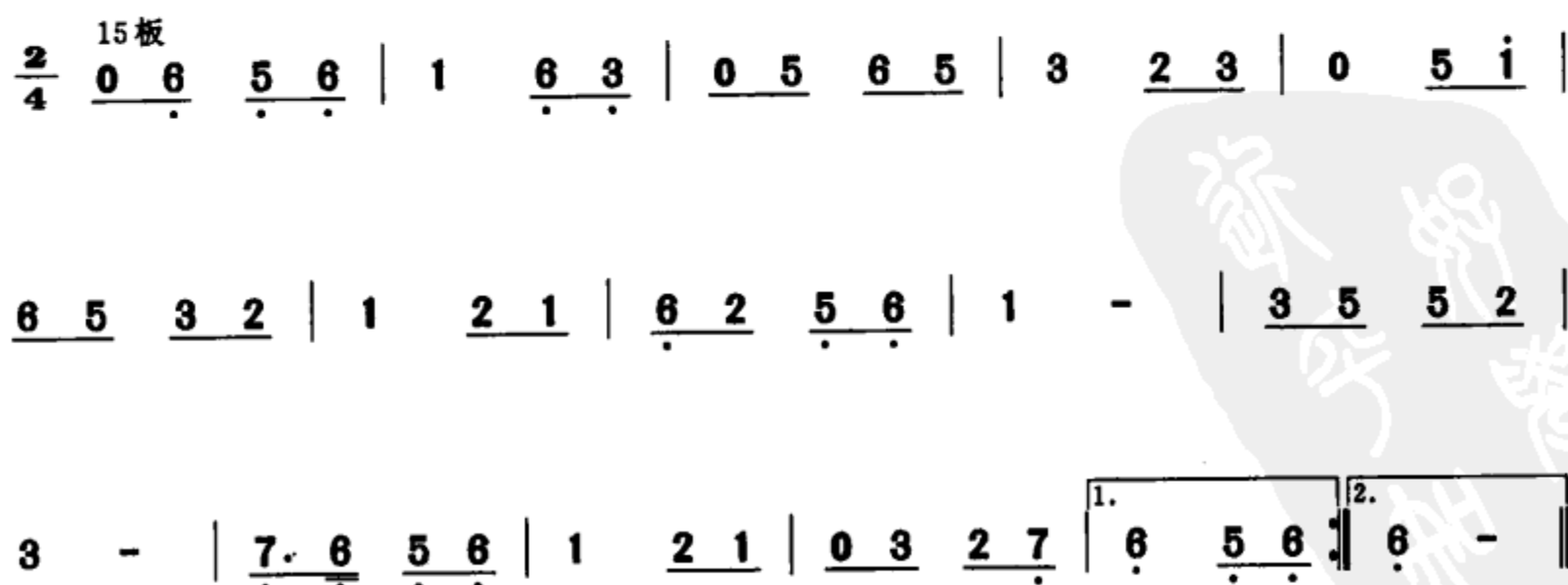


说明：此曲原为吹套牌子曲。

588. 小 拜 堂

1 = F

潮州市



说明：此曲原为吹套牌子曲。

589. 落 地 金 钱

1 = F

潮州市

$\frac{2}{4}$ ^{64板}

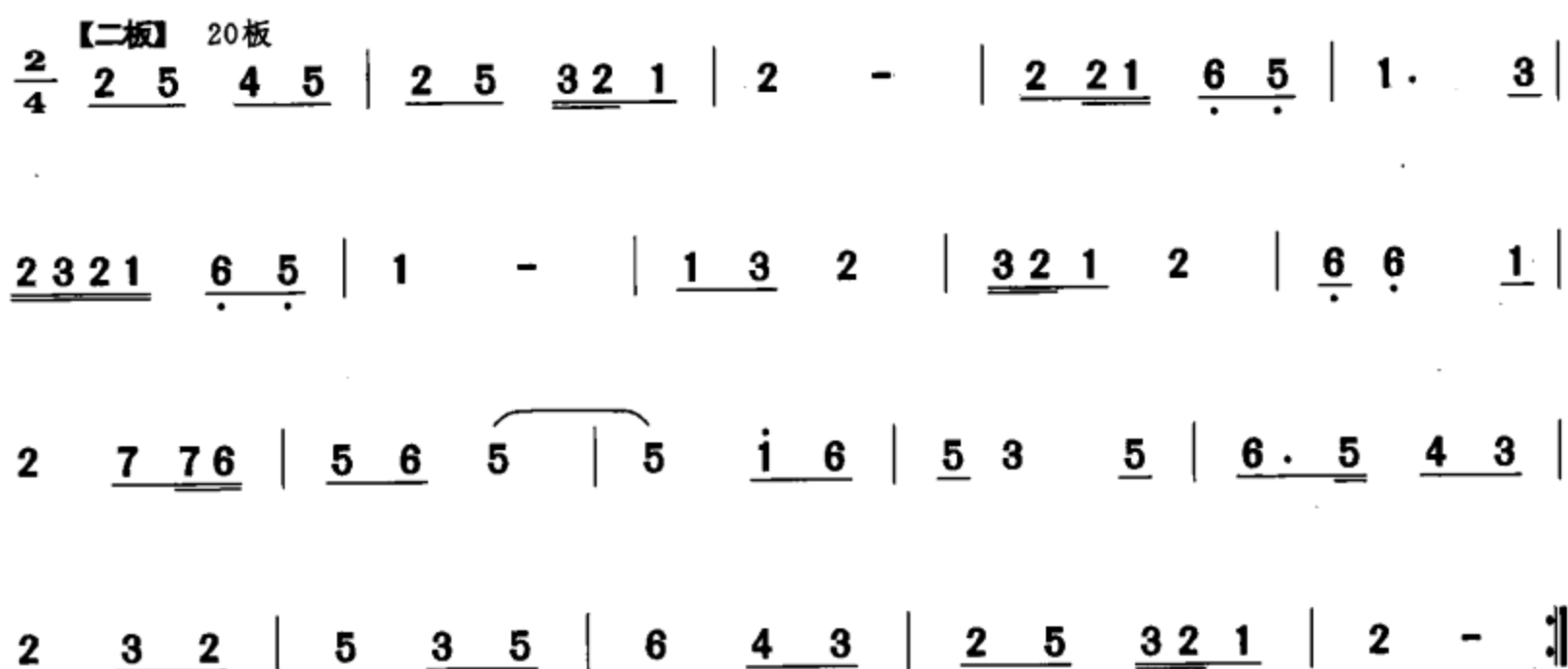
$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid 3\ - \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 1\ - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 5} \mid 3\ - \mid$
 $\underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 1\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \underline{2\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 1\ - \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ 1 \mid \underline{2\ 5}\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}} \mid 1\ - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid 3\ - \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2} \mid 3\ - \mid 2\ 5 \mid 4\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid 2\ - \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{7}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ 2 \mid$
 $\underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{7}}\ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid$
 $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{6}}\ 1 \mid 2\ 3 \mid 2\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid$
 $\underset{\cdot}{5}\ - \mid \underline{5\ 4}\ 5 \mid \underline{5\ 4}\ 5 \mid \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 4} \mid \underline{5\ 4}\ 5 \mid$
 $2\ 3 \mid 2\ 1 \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ \underline{5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid$
 $\underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 5 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \dot{1} \mid$
 $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3} \mid$
 $\underline{5\ 6}\ 5 \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ 2 \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ 2 \mid \underline{1\ \underset{\cdot}{2}}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{5}\ - \parallel$

说明：此曲原为吹套牌子曲。

590. 柳 青 窗

潮州市

1 = F

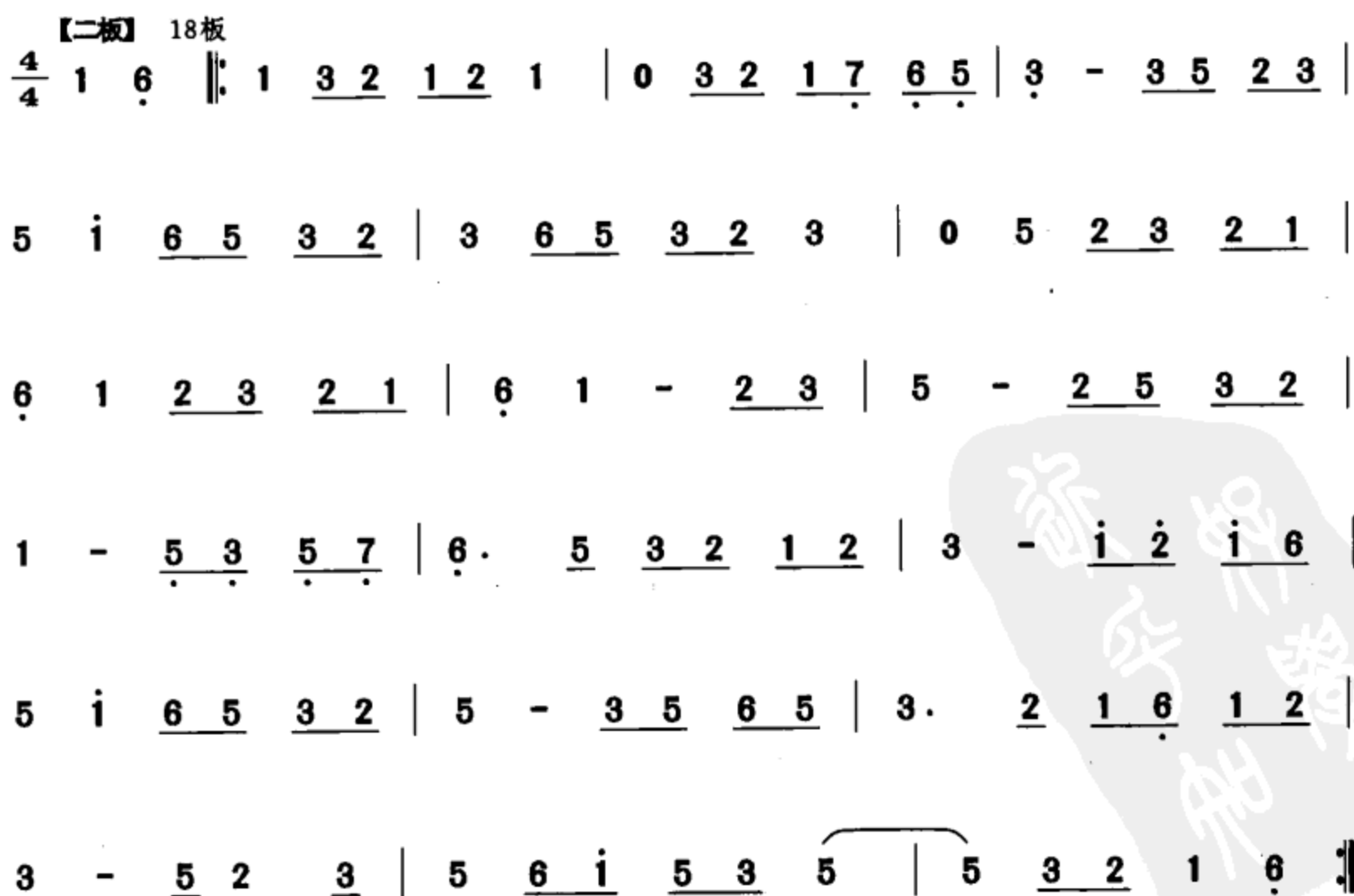


说明：此曲原为吹套牌子曲。

591. 摆 酒

潮州市

1 = F 轻三六调



说明：此曲原为吹套牌子曲。

细乐合奏曲

592. 浪 淘 沙

1 = F 轻三重六调

潮州市

古筝 $\frac{4}{4}$ $\text{5}^{\flat} \text{6}^{\flat} \text{5}$ $\text{4}^{\flat} \text{5}$ 6 6 | $\text{6}^{\flat} \text{6}^{\flat}$ $\text{6}^{\flat} \text{1}$ $\text{4}^{\flat} \text{1}^{\flat} \text{1}^{\flat}$ $\text{4}^{\flat} \text{5}$ | $\text{6}^{\flat} \text{7}^{\flat} \text{6}^{\flat} \text{5}$ $\text{6}^{\flat} \text{1}$ $\text{2}^{\flat} \text{4}^{\flat}$ $\text{2}^{\flat} \text{1}^{\flat}$

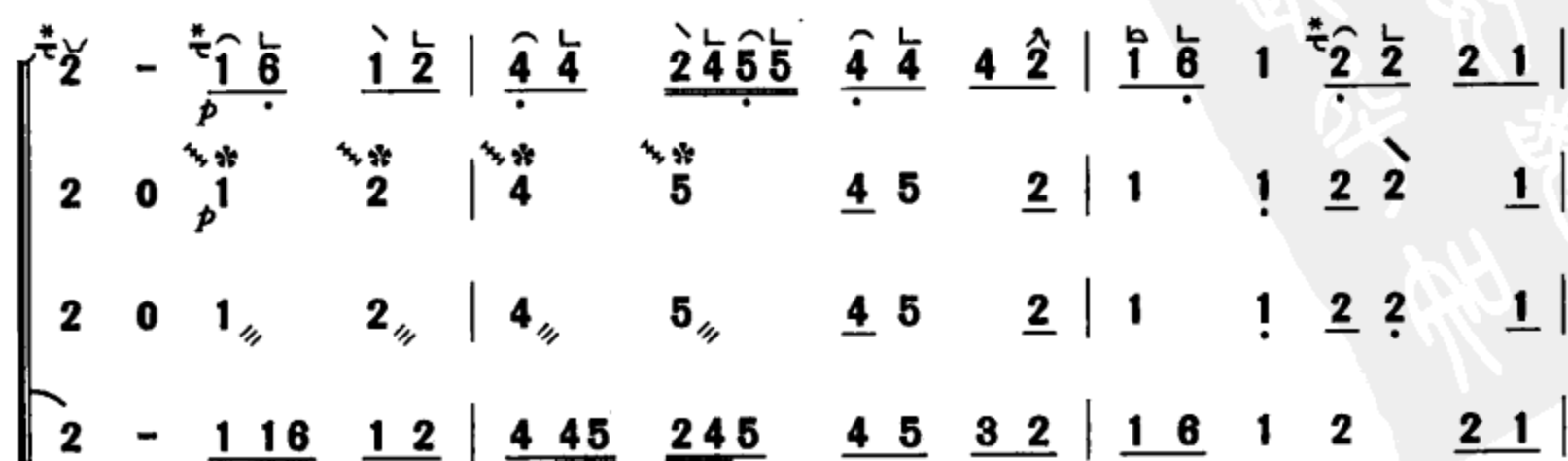
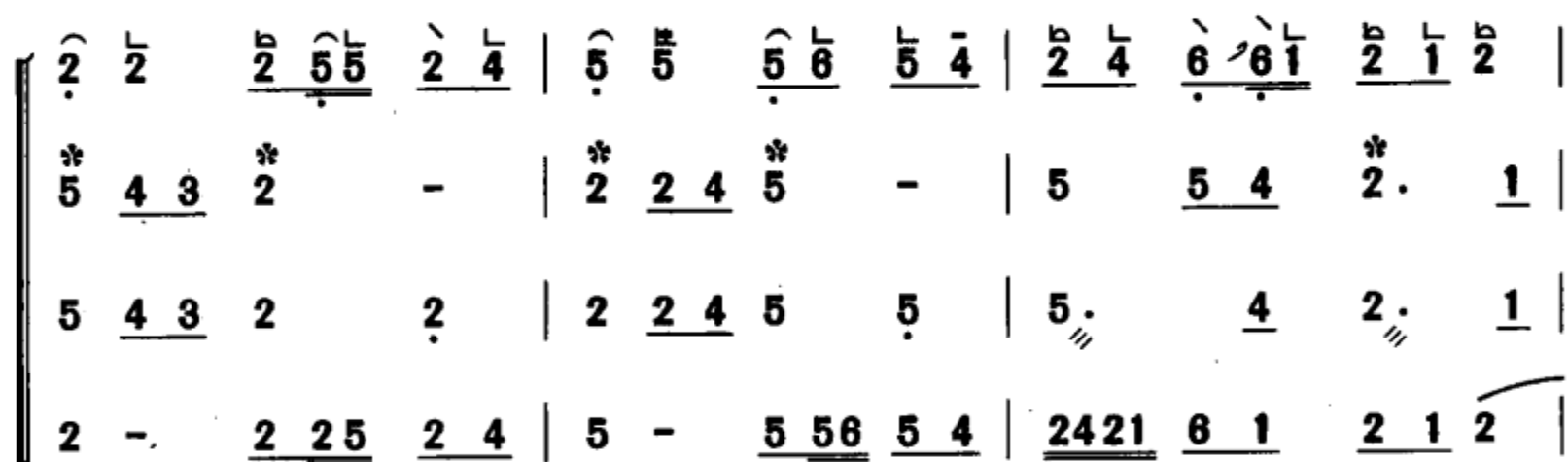
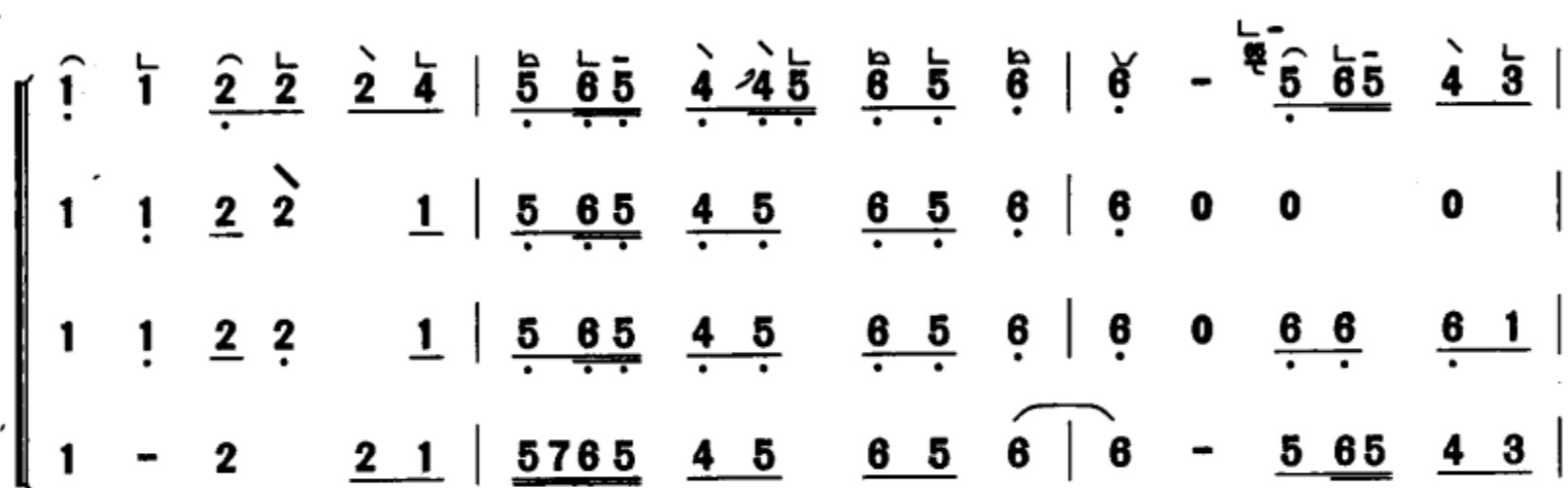
琵琶 $\frac{4}{4}$ 0 0 6^{\flat} - | $\text{6}^{\flat} \text{6}^{\flat}$ 1 $\text{4}^{\flat} \text{1}^{\flat}$ $\text{4}^{\flat} \text{5}$ | 6^{\flat} 1 $\text{2}^{\flat} \text{4}^{\flat}$ $\text{2}^{\flat} \text{1}^{\flat}$

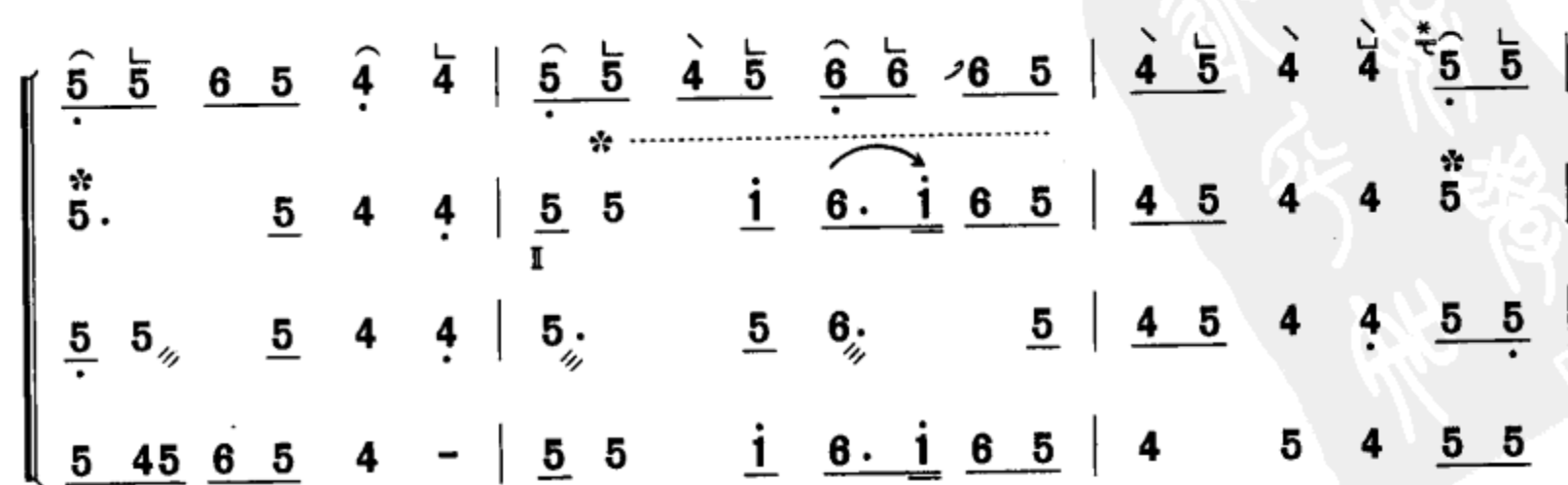
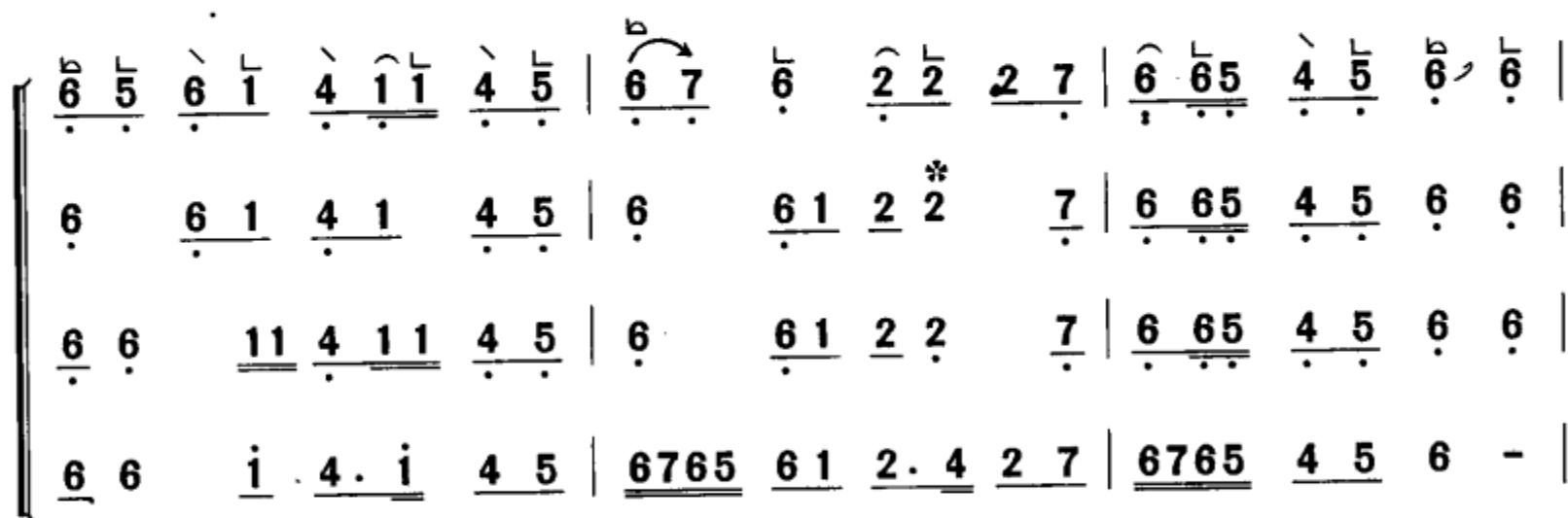
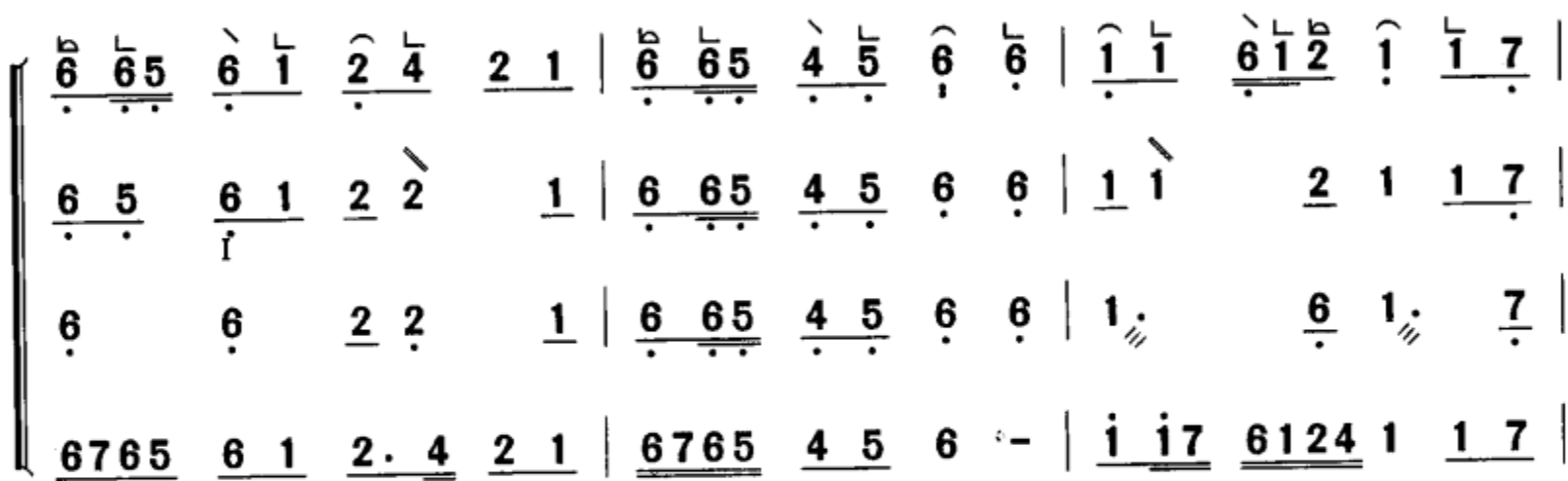
小三弦 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 6 | 6 6 1 $\text{4}^{\flat} \text{1}^{\flat} \text{1}^{\flat}$ $\text{4}^{\flat} \text{5}$ | 6 $\text{6}^{\flat} \text{1}$ $\text{2}^{\flat} \text{2}^{\flat}$ $\text{2}^{\flat} \text{1}^{\flat}$

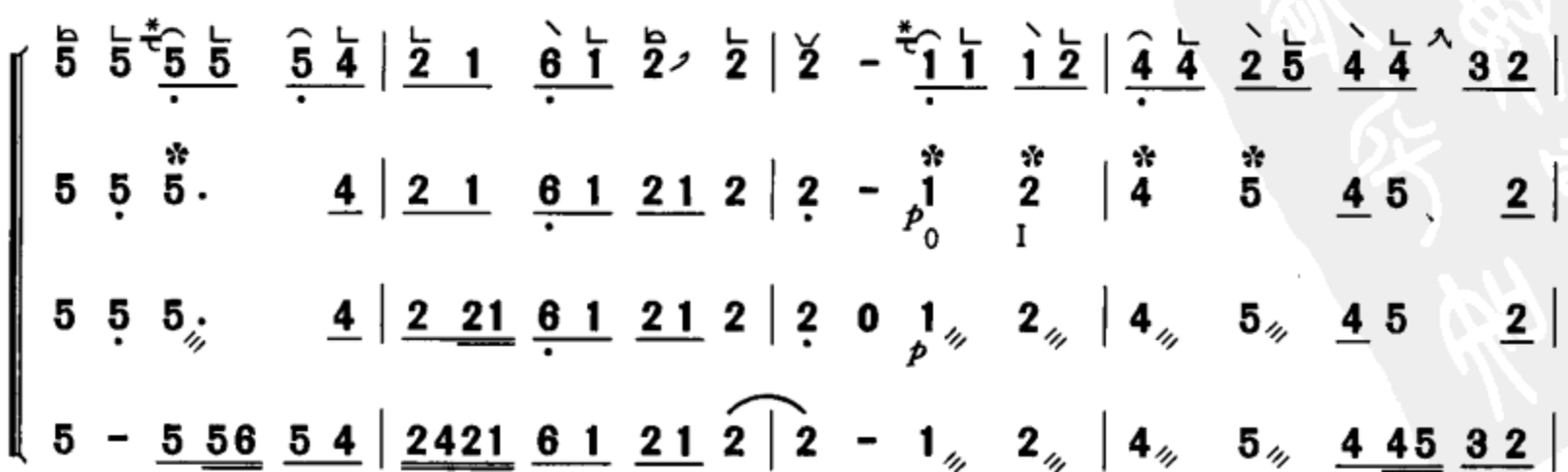
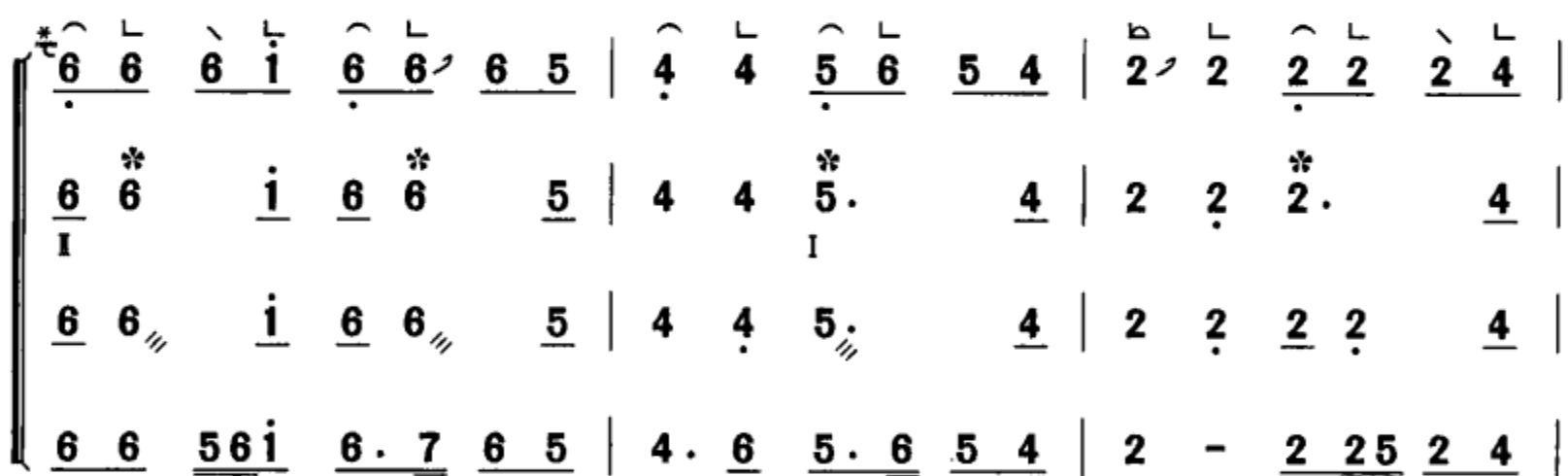
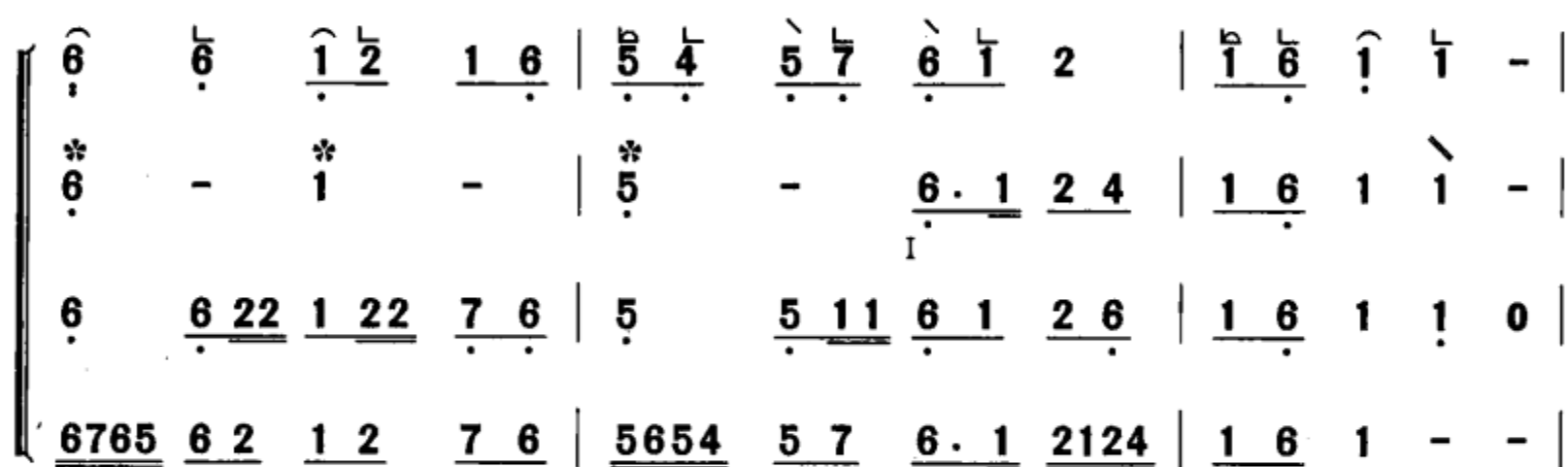
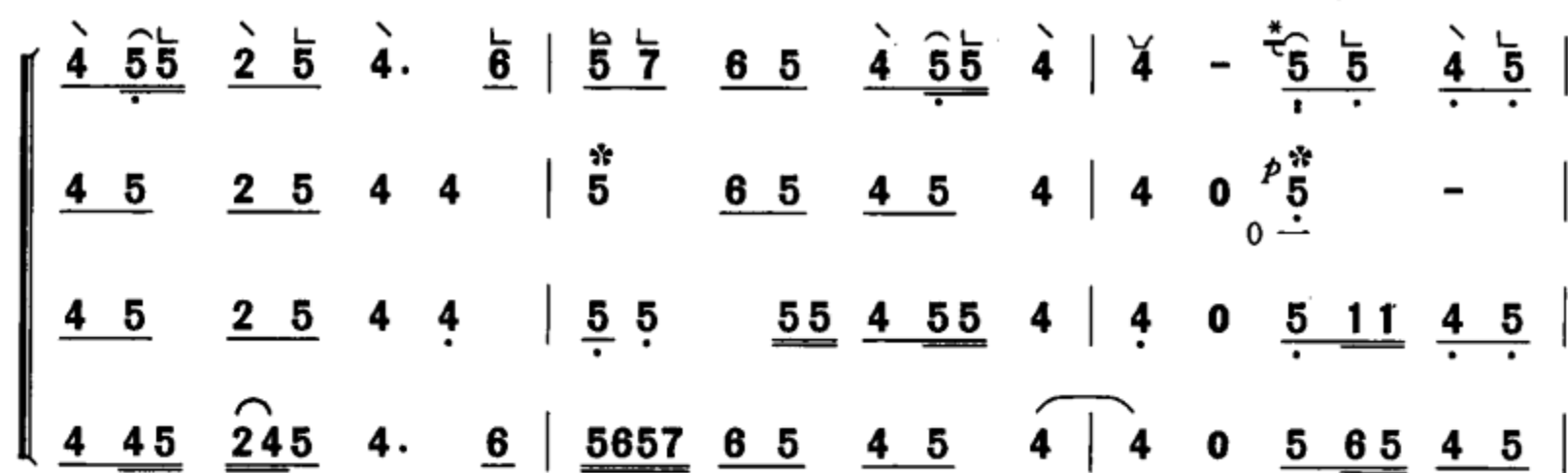
椰胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 6 - | 6 $\text{6}^{\flat} \text{1}$ $\text{4}^{\flat} \text{1}^{\flat}$ $\text{4}^{\flat} \text{5}$ | $\text{6}^{\flat} \text{7}^{\flat} \text{6}^{\flat} \text{5}$ $\text{6}^{\flat} \text{1}$ $\text{2}^{\flat} \text{4}^{\flat}$ $\text{2}^{\flat} \text{1}^{\flat}$

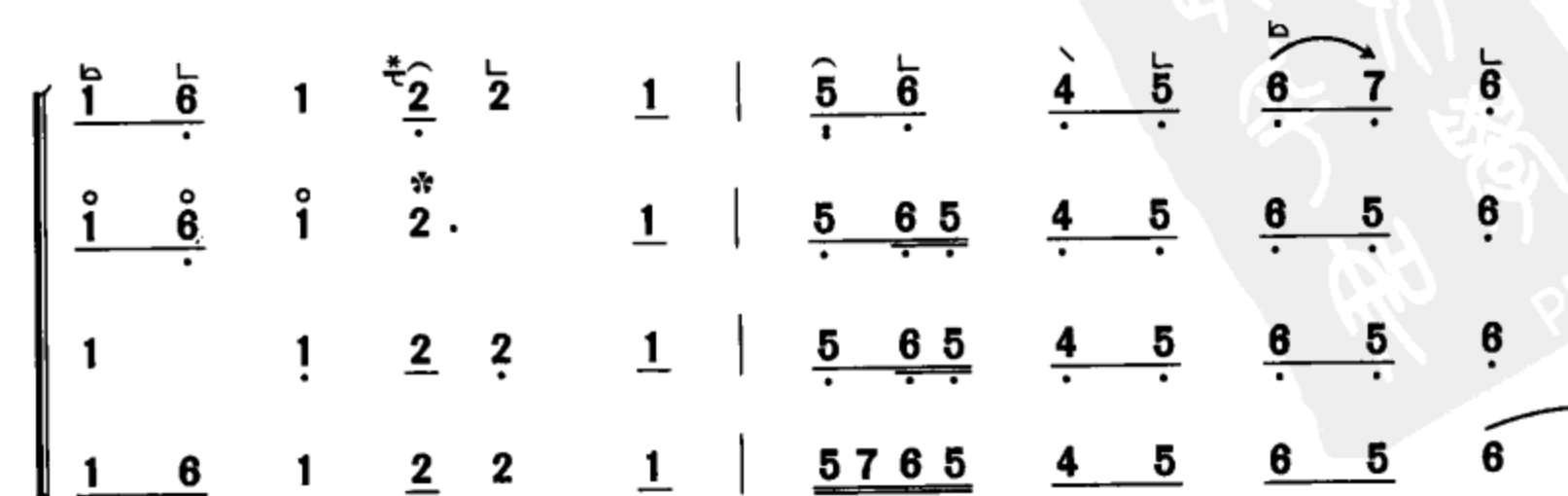
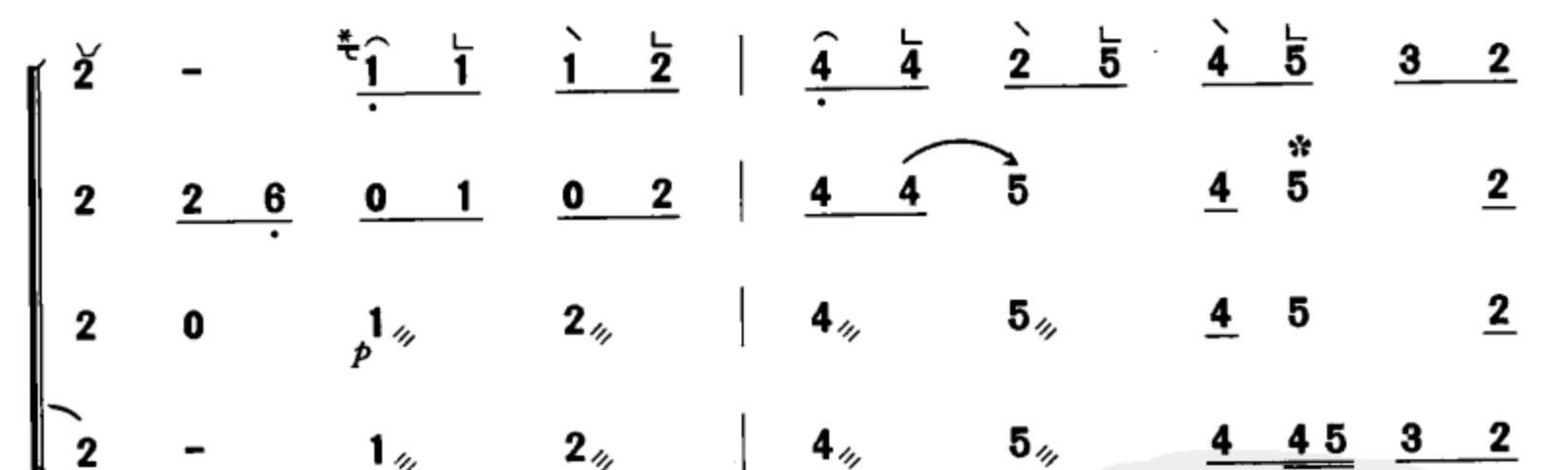
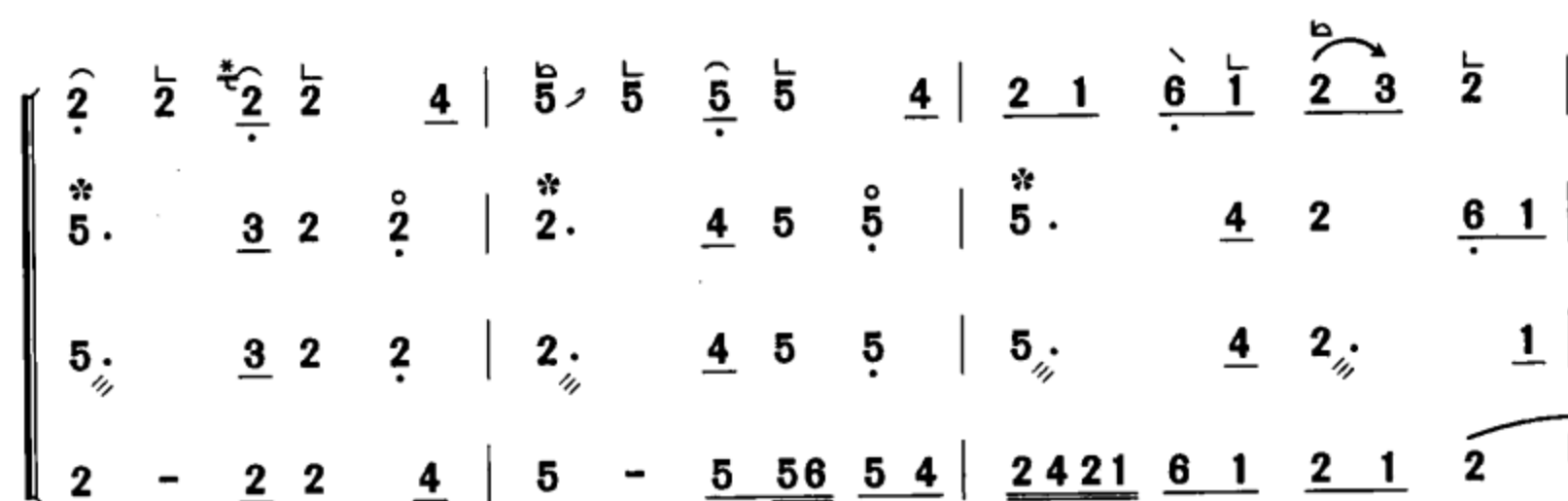
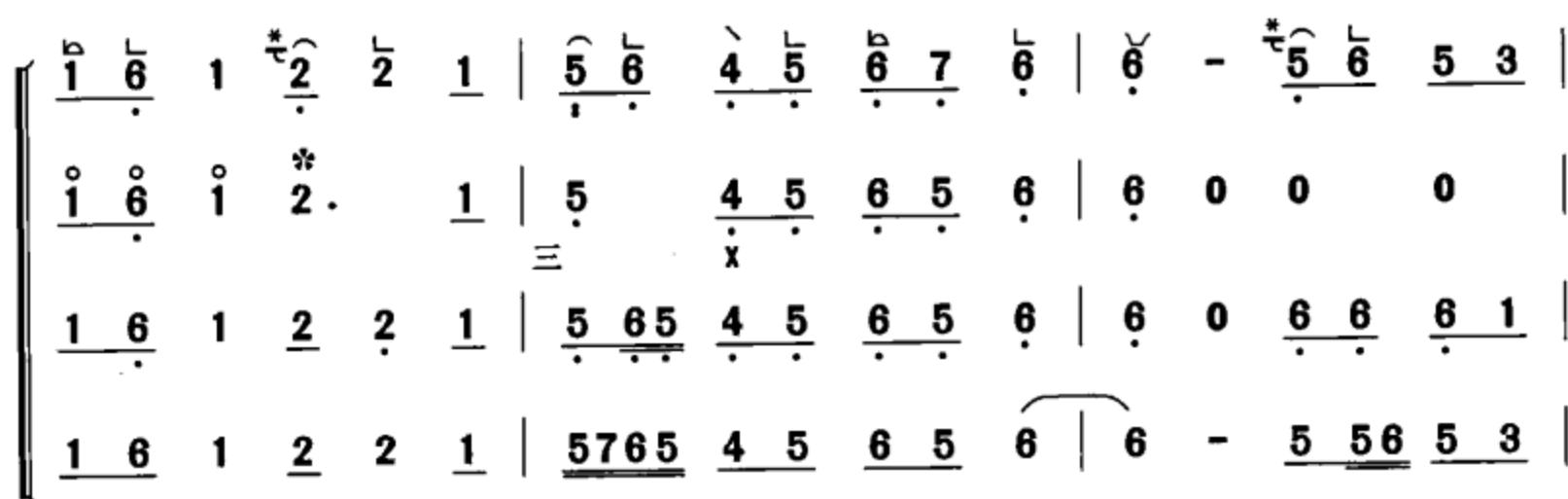
$\overset{b}{\underline{\underline{6765}}} \quad \overset{\sim}{\underline{45}} \quad \overset{b}{6} \quad \overset{L}{6} \mid \overset{r}{\underline{11}} \quad \overset{\sim}{\underline{\underline{6124}}} \quad \overset{\sim}{\underline{11}} \quad \overset{L}{\underline{17}} \mid \overset{b}{\underline{\underline{665}}} \quad \overset{\sim}{\underline{61}} \quad \overset{\sim}{\underline{411}} \quad \overset{\sim}{\underline{45}}$
 $\underline{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{45} \quad \overset{b}{6} \quad \overset{L}{6} \mid \underline{11} \quad \underline{\underline{612}} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{66} \quad 1 \quad \underline{41} \quad \underline{45}$
 $\underline{6} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{45} \quad \overset{b}{6} \quad \overset{L}{6} \mid \underline{11} \quad \underline{62} \quad 1 \quad 1 \mid \underline{66} \quad 1 \quad \underline{411} \quad \underline{45}$
 $\underline{\underline{6765}} \quad \underline{45} \quad 6 \quad - \mid \underline{11} \quad \underline{\underline{612}} \quad 1 \quad \underline{17} \mid \underline{\underline{665}} \quad \underline{61} \quad \underline{4.1} \quad \underline{45}$

$\underline{\underline{\overset{b}{6} \overset{L}{6} \overset{-}{5}}} \quad \underline{\overset{b}{6} \overset{L}{1}} \quad \underline{\overset{b}{2} \overset{L}{4}} \quad \underline{\overset{L}{2} \overset{-}{7}} \mid \overset{b}{\overset{\curvearrowright}{\underline{\underline{\overset{b}{6} \overset{L}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5}}}}} \quad \underline{\overset{\sim}{4} \overset{L}{5}} \quad \overset{b}{6} \quad \overset{L}{6} \mid \overset{*}{\overset{\sim}{\underline{\underline{\overset{L}{5} \overset{L}{5}}}}} \quad \underline{\overset{b}{6} \overset{L}{6} \overset{-}{5}} \quad \underline{\overset{b}{4} \overset{L}{4}} \quad \overset{b}{\overset{\sim}{\underline{\underline{\overset{L}{4} \overset{L}{6}}}}} \mid$
 $\overset{b}{6} . \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{*}{2} \overset{L}{4}} \quad \underline{\overset{L}{2} \overset{-}{7}} \mid \underline{\overset{b}{6} \overset{-}{\underline{\underline{\overset{L}{6} \overset{-}{5}}}}} \quad \underline{\overset{b}{4} \overset{-}{\underline{\underline{\overset{L}{5}}}}} \quad \overset{b}{6} \quad \overset{L}{6} \mid \overset{1}{\underline{\overset{b}{5} \overset{\wedge}{5}}} \quad \underline{\overset{b}{6} \overset{-}{5}} \quad \overset{*}{4} . \quad \underline{\overset{b}{6}} \mid$
 $\overset{b}{6} \quad \overset{b}{6} \quad \underline{\overset{b}{2} \overset{-}{\underline{\underline{\overset{L}{2}}}}} \quad \underline{\overset{L}{2} \overset{-}{7}} \mid \underline{\overset{b}{6} \overset{-}{\underline{\underline{\overset{L}{6} \overset{-}{5}}}}} \quad \underline{\overset{b}{4} \overset{-}{\underline{\underline{\overset{L}{5}}}}} \quad \overset{b}{6} \quad \overset{L}{6} \mid \underline{\overset{b}{5} \overset{-}{\underline{\underline{\overset{L}{5}}}}} \quad \underline{\overset{b}{6} \overset{-}{5}} \quad \overset{b}{4} \quad \overset{b}{\underline{\underline{\overset{L}{4}}}}} \mid$
 $\underline{\underline{\overset{b}{6} \overset{L}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5}}} \quad \underline{\overset{b}{6} \overset{L}{1}} \quad \underline{\overset{b}{2} \overset{L}{4}} \quad \underline{\overset{L}{2} \overset{-}{7}} \mid \underline{\underline{\overset{b}{6} \overset{L}{7} \overset{-}{6} \overset{-}{5}}} \quad \underline{\overset{b}{4} \overset{L}{5}} \quad \overset{b}{6} \quad - \mid \underline{\overset{b}{5} \overset{L}{5}} \quad \underline{\underline{\overset{b}{6} \overset{L}{6} \overset{-}{5}}} \quad \overset{b}{4} . \quad \underline{\overset{b}{6}} \mid$









$\underline{\dot{2} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 4}$	$\underline{\dot{2} \ 2}$	$\underline{\dot{2} \ 7}$	$\underline{\dot{6} \ 6}$	$\underline{\dot{6} \ 1}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ 1}$	$\underline{\dot{6} \ 2}$	$\underline{\dot{1} \ 1}$	$\underline{\dot{1} \ 7}$
$\underline{\dot{2} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{2} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{6} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$	$\underline{\dot{1} \ 5}$	$\underline{\dot{5} \ 5}$
$\underline{\dot{2} \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\dot{2} \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\dot{6} \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\dot{5} \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\dot{1} \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$	$\underline{\dot{1} \ 1}$	$\underline{1 \ 1}$
$\underline{2 \ 1}$	$\underline{2 \ 4}$	$\underline{2 \ 4}$	$\underline{2 \ 7}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{6 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ \dot{1}}$	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$	$\underline{6 \ 2}$	$\underline{1 \ 2}$	$\underline{1 \ 7}$

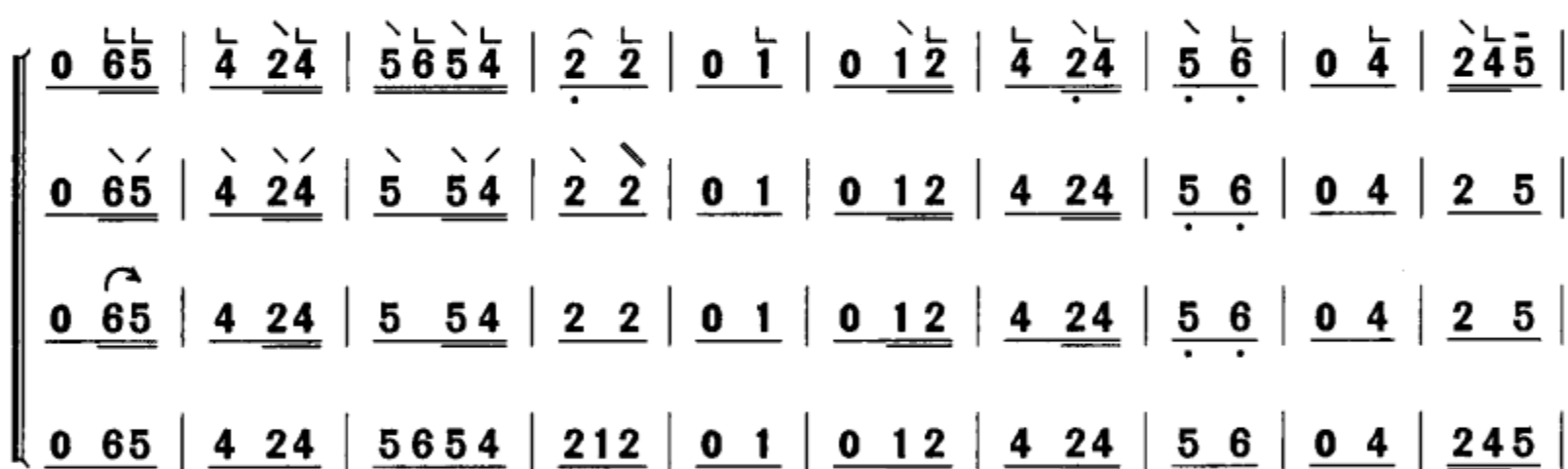
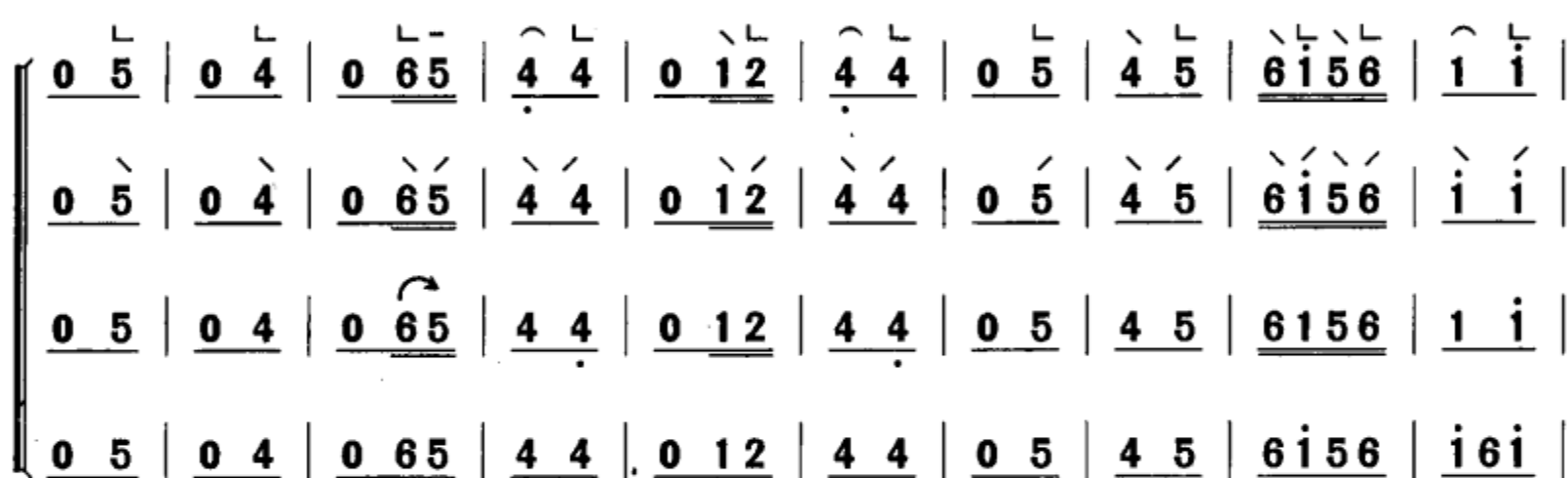
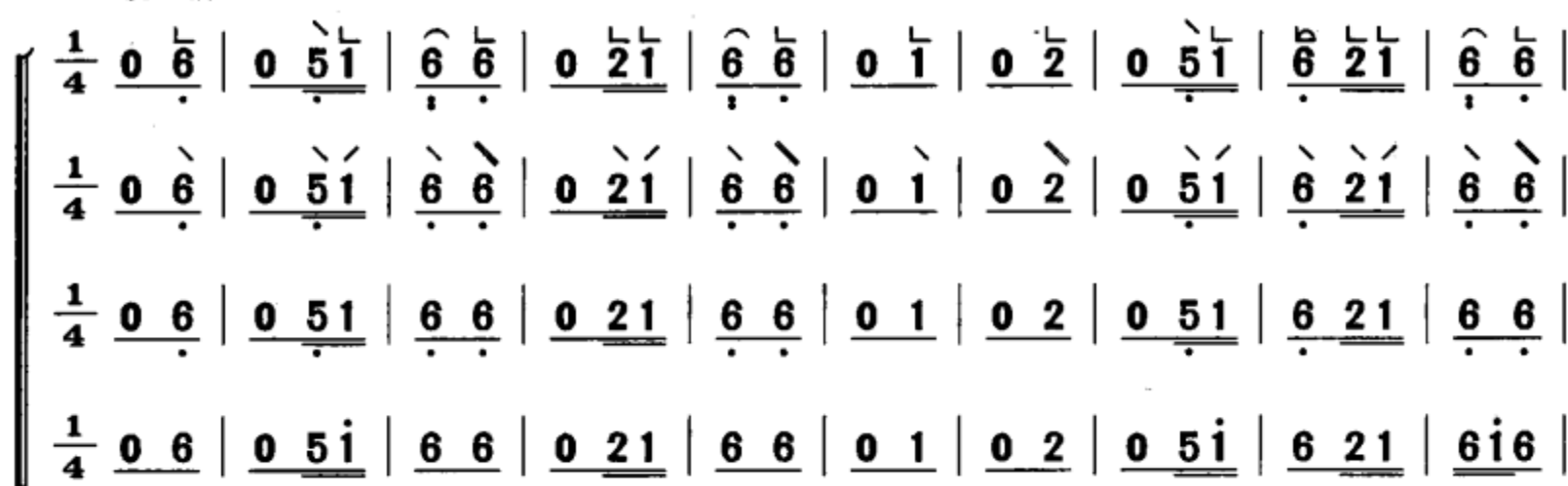
<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>4 4</u>	<u>4 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>
<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 5</u>
<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>4 1</u>	<u>1 1</u>	<u>4 1</u>	<u>1 1</u>
<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>	<u>2 5</u>	<u>4 5</u>	<u>3 2</u>

<u>1 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>4 4</u>	<u>4 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>4 4</u>	<u>4 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 7</u>
<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>4 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>
<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>4 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>4 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>
<u>1 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>4 5</u>	<u>4 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 7</u>

<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 4</u>	<u>2 2</u>	<u>2 1</u>
<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>
<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>5 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>
<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>5 i</u>	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>6 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>1 4</u>	<u>2 4</u>	<u>2 1</u>

<u>6 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2 4 5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	<u>5 5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2 4 5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<u>6 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 1</u>	<u>1 1</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2 4 5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>2 4</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>2 4 5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>

慢一倍



<u>0</u> <u>4</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>0</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>0</u> <u>4</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>0</u> <u>4</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>

<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>.</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>
<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>.</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>
<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>.</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>
<u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>0</u> <u>2</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>.</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>

<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>
<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>
<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>
<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>4</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u>

<u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u>
<u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>
<u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>1</u>
<u>5</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>4</u>	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>.</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u> <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>

<u>2222</u>	<u>2221</u>	<u>2224</u>	<u>1116</u>	<u>5566</u>	<u>6664</u>	<u>2224</u>	<u>5554</u>	<u>2222</u>
<u>2555</u>	<u>2555</u>	<u>2555</u>	<u>1555</u>	<u>5555</u>	<u>6555</u>	<u>2555</u>	<u>5555</u>	<u>2555</u>
<u>2111</u>	<u>2111</u>	<u>2111</u>	<u>1111</u>	<u>5111</u>	<u>6111</u>	<u>2111</u>	<u>5111</u>	<u>2111</u>
<u>2424</u>	<u>2421</u>	<u>2424</u>	<u>1216</u>	<u>5i6i</u>	<u>6i64</u>	<u>2424</u>	<u>5654</u>	<u>2424</u>

<u>2211</u>	<u>2224</u>	<u>1116</u>	<u>5566</u>	<u>6661</u>	<u>6661</u>	<u>2211</u>	<u>1111</u>
<u>2555</u>	<u>2555</u>	<u>1555</u>	<u>5555</u>	<u>6555</u>	<u>6555</u>	<u>6555</u>	<u>2555</u>
<u>2111</u>	<u>2111</u>	<u>1111</u>	<u>5111</u>	<u>6111</u>	<u>6111</u>	<u>6111</u>	<u>2111</u>
<u>2411</u>	<u>2424</u>	<u>1216</u>	<u>5i6i</u>	<u>6i6i</u>	<u>6i6i</u>	<u>6i6i</u>	<u>2412</u>

<u>6661</u>	<u>6661</u>	<u>2211</u>	<u>1114</u>	<u>2221</u>	<u>6661</u>	<u>5556</u>	<u>1111</u>	<u>4442</u>
<u>6555</u>	<u>6555</u>	<u>2555</u>	<u>1555</u>	<u>2555</u>	<u>6555</u>	<u>5555</u>	<u>1555</u>	<u>4555</u>
<u>6111</u>	<u>6111</u>	<u>2111</u>	<u>1111</u>	<u>2111</u>	<u>6111</u>	<u>5111</u>	<u>1111</u>	<u>4111</u>
<u>6i6i</u>	<u>6i6i</u>	<u>2412</u>	<u>1214</u>	<u>2421</u>	<u>6i6i</u>	<u>5656</u>	<u>1212</u>	<u>4542</u>

<u>1111</u>	<u>4411</u>	<u>4411</u>	<u>6662</u>	<u>1</u>	渐慢	<u>221</u>	<u>61</u>	<u>25</u>	<u>4</u>
<u>1555</u>	<u>4555</u>	<u>4555</u>	<u>6555</u>	<u>1</u>		<u>221</u>	<u>61</u>	<u>25</u>	<u>4</u>
<u>1111</u>	<u>4111</u>	<u>4111</u>	<u>6111</u>	<u>1</u>		<u>221</u>	<u>61</u>	<u>25</u>	<u>4</u>
<u>1212</u>	<u>4411</u>	<u>4411</u>	<u>6i62</u>	<u>1</u>		<u>221</u>	<u>61</u>	<u>25</u>	<u>4</u>

(黄长富传谱 黄冠英、赵来洲、陈 丰、
蔡树志演奏 蔡树航采录、记谱)

说明：乐器定音：古筝（五声音阶） C_1-c^2 、琵琶 $2\ 5\ 6\ 2=G\ c\ d\ g$ 、小三弦 $1\ 5\ 1=c\ f\ c^1$ 、椰胡 $1\ 5=f^1\ g^2$ 。

593. 胡 笛 十 八 拍

潮州市

1 = G

【北斗】 $\text{♩} = 48$

琵琶 $\frac{2}{4}$ 0 6 1 | 5 5 5 6 5 | 1 1 5 6 | 5 7 6 5 3 5 3 |

(|| ||) (→) (X) (→) 1 (→) (|| - ||)

古筝 $\frac{2}{4}$ 0 | 5 5 5 6 | 1 1 5 6 | 5 6 5 3 5 3 |

小三弦 $\frac{2}{4}$ 0 | 5 5 5 5 5 | 1 1 5 5 | 1 1 3 3 |

0 5 5 3 4 3 2 | 1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6. 7 5 6 | 1 0 6 1 1 | 6 1 5 3. 5 |

(→) (→) 1 3 (→) (||) (||) (→) (||) 1 1 (X)

(/)(^)(→)(X) (^)(||)(||)(^)

0 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 3 | 2 1 6. 2 1 | 1 1 0 1 1 0 | 6 1 6 5 3 5 |

5 1 1 0 1 1 0 5

0 2 3 3 2 | 1 1 1 2 3 | 2 2 2 1 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 5 3 |

5 5 5 3 5 5 6 5 | 1 6 1 5 5 | 3 5 5 | 1 2 5 | 3 4 3 2 |

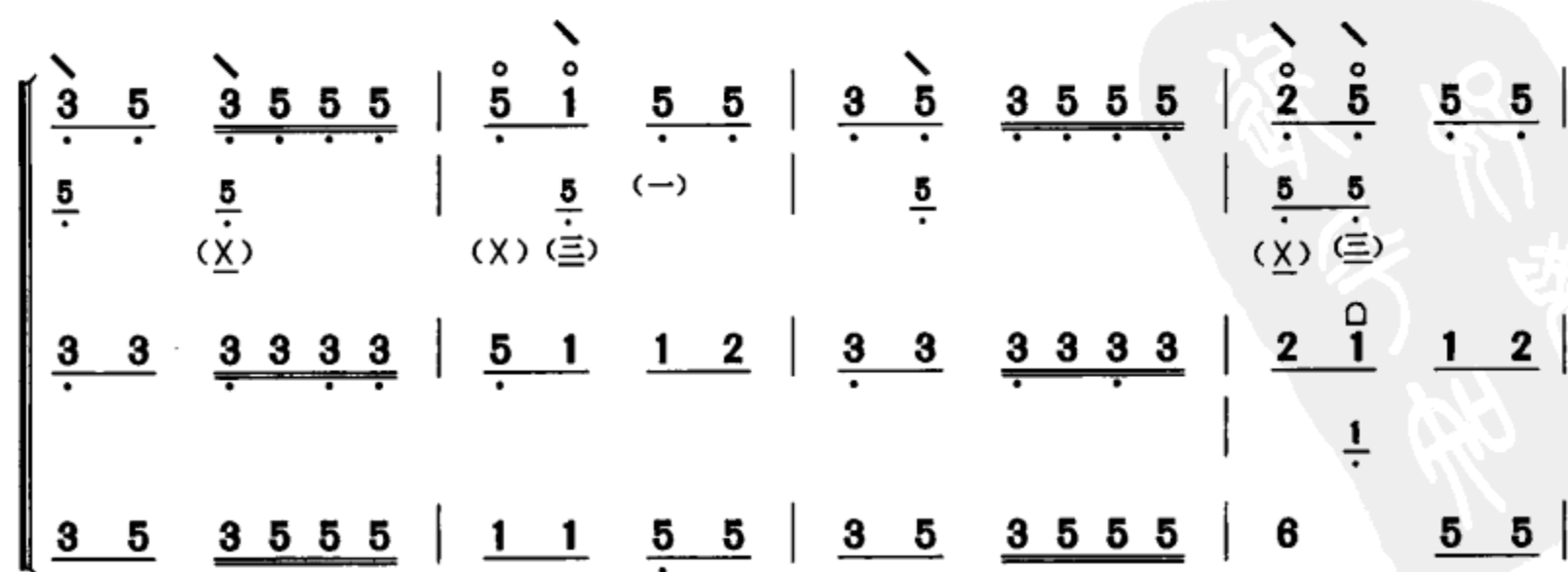
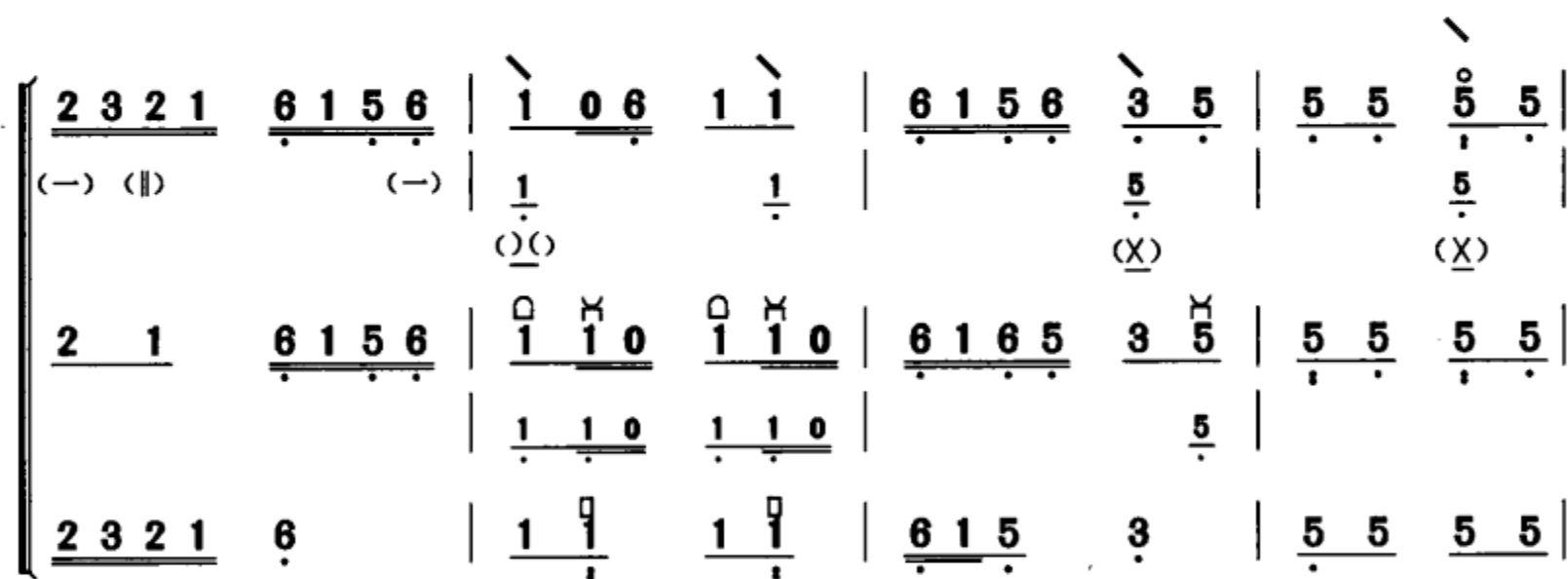
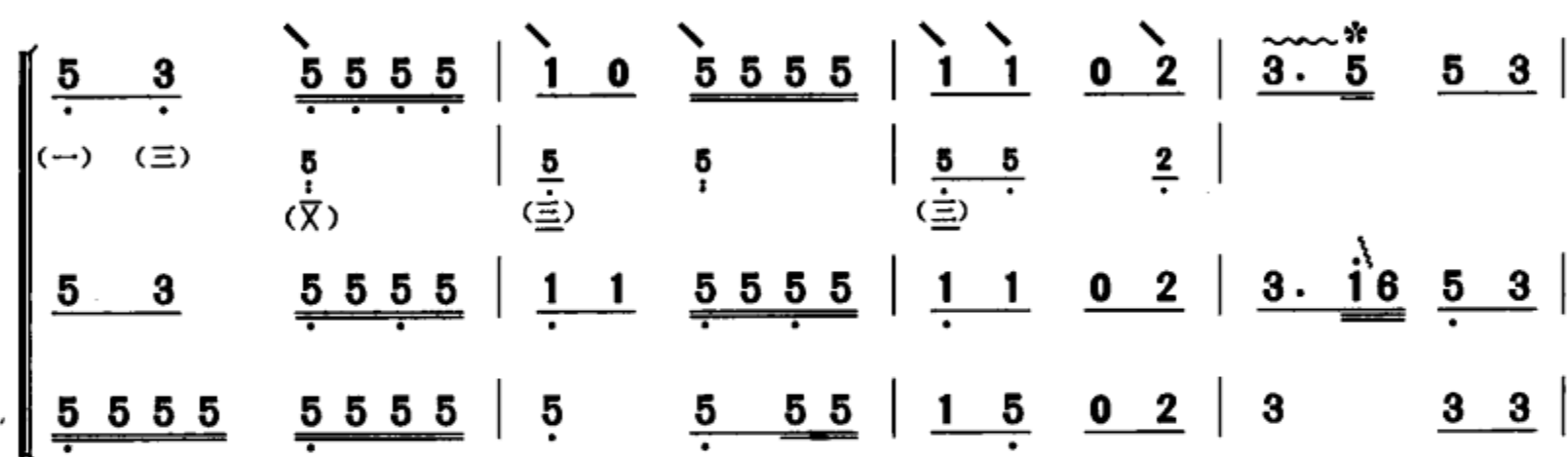
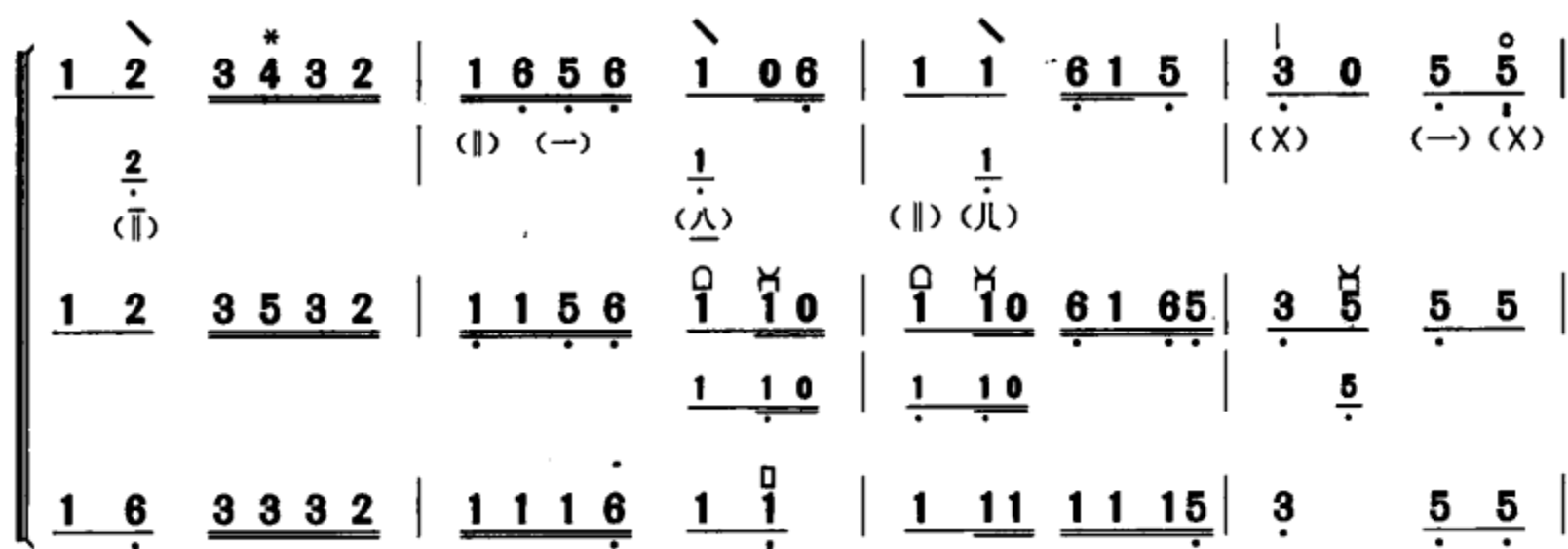
(→) (X) (||) 1 5 5 5 2 5 1 5

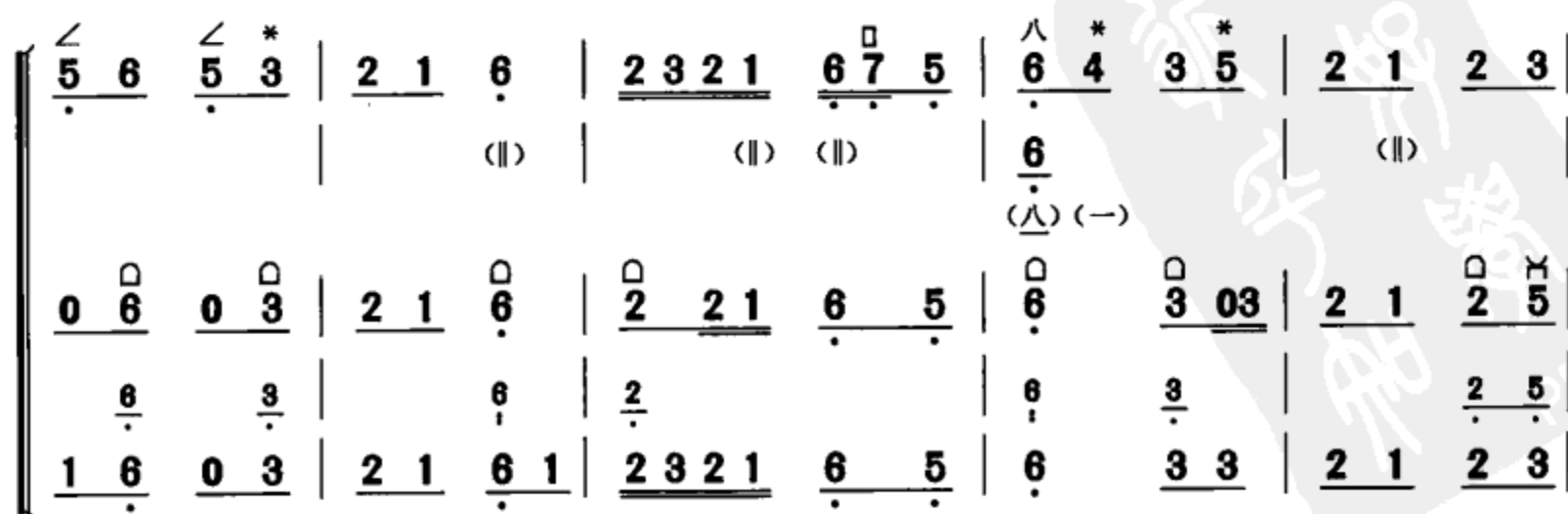
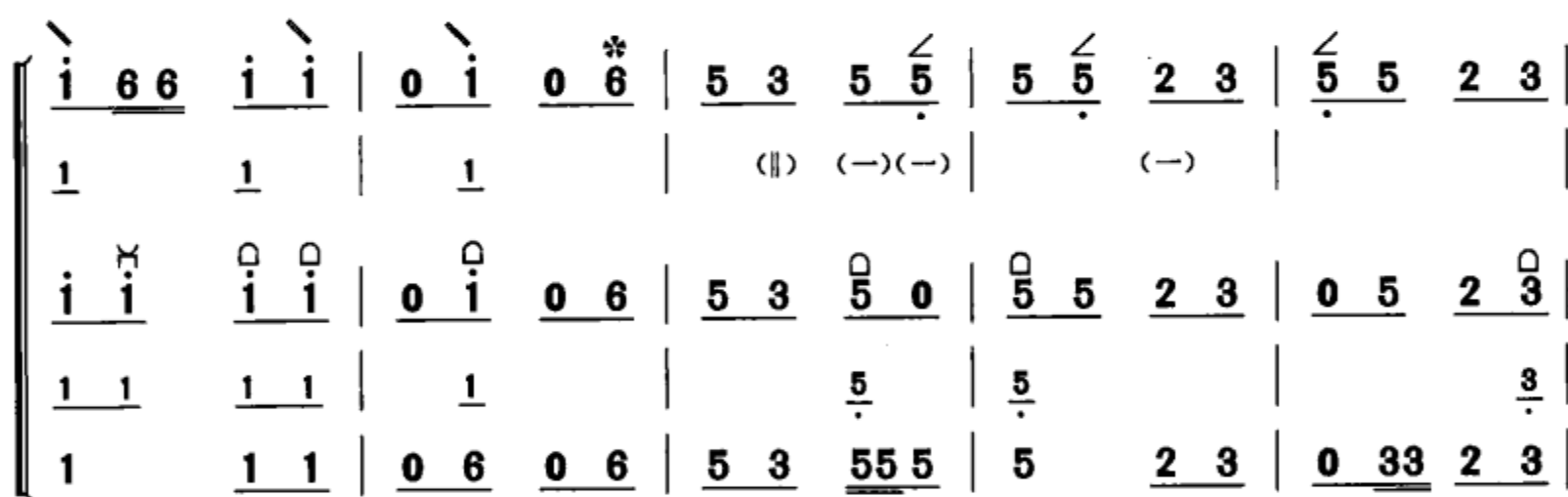
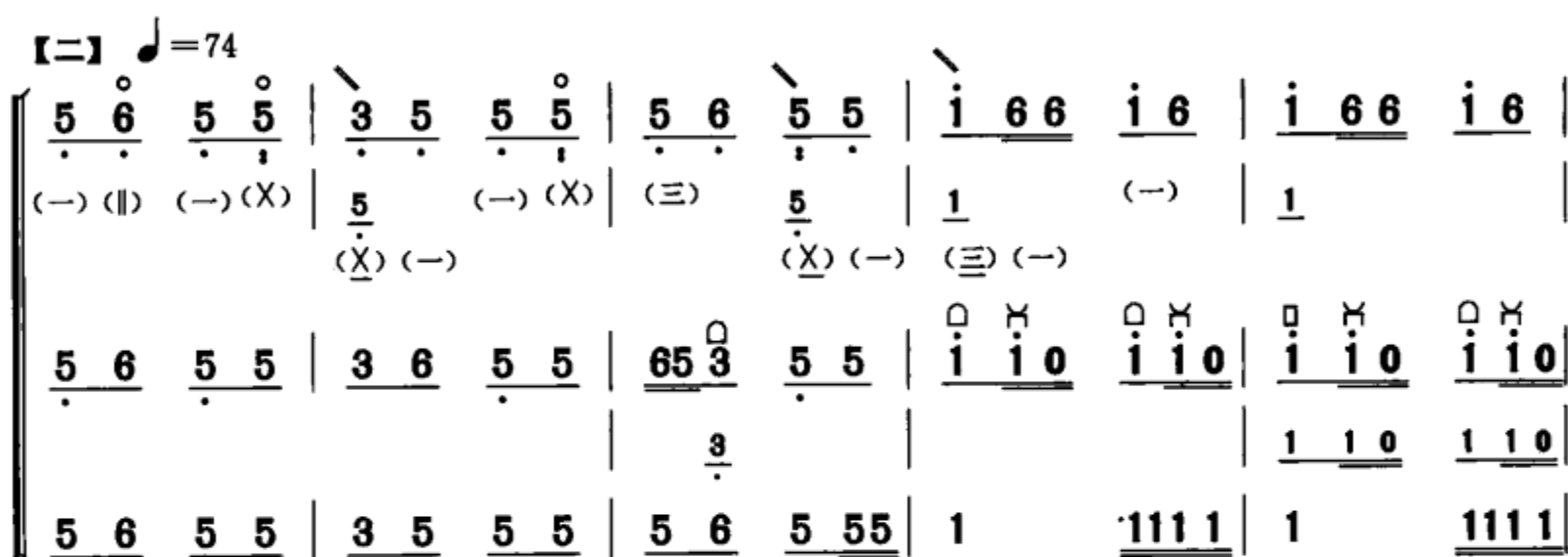
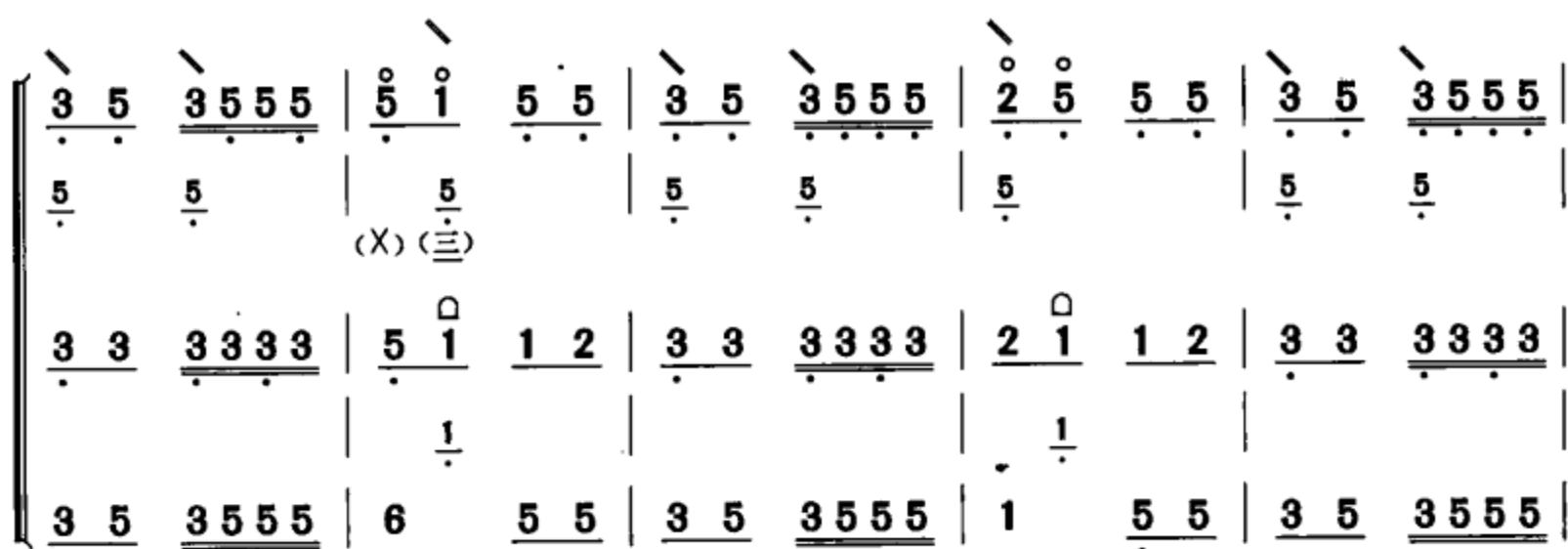
(||) (X) (X→) (≡) (||) (→) (→)

5 5 5 6 | 1 1 6 1 6 6 | 3 5 5 | 1 2 | 5 3 5 3 2 |

5 5 1 2 5

5 3 5 6 | 1 6 1 5 | 3 5 5 | 1 1 2 2 | 5 3 3 3 2 |





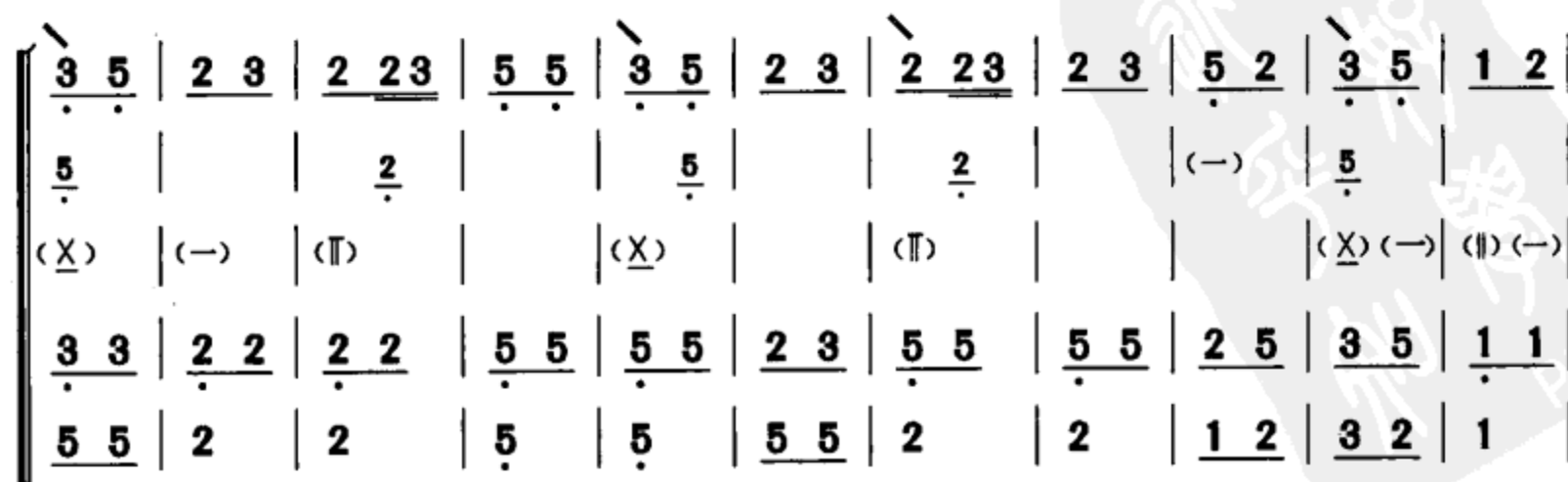
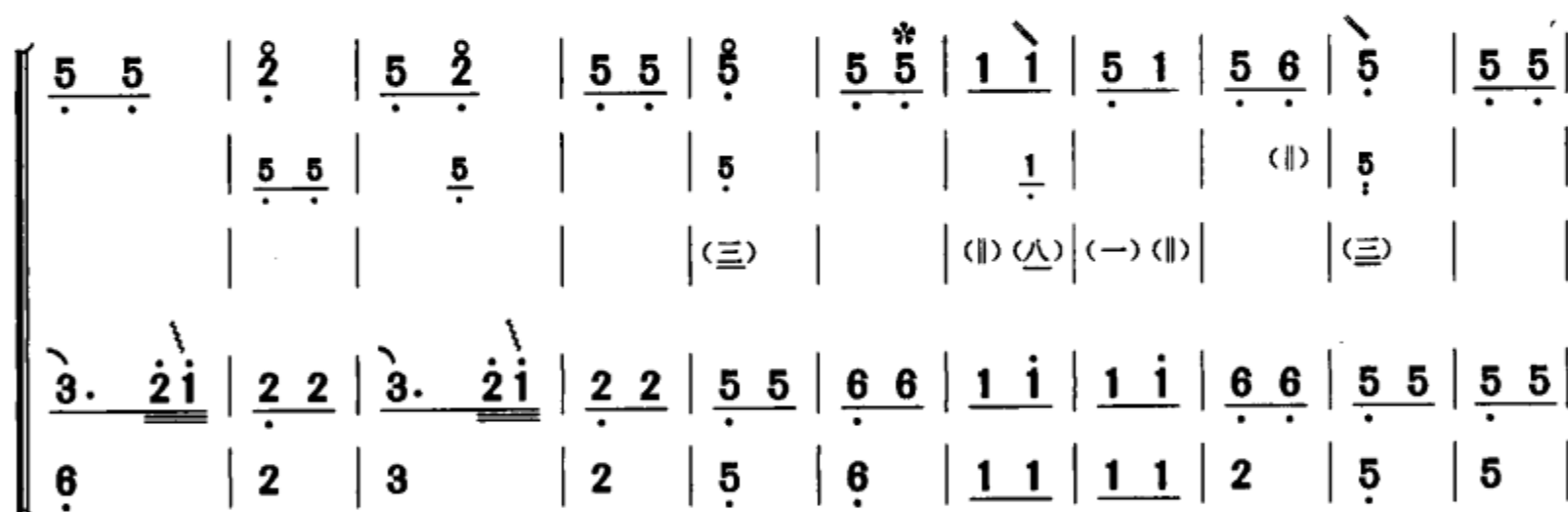
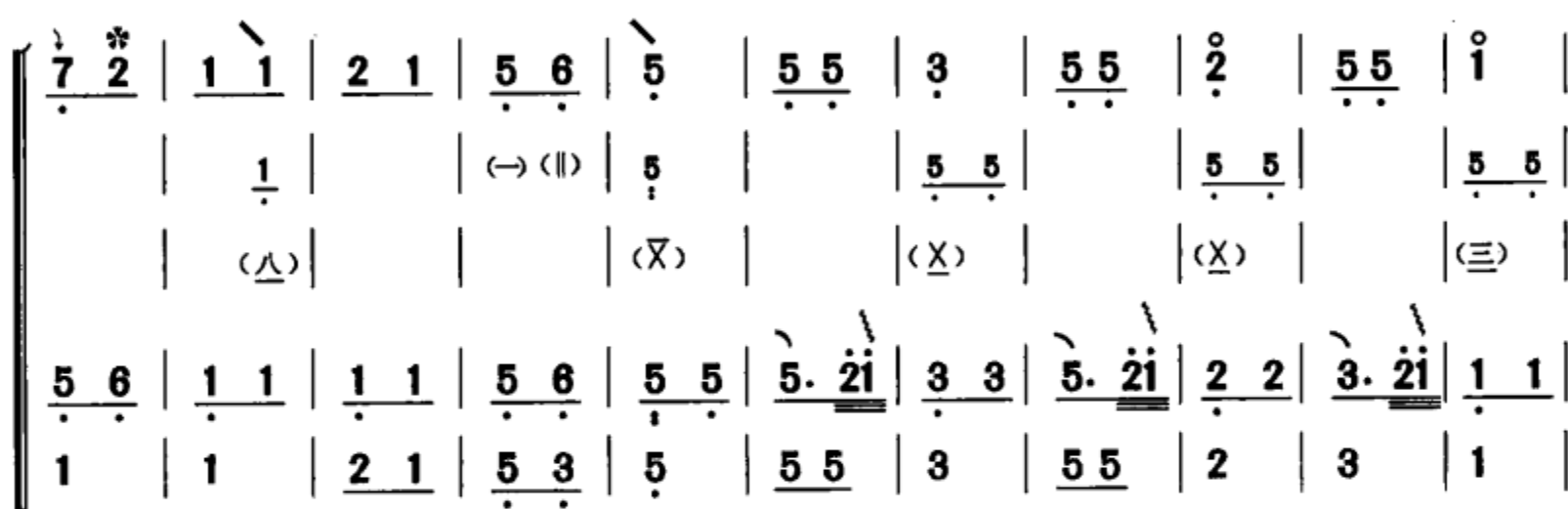
$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	0 33	$\underline{2321}$	$\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1}$	$\overset{\square}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2}$	0 33	$\overset{\square}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2}$	0 $\overset{*}{3}$	$\underline{232}$	0 33
(X)		()	()						
				(-)	()				
$\overset{\square}{5} \overset{\times}{5}$	$\overset{\square}{5} \overset{\times}{3}$	$\overset{\square}{2} \overset{\times}{21}$	$\overset{\times}{6} \overset{\times}{1}$	$\overset{\times}{2} \overset{\times}{2}$	0 $\overset{\times}{1}$	$\overset{\times}{2} \overset{\times}{2}$	0 $\overset{\times}{1}$	$\overset{\times}{2} \overset{\times}{2}$	0 $\overset{\times}{1}$
$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1}$		$\overset{\cdot}{1}$		$\overset{\cdot}{1}$		$\overset{\cdot}{1}$
1 1	0 $\overset{\cdot}{61}$	$\underline{2221}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$	0 $\overset{\cdot}{1}$	$\underline{212}$	0 $\overset{\cdot}{1}$	$\underline{212}$	0 33

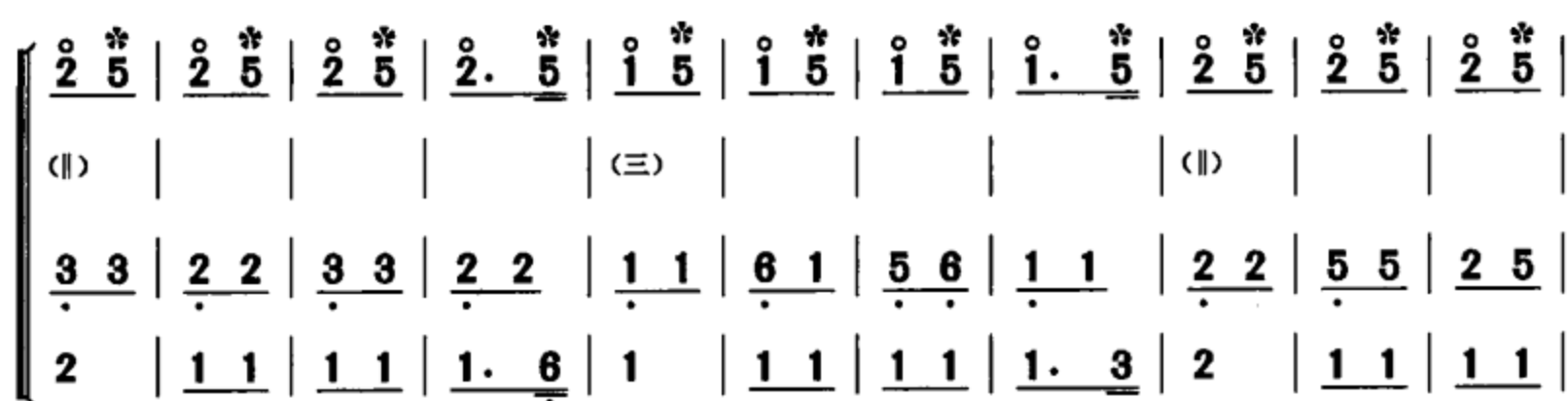
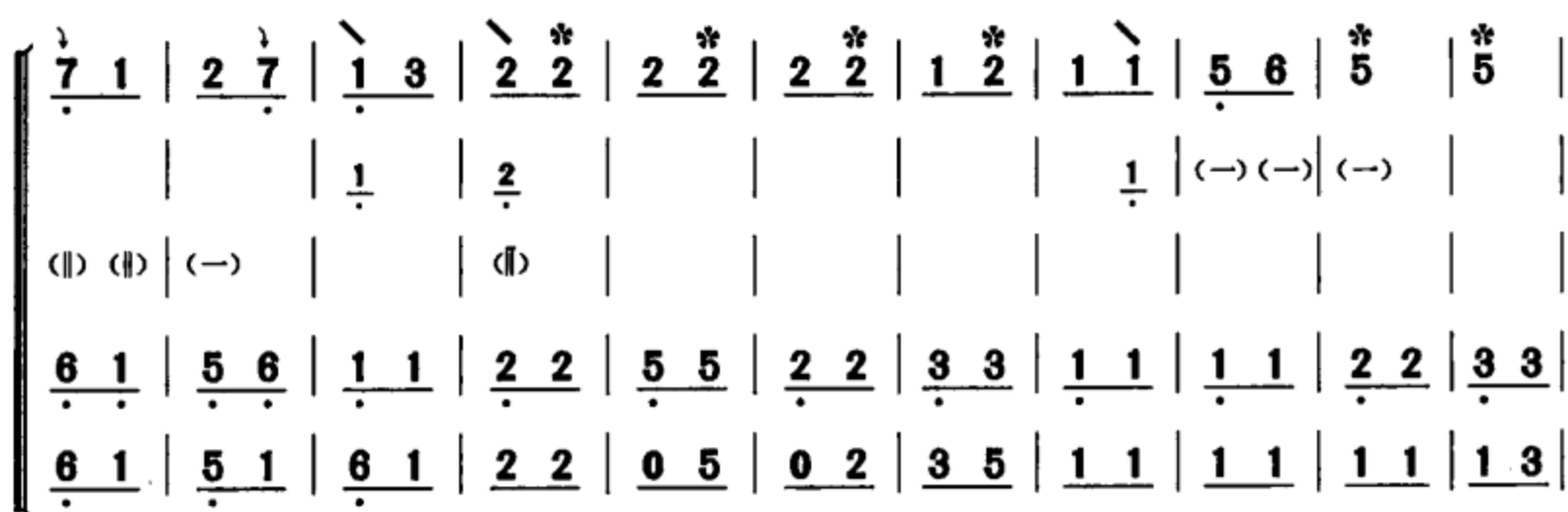
$\underline{2332}$	1. $\overset{*}{2}$	$\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{1}$	0 $\overset{\backslash}{1}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{*}{6} \overset{*}{4}$	$\overset{*}{3} \overset{*}{2}$	$\overset{*}{3} \overset{*}{5}$	$\overset{*}{2} \overset{*}{1}$	$\overset{*}{2} \overset{*}{5}$
		$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	(-)	()	(-)			
$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\times}{1} \overset{\times}{1}$	$\overset{\times}{1} \overset{\times}{1}$	0 $\overset{\square}{1}$	0 $\overset{\square}{5}$	$\overset{\square}{6} \overset{\square}{4}$	$\overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$	$\overset{\square}{3} \overset{\square}{03}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$
	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$				
$\underline{2123}$	1. $\overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	0 $\overset{\square}{1}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{6}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$

$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{3}$	$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{*}{6} \overset{*}{5}$	$\overset{*}{3} \overset{*}{2}$	$\overset{*}{1} \overset{*}{2}$
		(X)	(X)				()	(-)	()
$\overset{\square}{3} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$	$\overset{\square}{1} \overset{\square}{0}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$	0 $\overset{\square}{5}$	0 $\overset{\square}{5}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$
$\overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{0}$			$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{5}$				
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\underline{5555}$	1	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\underline{2123}$	$\underline{1612}$

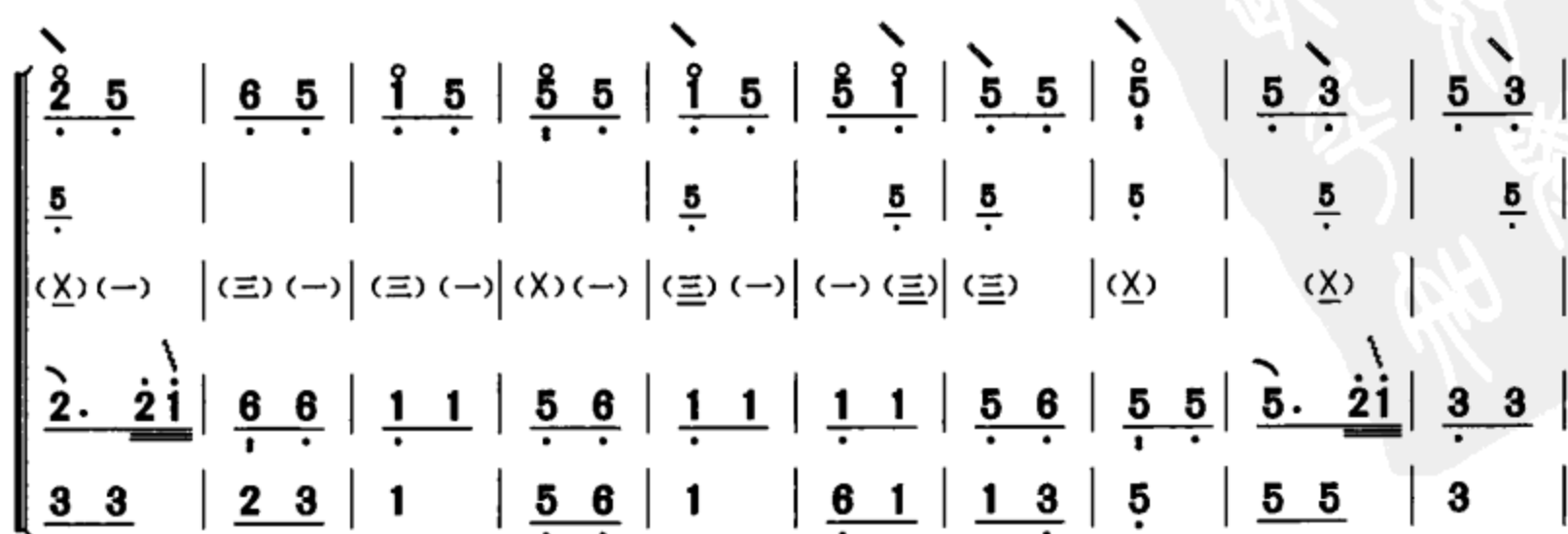
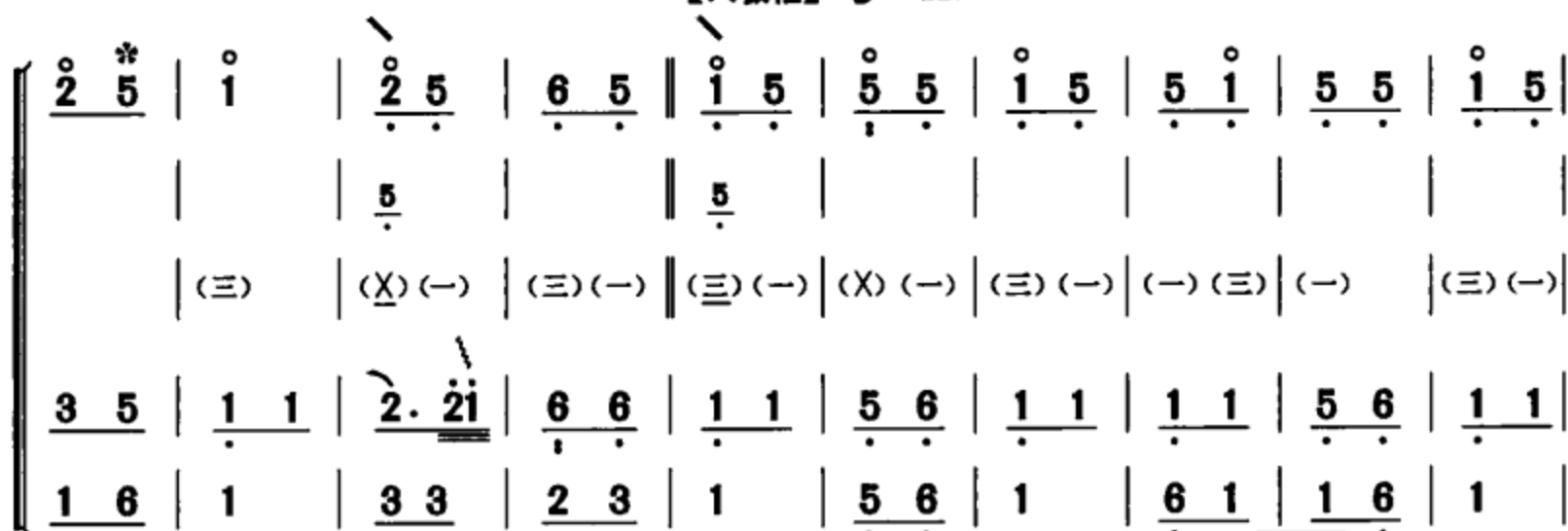
$\overset{*}{3} \overset{*}{5}$	$\overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2} \overset{\square}{1}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\square}{2} \overset{\square}{3} \overset{\square}{2}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2}$	$\overset{*}{3} \overset{*}{6}$	$\overset{\cdot}{1}$		
	()	()	()				!		
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{2}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{21}$	$\overset{\square}{1} \overset{\times}{1}$	$\overset{\square}{1} \overset{\times}{1}$		
						$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$	$\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1}$		
3	$\underline{2321}$	$\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$	$\underline{232}$	0 $\overset{\cdot}{5}$	$\underline{5555}$	$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$	$\overset{\cdot}{1}$		

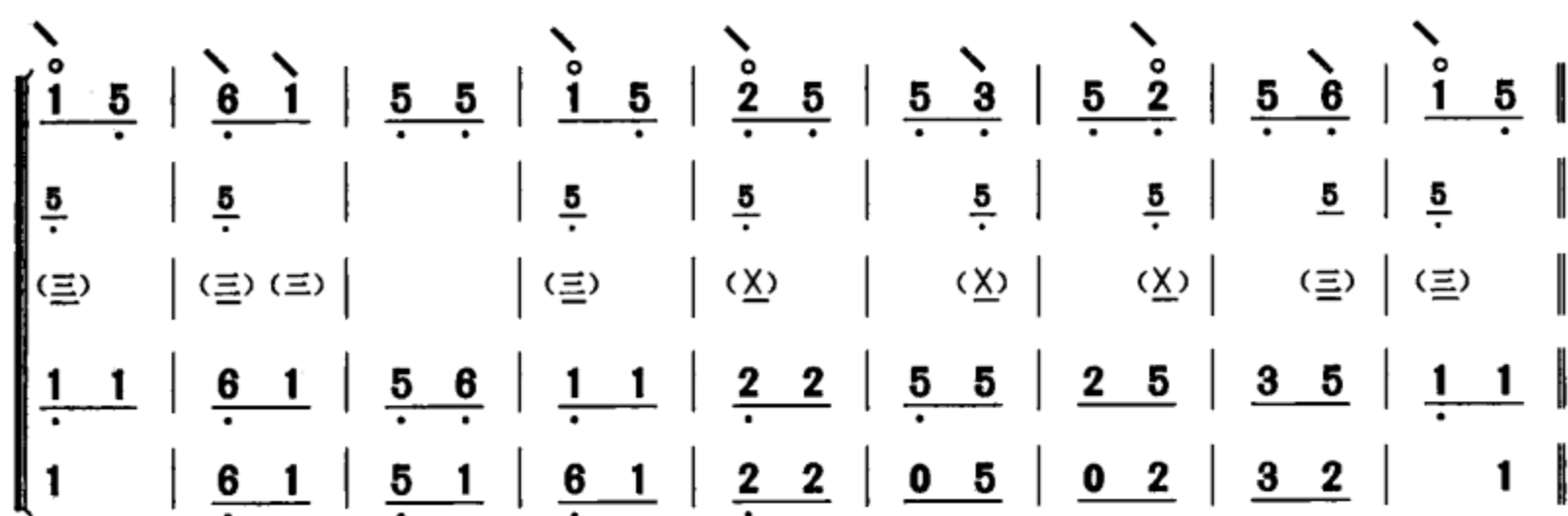
【全轮】 ♩ = 120



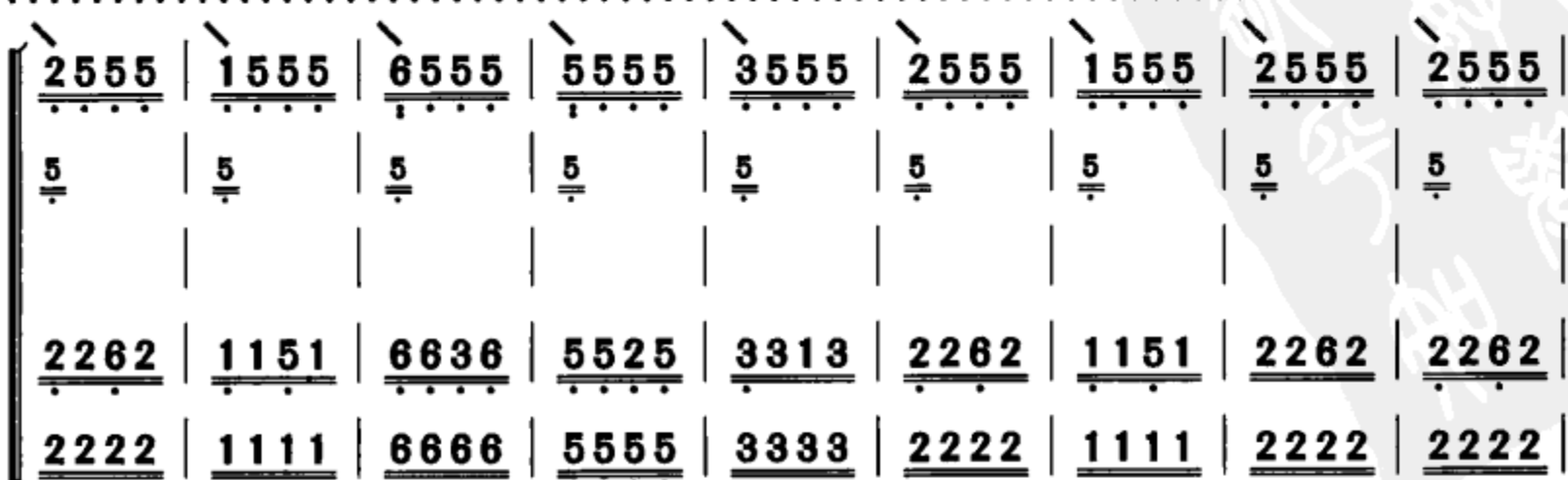
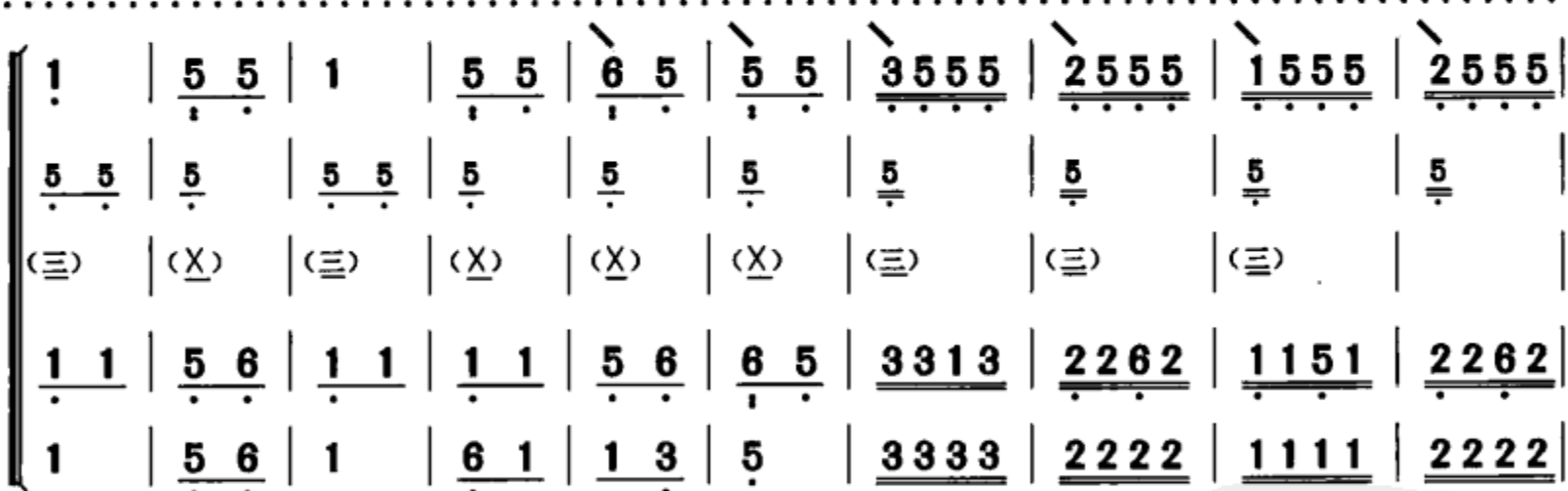
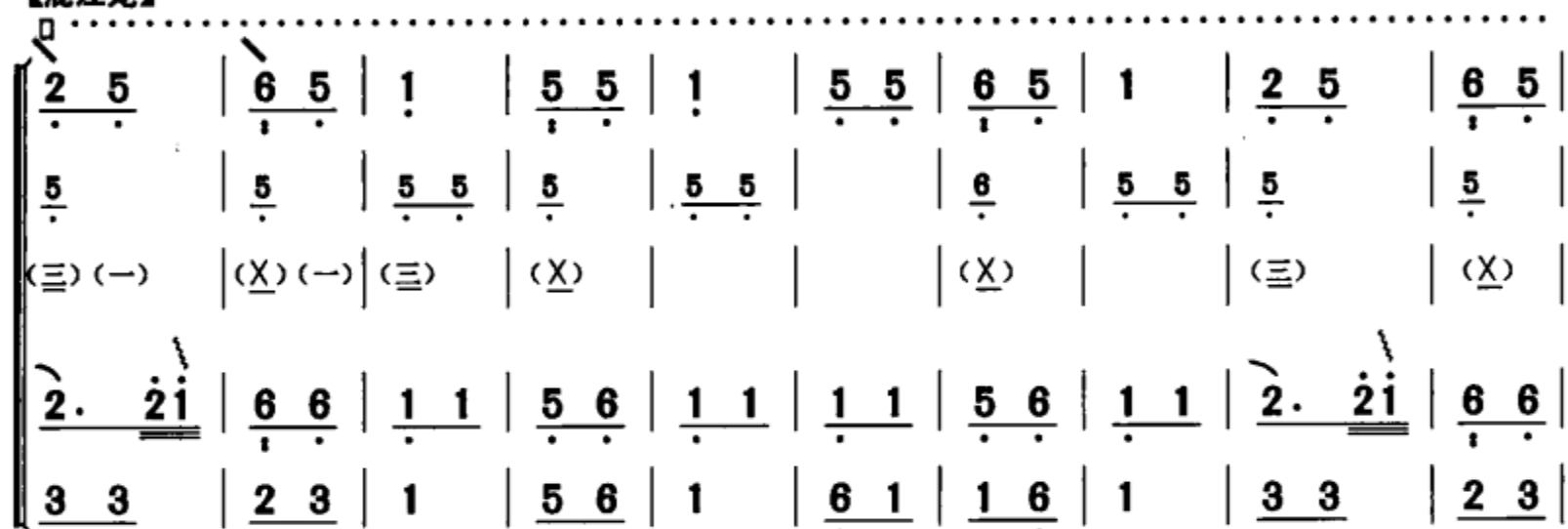


【八板催】 ♩ = 120





【混江龙】



<u>1 5 5 5</u>	<u>1 5 5 5</u>	<u>2 5 5 5</u>	<u>2 5 5 5</u>	<u>1 5 5 5</u>	<u>3 5 5 5</u>	<u>3 5 5 5</u>	<u>2 5 5 5</u>	<u>1 5 5 5</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>1 1 5 1</u>	<u>1 1 5 1</u>	<u>2 2 6 2</u>	<u>2 2 6 2</u>	<u>1 1 5 1</u>	<u>3 3 1 3</u>	<u>3 3 1 3</u>	<u>2 2 6 2</u>	<u>1 1 5 1</u>
<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>3 3 3 3</u>	<u>2 2 2 2</u>	<u>1 1 1 1</u>

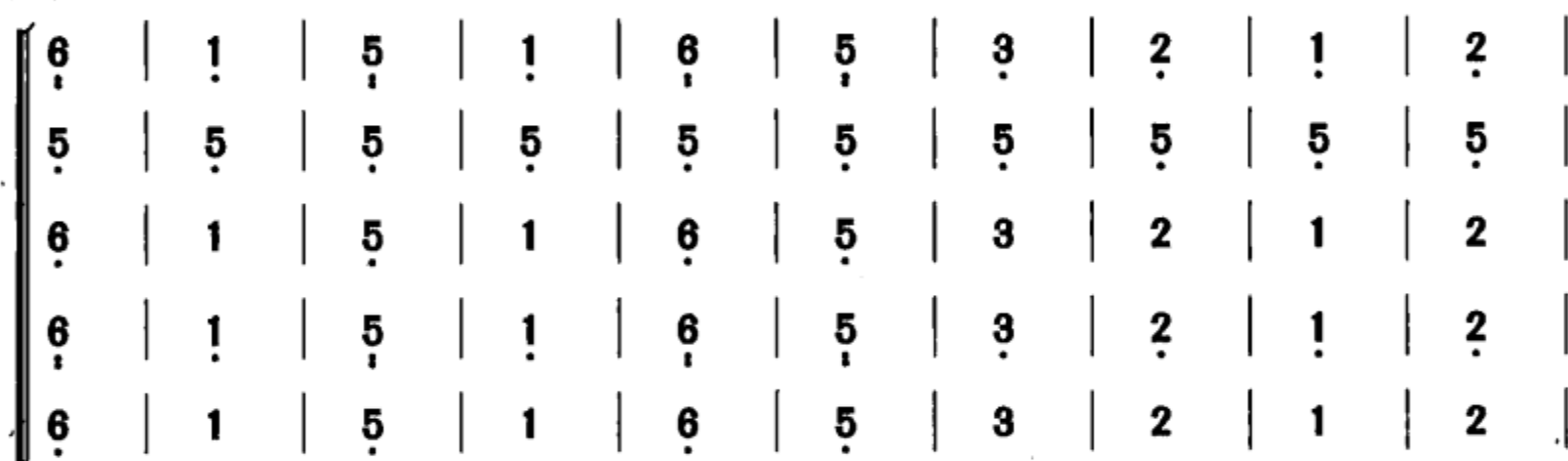
【双板催】

<u>5 5 5 5</u>	<u>6 5 5 5</u>	<u>6 5 5 5</u>	<u>1 5 5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1 5</u>	<u>5 5</u>	<u>1 5</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
			(≡)	(X)	(≡)	(≡)			
<u>5 5 2 5</u>	<u>6 6 3 6</u>	<u>6 6 3 6</u>	<u>1 1 5 1</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>1 1</u>	<u>5 5</u>	<u>1 1</u>
<u>5 5 5 5</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1</u>

<u>6 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	<u>5 5</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
(X)		(≡)	(≡)	(≡)					
<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>

<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>
<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
<u>3 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>2 2</u>	<u>2 2</u>	<u>1 1</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>

渐快



(张汉高传谱 黄冠英、赵来洲、陈 丰演奏 蔡树航采录 郑诗敏记谱)

说明：乐器定音：琵琶 $5\ 1\ 2\ 5 = A\ d\ e\ a$ 、古筝（五声音阶） $D_1 - d^2$ 、小三弦 $1\ 5\ 1 = d\ a\ d^1$ 。

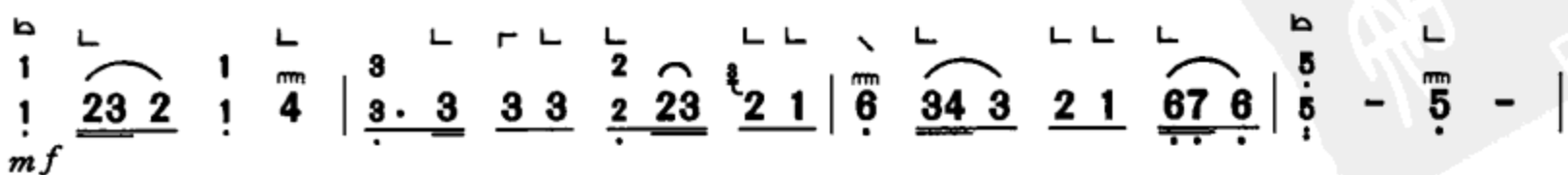
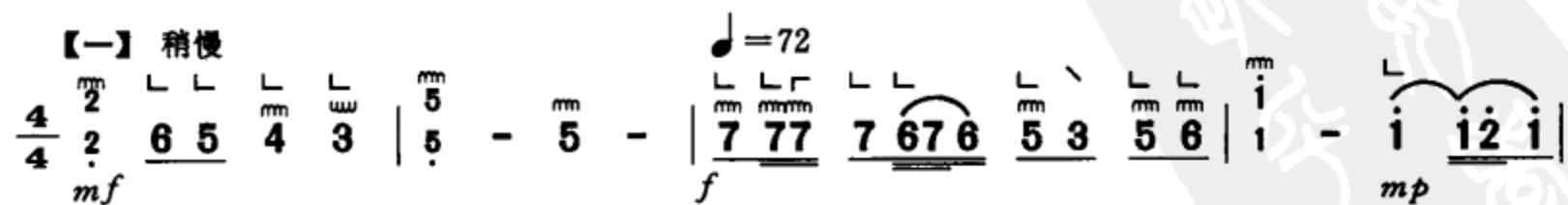
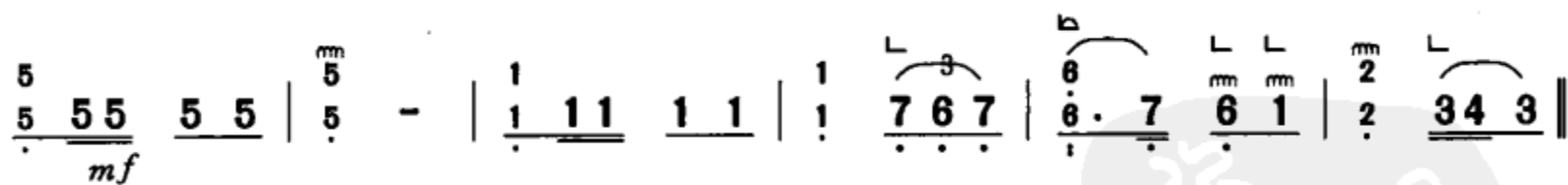
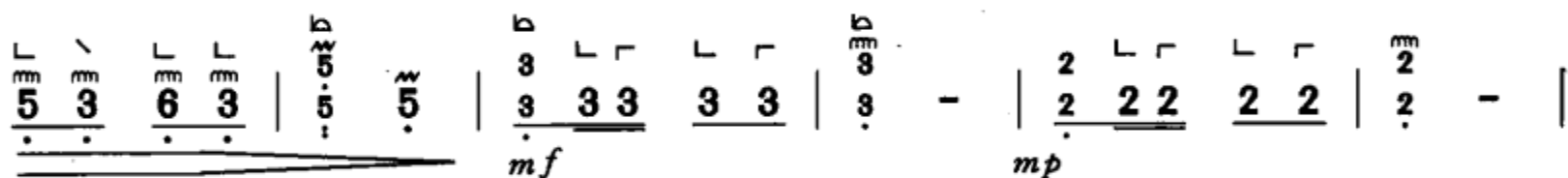
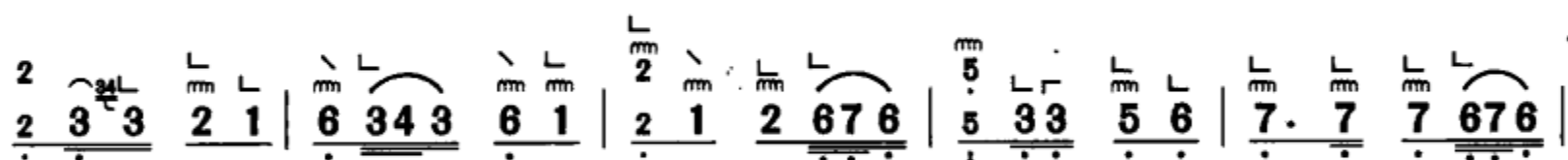
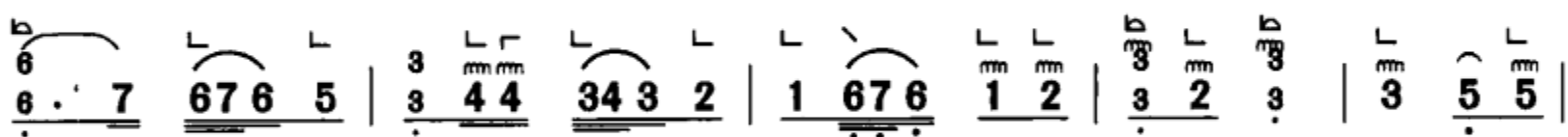
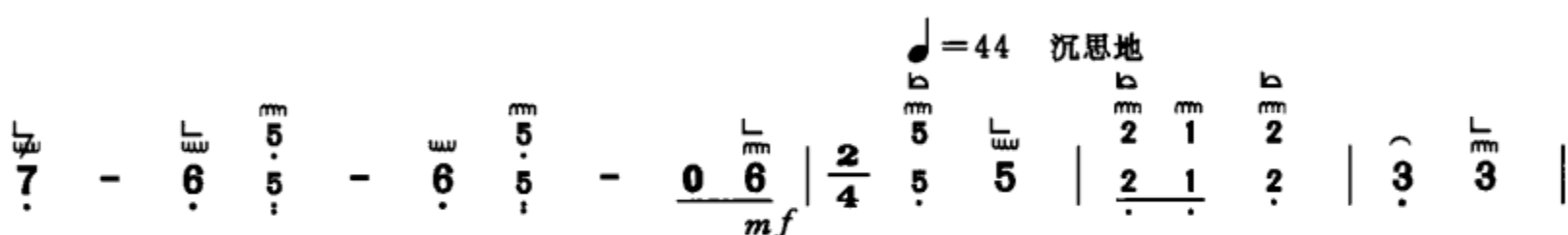
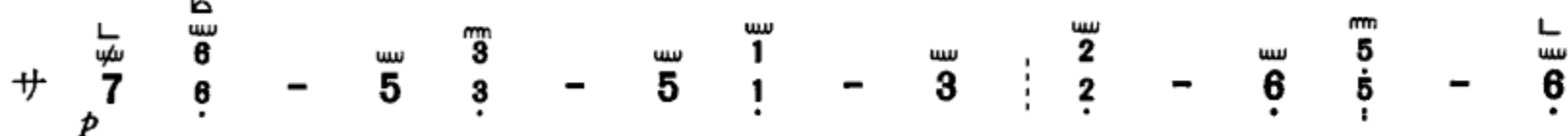
箏 曲

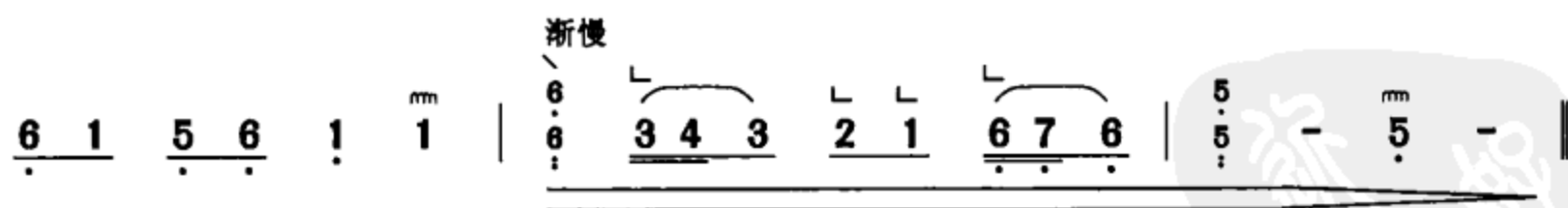
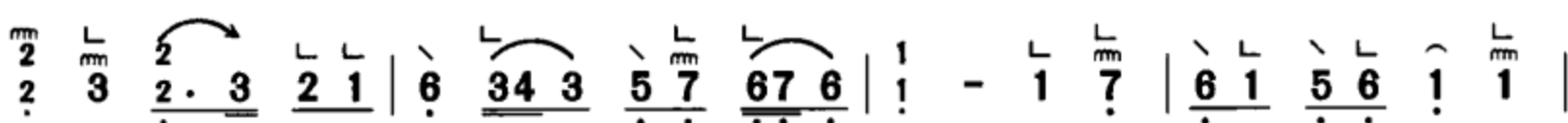
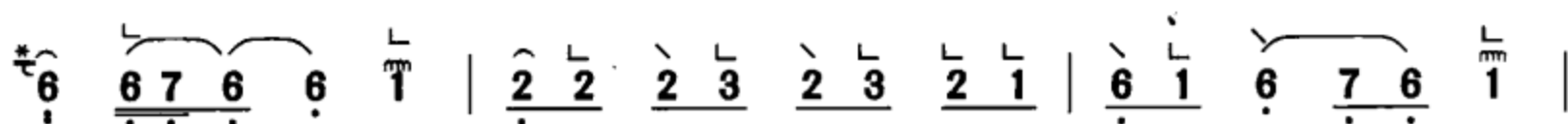
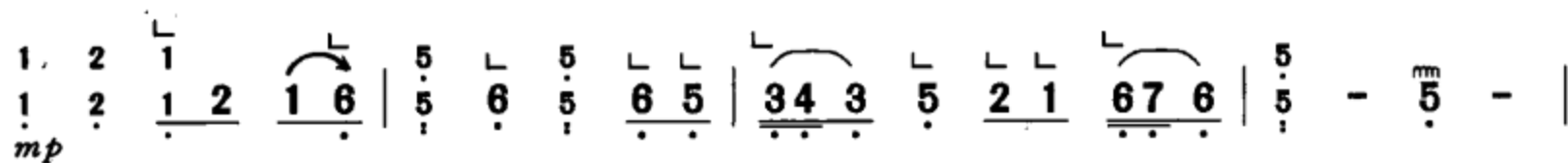
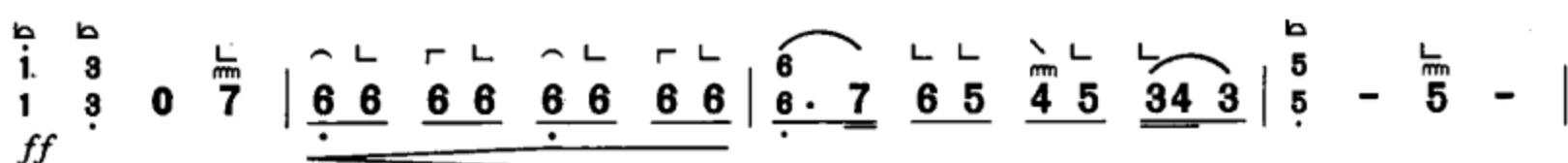
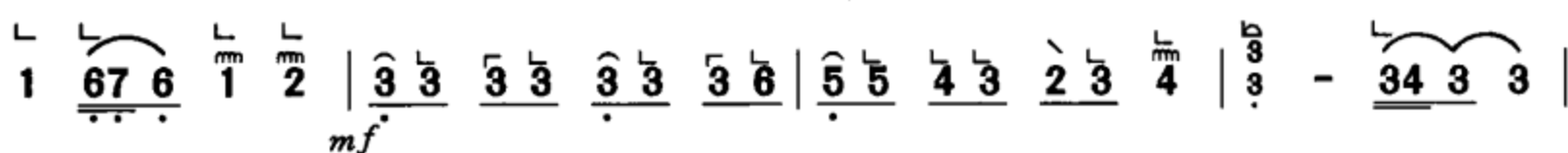
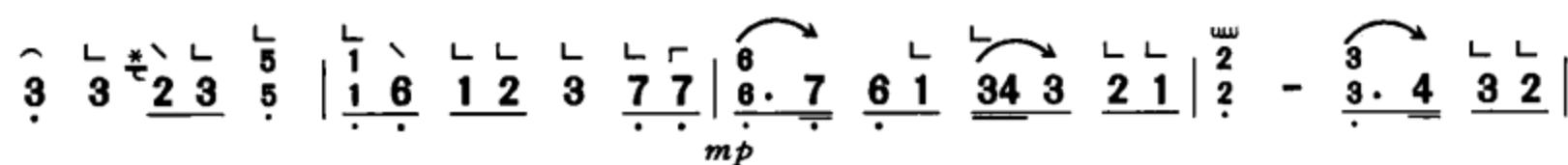
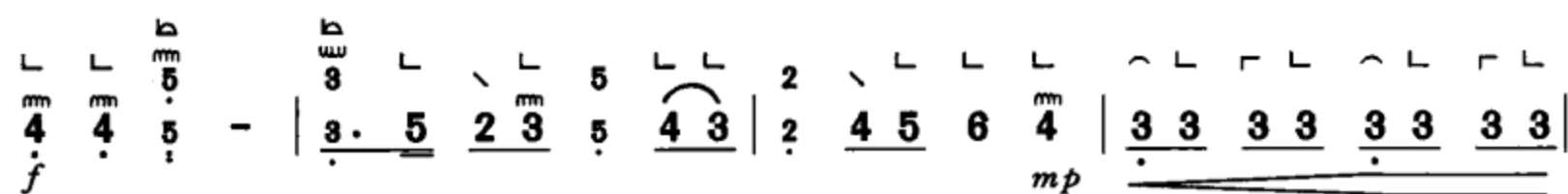
594. 思 凡

1 = F 轻三六调

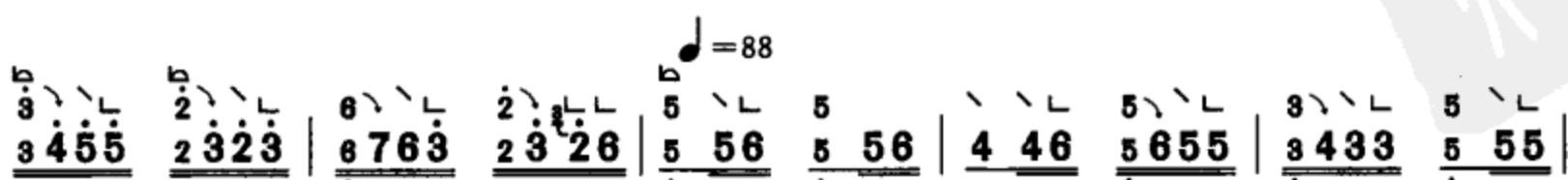
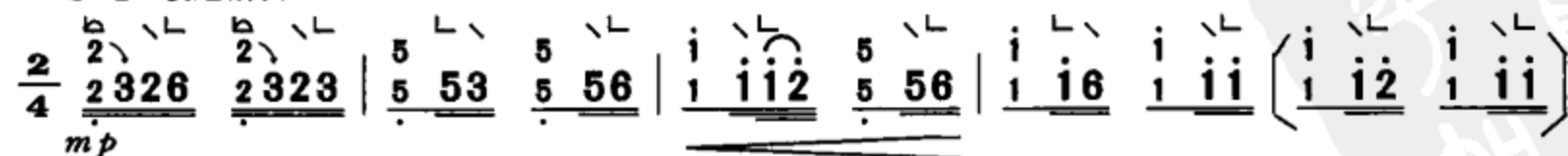
潮州市

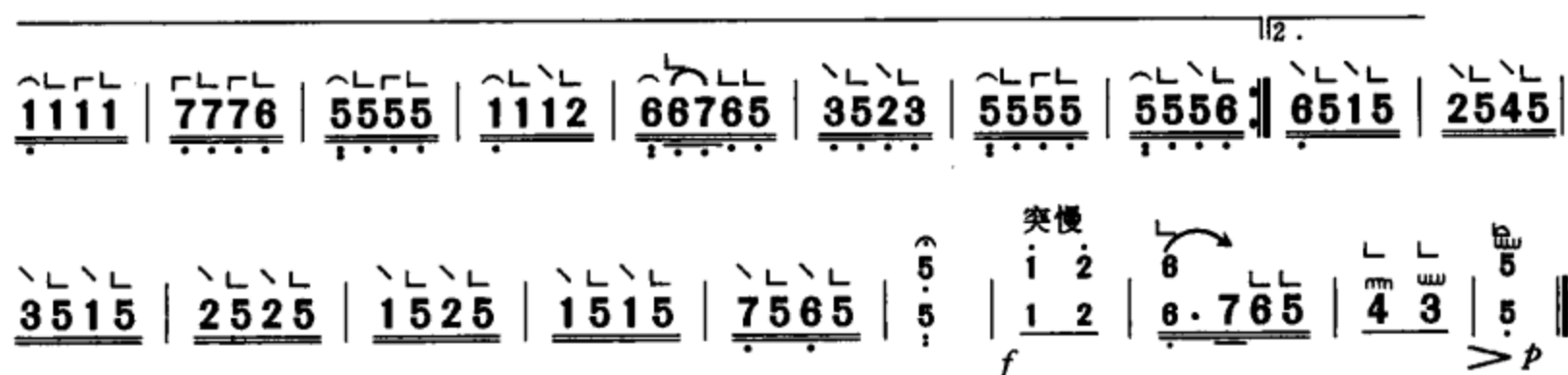
宁静、郁闷





【二】 慢起渐快





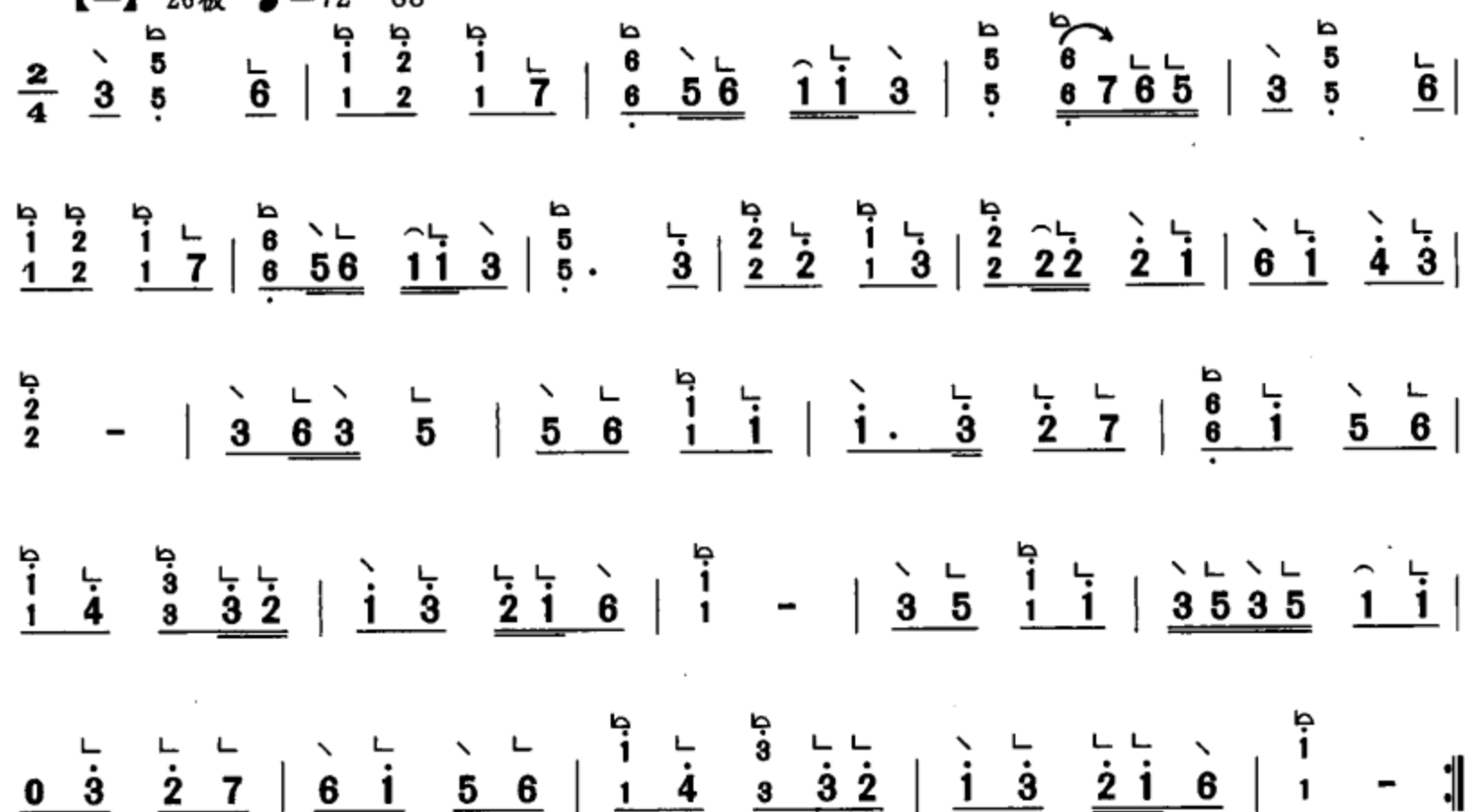
(林毛根原传谱 陈安华演奏、采录、记谱)

595. 倒 骑 驴

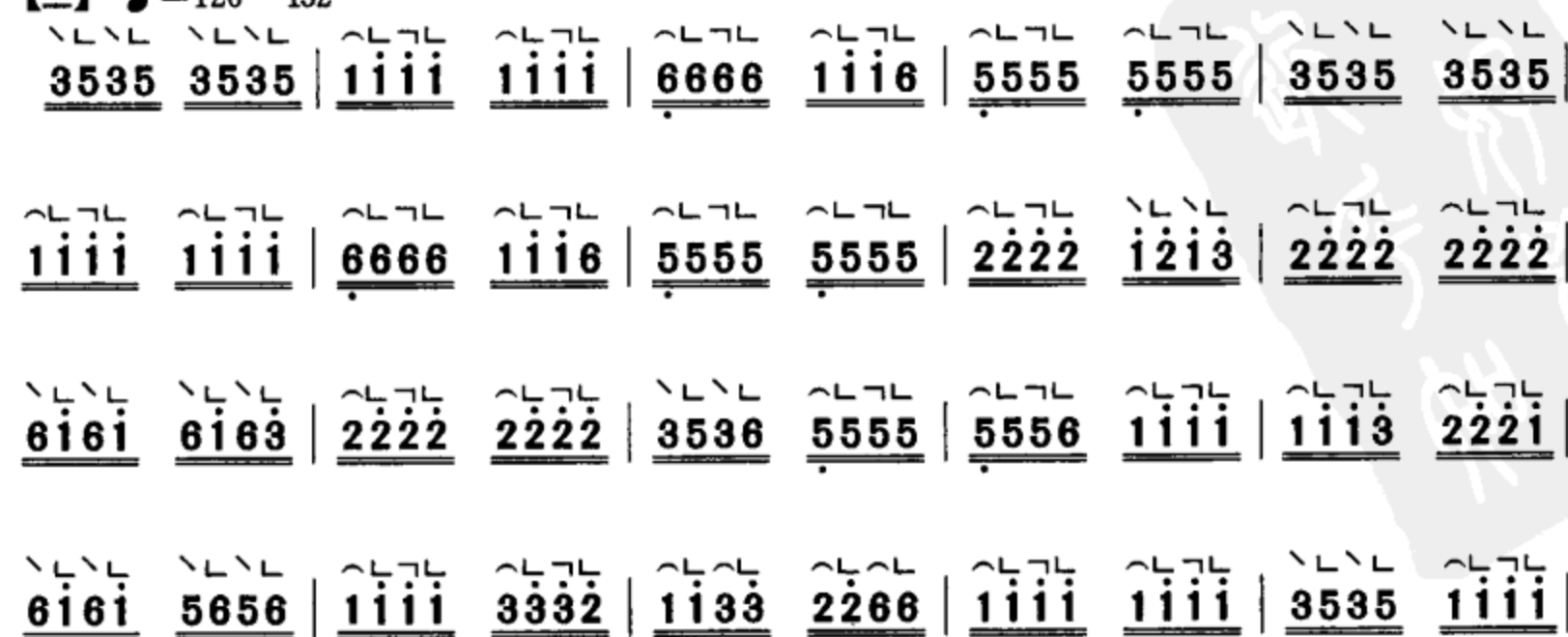
1 = F 反线调

潮州市

【一】 26板 $\bullet = 72-88$



【二】 $\bullet = 126-132$



3 5 3 5 1 1 1 1 | 1 1 1 3 2 2 2 1 | 6 1 6 1 5 6 5 6 | 1 3 2 | 1 3 2 6 | 1 0 ||

【三】单催（一点一催）

$\text{♩} = 120 - 138$

3 5 5 6 | 1 2 1 7 | 6 6 1 3 | 5 5 5 5 | 3 5 5 6 |

1 2 1 1 | 6 6 1 3 | 5 5 5 5 | 2 2 1 3 | 2 2 2 3 2 |

6 1 1 3 | 2 2 2 3 2 | 3 6 5 5 | 5 6 1 1 | 1 3 2 2 1 |

6 1 5 6 | 1 1 3 3 2 | 1 3 2 6 | 1 1 1 1 | 3 5 1 1 |

3 5 1 1 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 1 1 3 3 2 | 1 3 2 6 | 1 - |

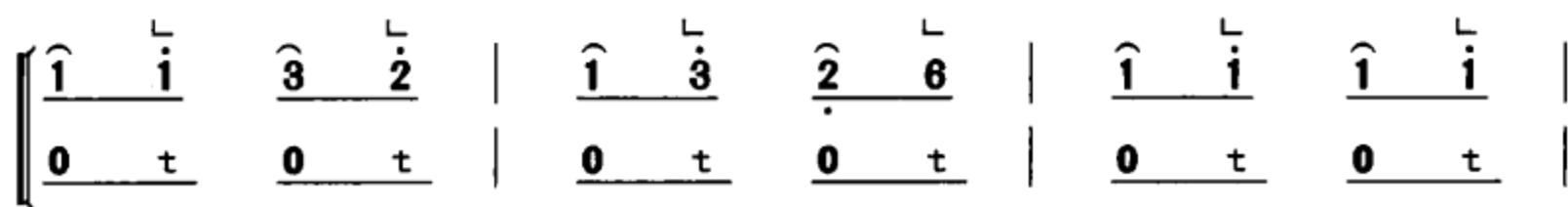
【四】 $\text{♩} = 138$

左手 $\left[\begin{array}{l} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{3 5} \quad \text{5 6} \quad | \quad \text{1 2} \quad \text{1 1} \quad | \quad \text{6 6} \quad \text{1 3} \quad | \quad \text{5 5} \quad \text{5 5} \quad | \\ \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \end{array}$

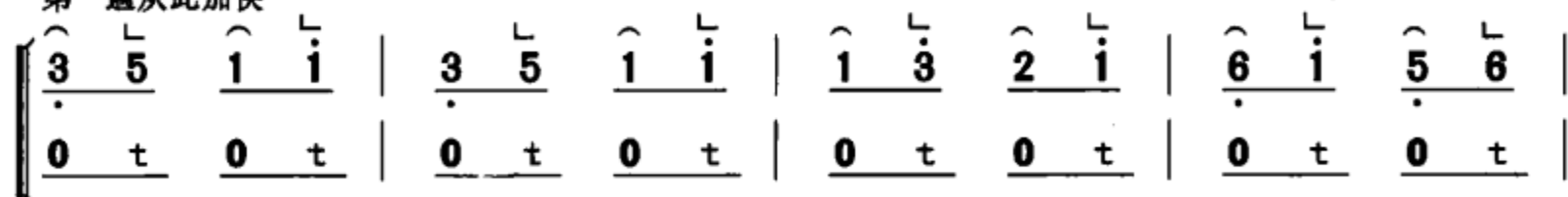
$\left[\begin{array}{l} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{3 5} \quad \text{5 6} \quad | \quad \text{1 2} \quad \text{1 1} \quad | \quad \text{6 6} \quad \text{1 3} \quad | \quad \text{5 5} \quad \text{5 5} \quad | \\ \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \end{array}$

$\left[\begin{array}{l} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{2 2} \quad \text{1 3} \quad | \quad \text{2 2} \quad \text{2 1} \quad | \quad \text{6 1} \quad \text{1 3} \quad | \quad \text{2 2} \quad \text{2 2} \quad | \\ \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \end{array}$

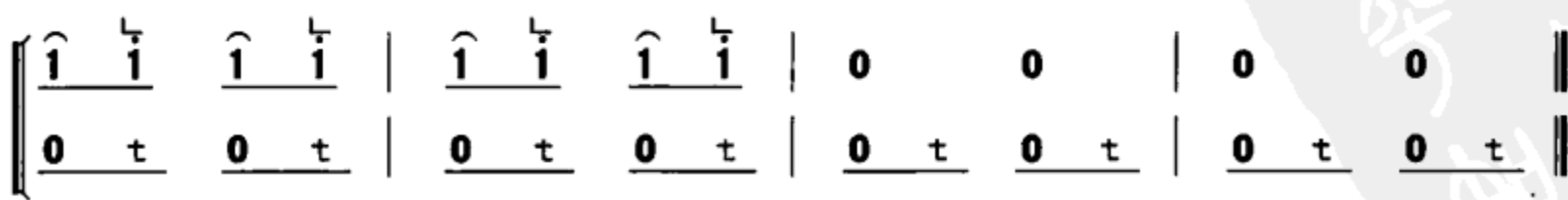
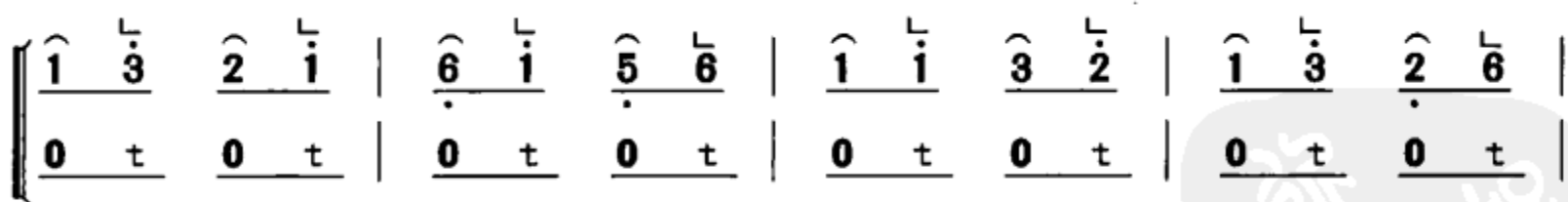
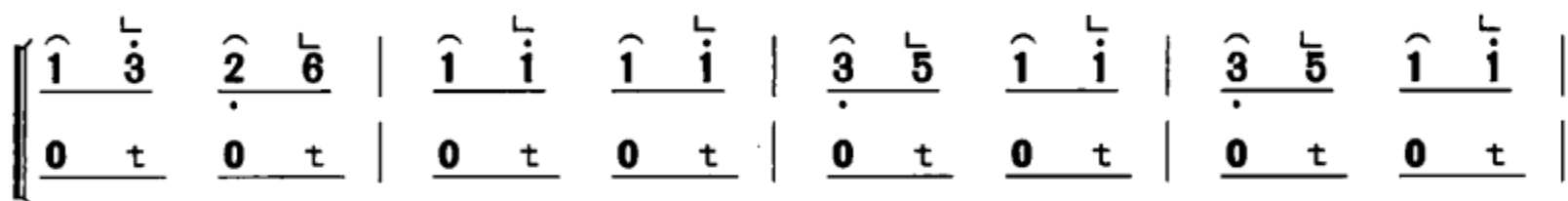
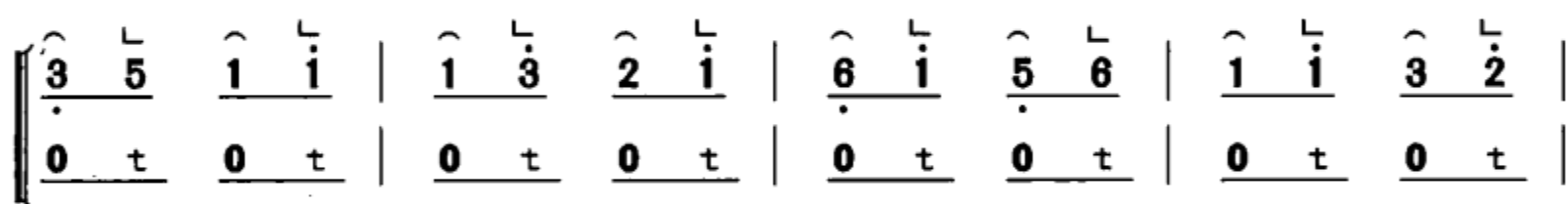
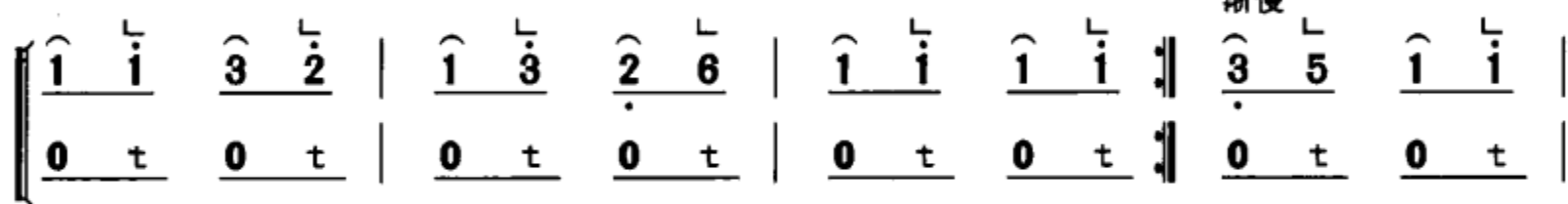
$\left[\begin{array}{l} \text{上} \\ \text{下} \end{array} \right] \begin{array}{l} \text{3 6} \quad \text{5 5} \quad | \quad \text{5 6} \quad \text{1 1} \quad | \quad \text{1 3} \quad \text{2 1} \quad | \quad \text{6 1} \quad \text{5 6} \quad | \\ \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \quad \text{0 t} \quad \text{0 t} \quad | \end{array}$



第一遍从此加快



渐慢



(林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

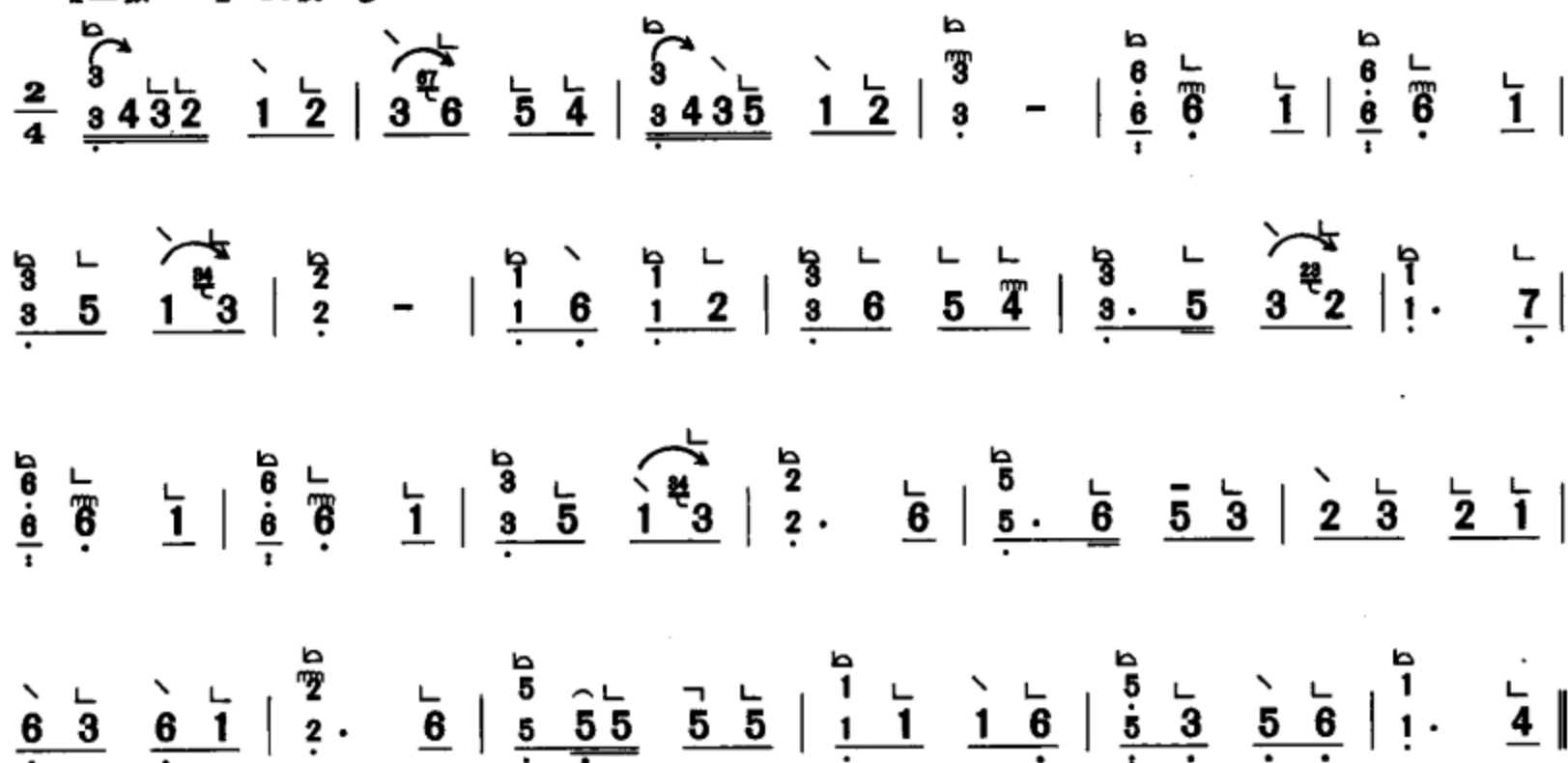
说明: t, 为左手食指按住最高音弦, 左手大指用“托指”弹弦, 以求得打击乐节奏的音响效果。

596. 景 春 罗

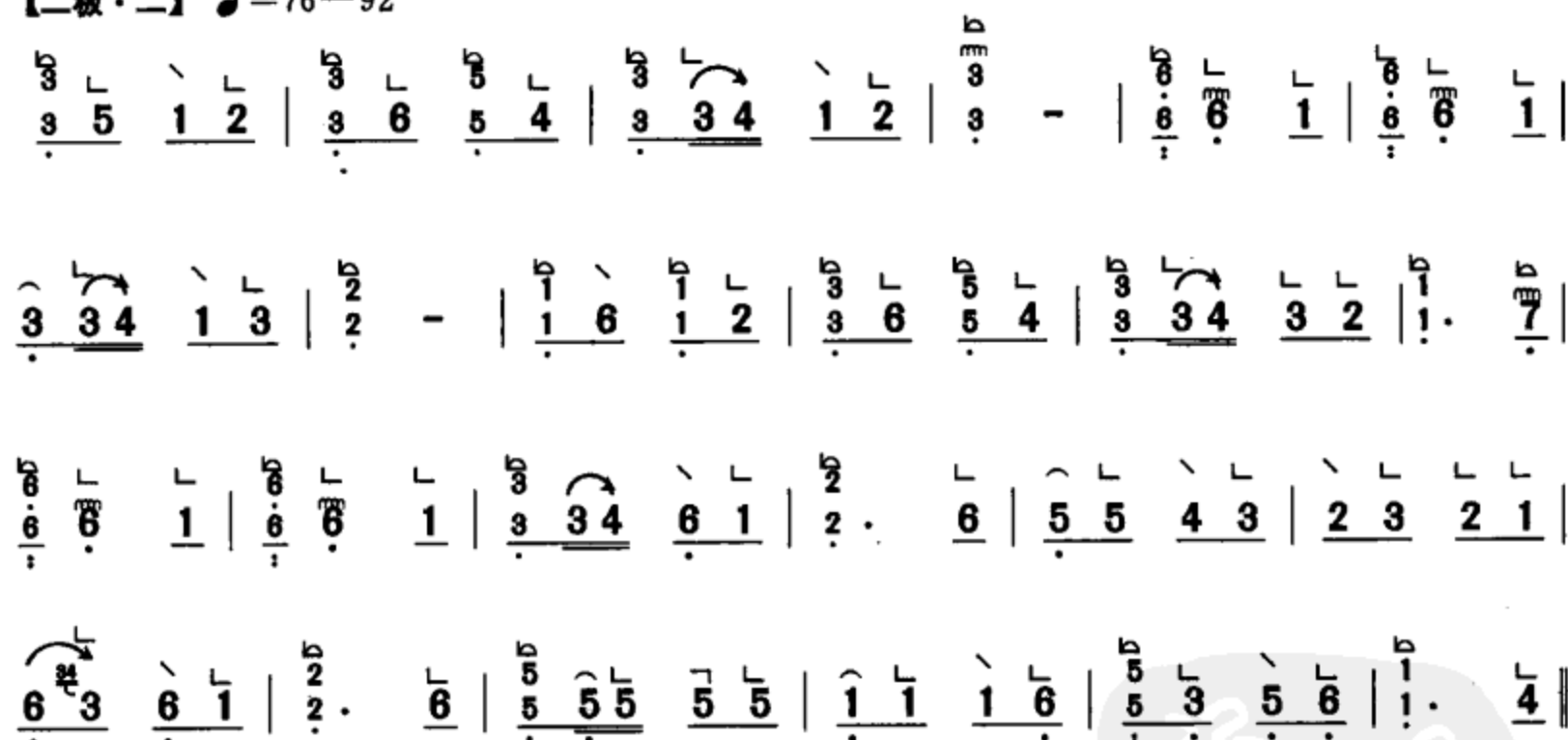
1 = F 轻三六调

潮州市

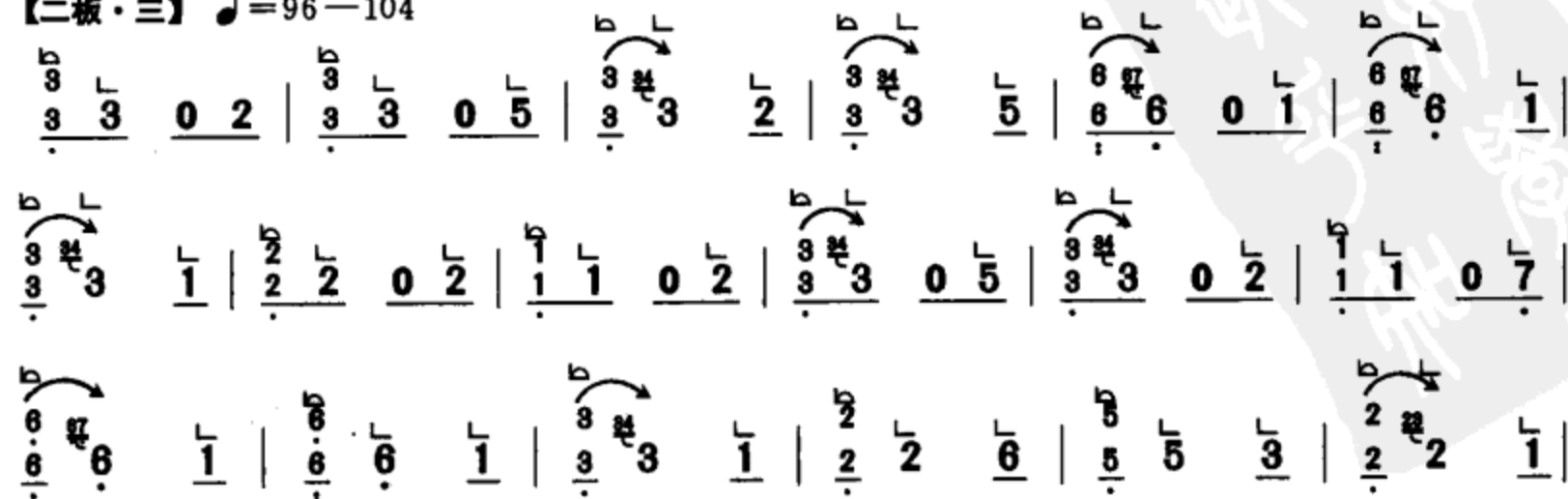
【二板·一】 24板 ♩ = 66—76



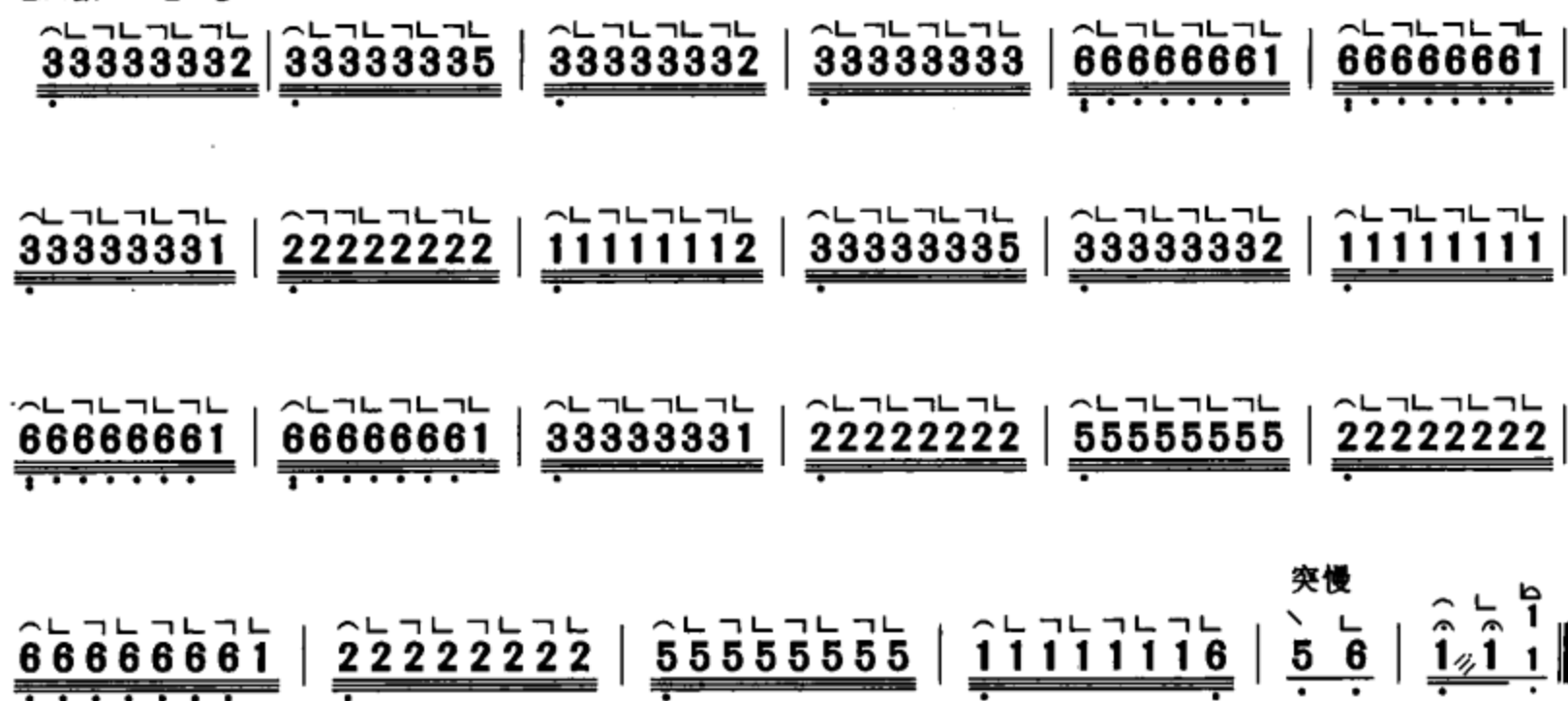
【二板·二】 ♩ = 76—92



【二板·三】 ♩ = 96—104



【三板·二】 ♩ = 72—82



(林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

597. 红 梅 头

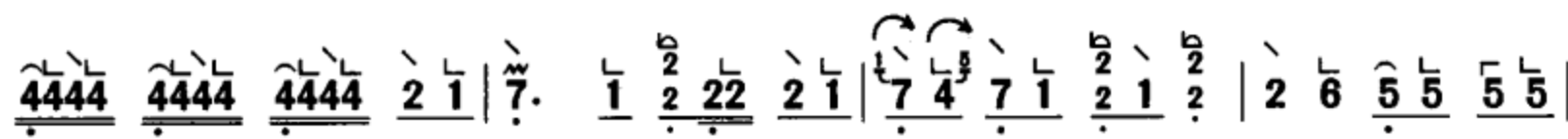
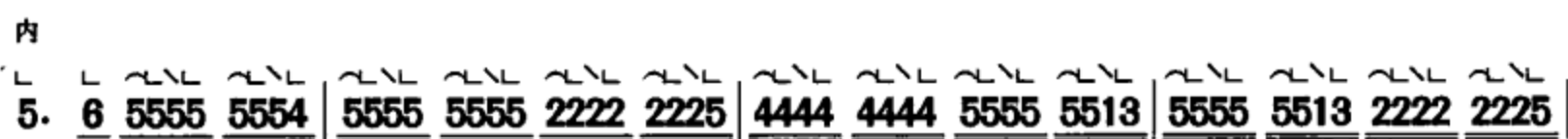
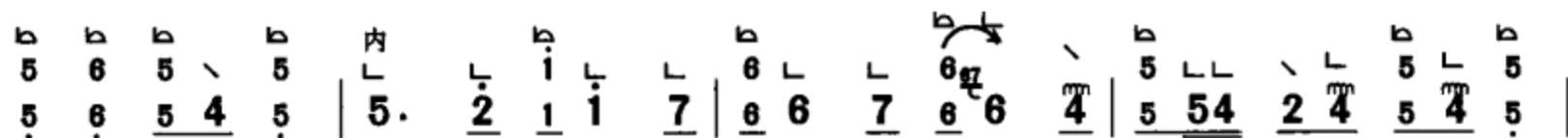
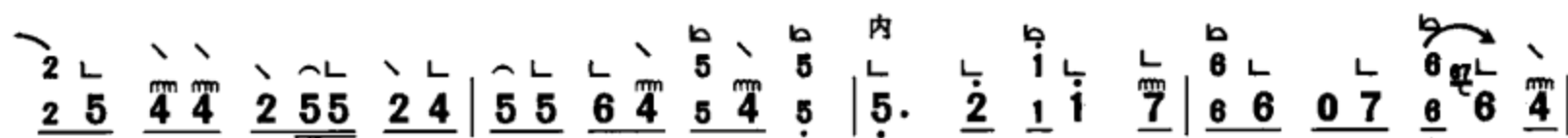
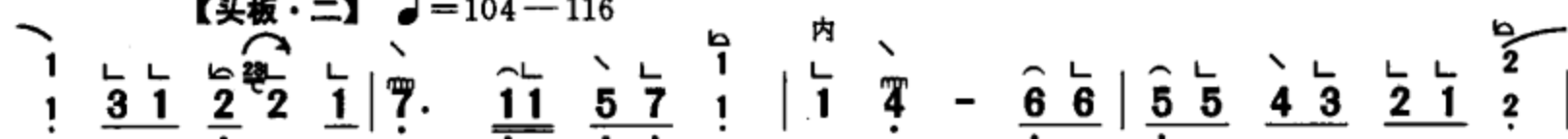
1 = F 重三六调

潮州市

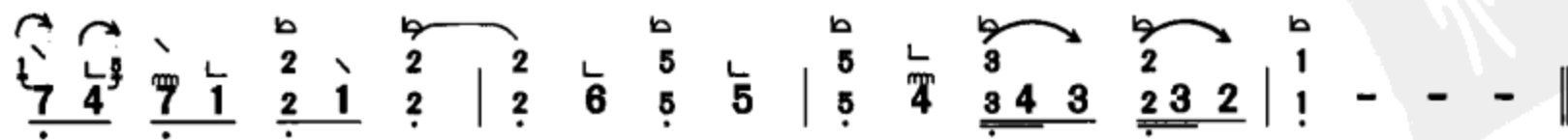
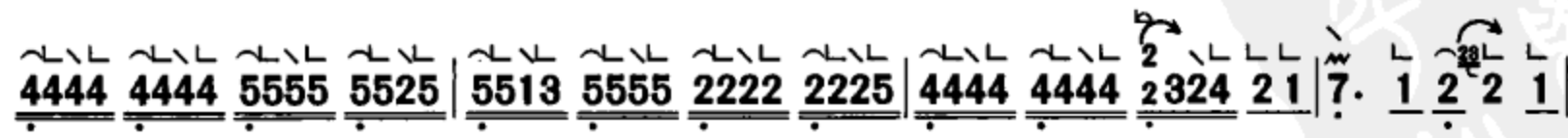
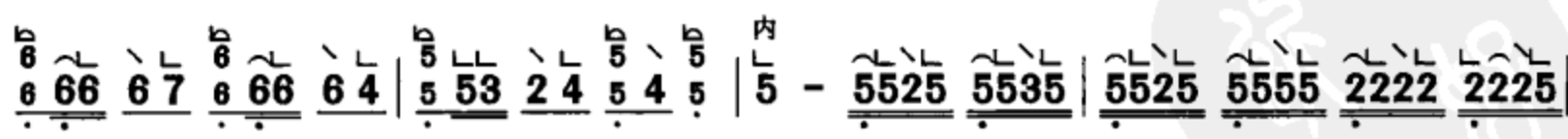
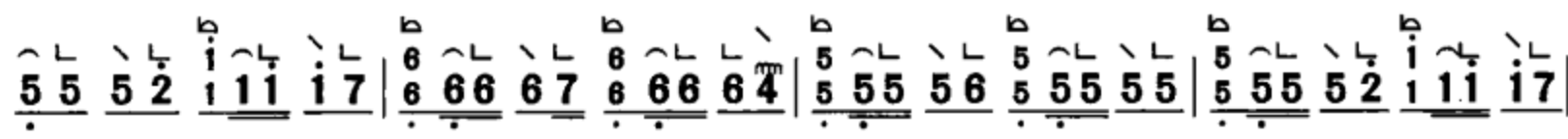
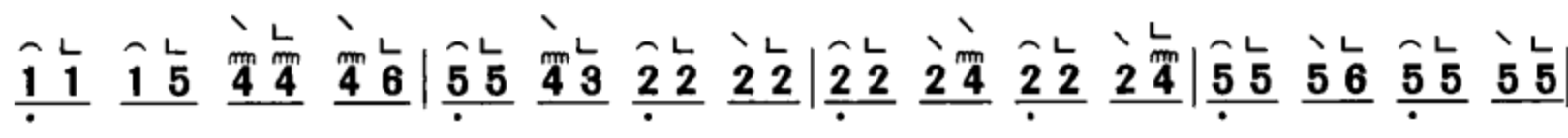
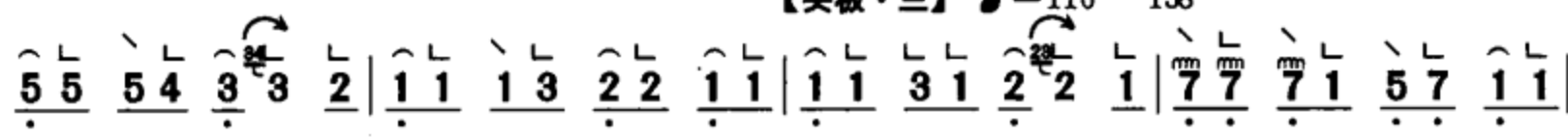
【头板·一】 22板 ♩ = 88—104



【头板·二】 ♩ = 104 — 116



【头板·三】 ♩ = 116 — 138



(林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

598. 北 雁 思 归

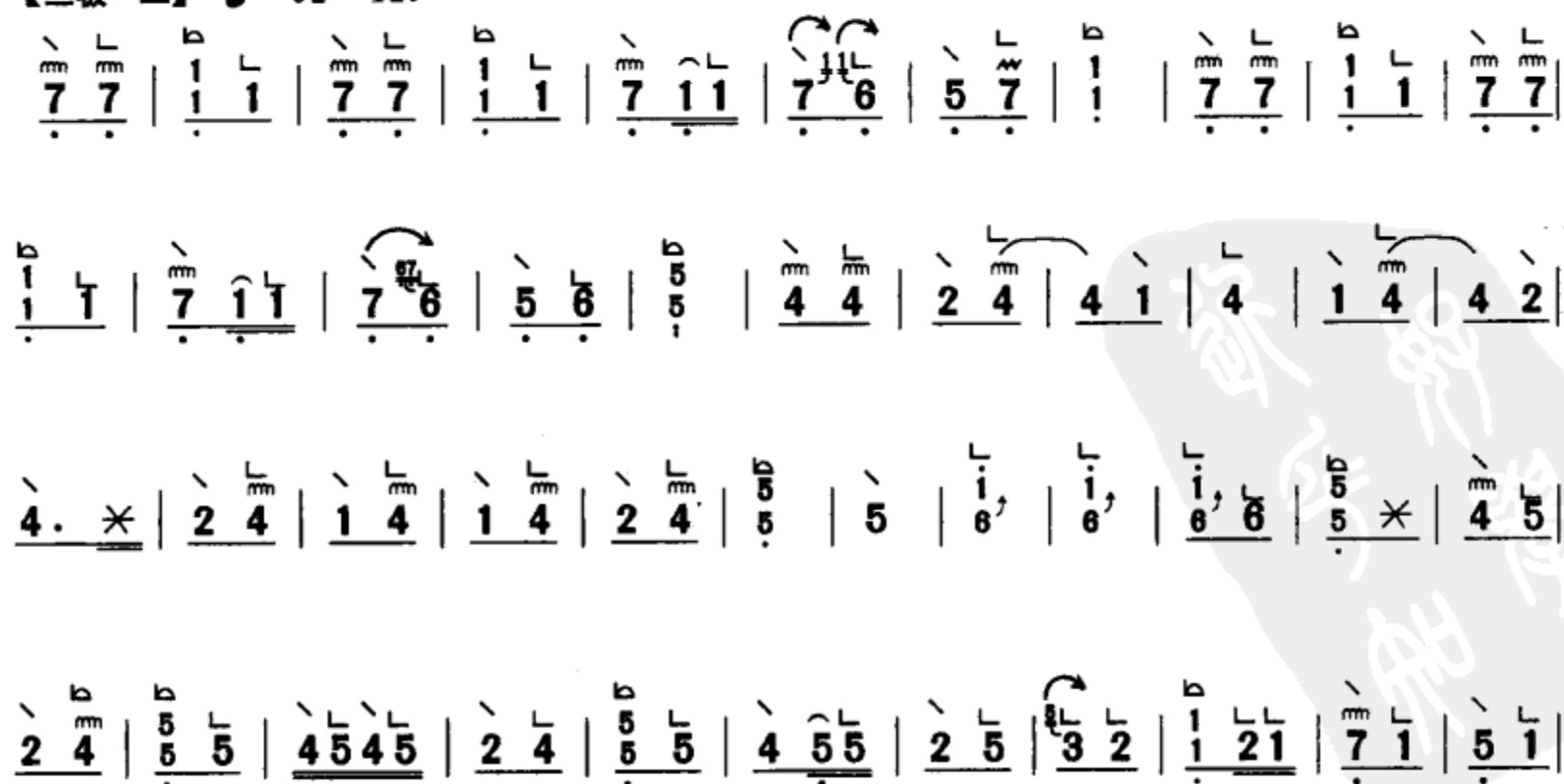
1 = F 重三六调

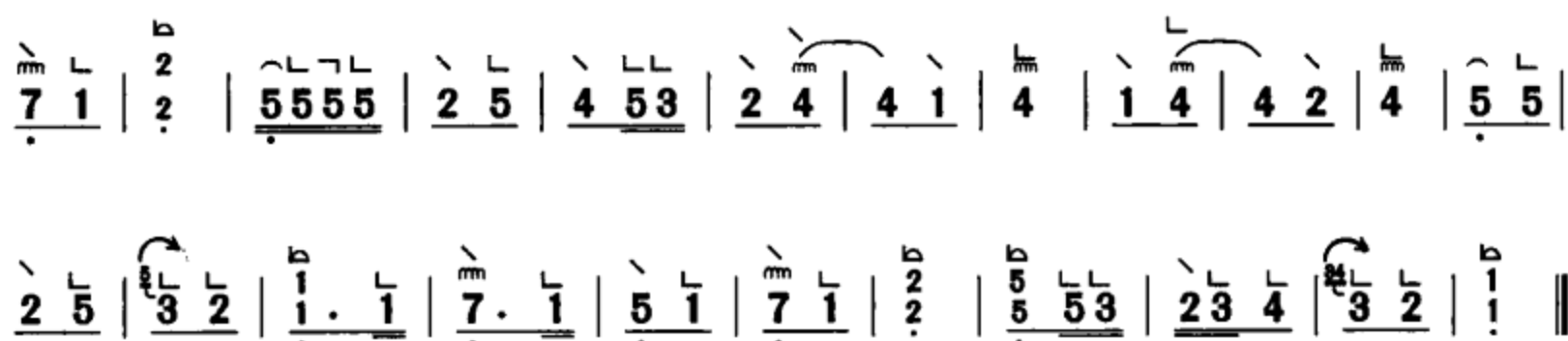
潮州市

【三板·一】 68板 $\text{♩} = 76 - 92$



【三板·二】 $\text{♩} = 92-120$





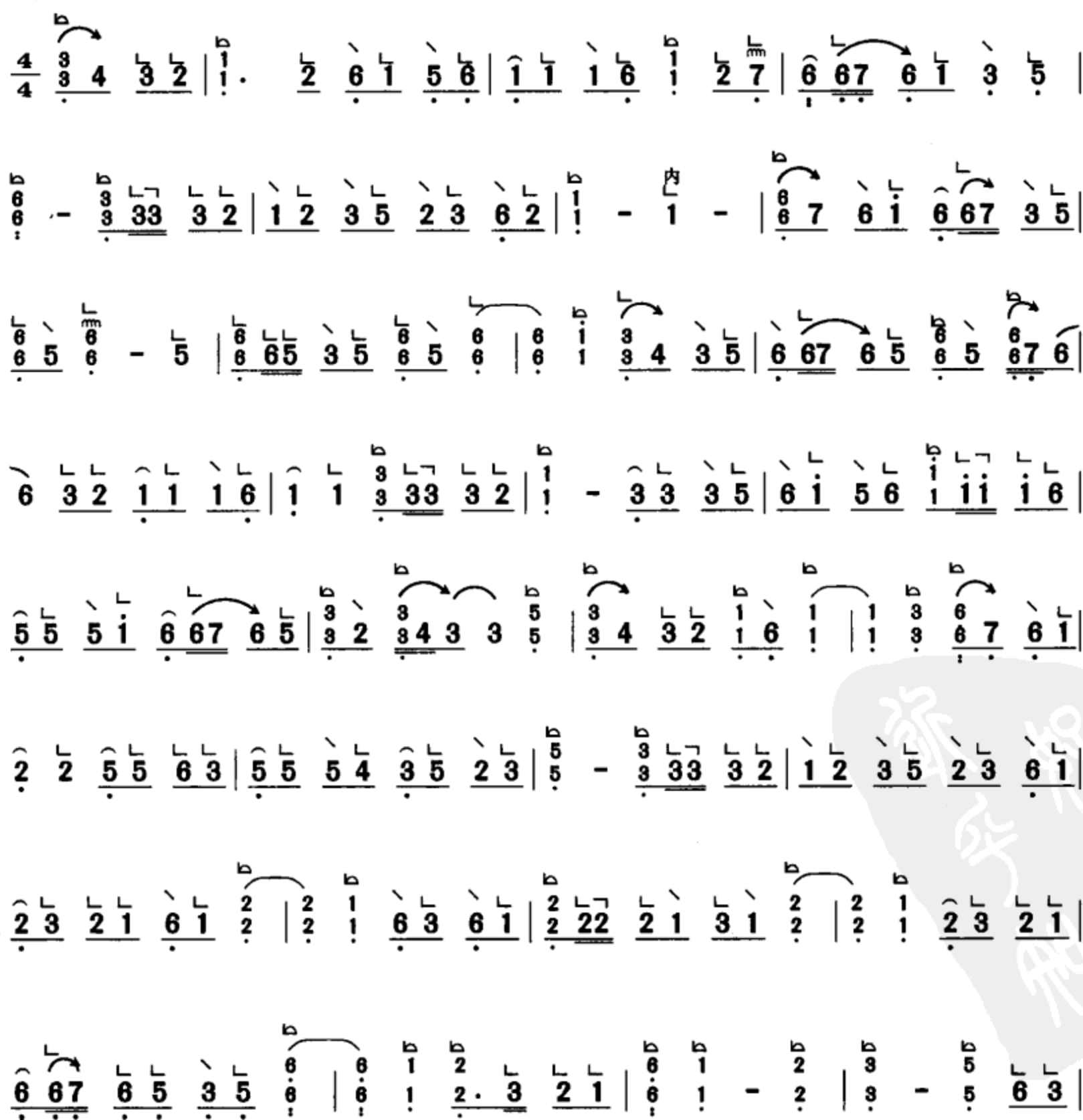
(张汉斋传谱 林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

599. 雁 儿 落

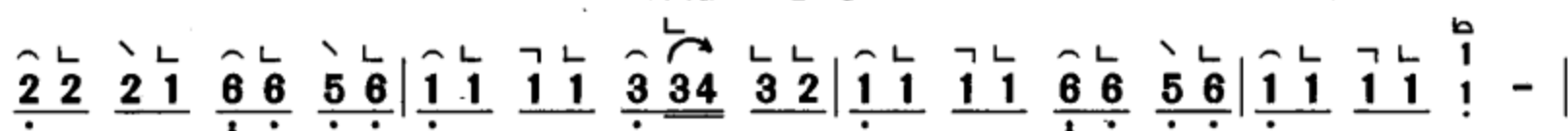
1 = F

潮州市

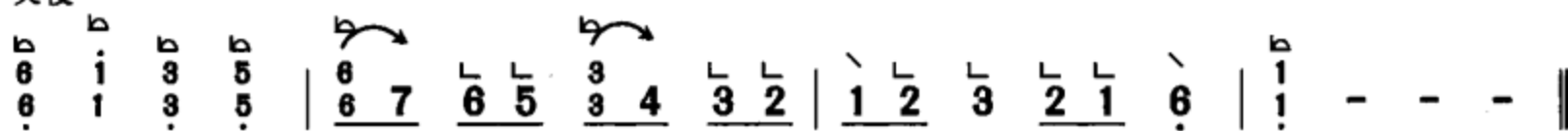
【头板·一】 35板 $\text{♩} = 108 - 112$



【头板·三】 ♩ = 144



突慢



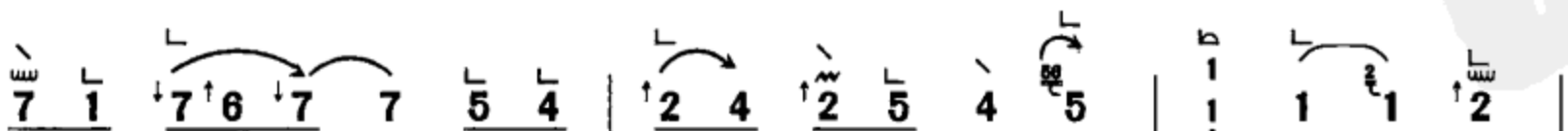
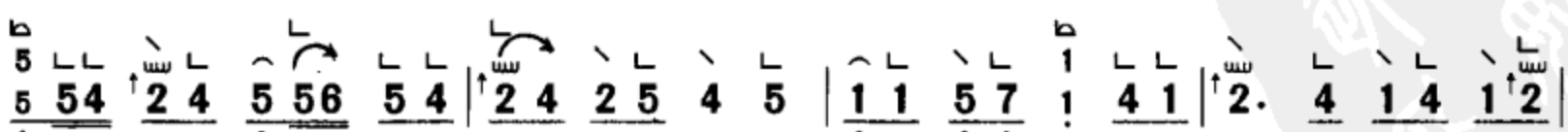
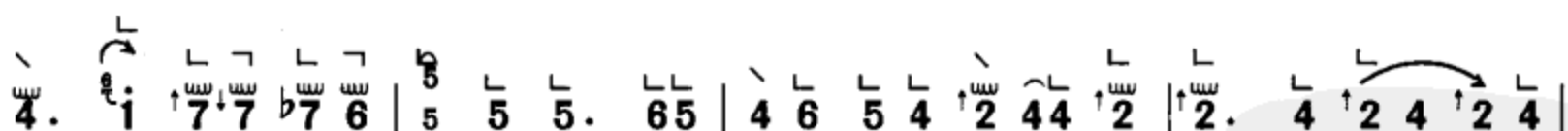
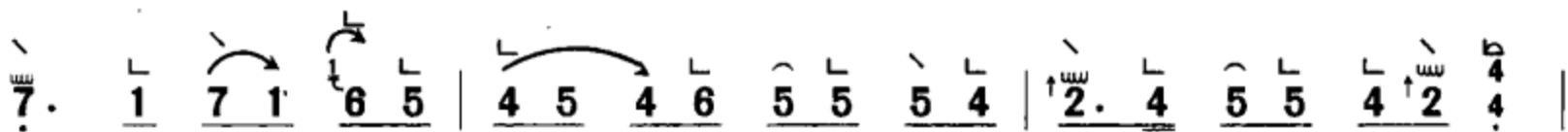
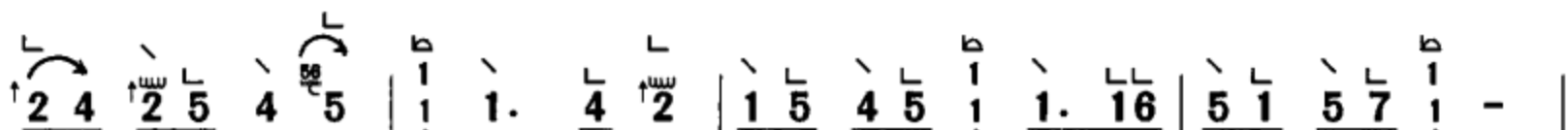
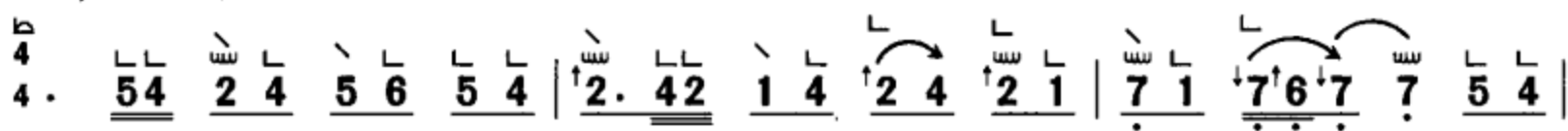
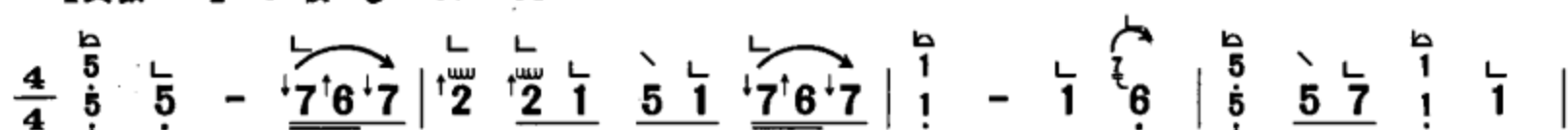
(林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

600. 柳 青 娘 (一)

1 = F 活五调

潮州市

【头板·一】 30板 ♩ = 69—88



【头板·二】 $\text{♩} = 88-104$

$\text{b} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad - \quad \underline{\text{7} \text{ 1}} \quad | \quad \text{b} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad | \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad | \quad \text{1} \quad - \quad \text{1} \quad \text{6} \quad |$
 $\text{b} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{1} \quad | \quad \text{b} \quad \text{4} \quad \underline{\text{5} \text{ 4}} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad | \quad \text{2} \quad \underline{\text{4} \text{ 2}} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad | \quad \text{7} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad - \quad \text{5} \quad \text{4} \quad |$
 $\text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad - \quad \text{2} \quad | \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad |$
 $\text{7} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad | \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad | \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad | \quad \text{4} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad \text{7} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad |$
 $\text{b} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad | \quad \text{4} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad | \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad |$
 $\text{b} \quad \text{5} \quad \underline{\text{5} \text{ 4}} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \underline{\text{5} \text{ 6}} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad | \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{1} \quad | \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad |$
 $\text{4} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad | \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad | \quad \text{b} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{5} \quad | \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad |$

渐慢

 $\text{7} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{7} \quad \text{7} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad | \quad \text{2} \quad \text{4} \quad \text{2} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad - \quad \text{2} \quad | \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad \text{1} \quad ||$

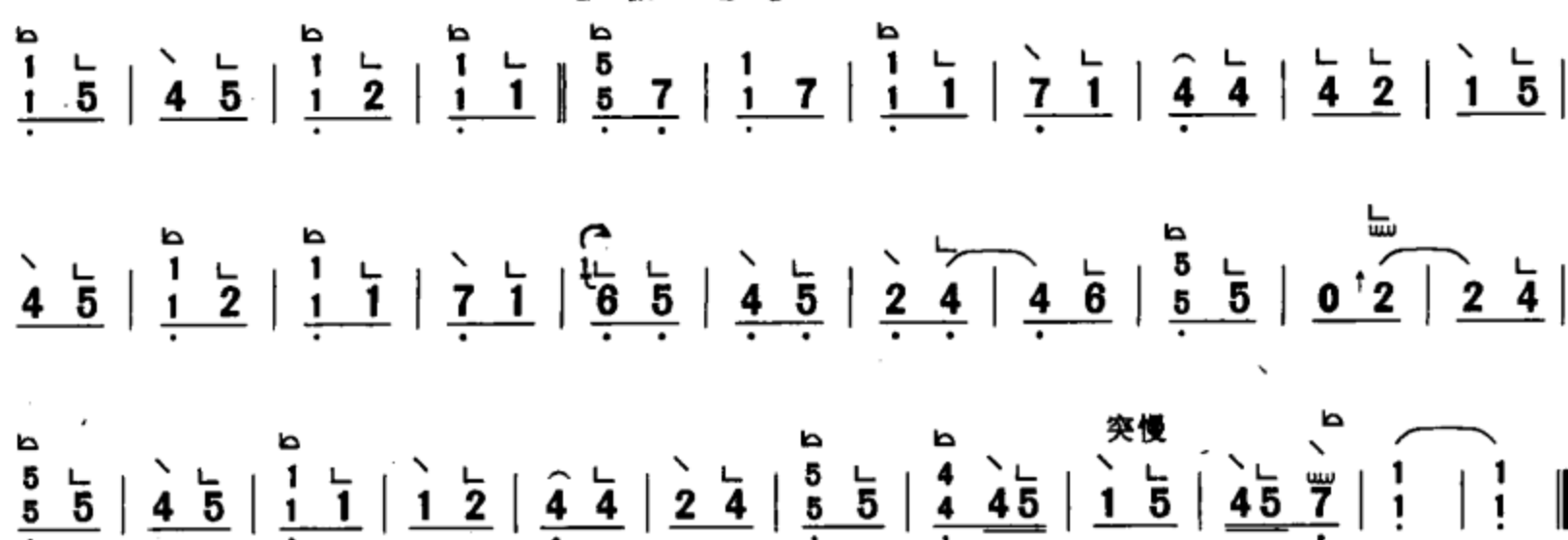
【拷拍】 $\text{♩} = 96-76$

$\frac{1}{4} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad | \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{7} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad | \quad \text{4} \quad \text{4} \quad | \quad \text{4} \quad \text{2} \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad | \quad \text{0} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad |$
 $\text{7} \quad \text{1} \quad | \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad | \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{4} \quad | \quad \text{2} \quad \text{4} \quad | \quad \text{0} \quad \text{6} \quad | \quad \text{5} \quad \text{5} \quad | \quad \text{5} \quad \text{2} \quad | \quad \text{0} \quad \text{4} \quad | \quad \text{5} \quad \text{5} \quad | \quad \text{5} \quad \text{4} \quad \text{5} \quad |$
 $\text{b} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad | \quad \text{4} \quad \text{4} \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad \text{4} \quad | \quad \text{5} \quad \text{5} \quad | \quad \text{4} \quad \text{5} \quad \text{2} \quad | \quad \text{2} \quad \text{2} \quad | \quad \text{0} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad | \quad \text{1} \quad \text{1} \quad | \quad \text{0} \quad \text{2} \quad |$

【三板·一】 ♩ = 88—112



【三板·二】 ♩ = 88—104



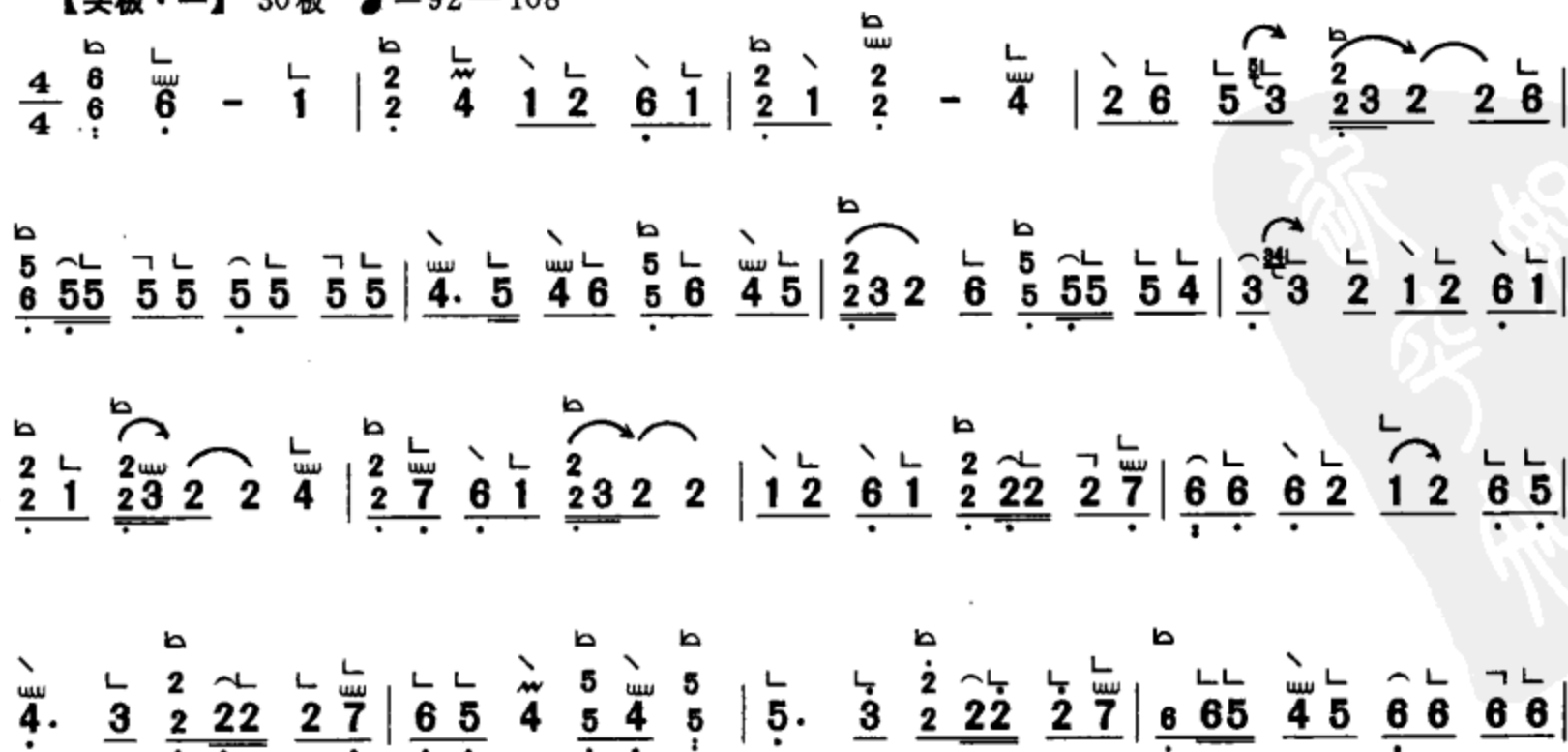
(林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

601. 柳 青 娘 (二)

1 = F 轻三重六调

潮州市

【头板·一】 30板 ♩ = 92—108



5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ ||

【头板·二】 ♩ = 108—116

6̣ 5̣ 6̣ - 1̣ | 2̣ 4̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ - 4̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ |

3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

5̣. 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 4̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣. 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 4̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 4̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{4} | \dot{3} \dot{3} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{0} \dot{4} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} ||$

【头板·三】 $\text{♩} = 116 - 138$

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} | \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$

$\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4} | \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} |$

$\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$

$\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} | \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} |$

$\dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{5} | \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{4} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} |$

$\dot{4} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{5} | \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} \dot{4} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{5} |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} | \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{5} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{4} |$

$\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{7} | \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{1} | \dot{4} - \dot{1} - | \dot{2} - - - ||$

(林毛根演奏 李 萌采录、记谱)

602. 月 儿 高

1 = F 重三六调

潮州市

【头板】 68板 $\bullet = 58 - 108$



内 $\overset{L}{2} \cdot \overset{L}{5} \overset{\text{m}}{4} \cdot \overset{L}{5} | \overset{2}{2} \overset{L}{5} \overset{3}{3} \overset{b}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} | \overset{L}{7} - \overset{b}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{\text{m}}{7} | \overset{b}{1} \overset{L}{2} \overset{b}{1} \overset{L}{1} |$

$\overset{L}{7} - \overset{b}{1} \cdot \overset{L}{2} \overset{\text{m}}{7} \overset{L}{1} | \overset{b}{2} \cdot \overset{L}{3} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} | \overset{L}{1} \overset{L}{4} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} | \overset{b}{2} \overset{L}{3} \overset{b}{2} -$

内 $\overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{\text{m}}{4} \cdot \overset{L}{5} | \overset{2}{2} \overset{L}{5} \overset{3}{3} \overset{b}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} | \overset{L}{7} \overset{L}{1} \overset{L}{7} \overset{b}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{\text{m}}{7} | \overset{b}{1} \overset{L}{2} \overset{b}{1} \overset{L}{1} |$

$\overset{b}{6} \overset{L}{6} \overset{b}{5} \overset{L}{6} \overset{b}{1} \overset{L}{1} | \overset{b}{6} \cdot \overset{L}{7} \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \cdot \overset{L}{5} \overset{L}{2} \overset{\text{m}}{4} | \overset{b}{5} - \overset{L}{5} \cdot \overset{L}{6} | \overset{b}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{3} |$

$\overset{b}{2} - \overset{L}{2} \cdot \overset{L}{6} | \overset{b}{5} \overset{L}{5} \overset{\text{m}}{4} \cdot \overset{L}{5} | \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{b}{3} \overset{L}{4} \overset{L}{3} \overset{L}{2} | \overset{b}{1} - \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{1} |$

$\overset{L}{7} - \overset{b}{1} \cdot \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{\text{m}}{7} \overset{L}{1} | \overset{b}{2} \cdot \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} \overset{L}{2} \overset{L}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{5} \overset{L}{3} \overset{L}{2} | \overset{L}{1} \overset{L}{4} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} | \overset{b}{2} \overset{L}{3} \overset{b}{2} -$

内 $\overset{L}{2} \overset{L}{5} \overset{\text{m}}{4} \cdot \overset{L}{5} | \overset{b}{2} \overset{L}{5} \overset{3}{3} \overset{b}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{L}{1} | \overset{L}{7} \overset{L}{1} \overset{L}{7} \overset{b}{2} \overset{L}{2} \overset{L}{3} \overset{L}{2} \overset{\text{m}}{7} | \overset{b}{1} \overset{L}{2} \overset{b}{1} \overset{L}{1} ||$ 渐慢

【三板】 $\text{♩} = 76 - 132$

$\frac{1}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{1} | \overset{\text{m}}{7} \overset{L}{2} | \overset{b}{1} \overset{L}{2} | \overset{b}{1} \overset{L}{1} | \overset{\text{m}}{7} \overset{L}{1} \overset{L}{1} | \overset{L}{5} \overset{L}{7} | \overset{b}{1} \overset{L}{2} | \overset{b}{1} \overset{L}{1} | \overset{L}{5} \overset{L}{1} |$

$\overset{\text{m}}{7} \overset{L}{2} | \overset{b}{1} \overset{L}{2} | \overset{b}{1} \overset{L}{1} | \overset{\text{m}}{7} \overset{L}{1} | \overset{L}{2} \overset{L}{7} | \overset{L}{6} \overset{L}{5} \overset{\text{m}}{4} | \overset{L}{5} \overset{L}{5} | \overset{L}{5} \overset{L}{5} | \overset{\text{m}}{4} \overset{L}{5} \overset{L}{5} | \overset{\text{m}}{4} \overset{L}{5} |$

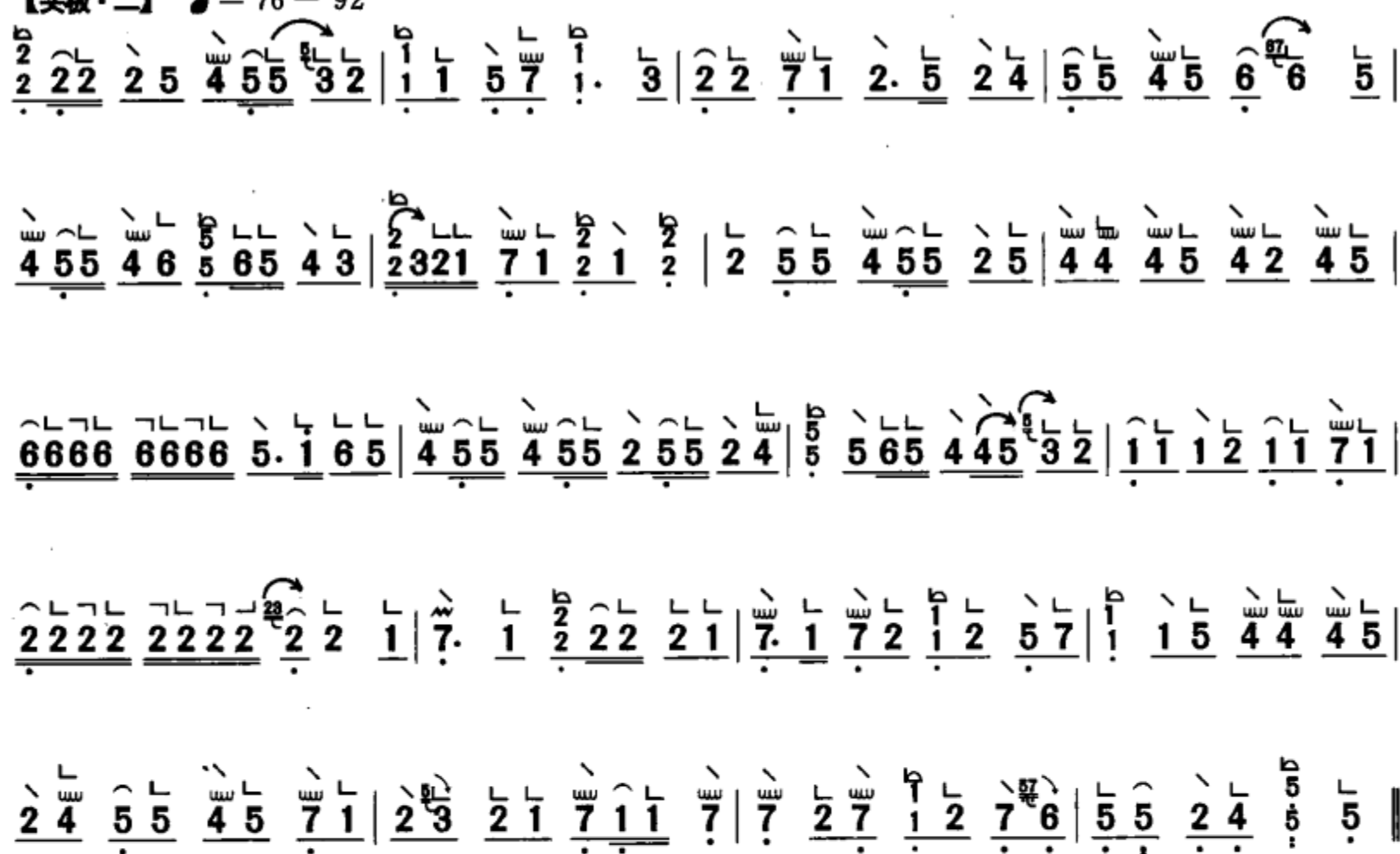
$\overset{L}{1} \overset{L}{2} | \overset{L}{2} \overset{L}{3} | \overset{L}{2} \overset{L}{1} | \overset{\text{m}}{7} \overset{L}{1} | \overset{L}{2} \overset{L}{2} | \overset{L}{4} \overset{L}{5} | \overset{L}{5} \overset{L}{6} | \overset{L}{5} \overset{L}{5} | \overset{L}{5} \overset{L}{5} | \overset{L}{1} \overset{L}{3} |$



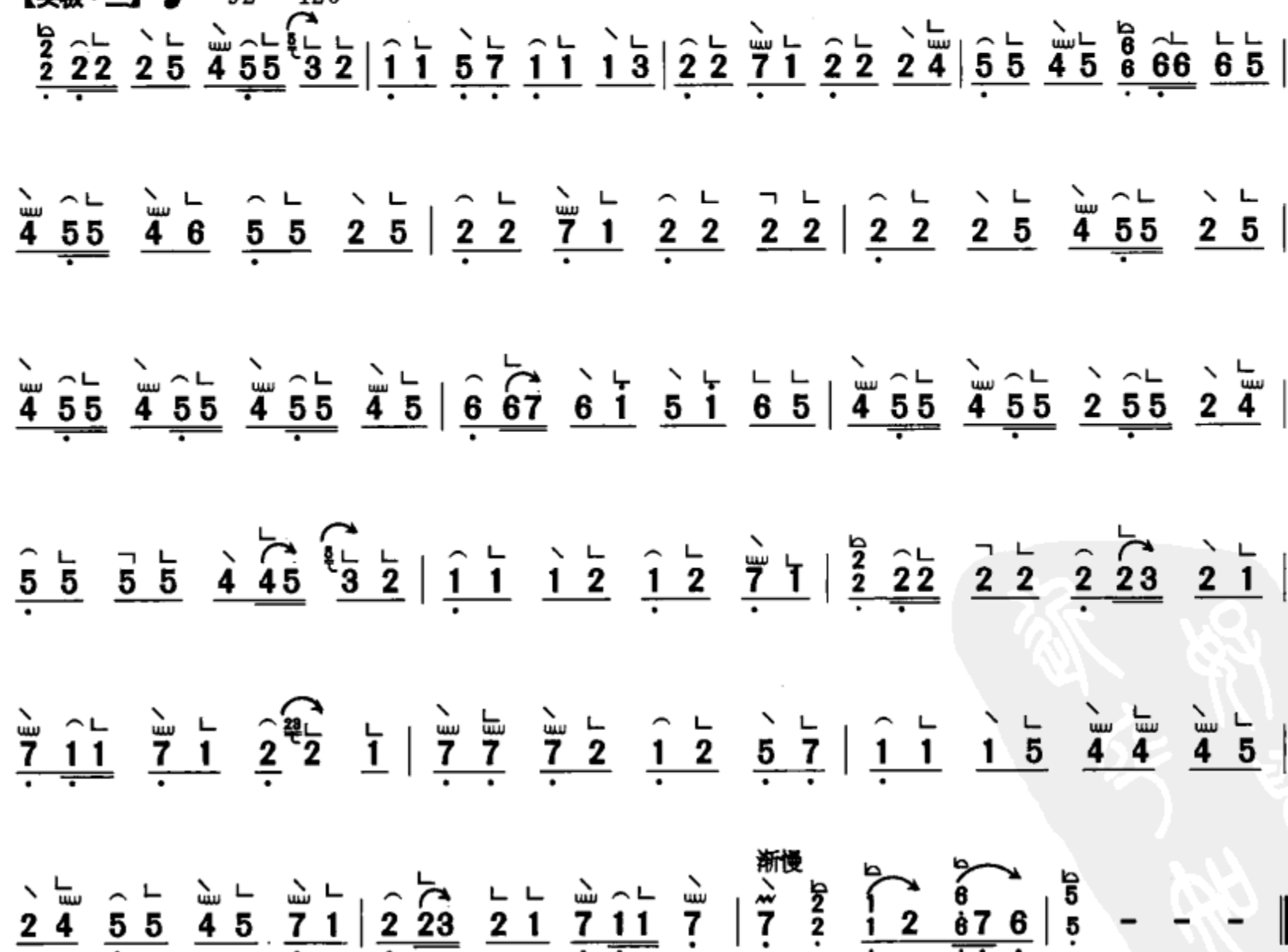
潮州市

736

【头板·二】 $\text{♩} = 76 - 92$



【头板·三】 $\text{♩} = 92 - 120$



(林毛根演奏 李 萌采集、记谱)

604. 锦 上 添 花

1 = F 轻三六调

潮州市

【头板】 68 板 ♩ = 112 - 132

4/4 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - |

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 6̣ 2̣ 1̣ - | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ - |

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

6̣ 6̣ - 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ - 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - |

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ - | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - 2̣ -

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |

5̣ - 5̣ - | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - 5̣ - |

6̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ - |

$\dot{1} \dot{b} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} - \mid$

$\dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid$

$\dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} - \dot{1} - \mid$

$\dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid$

$\dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} - \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \mid$

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} - \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \mid$

$\dot{5} \quad \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \mid \dot{3} \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} - \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad 0 \mid$

【三板·一】 $\text{♩} = 88 - 132$

$\frac{1}{4} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \mid$

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$

$\dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \mid \dot{7} \dot{7} \dot{7} \mid \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid$

附：

潮州筝定弦及指法符号说明

一、定 弦

传统潮州筝一般为 16 弦制，定弦音高为 $1 = F$ ，音域从低音到高音为 $\dot{5} - \dot{5}$ 。按照现在一般的定弦音高习惯， $1 = G$ 是较为合适的。但是，根据不同调乐曲的情况和某些调乐曲的特定要求，定弦的音阶是有所区别的。

1. “轻六调”和“重六调”的乐曲定弦均为：

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$

2. “活五调”的乐曲有两种定弦：

(1) $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$

(2) $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5}$

3. “反线调”乐曲定弦为：

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5}$

但这里记录的乐曲均为原调，所以用 $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ 定弦演奏。

4. “轻三重六调”乐曲有两种定弦：

(1) $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$

(2) $\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5}$

二、基本指法符号

右手：

- └ 托，大指向身体以外方向弹奏。
- ┐ 劈，大指向身体以内方向弹奏。
- ＼ 抹，食指向身体以内方向弹奏。
- ∩ 勾，中指向身体以内方向弹奏。
- ∪ 剔，中指向身体以外方向弹奏。
- ㄣ 大撮，大指向身体以外方向、中指向身体以内方向同时弹奏双音。
- ㄤ 小撮，大指向身体以外方向、食指向身体以内方向同时弹奏双音。
- ㄥ 双托，大指向身体以外方向同时弹奏双音。
- ㄣ 曰，大指向身体以内方向、中指向身体以外方向同时弹奏双音，然后迅速用大中两指捂住弦。
- * 刮奏，大指从高音向低音方向的刮奏。
- └ ——— 连托，大指向身体以外方向连续弹奏数弦。
- ＼ ——— 连抹，食指向身体以内方向连续弹奏数弦。

左手：

滑音，按乐谱所标实际音高与节奏时值演奏。例如 $\overset{\curvearrowright}{3\ 4}$ ，是右手先弹3音弦，左手再按照节奏按滑弦，使音升高到4音。如演奏速度快，民间称之为“点音”。

例如 $\overset{\curvearrowright}{3}$ 或 $\overset{\curvearrowright}{4}3$ 等。

- ③或⑥ 按音，如 $\overset{\textcircled{3}}{5}$ ，就是在3音弦上按出5音。
- ~~~~~ 小揉弦或吟音，左手食、中、名指同时在码子左侧弦或吟音，上连续轻轻揉动。
- mmm 慢幅揉弦，左手食、中、名指同时在码子左侧弦上慢速大幅度揉动。
- 12 按颤，左手将2弦稍稍按高，并加以轻轻颤动。
- $\overset{\curvearrowright}{1\ 7\ 6\ 1\ 7}$ 色彩按滑音，左手按弦按乐谱所标节奏时值在比7音稍高、6音稍低音程之间滑动。
- 内 音色变化符号，意为右手弹奏时将触弦位置放在琴弦二分之一处，发音较为柔和。

潮阳笛套吹打乐

潮阳笛套吹打乐述略

庄里竹 林升民 陈 威

一、笛套吹打乐的历史沿革

笛套吹打乐是以套笛(二支以上的笛子)为主奏,以笛、管、笙、箫等吹管乐器组合为骨干声部,配以拉弦、弹弦以及打击乐器的民间合奏乐。因其流行于潮阳县(今潮阳市),故有潮阳笛套吹打乐之称;又因其乐曲主要源于古代,又有潮阳笛套古乐之称。笛套吹打乐是由宫廷传来的乐种。宫廷音乐在传到潮阳县后,经过数个朝代的流播与发展,遂形成一个历史悠久、风格古朴的民间器乐乐种,俗称笛套古乐。

笛套吹打乐的发祥地在潮阳县(今潮阳市),原为粤东古县,在秦、汉、晋代属揭阳县地。东晋隆安元年(397年)始置县,因地处海北而称潮阳,属义安郡;现属汕头市管辖。

宋末(1278—1279年),元军大举南下进犯,迫使宋皇室率兵马退粤。部分宋军逃至潮汕而隐遁。文天祥丞相率勤王之师的一翼退兵入粤,曾驻守潮阳县;另一翼由陆秀夫丞相和张世杰元帅拥小皇帝赵昺经闽入粤后,转战于新会县的崖山,被元兵重围而战败,在兵乱中陆秀夫丞相抱小皇帝赵昺跳海殉难。文天祥在潮汕曾拟在潮阳建行宫,相传与其同行的有主管宫廷礼乐的驸马左藏朝散大夫吴丙,他们所携带的宫廷的乐工、歌伎及礼乐资料曾滞留在当地。宋亡后,吴丙隐居潮阳。《潮州府志·卷二十九》有这样的记载:“天祥其兵趋潮丙与俱知大厦不支遂家潮阳为潮阳人晦迹方外……”宫廷笛套吹打乐渐渐在民间传播。

在元代,汉族地区的民间音乐在统治者民族分化的高压政策下的夹缝中求生。潮阳人民于每年中秋以“赏仙会”的形式,艺人在月下演奏笛套吹打乐,以志亡国之恨,缅怀先朝英烈。“赏仙会”习俗的延续,使笛套吹打乐在民间得以保存和传播。

至明代,曾任江西提学的潮阳棉城人李龄告老回乡后,在潮阳城内修建学宫,教习官

廷音乐。尔后又有潮阳人陈惇临,曾任广西副节度使,因奉旨帅兵平交趾(今越南)有功,荣归故里时获御赐的一班乐师歌伎,使潮阳的笛套吹打乐活动更加活跃。明《潮阳县志·风俗志》称潮阳“帝乡万里,虽非唐魏比,然被化深矣,方其盛时弦歌达于四境”。

古老的笛套音乐在其流播的历程中并非一成不变。到了清代,笛套音乐因吸收了地方戏曲音乐(潮剧音乐、汉剧音乐)和民间音乐(潮州弦诗乐、潮州大锣鼓、广东汉乐)的艺术养分,从内容到形式都得到了充实。笛套音乐在与其他乐种交流、融合之后,其音乐形态日益丰富,遂有硬套、软套之别,并且分化出一个新的乐种——笛套锣鼓(亦称潮阳笛套锣鼓)。潮阳人民把笛套古乐和笛套锣鼓统称为潮阳笛套音乐,这种音乐形式从此更加深深地扎根于民间。潮阳笛套音乐也为潮剧所吸收和应用。清末以来,潮阳笛套音乐出现了“文庙”(孔庙)、“民乐”(民间乐社)两个流派。在每年农历八月二十八日祭孔典礼上演奏笛套音乐已蔚然成风。两个乐派没有门户之见,他们坦诚相学,彼此交流乐艺,对于促进潮阳笛套音乐的发展,发挥了积极的作用。

中华人民共和国成立以后,政府的文化部门对笛套音乐的发掘和保存给予了政策上和经济上的支持,民间乐社和民间艺人受到关心,后起之秀不断涌现,笛套音乐的独特形式在文艺界得广泛的认可。

三、笛套吹打乐的艺术风格

笛套吹打乐古朴而典雅,它作为一种民族音乐文化遗产在民间被长期保存下来了。其主要音乐题材和塑造的音乐形象大都局限于在帝王将相或士大夫阶层,保持了宫廷雅乐庄重和肃穆的品位。笛套吹打乐虽然与潮州的弦诗乐、细乐、庙堂乐等乐种有同源同流的共通之处,但是无论在演奏技法、乐律运用和演奏形式上都力求营造宫廷音乐的氛围。在潮阳流行了几百年的笛套古乐《四大景》,历来被公认为是一部具有代表性的笛套古乐。此曲的传承历史可追溯到18世纪末潮阳所盛行的孔庙音乐。据传,艺人猫古(生卒年月不详)和陈乌吕(1854—1930,原名陈礼泉)正是从孔庙学到此曲后,继而传授到李良沐(1902—1976)、郑捷(1904—1990)这一代。

在乐器形制方面,笛套吹打乐具有古代音乐文化的特色。笛套吹打乐以宫廷中使用的龙笛(宫笛)为主奏,后代改以曲笛即大笛为主奏,并加入低音笛,和以箫、笙、管、三弦、琵琶、筝、月琴等乐器,尔后又逐渐加进秦弦(秦腔领奏头弦)、椰胡、二胡、大胡、大阮等乐器。打击乐器俗称小八音,由小版(拍板)、哲鼓(古称扎子)、响盏(碰铃)、五音锣、介钹、小木鱼、丹音、磬等组成。这种乐器组合和宋代的细乐(以笛主奏用箫、管、笙、嵇、琴、方响、小提鼓、拍板、扎子等和奏)的乐器组合近似。南宋《都城纪胜·互舍众伎》云:“淳熙间(1174—1189年)德宣宫龙笛色四十名,每中秋或月夜,令独奏龙笛,闻于人间,真清乐也。”这里所

记述的南宋宫廷的音乐活动状况,与潮阳在中秋或月夜演奏的传统习俗是有着明显的历史传承关系的。

笛套吹打乐所用乐器中,以龙笛最具宫廷的古老形制。潮阳原有龙头凤尾笛的真传,但后因年久失传,代之以廿八节苏州制曲笛。现北京故宫博物馆仍有龙笛珍藏。宫廷专用的“龙笛”即“龙头凤尾笛”,其“龙头”造型是皇室的象征,其“凤尾”造型是笛尾刻有鳞纹,系上彩穗凤尾状坠饰。现在潮阳所制的笛子还沿用“龙头凤尾”款式。在艺人中还沿用“龙头凤尾指”的指法术语。笛套乐队的座次排列,笛子演奏者成双成对地位于前排正中。笛子作龙凤相配,即一对笛子龙头对龙头,凤尾各相背。基于这种逆向握笛的姿势,便产生了“左吹孔指法”(笛尾朝右)和“右吹孔指法”(笛尾朝左)两种相对的指法。

笛子是笛套吹打乐的灵魂。笛子吹奏古乐的技法,主要有“挑”、“拍”、“盖”、“抹”。“挑”,即在吹奏二度或三度音程时,食指与中指向前推移,奏出近似上行急滑的效果。“拍”,是富有弹性地重按倚音的指法,若用在句首,具有先现音的效果,俗称“叫头”、“冒头”;若用在句末则有嘎然而止的效果;若连续使用,可起到单吐音的效果。“盖”近似“下赠音”(后倚音)的奏法,一般用于快板乐句的末尾,以筒音为终止音。“抹”,也称“做字”,其中以“上抹指法”最具代表性,即从本音的下二度音运气向上滑奏,用以装饰上方的本音吹奏法。这是一种特性吹奏法,宜于抒发荡气回肠的远古悠韵;它之所以得以重用,与潮阳人发元音较重的语音规律有着密切的关系。据潮阳移民史证实,潮阳人有不少是各代由中原的河南和山东移居来,他们原有的语言虽然在当地归于同化,但仍保留原来字母元音发音较重、语调尾音稍带回旋的特点。这一音乐格调与语言音韵的巧妙结合,铸造了笛套吹打乐的特有风格。一般欣赏者都这样认为,只有素谙潮阳方言音韵的人所演奏的笛套吹打乐风格才更为地道。为保留古朴、典雅和庄重的宫廷音乐的风格,笛子在演奏中与整个乐队忌乱用技巧、忌加花音的演奏风格,不用颤音、双吐、三吐、花舌、琶音等技巧。

笛套吹打乐的乐曲表现程式与曲式结构,较明显地遗留着宋大曲的痕迹:以曲破、摘遍,即摘取单曲作多次变体演奏,前有序引,后有煞袞。宋沈括(1030—1094)在《梦溪笔谈》卷五中曰:“所谓大遍者,有序、引、歌、觚、哨、催、颠、袞、破、行、中腔、踏歌之类,凡数十解,每解有数叠者,裁截用之,则谓之‘摘遍’。今人大曲,皆是裁用,悉非‘大遍’也。”从唐至北宋原来的歌舞大曲突破出来演变为器乐合奏,它以曲破、摘遍来重新组织其演奏程序,这就是在当今笛套吹打乐乐谱上所见到的以多段变体演奏的组合。

笛套吹打乐的音阶保持了宫廷的雅乐音阶(正声音阶)和清乐音阶(下徵音阶)的结合。同时又在众多乐曲中突出以五声旋律为核心音调的特点。它的音阶是1 2 3 4 #4 5 6 7,共有八声(其中#4并非十二平均律#4,而是古音阶的#4);但当笛套吹打乐把弦诗乐等乐种的乐曲引进到本乐种后,其音律内涵就更加丰富了。

笛套吹打乐另一个特点是,其乐曲带有相当浓厚的南昆腔音调。在昆腔盛行的明代所

传入潮阳的笛套吹打乐,显然已有浓厚的昆腔音调了。在明、清两代传入的昆腔唱腔和过场音乐,以笛子为主奏,配以锣鼓也衍变为笛套吹打乐。

潮阳笛套吹打乐的套曲传至近代,保存了著名大套乐曲十余套,它们是《冲天歌》、《四大景》、《大金毛狮》、《雁儿落》、《将军令》、《普天乐》、《山坡羊》、《灯楼》、《儿欢》、《凤凰语》、《将水令》、《大普庵咒》、《雁儿南落》、《雁儿北落》等。它们的曲式有套曲体结构、单曲体结构之分;在单曲体结构中,有的甚至只是单乐段结构。

《冲天歌》、《四大景》是由序曲和《金毛狮》、《柳青娘》、《闹元宵》、《柳摇金》等五个曲牌所组成的套曲。其中《金毛狮》系赞赏进贡于宫廷的珍稀异兽;《柳青娘》系赞美能歌善舞的唐代名姝丽伎;《闹元宵》系描写喜庆欢腾的上元节景;《柳摇金》系描绘飘红摇绿的御苑春色。音乐具有标题音乐特征。

三、主要艺人及其师承关系

早期的笛套吹打乐分文庙(即孔庙)和民乐两派,后在晚辈艺人中归于融合。

据艺人口碑相传,文庙(即孔庙)派的宗师名叫鹤仔,是他把笛套吹打乐传授给猫古这一辈的。19世纪下半叶至20世纪上半叶,猫古继而传艺给陈乌吕。陈乌吕学成之后,在棉城所收的数名学徒,后均成名家,他们是:赵德贤、马友轩(1888—1960)、李良沐、郑捷等。

民乐派的宗师陈映(又名陈柏)则把打鼓和吹笛的知识技法分别传给郑菜砌和陈乌吕,并创立了旨在传播笛套乐艺的“阳春园”乐社。尔后,陈乌吕又将笛套乐艺传给马友轩、郑捷、李良沐、赵德贤(又名赵荣)等。马友轩等人继续经营“阳春园”乐社期间,还坚持向文庙派的猫古学习。

抗战前,陈乌吕又至潮阳县的井都、神山、海门和揭西县的棉湖等地传艺;赵荣等人也先后把笛套吹打乐传给陈来得(1898—1963)、郑国瑞(1906—1978)、庄逸波(1905—1975)等人,并以切磋乐艺、提高乐技为宗旨,创建了“发福堂”。后来,庄逸波等又将笛套乐艺传于潮阳县的井都、神山、湖西、海门等地。郑捷和李良沐则分别传艺于汕头、达濠等地。郑国瑞在授徒传艺方面所作的贡献特别突出,他课徒严格,传艺认真。正是由于他的热心和苦心,为潮阳笛套吹打乐培养出了一批骨干,使潮阳笛套吹打乐后继有人。

李良沐拜陈乌吕为师学成后,于1957年入汕头市音乐曲艺团演奏笛套和培养青年笛手;郑捷(现住汕头市达濠区),是乌吕得意门生,学成后传授笛套吹打乐,又培养出门徒多人;赵德贤(赵荣),是乌吕的大弟子,学成后在棉城阳春乐馆传授笛套吹打乐,他的弟子有郑国瑞、陈梁杰等;陈来得也是陈乌吕的弟子;庄逸波,笛套名家,其传人有关龙、萧启良(1942—)、郑学顺、萧开振、陈五、陈六、赵孟国等;郑国瑞师从赵德贤,建国后主持潮阳民间音乐代表队(即后来的笛套乐团),培养出潮阳笛套乐团首席笛子蔡衍生(1940—)以及

骨干林立名(1940—1994)、萧应新(1939—)、萧锡川、林良丰、郑增渠、姚欣亮、郑明彦、吴礼和(1940—)、姚志强(1942—)、姚国忠、林少虹等人,另外还有林仲伟(1942—),笛子乐师,郑相明(1944—),管子乐师。

四、乐 器 配 置

笛套吹打乐的乐队建制乐器配置如下表：

管 弦 乐 器		打 击 乐 器	
乐器名称	数量	乐器名称	数量
笛子(大笛)	2	哲鼓	1
小管(哭婢)	1	小板	1
笙	1 或 2	小木鱼	1
低笛	1	铎或介铎	1
箫		五音锣	1
古筝	1	响盏	1
琵琶	1	丹音(代锣)	1
小三弦或大三弦	1	磬	1
秦弦(二簧)	1	备注	乐曲《冲天歌》 加配大、中、低鼓各一面
二胡	2		
中胡	1		
低胡	1		

笛套吹打乐的管弦乐器的形制见本卷《笛套锣鼓述略》。笛套吹打乐的打击乐（小八音）的形制如下：

- 哲鼓：原用圆台形哲鼓，现用圆筒形小战鼓；高 10 毫米，直径 107 毫米。
- 小板：即木板，又称外江板、过山板；长 20 毫米，宽 67 毫米，音高为 g^1 。
- 小木鱼：即庙堂小木鱼，宽 100 毫米，高 90 毫米，音高为 g^1 。
- 介铎：脐为平面的小铎，面直径 153 毫米，脐直径 52 毫米，音高为 a^1 。
- 五音锣：五个小云锣串在小受架上，每个云锣直径 63 毫米，沿高 10 毫米，音高分别为 g 、 a 、 b 、 d^1 、 e^1
- 响盏：即小音钟，直径 47 毫米，音高为 d 。
- 丹音：形似九仔锣，串在小手架上，音高为 g 。
- 磬：即佛堂小磬，直径 157 毫米，音高为 d 。

605. 冲天歌

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

	8/4	0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	5	-	2	-	3	-
笛子 $\frac{I}{I}$	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	5	-	2	-	3	-
洞箫、低笛	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	5	-	2	-	3	-
云锣	$\frac{8}{4}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	0	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{5}{3}$	0	0	0	0	0	0	0	0
木板、音钟	$\frac{8}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	X	-	0	0	0	0	0	0
木鱼	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
辅板	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0
代罗	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
介钹	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
五音锣	$\frac{8}{4}$	0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
磬	$\frac{8}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X
中鼓	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X
大鼓	$\frac{8}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
低音鼓	$\frac{8}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2	-	-	-	1.	<u>6</u>	2	<u>12</u>	3	-	-	-	0	0	0	0
2	-	-	-	1.	<u>6</u>	2	<u>12</u>	3	-	-	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	X

0	0	0	0	3.	<u>2</u>	5	6	3	-	3	2	3	-	-	5
<u>32</u>	<u>16</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	3	-	-	-	3	-	0	0	0	0	0	5
$\frac{3}{1}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	<u>12</u>	3	5
2	-	-	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	-	2	<u>12</u>	3	5
2 _{///}	-	-	-	2 _{///}	2 _{///}	2 _{///}	2 _{///}	2	-	-	-	0	0	0	0	0
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	0
0	x	x	0	0	0	0	0	0	x	x	0	0	x	x	x	x
x	0	x	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	0
0	x	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0	x	0
0	0	0	0	x	x	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	x	0	x	x	x	x	0	0	x	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	x	x
0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	0	0	0	0	x	0	0
x	0	0	0	x	x	x	x	x	x	0	0	0	x	0	0	0

2	-	2	3	2	-	-	-	3	-	-	-	3	3	3	3	3
2	-	2	3	2	-	-	-	3	-	-	-	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$	$\frac{3}{1}$
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0	0
x	-	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	0	0	0	0	0	0
x	0	x	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	0
0	x	0	x	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
0	x	0	x	0	0	x	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	0	x	0	0	0	0	0	x	0	x	x	x
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	0	0	0
0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	x	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	x	x	x	x

3	-	-	-	3	<u>23</u>	5	6	3	-	3	2	3	-	-	-
3	6	1	2	3	-	-	-	3	-	0	0	<u>35</u>	<u>6i</u>	<u>23</u>	<u>i2</u>
3	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
6	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	6	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>2</u>
6.	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	6	-	-	-	3	-	-	-	6	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>2</u>
<u>6</u>	-	-	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	-	-	-	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	X	X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	6	i	6	-	-	-	i	-	i	-	6	i	2	i
6	-	-	-	6	-	-	-	i	-	i	-	6	i	2	i
0	0	0	0	$\frac{6}{3}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	6	i	6	-	-	-	6.	<u>i</u>	5	6	3	2	5	3
6	-	6	i	6	-	-	-	6.	<u>i</u>	5	6	3	2	5	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	-	-	6.	<u>5</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	6	-	5	3	6	<u>i</u>	6	5
6	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	6	-	-	5
$\frac{6}{3}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	5.	<u>6</u>	5	3
<u>35</u>	<u>6i</u>	<u>53</u>	<u>21</u>	3	-	2	<u>12</u>	3	-	-	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2	-	-	-	2	<u>12</u>	3	5	2	3	1	-	1.	<u>6</u>	2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	i.	<u>6</u>	2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0
0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x	0	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x
0	0	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

1	-	1	2	6	5	6	1	5	-	-	-	0	0	0	0
i	-	-	-	i	-	-	-	0	0	0	0	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	5	5	5
x	-	0	0	0	0	0	0	x	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	x	x	x	0	x	x	x	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	x	x	0	0	0	0
0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	x	x	x	x
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0	x	x	x	x

0	0	0	0	5	3	6	1	5	-	5	6	5	-	-	-
5	-	-	-	5	3	6	i	5	-	5	6	5	-	-	-
5	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6.	<u>1</u>	2	3	1	-	-	-	6	-	-	-	0	0	0	0
6.	<u>i</u>	2	3	i	-	-	-	6	-	-	-	6	6	6	6
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	6	6	6
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	X

0	0	0	0	6	<u>5 6</u>	1	2	6	-	6	5	6	-	-	-
6	-	-	-	6	<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	6	-	6	5	6	-	-	-
$\frac{6}{3}$	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2.	<u>3</u>	1	2	3.	<u>5</u>	2	<u>12</u>	$\left\{ \begin{array}{l} 3 \\ 3 \end{array} \right.$	-	-	-	6.	<u>1</u>	6	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>23</u>	<u>56</u>	<u>35</u>	6	-	-	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>3</u>	-	5	6	3	5	2	3	1.	<u>6</u>	2	3	1.	<u>3</u>	2	1
6	-	5	6	3	-	2	3	1	-	0	0	1.	<u>3</u>	2	1
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>6</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	6.	<u>5</u>	1	2
<u>61</u>	<u>23</u>	<u>12</u>	<u>35</u>	6	6	6	6	0	0	0	0	6.	<u>5</u>	1	2
6	-	-	-	6	6	6	6	6	-	-	-	0	0	0	0
3	-	-	-	3	3	3	3	3	-	-	-	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0

(笛子 I、I)

6̣	-	6̣	5̣	6̣	-	-	-	ị	-	2̣	-	ị	-	6	5
6̣	-	6̣	5̣	6̣	-	-	-	ị	-	2̣	-	ị	-	6	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

ị	-	-	-	ị.	<u>6</u>	2̣	ị	6	-	-	-	6̣.	<u>5</u>	ị	2̣
ị	-	-	-	ị.	<u>6</u>	2̣	ị	6	-	-	-	6̣.	<u>5</u>	ị	2̣
1	3	5	6	⁶ ₁	0	0	0	6	3	1	3	⁶ ₃	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	5	3	6.	<u>i</u>	6	5	2	-	3	2	3	-	-	-
6	-	5	3	6	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3.	<u>2</u>	5	3	2	-	5	3	6	-	-	-	6	6	6	6
3.	<u>2</u>	5	3	2	-	5	3	6	-	-	-	6	6	6	6
0	0	0	0	0	0	0	0	6	3	1	3	6	6	6	6
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	0	0
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	X	X	X

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	<u>2 3</u>	5	-	3	6	5	<u>3 2</u>	1	-	-	-	2	<u>1 2</u>	3	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0	X	-	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	-	-	2	-	-	-	2	<u>1 2</u>	3	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0

0	0	0	0	0	0	0	0	3	-	2	-	6.	<u>i</u>	6	5
2	-	2	3	2	-	-	-	3	-	2	-	6.	<u>i</u>	6	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3	<u>23</u>	5	-	3.	<u>6</u>	5	<u>32</u>	1	-	1	2	1	-	-	-
3	-	-	-	0	0	0	0	0	<u>i</u>	6	5	3	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2	-	1	-	3	-	5	-	2	<u>1 2</u>	3	-	1	<u>3</u>	2	1
2	3	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	-	-	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-	-	-	2	<u>1 2</u>	3	5
0	3	5	6	i	-	-	-	i	-	-	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

2	-	-	-	2	2	2	2	0	0	0	0	2	<u>1 2</u>	3	5
0	0	0	0	2	2	2	2	2	-	-	-	0	0	0	0
<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 5</u>	2 _{///}	2 _{///}	2 _{///}	2 _{///}	2 _{///}	-	-	-	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	X
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	X	X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0

2	-	2	3	2	-	-	-	3	-	2	-	6.	<u>i</u>	6	5
2	-	2	3	2	-	-	-	3	-	2	-	6.	<u>i</u>	6	5
0	0	0	0	0	0	0	0	3 _{///}	-	2 _{///}	-	6 _{///}	-	-	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3	-	-	-	2.	<u>5</u>	3	<u>5 3</u>	2	-	2	3	2	-	-	-
3	-	-	-	2.	<u>5</u>	3	<u>5 3</u>	2	-	2	3	2	-	-	-
3	3	1	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3	2	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3	<u>1 2</u>	3	5	2	-	-	-	3.	<u>5</u>	2	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	-	-	i.	<u>6</u>	i	2	6	-	-	-	6	i	6	5
6	-	-	-	i.	<u>6</u>	i	2	6	-	-	-	6	i	6	5
6	1	3	6	6	1	3	6	6	1	3	6	$\frac{6}{3}$	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3	<u>23</u>	5	-	3.	<u>6</u>	5	<u>32</u>	1	-	-	-	1.	<u>6</u>	1	2
3	<u>23</u>	5	-	3.	<u>6</u>	5	<u>32</u>	1	-	-	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

3	<u>2 3</u>	5	-	3.	<u>5</u>	2	<u>1 2</u>	3	-	-	-	3.	<u>2</u>	5	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.	<u>2</u>	5	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.	<u>2</u>	5	3
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	-	-	0	0	0	0	<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2</u>	<u>5 3</u>	6.	<u>5</u>	i	2
6	-	-	-	0	0	0	0	<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>i 2</u>	<u>5 3</u>	6.	<u>5</u>	i	2
<u>6</u> <u>3</u>	-	-	-	<u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	-	-	-	<u>6</u> <u>3</u>	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	X	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	6	i	6	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0
6	-	6	i	6	-	-	-	6	-	5	-	1.	<u>2</u>	6	<u>56</u>
6	3	6	3	$\frac{6}{3}$	3	$\frac{6}{3}$	3	6	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X
0	X	X	X	0	X	X	0	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

0	0	0	0	1.	<u>6</u>	1	2	3	<u>23</u>	5	-	3.	<u>6</u>	5	<u>32</u>
1	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

1	-	-	-	1.	<u>6</u>	2	3	1	-	1	2	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	1
1.	<u>2</u>	3	5	6	-	-	-	i	-	-	<u>2</u>	6	5	6	i
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

<u>5</u>	-	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.	<u>3</u>	<u>6</u>	1
5	-	-	-	0	0	0	0	0	0	5	3	5	i	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	X	X	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0

5	-	5	6	5	-	-	-	6	1	2	1	6	1	5	3
i	-	-	-	0	0	0	0	6	1	2	1	6	1	5	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0
X	X	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

6	-	-	-	6	6	6	6	6	-	-	-	6	5	1	2	6	-	6	5	6	-	-	-	
6	-	-	-	6	6	6	6	6	6	-	-	6	5	1	2	6	-	6	5	6	-	-	-	
6	-	-	-	6	6	6	6	6	6	-	-	6	0	0	0	6	-	-	-	-	-	-	-	
X	-	0	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	0	X	0	X	X	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	
X	X	0	0	X	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	-	-	-
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	X	0	X	-	-	-
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	X	X	X	0	X	X	X	-	-	-
X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	-

(佚名演奏 庄里竹、林立名、姚传扬采集、记谱)

说明：据传古代官府祭天时便奏此曲，并配以舞蹈。

606. 四 大 景

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

(一) 【序曲】

サ 6 - 5 - 6 - 1̣ - 6 - 5 - 3 - 4 - 3 - - - |

$\frac{8}{4}$ 慢板 5 6 | 2. 3 1 2 3 6 7 5 6 3 2 | 1 - - 2 1 - - 6 |

5 - 5. 6 1̣ 2̣ 6 7 6 | 5 3 7 6 - 5. 1̣ 6 5 3 |

2 3 2 3 1 2 3 6 7 5 6 3 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

6 5 1. 2 6 1 6 5 6 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

6. 1 2 3 2 1 1 6 5 6 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

1. 2 3 5 2. 4 3 2 | 1. 2 3 5 2. 4 3 2 1 |

6 - 5. 6 1 2 3 2 1 6 | 5 - - 6 5 - - 6 |

5 - 5. 6 1̣ 2̣ 6 7 6 | 5 3 7 6 - 5. 1̣ 6 5 3 |

2 3 2 3 1 2 3 6 7 5 6 3 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

1. 6 1 2 3. 6 5 3 | 2 - - 3 2 - - 0 |

3 6 7 5 6 3 2 1. 2 3 5 | 2 - - 3 2 - - 0 |

3 6 7 5 6 3 2 1. 2 3 5 | 2 1 2 3 - 1. 3 2 1 7 |

6 - 5. 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - - 6 5 - - 6 |

5 - 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 7 6 | 5 3 7 6 - 5. $\dot{1}$ 6 5 3 |

2 3 2 3 1 2 3 6 7 5 6 3 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

6 5 1. 2 6 1 6 5 6 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

6. 1 2 3 2 1 1 6 5 6 2 | 1 - - 2 1 - - 2 |

1. 2 3 5 2. 5 3 2 | 1. 2 3 5 2. 4 3 2 1 |

6 - 5. 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - - 6 5 - - 2 |

1. 2 3 5 2. 4 3 2 | 1. 2 3 5 2. 4 3 2 1 |

6 - 5. 6 $\dot{1}$ 2 3 2 1 6 1 | 5 - - 6 5 - ||

(二) 【一景】 (《柳摇金》) 中板

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 2 1 6 7 6 5 | 3 - 3 3 5 | $\dot{1}$ 2 1 6 7 5 3 | 6. 5 6 - |

$\dot{1}$ 2 1 6 7 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 6 7 6 5 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 - |

3 5 6 7 6 5 3 | 5. 7 6 5 6 7 | 5 6 5 3 6 5 | 0 1̇ 2̇ 6 7 6 5 |

3. 2 3 - | 2 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 - | 3 5 3 2 1 2 6 2 |

1. 2 1 - | 2 3 1 6 1 2 | 3 2 1 2 3 - | 3 5 6 7 6 5 3 |

5. 7 6 5 6 7 | 5 6 5 3 6 5 | 0 1̇ 2̇ 6 7 6 5 | 3. 2 3 - |

2 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 - | 3 5 3 2 1 2 6 2 | 1. 2 1 - |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 | 3 5 3 | 0 3 5 | 6 5 6 | 0 1̇ |

0 6 5 | 3 5 3 5 | 6 5 6 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 6 |

0 3 6 | 5 6 5 | 3 5 3 | 0 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 3 |

0 2 6 | 1. 2 | 1 - | 5. 6 | 5 3 2 | 1. 2 |

1 2 1 | 6 7 6 | 0 1 2 | 3 2 3 | 0 6 | 0 3 6 |

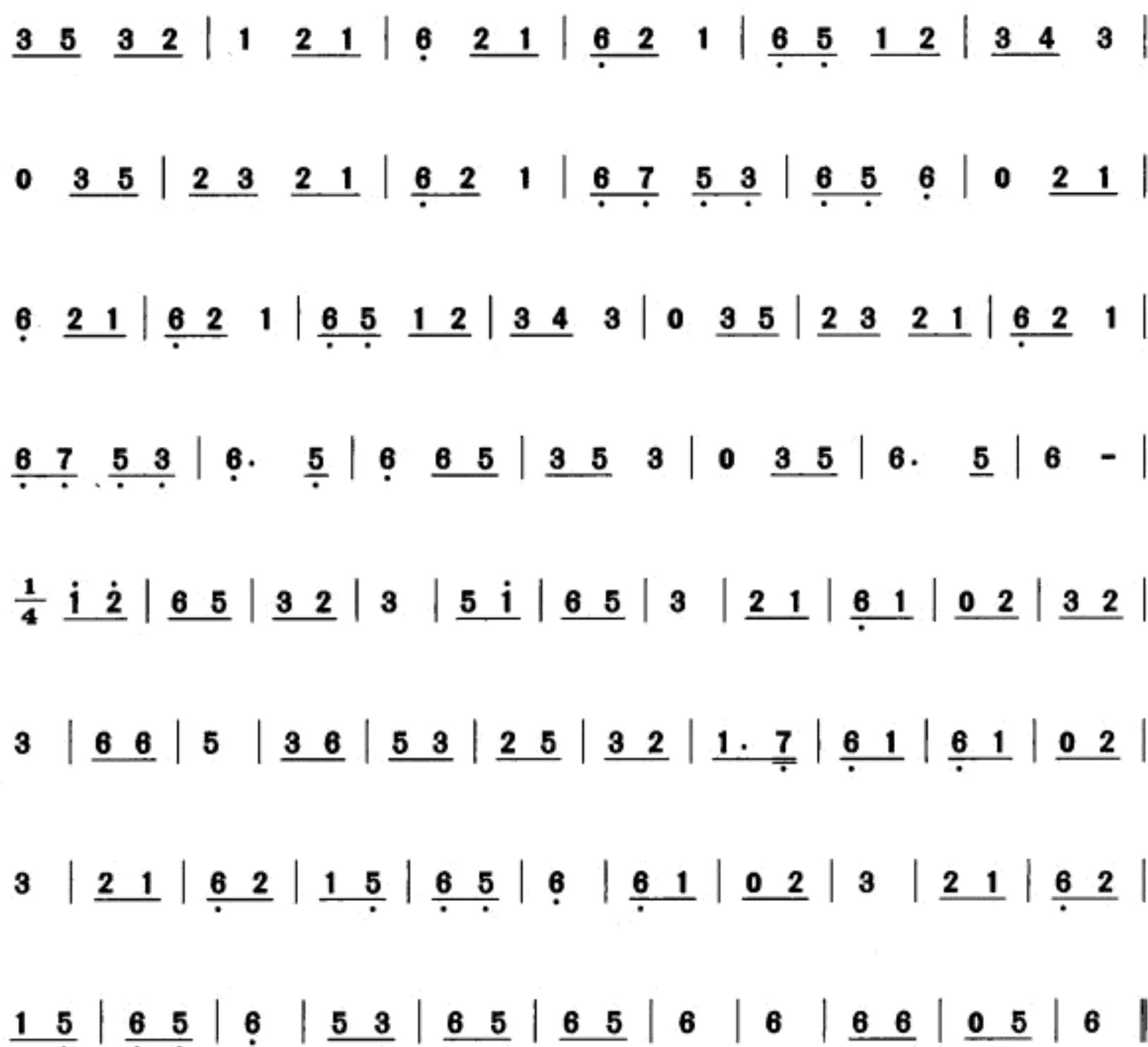
5 6 5 | 3 5 3 | 0 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 | 3 5 3 | 0 2 6 |

1. 2 | 1 - | 3 5 3 2 | 1 2 6 2 | 1. 2 | 1 - |

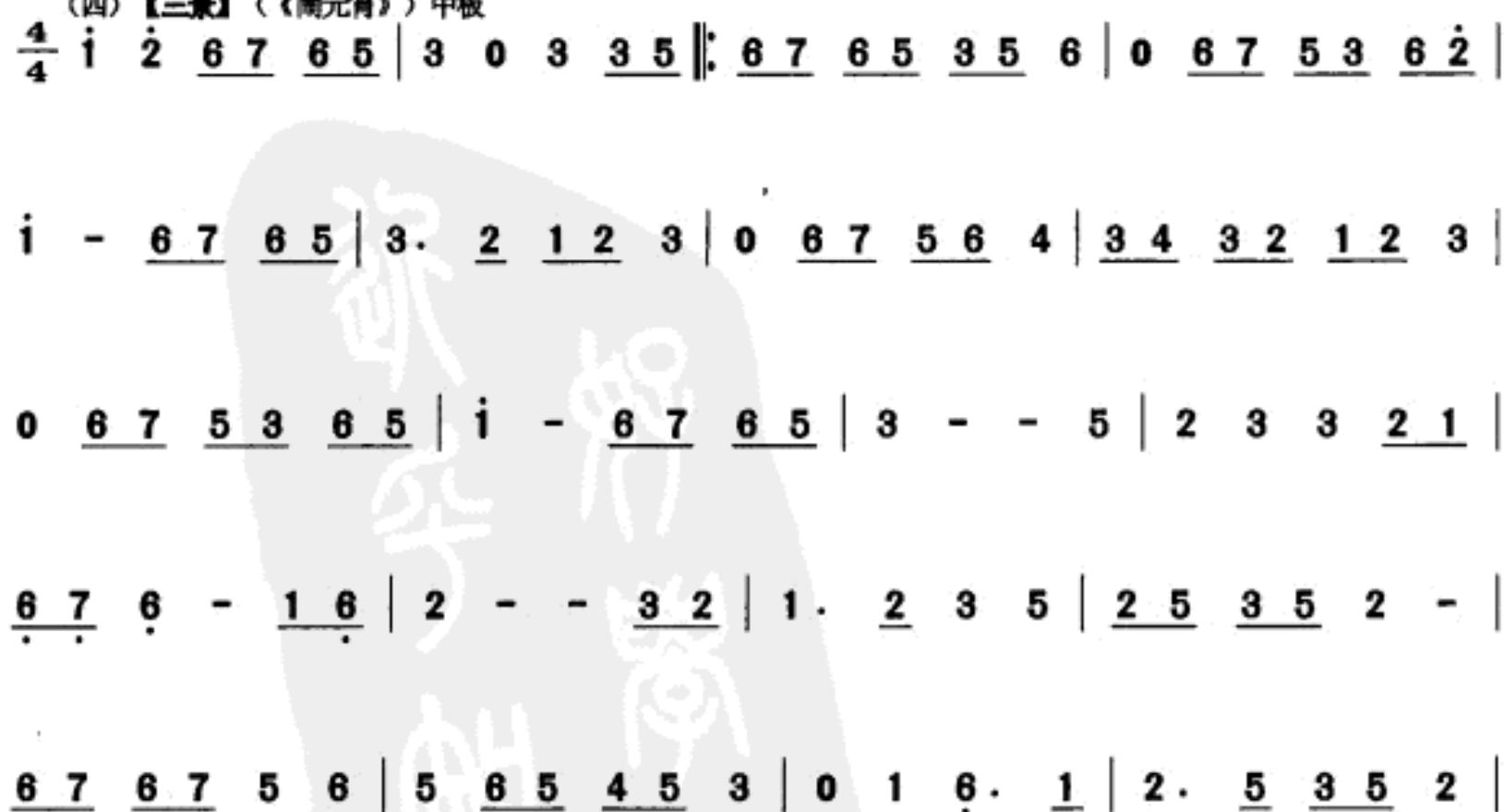
$\text{♩} \frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\underline{6\ 5}$ | 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ |
5 | $\underline{6\ 6}$ | 5 | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ | 3 | $\underline{2\ 1\ 2}$ |
 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 || $\dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\dot{1}$ | 0 |

(三) 【二泉】（《金毛狮》）中板

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3. $\underline{2\ 3}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 3. $\underline{2\ 3}$. $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ 5 $\underline{6\ 5}$ | 3 6 5 3 |
2. $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1. $\underline{7\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 3 - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 3 - $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
 $\underline{6\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5\ 6}$ 0 | 5 3 $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6.}$ $\underline{5\ 6}$ - |
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 6 | 0 $\dot{1}$ |
0 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 3 | 0 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 2}$ 1 | 0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ 3 |
0 6 | 0 $\underline{3\ 6}$ | 5 $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ 6 | 0 $\underline{3\ 5}$ | 2 5 |



(四) 【三眼】(《闹元宵》) 中板



0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 5 | 6. 5 6 5 6 | 0 1 6. 1 |

2. 5 3 5 2 | 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 5 | 6. 5 6 5 6 |

0 6 7 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 0 6 7 6 5 | 3 0 3 3 5 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 7 6 5 | 3 5 3 | 0 3 5 | 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ |

0 6 5 | 3 5 3 | 0 1 2 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 1 |

0 2 1 | 6 7 6 | 0 1 | 2 1 2 | 3 3 | 6 6 |

0 3 5 | 6 6 | 2 1 6 1 | 2 2 | 0 1 |

2 1 2 | 3 3 | 6 6 | 0 3 5 | 6 - |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 | 3 ||: 3 3 | 6 5 | 3 6 | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 2 3 |

0 6 | 5 4 | 3 | 2 3 | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 | 2 3 | 2 1 | 6 1 |

2 1 | 2 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 2 | 6 6 | 5 6 | 5 6 5 | 4 3 | 0 1 | 6 1 |

2 5 | 3 2 | 0 $\dot{1}$ | 3 5 | 6 5 | 6 6 | 0 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 0 $\dot{1}$ | 3 5 |

6 5 | 6 6 | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 ||: $\dot{3}$ | 3 3 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ ||

(五) 【四景】 (《柳青娘》) 中板

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5. $\underline{6}$ 5 - | 5 $\underline{5}$ $\underline{7}$ 6 - | $\underline{5}$ 6 4 - 5 |

$\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ 3 | 2 - $\underline{3}$ 5 $\underline{2}$ 3 | 5 - $\underline{3}$ 2 $\underline{5}$ 3 | 6 $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ 3 |

$\underline{2}$ 3 5 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2 - $\underline{2}$ 5 $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 6. $\underline{1}$ $\underline{2}$ 3 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2. $\underline{3}$ 2 - |

5 $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 6 $\underline{5}$ 3 | $\underline{2}$ 3 5 $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ $\underline{6}$ | 2. $\underline{3}$ 2 - |

快板

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\underline{7}$ 6 | 5 5 | 0 5 | 0 $\underline{7}$ 5 | 6 6 |

0 5 | 0 $\underline{3}$ 5 | 6 6 | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 | 2 2 | 0 $\underline{3}$ 2 |

5 5 | 0 $\underline{3}$ 5 | 6 6 | $\underline{6}$ 5 $\underline{3}$ 5 | 2 2 | $\underline{5}$ 6 $\underline{5}$ 3 |

2 2 | 0 $\underline{2}$ 1 | $\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ 1 | $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 1 | $\underline{2}$ 1 2 | 0 $\underline{2}$ 1 |

5 5 | 0 5 | 0 1 | 2 2 | $\underline{2}$ 1 $\underline{6}$ 1 | 2 2 |

$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ 7 | 5 | $\underline{5}$ 5 | 0 7 | 6 | $\underline{5}$ 4 | 0 5 | 6 | $\underline{5}$ 3 | 2 |

$\underline{3}$ $\underline{2}$ 3 | 5 | $\underline{3}$ 5 | 6 | $\underline{5}$ 3 | $\underline{2}$ 5 | 0 1 | $\underline{2}$. 3 | $\underline{2}$. 1 | $\underline{6}$. 1 | $\underline{2}$. 1 |

$\underline{2}$. 1 | 2 | 5 | $\underline{5}$ 5 | $\underline{2}$ 5 | 0 1 | $\underline{2}$ 3 | 2 | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ ||

(倪俊廷、陈运金、林升民、张盛业、刘启本、庄里竹、

郭予耿据民间传谱整理、记谱)

607. 大金毛狮

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

(一) 慢板

サ $\hat{5}$ - - - | $\frac{8}{4}$ 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. 7 5 3 | 6 - 6 7 6 5 6 7 6 - |

$\dot{1}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 6 7 6 5 3 4 3 - |

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3. 6 5 3 2. 4 3 2 1 |

$\dot{6}$ 2 1 - $\dot{6}$. 1 2 1 2 | 3 - 6 7 6 5 3 4 3. 7 |

6 5 6 7 6 5 - 6 7 6 5 | 3 5 6 - 6 7 6 5 3 5 |

2 - 1 2 3. 6 5 3 2 | 1. 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{6}$ - - 2 |

$\dot{6}$ 2 1 - $\dot{6}$. 1 2 1 2 | 3. 6 5 3 2. 4 3 2 1 |

$\dot{6}$ 2 1 - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - 2 |

$\dot{6}$ 2 1 - $\dot{6}$. 1 2 1 2 | 3. 6 5 3 2. 4 3 2 1 |

$\dot{6}$ 2 1 - $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - |

(二) 中板

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. 7 5 3 | 6 - 6 7 6 5 6 7 6 - |

$\dot{6}$. 2 1 - $\dot{6}$. 1 2 1 2 | 3 - 6 7 6 5 3 4 3 - |

5. 6 3 5 6 7 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - 6 7 6 5 3 5 |

2 - 2 1 2 3 4 3 - | 3 0 3 6 5 3 2 1 6 |

2 - 6 7 6 5 3 5 2 - | 2 0 4 3 2 1. 3 2 1 |

6 - 6 2 1 2 6 - | 6 0 i. 6 5 3 6 5 6 |

i - i 6 2 3 2 i - | i 0 3 6 5 3 2 1 6 |

2 - 6 7 6 5 3 5 2 - | 5. 6 i 2 6 2 i 6 5 |

3. 6 5 3 2. 4 3 2 1 | 6 2 1 - 6 7 5 3 | 6 - - 5 6 - - - |

(三) (《浪淘沙》) 中板

$\frac{4}{4}$ 5 3 6 7 5 3 | 6. 5 6 5 6 | i 6 2 i 6 7 5 3 | 6. 5 6 5 6 |

5 3 6 7 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 5 3 3 5 3 | 6 6 7 5 3 6 5 6 |

i - 6 7 6 5 | 3 - 2 2 3 | 5 6 5 3 2 3 2 | 2 1 2 3 5 3 2 |

1 2 1 6 7 6 | 6 6 7 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 2 | 2 1. 2 3 5 3 2 |

1 2 1 6 7 6 | 6 1 2 6 5 1 6 | 2 6 5 3 5 2 | 2 4 3 2 1 3 2 1 |

6 5 6 1 2 1 | 1 4 3 2 1 3 2 1 | 6 6 2 1 2 1 |

6̣ 6̣ 2 1 2 1 2 | 3 6̣ 5 3 2 1 6̣ 2 1 | 3 2 1 7̣ 6̣ |

2 3 2 1 2 1 | 6̣ 5̣ 1 6̣ 1 2 5 | 3. 2 3 2 3 ||

(四) (《普庵咒》) 快板

$\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 3 | 5 | 5 6 | 5 3 | 5 | 5 3 | 3 5 | 6 i | 6 5 | 3 | 2 1 |

2 5 | 3 2 | 1 | 1 6̣ | 1 | 7̣ 6̣ | 1 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 |

1 | 3 2 | 1 3 | 2 | 2 1 | 6̣ 1 | 1 2 | 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 ||

(倪俊运、陈运金、林升民、张盛业、刘启本、庄里竹、

郭予耿据民间传谱整理、记谱)

说明: 1. 此曲内容为赞赏古代珍稀奇特的异兽贡品。

2. 由此曲至 646 曲, 整理、记谱者同, 不一一标明。

608. 雁 儿 落

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

(一) 中板

$\frac{8}{4}$ 6 i 6 5 3. 5 2 3 | 5 - 6 3 5 6 5 - |

6 - i - 5 3 6 5 | i - 2̇ 6 i 2̇ i - |

6 - i - 5. i 6 5 | 3 - 5 2 3 4 3 - |

2 1 2 - 3. 6̣ 5 3 2 | 1 - 2 6̣ 1 2 1 - |

3. 6̣ 5 3 2 1. 2̣ 6̣ 5̣ | 1 - 2 6̣ 1 2 1 - |

6. i̇ 2̇ 3̇ 2̇ i 6 5 6 | i - 2̇ 6 i 2̇ i - |

6 - i - 6. 7̣ 6̣ 5 | 3. 5 2 3 5 - - - |

6 - 2̇ 6 i. 2̇ i 6 | 5 - 5 6 4. 2 4 5 |

6 - i - 6. 7 6 5 | 3. 5 2 3 5 - - 0 |

6 - 2̇ 6 i. 2̇ i 6 | 5 - i 2̇ 6 5 3 2 3 |

5 - - 3 2. 3 1 6̇ | 2 - 3 5 2 3 2 - |

2 0 1 2 6̇ 5̇ 1 6̇ | 2 - 3 5 2 3 2 - |

2 0 4 3 2 1. 3 2 1 | 6̇ - 6̇ 2 1 2 6̇ - |

6̇ 0 4 3 2 1. 3 2 1 | 6̇ - 2 1 6̇. 5̇ 1 2 |

3 - - - 5. 3 9 7 6 | 5 - - - 3. 6 5 3 2 |

1 - - - 1. 2 3 5 | 2. 3 2 1 6̇ 7 6̇ - |

6̇ 0 6 7 5. 3 6 5 6 | i - 2̇ 6̇ i 2̇ i - |

i 0 6 7 5. 3 6 5 6 | i - 2̇ 6̇ i 2̇ 2̇ 6̇ | i - - 2̇ i 2̇ i - ||

^(二)
 $\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 1 6̇ | 2. 3 2 3 2 | 3 5 2 5 2 3 | 5. 6 5 6 5 |

3 5 2 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 6 5 6 2̇ ī 6 |

5. 6 5 6 5 | ī 6 6 3 | 5. 6 5 6 5 |

3 5 3 5 6 2̇ ī 6 | 5. 6 5 6 5 | 3 5 3 5 3 2 |

1 2 6 1 2 1 2 | 3 5 5 3 | 2 1 6 2 1 2 |

3 5 3 5 3 2 | 1 2 6 1 2 1 2 | 3 5 5 3 |

2 5 3 2 1 6 | 2 - - 6 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 |

6 5 3 3 5 | 6. 7 6 5 3 5 6 | 0 ī 6 5 ī 6 5 |

3. 5 3 5 3 | 0 ī 6 5 ī 6 5 | 3 - 5 5 6 | ī - - 2̇ 3̇ |

2̇ - ī 2̇ ī 6 | 5 - - 5 ī | 6 5 2 3 | 3 5 2 3 |

5. 6 5 6 5 | 0 5 2 3 | 5 - 6 ī 6 3 | 5. 6 5 6 5 |

(三)
6 1 6 5 6 2 | 1 - 6 7 6 5 | 3 5 6 2̇ ī 6 | 5. 6 5 - |

3 2 2 3 - | 6. 5 3 2 | 2 3 2 1 3 | 2 1 - 6 5 |

3 5 2 1 3 | 3 3 2 1 | 6. 1 1 2 | 3 5 2 1 3 |

3 3 2 1 | 6. 5 2 1 | 1 - 5 6 | 1 - 2 1 6 1 |

5. 6 1 1 | 1 - 3 5 | 3. 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 |

1 - 3 5 3 2 | 1 - 3 5 3 2 | 1. 3 2 7 | 6 - - - |

i. i 5 6 | 6 i 6 5 | 3 - 5 i | 6 - 5 3 2 |

2 5 2 3 | 3 3 2 3 | 1 - 5 6 | 1. 2 1 1 |

1 i 6 5 | 3 6 3 5 6 5 5 | 5 3 2 1 | 6. 5 2 1 |

1 - 5 6 | 1. 2 1 1 | 1 i 6 5 | 3. 5 2 3 |

3 3 2 3 | 1 - 5 6 | 1 - 5 2 | 1 - 7 - |

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 6 | 6 i | 6 5 | 3 6 | 5 6 | 5 - |

3 2 | 1 3 | 2 2 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 1 - |

0 3 | 2 1 | 6 5 | 1 - | 6 1 | 2 3 | 1 - ||

609. 将 军 令

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

(一) 【将军令】慢板
8/4

5. 3 6 7 6 | 5 - - - 3. 6 5 3 2 |

1 - - - 1. 6 2 3 6 | 5 - - - 5. 3 6 7 6 |

5 - - - 4. 6 5 3 5 | 2 - - - 2. 5 3 2 1 |

6 - 2 3 i. 2 i 6 | 5 - 5 6 5 4. 2 4 5 |

6 - 2 3 i. 2 i 2 6 | 5 - - - 5. 3 6 7 6 |

5 - - - 5. 3 6 7 | 2 - 2 3 2. 3 i 6 |

2 - 3 2 i. 2 i 2 7 | 6 - 5 6 i. 2 i 2 6 |

5 - - 6 5 4. 2 4 5 | i - 5 6 i. 2 i 2 6 |

5 - - - 5. 3 6 7 6 | 5 - 6 7 6 5 3. 2 5 3 |

6 - - 5 6 7 6 - | 6 0 i 6 5. 3 6 5 6 |

i - 6 i 2 3 2 i - | i - i 2 6. 2 i 6 5 |

3. 6 5 3 2 1 6 1 2 - | 2 - i 2 6. 2 i 6 5 |

3 - 5 6 4. 2 5 6 | 3 - 6 5 3. 5 2 1 2 |

3 - 2 3 5. 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2. 3 1 6 | 2 - - - ||

(二) 【满天星】 中板

3 2 6 5 3 2 5 3 | 6 6 7 6 - | 3 2 6 5 3 2 5 3 | 6 6 7 6 - |

6 7 5 6 7 2 6 7 | 5. 6 5 6 5 | 3 4 3 2 7 6 2 1 | 3 3 4 3 - |

6 7 5 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 2 6 5 | 1 - 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 |

1. 2 3 5 2 3 1 6 | 2. 3 2 3 2 | 6 7 5 6 7 2 6 7 |

5. 6 5 6 5 | 3 4 3 2 7 6 2 1 | 3 3 4 3 - |

6 7 5 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 2 6 5 | 1 - 3 6 5 3 2 |

1. 2 1 2 1 | 1. 2 3 5 2 3 1 6 | 2. 3 2 3 2 ||

(三) 【看花灯】 快板

$\frac{1}{4}$ 3 5 | 3 6 | 5 | 1 2 | 1 3 | 2 | 3 5 | 3 6 | 5 |

1 2 | 1 3 | 2 | 2 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 | 5 7 |

6 5 | 0 6 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 | 5 i | 6 3 | 5 ||

610. 普 天 乐

1 = G (笛子简音作 2=a¹)

潮阳市

$\frac{8}{4}$ 中板

1. 3 2 1 6. 1 2 1 | 6 - 6 5 6 - - - |

5. 6 5 3 2 - 5 3 | 6 - 6 5 6 - - - |

5. 6 5 3 2. 3 2 1 | 6 - 6 5 6 - - - |

1 - 2 - 5. 6 5 3 | 2 - 2 3 2 - - - |

3. 2 6 i 5 3 2 3 | 6 - 6 5 6 - - - |

6. i 6 5 6 5 6 i 2 | 6 - 6 5 6 , - - - |

6 - i - 6. 5 6 i | 2 - i 2 i 6 5 3 |

6. i 2 3 i - 6 5 | 3 - - - 6. i 5 3 |

6 - - i 5. 6 5 3 | 2 - 2 3 2 - - - |

3 2 3 5 - 3. 6 5 3 2 | 1 - - - 1. 6 1 2 |

3 2 3 5 - 3. 5 3 2 1 | 6 - 6 5 6 - 1 2 1 |

6. 1 6 5 3 - 5 3 | 6 - - - 1. 6 1 2 |

3 2 3 5 - 3. 5 3 2 1 | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ - 1 2 |

6̣. 1 6̣ 5̣ 3̣ - 5̣ 3̣ | 6̣ - 2 1 6̣. 1 5̣ 3̣ |

6̣ - - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - - - 6̣. 5̣ 1 2 |

6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ - - - | 2. 2 1 2 3 - 2 1 |

6̣ - - - 2. 3 2 1 | 6̣ - 2 1 6̣. 1 2 1 2 |

3 - 3 2 3 - - - | 2. 3 1 3 2. 3 2 1 |

6̣ - 6̣ 1 6̣ - 5 6 1̇ 2̇ | 6̣ - 5 3 6̣. 1̇ 6̣ 5̣ |

3 - - - 3 6 5 3 2 | 1 - 1 2 3. 5 1 1 2 |

3 - 3 2 3 - - - | 3. 5 6 5 6 1̇ - - - |

3 2 3 5 - 3. 5 2 1 2 | 3 - - - 3 3 3 3 |

3 - - - 3 2 5 6 5 | 3 - 3 2 3 - - - |

5. 5 6 5 3 - 6 5 | 3 - - - 5 3 6 5 6 |

1̇ - 2̇ - 1̇. 2̇ 2̇ 1̇ | 6̣ - 6̣ 1̇ 6̣ - 6̣ 1̇ 2̇ |

6 - $\dot{1}$ - 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - - 3. 6 5 3 2 |
 1 - 1 2 3. 5 2 1 2 | 3 - 3 2 3 - - - |
 3 2 3 5 - 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 5 - 3. 6 5 3 2 |
 1 - - - 6. 1 2 1 2 | 3 - 3 2 3. 6 5 3 |
 2 - - - 2. 2 1 6 | 2 - - - 2. 2 3 5 3 |
 2 - 2 3 2 - - - | 3. 6 5 3 2 1. 6 2 1 2 |
 3 - 3 2 3 - - - | 3 2 3 5 - 6. $\dot{1}$ 6 5 |
 3 - 5 - 3. 6 5 3 2 | 1 - - - 6. 5. 6 1 |
 2 - - - 5. 6 5 3 | 2 - - - 2 1 2 3 5 |
 2 - - - 2 2 2 2 | 2 - - - 2 1 2 3 5 |
 2 - 2 3 2 - - - | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 5. 6 6 $\dot{1}$ |
 6 - 6 5 3. 2 5 3 | 6 - 6 5 6 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 6 - 6 5 3. 2 5 3 | 6 - 6 5 6 - - - ||

611. 山 坡 羊

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

$\frac{8}{4}$ 中板

3 - 6 - 5 - - 3 | 6 - 6 5 6 - - - |

5. 3 6 3 5 6 - - - | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

6 - 6 5 6 - - - | 6 - $\dot{1}$ - 6. $\dot{1}$ 6 5 3 |

6 - - - $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - 6. $\dot{1}$ 6 5 |

3 2 3 - 3. 6 5 6 3 | 2 - - - 3. 2 3 5 |

6 - - - $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 5 | 3 - - - 3 3 3 3 |

3 - - - 3. 2 5 6 | 3 - 3 2 3 - - - |

3 2 3 5 - 3. 5 3 2 | 1 - - - 1. 6 1 2 |

3 - 6 $\dot{1}$ 6. 5 3 5 | 2 - - - 2. 3 1 6 |

2 3 5 - 3. 5 3 2 | 1 - 1 2 1 - - - |

2 3 5 - 2. 5 3 2 | 1 - 6 1 2 3 1 2 |

6 - 5 6 1 2 1 2 6 | 5 - - - 6 1 3 5 |

6̣ - - - 2 3 1 2 | 6̣ - - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 6̣ - - - 5̣. 6̣ 1 2 | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ - - - |
 3 - 6 - 5̣. 6 5 3 | 6 - 6 5 6 - - - |
 5 - 6 - 5 5 6 6 | 2̣ - 3̣ - 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
 6 - 6 1̣ 6 - - - | 6 - 5 - 6. 1̣ 6 5 |
 3 - - - 3̣. 6 5 3 | 2 - - - 3̣. 6 5 3 |
 2 1 3 - 1̣. 3̣ 2 1 | 6̣ - - - 6̣. 5̣ 6̣ 1̣ |
 2 3 5 - 3̣. 5̣ 3 2 | 1 - 1 2 1 - - - |
 2 - 3 - 5̣. 6̣ 3 2 | 1 - 1 2 1 - - - |
 6̣ 5̣ 1̣ - 1̣. 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ - - - |
 5 - 3 - 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
 2 - - - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ - 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 1 - - - 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

5̣ - - - 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - - 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
 3̣ - - - 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - 3̣ 2̣ 3̣ - - - |
 5̣. 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ |
 3̣ - - - 3̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ - 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
 3̣ - - - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ - 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 1̣ - - - 1̣. 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ - 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ |
 2̣ - 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ - - - | 6̣ 5̣ 1̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ - - - | 5̣ - 3̣ - 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ |
 3̣ - - - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - - - 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ |
 2̣ 3̣ 5̣ - 3̣. 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 6̣ - 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 5̣ - 5̣ 3̣ |
 6̣ - - - 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - - - 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
 6̣ - - - 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ - - - ||

说明：此曲是古代祭地的舞乐曲。

612. 灯 楼

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

(一) 【~~独白~~登楼】 中板

サ 5. 5 6 5 3̇ - 3 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 6 7 5 | 5 5 3 6. 7 5 3 2 |

1 2 1 6 5 6 2 1 | 1 2 1 6 1 2 3 6 | 5 5 3 6 7 5 | 5 3 6 5 3 2 1 6 |

2 6 7 6 5 3 5 2 | 5 3 6 5. 7 6 5 3 | 2 1 3 2 1 3 2 1 | 6̇ 6 2 1 2 6̇ |

6̇ 2 3 1. 6̇ 5 3 | 6̇ 6 - - | 5 6 7 5. 3 6 7 | 5 6 5 3 5 6 7 5 |

0 5 3 6. 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 2 1 | 1 3 2 1 6̇ 1 2 1 6̇ | 5 5 3 6 7 5 |

0 3 6 7 5 3 2 1 6̇ | 2. 6 5 3 5 2 | 5. 3 6 7 5. 7 6 5 3 | 2. 1 3 2 1 3 2 1 |

6. 6 2 1 2 6̇ | 0 2 3 1. 6̇ 5 3 | 6̇ 6 - - | 1̇ 2̇ 6. 7 6 5 |

4 - 6. 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6̇ | 2 2 - - | 1̇ 2̇ 6. 7 6 5 |

4 - 6. 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6̇ | 2 - 6 5 3 5 | 2. 3 2 1 6̇ 1 6̇ |

2. 3 2 5 - | 2 5 3 2 1 6̇ 1 6̇ | 2 3 5 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 - |

1 6̇ 5 6 2 1 | 1 2 3 1 6̇ 2 3 6̇ | 5 - 6 2̇ 1̇ 6̇ | 5 5 3 6 7 5 |

0 5 3 6. 7 5 3 2 | 1. 6̇ 5 2 1 | 0 4 3 2 1 6 1 2 3 6 | 5 5 3 6 7 5 |

0 3 6 7 5 3 2 1 6 | 2 6 5 3 5 2 | 5 3 6 7 5. 7 6 5 3 |

2 1 3 1 3 2 1 | 6 6 2 1 2 6 | 0 2 3 1. 6 5 3 | 6 6 - - |

稍慢
5 3 6 7 5 3 | 6 6 7 3 2 5 3 | 6 - 1 1 |

6 5 6 1. 2 1 6 | 5. 6 5 - | 5 3 3 2 5 3 | 6 - 5 1 1 6 5 |

3. 6 7 5 6 3 5 | 2 6 5 3 5 2 | 2 - 3 5 2 1 |

3 - 1 3 2 1 | 6 6 2 1 2 6 | 6 2 3 1. 6 5 3 | 6 6 - - |

(二) 【碎碎金】 稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 1 6 5 | 1. 6 2 1 | 3. 4 | 3 - | 6 7 6 5 3 5 | 2 1 3 |

3 - | 3 3 5 | 6 1 | 6 7 5 3 | 6 7 | 6 5 3 2 |

5 - | 3 5 2 3 | 2. 1 6 | 5 6 1 2 | 3 - | 6 7 5 3 |

6 - | 5. 6 1 6 | 2. 3 2 | 1 2 7 2 | 6 - | 1 6 5 |

3 5 | 6 7 5 3 | 6 - | 6 - | 5. 6 1 2 | 6 7 5 3 |

6 - | 6 1 6 | 2 - | 1 2 1 | 6 1 2 | 3 - |

3 6 7 | 5 3 5 | 6 - | 5 6 3 5 | 6 6 5 | 3. 5 2 1 |

3 - | 6 7 6 5 | 3 6 | 6 5 3 2 | 5 - | 4 4 5 |
 6 - | 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 - | 6 7 6 5 |
 3 - | 5 3 6 7 | 5 6 | 5 - | 6 7 | 6 5 3 6 |
 5 - | 5 4 3 | 2 - | 2 1 3 5 | 2 - | 1 2 6 5 |
 1 - | 1 6 1 2 | 5 4 3 | 3 ^{稍慢} 3 2 | 1 2 7 2 | 6 - ||

(三) 【卖灯谜】 稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 3 |
 2 - - - | 5 3 6 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 3 2 7 | 6 2 1 6 7 6 |
 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 6 7 6 5 | 3 5 6 1 2 3 | 1 - 2 3 2 1 |
6 1 2 3 2 1 6 3 | 5 - - - | 5 3 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - - - | 5 3 6 5 3 6 5 3 |
 2 3 2 1 3 2 7 | 6 2 1 6 7 6 | 0 $\dot{1}$ 3 $\dot{1}$ 3 5 | 6 5 3 6 7 6 2 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6 | 2 - - 2 2 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6 | 2 - - - |

2 3 2 1 6̣ 5̣ 1 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 1 3 | 2 5 5 - |

2 3 2 3 - | 2 3 2 3 - | 2 3 2 1 6̣ 1 2 3 | 1 6̣ 5̣ 2 3 1 |

0 2 3 1 6̣ 2 3 | 5 - 6 7 6 5 | ^{稍慢} 3 4 3 2 1. 2 3 5 | 2 - - - ||

(四) 【醉灯楼】 慢板

5 3 6 5 2 3 6 3 | 5 6. 5 2 3 5 | 5 6 5 2 4 3 2 | 1 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1 |

1 2 3 1 6̣ 2 3 | 5 - 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5 6. 5 2 3 5 | 5 6 5 3 5 1 6̣ |

2. 3 2 3 2 | 5 3 6 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 3 2 1 |

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2. 3 1 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ ||

(五) 【共灯楼】 稍快

3 4 3 2 7̣ 6̣ 2 1 | 3 6 5 3 4 3 | 5 6 5 3 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3 6 5 3 4 3 |

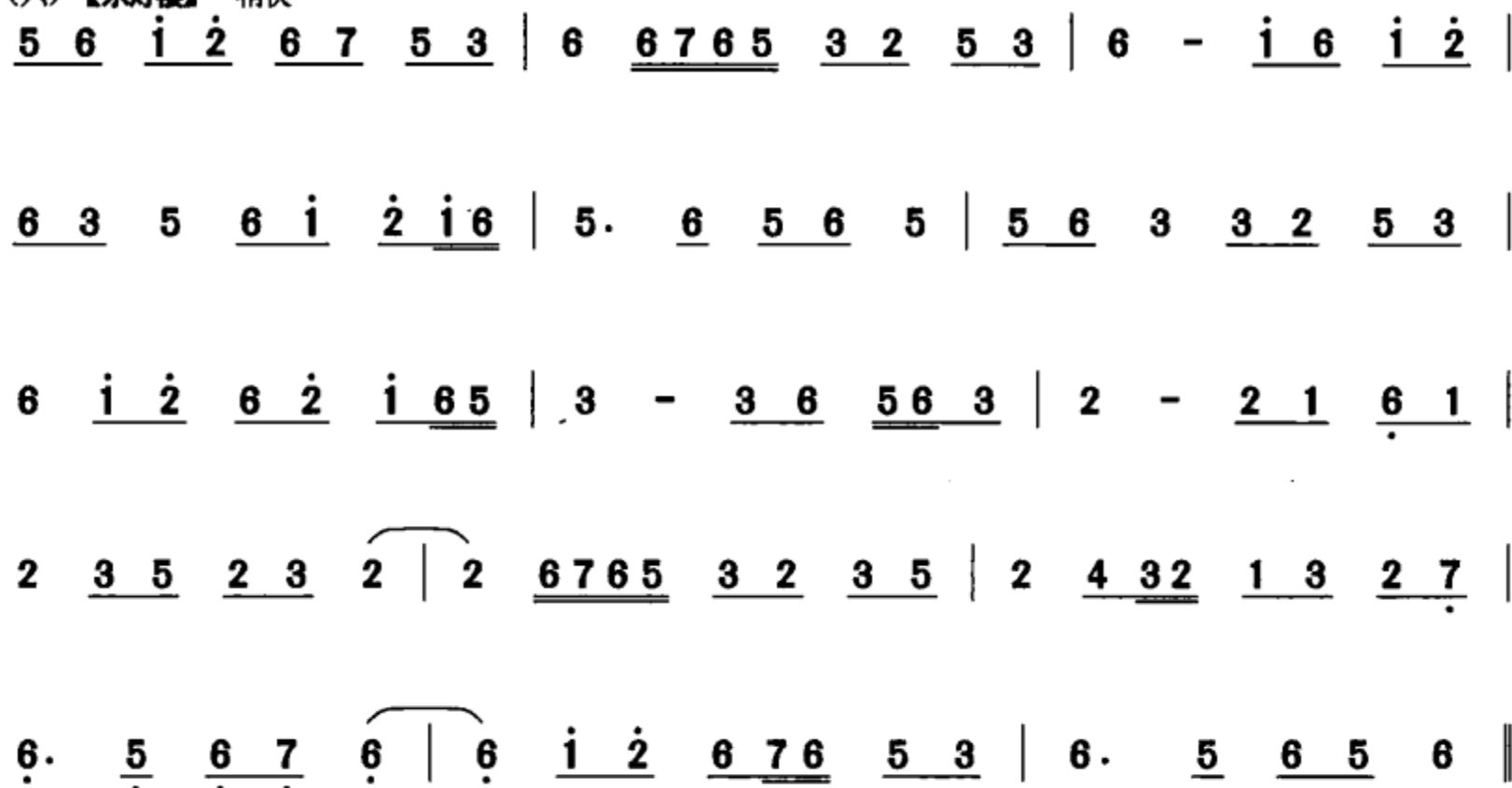
3 4 3 2 1 3 2 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6. 7 7 6 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 6 5 |

7̣ 2̣ 7 6. 7 6 5 3 | 5 7 6 5 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 2 1 | 1 4 3 2 1 3 2 7̣ |

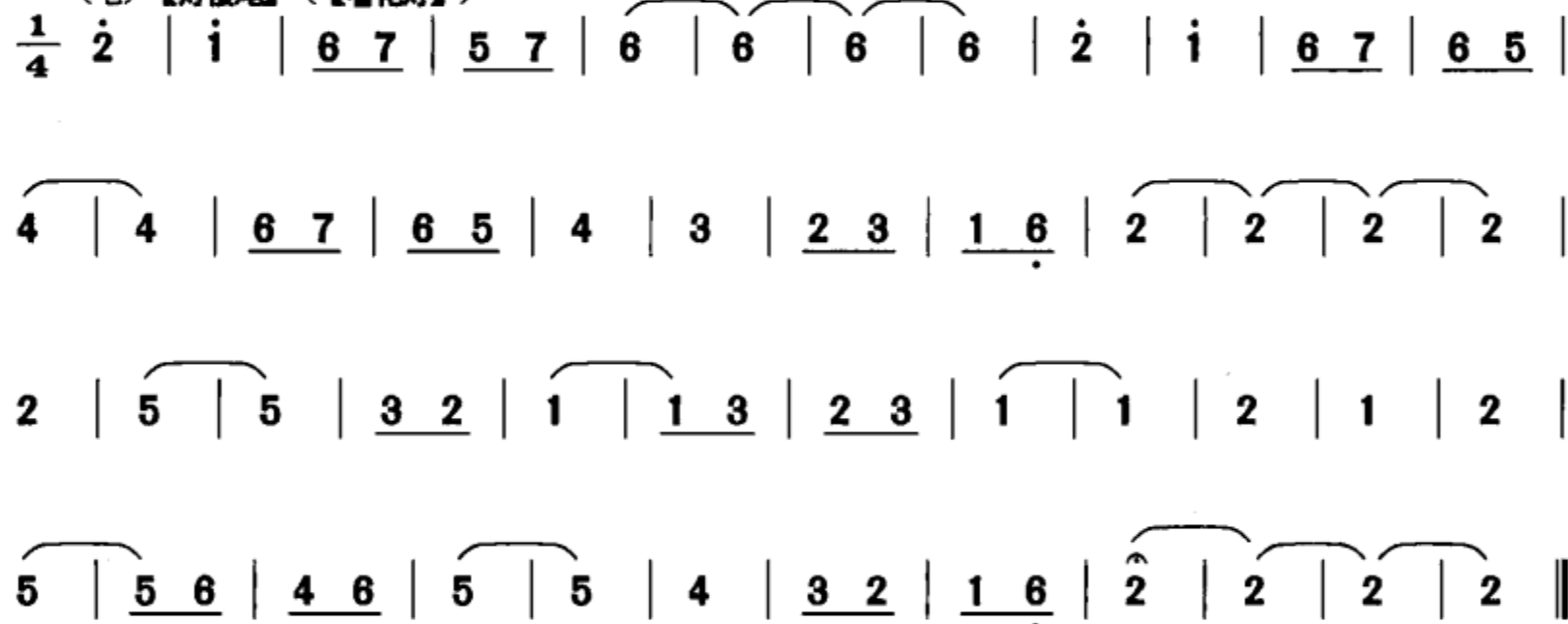
6̣ 1 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 1 - 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 |

2 1 2 3 5̣ 1̣ 6 5 | 3 4 3 2 1 3 2 7̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ ||

(六) 【乐灯楼】 稍快



(七) 【灯楼尾】 (【看花灯】)

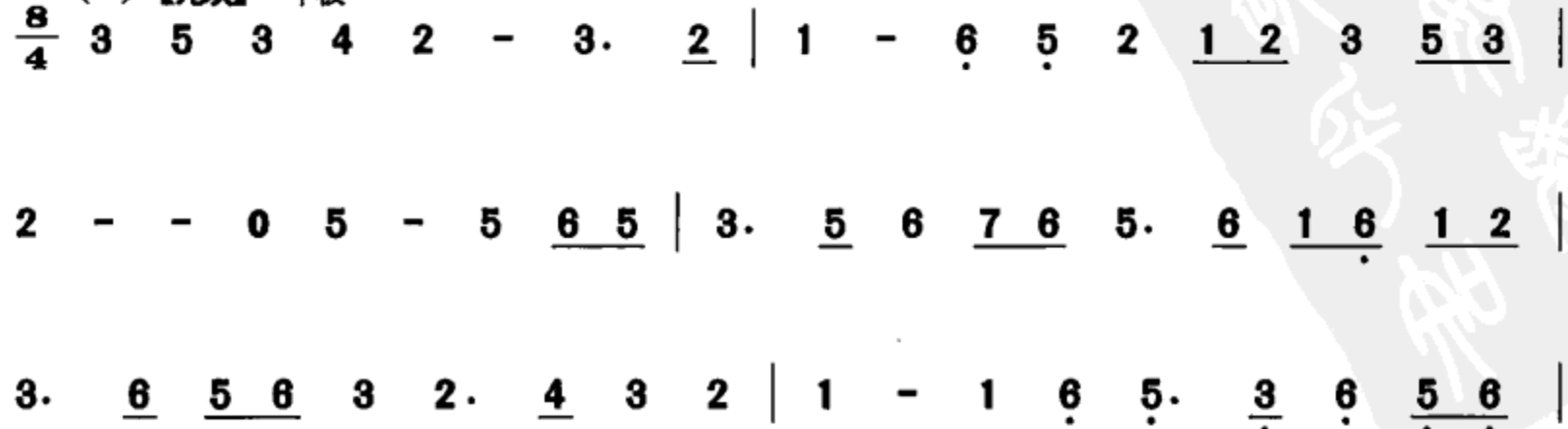


613. 儿 欢

1 = G (笛子筒音作 2 = a¹)

潮阳市

(一) 【儿欢】 中板



1 - - 0 5. 3 6 5 6 | i 6 i 2 3 2 i - - 2 |

i - - 7 6. 5 6 7 6 | 5 - 6 7 6 5 3. 5 2 3 6 |

5 - - 0 5 3 6 5 6 | i 6 i 2 3 2 i - - 2 |

i - - 7 6. 5 6 7 6 | 5 - 6 7 6 5 3. 2 5 3 7 |

6 - - - 5 6 5 3 5 | 6. 5 3 5 2 3 2 1 6 |

2 - 4 3 2 1. 2 1 6 | 5 - 6 7 6 5 3 2 5 3 7 |

6 - - 5 6 - - 5 | 3 - 3 2 3 5 6 5 3 - |

3 - 5 6 1. 6 1 6 1 2 | 3 6 7 5 3 5 2. 4 3 2 1 |

6 - 2 3 1. 6 5 6 2 | 1 - 1 2 3 4 3 - |

3 - 5 6 1. 6 1 6 1 2 | 3 - 3 4 3 - 3 4 |

3 - 6 7 5. 3 6 5 6 | i - 6 i 2 - 3 2 |

i - - 7 6. 5 6 7 6 | 5 - 6 7 6 5 3 2 5 3 7 |

6 - - - 5 6 5 3 5 | 6 . 5 3 5 2 . 3 1 6 1 |

2 - 4 3 2 1 . 2 1 6 | 5 - 6 7 6 5 3 2 5 3 7 | 6 - - 5 6 - - 0 ||

(二) 【大叩瘟天】 中板
 $\frac{4}{4}$ 6 7 7 6 5 3 . 2 5 3 | 6 7 6 - 1 6 | 2 3 . 2 1 2 7 2 | 6 7 6 - 7 2 |

6 6 . 7 7 6 5 3 2 3 | 5 3 . 5 6 7 7 6 5 | 3 6 7 6 5 3 5 2 1 2 | 3 3 4 3 - |

3 . 2 1 2 1 6 2 1 2 | 3 6 5 3 2 1 6 2 1 2 | 3 3 4 3 - |

3 . 5 6 7 7 6 5 3 5 | 2 . 3 2 6 1 . 2 3 5 | 2 4 3 2 1 . 2 6 5 |

1 6 . 1 2 5 3 2 1 | 6 7 2 6 . 7 5 3 | 6 6 7 6 - ||

(三) 【升主】 (《小傍妆台》) 中板
6 7 7 6 5 3 2 5 3 | 6 . 7 5 6 1 . 2 3 5 | 2 - 3 . 6 5 3 | 2 3 5 3 . 2 1 2 |

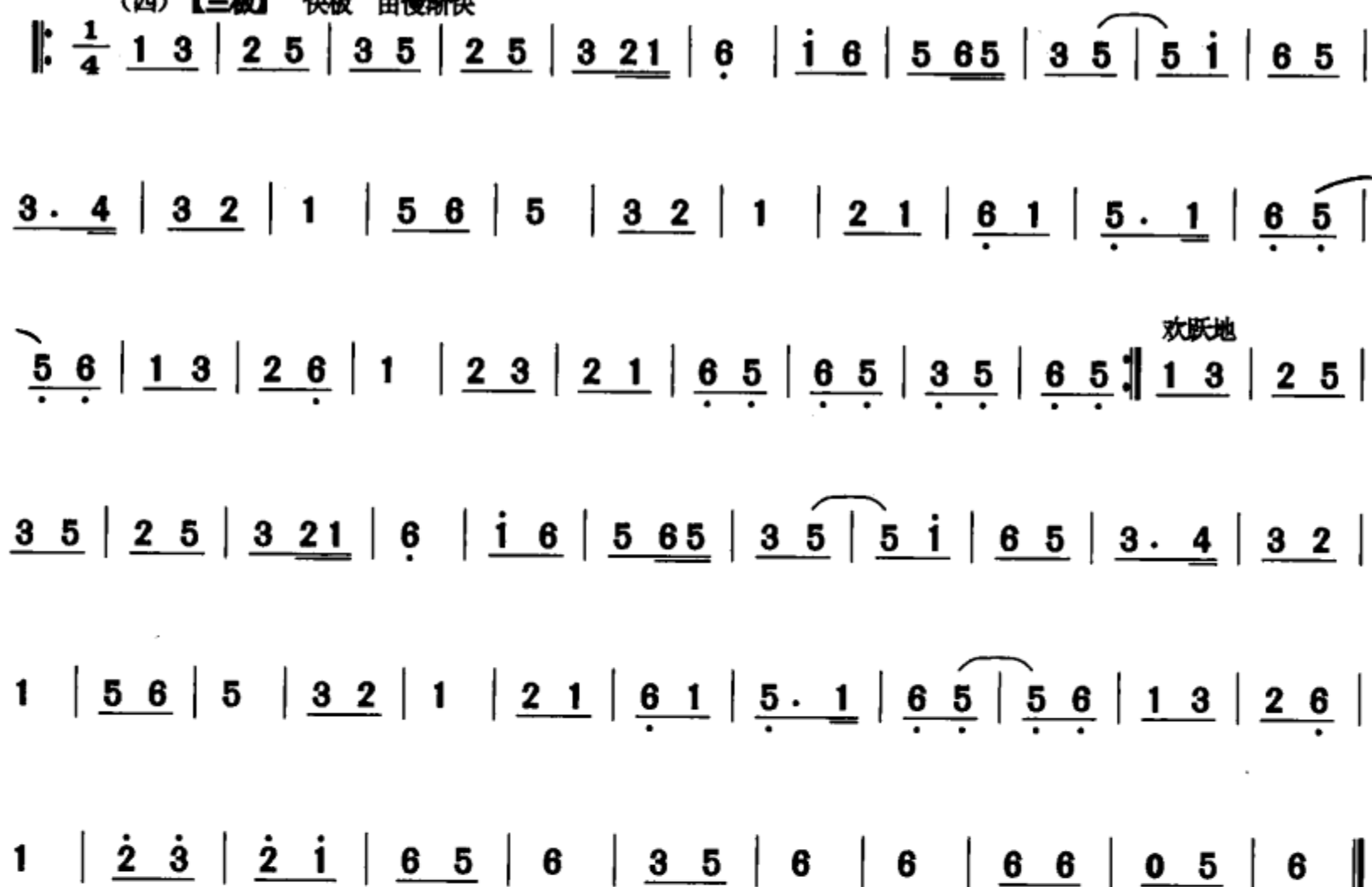
6 - 1 . 2 1 6 | 5 5 3 6 7 5 | 5 0 1 . 2 6 2 1 6 5 | 3 - 3 6 5 3 2 |

1 - 5 3 6 7 6 | 5 - 3 6 5 3 2 | 1 6 1 2 . 3 2 1 |

6 1 . 6 5 5 3 | 6 7 5 - 6 5 | 1 . 2 3 5 2 1 6 5 |

1 6 . 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 7 5 3 | 6 7 7 6 5 3 2 5 3 | 6 - - - ||

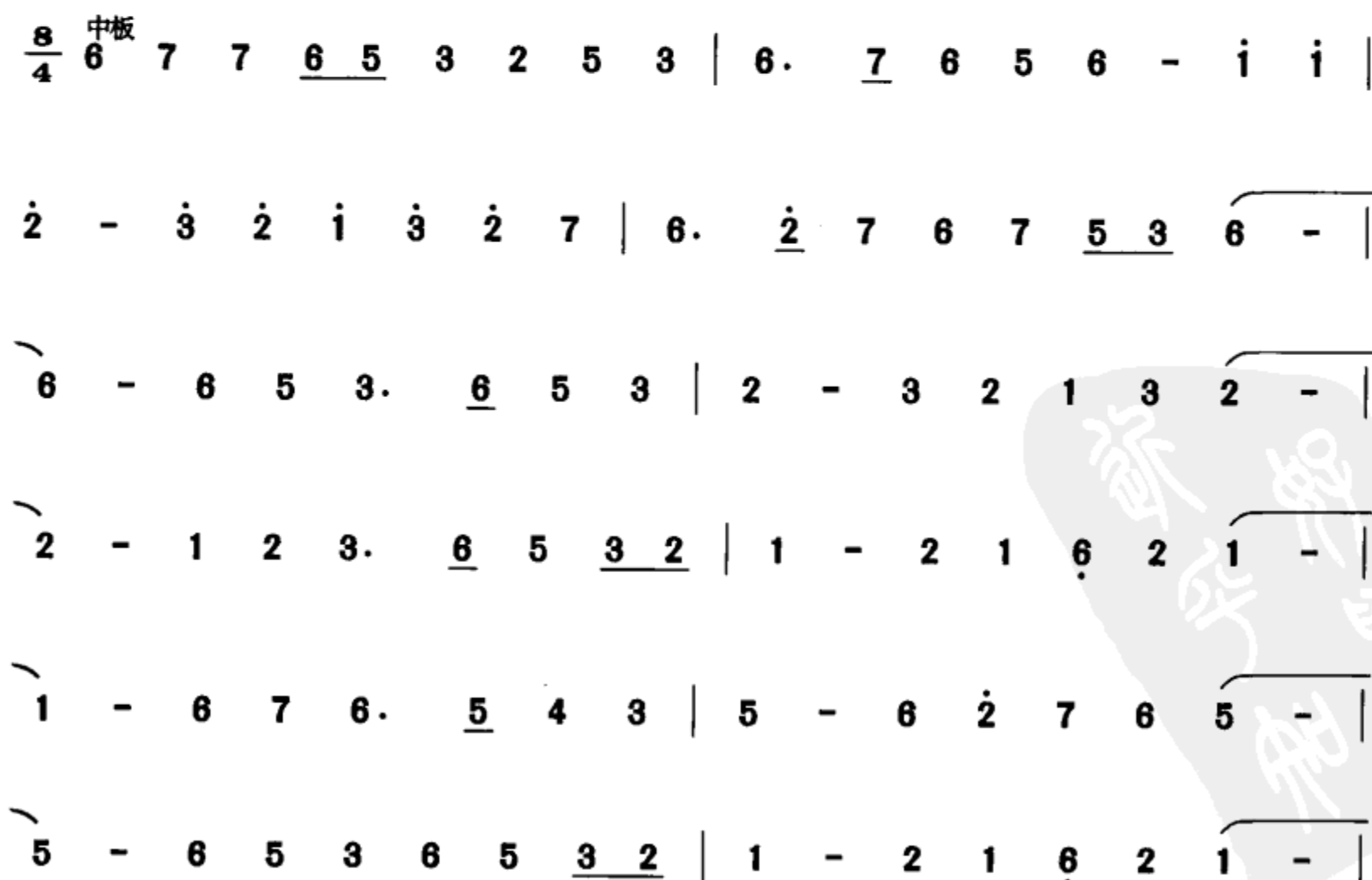
(四) 【三板】 快板 由慢渐快

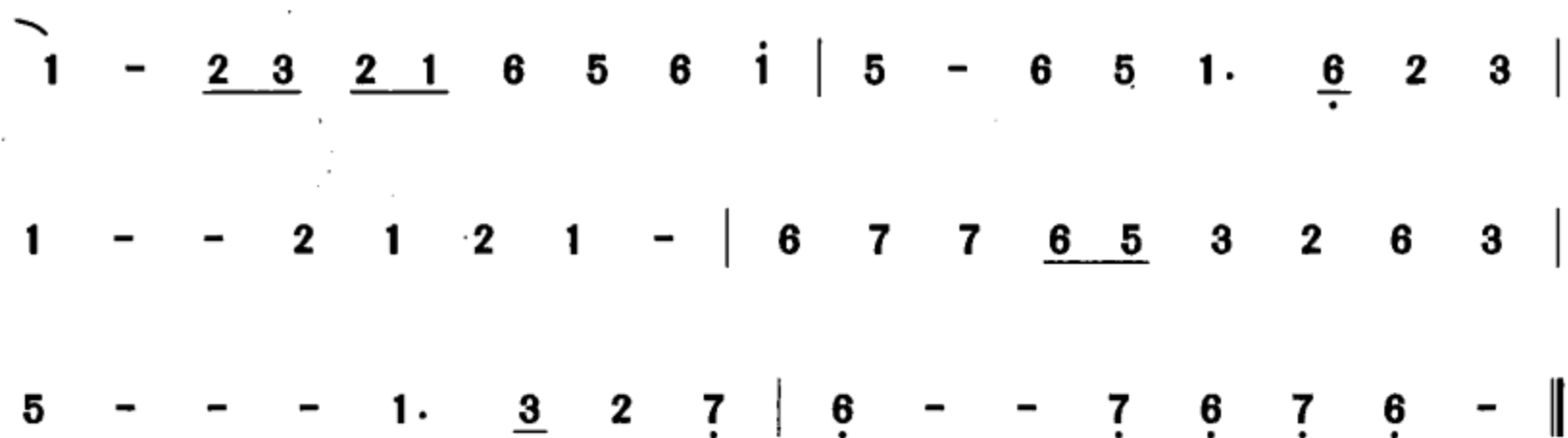


614. 凤 凰 语

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

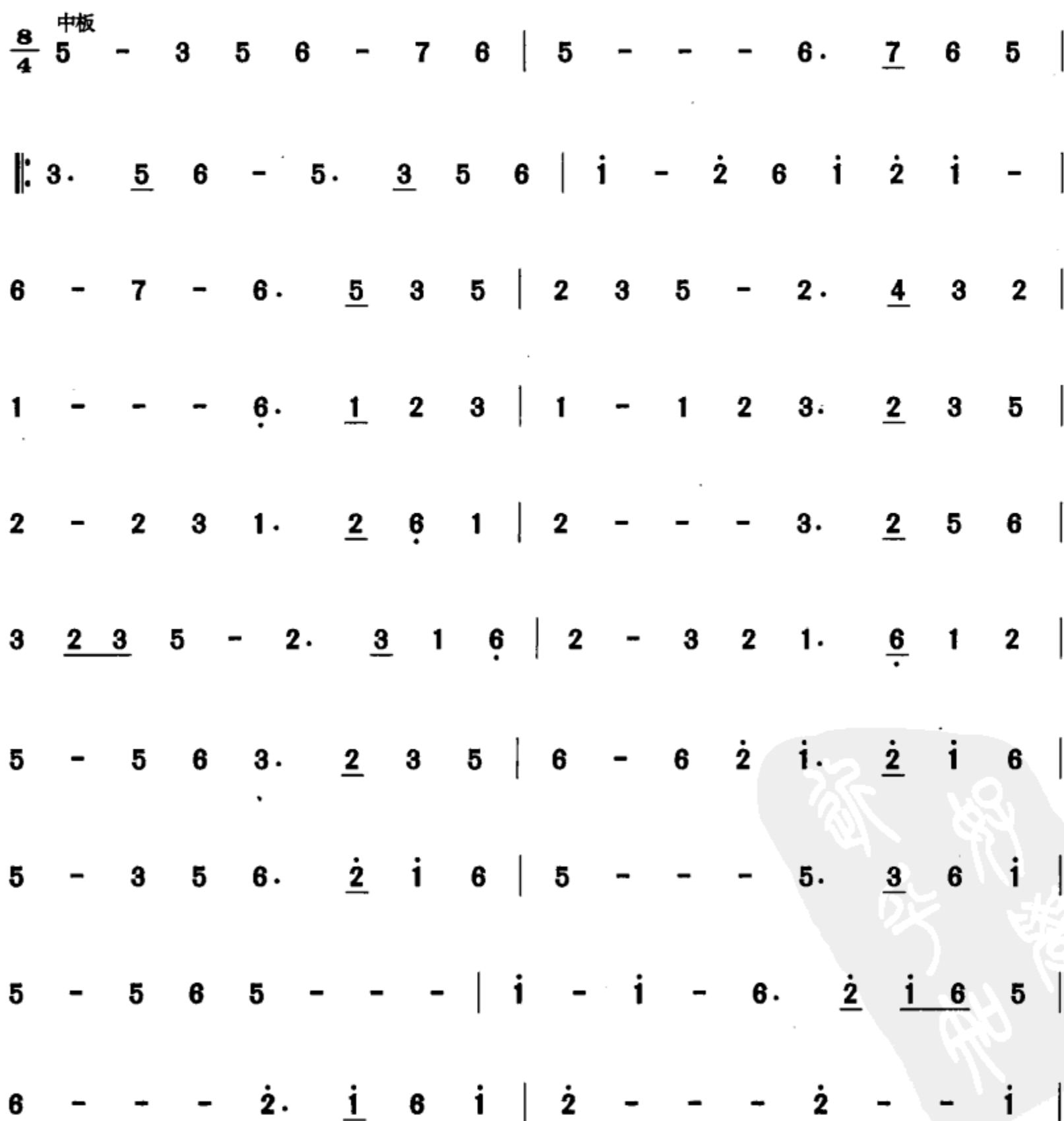




615. 将 水 令

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市



$\dot{2}$ - - - $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - $\dot{2}.$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 6 - - - $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - $6.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 |
 5 - 3 5 $6.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - - $6.$ $\underline{7}$ 6 5 :||

616. 大 普 庵 咒

1 = $\flat A$ (笛子筒音作 2 = $\flat b^1$)

潮阳市

$\frac{8}{4}$ 中板
 5 - 3 5 $6.$ $\underline{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - - $5.$ $\underline{3}$ 5 6 |
 $\dot{1}$ - 6 - $2.$ $\underline{3}$ 1 2 | 3 - - 2 3 - - - |
 5 - 3 - 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - 6 5 - - - |
 6 - 1 - $2.$ $\underline{3}$ 1 2 | 3 - 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ |
 5 - - - $5.$ $\underline{6}$ 5 3 | 5 - - - $6.$ $\underline{5}$ 3 2 |
 1 - 6 - $2.$ $\underline{3}$ 1 2 | 3 - - - $2.$ $\underline{3}$ 2 1 |
 6 - 5 - 6 5 6 1 | 2 - 2 $\underline{1\ 2}$ 3 5 2 - |
 2 0 5 6 $3.$ $\underline{5}$ 3 2 | 1 - 2 1 6 1 6 5 |
 1 - - - 6 - 1 2 | 3 - 3 5 $6.$ $\underline{5}$ 3 5 |

2 - - - 2 3 1 6 | 2 - - - 5. 3 6 i |
 5 - - 6 5 - - - | 5. 6 i - 6. i 6 5 |
 3 - - 6 5. 3 5 6 | i - - - 6 i 6 5 |
 3 - - - 2 3 5 6 | 3 - - 2 3 - 6 5 |
 3 - - - 3. 2 1 2 | 3 - - 2 3 - - - |
 i - i - 6. 2 i 6 | 5 - - 6 5 - - - |
 3. 5 2 3 5. 6 3 2 | 1 - 6 1 6 5 3 5 6 |
 1 - - - 1. 6 1 2 | 3 - - - 3. 6 5 3 |
 2 - - - 2. 3 1 6 | 2 - - - 5. 3 6 i |
 5 - - 6 5 - - - | 5. 6 i - 6 i 6 5 |
 3 - - 6 5. 3 5 6 | i - - - 6 i 6 5 |
 3 - - 2 3 - 2 1 | 3 - 3 2 3 - 2 1 |
 3 5 3 2 1. 6 1 2 | 3 - - 2 3 - - - |

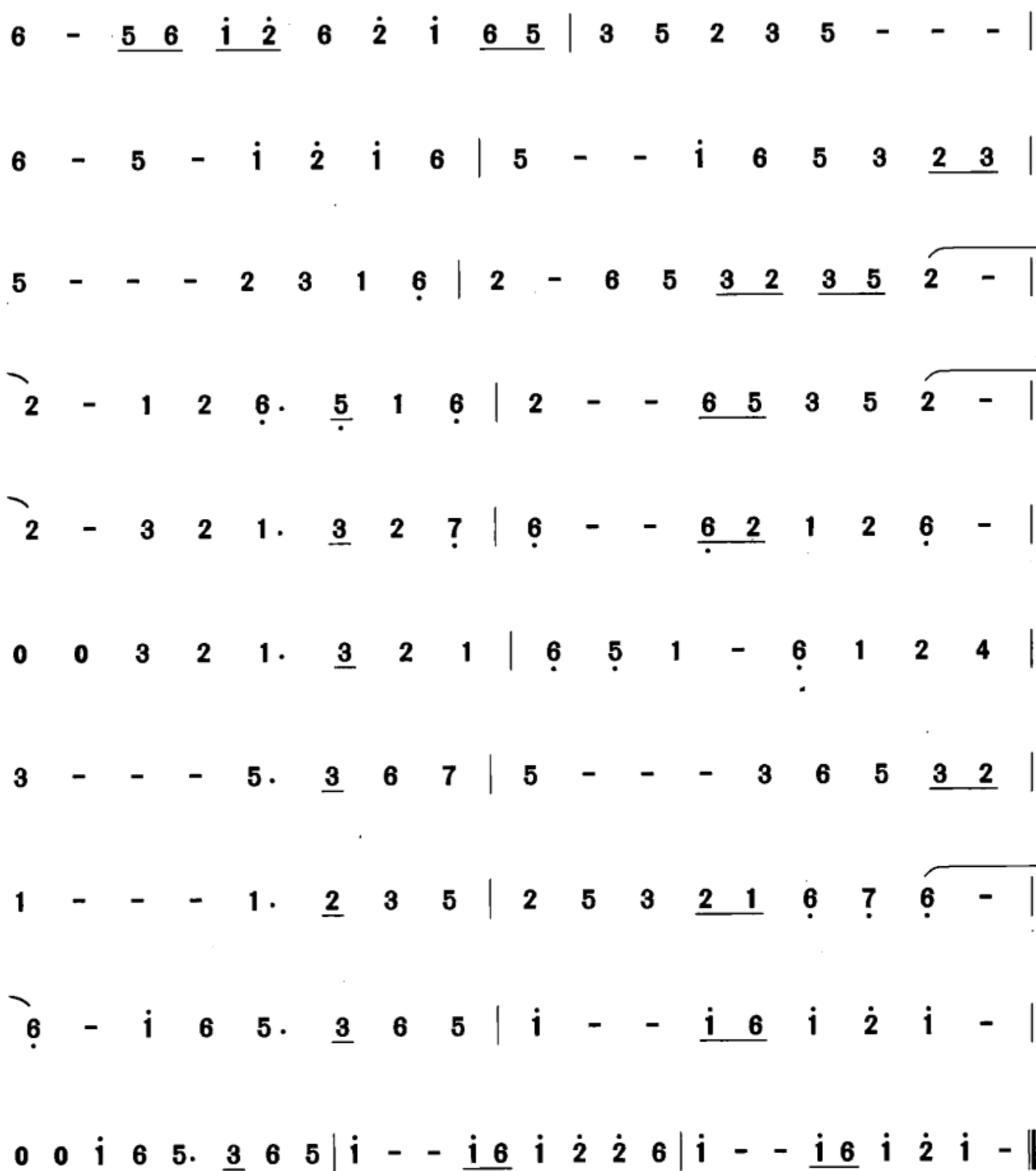
$\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 5 6. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - 6 5 - - - |
 3. $\underline{5}$ 2 3 5. $\underline{6}$ 3 2 | 1 - $\underline{6}$ 1 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 1 - - - 1. $\underline{\underline{6}}$ 1 2 | 3 - - - 3. $\underline{6}$ 5 3 |
 2 - - - 2. $\underline{3}$ 1 $\underline{6}$ | 2 - - - 5. $\underline{3}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - - 6 5 - - - ||

617. 雁 儿 南 落

1 = \flat A (笛子简音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

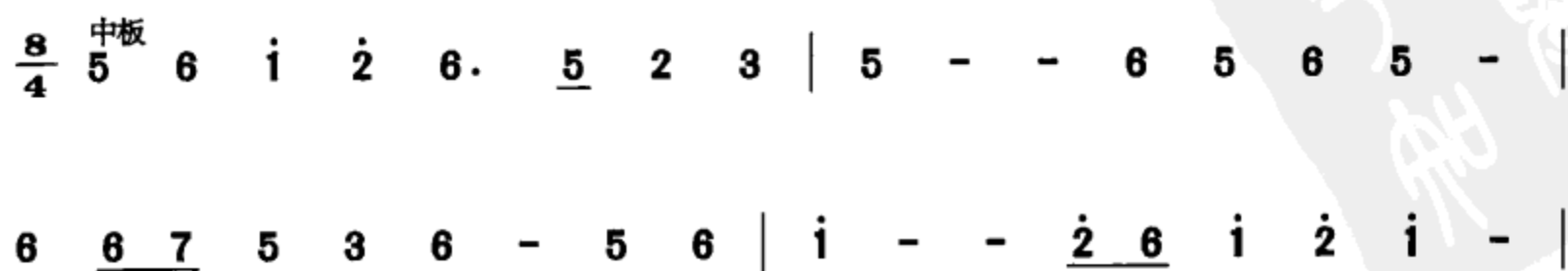
$\frac{8}{4}$ 中板
 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\underline{5}$ 3 2 | 5 - 6 3 5 6 5 - |
 6 $\underline{6}$ $\underline{7}$ 5 3 6. $\underline{7}$ 5 6 | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6. $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 - $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 4 3 - |
 2 3 1 2 3 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 2 | 1 - 1 $\underline{6}$ 1 2 1 - |
 3 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 2 1. $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 1 - - $\underline{1}$ $\underline{6}$ 1 2 1 - |
 6 - 5 - $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - |
 6 - 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 3 5 2 3 5 - - - |
 6 - 5 - $\dot{1}$ 6 6 7 | 5 - - - 4 - - $\underline{4}$ $\underline{5}$ |



618. 雁 儿 北 归

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市



6 - i - 5 i 6 5 | 3 - - 5 2 3 4 3 - |

2 1 2 - 3 6 5 3 2 | 1 - - 2 6 1 2 1 - |

6 6 i 2̇ - 2̇ - 3̇ 2̇ | i - - 2̇ 6 i 2̇ i - |

5 - i - 5 i 6 5 | 3 - - 5 4 3 4 3 - |

5 - 6 - i 2̇ i 6 5 - | i 2̇ i 6 5 - 3 5 2 3 5 - |

5 0 3 - 2 3 1 6̇ | 2 - - 1 2 3 5 2 - |

2 0 3 2 3 6̇ 5̇ 6̇ 1 | 2 - - 1 2 3 5 2 - |

2 0 3 2 1. 3 2 1 | 6̇ - - 6̇ 2 1 2 6̇ - |

0 0 3 2 1. 3 2 1 | 6̇ - - 6̇ 1 2 5 3 - |

5 6 i 6 5 - - - | 3 6 5 3 2 1 - - - |

1. 2 3 5 2 5 3 2 1 | 6̇ 7̇ 6̇ - 6 7 5 3 6 5 6 |

i - - 2̇ 6 i 2̇ i - | i 2̇ i 6 5 3 6 5 3 2 |

1 - 2 6̇ 1. 2 2 6̇ | 1 - - 2 1 2 1 - ||

619. 傍 妆 台

1 = $\flat A$ (笛子筒音作 2 = $\flat \flat 1$)

潮阳市

$\frac{4}{4}$ 中板

3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 3 2 1 3 | 2 3 2 1 2 6 5 |

1 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 2 3 | 5 6 7 5 - | 5 6 5 3 5 2 4 |

3 3 5 2 3 1 | 1 6 7 6 5 3 2 | 5 - 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 7 5 3 |

6 7 $\dot{2}$ 6 - || 6 - 2 3 2 1 | 6 5 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 |

3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 6 5 | 1 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 3 |

5 - 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 - 3 2 1 3 | 2 3 2 1 2 6 5 |

1 2 5 3 2 1 | 1 6 5 1 6 1 2 | 3 . 2 3 2 3 | 5 2 2 3 6 |

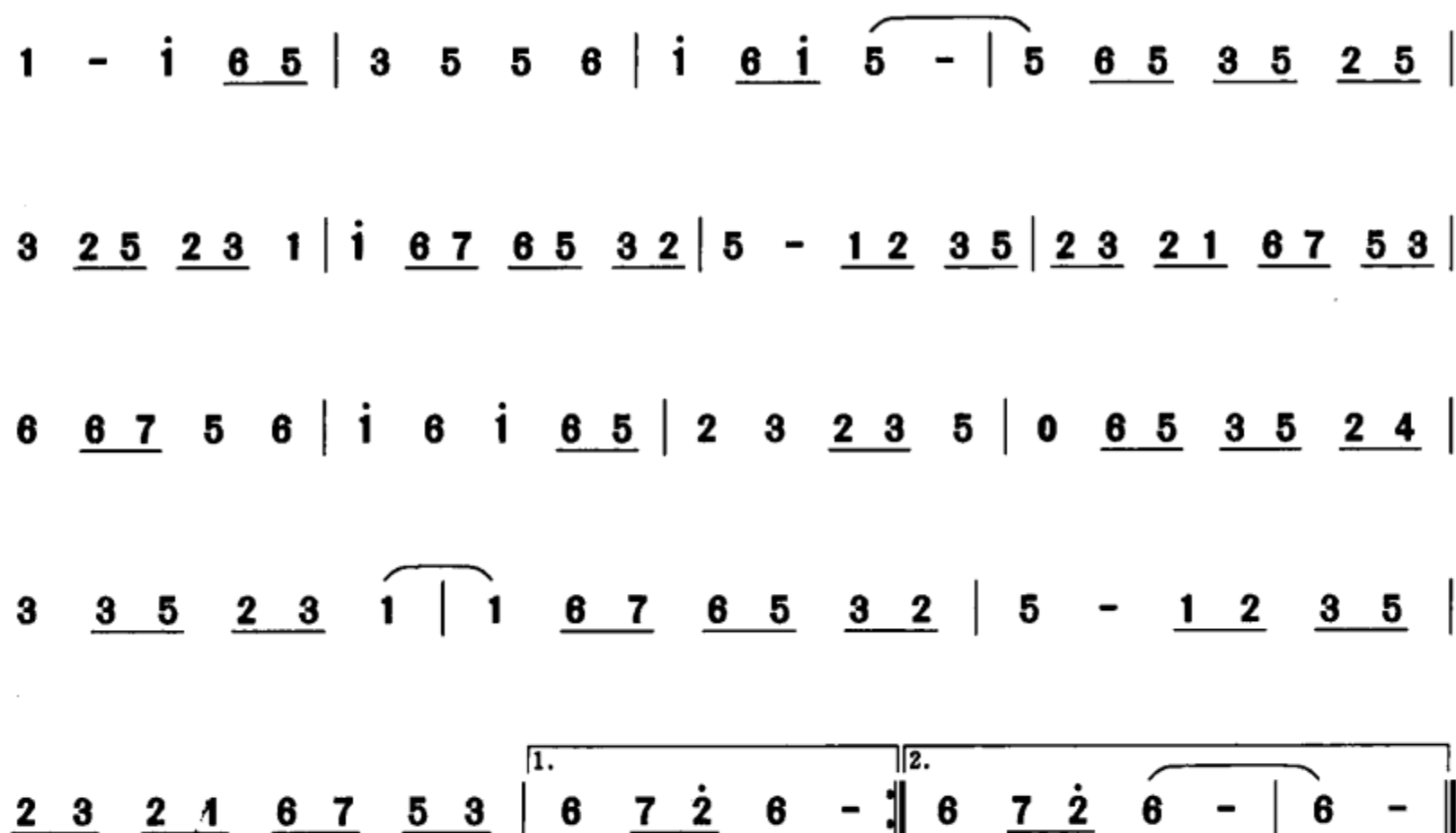
5 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 6 5 | 1 - 2 3 1 2 |

3 2 1 6 6 1 | 2 5 4 3 2 | 1 - 1 3 | 2 7 6 - |

6 7 6 5 3 3 5 | 6 7 $\dot{2}$ 6 - | 6 - 6 6 1 | 2 3 2 1 3 2 1 |

6 7 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 6 1 2 | 5 4 3 - |

5 2 2 3 6 | 5 6 5 3 5 | 3 5 3 2 1 3 2 1 | 6 1 6 5 3 6 5 |

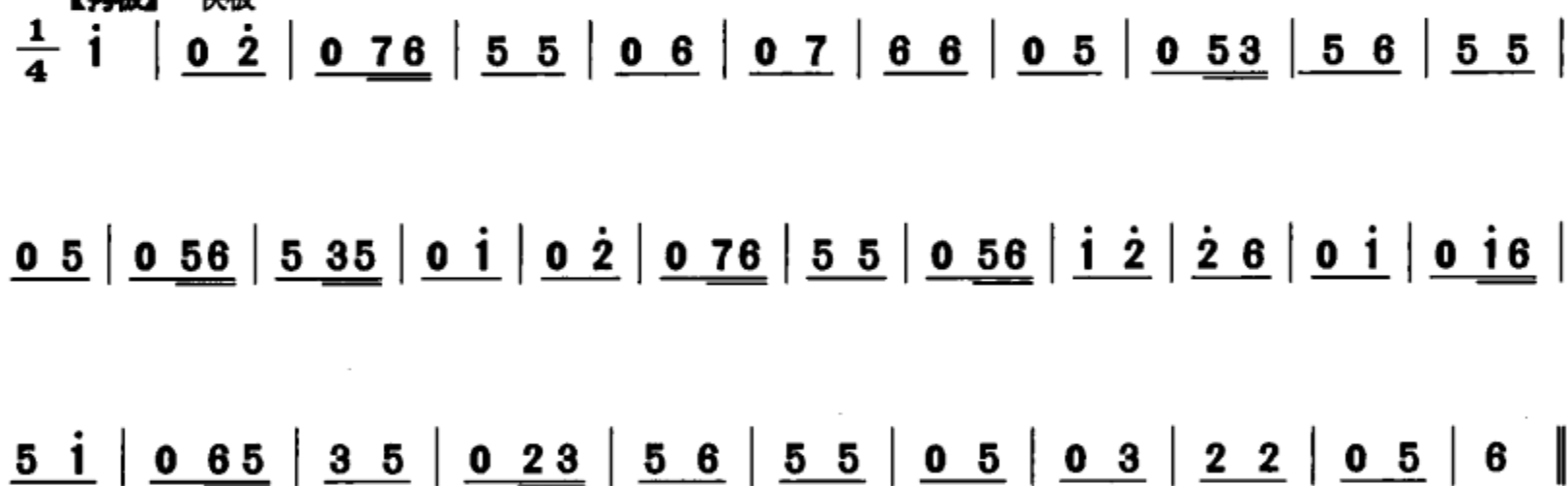


620. 汉 宗 才

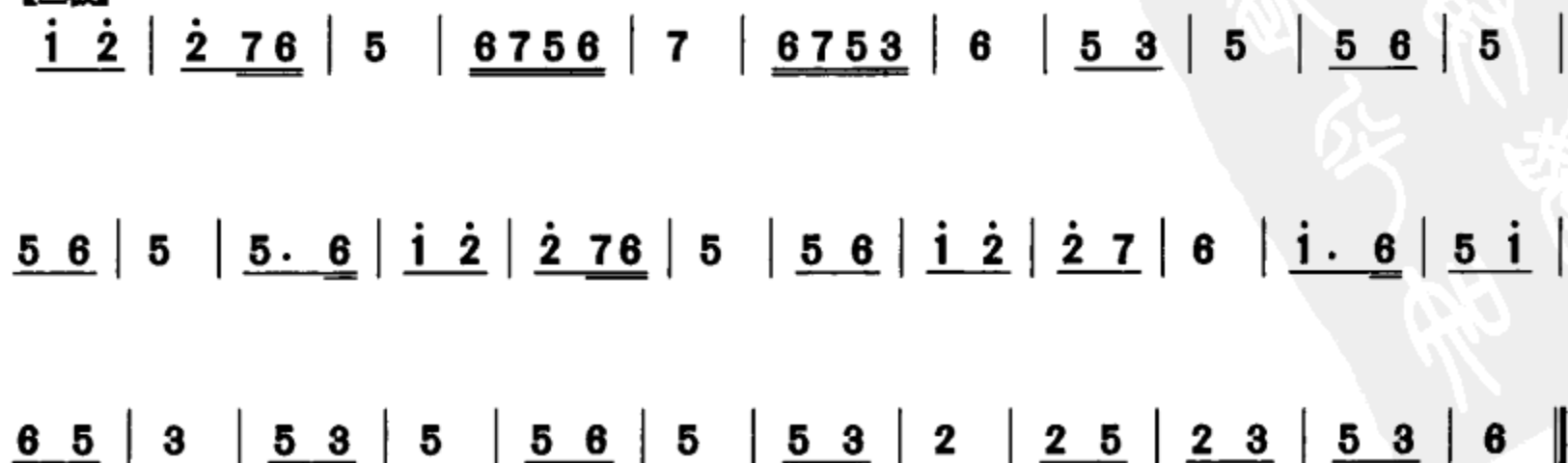
1 = $\flat A$ (笛子简音作 2 = $\flat b^1$)

潮阳市

【拷板】 快板



【三板】



621. 四季来

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

(一) 【大对喜来】 中板

$\frac{8}{4}$ 3 5 2 1 | 3 - 3 - 3 2 6 5 4 |

3 - 6 7 5 3 6 7 6 3 2 | 1 - - 2 7 2 6 - |

6 - - 7 2 - 6 5 | 7 - 6 7 2. 3 2 7 |

6 - 6 5 3 6 5 3 | 2 - 2 3 5 6 2 3 7 |

6 - - - 5. 3 6 7 | 5. 6 6 5 3 2 3 1 6 1 2 |

3 - 3 2 3 6 5 1 6 | 2 - - 3 5 2 3 5 6 5 3 |

2 - 1 2 6 1 2 - | 2 3 1 - 1 2 6 1 |

2 - 5 6 5 3 2 1 6 7 5 3 | 6 - 6 5 4. 2 5 3 |

6 - 5 - 1 2 3 5 | 2 - - - 3 - 3 5 |

6 - 6 7 6 5 3 3 5 | 2 - - - 3 2 1 6 |

2 - 3 2 5 6 3 6 5 3 2 | 1 - 6 1 2 - 1 3 |

2 3 3 2 1 6 7 5 3 | 6 - - - 1 6 2 1 |

3 - 6 7 6 3 2 5 3 | 6 - 6 7 5. 6 7 $\dot{2}$ |
 6 - 7 6 5 3 5 2 1 | 3 - - - 5 - 5 7 |
 6 - 4 3 2 - 3 2 | 1 2 $\dot{7}$ 2 $\dot{6}$ - - - |
 6. 7 6 5 3 2 5 6 | 3 6 7 5 3 2 1 - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 1 - 1 2 3. 5 2 1 | 3 - 5 6 3 5 3. 2 $\dot{7}$ 2 |
 6 - - - $\dot{7}$ - $\dot{7}$ 2 | 6 - $\dot{7}$ 2 3 6 7 5 3 |
 6 - - - $\dot{7}$. 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 6 - - - 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 - - - ||

(二) 【到春来】 中板稍快

$\frac{4}{4}$ 3 5 2 | 3 - 2 3 5 4 | 3. 3 6 5 3 2 | 1. 2 7 2 $\dot{6}$ |
 0 7 6 5 | 7. 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 5 3 6 - | 2 3 5 3 $\dot{7}$ |
 6 - 5 3 6 7 | 5 - 6 1 2 1 | 3. 5 6 7 5 3 | 2 1 2 3 5 $\dot{2}$ |
 2 - 1 $\dot{6}$ | 2 3 2 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 - $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 6 - 1 3 2 |
 0 5 3 2 3 | 0 6 7 6 5 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 | 3 5 3 2 5 3 2 |
 1 6 1 2 5 3 | 2 3 2 1 6 7 5 3 | 6 - 1 6 1 2 | 3 - 3 2 5 3 |

6 6 7 6 5 3 5 | 6 - 1 6 1 2 | 3 5 3 6 7 5 3 | 6 7 6 5 3 2 3 |

1 7 2 6 - | 6 7 6 5 3 5 | 3. 5 2 3 1 | 1 6 2 1 3 5 2 1 |

3 - 5 3 | 5 6 7 2 6 - | 0 2 7 6 7 |

7 2 7 6 5 | 6 - 6 5 3 5 | 6 7 2 6 - | 6 - ||

(三) 【到夏来】 中板

$\frac{4}{4}$ 2 2 | 2 - 1 6 1 | 2 - 6 7 6 5 | 4. 3 2 - |

0 0 2 2 | 2 3. 2 1 6 1 2 | 3 - 3 2 1 2 | 3 4 3 - |

0 0 5 3 5 6 | 1 7 6 - | 6 7 6 5 4 3 | 5 - 3. 5 |

6 5 6 - | 0 0 6 5 | 6 7 2 6 - | 0 0 2 2 |

2 - 1. 6 | 5. 3 1 7 | 6 5 6 - | 0 0 2 2 |

2 1 7. 6 | 5 - 5. 6 | 1 7 6 5 | 6 - 5 3 |

6. 5 3 2 | 3 5 3 6 5 3 | 3 0 2. 1 | 6 7 6 - |

0 0 2 2 | 2 3. 2 1 6 1 2 | 3 - 2 3 2 1 | 6 - 6. 1 |

2 - 6. 1 | 2 3 5 2 - | 0 0 5 3 5 6 | 1 7 6 - |

6 7 6 5 3 2 | 3 - 1 6 5 | 1 - 3 2 1 2 |

3 - 5. 3 | 5 6 7 6 - | 6 0 7 6 |

7 6 2. 7 | 6 - 6 5 3 5 | 6 7 6 - ||

(四) 【到秋来】 中板

$\frac{4}{4}$ 3 2 | 3 - 2 3 5 4 | 3 - 2 5 3 2 | 1 6 1 - 1 6 |

1 6 1 - 1 2 | 3 - 6 5 | 3 5 2 3 5 4 | 3 - - - |

5. 3 1 7 | 6 - - 6 5 | 3 5 5 7 | 6 - 1 6 1 2 |

3 - 6 7 6 5 | 3 - - 6 5 | 3. 5 5 6 | 5 - - - |

2 3 3 2 1 | 6 1 6 - 6 1 | 6 1 6 - 1 6 | 2 - 2 3 2 1 |

6 2 1 6 | 5. 6 6 7 | 6 - ||

(五) 【到冬来】 快板

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 2 | 2 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | 3 - | 2 1 6 5 |

1 - | 1. 3 2 1 | 6 5 7 6 | 5 - | 5 6 5 | 1 6 1 |

1 2 3 5 | 2 - | 5 6 5 | 1 6 1 | 3 2 3 5 | 2 - |

2 5 3 2 | 1 6 5 | 1 - | 7 2. | 7 2. | 7 2 7 6 |

5 2 3 | 5 - | 2 5 3 2 | 1 6 1 | 2 3 3 1 | 2 - ||

(六) 【尾声】 快板

$\frac{1}{4}$ 3 2 | 3 | 3 5 | 3 5 | 5 3 2 | 1 7 | 6 | 6 | 7 6 | 7 6 | 2 7 |

6 5 7 | 6 | 2 3 | 5 3 | 6 | 5 6 | 5 | 1 2 | 3 | 5 3 | 2 1 |

2 | 2 | 1 3 | 2 1 | 6 5 | 6 | 4 5 | 6 1 | 2 2 | 2 | 3 2 |

3 6 | 5 3 | 2 | 1 2 | 3 5 | 3 2 | 1 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 6 |

1 2 | 3 | 3 5 | 6 | 5 3 | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 6 | 5 | 2 3 |

1 7 | 6 | 6 | 3 2 | 3 | 1 2 | 1 | 3 2 | 3 | 5 3 | 5 7 |

6 | 6 | 7 6 | 7 6 | 2 7 | 6 | 6 5 | 6 7 | 6 | 6 ||

622. 叩 赏

1 = $\flat A$ (笛子筒音作 2 = $\flat \flat 1$)

潮阳市

||: $\frac{8}{4}$ 6 6 6. 1 6 5 3 - | 6 - 1 6 5 3 6. 6 5 3 |

2 2 3 5 3 6. 6 5 3 | 2 - - 3 5 3 2 6 1 |

2. 3 2 - 2 - - - || 2 2 3 2 3 - 5 3 |

6 - i i 6. i 6 5 | 3 - 6 - 3. 2 1 2 |
 3 - - 2 3 - - - | 3. 2 1 2 3 - 2 3 |
 5 - 3 5 3. 2 6 1 | 2 - 1 2 6. 5 3 - |
 2. 3 2 - 2 - - - | 2 3 5 - 3. 2 1 2 |
 6 - - 1 6 1 6 - | 1 1 6 2 1. 6 1 2 |
 3 - 3 2 1 2 3 2 3 | 5 - 3 5 3. 2 6 1 |
 2 - 1 2 3. 6 5 3 | 2 - - 3 2 - - - |
 2 - 1 2 3. 6 5 3 | 2 - - 3 2 - - - ||

(二)
 $\frac{4}{4}$ 3 2 2 3 2 | 1 - 6 2 3 5 | 6. i 6 - | 6 i 6 - |
 5 3 6 6 5 3 | 6. 7 6 - | i 6 5 6 i i 6 | 5. 6 5 - |
 5 3 2 2 3 | 5. 6 5 - | i i 6 5 3 | 6. i 6 - |
5 3 6 3 6 5 3 | 2 - 2 2 3 2 | 1 - 1 1 2 | 3 3 2 1 2 3 2 3 |
 5 3 5 3 2 6 1 | 2 1 2 3 6 5 3 | 2. 3 2 - |

2 3 2 1 6 2 1 6 | 2. 3 2 - | 2 3 2 1 6 2 1 6 |

2 3 5 3 2 6 1 | 2 1 2 3 6 5 3 | 2. 3 2 - ||

$\frac{4}{4}$ ^(三)
6 2 2 6 | 1 2 2 6 2 | 1. 2 1 - | 6 2 1 2 1 6 |

5. 6 5 - | 6 2 1 - | 6 2 1 2 1 6 | 5 - 6 6 1 |

2 - 3 5 3 | 2 - 2 1 6 1 | 2 - 3 3 2 1 | 2. 1 2 - |

3 2 2 3 5 | 6. 5 6 - | 6 5 5 6 | $\dot{1}$ - 6 2 2 1 |

6 - 6 5 3 | 2 - 2 2 3 6 | 5. 6 5 - | 3 6 6 3 6 |

5. 6 5 - | 3 6 3 6 5 3 | 2 - 2 2 3 2 | 1 - 1 1 2 |

3 2 1 2 3 2 3 | 5 3 5 3 2 6 1 | 2 1 2 3 6 5 3 | 2. 3 2 - |

2 2 6 6 1 6 | 2. 3 2 - | 2 3 6 6 1 6 |

2. 35 3 2 6 1 | 2. 12 3 6 5 3 | 2. 3 2 - ||

(四) 【外江吹鼓】 中板

サ $\hat{3}$ - - 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 3 1 | 2 3 | 2 3 1 | 1 3 2 | 1 2 1 |

1 3 2 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 5 6 5 3 | 2. 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |

\parallel 5 3 5 | 5 1 6 5 | 6 1 2 | 3 2 1 | 2 3 1 | 6 1 5 6 | $\dot{1}$ - |

2 1 2 3 | 5 6 i | 5 3 2 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1. 6 | 5. 2 |
 1 2 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 | 2 - | 2. 7 | 6 - |
5 6 5 3 | 2 - | 2. 7 | 6 - || 3 3 | 6 5 3 | 5 - ||

623. 东 正 宫

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市

^{中板}
 $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 6 5 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 6 5 - | 5 6 3 2 1 - |
 2. 3 2 1 6 | 5 - - 6 | 5 3 6 5 6 | i. 2 6 7 6 5 |
 3 - 3 6 | 5 6 3 2 - | 1. 2 3 5 2 3 2 | 2 1 2 3 5. 3 |
2 3 1 2 3. 2 | 1. 3 2 1 7 | 6. 7 6 7 6 |
 0 5 3 2 3 5 | 2 3 2 3 2 1 | 6 1 5 3 6 5 |
 1 2 3 1 2 1 | 0 2 i 2 7 | 6. 5 3 2 3 5 | 6 7 6 5 6 |
 6 0 1 6 1 | 2 - 1 2 7 | 6 - 6 7 6 5 | 3 5 6 5 - |
 5 6 5 3. 6 | 5 6 1 2 3 - | 2 2 3 5 6 | 5 6 3 2 1 - |
2 3 2 1 6 5 6 | 1 - - 7 | 6. 5 6 1 2 3 | 2 - 2 1 2 3 |
 5. 3 2 3 1 2 | 3. 2 3 2 3 | 1. 3 2 1 7 | 6 - - 3 2 ||

624. 西 正 宫

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

$\frac{4}{4}$ 中板

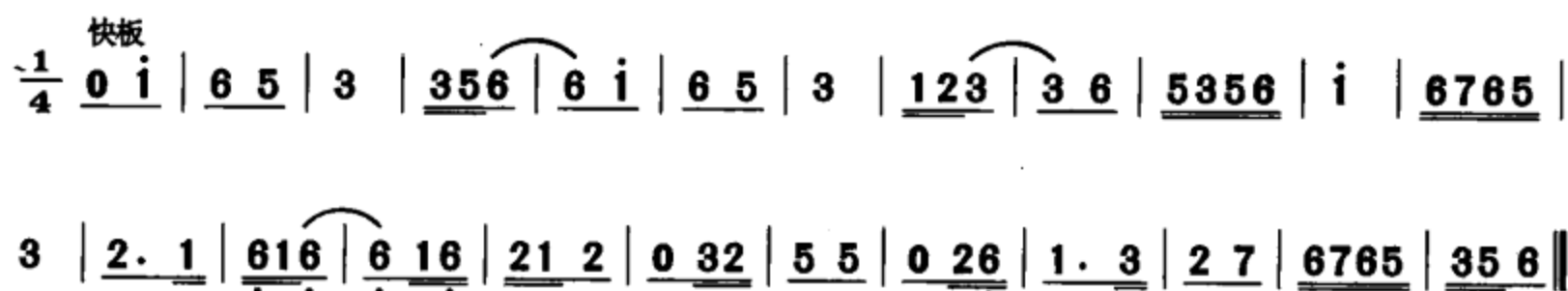
$\underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2 \mid 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7}\ \underline{5\ 3} \mid$
 $6\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \overbrace{6} \mid 6\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid 2\ -\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $1\ -\ \underline{\dot{7}\cdot}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 6}\ 5\ -\ \underline{6\ 5} \mid 3\cdot\ \underline{6}\ 5\ \underline{2\ 4} \mid$
 $3\ -\ -\ 0 \mid 3\ 3\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ -\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 6} \mid$
 $1\ \underline{2\ 4}\ 3\ - \mid 1\ 1\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid 1\ -\ \underline{6}\ \underline{1\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ 1\ - \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 3}\ 5\ - \mid$
 $1\ 1\ \underline{6}\ 2 \mid \underline{\dot{7}\cdot}\ \underline{6}\ 5\ - \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 5\ - \mid$
 $\underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ 3\ - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ 2\ - \mid 0\ 0\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ \underline{3\ 6}\ 5\ - \mid$
 $\underline{6}\ 1\ \underline{5\cdot}\ \underline{6} \mid 2\cdot\ \underline{6}\ \underline{1\ 2}\ 1 \mid 0\ \dot{1}\ -\ \underline{6\ 3} \mid$
 $5\ -\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ 5\ \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 5\ 5\ \underline{6\ 3}\ \underline{6\ 1} \mid$
 $2\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\cdot}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid 2\ -\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 3} \mid 1\ -\ \parallel$

说明：《南正宫》、《北正宫》在潮阳笛套吹打乐中也很流行，曲同本卷广东汉乐《南进宫》、《北进宫》，故略。

625. 西 山 茶

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

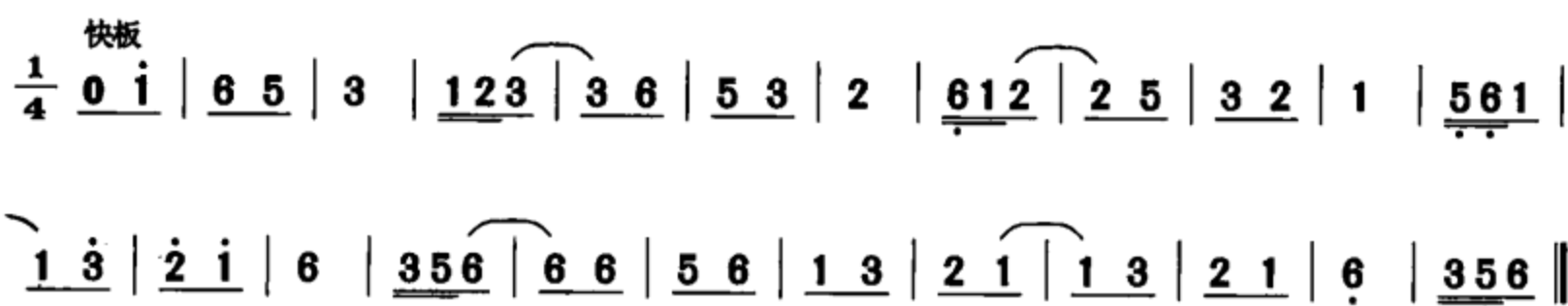
潮阳市



626. 南 山 茶

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

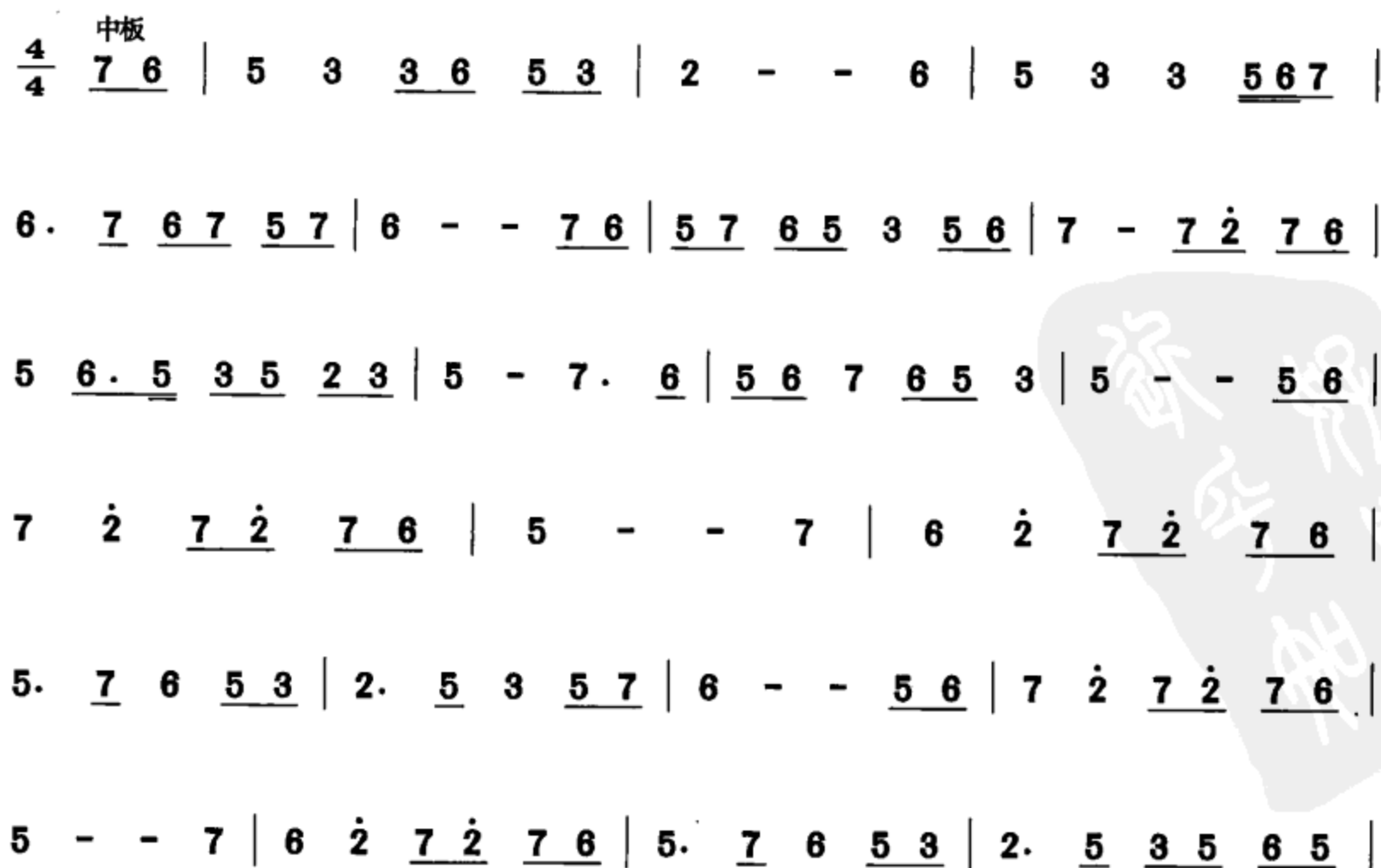


说明:《东山茶》、《北山茶》在潮阳笛套吹打击中也很流行,曲同本卷广东汉乐《同名曲》,故略。

627. 古 竹 马

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市



$3 - - \underline{5\ 3} \mid 2\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{7} - \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{6}\ \dot{7}} \mid 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 2} \mid$
 $\dot{7}\ 2\ \underline{\dot{7}\ 2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{6}} \mid 5. \underline{\dot{6}}\ \underline{2\ 3}\ \dot{7} \mid \dot{6} - - \dot{2} \mid 7\ \dot{2}\ \underline{\dot{7}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{7}\ 6} \mid$
 $5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid 5. \underline{6}\ 7\ \underline{7\ 6} \mid 5\ 7\ \underline{6\ 5}\ 3 \mid 5 - - \parallel$

628. 头 串

$1 = {}^bA$ (笛子筒音作 $2 = {}^bb^1$)

潮阳市

中板
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid 3\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid 3\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 2\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid$
 $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 2\ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{5. \ 6} \mid$
 $\underline{1\ 6}\ 1 \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3. \ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3}\ 1 \mid \underline{5. \ 6}\ \underline{5. \ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 1 \mid 1 \parallel$

629. 玉 中 良

$1 = {}^bA$ (笛子筒音作 $2 = {}^bb^1$)

潮阳市

中板
 $\frac{4}{4} \quad \underline{5. \ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3 - \mid 3\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6} - \mid$
 $\underline{6\ 0}\ \underline{6. \ 1} \mid \underline{2. \ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - 0\ 0 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ 3 - \mid 3\ \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 7}\ \underline{6} - \mid \underline{6} - \underline{6. \ 1} \mid$
 $2. \underline{5}\ \underline{3. \ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 3 - 5. \underline{3\ 2} \mid 3 - 5. \underline{3\ 2} \mid 1\ \dot{7}\ \underline{6} - \mid$

6 7 6 5 3. 5 | 6 7 6 - | 1 6 1 - | 6 7 5 3 6 7 6 5 |

3. 2 1 2 3 - | 3 0 1 6 | 1 2 3 1 - | 6 7 5 3 6. 7 |

5. 6 5 6 4 3 | 2 3 5 2 - | 1. 2 1 2 | 5 6 7 2 6 - ||

630. 点 龙 目

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市

$\frac{1}{4}$ ^{快板} 3 3 | 6 5 | 1 2 | 3 2 | 1 | 3 5 | 2 3 | 1 | 5 6 | i | 5 i | 5 6 |

4 3 | 5 | 5 5 | 6 5 | i i | 0 2 3 | 5 5 | 0 6 5 | 4 3 | 0 2 | 1 2 | 1 ||

631. 三 串

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市

$\frac{1}{4}$ ^{快板} 0 6 | 5 6 | 1 3 | 2 1 | 0 6 | 5 6 | 5 6 5 | 4 3 | 2 | 5 6 | 5 |

i 6 | 5 3 | 6 5 | 0 i | 6 5 | 3. 2 | 1 2 3 | 0 6 | 5 6 | 3. 2 | 1 2 3 ||

632. 打 桃

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市

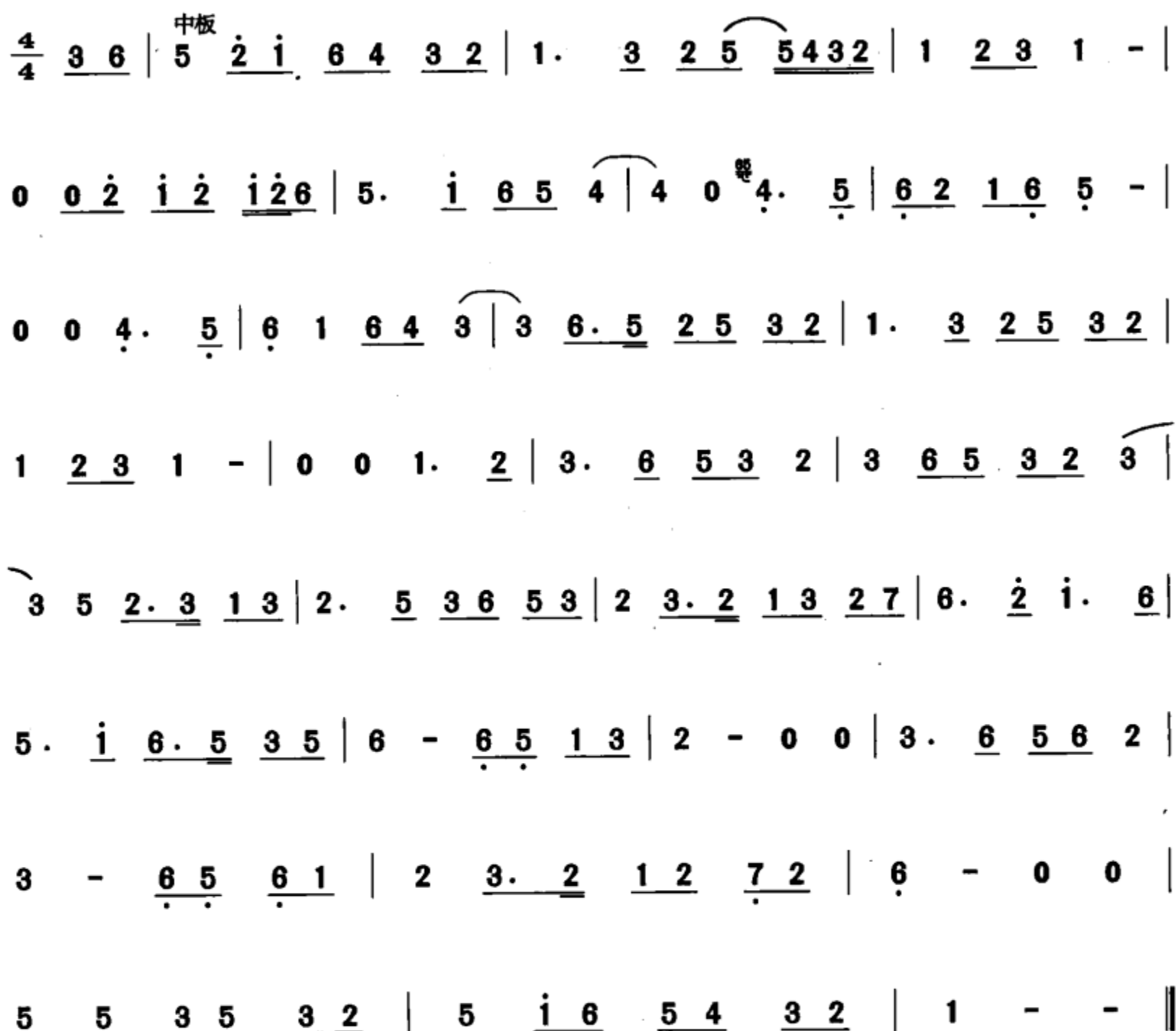
$\frac{1}{4}$ ^{快板} 6 5 | 3 5 | 2 2 | 0 5 | 3 3 2 | 1 | 6. 1 | 2 1 | 2 2 | 0 1 |

2 1 | 2 | i. 6 | 5 5 | 0 6 | 5 6 | 1 | 2 1 | 2 3 | 1 2 | 1 ||

633. 大 拜 堂

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

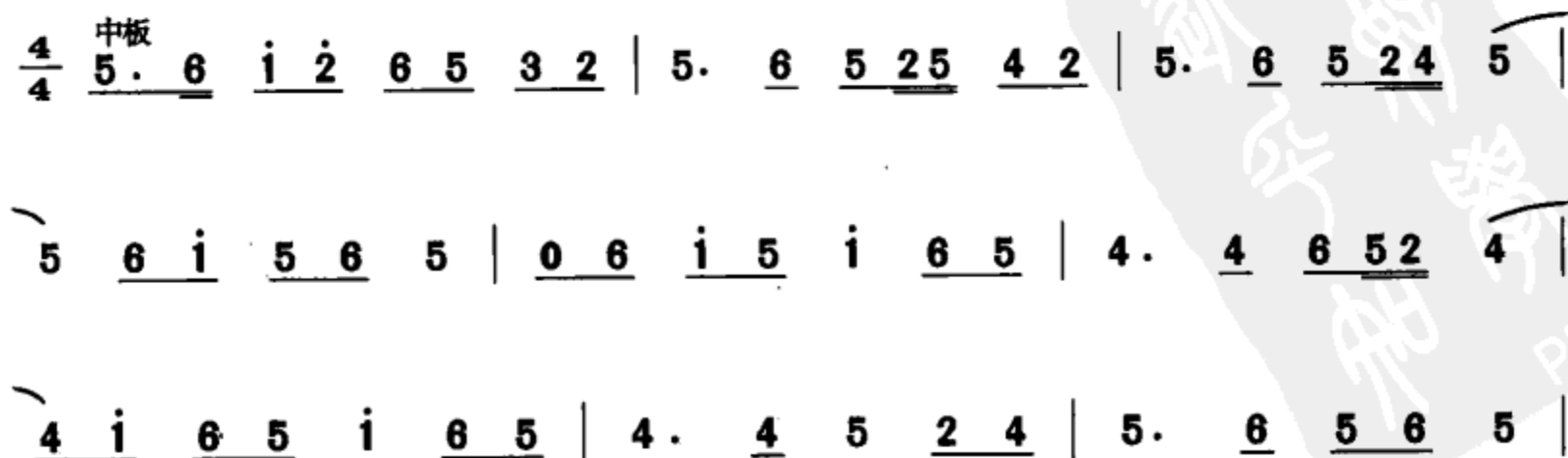
潮阳市



634. 醉 云 仙

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$) (又名《白云飞》)

潮阳市



1̇ 6 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 4 | 5. 6 5 6 5 | 5 3 5 6 1̇ 6 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | 1̇ 6 5 6 1̇ - | 1̇ 5 1̇ 6 5 4 2 | 5 5 6 4 2 4 5 |

6 6 1̇ 5 1̇ 6 4 | 5 6 5 6 5 | 2 1 6 1̇ 2 3 5 | 2 3 2 - |

2̇ 3 2 3 5 | 6 6 5 6 7 6 | 6 6 6 5 1̇ 6 5 | 4 5 4 5 4 |

6 6 5 1̇ 6 4 | 5 - 4 5 2 4 | 5 6 1̇ 5 6 5 | 5 5 6 5 4 2 |

5 1̇ 2̇ 6 5 4 2 | 5 - 5 3 5 6 | 1̇ - - 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ - |

1̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 3 2 6 5 3 | 3 3 5 6 5 6 1̇ |

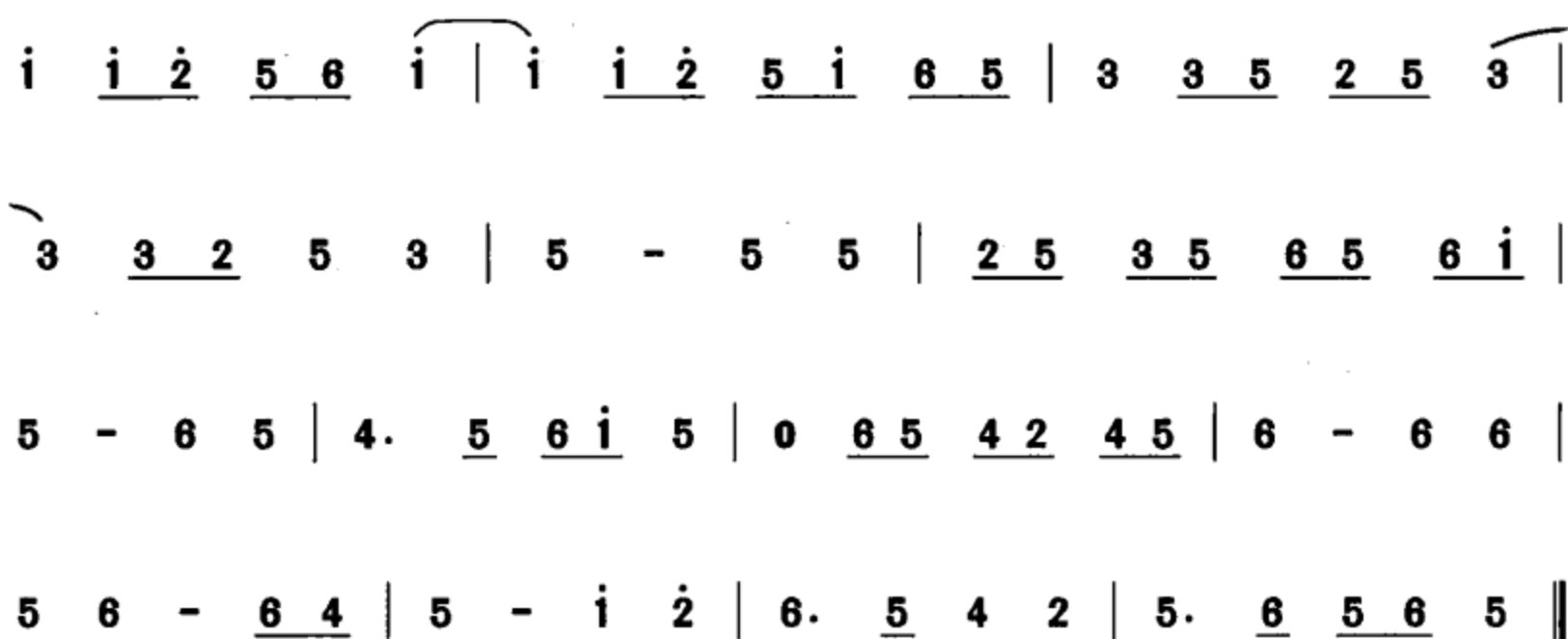
5 5 6 4 2 4 5 | 6 6 5 6 7 6 | 6 5 6 4 2 6 4 | 5 - - - |

5 6 4 2 4 5 | 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 6 4 | 5 6 1̇ 5 6 5 | 5 - 1̇ 1̇ |

2̇ - 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - 1 2 3 5 | 2 5 6 5 3 2 3 |

3̇ 5 6 5 3 4 3 | 3̇ 5 6 1 6 1 2 | 3̇ 3 2 5 6 3 |

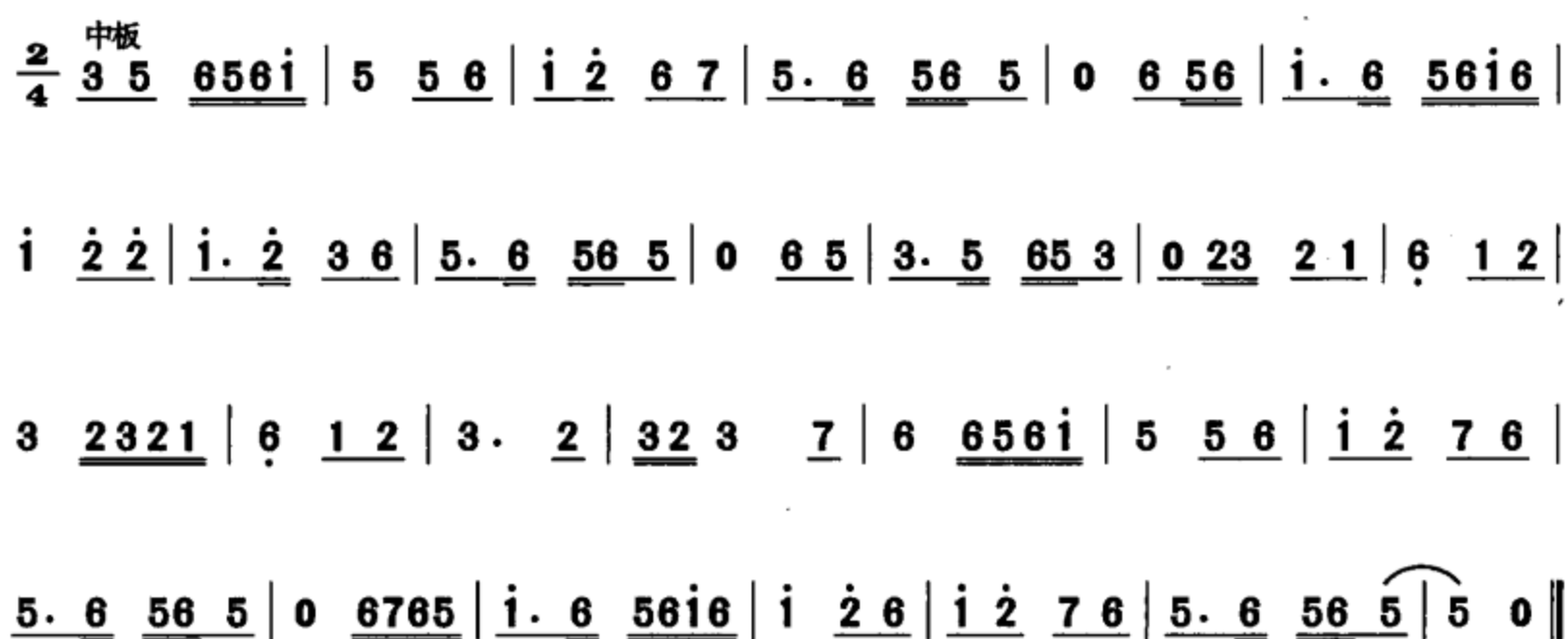
3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 2̇ |



635. 玩 月 楼

$1 = {}^bA$ (笛子筒音作 $2 = {}^bb^1$)

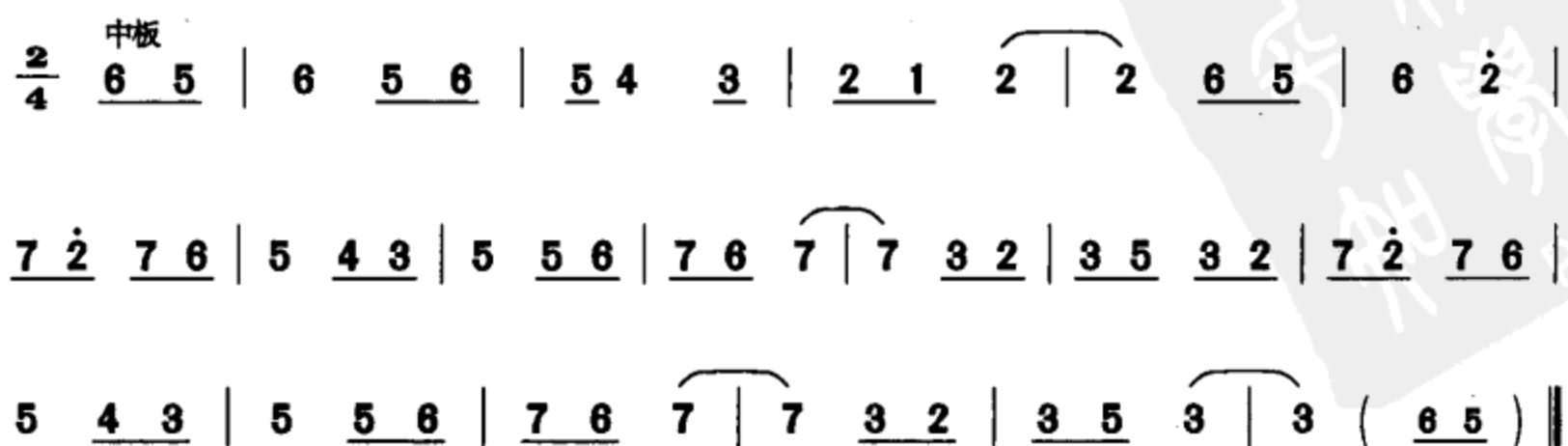
潮阳市



636. 玉 山 坡

$1 = {}^bA$ (笛子筒音作 $2 = {}^bb^1$)

潮阳市



637. 水 沉 吟

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

中板

$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 2 3 5 4 | 3 1 6 1 2 | 3 3 2 | 3 4 3 3 2 |

3 2 3 5 4 | 3 2 5 3 2 | 1 1 2 | 2 5 3 1 | 2 5 3 2 | 2 5 3 2 |

6 7 6 | 6 3 2 3 | 1 1 2 | 2 3 2 3 | 5 5 2 | 2 5 2 3 |

1 1 2 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 6 | 5 - | 2 5 3 1 | 2 1 2 |

2 6 5 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 | 5 6 5 | 5 6 5 | 6 5 6 |

5 - | 1 2 3 5 | 2 5 3 1 | 2 6 6 | 6 2 1 6 | 5 (3 2) ||

638. 结 相 思

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

中板

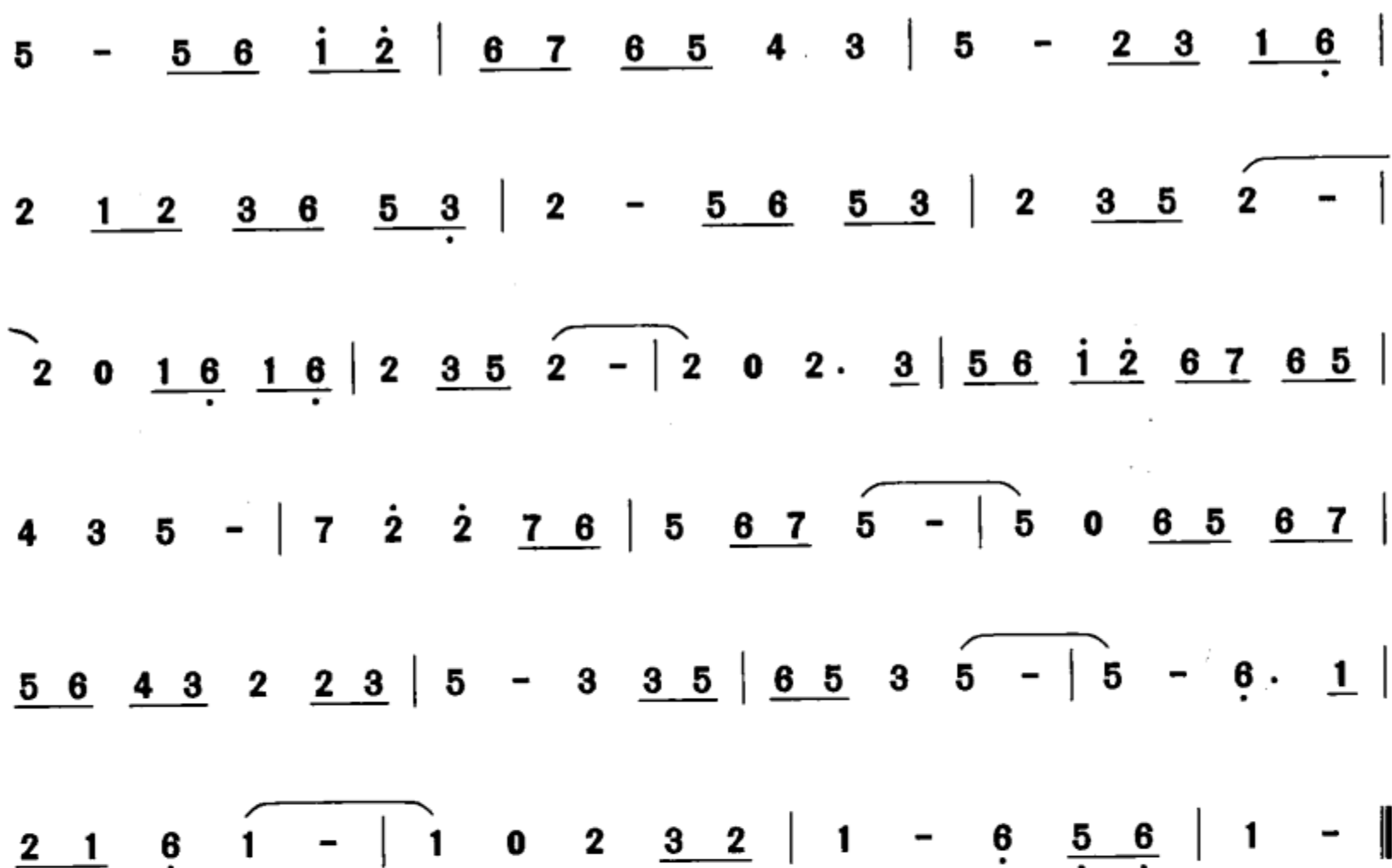
$\frac{4}{4}$ 2 3 | 5 4 3. 2 | 1 7 6 - | 2. 6 1 2 4 |

3 - 3. 2 1 2 | 3 4 3 - | 3 0 2. 3 | 5 4 3. 2 |

1 7 6 - | 2. 6 1 2 4 | 3 - 3. 2 1 2 | 3 4 3 - |

3 0 3. 5 | 6 $\dot{1}$ 3 3 5 | 6. 7 6 - | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |

5 - 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 7 6 5 4 3 | 5 - 5. 6 | 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |

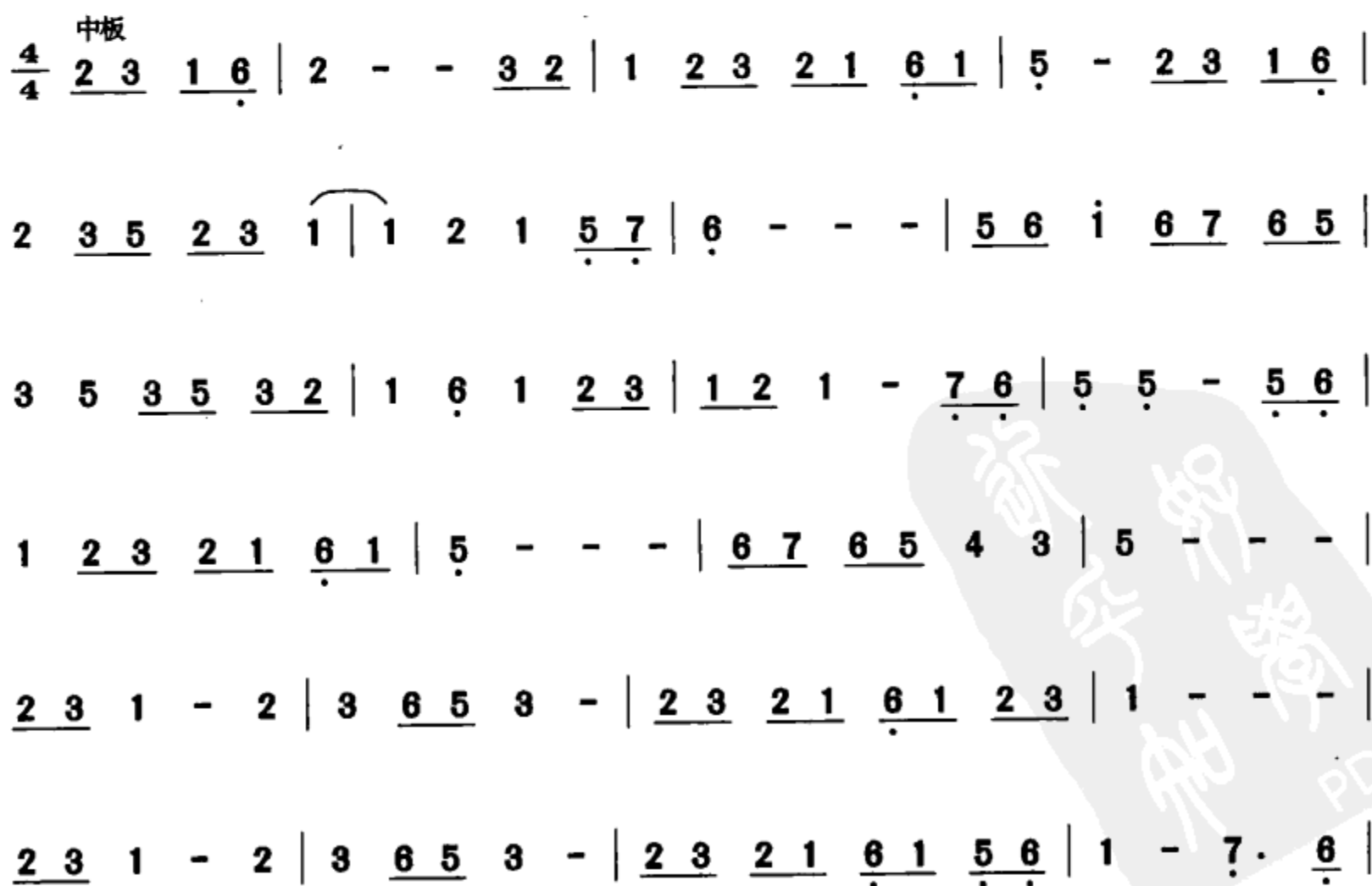


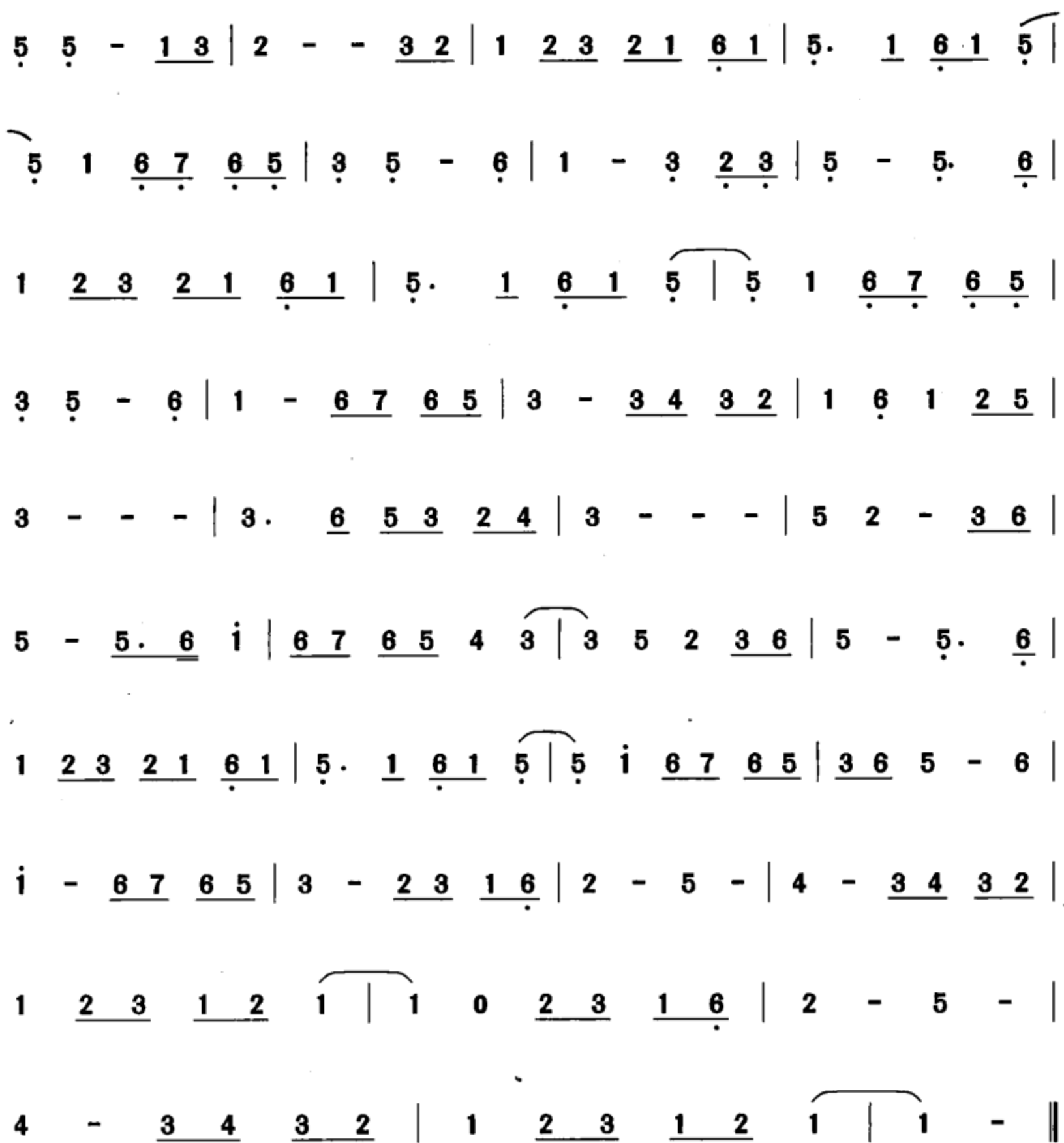
说明：此曲引自传统汉调乐曲。

639. 柳 摇 金

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市



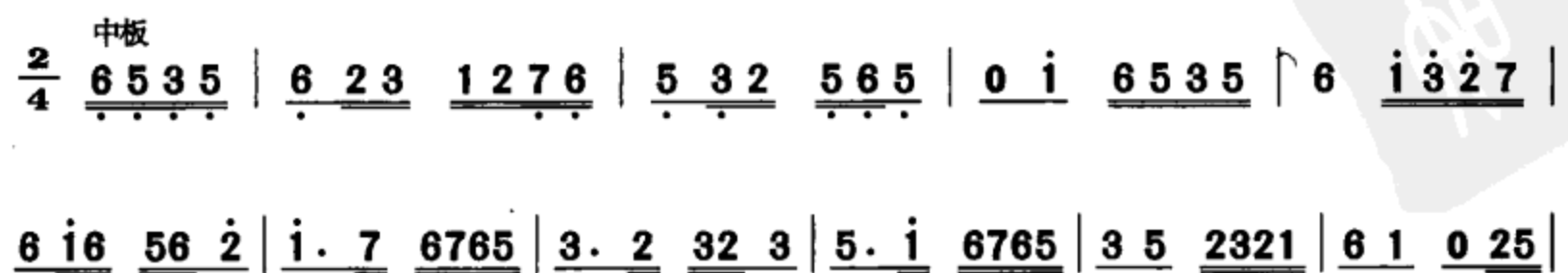


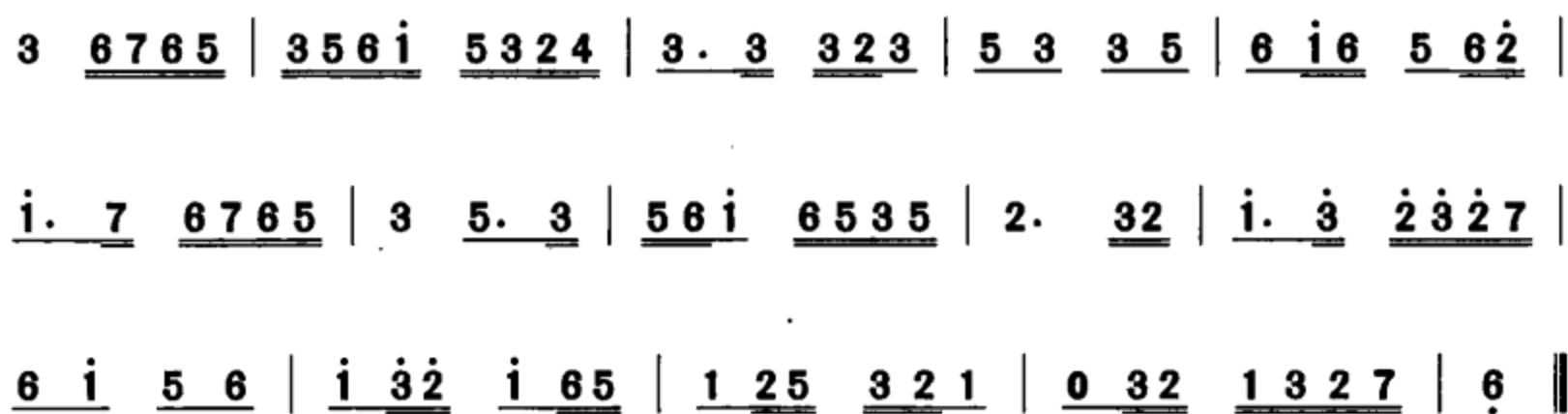
说明：此曲引自传统汉调乐曲。

640. 百 家 春

1 = ^bA (笛子简音作 2 = ^bb¹)

潮阳市



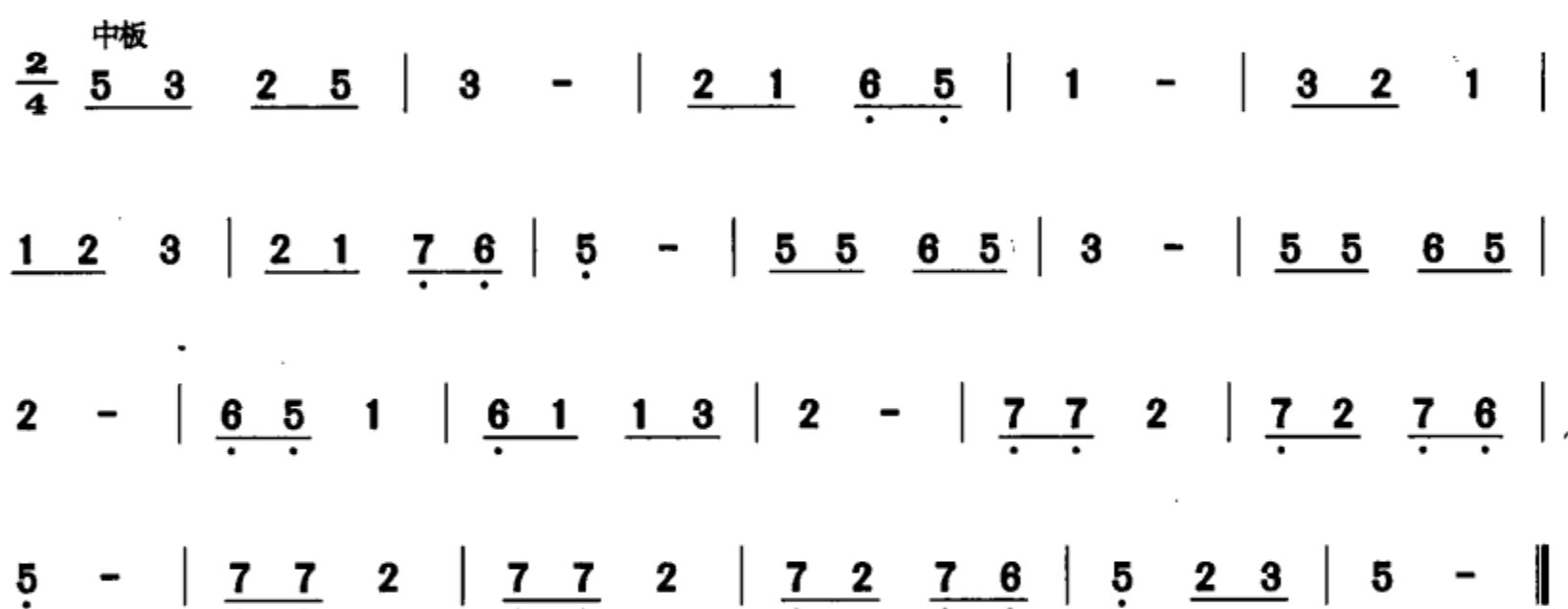


说明：此曲引自传统汉调乐曲。

641. 吉 风 天

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

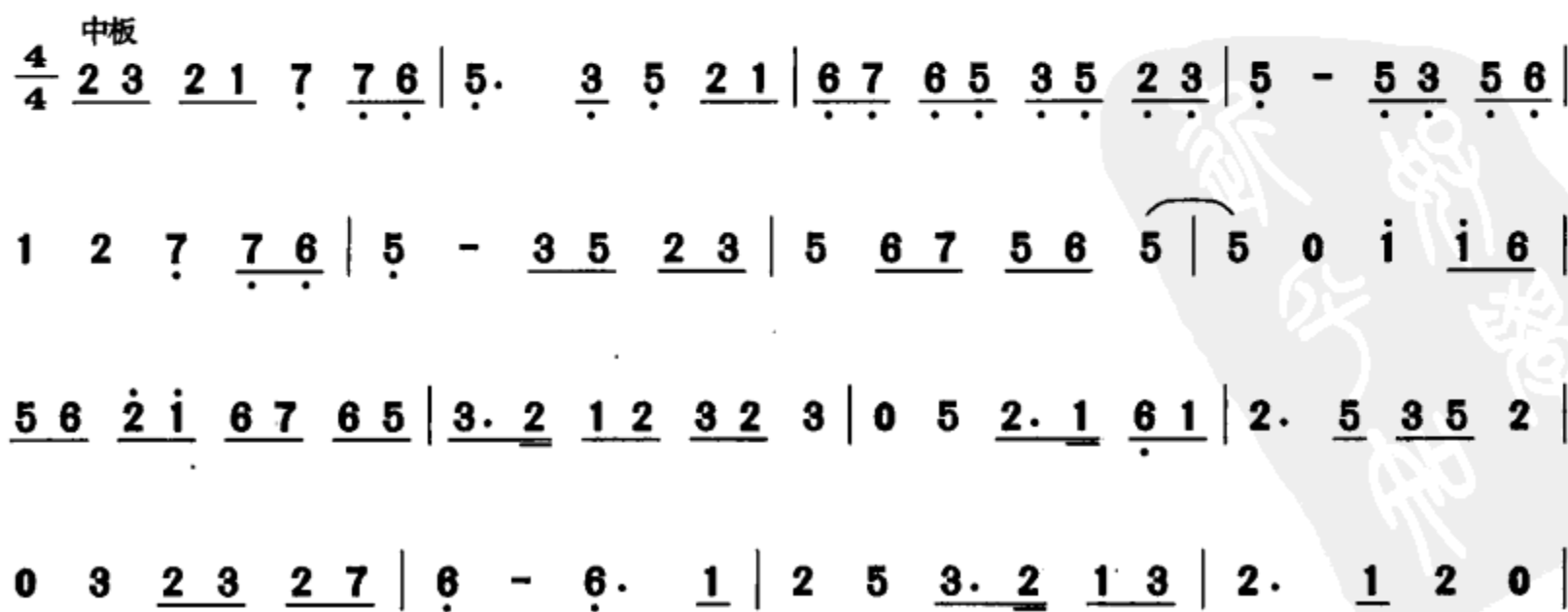
潮阳市

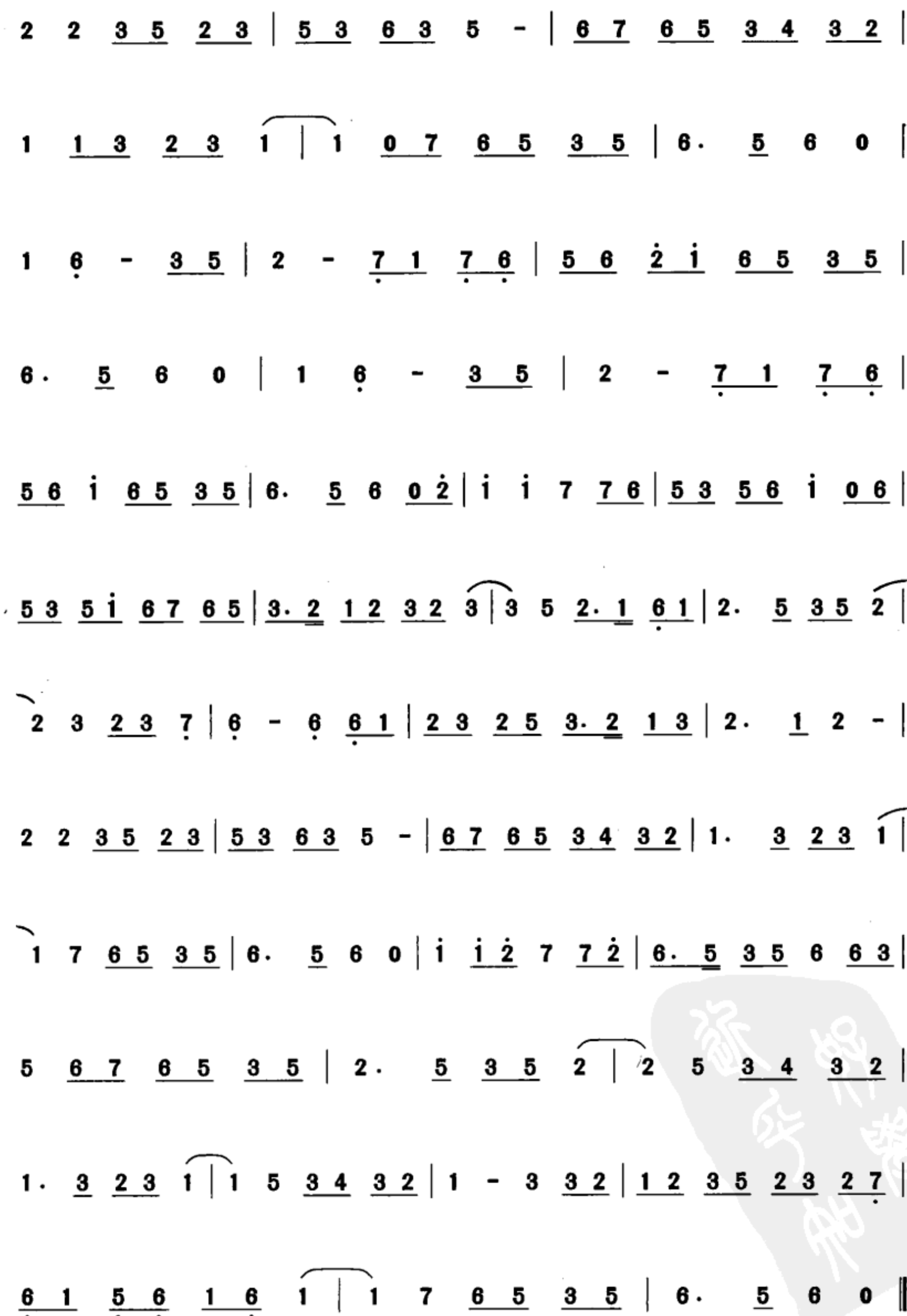


642. 小 梁 州

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市





说明：此曲引自传统汉调乐曲。

643. 华 春 兰

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

中板

$\frac{4}{4}$ 3 1 2 1 2 3 5 | 2 - - - | 3 2 2 2 3 |

5 3 6 3 5 3 5 | 5 6 ^{8.} || 5 6 5 i | 6 7 6 5 3 2 3 5 |

2 5 3 5 2 | 3. 5 2 3 1 2 | 3 - 2. 3 |

2. 1 7. 6 | 5 - 6 1 2 3 | 1 - - - |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - 3 5 | 2 3 2 1 6 1 |

2 3 2 1 2 | 3. 5 2 1 2 | 2 5 3 2 3 5 |

2 3 1 2 3 3 | 0 2 3 2 3 | 3 0 2 1 2 3 |

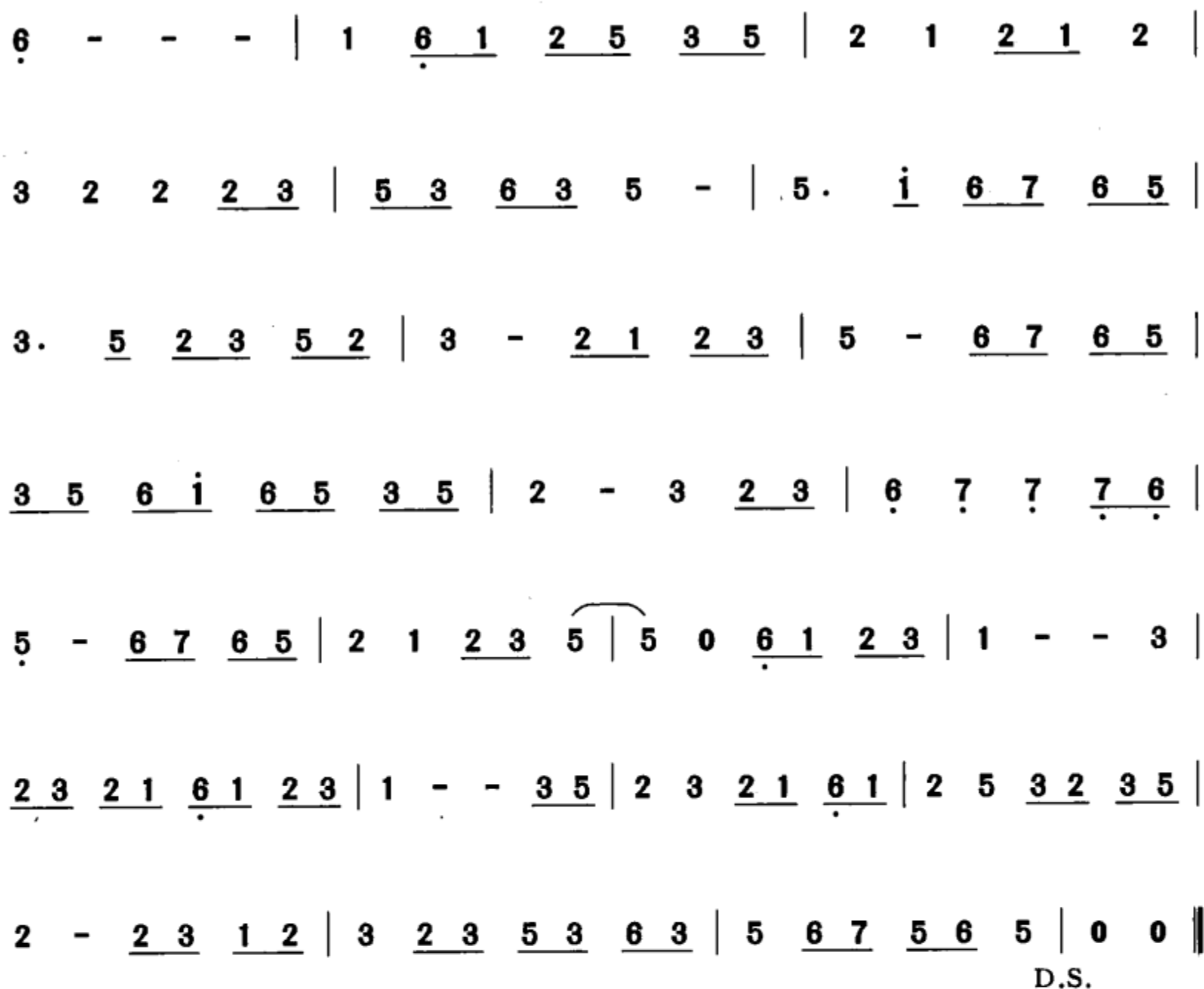
5 - 6 7 6 5 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 - 3 2 3 |

6 7 7 7 6 | 5 1 6 5 6 5 | 5 0 3. 5 |

6 i 6 5 3 5 | 2 1 2 3 5 | 5 0 1 6 1 |

2 - 2 3 2 1 | 6 7 6 5 4 3 | 5 - 6 5 6 1 |

2. 5 3 2 3 5 | 2. 3 1 2 6 1 | 2 - 7 6 7 2 |



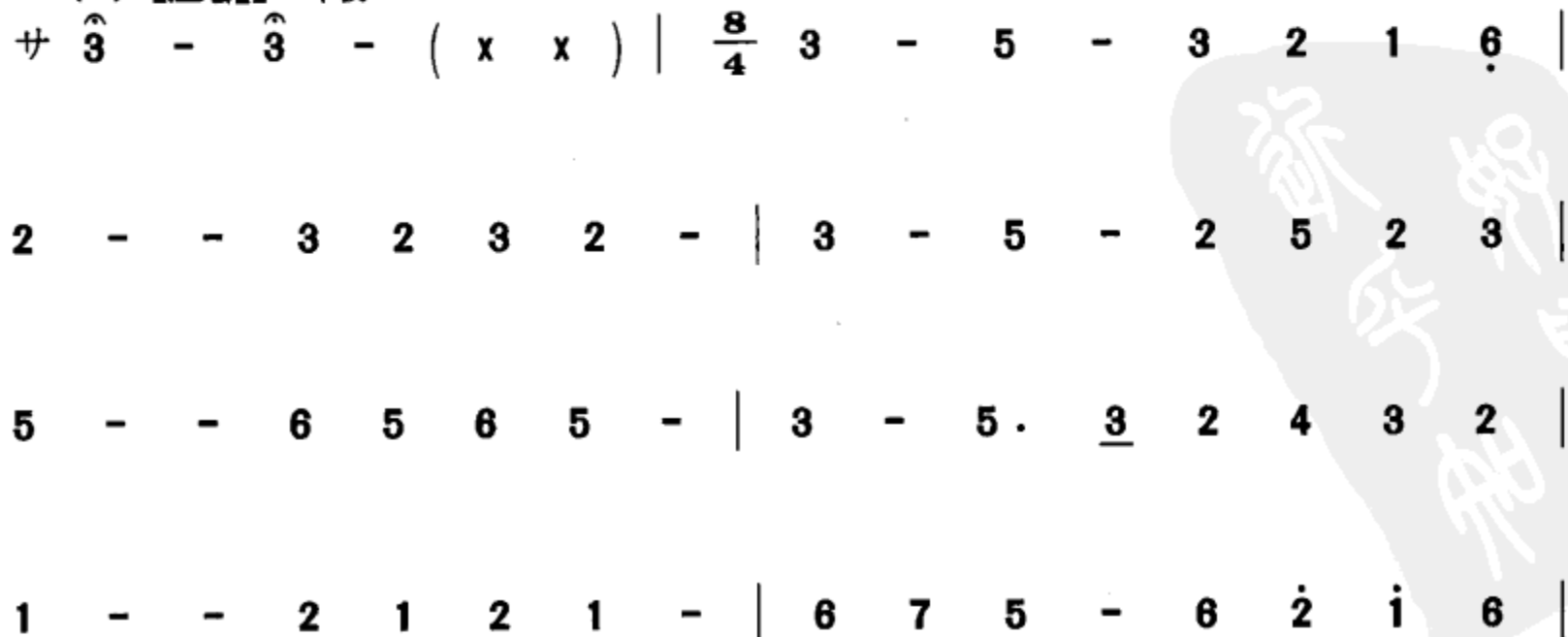
说明：此曲引自传统汉调乐曲。

644. 江 儿 落

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市

(一) 【江儿落】 中板



5 - - 6 5 6 5 - | i - 6 7 6 5 4 3 |

5 - - 6 5 6 5 - | 3 - - 5 6 2̇ i 6 |

5 - - 6 5 6 5 - | 3 - 5 - 3 5 3 2 |

1 2 6̇ 1 2 - 1 2 | 3 - 5 - 5 - 3 - |

2 - 6̇ 1 2 - 1 2 | 3 - 5 - 3 5 3 2 |

1 2 6̇ 1 2 - 1 2 | 3 - 5 - 5 - 3 - |

2 - 5 3 2 - 6̇ 1 | 2 - - - 6̇ 7̇ 5̇ 3̇ |

6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ - | 6̇ 0 5 - 3 - 5 - |

6 7 6 5 3 5 6 - | 6 0 i. 6 5 i 6 5 |

3 - - 5 3 5 3 - | 3 0 i. 6 5 i 6 5 |

3 - - - 5 3 5 6 | i - - - 2̇ - 3̇ - |

2̇ - - 0 i 2̇ 7 6 | 5 - - - 5 6 i 2̇ |

6 7 6 5 1 2 3 - | 3 0 5 - 2 5 2 3 |

5 - - 6 5 6 5 - | 5 0 5 - 2 5 2 - |

5 - - - 6 i 6 3 | 5 - - 6 5 6 5 - ||

(二) 【红灯楼】

$\frac{4}{4}$ 3 4 3 2 7 6 2 1 | 3 6 5 3 4 3 | 5 6 5 3 6 2 i 6 5 |

3 6 7 6 5 3 4 3 | 3 4 3 2 1 3 2 7 | 6. 7 6 7 6 |

6 7 6. 5 3 5 2 3 | 5. 6 5 6 5 | 7 2 7 6 7 6 3 |

5 7 6 5 6 3 5 | 2 4 3 2 1 2 1 | 1 4 3 2 1 3 2 7 |

6 1. 6 5 3 6 7 5 6 | 1 - 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 |

2 1 2 3 5 i 6 5 | 3 4 3 2 1 3 2 7 | 6. 7 6 7 6 |

(三) 【满天星】 (同685曲第二段, 略)

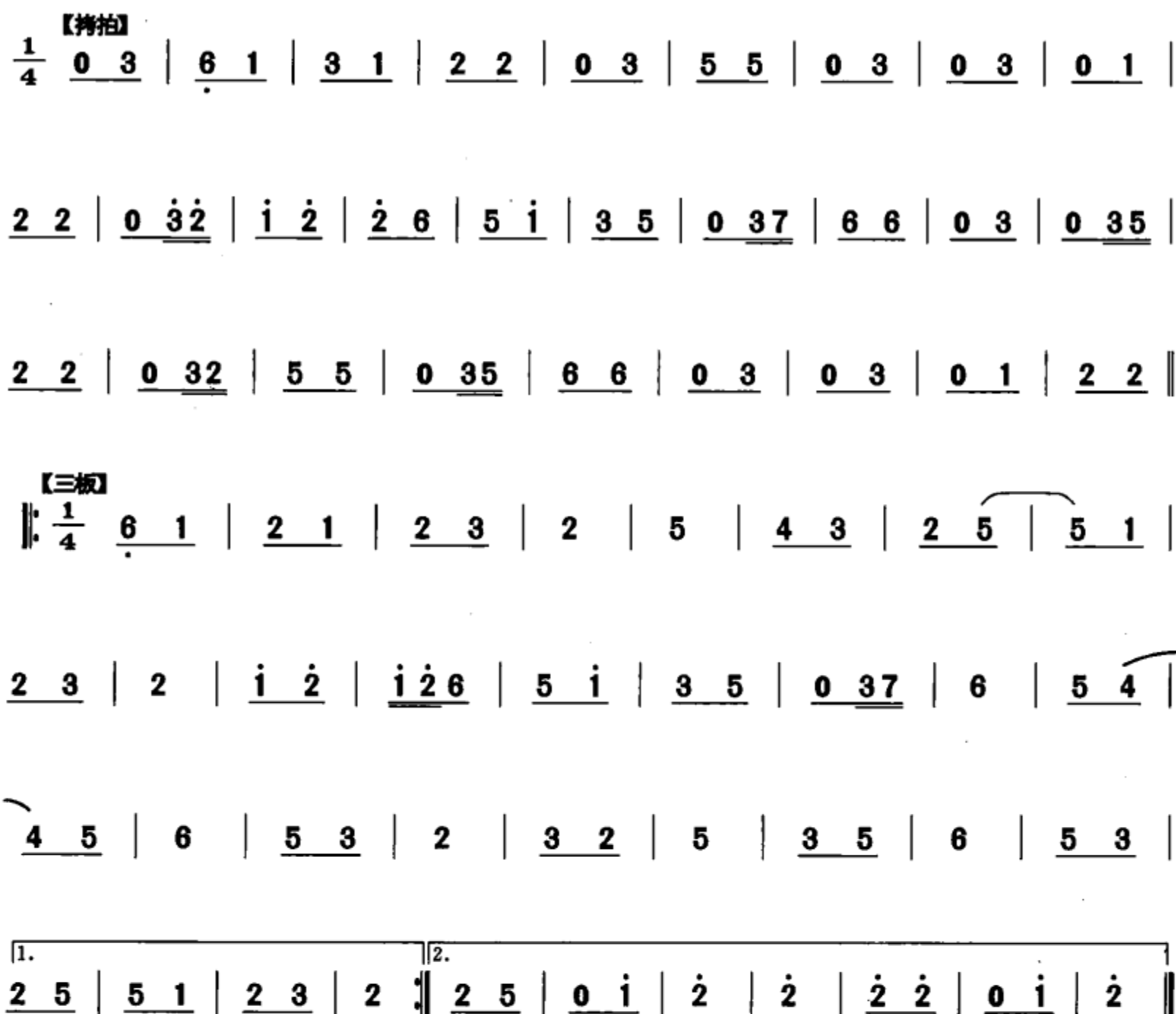
(四) 【柳青娘】

$\frac{4}{4}$ 头板 6. 1 2 3 1 6 | 2. 3 2 0 6 | 5 - 3 6 5 3 |

2 5 3. 2 1 6 | 2. 3 2 0 | i 6 2 i 2 i 2 6 | 5. 6 5 0 |

5 5 7 6 - | 5 6 4 - 3 2 | 6. 5 3 6 5 3 | 2 - 3 5 2 3 |

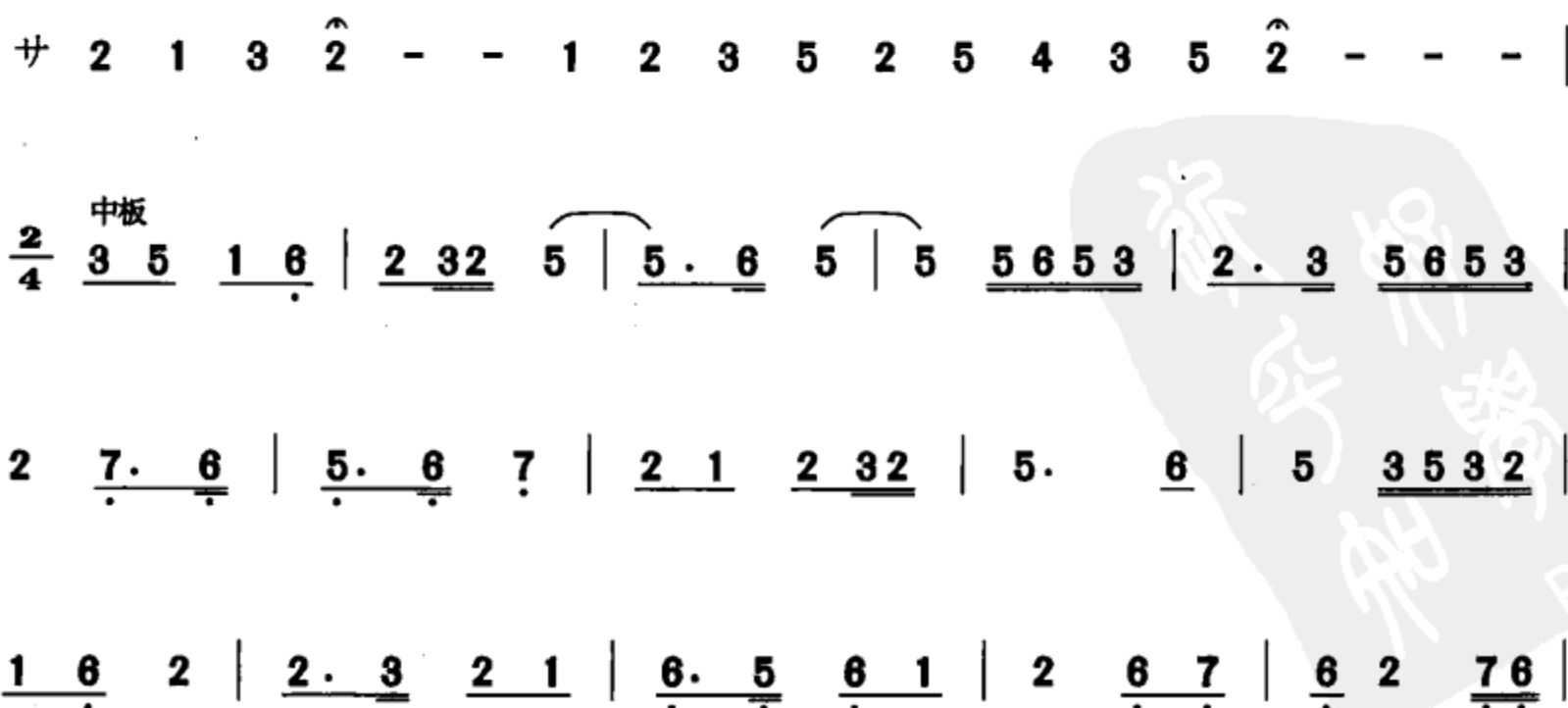
5 - 3 2 5 3 | 6. 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1 6 | 2. 3 2 0 ||

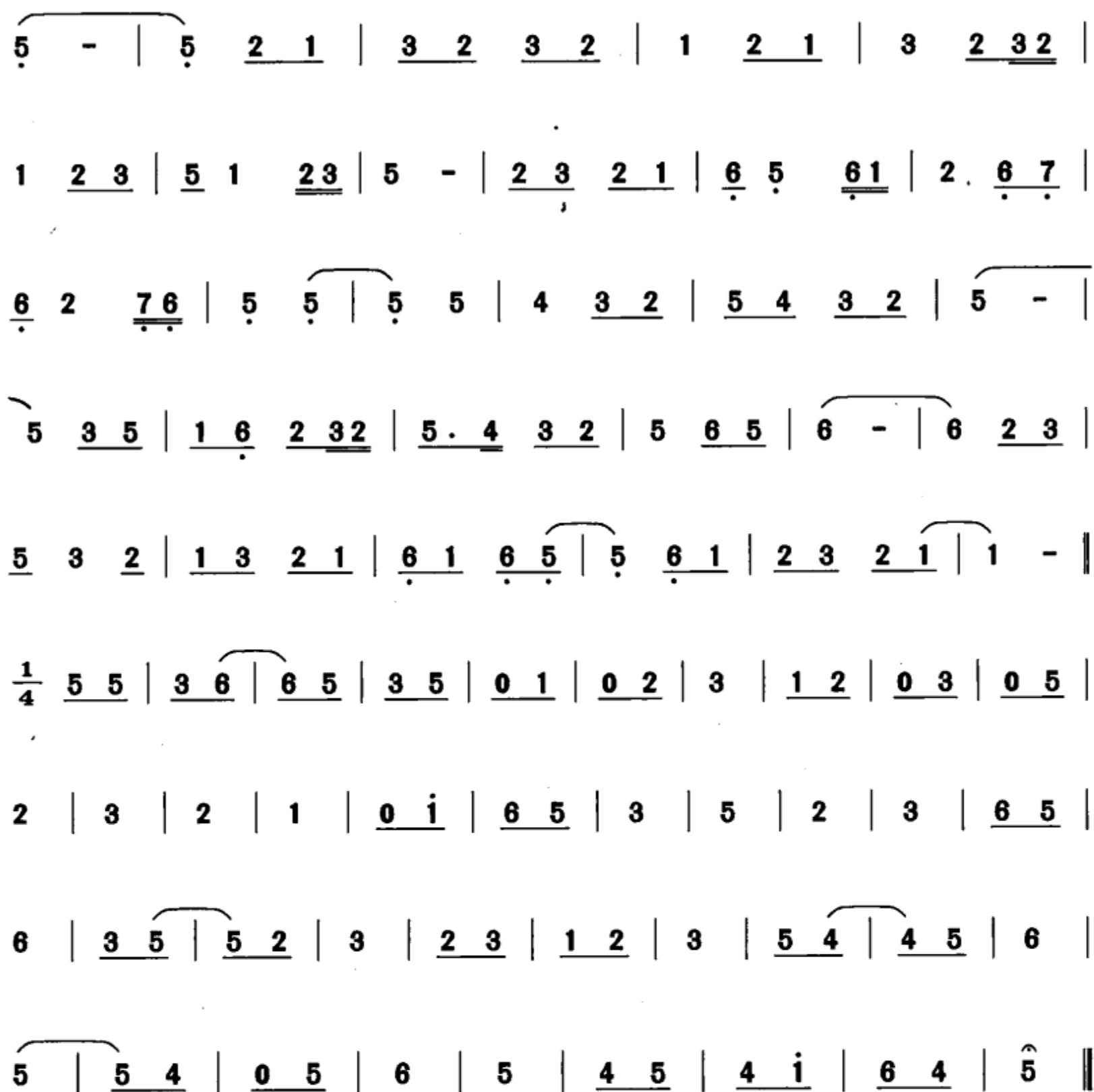


645. 前 庭 花

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

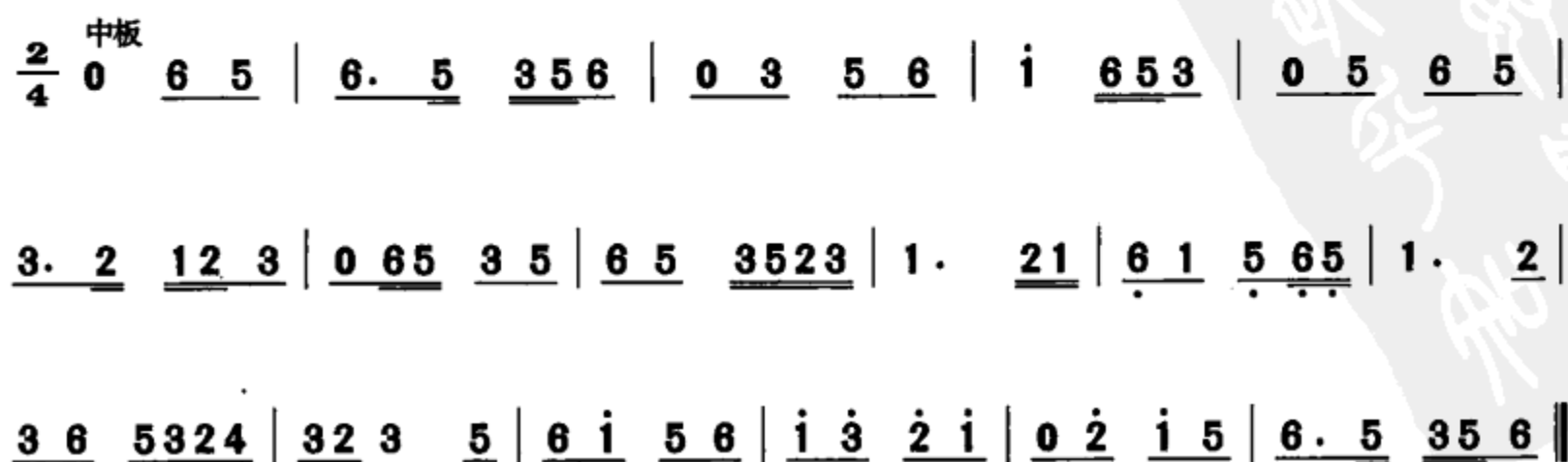




646. 一粒星

1 = $\flat A$ (笛子筒音作 2 = $\flat \flat 1$)

潮阳市



潮州大锣鼓

潮州大锣鼓述略

陈天国

一、有关历史

潮州大锣鼓的史载很少,且说法不一。

潮州的鼓和锣等打击乐器,古已有之。唐代韩愈在潮州写的祭神文章就有“吹击管鼓”之句。

现代的潮剧是从宋代的南戏发展而成的。这是戏剧界比较一致的看法。潮州出土的明代宣德年间(1426—1435年)《刘希必金钗记》的手抄戏文曲本中,就附有《三棒鼓》、《得胜鼓》等锣鼓经。这是与现今大锣鼓有关的最早期的资料。因为现今的大锣鼓正是脱胎于戏曲音乐,现今的大锣鼓还用锣鼓经,尽管所用的文字与明出土的版本不同。但它们都用简单的象声文字来代表锣鼓的音响。不过,还不能说现代的大锣鼓自宋、元、明时代已经有了,因为从戏曲音乐到现代的大锣鼓形式,仍有性质上的区别。

现在大锣鼓资料,从曲目至形式,很明显是脱胎于戏剧音乐,它不是简单地吸收戏剧锣鼓的打击乐,而是纯用器乐套曲的演奏形式来表现整出戏的内容,将整出戏搬过来,免去人的角色演唱。这种套曲称为“牌子套”。另外在游神赛会、村庄庆典时还以这支乐队,增添些标旌旗帜之类,串队上街,游行演奏。所奏乐曲为民间弦诗或戏剧过场乐曲,并以锣鼓段穿插串连起来,这种演奏形式称为“长行套”。

据老一辈的大锣鼓艺人相传,清朝末年,潮州有一位戏园监管,名叫欧细奴,他经常出入戏园,对戏曲的锣鼓及音乐听得烂熟,后来就在潮州传教这些锣鼓套曲。现在能够追溯得到的,也只能追到欧细奴而已。是否潮州大锣鼓是由他创始,尚待考证。据名鼓师陈松(1887—1964)说,他是潮州大锣鼓的第五代传人。若以20年为一代上溯,大概潮州大锣鼓的形式不晚于清末。

潮州很早就有游行花灯的习俗,这种花灯还伴以“一鼓、二钹、四锣”的乐队,这种花灯锣鼓一直在民间流传。及至清末,有人将戏曲锣鼓和戏曲音乐,与民间原来的花灯锣鼓相结合,加以发展创造,逐步形成了现在这种潮州大锣鼓形式。从现存的传统大锣鼓曲目来看,它的确是宋元的戏曲有渊源关系。但它与戏曲音乐中的打击乐不可同日而语,戏曲音乐不可能用那么多的大锣及横笛等乐器,也没有串队游行的表演形式,所以现代的大锣鼓是戏曲音乐与潮州花灯锣鼓结合的产物,这一说法看来比较合理。

二、传统曲目

原来潮州大锣鼓的曲目没有曲谱,仅以口传心授的传艺方式掌握在一些鼓师手中。鼓师们各有几个首本套曲,自立门户,执槌传教。及至20世纪50年代初期,政府的文化部门才主持建立民间音乐机构,把民间艺人组织起来。潮州市于1953年设立民间音乐研究室,至1956年改组为潮州民间音乐团。许多鼓师这才聚集在一起,切磋技艺、排演节目、传教学生。经团长林云波的努力,将各家所掌握的首本套曲,用锣鼓经和工尺谱予以整理记录,共计整理了乐曲19套:其中,许裕兴传授了《斗鸡》、《岳飞会战牛头山》、《薛丁山三休樊梨花》、《关公过三关》四套。邱侯尚传授了《抛鱼》、《告官》、《薛刚祭坟》3套。陈松传授了《双咬鹅》、《十仙蟠桃会》、《瓦岗起义》、《复中兴》、《十八寡妇征西番》、《洪迈舟》、《秦琼倒铜旗》7套。钟少庭传授了《六国封相》、《掷钗》2套。林云波整理的锣鼓经工尺谱、陈镇锡译谱的有《黄飞虎反朝歌》、《叩赏》、《天官赐福》(苏锣鼓)3套。

以上19套为潮州传统的大锣鼓套曲。另外加上据《潮剧音乐资料汇编》所提供的一套《樊梨花征西》套曲,潮州大锣鼓“牌子套”的传统曲目,至此共20套。《樊梨花征西》自从潮剧融入潮州大锣鼓的鼓乐乐种后,就变成没有戏曲唱词的纯器乐曲了。

中华人民共和国建国初期,潮州民间音乐团改编和创作了大锣鼓曲《抛网捕鱼》、《庆丰收》、《海上渔歌》、《关公过五关》、《强渡乌江》等五套,另外还新整理了游行锣鼓《三板长行套》、《二板长行套》等套曲。^①

“长行套”是由潮州弦诗及戏剧过场曲,中间加插锣鼓段串连而成。潮州弦诗与戏剧过场曲此后几乎没有什么分别。潮州大锣鼓在游行演奏时,把弦诗乐曲分成两类,头板与二板曲归成一类,称为“二板长行套”;三板乐曲成一类,称为“三板长行套”。基本是演奏一段锣鼓乐之后,就接奏一段弦诗乐,穿插进行。在弦诗乐中,又视乐曲的节奏型,配入适量相应的锣鼓点,大鼓与小钹、月锣等加入板式击节,增加乐曲的节律感及活跃节奏,使音乐更加生动活泼。“长行套”所奏的弦诗乐曲没有一定限制,各锣鼓班视其熟悉和需要,灵活运用

^① 详见陈天国、苏巧箏、陈镇锡编著的《潮州大锣鼓》,人民音乐出版社,1987年出版。

用。有的连一些群众熟悉的歌曲,如《东方红》、《咱们工人有力量》、《三大纪律八项注意》等都随时加入“长行套”中演奏,使群众喜闻乐见,生活气息很浓。

在潮州大锣鼓的熏染之下,潮州其他各种锣鼓几乎没有不受其影响的。如舞鲤鱼灯、舞狮、舞剑或是编导其他舞蹈、街头宣传,乃至卖武、卖药之类的锣鼓,其敲击法都受到潮州大锣鼓的影响,有的则直接用潮州大锣鼓来伴奏。在潮州宗教音乐中,也明显有了潮州大锣鼓的演奏技法,形成一种宗教鼓乐形式。宗教音乐以清静高雅、庄严肃穆为主,本来不宜于大锣大鼓,但在盛大的法会上,人山人海,为了渲染气氛,也常以大锣鼓开启和收场。潮州佛乐寺堂鼓的敲击法,尤其是香花板唱腔的鼓乐,就吸收了潮州大锣鼓的演奏技法,使其鼓乐富有生活气息,热烈多彩。

三、表 演 形 式

潮州大锣鼓是以大鼓为指挥的鼓乐形式,一般组织编制都在 50 人左右,大者可以过百,小者有二三十人也可以应付。

潮州大锣鼓的表演形式有两种:一是坐定演奏式;二是游行演奏式。

坐定演奏式选择宽敞场地,以大鼓为中心,台左面为打击乐器,沿袭戏剧的称呼,叫做“武畔”(凡戏剧中的武打场面都用锣鼓打击乐伴奏,故名之)。台右为管弦乐队座位,称为“文畔”。标旌旗帜则分列两旁后座,用以装饰场面。

游行演奏式以标旌旗帜为前导,武畔随后,大鼓居中,后面管乐、弹拨乐、弦乐。标旗与大鼓、唢呐、扬琴等成单行外,其他皆成双行队伍,边行进边演奏,秩序井然。

一般编制为:

武畔(打击乐器):标旗 4—8 面、大锣 8—16 面(要求双数)、大钹 2 对、小钹 1 对、亢锣 1 个、月锣(狗仔锣)1 个、大鼓 1 个(兼大小木板、手板等)、钦仔(凸脐锣)、深波 1 面、苏锣 1 面。

文畔(管弦乐器):小唢呐(兼大唢呐)1 支、大唢呐 1 支、横笛 8—16 支、大三弦 1 把、小三弦 1 把、琵琶 2 把、扬琴 1 架、秦琴 2 把、月琴 2 把、葫芦秦琴 2 把、椰胡 2—4 把、大椰胡 2 把、中胡 2 把、中阮 2 把、大阮 2 把。

以上编制可视人手多少而增减,武畔的乐器一般不能减少,文畔可适当增减。潮州大锣鼓以司鼓者为中心,司鼓者以大鼓的音响和双槌的动作手势,进行自我表演和指挥全班人马。大鼓的鼓心、鼓边、鼓沿、响击、闷击、轻击、重击以及这些部位与击法的组合,大约有 30 种不同的音响变化,加上各种不同节奏型,构成一套复杂的艺术音响表现手法。此外,双槌的手势动作大约也有 30 种,这样一个潮州大锣鼓鼓手,就相当于一个交响乐队的指挥兼任乐队的司鼓。

以前,打击乐器中,钦仔定音为“四孔调”,相当于 $1 = F$ (“工”音 $mi = A$) 深波定音为“合”,相当于 $5 = C$;其他击乐基本没有定音。但近几十年来,在西洋和声音乐的影响下,一些演出团体所订制的各种铜器都要求定音。但各种乐器很难定出一个合适的音来,因为演奏中不是只奏一首乐曲、一个调门,而是从一孔调至七孔调,七个调门都有,除非每种铜器都按这七个调门七个音做成七体,或按当前的十二平均律做成十二件,这显然是不可能的。所以目前各种铜器的定音很不一致。有些铜器定音之后,反而弄巧成拙,与乐曲的旋律不协调,听起来很刺耳,还不如以前没有定音的好。

四、变化形式

如前所述,潮州大锣鼓主要是把潮剧音乐从潮剧中提取出来,加以发展创造,使它成为一种形式庞大、气势磅礴,表现能力极强,即可以表现细腻的诗情画意,又可以表现气壮山河的历史事件的纯器乐演奏形式。在潮州大锣鼓形成之后,在这种形式上又衍生出许多不同的形式来:

1. 苏锣鼓

按照潮州大锣鼓从潮剧中把器乐脱胎出来的办法,把从江淮一带流传到潮州的“外江戏”中的伴奏音乐,从戏曲中提取出来,如法炮制,即为“苏锣鼓”。

原来潮剧的领奏乐器有唢呐和二弦,外江戏的领奏乐器有唢呐和头弦,变成锣鼓形式之后,都把领奏的弦乐器去掉,只留唢呐领奏。

潮剧伴奏音乐中有用深波和钦仔,潮州大锣鼓也留用这两件乐器。外江戏原来没有深波和钦仔,故“苏锣鼓”中也不用此两件铜器,只用苏锣,这是比较突出的特点,并以兹命名。原来外江戏为江淮一带的戏曲,其锣与鼓都为苏州所制造,故名“苏锣”、“苏鼓”。但此后的苏锣鼓,常常就使用潮州大锣鼓来演奏。

2. 细锣鼓

潮州大锣鼓中,气势和音响最大的,就是那 8—16 面大锣,如若表现诗情画意的内容,就不需要这些大锣了。这就称为“细锣鼓”。可见“细锣鼓”与“大锣鼓”的区别只是配器上的差异,故不另立曲目。

3. 笛套大锣鼓

笛套乐原来是流行于潮阳县的一种古代宫廷音乐,这种音乐以横笛为领奏乐器,以笙、箫、管等管乐器为主奏,伴以弹拨及弓弦乐器。此后笛套乐吸收潮州大锣鼓的“武畔”乐器及一些演奏法,以笛套乐为“文畔”,演奏笛套乐曲及其故事情节,形成“笛套大锣鼓。”

4. 笛套苏锣鼓

同理,以笛套乐器为文畔,以苏锣鼓为武畔,演奏外江戏曲音乐,形成“笛套苏锣鼓”。

5. 笛套细锣鼓

同理,在笛套大锣鼓的武畔乐器中,减去大锣,以较文静、细致表现较抒情内容的,即

为“笛套细锣鼓”。也因只是配器上的差异,故不另立曲目。

笛套诸种锣鼓通称“笛套锣鼓”(详见本卷《笛套锣鼓述略》),它们与潮州诸锣鼓的区别,在演奏形式上主要是笛套乐不用唢呐领奏而用笛子领奏,在内容上笛套乐是奏传统的宫廷音乐为主。

五、活 动 形 式

潮州大锣鼓是民间群众性的音乐活动形式,它形成于潮州方言区,流传于粤东、闽南、台湾以及潮州华侨聚居的港澳、东南亚各地区及国家,近年还出现于英美及日本。

20世纪40年代以前,潮州市区内有13个区,各区均设锣鼓馆,各建有锣鼓班。市外每个村都有一个锣鼓班。据不完全统计,仅潮安县之内,就约有三百班大锣鼓。每年之中凡游神赛会、村社庆典、祈福禳灾、社会活动乃至较隆重的红白事等,均会出动大锣鼓班。或者选择空旷广场,集中会赛;或者串队游行。最隆重的游神,是“安济圣王”正月忌日的游神活动,市内及周围农村的锣鼓班都来参加游行。据传所有锣鼓班都经“东门楼”入城,连续不断的锣鼓班,要三天三夜才能过完。由此可见潮州大锣鼓群众活动之广泛性。

20世纪50年代以后,市区各锣鼓馆解散了,此后则成立民间音乐团,附属有锣鼓班。另外,大工厂和较大的单位也建立有锣鼓班。农村的锣鼓班则基本没有变动。锣鼓班都要请师傅去教学,师傅教徒弟,徒弟学到一定程度又当师傅,代代相传,蔚然成风。各村社、各单位的锣鼓班还借游行或聚会之机,互相竞赛,从标旗旗帜的鲜明、演员服装的艳丽、人员的漂亮、姿态的端庄、乐器的齐备、器具的新颖,以及音乐的整齐、技艺的高超等,都或明或暗地进行攀比争胜。群众在观赏锣鼓的时候,也会就这些内容,对各锣鼓班进行评头品足,窃窃私议。所以潮州大锣鼓不仅是一种娱乐性的群众艺术形式,还是一种竞技性的群众艺术形式。

目前潮州大锣鼓在潮州方言区内,虽然还有相当广泛的群众基础,但是随着社会经济生活和文化生活形式的变动,潮州大锣鼓也在起着变化。老一辈名鼓师及领奏的名唢呐手都作古了,中年的民间艺人由于当时“文化大革命”的影响,为数极少,现在处于青黄不接状况。各地锣鼓班虽然很多,但多数为应付各种庆典创造欢乐气氛而设,平时没有正规训练、研习,及到临应用时,才请师傅来排演一套节目应用,所以传统的牌子套曲现在极少有人去研习,颇有失传之虞。一些新创作的曲目,虽然为数不少,但多各师各法,没有形成风格和定规,所以多数朝开暮谢,一经演奏完毕,即被放弃。

目前,潮州大锣鼓班的活动,以每年农历的年底至新年正月为旺季。多为应付春节、元宵及正月各地游神等庆典,各锣鼓班于年前就集中人力,请师傅来教习。正月过后,各班又都散伙,各忙其事去了。

潮州大锣鼓就像原野的芳草,岁岁枯荣,循环往复,伴随着潮州人民的生活,代代相传。

潮州大锣鼓符号说明表

乐器	符 号	说 明	乐器	符 号	说 明
大鼓	冬 X	正常击鼓心用的符号	大鼓	Z ⁴	A 槌按鼓心,B 槌击 A 槌
	X	单槌击鼓心		告 G	单槌鼓沿
	X ²	双槌同击鼓心		叻 L	双槌同时击鼓沿
	嘟	双槌滚奏: <u>XXXX</u>		告 G ¹	A 槌鼓沿,B 槌同时击鼓边
	弄	双槌装饰演奏: $\frac{x}{c}x$		G ²	A 槌鼓沿,B 槌同时击鼓心
	多 弄	双槌双倚音装饰演奏: $\frac{xx}{c}x$		G ³	A 槌鼓沿,B 槌同时闷按击鼓心
	<u>多弄冬冬冬</u>	均奏为: <u>XX</u> <u>XX</u> X		G ⁴	鼓槌击胸前或对面鼓沿
	珍 D	单槌击鼓边		划 H	双槌压鼓面鼓心往两边划击无声煞介
	兵 B	双槌同时击两侧鼓边	大板	哲	大鼓
	达 D ¹	以一手掌按鼓皮,另槌击鼓边		谷 S	手板
	D ²	以一手掌按鼓皮,另槌击鼓心		S ¹	一手打手板,另槌击鼓边
	扬 ¹	单手扬		S ²	一手打手板,另槌击鼓心
	扬 ²	双手扬		S ³	一手打手板,另槌闷击鼓心
	指 ¹	单手指		S ⁴	一手打手板,另槌击鼓沿
	指 ²	单手指	中鼓	o X	中鼓符号
铜器	主 Z ¹	单槌闷按击鼓心	铜器	X	正常击锣中用的符号
	Z ²	双槌同时闷按击鼓心		X ^b	击锣边的符号
	Z ³	A 槌按鼓心,B 槌击鼓		X ^y	击锣沿的符号

乐器	符 号	说 明	乐器	符 号	说 明
铜 器	x ^m	闷击锣的符号	铜 器	七	小钹
	\bar{x}	闷音		丁	亢锣、月锣
	壮	大锣、大钹、小钹、亢锣、月锣、苏锣、深波、钦仔		坑	深波
	仓	大钹、小钹、亢锣、月锣、苏锣、深波、钦仔		冲	苏锣、深波
	仄	轻击大锣、大钹、小钹、亢锣、月锣、苏锣、深波、钦仔		空	钦仔
	乔	大锣、亢锣、月锣		乾	击大锣、深波的边沿
	晴	大锣、大钹、小钹、亢锣、月锣		查	大钹、小钹、亢锣、月锣
	青	大钹、小钹、大钹、小钹、亢锣、月锣			



647. 科 介 (锣鼓段)

潮州市

【乱锣】

大 鼓	サ ^B B	0 ^H	0	0	0	X ^X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X ^H	-	-
大 锣	サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
大 钹	サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
小 钹	サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
亢 锣	サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
月 锣	サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
苏 锣	サ	0	X	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
深 波	サ	0	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
钦 仔	サ	0	X	-	-	-	X	-	-	-	-	-	-	-	X	-	-	-
锣鼓经	サ ^兵 兵	壮	-	-	-	多	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	-	-

【细锣火炮】 ♩ = 120

X ^X	X	X	サ	D	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	サ	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	サ	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	サ	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	サ	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	サ	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	サ	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
弄 冬 壮	サ	珍 冬	仓 冬	仓	多	仓 查	仓 查	仓	弄 冬	仓								

【鼓沿火炮】 $\text{♩} = 120$

大 鼓	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	G ³	<u>G³ G³ G³ G³</u>	<u>G³ G³</u>	<u>G³ G³</u>	G ³	<u>G³ G³</u>	G ³	
大 钹	サ	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
小 钹	サ	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
亢 锣	サ	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
苏 锣	サ	0	X	X	0	X	X	X	X	X	
锣鼓经	サ	<u>哲 丁</u>	<u>仓 丁</u>	仓	哪	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	仓	<u>弄 冬</u>	仓	

【大锣火炮】 $\text{♩} = 120$ 渐快 $\text{♩} = 168$

大 鼓	サ	B	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	<u>X X X</u>		
大 锣	サ	0	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
大 钹	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	
小 钹	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	
亢 锣	サ	0	0	X	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
苏 锣	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	
深 波	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	
钦 仔	サ	0	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	
锣鼓经	サ	兵	<u>乙 冬</u>	<u>壮</u>	<u>乙 冬</u>	壮	哪	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	<u>壮 壮</u>	

【大锣鼓火炮】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X D	0	0	^x ₇ X
大 锣	サ	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 钹	サ	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	X	X	X
小 钹	サ	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X 0	X	X	X
亢 锣	サ	0	0	X	0	X	0	X	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
月 锣	サ	0	0	X	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
苏 锣	サ	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	0	0	0
深 波	サ	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	X	0	X
钦 仔	サ	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	0	0	0
锣鼓经	サ	<u>冬多</u>	<u>弄冬</u>	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>多</u>	<u>弄壮珍</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>弄</u>

拔	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	挑	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	指 ¹ <u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0 ^x ₇ X	指 ⁴
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X ^m	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	X	X	X	X	X	X	X ^m	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X ^m	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X
主	<u>壮乔</u>	<u>晴乔</u>	主	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>晴乔</u>	<u>主多</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>乙乔</u>	<u>壮</u>

【细锣纱帽头】 ♩ = 120

大 鼓	サ	B	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	分
大 钹	サ	0	X	X	X	X
小 钹	サ	0	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
苏 锣	サ	0	X	<u>0 X</u>	0	X
深 波	サ	0	X	<u>0 X</u>	0	X
钦 仔	サ	0	X	<u>0 X</u>	0	X
锣鼓经	サ	兵	<u>仓冬</u>	<u>查冲</u>	<u>查冬</u>	仓

【大锣沙帽头】(一)

大 鼓	サ	B	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣	サ	0	X	X	<u>X X</u>	X
大 钹	サ	0	X	X	X	X
小 钹	サ	0	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	X	X	<u>X X</u>	X
苏 锣	サ	0	X	X	X	X
深 波	サ	0	X	X	X	X
钦 仔	サ	0	X	X	X	X
锣鼓经	サ	兵	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮壮</u>	壮

【大锣纱帽头】(二)

大 鼓	サ	B	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	分
大 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 钹	サ	0	X	X	X	X
小 钹	サ	0	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
苏 锣	サ	0	X	<u>0 X</u>	0	X
深 波	サ	0	X	<u>0 X</u>	0	X
钦 仔	サ	0	X	<u>0 X</u>	0	X
锣鼓经	サ	兵	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>晴乔</u>	仓

【细锣三脚】

大 鼓	サ	Z ² ^X / _c X	B	X	X	
大 锣	サ	0	0	0	0	0
大 钹	サ	0	X	X	0	X
小 钹	サ	0	X	X	0	X
亢 锣	サ	0	X	X	X	X
苏 锣	サ	0	X	0	0	X
深 波	サ	0	X	0	0	X
钦 仔	サ	0	X	0	0	X
锣鼓经	サ	主	仓	查	冬	仓

【大锣三脚】

大 鼓	サ Z ² ^X X B X X
大 锣	サ 0 X X 0 X
大 钹	サ 0 X X 0 X
小 钹	サ 0 X X 0 X
亢 锣	サ 0 X X 0 X
月 锣	サ 0 X X 0 X
苏 锣	サ 0 X 0 0 X
深 波	サ 0 X 0 0 X
钦 仔	サ 0 X 0 0 X
锣鼓经	【サ 主 壮 晴 冬 壮

【荔基金锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ D ¹ <u>XX</u> <u>XX</u> X D ¹ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 钹	サ 0 X X X 0 X X X 0 X 0 X 0 X 0
小 钹	サ 0 X X X 0 X X X X X X X X X X
亢 锣	サ 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
月 锣	サ 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X <u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u>
苏 锣	サ 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0
锣鼓经	【サ 达 仓丁 查丁 仓达 仓丁 查丁 仓多 青丁 查丁 青丁 仓多 青丁 查丁 青丁

X	D	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	D	X
X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>		
X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>		
X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0		
仓	达	仓丁	查丁	仓多	青丁	查丁	青丁	仓多	青丁	查丁	青丁	仓	珍丁		

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	D	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	B	H ³	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	
X	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	<u>0X</u>	0	X	
仓	多	青丁	查丁	青丁	仓	珍丁	仓多	青丁	查丁	兵	仓	查乙	仓	查乙

渐快

【细锣三笑科】

大 鼓 廿 D X X X X Z³ X Z¹ 0 D X X X X Z³ X X 0 D X X X X Z³ X X X ||

大 钹 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m ||

小 钹 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m ||

亢 锣 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X X^m X^m X^m 0 0 X X X X^m X^m X^m ||

苏 锣 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m ||

深 波 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m 0 0 X X X^m X^m X^m ||

钦 仔 廿 0 X X 0 0 0 0 X X 0 0 0 0 X X 0 0 0 ||

锣鼓经 〔廿 珍冬 仓冬 仓 仄仄 仄 0 珍冬 仓冬 仓 仄仄 仄 0 珍冬 仓冬 仓 仄 仄 仄 ||

渐快

【大锣三笑科】

大 鼓 廿 D X X X X Z³ X Z³ D X X X X Z³ X Z³ D X X X X Z³ Z³ Z³ ||

大 锣 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m ||

大 钹 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m ||

小 钹 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m ||

亢 锣 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X X^m X^m X^m ||

苏 锣 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m ||

深 波 廿 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m 0 X X X^m X^m X^m ||

钦 仔 廿 0 X X 0 0 0 0 X X 0 0 0 0 X X 0 0 0 ||

锣鼓经 〔廿 珍冬 杜冬 杜 仄仄 仄 珍冬 杜冬 杜 仄仄 仄 珍冬 杜冬 杜 仄 仄 仄 ||

【苏锣出水锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>G G</u>	G ³	<u>G³G³G³G³</u>	勢 ² <u>G³G³G³G³</u>	<u>G³G³</u>	<u>G³G³</u>	G ³	D ¹	<u>G³G³</u>	<u>G³G³</u>	G ³	G ³	G ³	G ³	G ³
大 钹	サ	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0	X	X
小 钹	サ	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0	X	X
亢 锣	サ	<u>0 X</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
苏 锣	サ	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X
锣鼓经	サ	<u>告丁</u>	仓	多	仓	多	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	仓	达	<u>仓丁</u>	<u>查丁</u>	仓	仓	丁	仓

企	G ³	G ³	企	G ³	G ³	企	G ³	G ³	企	G ³	G ³	企	B	<u>G³G³</u>	<u>G³G³</u>	G ³	G ³
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	X	X	
<u>七丁</u>	查	<u>七丁</u>	仓	<u>七丁</u>	查	<u>七丁</u>	仓	<u>七丁</u>	查	<u>七兵</u>	仓	<u>丁</u>	<u>查丁</u>	仓	仓	仓	

【大锣出水锣鼓】(又名《二板锣》) ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>0 S</u>	S^2	0	<u>0 S</u>	S^2	0	<u>0 Z</u>	S^2	S^2	<u>S X</u>	$\overset{[{}^{\circ}\circ]}{S^2 X}$	<u>$S^2 XX$</u>	<u>$S^2 X$</u>	<u>S D</u>
大 锣	サ	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	\hat{X}	X	X	X
大 钹	サ	0	X	0	0	X	0	0	X	X	X	\hat{X}	X	X	X
深 波	サ	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	$\hat{0}$	0	0	0
锣鼓经	サ	<u>乙谷</u>	壮	0	<u>乙谷</u>	壮	0	<u>乙主</u>	壮	壮	<u>晴冬</u>	$\overset{[{}^{\circ}\circ]}{壮冬}$	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>谷珍</u>

S	劈	S	S^2	0	<u>0 S</u>	S^2	0	<u>0 S</u>	S^2	Z^1	S^2	<u>$S^1 X$</u>	S^2
X	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	<u>X X</u>	X
X	X	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0
谷	晴	谷	壮	0	<u>乙谷</u>	壮	0	<u>乙谷</u>	壮	主	壮	<u>晴乔</u>	壮

S^2	0	S	S^2	0	S	S^2	0	Z^1	弧	弧	0	S	S^2
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	X	0	0	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X
X	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	X
壮	0	谷	壮	0	谷	壮	0	主	晴	晴	0	谷	壮

【细锣英雄白】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>D X</u>	<u>X X</u>	X	Z ²	<u>指XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	X	<u>D XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>
大 钹	サ	0	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
小 钹	サ	0	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
苏 锣	サ	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0
深 波	サ	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0
钦 仔	サ	0	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0
锣鼓经	サ	<u>珍冬</u>	<u>仓冬</u>	仓	主	<u>仓多</u>	<u>查查</u>	仓	<u>珍冬</u>	<u>仓冬</u>	仓	<u>达珍多</u>	<u>仓查</u>	<u>冬仓</u>	哪

	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	X	稍快	Z ¹	X	X	<u>X X X</u>	慢起渐快	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X ^H
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>X</u>	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>X</u>	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	X
	<u>X</u>	X	X	X	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
	<u>仓查</u>	仓	<u>弄冬</u>	仓	主	仓	仓	<u>仓多</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	哪	冲

^x原速

<u>X X</u>	X	L	拔	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	⁷ <u>X X</u>	X		
0	X	0	X ^m	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
0	X	0	X ^m	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
0	X	0	X ^m	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
0	X	0	X ^m	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	X	0	X ^m	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
[弄冬 仓 叻 仄 哪 仓查 仓查 仓查 仓查 仓查 仓查 仓 弄冬 仓]															

【大锣英雄白】 ♩ = 132

大 鼓	廿	<u>D X</u>	<u>X X</u>	X	Z ²	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	X	<u>D¹ XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	^{xx} <u>X X</u>	^{慢起渐快} <u>X X</u>	
大 锣	廿	0	X	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	
大 钹	廿	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	
小 钹	廿	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	0	
亢 锣	廿	0	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	
苏 锣	廿	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	0	
深 波	廿	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	0	
钦 仔	廿	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	X	X	0	0	
锣鼓经	廿	珍冬 壮冬 壮主 壮多弄 壮乔 壮 珍冬 壮冬 壮 达多弄 壮壮 冬壮 弄 冬冬															

X X	\hat{X}	X^H	X^L	X X	X	L	拔	原速	B	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X X	0^L	X 分
0	$\hat{0}$	0	0	X	0	X^m	0		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
0	$\hat{0}$	0	0	X	0	X^m	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	$\hat{0}$	0	0	X	0	X^m	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	$\hat{0}$	0	0	X	0	X^m	0		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
0	$\hat{0}$	X	0	X	0	X^m	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	$\hat{0}$	X	0	X	0	X^m	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	$\hat{0}$	0	0	X	0	0	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X
冬冬	$\hat{冬}$	冲	弄冬	壮	叻	仄	兵	多弄	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	冬冬

【打城锣鼓】 自由地 $\text{♩} = 120$ 反复渐快

大 鼓	廿	B^L	B	分	X^H	X^L	X X	X	Z^2	X^L	X X	扬 ¹	0	B^L	B	分	X^H	X^L	X X	X
大 锣	廿	0	\hat{X}	0	0	X	0	X X	0	0	X	\hat{X}	0	0	X					
大 钹	廿	0	\hat{X}	0	0	X	0	X X	0	0	X	\hat{X}	0	0	X					
小 钹	廿	0	\hat{X}	0	0	X	0	X X	0	0	X	\hat{X}	0	0	X					
亢 锣	廿	0	\hat{X}	0	0 X	X	0	X X	X X	X	X	\hat{X}	0	0	X					
月 锣	廿	0	\hat{X}	0	0 X	X	0	X X	X X	X	X	\hat{X}	0	0	X					
苏 锣	廿	0	\hat{X}	0	0	X	0	X X	0	0	X	\hat{X}	0	0	X					
深 波	廿	0	\hat{X}	0	0	X	0	0	0	X X	X	\hat{X}	0	0	X					
钦 仔	廿	0	\hat{X}	0	0	X	0	0	0	0	0	X	\hat{X}	0	0	X				
锣鼓经	廿	$兵^L$	壮	0	弄冬	壮	主	壮	壮	冲	一	$兵^L$	壮	0	弄冬	壮				

【细锣相思锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	GD	GXX	Z ³ X	XX	0 ¹ X	0X	X	XX	XXX	XXX	XX	XXX	XXX	XXX	XX	0D ¹
大 钹	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 钹	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	XX	XX	0	XX	XX	XX	0	XX	XX	0X
月 锣	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m X ^m X ^m	XX	XX	0	XX	XX	XX	0	XX	XX	0X
苏 锣	サ	0	0	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0	X	0X 0X
深 波	サ	0	0	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0	X	0X 0X
钦 仔	サ	0	0	X	X	X	X	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0	X	0X 0X
锣鼓经	サ	告珍	告多弄	仄仄	仄仄	仄弄	仄冬	仓	查冲	查冲	查冬	仓	查冲	查冬	查冬	仓多	弄冬 乙达

D ¹	XXXX	XXXX	Z ² Z ²	Z ² Z ²	0 ¹ X	0X	X	XX	XXX	XXX	X ¹ XX	0 ¹ X	0X	X
X	XX	XX	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X	X	X	X	X	X	X
X	XX	XX	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X	X	X	X	X	X	X
X	XX	XX	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	XX	XX	0	XX	XX	X	X
X	XX	XX	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	XX	XX	0	XX	XX	XX	0X
0	X	X	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0
0	X	X	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0
0	X	X	X	X	X	X	X	0X	0X	0	X	0X	0X	0
达	仓查	哪	仄仄	仄仄	仄弄	仄冬	仓	查冲	查冲	查冬	仓	弄冬	乙弄	查冬 仓

【大锣相思锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	G D	G XX	Z ³ X ³ X ³ X ³ 0 ^t X 0 X X	XX XXX XXX X XX XXX XXX XXX XX 0 DD
大 锣	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	XX XX X X X XX XX X X X XX XX
大 钹	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	X X X X X X X X X X X X X X
小 钹	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	X X X X X X X X X X X X X X
亢 锣	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	XX XX 0 X X XX XX 0 X X XX 0 X
月 锣	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	XX XX 0 X X XX XX 0 X XXX XX 0 X
苏 锣	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
深 波	サ	0	0	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
钦 仔	サ	0	0	X X X X X X X X X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
锣鼓经	サ	告珍	告多	仄仄 仄仄 仄弄 仄冬 壮壮 壮弄 壮弄 晴弄 壮壮 壮弄 壮弄 晴弄 壮多 弄冬 乙冬	

D	XXXX	XXXX	Z ³ Z ³ X ³ X ³ 0 ^t X 0 X X	XX XX XX X X ^t X X 0 ^t X 0 X X
X	X X	X X	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	XX XX X X X X X X X X
X	X	X	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	X X X X X X X X X X
X	X	X	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	X X X X X X X X X X
X	X X	X X	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	XX XX 0 X X X XX XX XX X
X	X X	X X	X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X	XX XX 0 X X X XX XX XX X
0	X	X	X ^m X ^m X ^m X ^m X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
0	X	X	X ^m X ^m X ^m X ^m X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
0	X	X	X ^m X ^m X ^m X ^m X	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
珍	壮弄	哪	仄仄 仄仄 仄弄 仄冬 壮壮 壮弄 壮弄 晴弄 壮壮 弄冬 乙弄 乙冬 壮	

【报鼓锣鼓】 ♩ = 156

大 鼓	サ	D ¹	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 钹	サ	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
小 钹	サ	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
月 锣	サ	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
苏 锣	サ	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	
深 波	サ	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	
钦 仔	サ	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	
锣鼓经	サ	达	<u>仓 查</u>	<u>仓 多</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u>	仓	<u>主 多</u>	<u>仓 查</u>	<u>冬 仓</u>	

【水底鱼锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>X D</u>	<u>0 D</u>	D	指 ¹	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	
大 锣	サ	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	0	0	X 0	0	0	X				
大 钹	サ	0	0	0	X	X	X 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
小 钹	サ	0	0	0	X	X	X 0		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
亢 锣	サ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
月 锣	サ	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
苏 锣	サ	0	0	0	X	0	X 0		<u>X</u>	X	X	X X	X	X	X	X	X	
深 波	サ	0	0	0	X	0	X 0		<u>X</u>	X	X	X X	X	X	X	X	X	
钦 仔	サ	0	0	0	X	0	X 0		<u>X</u>	X	X	X X	X	X	X	X	X	
锣鼓经	サ	<u>弄丁</u>	<u>乙丁</u>	<u>丁 壮</u>	<u>乔</u>	<u>乙</u>	<u>乔 壮</u>	哪	<u>仓 查</u>	<u>弄 冬</u>	哪	<u>壮</u>	<u>弄 冬</u>	哪	<u>壮</u>			

<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	B	H ³	H ³	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	X	<u>0</u>	0	0	<u>X X</u>	X	<u>0</u>	0	0	X	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X	X
X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X	X
哪	<u>弄冬</u>	哪	壮	<u>仓查</u>	冬	兵	<u>壮乔</u>	壮	<u>仓查</u>	<u>弄冬</u>	哪	壮	哪	<u>弄冬</u>

<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	D ¹	圖 ¹	<u>XXXX</u>	X	<u>Z²XX</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	0	0	X	<u>0</u>	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
哪	壮	哪	<u>冬冬</u>	哪	壮	<u>仓查</u>	冬	达	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	冬	<u>主多</u>	<u>壮乔</u>	壮

【武场锣鼓】 ♩ = 156

大 鼓	サ	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X^x X</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
大 钹	サ	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X
小 钹	サ	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X
月 锣	サ	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X
苏 锣	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
深 波	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
钦 仔	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
锣鼓经	サ	<u>弄丁壮 弄冬壮 珍冬壮多 弄冬壮 珍冬壮多 弄冬壮 弄乙冬壮</u>													

渐快	♩ = 180													
<u>D X</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>D X</u>	<u>X XX</u>	X	Z ²	<u>XXXX</u>	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X [^] ///	X	X	<u>X X</u>	X	
0	X	X	X	0	X	X	X	0	X [^] ///	X	X	<u>X X</u>	X	
X	X	X	X	0	X	X	X	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	
<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	
<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X [^] ///	X	X	X	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X [^] ///	X	X	X	X	
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X [^] ///	X	X	X	X	
<u>珍冬</u>	壮	哪	壮	<u>珍冬</u>	壮	哪	壮	<u>珍冬</u>	<u>壮多</u>	壮	主	<u>壮乔</u>	壮	

【排阵锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>D D</u>	<u>G Z¹</u>	G 弧	⁴ / ₄ X	<u>圖¹ XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>G Z¹</u>	G 弧
大 锣	サ	0	0	0 X	X X ^y	[^] X ^y	X ^y	X ^y	X ^y	X ^y X
大 钹	サ	0	0	0 X	X X ^y	[^] X ^y	X ^y	X ^y	X ^y	X ^y X
小 钹	サ	0	0	0 X	X X	[^] X	X	X	X	X X
亢 锣	サ	0	0	<u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X X
月 锣	サ	0	0	<u>XX</u>	X <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X X
苏 锣	サ	0	0	0 X	X X ^b	[^] X ^b	X ^b	X ^b	X ^b	X ^b X
深 波	サ	0	0	0 X	X X	[^] 0	0	0	0	0 X
锣鼓经	サ	<u>珍 珍</u>	<u>告 主</u>	<u>告 壮</u>	<u>壮 乾 丁</u>	<u>乾 丁</u>	<u>冬 冬</u>	<u>告 主</u>	<u>告 壮</u>	

⁴ / ₄ X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>0 B</u>	扬 ²	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	分	
X	[^] X ^y	X ^y	X ^y	X ^y	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
X	[^] X ^y	X ^y	X ^y	X ^y	X	X	X	X	X	
X	[^] X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	
X	[^] X ^b	X ^b	X ^b	X ^b	X	<u>0 X</u>	0	0	X	
X	[^] 0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	0	0	X	
壮	<u>乾 丁</u>	<u>冬 冬</u>	<u>乙 兵</u>	0	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>晴 乔</u>	<u>壮</u>		

【快慢钩槌锣鼓】 ♩ = 120

【快慢构随锣鼓】 ♩ = 120														
大 鼓	サ	<u>X X</u>	<u>G Z¹</u>	<u>G XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X¹ X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	摇 ¹	<u>X¹</u>	摇 ¹	<u>X¹</u>
大 钹	サ	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X 0</u>	X	
小 钹	サ	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X 0</u>	X	
亢 锣	サ	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	X	
月 锣	サ	0	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X 0 X</u>	X	
苏 锣	サ	0	0	0	X	<u>X</u>	X	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0	
深 波	サ	0	0	0	X	<u>X</u>	X	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0	
钦 仔	サ	0	0	0	X	<u>X</u>	X	X	X	0	X	<u>0 X</u>	0	
锣鼓经	サ	<u>冬冬</u>	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	<u>冲查</u>	<u>冲弄</u>	<u>乙冬</u>	<u>仓查</u>	<u>查</u>	冲	<u>查</u>	<u>冲查</u>	

<u>X X</u>	<u>G Z¹</u>	<u>G XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	分
0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	0	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
X	0	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
X	0	X	X	<u>X</u>	X	X	X	X
<u>冬冬</u>	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	<u>冲查</u>	<u>冲查</u>	<u>冲多</u>	<u>弄冬</u>	<u>仓</u>

【龙摆尾锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	Z ²	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X D¹</u>	D ¹	0	<u>XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X^x X</u>	<u>X^x X</u>	0	<u>X X</u>
大 锣	サ	0	X	X	<u>X^m X^m</u>	X ^m	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	X
大 钹	サ	0	X	X	<u>X^m X^m</u>	X ^m	X	X	X	X	X	0	X	
小 钹	サ	0	X	X	<u>X^m X^m</u>	X ^m	X	X	X	X	X	0	X	
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X^m X^m</u>	X ^m	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
月 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X^m X^m</u>	X ^m	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
苏 锣	サ	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	
深 波	サ	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	
钦 仔	サ	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	
锣鼓经	サ	主	<u>壮 冬</u>	<u>壮 冬</u>	<u>壮 仄</u>	仄	<u>壮 乔</u>	<u>乙 乔</u>	壮	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>乙 冬</u>	壮	

大 鼓	Z ²	<u>D D</u>	<u>D D</u>	<u>D D</u>	D	<u>D DD</u>	<u>DD D</u>	D	<u>D D</u>	<u>D DD</u>	<u>DD D</u>	D	
大 锣	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
大 钹	0	0	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
小 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
亢 锣	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
月 锣	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
苏 锣	0	0	0	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
深 波	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钦 仔	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	主	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青青</u>	青	<u>青青</u>	<u>乙 青</u>	青	<u>青青</u>	<u>青青</u>	<u>乙 青</u>	青	

【龙船锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>D¹ D¹</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	
大 锣	サ	0	X	0	X	0	X	<u>X^m X^m</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
大 钹	サ	0	X	0	X	0	X	<u>X^m X^m</u>	<u>X X</u>	X	X	
小 钹	サ	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X^m X^m</u>	X	X	X	
亢 锣	サ	0	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X^m X^m</u>	X	X	X	
月 锣	サ	0	X	0	X	0	X	<u>X^m X^m</u>	X	X	X	
苏 锣	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
深 波	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
钦 仔	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
锣鼓经	サ	<u>乙 冬</u>	壮	<u>乙 冬</u>	壮	<u>乙 冬</u>	壮	<u>仄 仄</u>	壮	<u>乔</u>	<u>乙 乔</u>	壮

【三介头】

大 鼓	サ	Z ²	<u>指¹ X X</u>	<u>X X</u>	X	
大 钹	サ	0	X	<u>X X</u>	X	
小 钹	サ	0	X	<u>X X</u>	X	
亢 锣	サ	0	X	<u>X X</u>	X	
苏 锣	サ	0	X	0	X	
深 波	サ	0	X	0	X	
钦 仔	サ	0	X	0	X	
锣鼓经	サ	主	<u>仓 多</u>	<u>查 查</u>	仓	

【三下头】

大 鼓	サ	Z ²	X	X	X	
大 锣	サ	0	0	0	0	
大 钹	サ	0	X	X	X	
小 钹	サ	0	X	X	X	
亢 锣	サ	0	X	X	X	
月 锣	サ	0	0	0	0	
苏 锣	サ	0	X	X	X	
深 波	サ	0	X	X	X	
钦 仔	サ	0	X	X	X	
锣鼓经	サ	主	仓	仓	仓	

【舞獅鑼鼓】

大 鼓	サ	<u>L X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>L X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXX</u>	X
大 鑼	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大 鈸	サ	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
小 鈸	サ	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
亢 鑼	サ	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
月 鑼	サ	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
蘇 鑼	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
深 波	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
欽 仔	サ	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X
鑼鼓經	サ	<u>叻 冬</u>	<u>杜 多</u>	<u>查 查</u>	杜	<u>叻 冬</u>	<u>杜 冬</u>	<u>查 查</u>	杜	<u>杜 多</u>	<u>杜 乔</u>	<u>乙 乔</u>	杜

<u>L XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>L XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>L XX</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	X	0	X	0	X	0	X X	X	0	X	X	
<u>叻 多</u>	<u>空 多</u>	<u>青 青</u>	空	<u>叻 多</u>	<u>空 多</u>	<u>青 青</u>	空	<u>空 多</u>	<u>青 多</u>	<u>乙 青</u>	空	

【走棚锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	G D G XX	: Z ³ Z ³ Z ³ Z ³ 0 B B	: XXXX X	1. Z ² X X X 2. X X X
大 钹	サ	0 0	: X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m	: X X X X X X	X X X
小 钹	サ	0 0	: X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m	: X X X X X X	X X X
亢 锣	サ	0 0	: X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m	: X X X X X X	X X X
月 锣	サ	0 0	: X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m	: X X X X X X	X X X
苏 锣	サ	0 0	: X ^m X ^m X ^m X ^m	: X X X X X	X X
深 波	サ	0 0	: X ^m X ^m X ^m X ^m	: X X X X X	X X
钦 仔	サ	0 0	: X X X X	: X X X X X	X X
锣鼓经	サ	告 珍 告 多	: 仄 仄 仄 仄 仄 兵 兵	: 仓 查 仓 主 仓 仓	: 弄 冬 仓

【走棚角锣鼓】

大 鼓	サ	Z ² XXXX X Z ² XXXX X D ¹ XX X X X X XXXX XXXX X X X X
大 钹	サ	0 X X X 0 X X X 0 X X 0 X 0 X X X X X X
小 钹	サ	0 X X X 0 X X X 0 X X 0 X 0 X X X X X X
亢 锣	サ	0 X X X 0 X X X 0 X X 0 X 0 X X X X X X
月 锣	サ	0 X X X 0 X X X 0 X X 0 X 0 X X X X X X
苏 锣	サ	0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X X X
深 波	サ	0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X X X
钦 仔	サ	0 X X 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X X X
锣鼓经	サ	主 仓 查 仓 主 仓 查 仓 达 多 仓 查 冬 仓 哪 仓 查 仓 弄 冬 仓

【四下头】

大 鼓	サ Z ²	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>X^x X</u>	<u>0 X</u>	X	
大 锣	サ 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
大 钹	サ 0	X	0	X	X	X	X	
小 钹	サ 0	X	0	X	X	X	X	
亢 锣	サ 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
月 锣	サ 0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
苏 锣	サ 0	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	
深 波	サ 0	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	
钦 仔	サ 0	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0	X	
锣鼓经	サ 主	<u>壮 乔</u>	<u>乙 乔</u>	壮	<u>壮 弄</u>	<u>壮 冬</u>	壮	

【出水鬼母锣鼓】

大 鼓	サ	Z ²	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>	X	Z ²	<u>DDDD</u>	D	<u>DDDD</u>	D	<u>D DD</u>	<u>DD D</u>	D
大 钹	サ	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0 0	0 0	0 0	0 0	0	0		
小 钹	サ	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
月 锣	サ	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
苏 锣	サ	0 0		X 0		X	<u>0 X</u>	0		X 0 0	0 0	0 0	0 0	0	0		
深 波	サ	0 0		X 0		X	<u>0 X</u>	0		X 0 0	0 0	0 0	0 0	0	0		
钦 仔	サ	0 0		X 0		X	<u>0 X</u>	0		X 0 0	0 0		X	<u>0 X</u>	0		X
锣鼓经	サ	主	查 查	仓	查 查	仓	查 仓	乙	查 仓	主	青 青	空	青 青	空	青 空	乙	青 空

【五下头】

大 鼓	サ	Z ²	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X¹ X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	
大 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
大 钹	サ	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 钹	サ	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
亢 锣	サ	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
月 锣	サ	Q	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
苏 锣	サ	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	
深 波	サ	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	
钦 仔	サ	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	
锣鼓经	サ	主	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>乙 多</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮</u>	<u>壮 弄</u>	<u>壮 冬</u>	<u>壮</u>	

【出土地母锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0¹ X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	
大 钹	サ	0	0	0	0	0	X X	X	X	X X	X	X	X	X	X	
小 钹	サ	0	0	0	0	0	X X	X	X	X X	X	X	X	X	X	
亢 锣	サ	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	
月 锣	サ	0	0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	
苏 锣	サ	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
深 波	サ	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
钦 仔	サ	0	0	0	0	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
锣鼓经	サ	<u>弄 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>乙 弄</u>	<u>乙 冬</u>	仓	<u>查 冲</u>	<u>查 冲</u>	<u>查 冬</u>	仓	<u>查 冲</u>	<u>查 多</u>	<u>弄 查</u>	<u>冬 仓</u>	

【洗铍锣鼓】^①

大 鼓	サ	<u>DD</u>	<u>D D</u>	<u>Z¹</u>	<u>G¹ DD</u>	<u>G¹ DD</u>	<u>G¹ DD</u>	<u>G¹ DD</u>	<u>G¹ DD</u>	<u>G D</u>	<u>G</u>	<u>G¹</u>
小 铍	サ	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	サ	<u>珍 珍</u>	<u>主</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>告 珍</u>	<u>告 青</u>		

【出土地公锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>G D</u>	<u>G D D</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	<u>G D</u>	<u>G¹</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	<u>G D</u>	<u>G¹</u>
小 铍	サ	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
锣鼓经	サ	<u>告 珍</u>	<u>告 多</u>	<u>青 青</u>	<u>告 珍</u>	<u>告 丁</u>	<u>青</u>	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青</u>

<u>G¹ D</u>	<u>G D¹</u>	<u>G DD</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G¹</u>	<u>G D</u>	<u>G D</u>	<u>G D</u>	<u>G DD</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	<u>D</u>
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	0	X	0	X	0	X
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
<u>青 丁</u>	<u>告 主</u>	<u>告 珍</u>	<u>青 青</u>	<u>青</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>乙 丁</u>	<u>青 珍</u>	<u>丁 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>丁</u>

<u>G D</u>	<u>G Z¹</u>	<u>G</u>	<u>G¹</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	<u>G D</u>	<u>G¹</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	<u>G</u>	<u>G¹</u>
X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
<u>七 丁</u>	<u>告 主</u>	<u>告 青</u>	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青</u>	<u>青 丁</u>	<u>告 珍</u>	<u>告 青</u>		

① 铍，潮州也称“铍”，此曲也名“洗铍锣鼓”。“铍”潮音读无活切音沫。

8.

0	G	G	G ¹		<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	<u>G D</u>	G ¹		^{1.} Z ¹	G ¹	Z ¹	G ¹
0	0	0	X		X	X	X	X		0	X	0	X
0	0	0	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X		0	X	0	X
乙	告	告	青		<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	青		主	青	主	青

Z ¹	G ¹	D	G	D	<u>G D</u>	<u>G D</u>	<u>G DD</u>	<u>D D</u>	<u>G D</u>	D	G ¹
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X
主	青	丁	七	丁	<u>七 丁</u>	<u>告 丁</u>	<u>青 多</u>	<u>丁 丁</u>	<u>七 丁</u>	丁	青

2.

0	0	0	0		G	D	G	D	<u>G¹ D</u>	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	G	G ¹	
0	0	0	0		X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0		0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	
<u>丁 丁 丁</u>	<u>丁 丁</u>	丁	冲		七	丁	七	丁	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>告 珍</u>	告	青	

D.S.

【收场锣鼓】 ♩ = 120 反复渐快 ♩ = 156

大 鼓	サ	X	G ²	Z ¹	G ²	D	<u>G X</u>	<u>G²</u>	<u>G D</u>	G	劈 ¹	0	Z ¹	弧	弧	0	G	G ²	
大 锣	サ	0	X	0	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	X	X	0	0	X	
大 钹	サ	0	X	0	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	X	X	X	0	0	0	0	0	0	X	
深 波	サ	0	X	0	X	0	<u>0</u>	<u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
锣鼓经	サ	冬	壮	主	壮	晴	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>告 珍</u>	告	晴	0	主	晴	晴	0	告	壮	

【洗马锣鼓】 ♩ = 120

大 鼓	サ	<u>G XX</u>	<u>XX X</u>	X 0	<u>G XX</u>	<u>XX X</u>	X 0	<u>G Z¹</u>	G 割	<u>X XX</u>	X	<u>DDDD</u>	D	<u>XXXX</u>
大 锣	サ	0	0	X 0 0	0	X 0 0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X 0	0	<u>XX</u>		
大 钹	サ	0	0	X 0 0	0	X 0 0	0	X	X	X 0	0	X		
小 钹	サ	0	0	X 0 0	0	X 0 0	0	X	X	X <u>XX</u>	X X			
亢 锣	サ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0 <u>0X</u>	<u>0 X</u>	X 0 0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>			
月 锣	サ	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X 0 <u>0X</u>	<u>0 X</u>	X 0 0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X <u>XX</u>	X <u>XX</u>			
苏 锣	サ	0	0	X 0 0	0	X 0 0	0	X	0	X 0	0	X		
深 波	サ	0	0	X 0 0	0	X 0 0	0	X	0	X 0	0	X		
钦 仔	サ	0	0	X 0 0	0	X 0 0	0	X	0	X X	X X			
锣鼓经	サ	<u>告多</u>	<u>弄 冬 壮</u>	0 <u>告多</u>	<u>多 弄 壮</u>	0 <u>告主告</u>	<u>壮 乔 乙 乔</u>	<u>壮 青青</u>	<u>青 壮 乔</u>					

X	<u>摇¹</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX X</u>	X	<u>X¹ X¹</u>	X	<u>摇³</u>	X	<u>XX</u>	<u>G Z¹</u>	<u>G XX</u>
X	<u>0</u>	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	0	X	0	X	0
X	<u>0</u>	X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>0X</u>	X	X
X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>0X</u>	X	X
X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
壮	匡	壮	多	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	壮	<u>晴 乔</u>	壮	壮	壮	匡	壮	<u>冬冬</u>	<u>告主</u>	<u>告多</u>

【出将锣鼓】	
旋 律	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
大 鼓	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
大 锣	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
大 钹	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
小 钹	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
亢 锣	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
月 锣	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
苏 锣	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
深 波	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
钦 仔	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇 〇
锣鼓经	<div> $\overset{\circ}{\circ}$ </div> 珍冬 仓冬 仓多 珍 仓查 仓查 弄冬 壮多 弄冬 壮弄 乙冬 壮 仓查 仓查 弄

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
B	划 ³	划 ³	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0X</u>	<u>X⁴X</u>	<u>0X</u>	X	<u>XXXX</u>	⁴ X				
0	<u>XX</u>	X	0	0	X	0	X	0	X	0	0				
X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>				
X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>				
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>				
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>				
X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X				
X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X				
X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X				
兵	<u>壮</u>	<u>乔</u>	<u>壮</u>	<u>仓</u>	<u>查</u>	<u>弄</u>	<u>冬</u>	<u>壮</u>	<u>多</u>	<u>弄</u>	<u>冬</u>	<u>壮</u>	<u>仓</u>	<u>查</u>	弄

1 = G (大喇叭 I、I 简音作 5 = d¹)

$\text{♩} = 120$

0	0	0	: 5 6	1	-	-	6	-	1	-	-	-			
<u>Z²XX</u>	<u>XX</u>	X	: 指 ⁴ XX	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			
0	<u>XX</u>	X	: X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X	X	X	: X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			
X	X	X	: X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			
X	<u>XX</u>	X	: <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			
X	<u>XX</u>	X	: <u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>			
X	X	X	: X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			
X	X	X	: 0	X	0	X	0	X	0	X	0	X			
X	X	X	: 0	X	0	X	0	X	0	X	0	X			
主多	<u>壮</u>	<u>乔</u>	<u>壮</u>	: <u>壮</u>	<u>多</u>	<u>乔</u>	<u>冬</u>	<u>壮</u>	<u>冬</u>	<u>乔</u>	<u>冬</u>	<u>壮</u>	<u>冬</u>	<u>乔</u>	<u>冬</u>

<u>0 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5
G	G ³	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>G³ X</u>	G ³	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>G X</u>	G ³
0	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
告	仓	<u>告主</u>	<u>告冬冬</u>	<u>仓查</u>	仓	<u>告主</u>	<u>告冬冬</u>	<u>仓查</u>	仓

<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	3	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	1	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>0 3</u>
<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>

曲 牌

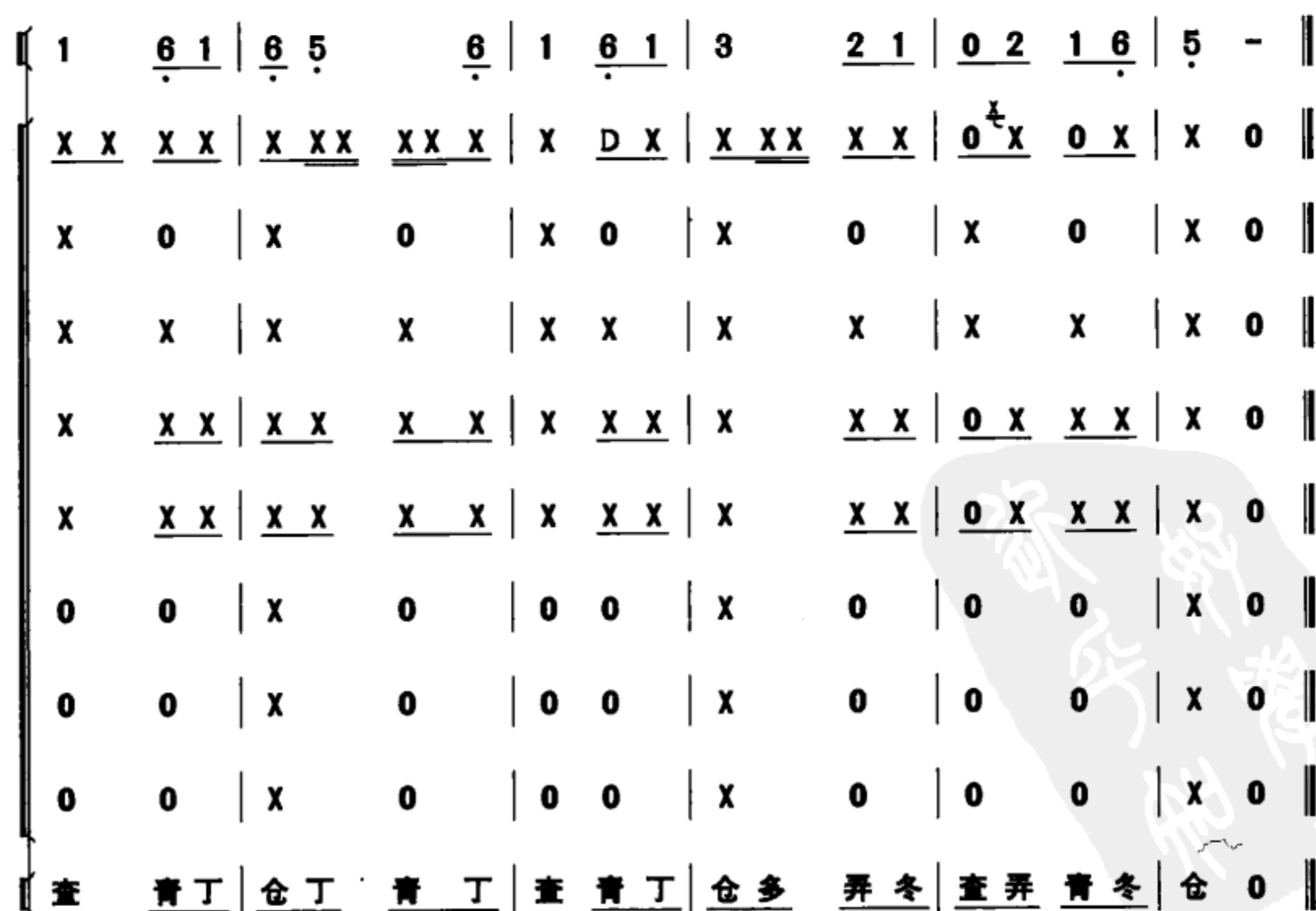
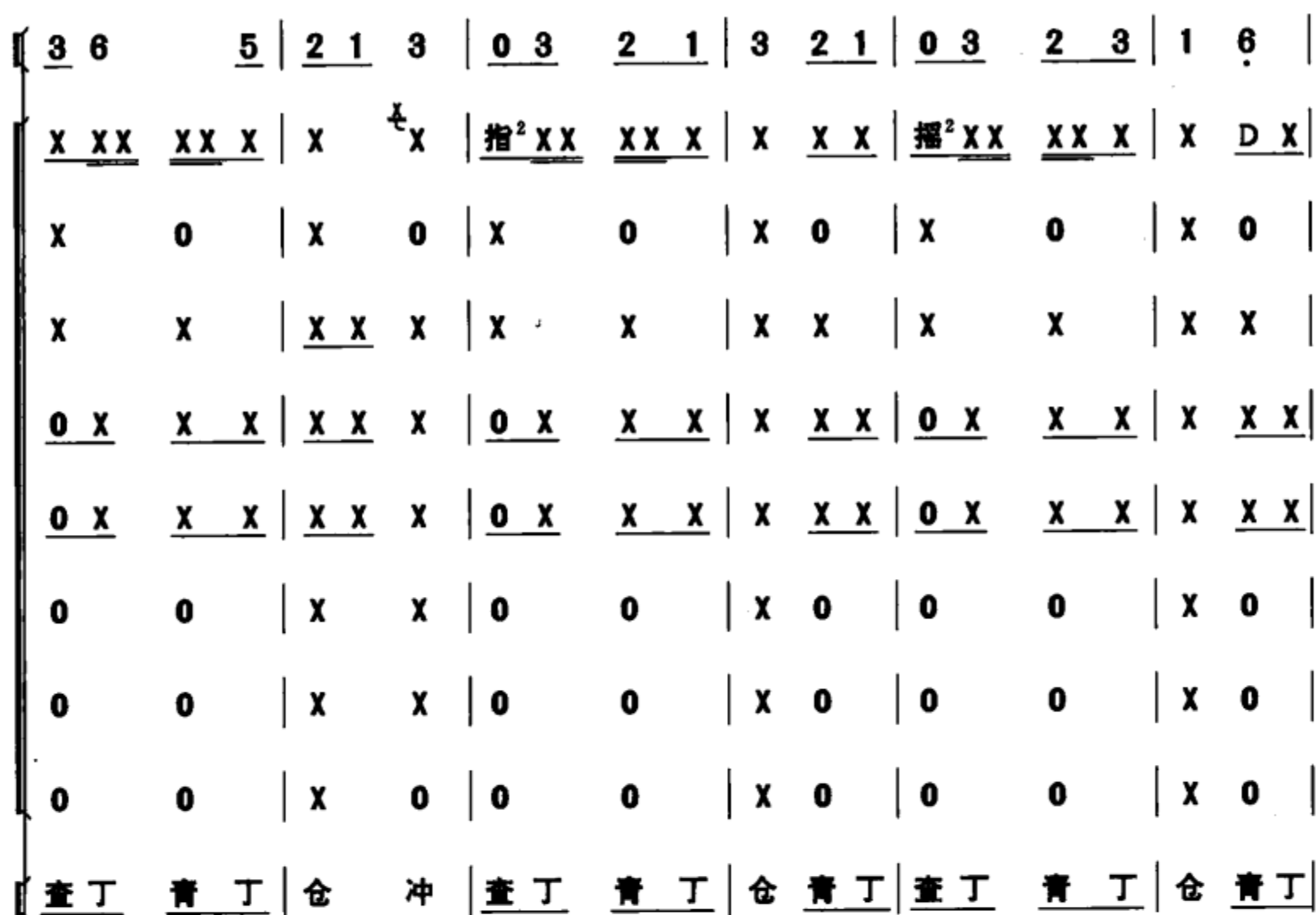
648. 月 眉 序 清

1 = F (小唢呐筒音作 5 = c²)

潮州市

旋 律	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 132$	6	5	6	5	3	2	1	3	0	1	3	2	3	1
大 鼓	$\frac{2}{4}$		D	X	X	X	X	X	X	X	指 ²	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{2}{4}$		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	$\frac{2}{4}$		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	$\frac{2}{4}$		X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X
月 锣	$\frac{2}{4}$		X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	X
苏 锣	$\frac{2}{4}$		X	0	0	0	X	X	0	0	0	0	X	0	X	0
深 波	$\frac{2}{4}$		X	0	0	0	X	X	0	0	0	0	X	0	X	0
钦 仔	$\frac{2}{4}$		X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$		仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	冲	查	丁	青	丁

3	2	3	1	6	5	3	6	5	2	1	3	0	1	2	3	6	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	指 ²	X	X	X	X	D
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	0
查	丁	青	丁	仓	青	丁	查	丁	青	丁	仓	冲	查	丁	青	丁	仓



(曲牌部分均由陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

649. 急 三 枪

1 = G (大唢呐 I、I 简音作 1 = g¹)

潮州市

旋 律 $\text{♩} = 96$

大 鼓 廿 Z^2 0 XX XX X Z^1 $\frac{2}{4}$ X X X DX XXX XX X X DX XX X

大 钹 廿 0 X XX X 0 $\frac{2}{4}$ X X X 0 X 0 X 0 X 0

小 钹 廿 0 X XX X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X X 0 X 0 X X

亢 锣 廿 0 X XX X 0 $\frac{2}{4}$ X X X XX 0 X XX X 0 XX X

月 锣 廿 0 X XX X 0 $\frac{2}{4}$ X X X XX 0 X XX X 0 XX X

苏 锣 廿 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 0 0 X 0 X X

深 波 廿 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 0 0 X 0 X 0

钦 仔 廿 0 X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 0 0 X 0 X 0

锣鼓经 廿 主 仓多 查查 仓主 $\frac{2}{4}$ 仓 查 仓 青丁 查丁 青丁 仓 珍冬 仓 坑

1. 2.

6 1 2 3 1 - 1 2 1 3 5 0 2 3 6 5 3 6 1 2 3 1 0

0^x X 0 X X Z^2 X DX XX XX X X DX XX X 0^x X 0 X X 0

X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0

X X X 0 X X X X X X X X X X X 0

0 X XX X 0 X XX 0 X XX X XX 0 X XX X X 0

0 X XX X 0 X XX 0 X XX X XX 0 X XX X X 0

0 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0

0 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0

0 0 X 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 X 0

查弄 青冬 仓主 仓 青丁 查丁 青丁 仓 青丁 查丁 青 仓弄 青冬 仓 0

650. 行军玉芙蓉

1 = G (大唢呐 I、I 简音作 1 = g¹)

潮州市

$\text{♩} = 84$

唢呐 I	$\frac{4}{4}$	0	0	6	<u>6 3</u>	2	3	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>6</u>	5.	<u>3</u>	6	-	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	2	3
大鼓	$\frac{4}{4}$	0	X	0	<u>L X</u>	X	X	X	<u>XX X</u>	X	X	X	<u>XX X</u>	X	X	X	X	
大钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
小钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
亢锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
月锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
苏锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	
深波	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
钦仔	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	弄	0	<u>告冬</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	
						(坑)				(坑)				(坑)				

6	5	6	<u>3 5</u>	2	3	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>6</u>	5.	<u>3</u>	6	-	6	$\dot{1}$	<u>6</u>	$\dot{5}$	$\dot{1}$	<u>6 5</u>
指 ² DD	D	D	D	<u>XX X</u>	X	D	X	X	<u>XX X</u>	X	X	X	X	指 ² DD	D	D	D	<u>XX X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0		
仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>
(坑)				(坑)				(坑)				(坑)				(坑)			

3.	<u>6</u>	5	<u>3 2</u>	1	3	2	-	5	6	<u>2 i</u>	6	i	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	指 ² DD	DD	D X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0 0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0 0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0 0
仓	青	查	青丁	仓	青	查	青丁	仓	青	查	青丁	仓	青	查 青丁
(坑)				(坑)				(坑)				(坑)		

3	6	5	<u>3 2</u>	1	3	2	-	2	-	2	3	3	5	4	5
X	<u>D X</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	指 ² DD	DD	D	<u>XX X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	青	查	青丁	仓	青	查	青丁	仓	青	查	青丁	仓	青	查	青丁
(坑)				(坑)				(坑)				(坑)			

[6	2̇	i	<u>6 5</u>	3	2	3	-	5	6	5	4	6	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	2		
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>	X	X	X	X	指 ² <u>DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>XX X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
[仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>		
(坑)				(坑)				(坑)				(坑)					

[2	5̇	3̇	2̇	i	<u>7 6</u>	5	6	i	2̇	i	-	i	-	2̇	3̇	2̇	
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>	X	X	X	X	指 ² <u>DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>XX X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
[仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>		
(坑)				(坑)				(坑)				(坑)					

<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>	X	X	X	指 ² <u>DD</u>	<u>D D</u>	<u>D XX X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查
(坑)				(坑)				(坑)				(坑)		

<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>5 6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	0	<u>DD</u>	<u>D D</u>	<u>D</u>	$\frac{2}{4}$	X	<u>D¹ XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
X	X	0	0	X	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	
仓	青	查	<u>青丁</u>	仓	青	查	<u>青丁</u>	$\frac{2}{4}$	仓	达多	<u>仓丁</u>	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	青	
(坑)				(坑)											

♩ = 96

0	$\dot{1}$	6	5	3	6	5	3	1	3	2	2	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
D	X	D	X	X	XX	D	X	X	X	X	指 ²	X	X	X	X	X	X	X	X	0	XX	D	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X		
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X		
X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0		
X	0	0	0	X	X	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0		
仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	冲	查	丁	青	丁	仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	丁	青	丁

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	6	0	$\dot{1}$	5	6	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	5	3	7	$\dot{2}$	6	-	0	0			
D	X	X	X	X	XX	X	X	指 ²	XX	X	X	X	XX	X	X	0	B	圈 ²	L	L	0	L	L	L
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	XX	0	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	XX	0	X	XX	0	X	X	X	
0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	XX	0	X	X	X	X	
0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	XX	0	X	X	X	X	
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X		
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X		
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X		
查	丁	青	丁	仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	多	弄	冬	查	兵	0	仓	查	乙	仓	查	仓

651. 水 底 鱼

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

♩ = 108

唢 呐 I	サ 0 0 0	0 0	: $\frac{1}{4}$ 06 65 25 3 36 65 25 3 21 23
大 鼓	サ Z ² X X X X	X X X X	: $\frac{1}{4}$ GD GD GD G ¹ GD GD GD G ¹ G ¹ D GD
大 钹	サ 0 X X	X X X	: $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	サ 0 X X	X X X	: $\frac{1}{4}$ X X X X X X X X X X X
亢 锣	サ 0 X 0	X X	: $\frac{1}{4}$ XX XX XX X XX XX XX X XX XX
月 锣	サ 0 X 0	X X	: $\frac{1}{4}$ XX XX XX X XX XX XX X XX XX
苏 锣	サ 0 X 0	X X	: $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
深 波	サ 0 X 0	X X	: $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
钦 仔	サ 0 X 0	X X	: $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	サ主仓 查多	仓查 仓冬	: $\frac{1}{4}$ 青丁 青丁 青丁 青 青丁 青丁 青丁 青 青丁 青丁

2	1 2	1 2	2 1	6	5	3	2	5 2	3	2	5 2	3
G D	G ¹ D	G D	G D	G	Z ²	X	X XX	X X	X X	X XX	X X	X
0	0	0	0	0	0	X	X	X X	X	X	X X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X X	X
X	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X X	X	X X	X X	X
X	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X X	X	X X	X X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	X	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	X	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	X	0	X	X	0	X	X
青	青丁	青丁	青丁	青	主	仓	查多	仓多	仓冬	查多	仓查	仓

652. 双板套小梁州

1 = G (大唢呐 I、I 简音作 1 = g¹)

潮州市

唢 呐	I	自由节奏	3	5	6	2	i	7	0	6	0	0	0	0	2/4	2	i	7	6	5.	i		
大 鼓	サ	X	X	X	X	X	X	X	B	扬 ²	X	-	X ^H	X	2/4	X	B	0	X	X	D	X	
大 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	0	0		
大 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	0	0		
小 钹	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	X	0		
亢 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	X	X		
月 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	X	X		
苏 锣	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	0	0		
深 波	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	0	0		
钦 仔	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	X	-	-	0	2/4	0	0	0	0	X	0	0		
锣鼓经	サ	弄	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	兵	0	壮	-	-	弄	2/4	弄	兵	乙	冬	壮	珍	冬

6	5	4	3	5	5	6	i	2	7	6	5	4	3	5	6	5	5	i	6	5	i	6	5	
X	XX	XX	X	X	D	X	X	XX	XX	X	X	D	X	X	XX	XX	X	X	D	X	D	X	XX	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
匡	匡	仓	青	丁	匡	匡	仓	青	丁	匡	匡	仓	青	丁	匡	匡	仓	青	丁	匡	匡	仓	青	丁

<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 5</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 1</u>	2 -
X	<u>z' z'</u>	<u>0^t X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>z' z'</u>	<u>0^t X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>z' z'</u>	<u>0^t X</u>	<u>0 X</u>	X <u>D X</u>
0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X
X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>
0	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
仓	<u>主主</u>	<u>查弄</u>	<u>青冬</u>	壮	<u>主主</u>	<u>查弄</u>	<u>青冬</u>	壮	<u>主主</u>	<u>乙弄</u>	<u>青冬</u>	壮 <u>珍冬</u>

<u>2 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 4</u>	5	<u>5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u> -	<u>1 6</u>	<u>3</u>
<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>XX X</u>	X <u>D X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	0	0	X	X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X 0
0	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X 0
匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡 匡

2	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>1 6</u>	<u>3</u>	2	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	6	-
X	<u>Z⁴ Z⁴</u>	<u>0⁴ X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>Z⁴ Z⁴</u>	<u>0⁴ X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>Z⁴ Z⁴</u>	<u>0⁴ X</u>	<u>0 X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	X	X	0	0	X	X	0	X	X	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	0	0	X	X	0	X	X	X	<u>X X</u>
0	0	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
X		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
X		0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
仓	主主	乙弄	青冬	壮	主主	乙弄	青冬	壮	主主	乙弄	青冬	壮多	弄冬

<u>i 2</u>	<u>i 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>2 i</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>2 7</u>
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X ²	L	X	■ ²	X ²	L	X	■ ²
X	0	X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
壮多	弄冬	壮多	弄冬	壮多	弄冬	壮	告	壮	壮乔	壮	告	壮	壮乔

6	6 1	2 5	3 1	2 -	2 2	3 2	5 4	5	5 4	3 2	1 3	2 1
X ² L	X ² 0	X ² 0	X ² 0	X ² 0	X ² Z ²	X X	XXXX	X X	扬 ¹			
X 0	X X X	X X X	X X X	X X X	X 0	X X	X X	X X	X			
X 0	X X	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X			
X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X			
X 0	X X X	X X X	X X X	X X X	X 0	X X	X X	X X	X			
X 0	X X X	X X X	X X X	X X X	X 0	X X	X X	X X	X			
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X	0 X	0 X				
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X	0 X	0 X				
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0 X	0 X	0 X				
壮 告	壮 壮 乔	壮 告	壮 壮 乔	壮 主	壮 乔 晴 乔	壮 乔 壮						

0 7	6 5	6.	3	2 1	7 2	6 -	サ 9	-	-	-
X X 扬 ¹	X X 扬 ¹	X X XXXX	X X B	サ 指 ²	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX		
X X X	X X X	X X X	X X X	サ X X	X X	X X	X X	X X		
X X	X X	X X	X X	サ X	X	X	X	X		
X X	X X	X X	X X	サ X	X	X	X	X		
X X X X	0 X X	0 X X	0 X X	サ X X	X X	X X	X X	X X		
X X X X	0 X X	0 X X	0 X X	サ X X	X X	X X	X X	X X		
0 X	0 X	0 X	0 X	サ X	X	X	X	X		
0 X	0 X	0 X	0 X	サ X	X	X	X	X		
0 X	0 X	0 X	0 X	サ X	X	X	X	X		
壮 乔 晴 乔	壮 乔 壮	壮 乔 晴 乔	壮 乔 兵	サ 壮 乔 壮 乔	壮 乔 壮 乔	壮 乔 壮 乔				

0	0	0	0	0	0	2	1	7	6	5	1	3	-	-	-
Z ³ X	X	X	X	Z ²	X	X	X	X	X ⁴	0	X	X	D	X	分
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X ^m	X ^m	X ^m	X ^m X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X ^m	X ^m	X ^m	X ^m X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
仄仄	仄仄	冬	主	壮	冬	壮	冬	壮	弄	乙	冬	壮	珍	冬	壮

653. 金杯玉芙蓉

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

自由节奏

旋律	1	2	1	6	1	6	5	3	5	1	7	2	6	0	0	0
大鼓	D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	D	X	X
大钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
小钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
亢锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
月锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
苏锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
深波	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
钦仔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
锣鼓经	珍	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	珍	冬	冬

[1. 2.]	[3.]																		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$z^3 X$	X	z^3	$XXXX$	$XXXX$	X	B	X	X	XX	XX	X	分	$z^2 X$	B	X	X			
$x^m x^m$	x^m	x^m	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x		
$x^m x^m$	x^m	x^m	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x		
$x^m x^m$	x^m	x^m	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x
$x^m x^m$	x^m	x^m	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x
$x^m x^m$	x^m	x^m	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x
$x^m x^m$	x^m	x^m	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x	0	x	x	0	x
0	0	0	0	x	x	x	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	0	x	
仄仄仄	仄	多		仓	查	仓	兵	仓	查	冲	查	冬	仓	主	仓	查	冬	仓	

渐慢 $\text{♩} = 120$

0	3	i	7	6	5	3	$\frac{4}{4}$	2.	1	3	2	1	6	2	3	1	6	1	5.	1	6	-
D	0	0	0	0	0	L	$\frac{4}{4}$	x^{t}	x^{t}	指 ²	D	X	x^{t}	x^{t}	指 ²	D	X	x^{t}	x^{t}	指 ²	D	X
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0			
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0			
0	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0			
珍	0	0	0	0	告	珍	$\frac{4}{4}$	仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁

5.	<u>6</u>	2	1		6	<u>3</u>	<u>5</u>	6	-		5.	<u>6</u>	2	1		6	<u>3</u>	<u>5</u>	6	-				
<u>XX</u>	<u>DX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>DX</u>	<u>XX</u>	X		指 ² <u>DD</u>	<u>DD</u>	D	<u>XX</u>	X		X	<u>DX</u>	<u>XX</u>	<u>DX</u>				
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0			
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁	

<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	3	5		6	<u>5</u>	<u>1</u>	6	-		<u>6</u>	1	<u>6</u>	<u>5</u>	3	2		3	-	5	6	
<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	X	X ^L	X		指 ² <u>DD</u>	<u>DD</u>	D	<u>XX</u>	X		X	<u>DX</u>	<u>XX</u>	<u>DX</u>		X	<u>DX</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	
X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0		X	X	0	0	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁		仓	匡	冲	青丁	

5	4	3	5	2	1	2	2	3	2	1	3	0	5	3	5	3	2	-	-	-
指 ²	DD	D	D	D	XX	X	X	X	X	X	X	指 ²	DD	D	D	D	XX	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	
X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁	

1	2	5	3	-	5	6	5	4	5	6	3	2	1	2	2	5	3	2	
XX	XX	XX	XX	XX	X	X	X	X	X	指 ²	DD	D	D	D	XX	X	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX		
X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX	X	XX		
X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0		
仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁	仓	匡	冲	青	丁

1	<u>7</u> <u>6</u> 5 6		1 <u>2 3</u> <u>1 2</u> 1		1 - 2 <u>3 2</u>		1. <u>3 2 1</u>	
指 ² DD	D D D <u>XX X</u>		X D X <u>XX</u> D X		X <u>XX</u> X X X <u>XX X</u>		X X X ⁴ X	
X	0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0	
X	X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
X	<u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>		X <u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>	
X	<u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>		X <u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>	
X	X 0 0		X X 0 0		X X 0 0		X X 0 0	
X	0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0	
X	0 0 0		X 0 0 0		X 0 0 0		X 0 0 0	
仓	匡 冲 <u>青丁</u>		仓 匡 冲 <u>青丁</u>		仓 匡 冲 <u>青丁</u>		仓 匡 冲 <u>青丁</u>	

6	<u>3 5</u> 6 -		3 5 <u>3 5</u> 2		0 3 2 3		5. <u>7 6 5</u> 6	
指 ² DD	D D D <u>XX X</u>		X D D X D X		X <u>XX</u> X X X <u>XX X</u>		X D X X X D X	
X	0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0	
X	X X X		X X X X		X X X X		X X X X	
X	<u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>		X <u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>	
X	<u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>		X <u>XX</u> X <u>X X</u>		X <u>XX</u> X <u>XX</u>	
X	X 0 0		X X 0 0		X X 0 0		X X 0 0	
X	0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0		X 0 X 0	
X	0 0 0		X 0 0 0		X 0 0 0		X 0 0 0	
仓	匡 冲 <u>青丁</u>		仓 匡 冲 <u>青丁</u>		仓 匡 冲 <u>青丁</u>		仓 匡 冲 <u>青丁</u>	

6 1 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1^{稍慢} - | 5 6 3 | 3 5 2 | $\text{♩} = 120$ 0 $\dot{1}$ 6 5 |

X XX X X X XX X | $\frac{2}{4}$ X D¹ | X X X | XX X X | 指² XX X X |

X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

X X X X | $\frac{2}{4}$ X 0 | X X | X X | X X |

X XX X X X | $\frac{2}{4}$ X 0 | XX XX | 0 X XX | 0 X XX |

X XX X X X | $\frac{2}{4}$ X 0 | XX XX | 0 X XX | 0 X XX |

X X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

X 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 匡 冲 青 丁 | $\frac{2}{4}$ 仓 哲 | 仓 丁 青 丁 | 查 丁 青 丁 | 仓 丁 青 丁 |

3 6 5 3 | 1 3 2 | 2 3 5 | 3 2 3 | 3 5 2 3 | 0 5 2 1 |

X XX XX X | X ⁴X | 指² XX | D X X | XX XX | 0 XX XX |

X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

0 X XX | XX X | 0 X XX | XX X | 0 X XX | XX XX |

0 X XX | XX X | 0 X XX | XX X | 0 X XX | XX XX |

0 0 | X X | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 |

查 丁 青 丁 | 仓 坑 | 查 丁 青 丁 | 仓 丁 青 | 查 丁 青 丁 | 仓 丁 青 丁 |

2 3	2 1	6 5	6	0 1	5 6	2 3	1	5 3	7 2	6 -
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X 0
0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X 0
0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0
查丁	青丁	仓丁	青丁	查丁	青丁	仓丁	青	查弄	青冬	仓 0

654. 乙 空 风

1 = G (大唢呐 I、I 简音作 1 = g¹)

潮州市

自由节奏

旋 律	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	6	5	3	7	6	-	-	-	0
大 鼓	廿	Z ⁴	Z ⁴	Z ⁴	B XX	X X	D X	X	X	0	0	0	0	D	-	-	-	Z ² XX
大 锣	廿	0	0	0	0	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	廿	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	廿	0	0	0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
亢 锣	廿	0	0	0	0	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 锣	廿	0	0	0	0	X X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苏 锣	廿	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	廿	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	廿	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	廿	主	主	主	兵多	壮乔	晴乔	壮	弄	0	0	0	0	多	-	-	-	主多

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$	2 3	2 3	6 $\dot{1}$	6 5	3 5	2 3	6 5 3	2 3	2 3	6 $\dot{1}$	6 5	3 5	2 3
$\frac{2}{4}$	X X	X X	XXXX	X X	X ^t X	0 X	X Z ²	X ^t X 摇 ³	X ^t X 摇 ³	X ^t X 摇 ³			
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X D	X D	X D			
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X 0	X D	X D	X D			
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X 0	X X	X X	X X			
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X X	X X X	X X X			
$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X X X	X X X	X X X			
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0			
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X 0	0 X	0 X	0 X			
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X 0	0 X	0 X	0 X			
$\frac{2}{4}$	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 弄	壮 冬	壮 主	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲			

6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6	5 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	5	6 $\dot{1}$	6 -	5 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$	6 $\dot{1}$	6 5
X ^t X 摇 ³	X ^t X 摇 ³	X ^t X 摇 ³	X XX	XX X	X	D XX	X X	D X	X X	D X	
X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	
X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	X D	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	
壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	壮 冬 冲	

<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>
<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0^t X</u>	<u>0 X</u>
X	D	X	D	X	D	X	D	X	D	X	D
X	D	X	D	X	D	X	D	X	D	X	D
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
<u>壮冬</u>	冲	<u>壮冬</u>	冲	<u>壮冬</u>	冲	<u>壮冬</u>	冲	<u>壮冬</u>	冲	<u>壮冬</u>	冲

2	-	<u>2 3</u>	<u>3</u>	<u>2 3</u>	<u>3</u>	<u>i 2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	-
X	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX X</u>	<u>X X</u>	<u>XXX X</u>	<u>X^t X</u>	<u>0 X</u>	X	Z ²
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>壮</u>	<u>主多</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮弄</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮</u>	<u>主</u>

<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 2̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇</u>	6	-	<u>3 6 5</u>	<u>3 6 5 3</u>
<u>X X</u> 摇 ³	<u>X X</u> 摇 ³	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>D XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X XX</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>

<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	-	<u>2̇</u>	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0 B	摇 ¹	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X ^H
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	X X	X X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> X	X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X <u>0 X</u>	0 X	0 X	X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X <u>0 X</u>	0 X	0 X	X
0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X <u>0 X</u>	0 X	0 X	X
<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮冬冲</u>	<u>壮兵0</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>晴乔壮</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>

655. 大 鐸 风 入 松

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 $1 = g^1$)

潮州市

[illegible]

<u>2 1</u>	<u>1 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>1 65</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x xx</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x
<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>乔冬</u>	<u>壮冬</u>

1.

2 1	3 1	3 1	サ 3	- 2	- 5	- 1	0 2	i
X X	X XX	X X	サ 0 D	揺 ¹	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
X	X	X	サ X	X X X	X X	X X	X X	X X
0	X	0	サ X	0 X	X	X	X	X
0	X	0	サ X	0 X	X	X	X	X
X X	X	X X	サ X	X X X	X X	X X	X X	X X
X X	X	X X	サ X	X X X	X X	X X	X X	X X
X	0	X	サ 0	X X	0	X	0	X
0	X	0	サ X	0 X	0	X	0	X
0	X	0	サ X	0 X	0	X	0	X
乔冬	壮多	弄冬	サ 乙 珍 珍	壮乔	壮乔	壮乔	壮乔	壮乔

2.

0	0	0	0	0	0	0	3	-	-	-	2 2	0 3	1 0	5	1
XXXX	XXXX	XXXX	X	Z ² XX	XX X	X	XX	XX X	Z ² XX	XX	0 X	X 0	X ^t X X	X	
X X	X X	X X	XX X	XX X	X	X	X	X X	XX	0	X 0	0	X		
X	X	X	X 0	X X	X	0	X X	XX	0	X 0	0	X			
X	X	X	X X	X X	X	0	X X	XX	0	X 0	0	X			
XX	XX	XX	XX X	XX X	X	0	X X	XX	0	X 0	0	X			
XX	XX	XX	XX X	XX X	X	0	X X	XX	0	X 0	0	X			
0	X	0	X 0	X X	X	0	X 0	X	0	X 0	0	X			
0	X	0	X 0	X X	X	0	X 0	X	0	X 0	0	X			
0	X	0	X 0	X X	X	0	X 0	X	0	X 0	0	X			
壮乔	壮乔	壮乔	壮	主多	壮乔壮	壮冬	乔冬壮	主多	壮壮	乙冬壮	0	弄冬壮			

656. 风 入 松 赞

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

旋律 $\text{♩} = 108$

大鼓 $\text{♩} = 108$

大钹

小钹

亢锣

月锣

苏锣

深波

钦仔

锣鼓经

2 1 5 4 || 3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 5 | 3 6 5 4 || 3 5 6 | 1 6 |

0 ⁷ X 0 X || X X X | X XX XX X | X XX XX X | X XX XX X || X D X | X X X |

X 0 || X X | X X | X X | X X || X 0 | X 0 |

X X || X X | X X | X X | X X || X X | X X |

X X 0 X || X X X | X X 0 X | X X 0 X | X X 0 X || X X X | X X X |

X X 0 X || X X X | X X 0 X | X X 0 X | X X 0 X || X X X | X X X |

0 0 || X 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 || X 0 | X X |

0 0 || X 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 || X 0 | X 0 |

0 0 || X 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 || X 0 | X 0 |

查 弄 青 冬 || 仓 查 冲 | 查 冲 查 丁 | 仓 查 冲 | 查 冲 查 丁 || 仓 珍 冬 | 仓 丁 坑 |

1	6	1	5	1	2	1	2	1	6	5	0	1	6	5	3	5
指 ¹	X	X	X	X	X	X	D	X	X	X	X	X	X	X	D	X
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X
0	X		X	X		0	X		X	X		0	X		X	X
0	X		X	X		0	X		X	X		0	X		X	X
0	0		X	0		0	0		X	X		0	0		X	0
0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		X	0
0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		X	0
查	丁		青	丁		仓	青	丁	查	丁		青	丁		仓	青

<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	3	2	1	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1	1	1	<u>6 1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
<u>D X</u>	X	指 ¹	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0^x X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X		
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X		
<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		
0	0	X	0	0	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0		
<u>查丁</u>	青	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	青	<u>仓弄</u>	<u>乙冬</u>	仓	<u>查冲</u>	<u>查冲</u>	<u>查冬</u>		

1	3	3	2	5	3	2	1	5	6	6	1	2	3	1	-	0	0	
X	XX	XX	X	X	XX	XX	X	X	D	X	0	B	1	X	X	X	XX	X ^H
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X
X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X
仓	查	冲	查	弄	查	冬	仓	珍	冬	仓	兵	0	仓	查	乙	仓	查	仓

D.S.

657. 细 锣 风 入 松

1 = G (大唢呐 I、II 筒音作 1 = g¹)

潮州市

$\text{♩} = 120$

旋 律	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	i	6	5	3	5	6	5	3	5	2	1	1	3		
大 鼓	$\frac{1}{4}$	D ¹	X	X	X	X	D ¹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	XX		
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0		
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X		
亢 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X		
月 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X		
苏 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0		
深 波	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0		
钦 仔	$\frac{1}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0		
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	达	仓	丁	查	丁	仓	达	仓	丁	乙	丁	仓	丁	七	丁	仓	丁	七	丁

2 5	3 2	1 3	2 3	1	6 2̇	ī 65	3 5	3 5	2 1	3 1
x x	x x	x x	x x	x	x x	x x x	x x	x x	x x	x x
0	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0 x	0 x	0 x	0 x	x x	0 x	x x	0 x	x x	0 x	x x
0 x	0 x	0 x	0 x	x x	0 x	x x	0 x	x x	0 x	x x
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	x
0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	x
仓丁	七丁	仓丁	七丁	查丁	七丁	仓丁	七丁	查丁	七丁	仓丁

3 1	3̂	3	3	3	3	3	2 2	0 3	1
x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x x x x	x	z² x x	x x	0 x	x
0	x	0	x	0	x	0	x x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0 x	x x	x x	x x	0 x	x	x	x x	0	x
0 x	x x	x x	x x	0 x	x	x	x x	0	x
0	0	0	x	0	0	0	x x	0	x
0	0	0	x	0	0	0	x x	0	x
0	0	0	x	0	0	0	x x	0	x
七丁	查丁	青丁	仓丁	七丁	冬	主多	仓仓	乙冬	仓

658. 四 朝 元

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

$\text{♩} = 96$

旋 律	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ 3 5	<u>2 1 3</u>	3	<u>2 1 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	1.	<u>7 6</u>	5
大 鼓	$\frac{1}{4}$ L X	$\frac{4}{4}$ X <u>Z</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X	指 ¹ <u>DD</u>	<u>DD</u> D	<u>XXX</u>	X X	X X	指 ¹ <u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XXX</u>		
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0	<u>XX</u> X	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X X	<u>XX</u> X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
亢 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X X	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X	X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>		
月 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X X	<u>XX</u> X	X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u> X	X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>	X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>XX</u>		
苏 锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X X	X	0	0 0	X 0	0 0	X	0 0	0 0
深 波	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X X	X	0	0 0	X 0	0 0	X	0 0	0 0
钦 仔	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{4}{4}$ X 0	X X	X	0	0 0	X 0	0 0	X	0 0	0 0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 叻冬	$\frac{4}{4}$ 仓主多	仓查仓	仓	青丁 查	青丁	仓青丁 查丁青丁	仓	青丁 查丁 青丁		

1	6	-	5	3	5	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	1	2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2	-	-	-
X	X	X	X	指 ¹ <u>DD</u>	<u>DD</u> D	<u>XX</u> X	X	D X	X X	D X	X	X	Z	圈 ¹	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	X	0
X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	X	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	青丁	查丁	青丁	仓	查丁	查丁	青丁	仓	查	查丁	青丁	仓	弄	主	0

3	5	<u>2 1</u>	3	0	<u>2 1</u>	6	1	6	1	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	1.	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	Z ²	指 ¹	<u>DD</u>	D	<u>XXX</u>	X	<u>DX</u>	<u>XX</u>	<u>DX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	青	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	青	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>

1	6	-	5	3	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	1	2	<u>1 2</u>	<u>3 5</u>	2	-	-	-	
X	X	X	X ⁷	指 ¹	<u>DD</u>	<u>DD</u>	D	<u>XXX</u>	X	<u>DX</u>	<u>XX</u>	<u>DX</u>	X ⁷	X	Z ²	摇 ²
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
仓	青	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	青	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	弄	查	<u>青丁</u>	

3	5	<u>2 1</u>	3	: 3 5	<u>2 3 6</u>	5 -	<u>3 5 3 2</u>	1	-	7	-	
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>Z²</u>	: 指 ¹	<u>DD D</u>	<u>XX X</u>	X X	X X	指 ¹	<u>DD</u>	<u>DD D</u>	<u>XX X</u>
X	0	X	0	: X	0	X 0	X 0	X	0	X	0	
X	X	X	X	: X	X	X X	X X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	: X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	: X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	
X	0	0	0	: X	0	0 0	X 0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	: X	0	0 0	X 0	0	0	X	0	0
X	0	0	0	: X	0	0 0	X 0	0	0	X	0	0
仓	<u>青丁</u>	<u>查</u>	<u>青丁</u>	: 仓	<u>青丁</u>	<u>查青丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁青丁</u>

6	-	2	-	6	2	1	5	1.	6	-	3	5	3	5	<u>2 1</u>	3	:
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	X X	X X	指 ¹	<u>DD</u>	<u>DD D</u>	<u>XX X</u>	:			
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	:			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	:			
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	:	
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X X</u>	:	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	:	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	:	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	:	
仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	:	

稍慢转快 ♩ = 120

2.	$\frac{2}{4}$	6	1 6	5 6	5	3 5	3 2	1 2	3	2	-	5 6	7 6
$\frac{2}{4}$	X	<u>D¹ XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X^t X</u>	<u>0 X</u>	<u>X D¹</u>	<u>D¹</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X	X
$\frac{2}{4}$	仓	达多	仓丁	七丁	查丁	青丁	仓弄	七冬	仓查	查	仓查	仓查	仓查

5 6	7 6	5 6	7	6 -	5 6	5	3 5	3 2	1 2	3
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X^t X</u>	<u>0 X</u>	<u>X D¹ XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X^t X</u>	<u>0 X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>
X	X	X	X	X 0	X	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X 0	X	0	0	0	X	0
X	X	X	X	X 0	X	0	0	0	X	0
仓查	仓查	仓弄	乙冬	仓达多	仓丁	七丁	查丁	青丁	仓弄	七冬

2 -	3 5	2 3	3 3	2 3	5 -	1 2 5	3 5	2 3
X L	<u>X² XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X <u>Z² XX</u>	<u>X X</u> X	<u>X² XX</u>	<u>X X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	<u>X X</u> X	X 0	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> X	X X	
X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X 0	X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	X X	X 0	
X 0	X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	X X	X 0	
X 0	X 0	0 0	0 0	X 0	X 0	X X	X 0	
仓 叻	<u>仓 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>查 丁</u>	<u>青 丁</u>	仓 主 多	<u>仓 查 查</u>	<u>仓 丁</u>	<u>青 丁</u>

3 2	3	5 3 2	1 6 5	6 7 6	3 2	1 3	2 0
<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X <u>D X</u>	X ^t <u>X X</u>	<u>X D²</u> D ²	<u>指¹ XX</u>	<u>XX X</u>	分 0
X 0	X 0	X 0	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	X 0		
X X	X X	X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	X 0		
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	X 0	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> 0 X	X 0	
0 0	X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
0 0	X 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
<u>查 丁</u>	<u>青 丁</u>	仓 <u>青 丁</u>	<u>查 弄 冬</u>	<u>仓 查 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>乙 查</u>	仓 0

659. 泣 颜 回

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

旋 律	自由节奏	サ	0	3	6	1	5	6	2	3	6	3	2	1	6	4	5	0	0	0	0	
大 鼓		サ	D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	B	<u>X X</u>
大 钹		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	
小 钹		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	
亢 锣		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
月 锣		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
苏 锣		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	
深 波		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	
钦 仔		サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	
锣鼓经		サ	珍	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	多	<u>仓查</u>	仓	兵	仓	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	2	1	5	3	7	2	-	0
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	分	z^2	$\frac{1}{t}$	X	B	X	X	$\frac{D}{t}$	D	0	0	0	0	0	0	0	<u>L X</u>
X	X	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
查冲	查	冬	仓	主	仓	兵	冬	仓	$\frac{1}{t}$	珍	0	0	0	0	0	0	0	叻冬

旋律 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}=84}{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 3 - \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 2 \quad 3 \quad \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid$

大鼓 $\frac{4}{4}$ X X X^t X \mid 指¹DD DD D XXX \mid X X X^t X \mid 指¹DD DD D XXX \mid

大钹 $\frac{4}{4}$ X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid

小钹 $\frac{4}{4}$ X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid

亢钹 $\frac{4}{4}$ X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid

月钹 $\frac{4}{4}$ X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid

苏钹 $\frac{4}{4}$ 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid

深波 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 仓冬 匡匡 \mid 仓 青丁匡匡 \mid 仓 青丁匡匡 \mid 仓 青丁匡匡 \mid

$\mid 3 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{5} \underline{3} \mid 2 - \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid 2 - - \underline{7} \underline{2} \mid 6 - \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid$

X X X^t X \mid 指¹DD DD D XXX \mid X DX XX DX \mid X XX XX X XX X \mid

X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid X 0 X 0 \mid

X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid X X X X \mid

X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid

X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid X XX X XX \mid

0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid 0 0 X X \mid

X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid X 0 0 0 \mid

仓 青丁匡匡 \mid 仓 青丁匡匡 \mid 仓 青丁匡匡 \mid 仓 青丁匡匡 \mid

[1	7	6	<u>1 6</u>		5	-	-	1		6	5	3	<u>2</u>		2	<u>5 4</u>	3	-	
X	X	X	^t X		指 ¹ DD	DD	D	<u>XX X</u>		X	D	X	<u>DX</u>		<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
[仓	<u>青丁</u>	匡	匡		仓	<u>青丁</u>	匡	匡		仓	<u>青丁</u>	匡	匡		仓	<u>青丁</u>	匡	匡	

[2	<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>		6	<u>3 5</u>	2	-		2	<u>3 2</u>	1	<u>2 5</u>		3	-	5	6	
X	X	X	X		指 ¹ DD	DD	D	<u>XX X</u>		X	X	X	^t X		指 ¹ DD	DD	D	<u>XX X</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>		X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	
0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X		0	0	X	X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
[仓	<u>青丁</u>	匡	匡		仓	<u>青丁</u>	匡	匡		仓	<u>青丁</u>	匡	匡		仓	<u>青丁</u>	匡	匡	

5 4 3 5 2 1 2 | 2 3 2 1 3 | 3 5 3 5 3 | 2 - - 1 |
 X D X X X D X | X X X X X X X X X | X X X^tX | 指¹ DD DD D X X X |
 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |
 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
 0 0 X X | 0 0 X X | 0 0 X X | 0 0 X X |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
 仓 青丁 匡 匡 | 仓 青丁 匡 匡 | 仓 青丁 匡 匡 | 仓 青丁 匡 匡 |

2 3 2 1 3 2 | 0 5 3 2 | 1 2 7 2 6 5 6 | 6 1 6 1 |
 X D X X X D X | X X X X X X X X X | X X X^tX | 0 DD DD D X X X |
 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |
 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
 X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X |
 0 0 X X | 0 0 X X | 0 0 X X | 0 0 X X |
 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |
 仓 青丁 匡 匡 | 仓 青丁 匡 匡 | 仓 青丁 匡 匡 | 仓 青丁 匡 匡 |

2	3	2	1	6	<u>3 5</u>	6	-	5.	<u>6</u>	2	1
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	X	X	⁴ X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	<u>青丁</u>	匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡	匡

6	1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	3.	<u>6 5 3</u>	5	0	3	2	1		
指 ¹	<u>DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>XX X</u>	X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>XX X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
0	0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
仓	<u>青丁</u>	匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡	匡	仓	<u>青丁</u>	匡	匡	

稍慢转快 ♩ = 120

旋 律	$\frac{2}{4}$	3	<u>2 3</u>	1	6	<u>1 6</u>	5	<u>6 1</u>	5	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X	D ¹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	^t X	<u>指¹ XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
月 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
苏 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X	0
深 波	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X	0
钦 仔	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓	达	<u>仓丁</u>	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	坑	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	<u>仓多</u>	<u>弄冬</u>

	<u>3 1</u>	<u>6 1</u>	5	<u>5 6</u>	1	6	<u>1 6</u>	5	3	5	<u>5 3</u>	<u>2 1</u>
	0 ^t X	0 X	X	D X	<u>X X</u>	X	<u>指¹ XX</u>	<u>XX X</u>	X	^t X	<u>指¹ XX</u>	<u>X X</u>
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X
	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
	0	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0
	0	0	X	0	X	X	0	0	X	X	0	0
	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0
	<u>查弄</u>	<u>青冬</u>	仓	<u>珍冬</u>	仓	匡	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	仓	匡	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>

3	2	1	2	1	2	3	0	1	6	5	6	1	5.	3	2	3	1	2
X	X	X	X	XX	XX	X	D	X	X	X	XX	X	X	D	X	XX	X	X
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	0		0	0		X	0		X	0		X	0		0	0		
X	0		0	0		X	0		X	0		X	0		0	0		
X	0		0	0		X	0		X	0		X	0		0	0		
仓	青丁	查丁	青丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	青丁	

3	2	1	3	1	2	1	3	2	3	1	6	1	5	6	5	5	6	1
X	D	X	X	XX	0	X	0	XX	XX	X	0	X	X	X	指 ¹	XX	XX	X
X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	0		0	0		X	0		0	0		X	X		0	0		
X	0		0	0		X	0		0	0		X	X		0	0		
X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		
仓	青丁	查丁	青丁	青丁	仓丁	青丁	查青丁	仓	坑	查丁	青丁	查丁	青丁	查丁	青丁	查丁	青丁	

5	6	5	6	1	6	5	3	5	2	1	3	2	3	1	6							
X	X	X	X	D	X	X	X	X	X	X	X	D	X	X	D	X						
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0						
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X				
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	X				
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0				
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0				
X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0				
仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	青	丁	查	丁	青	丁

1	6	5	6	1	5	0	6	5	6	1	6	5	3	1	6	1	5	0					
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	青	丁	仓	丁	青	丁	查	丁	青	丁	仓	多	弄	冬	查	弄	青	冬	仓	0	0	0	0

660. 香 柳 娘

1 = F (小唢呐筒音作5 = d²)

潮州市

$\text{♩} = 120$

旋 律	サ 0 0 0 0 $\frac{1}{4}$ 0 3 1 2 3 5 2 0 3 1 2 3 5 2 5 3
大 鼓	サ Z ² <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\frac{1}{4}$ G D G D G D G ¹ G D G D G D G ¹ 0 ^X X
大 钹	サ 0 X <u>X X</u> X $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 钹	サ 0 X <u>X X</u> X $\frac{1}{4}$ X X X X X X X X X
亢 锣	サ 0 X <u>X X</u> X $\frac{1}{4}$ 0 X X X X X X 0 X X X X X X 0 X
月 锣	サ 0 X <u>X X</u> X $\frac{1}{4}$ 0 X X X X X X 0 X X X X X X 0 X
苏 锣	サ 0 X 0 X $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0
深 波	サ 0 X 0 X $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0
钦 仔	サ 0 X 0 X $\frac{1}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经	サ 主 仓多 查查 仓冬 $\frac{1}{4}$ 青丁 青丁 青丁 青 青丁 青丁 青丁 青 乙弄

0 i 6 5 3 i 6 5 3 2 0 3 1 2 3 5 2 0 3 1 2 3 5 2
0 X <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> G Z ¹ G XX X X X G Z ¹ G XX X X X
0 X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> X X 0 <u>X X</u> X
X X X X <u>X X</u> X X <u>X X</u> X X X <u>X X</u> X
0 X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X 0 X <u>X X</u> X X 0 X <u>X X</u> X
0 X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X 0 X <u>X X</u> X X 0 X <u>X X</u> X
0 X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X
0 X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X
0 X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X
乙冬 仓多 弄冬 仓多 弄冬 告主 告多 仓查 仓 告主 告多 仓查 仓

稍自由地

5 3	0 i	6	3 5	6 5	3 2	0 3	1 2	サ	5̇	4̇	3̇	2̇	0
0 ^x X	0 X	X XX	X X	X XX	X X	G D	D	サ	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	X ^x X
0	0	X	0	X	0	X	0	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m
X	X	X	X	X	X	X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m
X X	0 X	X	X X	X	X X	X X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m
X X	0 X	X	X X	X	X X	X X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m
0	0	X	0	X	0	X	0	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m
0	0	X	0	X	0	X	0	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m
0	0	X	0	X	0	X	0	サ	X	X	X	X	X
乙弄	乙冬	仓多	弄冬	仓多	弄冬	仓珍	珍	サ	仄仄	仄仄	仄仄	仄仄	仄弄

旋 律	0	0	$\frac{1}{4}$ 2 2	1 2	6̇ 1̇	2	5 5	3 6	5 3	2	2 2	1 2	6̇ 1̇
大 鼓	0 X	X	$\frac{1}{4}$ X X	X XX	XX X	X	X X	X XX	XX X	X	X ^x X	G Z	G XX
大 锣	0	0	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	X ^m X ^m	X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 钹	X ^m X ^m	X	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	X ^m X ^m	X	$\frac{1}{4}$ X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	X
月 锣	X ^m X ^m	X	$\frac{1}{4}$ X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	X
苏 锣	X ^m	X	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0
深 波	X ^m	X	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0
钦 仔	X	X	$\frac{1}{4}$ 0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0
锣鼓经	仄冬	仓	$\frac{1}{4}$ 查冲	查冲	查冬	仓	查冲	查冲	查冬	仓	弄冬	告主	告多

2 1 | 2 || 0 3 | 6 3 | 2 3 | 1 || 5 3 | 0 i | 6 5 | 3 i | 6 5 | 3 2 | 0 3 |
X X | X || G D | G D | G D | G || 0^t X | 0 X | X XX | X X | X X | X X | G D |
0 | 0 || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
X X | X || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
X X | X || X | X | X | X || X | X | X | X X | X X | X X | X |
X X | X || 0 X | X X | X X | X || X X | 0 X | X | X X | X X | X X | X |
X X | X || 0 X | X X | X X | X || X X | 0 X | X | X X | X X | X X | X |
X | X || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
X | X || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
X | X || 0 | 0 | 0 | 0 || 0 | 0 | X | 0 | 0 | 0 | X |
仓查 | 仓 || 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 || 青弄 | 乙冬 | 壮多 | 弄冬 | 壮多 | 弄冬 | 告珍 |

6 3 | 2 3 | サ i | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 ||
D X X | Z² Z² | サ Z² Z² | Z² Z² | Z² X | 0 X | X | X X | X XX | XX X | X | X X | X^t X | 0 X | X ||
0 | X^m X^m | サ X^m X^m | X^m X^m | X^m X^m | X^m X^m | X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X ||
0 | X^m | サ X^m | X^m | X^m | X^m | X | X | X | X | X | X | X | X | X ||
X | X^m | サ X^m | X^m | X^m | X^m | X | X | X | X | X | X | X | X | X ||
X | X^m X^m | サ X^m X^m | X^m X^m | X^m X^m | X^m X^m | X | X X | X X | 0 X | X | X X | X X | X X | X ||
X | X^m X^m | サ X^m X^m | X^m X^m | X^m X^m | X^m X^m | X | X X | X X | 0 X | X | X X | X X | X X | X ||
0 | X^m | サ X^m | X^m | X^m | X^m | X | 0 X | 0 X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 | X ||
0 | X^m | サ X^m | X^m | X^m | X^m | X | 0 X | 0 X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 | X ||
0 | X | サ X | X | X | X | X | 0 X | 0 X | 0 | X | 0 X | 0 X | 0 | X ||
珍多 | 仄仄 | サ仄仄 | 仄仄 | 仄弄 | 仄冬 | 壮 | 壮乔 | 壮乔 | 壮 | 乔 | 壮 | 壮乔 | 壮弄 | 壮冬 | 壮 ||

661. 番 仔 歌

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

旋 律	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
大 鼓	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
大 锣	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
大 钹	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
小 钹	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
亢 锣	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
月 锣	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
苏 锣	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
深 波	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
钦 仔	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
锣鼓经	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1

					1. 2.					3.									
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
DX	XX	X	<u>Z^mZ^m</u>	<u>Z^mZ^m</u>	DX	XX	X	<u>Z^mZ^m</u>	<u>Z^mZ^m</u>	<u>Z³</u>	-	-	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	B <u>XX</u> <u>XXX</u> <u>XXX</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	<u>X^m</u>	-	-	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X X X X		
0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	<u>X^m</u>	-	-	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X X X X		
0	<u>XX</u>	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	0	<u>XX</u>	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	<u>X^m</u>	-	-	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X <u>XX</u> X X 0 X		
0	<u>XX</u>	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	0	<u>XX</u>	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	<u>X^m</u>	-	-	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> X <u>XX</u> X X 0 X		
0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	<u>X^m</u>	-	-	0	X	X	X	X X X <u>0</u> X 0		
0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	0	X	X	<u>X^mX^m</u>	X ^m	<u>X^m</u>	-	-	0	X	X	X	X X X <u>0</u> X 0		
0	X	X	<u>XX</u>	X ^m	0	X	X	<u>XX</u>	X ^m	<u>X</u>	-	-	0	X	X	X	X X X <u>0</u> X 0		
珍冬	仓冬	仓	仄	仄	珍冬	仓冬	仓	仄	仄	仄	-	-	多	仓查	仓查	仓	兵仓冬 查冲 查冬		

0	0	0	0	0	0	0	6	5	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	4	3	<u>0 5</u>
X	z^2	x^t	X	B	X	X ^D	0	0	0	0	0	0	0	0	0	L
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	主	仓	兵	冬	仓	珍	0	0	0	0	0	0	0	0	0	告

$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 72$	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2321</u>	<u>65 6</u>	<u>6 35</u>	<u>23 2</u>	<u>1 23</u>	<u>17 6</u>	<u>6 12</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	1
$\frac{2}{4}$	X ²	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	L	
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{2}{4}$	壮	0	告	0	查	0	查	0	查	0	查	告	

转快 $\text{♩} = 104$

<u>i 6</u>	<u>5 65</u>	<u>3 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>	3 -	<u>i 65</u>	3
X ²	<u>D XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0⁺ X</u>	<u>0 X</u>	X L	<u>X² XX</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X 0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X 0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X	X
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X 0	X	X
X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X 0	X	X
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X 0	X	0
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X 0	X	0
X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X 0	X	0
壮	<u>青丁</u>	<u>仓丁</u>	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	<u>仓丁</u>	<u>青丁</u>	<u>查弄</u>	<u>乙冬</u>	壮 告	壮	<u>青冬</u>

<u>3 6</u>	5	<u>3 3</u>	5	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3</u>	<u>0 2</u>	<u>i 2</u>	i	<u>i 6</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
<u>查丁</u>	<u>青</u>	<u>仓丁</u>	<u>青</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	<u>仓丁</u>	<u>青丁</u>	<u>查丁</u>	<u>青丁</u>	<u>仓多</u>	<u>弄冬</u>

5	<u>i</u>	6	5	3.	5	3.	5	3.	5	3	3	0	3	6	5	3	5	3	6			
0 ^t	X	0	X	X	0	X	X	0	X	X	<u>Z²XX</u>	X	X	L	X ²	X	X	X	XX	XX	X	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	
查	弄	七	冬	壮	七	丁	壮	七	丁	壮	主	多	壮	壮	告	壮	青	丁	查	丁	青	丁

5	<u>i</u>	<u>2</u>	i	<u>i</u>	6	5	i	<u>i</u>	6	5	i	<u>i</u>	6	5	i	<u>i</u>	6	5	3	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	
仓	青	丁	查	青	丁	仓	丁	青	丁	查	青	丁	仓	青	多	弄	冬	青	冬	仓	0

662. 一江风清

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

旋 律	什	0	0	0	0	3	$\frac{2}{4}$	$\text{♩} = 108$ 2	3	<u>2 3</u>	5	5	3	2	3
大 鼓	什	Z ¹	X	X	X	D ¹	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	劈 ²	<u>X X</u>	<u>D X</u>	X
大 钹	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
小 钹	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
月 锣	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
苏 锣	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0
深 波	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0
钦 仔	什	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经	什	主	仓	仓	仓	哲	$\frac{2}{4}$	<u>仓 丁</u>	青	<u>查 丁</u>	青	仓	<u>青 丁</u>	<u>查 丁</u>	青

2 3	5 2	3	2 1	1 5	4	サ	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X XX	XX X	X XX	X X	0 D	D	サ	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	X ^X X	0	X	X	X X	X XX	XX X	X	X
X	0	X	0	X	0	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X	X X	X X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	X	X	X	X
X X	X X	X	X X	X X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	0 X	0 X	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	0 X	0 X	0	X	0	X
X	0	0	0	X	0	サ	X	X	X	X	X	0 X	0 X	0	X	0	X
仓丁	青丁	查多	弄冬	仓珍	珍	サ	仄仄	仄仄	仄弄	仄冬	仓	查冲	查冲	查冬	仓	查冬	仓

$\text{♩} = 108$

0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	3	5	$\dot{1}$	6	5	-	3	5	$\dot{1}$	6	5	3	2				
X	X	X^{t}	X	0	X	Z ²	$\frac{2}{4}$	X	XX	XX	X	X	XX	XX	X	X	D	X				
X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	0				
X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X				
X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X				
X	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X				
0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0				
0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0				
0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0				
查	冲	查	弄	查	冬	仓	主	$\frac{2}{4}$	仓	查	乙	查	仓	查	查	仓	查	乙	查	仓	珍	冬

3	5	2	3	2	1	1	5	4	サ	3	-	-	-	-	-	-					
X	D	X	X	XX	X	X	0	D ¹	D ¹	サ	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	X^{t}	X	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
X	0	X	X	0	X	X	0	X	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X
X	0	X	X	0	X	X	0	X	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X
X	0	X	X	0	X	X	0	X	サ	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X
X	0	X	X	0	X	X	0	X	サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
仓	珍	冬	仓	多	弄	冬	仓	珍	珍	サ	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	弄	仄	冬	壮

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 - |
XX XXX XXX X XX XXX XXX X XX $X^{\frac{1}{2}}$ X 0 X X Z² | $\frac{2}{4}$ XXX XXX | XZ^3Z^3 |
XX XX XX XX XX XX XX XX XX XX X 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 X | XX^mX^m |
 X X X XX X X XX X X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | XX^mX^m |
 X X X XX X X XX X X X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | XX^mX^m |
XX XX 0 X XX XX 0 X XX XX 0 X X 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 X | XX^mX^m |
XX XX 0 X XX XX 0 X XX XX 0 X X 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 X | XX^mX^m |
0X 0X 0 X 0X 0X 0 X 0X 0X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |
0X 0X 0 X 0X 0X 0 X 0X 0X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |
0X 0X 0 X 0X 0X 0 X 0X 0X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 |
 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 乙冬 壮主 | $\frac{2}{4}$ 壮乔 乙乔 壮仄仄 |

3 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 2 | 3 2 5 | 3 2 1 | 1 5 4 | 3 0 | 0 0 ||
XX XX X X D X | X D X | XX XX 0 B 摇¹ | XX XX | XX X 分 ||
XX 0 X | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | XX XX | XX X ||
 X X | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X X | X X ||
 X X | X X | X X | X X | X 0 | X X | X X ||
XX 0 X | X XX | X XX | X XX | X 0 | XX XX | 0 X X ||
XX 0 X | X XX | X XX | X XX | X 0 | XX XX | 0 X X ||
 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 X | 0 X ||
 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 X | 0 X ||
 X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 X | 0 X ||
 壮乔 乙乔 仓珍冬 壮珍冬 壮多 弄冬 乙兵 0 | 壮乔 壮乔 | 壮乔 壮 ||

663. 雁 儿 落

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 1 = g¹)

潮州市

旋 律	1	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 5	6 6	6 $\dot{1}$	6 5	2 3	6
大 鼓	サ	Z ²	X XX	X X	X	L	$\frac{2}{4}$	X ²	L	X ²	L	X ²	Z ² XX
大 锣	サ	0	X	X X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
大 钹	サ	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
小 钹	サ	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
亢 锣	サ	0	X	X X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
月 锣	サ	0	X	X X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
苏 锣	サ	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
深 波	サ	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
钦 仔	サ	0	X	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
锣鼓经	サ	主	壮 多	壮 乔	壮	叻	$\frac{2}{4}$	壮	叻	壮	叻	壮	主 多

5 6	5	3 2	3 2	0 3	2 3	5	5 $\dot{1}$	6 5	3
X X	X	X ²	L	X ²	L	X ²	Z ² XX	X X	X
X X	X	X	0	X	0	X	0	X X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X X	X	X	0	X	0	X	0	X X	X
X X	X	X	0	X	0	X	0	X X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
X	X	X	0	X	0	X	0	X	X
壮 乔	壮	壮	叻	壮	叻	壮	主 多	壮 乔	壮

<u>3 2</u>	<u>5 3</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5 3</u>	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	<u>6 5</u>	<u>6</u>
X	L	X	L	X	L	X	L	X ²	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
壮	叻	壮	叻	壮	叻	壮	叻	壮	<u>主多</u>	<u>壮乔</u>	壮

<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	$\dot{1}$	<u>6 5</u>	3.	<u>5</u>	6.	<u>5</u>	3	2	1	3
X ²	L	X ²	L	X ²	L	X ²	L	X ²	L	X ²	<u>Z² X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
壮	叻	壮	叻	壮	叻	壮	叻	壮	叻	壮	<u>主多</u>

<u>2 1</u> 2	<u>2 1</u> 2	<u>6 1</u> 2	<u>2 1</u> 2	<u>6 1</u> 2	<u>2 1</u> 2 3
<u>X X</u> X	<u>D¹ D</u> D ¹	<u>D¹ D</u> D ¹	<u>D¹ D</u> D ¹	<u>D¹ D</u> D ¹	<u>G Z¹</u> <u>G X X</u>
<u>X X</u> X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
X X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
<u>壮 乔</u> 壮	<u>青 丁</u> 青	<u>青 丁</u> 青	<u>青 丁</u> 青	<u>青 丁</u> 青	<u>告 主</u> <u>告 多</u>

<u>6 1</u> 2	<u>0 3</u> <u>2 1</u>	<u>6 1</u> <u>1 3</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	1 <u>3 2</u>	1
<u>X X</u> X	X ² L	X ² L	X ² L	X ² L	X ² L
<u>X X</u> X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>壮 乔</u> 壮	壮 叻	壮 叻	壮 叻	壮 叻	壮 叻

<u>6</u> 1	<u>6</u> 1	<u>2</u> <u>6</u>	1	6	<u>i</u>	5	6	5	0
X ²	L	X ²	L	X ²	Z ²	X ²	X ²	X ²	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0
壮	叻	壮	叻	壮	叻	壮	壮	壮	0

664. 九 回 头

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 6 = e¹)

潮州市

旋 律	サ	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>2 1</u>	<u>6</u>	<u>2 1</u>	3	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3
大 鼓	サ	Z ²	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X	L	$\frac{1}{4}$	Z ²	Z ²	Z ²	Z ²	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	X
大 锣	サ	0	X	<u>XX</u>	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	<u>XX</u>	X
大 钹	サ	0	X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X
小 钹	サ	0	X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X
亢 锣	サ	0	X	<u>XX</u>	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	<u>XX</u>	X
月 锣	サ	0	X	<u>XX</u>	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	<u>XX</u>	X
苏 锣	サ	0	X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X
深 波	サ	0	X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X
钦 仔	サ	0	X	X	X	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X	X
锣鼓经	サ	主	<u>壮多</u>	<u>壮乔</u>	壮	叻	$\frac{1}{4}$	仄	仄	仄	主	<u>壮多</u>	<u>壮乔</u>	壮

1	1	1	6	1	1	1	6	0	1	6	1	2	3	2	3	6	5	3	6
z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^2	xx	xx	xxx	xx								
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	主多	壮乔	壮多	壮乔	壮多	壮乔	壮多	壮乔	壮多	壮乔	壮多

5	3	2	3	1	2	3	1	1	1	2	3	3	2	3	3	2
x	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3	z^3
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m
x	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
壮	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄

3	5	5	2	3	3	5	5	1	2	2	2	2	2	2	2	
z^3	z^3	z^2	<u>x x x</u>	<u>x x</u>	摇 ²	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	分					
x^m	x^m	x^m	x	<u>x x</u>	x	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	0					
x^m	x^m	x^m	x	x	x	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	0					
x^m	x^m	x^m	x	x	x	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	0					
x^m	x^m	x^m	x	<u>x x</u>	x	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	0					
x^m	x^m	x^m	x	<u>x x</u>	x	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	0					
x^m	x^m	x^m	x	x	x	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	$x_{//}$	0					
x^m	x^m	x^m	x	x	x	x	x	x	x	x	0					
0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	0					
仄	仄	主	壮多	壮乔	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮					

665. 吹 鼓 入 锣

1 = G (大唢呐 I、II 筒音作 $3 = b^1$)

潮州市

旋 律	$\frac{1}{4}$	0	0	3 2	1	6 1	2 1	3	2 3	1 2	3 5	
大 鼓	$\frac{1}{4}$	<u>x x</u>	<u>z¹ x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	
亢 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
月 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	
苏 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
深 波	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
钦 仔	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	弄冬	主多	青丁	青	青丁	青丁	青	青丁	青丁	多	

<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>
<u>X X</u>	0 B	0 X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0 B	0 X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	0 B	0 X	<u>X XX</u>
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X
<u>弄冬</u>	<u>乙兵</u>	<u>乙冬</u>	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>乙兵</u>	<u>乙冬</u>	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>乙兵</u>	<u>乙冬</u>	<u>壮多</u>

<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	5	<u>3 5</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>
<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X D</u>	D	指 ²	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
<u>弄冬</u>	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>壮多</u>	<u>弄冬</u>	<u>壮珍</u>	珍	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>

5	6 1	5	3 5	0 1	6 5	3	3 2	1	5 6	5	3 2	1
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>

1 6	6 1	2 3	2 1	6 5	6	3 5	6	2 3	2 5	3 5	2 3	2 1
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	z^2	勢 ¹ X	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮</u>	<u>主</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>

6 1	7 6	5	3 5	5 6	5 6	1	0	6	3	2 3	5	1
XXXX	XXXX	XXXX	X X	0 X	0 X	X D	D	X	X XX	X X	X	分
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X	X X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
青丁	青丁	多	弄冬	乙弄	乙冬	青青	青	青	青多	青丁	青	冲

666. 吹 鼓

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 3 = b¹)

潮州市

♩ = 120 ~ 144

旋 律	$\frac{1}{4}$	0	0	3 2	1	6 1	2 1	3	2 3	1 2	3 5	3 2	1
大 鼓	$\frac{1}{4}$	XX	Z ¹	X X	X X	X X	X X	X X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X X
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
月 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	老 弄冬	主多	青丁	青	青丁	青丁	青	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁

1 6	6 1	2 3	2 1	6 5	6	3 5	6	2 3	2 5	3 5	2 3	2 1
X X	X X	X X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁

渐慢

6 1	7 6	5	3 5	0 6	5 6	1	1	6	3	2 3	5	1	
X X	X X	XXXX	X X	0 ⁴ X	0 X	X D ¹	D ¹	X	X XX	X X	X	指 ²	
X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X	X	X	
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	
青丁	青丁	多	弄冬	乙弄	乙冬	青青	青	青	青多	青丁	青	冲	

667. 尾 声

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 5 = d¹)

潮州市

♩ = 120

旋 律	サ	0 0	0 0 6	$\frac{2}{4}$ 0 3	6 5	3 2	0 3	2 3	1.	7	
大 鼓	サ	Z ² 指 ¹ XX	X X X D ¹	$\frac{2}{4}$ 指 ¹ D X	X XX	X X	0 XX	XX X	X	劈 ²	
大 钹	サ	0 X	X X X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X	0	X	0	X	0	
小 钹	サ	0 X	X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X	X	X	X	X	X	
亢 锣	サ	0 X	X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	
月 锣	サ	0 X	X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	X X	X X	X X	X	X X	
苏 锣	サ	0 X	0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0	0	X	0	0	0	
深 波	サ	0 X	0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0	0	X	0	0	0	
钦 仔	サ	0 X	0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	0	0	X	0	0	0	
锣鼓经	サ	主 仓多	查查 仓 达	$\frac{2}{4}$ 仓 青丁	查丁	青丁	仓丁	青丁	查 青丁		

6	2	1 6	5	6 -	6 2 1	6 -	6 2
D X	X X	X X X	X X X	X 劈 ²	D X X X	X 指 ¹	D X X X
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 0
仓	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁

1 3	2 1	6 1	6 5	3	5 1	6 5	2 3	6	渐慢 4	5 -
X X X	X X	D X	X X	X X X	X X	0 B	0	划 ³	0	0 划 ³
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	0 X	X X		
X X	X X	0 X	X X	X X	X X	X X	0	X X	0 X	X X
X X	X X	0 X	X X	X X	X X	X X	0	X X	0 X	X X
X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 X	0 X		
X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 X	0 X		
X 0	0 0	X 0	0 0	0 0	0 0	X 0	0 X	0 X		
仓丁	青丁	查丁	青丁	仓多	青丁	查兵	0	仓查	乙仓	查仓

668. 收 江 南

1 = G (大唢呐 I、II 简音作 3 = b¹)

潮州市

$\text{♩} = 120$

旋 律	$\frac{1}{4}$	0	0	3	2	1	1	1	1	<u>6 5</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>
大 鼓	$\frac{1}{4}$	<u>L X</u>	X	<u>DDDD</u>	<u>DDDD</u>	<u>DDDD</u>	<u>Z¹XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	X	X	X	X	X	X
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	X
小 钹	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
月 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X
苏 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	X
深 波	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	X
钦 仔	$\frac{1}{4}$	0	X	0	0	0	0	X	X	X	0	X	0	X
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	告冬	壮	多	多	多	主多	壮乔	壮	壮冬	乔多	壮冬	乔冬	壮冬

3	1	3	1	3	3	3	3	3	2	2	0	3	1	6	4	5
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>Z²XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0	0	X
0	X	0	X	0	X	0	0	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0	0	X
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0	0	X
<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0	0	X
0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X
0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X
0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0	0	0	X
乔冬	壮冬	乔冬	壮冬	乔冬	壮	主多	壮壮	乙冬	壮	弄	冬	壮	冬	壮	冬	壮

套 曲

669. 二板长行套

潮州市

♩ = 96 至 120

旋 律	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	サ	⁷ X	<u>B⁷X</u>	<u>0 X</u>	X	0	⁷ X	<u>0 X</u>	X	0	⁷ X	<u>0 X</u>	X	<u>X XX</u> <u>X X</u> X
大 锣	サ	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
大 钹	サ	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
小 钹	サ	0	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0
月 锣	サ	0	0	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0	<u>X X</u>	0	X	0
深 波	サ	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
锣鼓经	サ	弄	<u>兵弄</u>	<u>乙冬</u>	壮	0	弄	<u>乙冬</u>	壮	0	弄	<u>乙冬</u>	壮	<u>冬多</u> <u>弄冬</u> <u>冬</u>

【行锣】

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	H	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>XX X</u>	X ⁷	X	Z ² 摇 ¹
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	H	0	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>DX</u>	X	<u>XXX</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>XX</u>	X	<u>0^tX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0^tX</u>	<u>0X</u>	X	0	<u>0^tX</u>	<u>DX</u>	<u>XX</u>	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
壮	乔	壮	乔	壮	多	弄	冬	壮	弄	乙	冬	壮	0	弄

1 = F (小唢呐筒音作 $3=a^1$) (大唢呐和弦乐同奏)

【小梁州】 $\text{♩} = 48$

旋 律	$\frac{2}{4}$	<u>2̣.</u> <u>1̣</u>	<u>7̣1̣7̣6̣</u>	5.	<u>1̣</u>	<u>6̣7̣6̣5̣</u>	<u>4̣5̣3̣</u>	5	<u>5.</u> <u>6̣</u>
大 鼓	$\frac{2}{4}$	指 X	X X	指 ² DD	<u>D0XXX</u>	X X	X X	指 ² DD	<u>D0XXX</u>
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{2}{4}$	X	0	X XX	<u>0X.</u>	X	0	X XX	<u>0X.</u>
月 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X XX	<u>0X.</u>	X X	X X	X XX	<u>0X.</u>
深 波	$\frac{2}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	壮冬	冬冬	青多青青	冬青多弄	青丁	丁丁	青多青青	冬青多弄

	<u>1̣.</u> <u>2̣</u>	<u>7̣1̣7̣6̣</u>	5	<u>6̣5̣</u>	4 3	5	<u>6̣1̣</u>	<u>5̣3̣</u>	5	5	<u>1̣.</u> <u>6̣</u>
	X DX	XXDX	XXXXX	X0XXX	X DX	XXDX	XXXXX	X0XXX			
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	X XX	<u>0X.</u>	X XX	<u>0X.</u>	X	0	X XX	<u>0X.</u>			
	X XX	<u>0X.</u>	X XX	<u>0X.</u>	X X	X X	X XX	<u>0X.</u>			
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	青丁	丁丁	青多青青	冬青多弄	青丁	丁丁	青多青青	冬青多弄			

<u>56 2i</u>	<u>676 5</u>	<u>3 24 323</u>	<u>3 6 561</u>	<u>2. 5 352</u>
<u>XXXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>XXXXX</u>
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0
<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>
<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>	<u>X XX 0X.</u>
0	0	0	0	0
<u>青 丁 丁丁</u>	<u>青多 青青 冬青多 弄</u>	<u>青 丁 丁丁</u>	<u>青多 青青 冬青多 弄</u>	

<u>2 3</u>	<u>232 7</u>	<u>6 6. 1</u>	<u>23 5 32 1</u>	2	-
<u>X DX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>分^t X</u>	<u>DXXX</u>	<u>指¹ X X X</u>	<u>指² DDDD D0XXX</u>
0	0	0	0	X	0
0	0	0	0	X	0
X	0	X	0	X	0
X	<u>XX XX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XX XX XX</u>	<u>X XX 0X.</u>
0	0	0	0	X	0
<u>青 珍冬</u>	<u>冬冬 多弄</u>	<u>青 弄 珍冬冬冬</u>	<u>壮 丁 丁丁</u>	<u>青多 青青 冬青多 弄</u>	

<u>2 1 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 6¹ 53 5</u>	<u>5 6 5 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	<u>1 63 23 1</u>
<u>X D X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>分^X X D X X</u>	<u>Z³ X Z³ X</u>	<u>Z³ X Z³ X</u>	<u>Z³ X Z³ X</u>
0	0	0 0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m X^m X^m</u>
0	0	0 0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m X^m X^m</u>
X	0	X 0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m X^m X^m</u>
X	0	X <u>0 X X</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m X^m X^m</u>
0	0	0 0	X	0	X 0
<u>青 珍冬</u>	<u>冬冬多 弄</u>	<u>青 弄 珍 冬冬</u>	<u>仄冬仄冬</u>	<u>仄冬仄冬</u>	<u>仄 仄 仄 仄</u>

<u>1 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	6 -	<u>1 6</u>	<u>3</u>	2 <u>71 76</u>
<u>劈^X X</u>	<u>B X X X</u>	<u>指¹ X X X</u>	<u>指² D D D D</u>	<u>D 0 X X X</u>	<u>X X X X</u>
X	0	X 0	0	0	0 0
X	0	X 0	0	0	0 0
X	0	X 0	<u>X X X</u>	<u>0 X.</u>	X 0
X	0	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X.</u>	<u>X X X X</u>
X	0	X 0	0	0	0 0
<u>壮 弄</u>	<u>兵冬冬冬</u>	<u>壮 冬 冬 冬</u>	<u>青多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 冬 冬 冬</u>

<u>5</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	6	-	<u>1̇</u>	6	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7 1 7 6</u>
指 ² <u>XXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XXDX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	0
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青 多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 丁</u>	<u>丁 丁</u>	<u>青 多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 冬</u>	<u>冬 冬</u>		

<u>5</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>	6.	<u>2̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 7 6</u>	5	<u>1̇.</u>	<u>6</u>
指 ² <u>XXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XXDX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X0XXX</u>	指 ² <u>DX</u>	<u>XXXXX</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0		
0	0	0	0	0	0	0	0		
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	0
<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青 多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 丁</u>	<u>丁 丁</u>	<u>青 多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 丁</u>	<u>丁 丁</u>		

<u>5 3¹</u>	<u>6 7 6 4</u>	<u>3. 2</u>	<u>3 2 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>2. 5</u>	<u>3 5 2</u>
分 ^t X	<u>D X X X</u>	指 X	<u>X X</u>	指 ² <u>D D D D</u>	<u>D 0 X X X</u>	<u>X D X</u>	<u>X X D X</u>
0	0	X	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0
X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	X	0
X	<u>X X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	X	<u>X X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0
青 弄	<u>珍冬冬冬</u>	壮丁	丁 丁	<u>青 多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 珍冬</u>	<u>冬冬 珍冬</u>

<u>2 3</u>	<u>2 3 2 7</u>	6	<u>6 7 6 1</u>	<u>2 3 5</u>	<u>3 2 1</u>	2	-
<u>X D D D D</u>	<u>D 0 X X X</u>	<u>X D X</u>	<u>X X X X X</u>	分 ^t X	<u>D X X</u>	<u>Z³X Z³X</u>	<u>Z³X Z³X</u>
0	0	0	0	0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
0	0	0	0	0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X.</u>	X	0	X	<u>X X 0</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
<u>X X X</u>	<u>0 X.</u>	X	<u>X X 0</u>	X	<u>X X 0</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
0	0	0	0	0	0	X	0
<u>青 多 青青</u>	<u>冬青多 弄</u>	<u>青 珍冬</u>	<u>冬冬多 弄</u>	<u>青 弄</u>	<u>珍 冬冬</u>	<u>仄冬仄冬</u>	<u>仄冬仄冬</u>

<u>2 1 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 6 i</u> 5	<u>5 3 6</u>	<u>5 4 3 2</u>	1	<u>6 3</u>	<u>2 3 1</u>
<u>z³ X</u>	<u>z³ X</u>	<u>劈⁴ X</u>	<u>X X X X</u>	<u>指¹ X</u>	<u>X X</u>	<u>指² D D D D</u>	<u>D 0 X X X</u>
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	X	0	0	0
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	X	0	0	0
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>
X	0	X	0	X	0	0	0
<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>壮 弄</u>	多	<u>壮 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>青 多</u>	<u>青青 冬青多 弄</u>

<u>0 7</u>	<u>6 5 3 5</u>	6	-	<u>2. i</u>	<u>7 6 7</u>	<u>6.</u>	<u>5</u>	<u>6 5 6</u>
<u>X D X</u>	<u>X X D X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X 0 X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>指² D D D D</u>	<u>D 0 X X X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	
X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X.</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>青 珍 冬</u>	<u>冬 冬 珍 冬</u>	<u>青 多</u>	<u>青青 冬青多 弄</u>	<u>青 丁</u>	<u>丁 丁</u>	<u>青 多</u>	<u>青青 冬青多 弄</u>	

5 3 6	5 4 3 5	2 . 5	3 5 2	0 5	3 4 3 2	1 6 3	2 3 1	0 5	3 4 3 2
X DX	XXDX	XXXXX	X0XXX	XX	XX	指 ² DDDD	D0XXX	XDX	XXXXX
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	X	XX 0X.	X	0	X	0	X	0
XX	XX	X	XX 0X.	XX	XX	X	XX	XX	XX
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
青珍冬	冬冬珍冬	青多 青青	冬青多 弄	青丁 丁丁	青多 青青	冬青多 弄	青珍冬	冬冬多 弄	

1	3 4 3 2	1 6 3	2 3 7	6 5 6	1 6 1	0 7	6 5 3 5	6	-
指 ² X	B ⁷ X0X	X	X ⁷ 0X	X	X ⁷ 0X	XXX	XXX	XXX	XXX
0	0	X	0	X	0	X	0	X	X
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	XX0	X	XX	X	XX	X	XXX	X	0
X	XX0	X	XX	X	XX	X	XXX	X	X
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
青 弄	兵 弄乙冬	壮	弄 乙冬	壮	弄 乙冬	壮 冬多	弄冬冬	壮	乔

【行例】

サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	H	0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>DX</u>	X	<u>XX X</u>	X ^t X	Z ² 0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	
サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
サ	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔

	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
分	0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>DX</u>	X	<u>XX X</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X	<u>DX</u>
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮

【福德词】 ♩ = 48

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 : 4. 5 6 7 6 5
X XX	X X	0 ^t X	0 X	X ^t X	D X	X X	X X	$\frac{2}{4}$ 指 ¹ X X X : 指 ² DDDD DOXXX
X	X	X	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0 : 0 0
X	0	X	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0 : 0 0
X	0	X	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0 : X XX 0X.
0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X X X X : X XX 0X.
X	X	X	X	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X 0 : 0 0
0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0 : 0 0
0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0 0 : 0 0
壮多	弄冬	壮弄	乙冬	壮弄	珍冬	冬冬		$\frac{2}{4}$ 壮丁 丁丁 : 青多 青青 冬青多弄

旋 律	4546	543	2.	7	6 6	6 5	4.	5	6 7 6 5	4546	543
大 鼓	X DX	XX DX	XXXXX	X0XXX	X X	X X	指 ² DDDD	DOXXX	X DX	XX DX	
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
小 钹	X	0	X XX	0X.	X	0	X XX	0X.	X	0	
月 锣	X X	X X	X XX	0X.	X X	X X	X XX	0X.	X X	X X	
深 波	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
锣鼓经	青 珍冬	冬冬冬	青多青青	冬青多弄	青丁	丁丁	青多 青青	冬青多弄	青 珍冬	冬冬冬	

2	-	3 2	3	6 .	5	6 7 6 5	4 5 4 6	5 4 3	2 .	4	3 2 3
<u>XXXXX</u>	<u>XOXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	指 ² <u>DDDD</u>	<u>DOXXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XX XXX</u>	分 ⁴ <u>X</u>	<u>DX XX</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	X	0	X	<u>X X</u>		
<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青珍冬</u>	<u>冬冬多弄</u>	<u>青弄</u>	<u>珍冬冬</u>		

0	6	5 6	1	2	6 .	1	2 3 4	3 2 1	2	-	2 6 1	2 6 1
指 ¹ <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		指 ² <u>DDDD</u>	<u>DOXXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XX DX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>XOXXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XXXXX</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	X	0			
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	X	<u>XX XX</u>	<u>X XX</u>	<u>OX.</u>	X	<u>XXX X</u>			
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>壮冬冬冬</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青珍冬</u>	<u>冬冬珍冬</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青珍冬</u>	<u>冬冬多弄</u>				

<u>2 3 6 1</u>	<u>2 . 3</u>	<u>2 3 1</u>	<u>2</u>	<u>3 2 5</u>	<u>3</u>	<u>3 . 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>2</u>	-
分 ^t X	D XX	<u>Z³X Z³X</u>	<u>Z³X Z³X</u>	<u>Z³X</u>	<u>Z³X</u>	劈 ^t X	<u>DXXX</u>	指 ¹ X	X X
0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	X	0
0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	X	0
X	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	X	0
X	<u>0 XX</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
青 弄	珍 冬冬	仄冬仄冬	仄冬仄冬	仄仄	仄仄	壮 弄	珍冬冬冬	壮丁	丁丁

<u>1 6 3</u>	<u>2 3 7</u>	<u>6</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 7 6 2</u>	<u>1 2 5 7</u>	<u>6</u>	<u>2 . 1</u>	<u>6 .</u>	<u>2</u>	<u>1 2 5 7</u>
指 ² DDDD	<u>D0 XXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XXDX</u>	<u>XDDDD</u>	<u>D0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	指 ² DDDD	<u>D0XXX</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>
X	<u>XX</u>	<u>0X.</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
青 多 青青	冬青多 弄	青珍冬	冬冬珍冬	青多青青	冬青多 弄	青丁	丁丁	青 多 青青	冬青多 弄	

6	-	6 6 6 5	4. 5 6 7 6 5	4 5 4 6 5 4 3	2. 7
X DX	XXDX	X X X X	0 D D D D D	D 0 X X X	X DX XXXXX 分 ^t X B ^t X 0 X
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
X	0	X 0	X XX 0X.	X 0	X XX 0
X	XXXX	X X X X	X XX 0X.	X 0 X X	X XX 0
0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
青 珍 冬	冬 冬 珍 冬	青 丁 丁 丁	青 多 青 青	冬 青 多 弄	青 珍 冬 冬 冬 多 弄 青 弄 兵 弄 乙 冬

6 6 6 5	4. 5 6 7 6 5	4 5 4 6 5 4 3	2 -
X ^t X 0 X	X ^t X 0 X	X X X X X X X	X X X X X X X X X
X 0	X 0	X 0	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
X XX 0	X XX 0	X XX X	X 0
X XX 0	X XX 0	X XX X	X X
X 0	X 0	X 0	X 0
壮 弄 乙 冬	壮 弄 乙 冬	壮 冬 多 弄 冬 冬	壮 乔

【行移】															
サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	H	0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>XX X</u>	X	$\frac{1}{2}X$	X	$\frac{1}{2}X$ z ²
サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
サ	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
腕 ¹	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	H	0	<u>0 XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>XX X</u>			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜	乔	杜

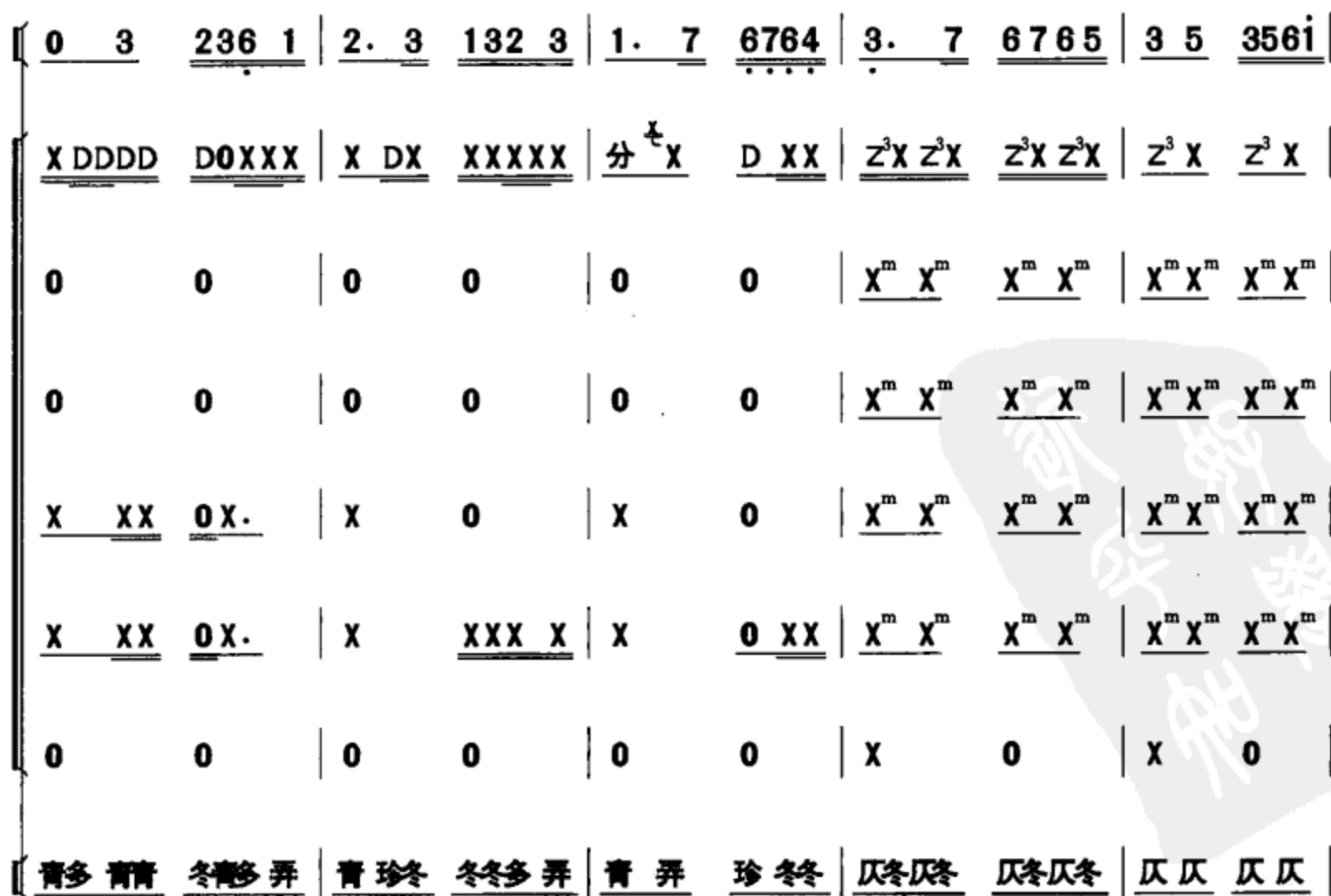
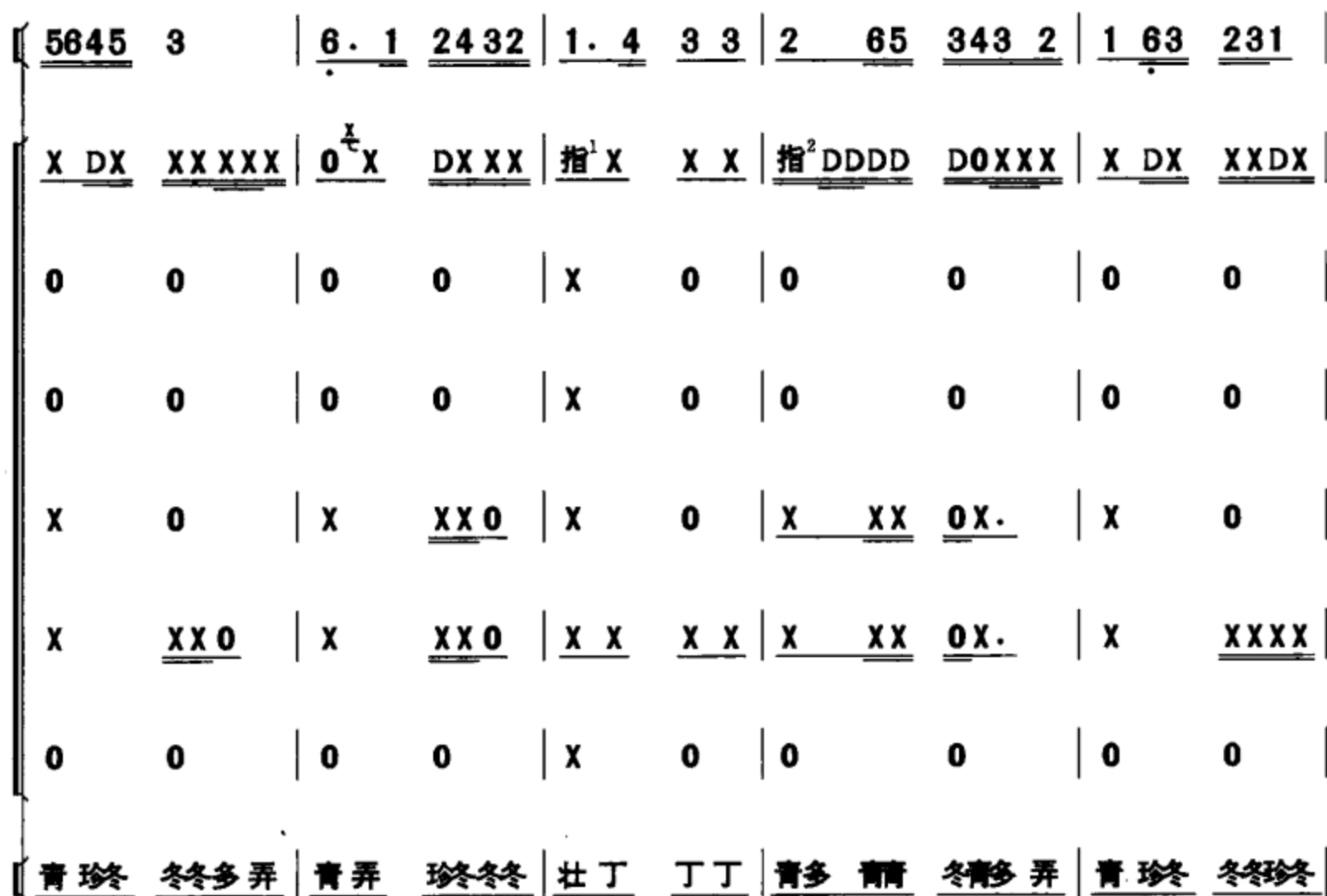
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
X	<u>D</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>X</u>	<u>D</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0^tX</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	X	<u>X^t</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0
[壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 多 弄 冬 壮 弄 乙 冬 壮 弄]														

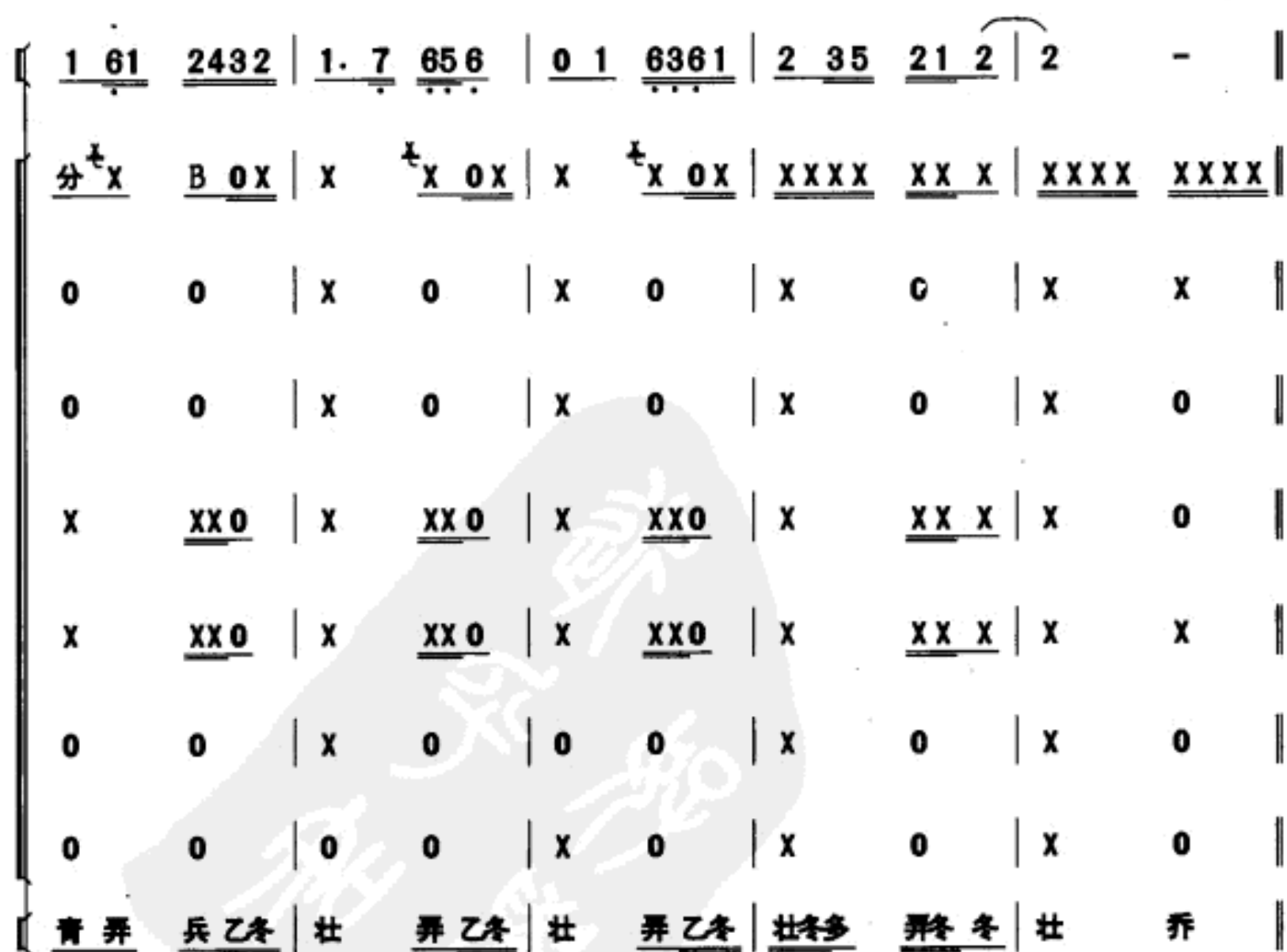
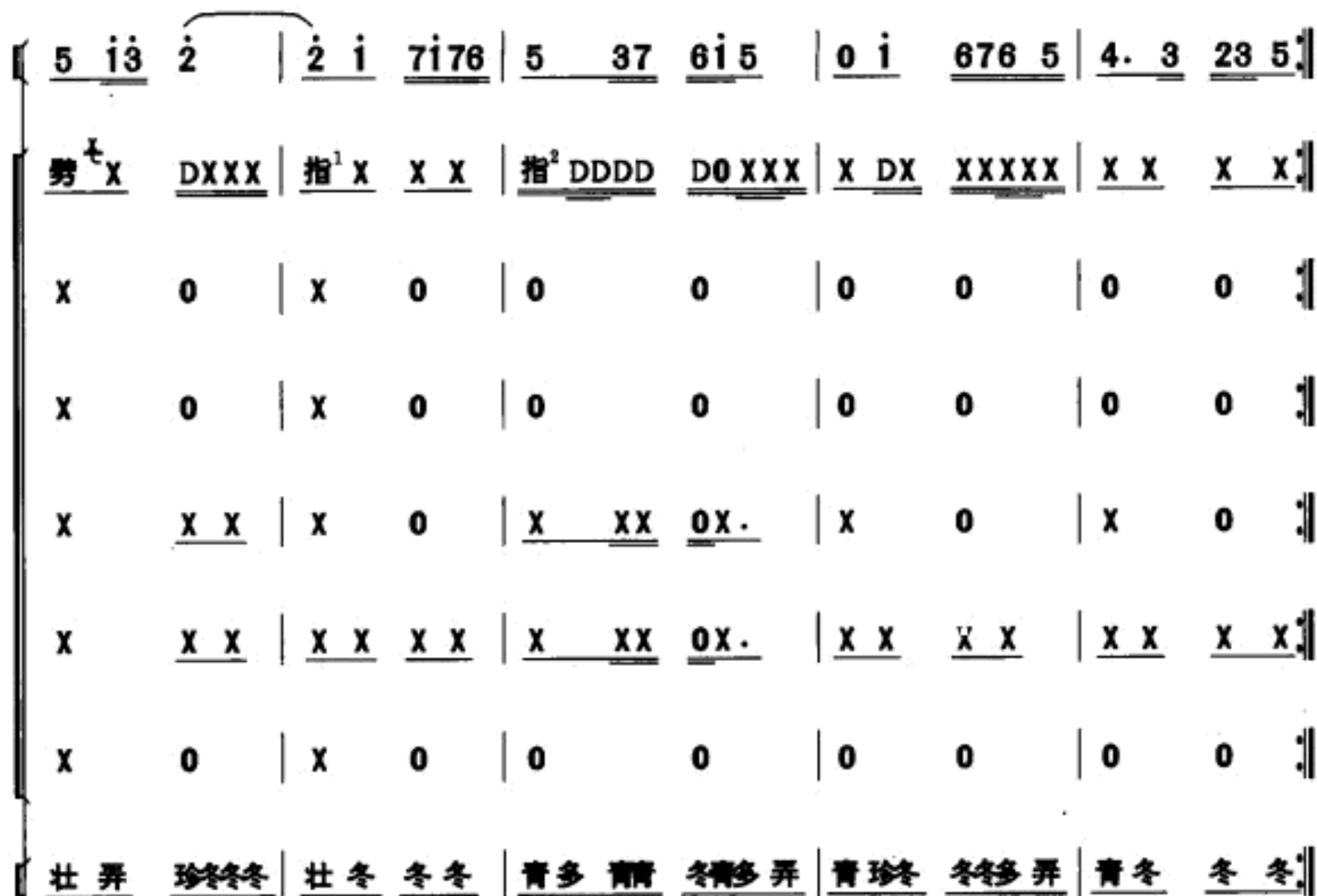
【秋芙蓉】 ♩ = 48

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	<u>1̇</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>4.</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	<u>5</u>		0	<u>61</u>	<u>243</u>	<u>2</u>		<u>1272</u>	<u>656</u>		0	<u>1</u>	<u>636</u>	<u>1</u>			
大 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>D</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		指 ¹	X	X	X		指 ²	<u>DDDD</u>	<u>DOXXX</u>		X	<u>DX</u>	<u>XXDX</u>		<u>XXXXX</u>	<u>XOXXX</u>					
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
大 钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
小 钹	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	0		X	0		X	<u>XX</u>	<u>OX.</u>		X	0		X	<u>XX</u>	<u>OX.</u>								
月 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X</u>	<u>X</u>	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		X	<u>XX</u>	<u>OX.</u>		X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>OX.</u>							
深 波	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0					
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	珍冬 冬冬 壮丁 丁丁 青多 青青 冬冬多弄 青珍冬 冬冬冬 青多青青 冬冬多弄																								

<u>2 35</u>	<u>21 2</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>3536</u>	<u>5661</u>	<u>2 35</u>	<u>21 2</u>	<u>0 7</u>	<u>6535</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>指² DDDD</u>	<u>D0XXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XXDX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	0	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青丁</u>	<u>丁丁</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青珍冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青丁</u>	<u>丁丁</u>

<u>6 7 62</u>	<u>127 6</u>	<u>5. 4</u>	<u>3335</u>	<u>67 62</u>	<u>127 6</u>	<u>5. 4</u>	<u>3212</u>	<u>3. 5</u>	<u>231 2</u>
<u>指² DDDD</u>	<u>D0XXX</u>	<u>X DX</u>	<u>XXDX</u>	<u>XXXXX</u>	<u>X0XXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>指² DDDD</u>	<u>D0XXX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>
<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>0X.</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青珍冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>	<u>青丁</u>	<u>丁丁</u>	<u>青多青青</u>	<u>冬青多弄</u>





【行例】

サ 0
 サ H 0 0 XX XX XX XX X XX X $X^{\frac{x}{c}}$ X Z^2 0 XXXX XXXX H 0 0 XX XX
 サ X
 サ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
 サ X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
 サ X X X X 0 0 X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 サ 0 0 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X
 サ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 サ 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
XX XX X DX X XX X X DX X XX X X DX XX XX $0^{\frac{x}{c}}$ X 0X X
 X X X X X X X X X X X X X X X X X X
 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
 X X X X X X X X X X X X X X X X X
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X
 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔 乙 冬 壮

【细锣相思锣鼓】

旋 律	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 鼓	G D G XX Z ³ Z ³ 0 X 0 X X X X X XX XX X X X X XX XX X X
大 钹	0 0 X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X X X X X X X
小 钹	0 0 X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X X X X X X X
亢 锣	0 0 X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X 0 X X X X XX 0 X X XX
月 锣	0 0 X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X 0 X X X X XX 0 X X XX
苏 锣	0 0 X ^m X ^m X ^m X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
深 波	0 0 X ^m X ^m X ^m X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
钦 仔	0 0 X X X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
锣鼓经	告珍 告多 仄仄 仄弄 仄冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓多 弄冬

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
0 D D XXXX XXXX Z ³ Z ³ 0 X 0 X X X X X XX XX X X X X 0 X 0 X X
X X X X X X X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X X X X X X X
X X X X X X X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X X X X X X X
0 X X X X X X X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X 0 X X X X X X
0 X X X X X X X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X ^m X X X X 0 X X X X X X 0 X X
0 X 0 X X X ^m X ^m X ^m X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
0 X 0 X X X ^m X ^m X ^m X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
0 X 0 X X X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
乙哲 哲 仓查 多 仄仄 仄弄 仄冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓 弄冬 乙弄 乙冬 仓

(陈天国、苏巧琴、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

说明：以下还可以再接〔大锣相思锣鼓〕、〔行锣〕或其他鼓段。各段乐曲也可以自由穿插，其他二板曲也可以插进来。

670. 三板长行套

潮州市

【大锣相思锣鼓】

旋 律	サ	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	サ	^{XX} X X	¹⁰⁰¹ X X	0 ^t X	0 X		X	X X	X XX	XX X	X	^t X X	G Z ¹	G	^t X ^t X				
大 锣	サ	0	0	0	0		X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
大 钹	サ	0	0	0	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 钹	サ	0	0	0	0		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	サ	0	0	0	0		X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
月 锣	サ	¹⁰⁰¹ X X	¹⁰⁰¹ X X	X X	0 X		X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X
苏 锣	サ	0	0	0	0		X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X X				
深 波	サ	0	0	0	0		X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X X				
钦 仔	サ	0	0	0	0		X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X X				
锣鼓经	サ	¹⁰⁰¹ 弄冬	¹⁰⁰¹ 冬冬	乙弄	乙冬		壮	壮乔	壮乔	晴乔	壮	壮乔	告主	告	壮壮				

	0	0	0	0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Z ³	D	XX	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³		0 ^t X	0 X	X X	X XX	XX X	X	X X	X XX	XX X	X			
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m		X	X X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	X			
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m		X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X			
X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m		X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X			
X ^m X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m		X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	X			
X ^m X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m	X ^m		X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	X			
X X	X	X	X	X	X		X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X	X			
仄 珍多	仄仄	仄仄	仄弄	仄冬			壮	壮乔	壮乔	晴乔	壮	壮乔	壮乔	晴乔	壮				

1 = F (小唢呐筒音作**5** = d^1)
(小唢呐主奏)

旋 律	1/4	1 6	5	1 6	1	5 6	5	3 6	5 1	2 3	2	1 6
大 鼓	1/4	G	G	G	G	G	G	0 XX	XXXX	X XX	X	G
大 钹	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	1/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 锣	1/4	X X	X	X X X	X	X X X	X	X X	X X	X XX	X	X X
苏 锣	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	1/4	青丁	青	青丁	青	青丁	青	青丁	青丁	青丁	青	青丁

1	6 5	6 i	5 i	6 5	0 i	6 5	3 2	5 5	0 i	6 5	3 2
G	G	G	0 XX	X X	X	G	G	G	G X	G	G ²
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	X
X	X X	X X	X X	X XX	0 X	X X	X X	X X	0 X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
青	青丁	青丁	青丁	青丁丁	七丁	青丁	青丁	青丁	告冬	告	仓

5	6 6	5	2 3	5	2 5	3 5	1 6	1	1 6	5	1 6
G	G X	G	G ²	G	G Z	G XX	G ² X	G ²	G X	G XX	G ² X
0	0	0	X	0	0	0	X X	X	0	0	X X
X	X	X	X	X	X	X	X X	X	X	X	X X
0	0	0	X	0	0	0	X X	X	0	0	X X
X X	0 X	X	X	X	X X	X XX	X X	X	X X	X XX	X X
0	0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X
0	0	0	X	0	0	0	X	X	0	0	X
青丁	告冬	告	仓	青	告主	告多	仓查	仓	告冬	珍冬	仓查

* 反复时按大钹声部加入大锣，“仓”变成“壮”，“查”变成“乔”。下段锣鼓也同样改变。

<u>1 2 3</u>	1	<u>7 7</u>	<u>6 1</u>	<u>0 6 1</u>	<u>5 5</u>	<u>0 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>
<u>X X X</u>	G	G	G	G	G	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青丁丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>青丁</u>

5	<u>7 7</u>	<u>6 1</u>	<u>0 2</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>0 6</u>
X	<u>G X</u>	G	G ²	<u>G X</u>	G	G ²	G ³	G	<u>指¹ X X</u>
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
青	<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>	告	仓	<u>告主</u>	告	<u>仓多</u>

<u>0 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>0 2</u>
<u>G² X</u>	G ²	G	G	G	G	G	G	G	G
<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>仓 查</u>	仓	<u>青 丁 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>

<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3 2</u>	1 :	<u>2 1 3</u>	2	<u>1 2 3</u>	1	<u>7 7</u>	<u>6 1</u>
G	G	G	G :	<u>X X X</u>	Z ¹	Z ¹	Z ¹	<u>G X</u>	<u>G D</u>
0	0	0	0 :	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X :	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0 :	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X :	<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0 :	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0 :	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0 :	0	0	0	0	0	0
<u>七 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青 :	<u>青 丁 丁</u>	青	<u>青 丁 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>告 珍</u>

旋 律	5 6	サ	1̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	G XX	サ	G ² X	G ² X	X X	G Z ¹	G 指 ¹ XX	X X	X	G X	G	G ²		
大 钹	0	サ	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	0	X		
大 钹	0	サ	X	X	X	X	X X	X	X	0	0	X		
小 钹	X	サ	X	X	X	X	X X	X	X	0	0	X		
亢 钹	0	サ	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	0	X		
月 钹	X XX	サ	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0	0	X		
苏 钹	0	サ	X	X	X	X	X X	X	X	0	0	X		
深 波	0	サ	X	X	X	X	X X	X	X	0	0	X		
钦 仔	0	サ	X	X	X	X	X X	X	X	0	0	X		
锣鼓经	告 丁丁	サ	壮 乔	壮 乔	壮 乔	告 主	告 壮 多	壮 乔	壮	告 冬	告 壮			

1 = F
【大八板】 ♩ = 60

旋 律	$\frac{1}{4}$ 5 54	3	5 53	2324	3432	1. 7	6761	2. 5	35 2	0 3
大 鼓	$\frac{1}{4}$ G	G	G	G	G	G	G	G	G	0 XX
大 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{1}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 钹	$\frac{1}{4}$ X XX	X	XXXX	X X	XXXX	X X	XXXX	X X	XX X	X X
苏 钹	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ 青 丁丁	青	青 丁丁	青 丁	青 丁丁	青 丁	青 丁丁	青 丁	青 丁丁	青 丁

<u>56 5</u>	<u>0 6</u>	<u>76 7</u>	<u>0 2</u>	<u>7176</u>	<u>56 5</u>	<u>0 6</u>	<u>54 3</u>	<u>21 2</u>	<u>0 23</u>
<u>XX X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XX z¹</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX z¹</u>	G	G	G	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>0 XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青丁丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>七丁丁</u>

<u>56 5</u>	<u>0 6</u>	<u>54 3</u>	<u>21 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3432</u>	<u>1. 7</u>	<u>6. 1</u>	<u>5 6</u>
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XX X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青丁丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>七丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>

<u>1 6 3</u>	<u>2 1 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3 4 3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 6</u>
G	G	G	G	G	G	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>Z¹ X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青 丁</u>	<u>青 丁 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青 丁 丁 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁 丁</u>	<u>青 丁</u>

1	<u>6 1</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6 2</u>
<u>Z¹ X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>Z¹ X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>

<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> :	<u>5</u> <u>4</u>	3	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1.</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>
<u>X X X</u>	X :	G	<u>G X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 D</u>	<u>D X X</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>
0	0 :	0	0	0	0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
X	X :	X	X	X	X	X	X ^m	X ^m	X ^m
0	0 :	0	0	0	0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
<u>X X</u>	X :	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
0	0 :	0	0	0	0	0	X ^m	X ^m	X ^m
0	0 :	0	0	0	0	0	X ^m	X ^m	X ^m
0	0 :	0	0	0	0	0	X	X	X
<u>青 丁</u>	<u>青</u> :	<u>青 丁</u>	<u>青 多</u>	<u>弄 冬</u>	<u>乙 哲</u>	<u>哲 多</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>

<u>3</u> <u>2</u>	<u>0</u> <u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	7	<u>7</u> <u>2</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>3</u>
<u>Z³ Z³</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	分	<u>D X X</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>0 X X</u>
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X	X	X	X	X
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	X	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
X ^m	X ^m	X ^m	X	0	X	X	X	X	X
X ^m	X ^m	X ^m	X	0	X	X	X	X	X
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X
<u>仄 仄</u>	<u>仄 多</u>	<u>多 弄</u>	仓	<u>珍 多</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 多</u>

<u>2 2</u>	<u>0 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3 2</u>	1
<u>XX X</u>	分	<u>G XX</u>	<u>XX X</u>	分	<u>G XX</u>	<u>X XX</u>	分	<u>G Z¹</u>	G
<u>X^m X^m</u>	X	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>X^m X^m</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
<u>X^m X^m</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X
X	X	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	0	0	X	0	0	X	0	0
<u>多 弄</u>	仓	<u>告 多</u>	<u>多 弄</u>	仓	<u>告 多</u>	<u>多 弄</u>	仓	<u>告 主</u>	告

<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>
G ³	G ³	G ³	<u>G XX</u>	<u>XX X</u>	分	G	G	G	G
X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
X	X	X	0	0	X	0	0	0	0
仓	仓	仓	<u>告 多</u>	<u>多 弄</u>	仓	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>

1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	1	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	<u>G XX</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青 丁 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>告 多</u>	

1	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	サ	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 D</u>	<u>D XX</u>	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	G	Z ¹	G	0	指 ¹	<u>X X</u>	G ³	X	G	
0	0	0	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	
X	X	X	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	
0	0	0	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	
X	<u>0 X</u>	X	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	
0	0	0	サ	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	0	0	サ	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
0	0	0	サ	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
<u>弄 冬</u>	<u>乙 珍</u>	<u>珍 多</u>	サ	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	仓	查	告	主	告	0	仓	<u>冬 冬</u>	仓	查	仓	

【柳青娘】 $\text{♩} = 72$

旋 律	$\frac{1}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>5 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	2
大 鼓	$\frac{1}{4}$	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
大 钹	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 锣	$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X
苏 锣	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{1}{4}$	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青 丁</u>	青

1. 2.

<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>0 1</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>0 5</u>	6		<u>4 3</u>
<u>G X</u>	G	G ³	<u>G D</u>	G	G ³	<u>G Z¹</u>	G	指 ¹	<u>X X</u>	<u>G³ X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X		<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
0	0	X	0	0	X	0	0	X		<u>X X</u>
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>		<u>X X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X		X
0	0	X	0	0	X	0	0	X		X
0	0	X	0	0	X	0	0	X		X
<u>告 冬</u>	告	仓	<u>告 冬</u>	告	仓	<u>告 主</u>	告	<u>仓 多</u>		<u>仓 查</u>

2	3 2	5	3 5	6	4 3	2 5	5 1	2 3	2	:
G ³	G ³ X	G	G	G	0 X X	X X	X X	X X	X	:
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	:
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
X	X X	X	X X	X	X X	X X	0 X	X X	X	:
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	:
仓	青 丁	青	青 丁	青	青 丁	青 丁	七 丁	青 丁	青	:

1 = F

【飞凤衔书】

0 i	0 6	5	0 2	0 3	5	0 i	0 6	5	0 2	
G X	G	G ³	G X	G	G ³	G X	G	G ³	G X	
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	
X X	X X	X	X X	X X	X	X X	X	X	X X	
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	
告 冬	告	仓	告	告	仓	告 冬	告	仓	告 冬	

<u>0 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5
G	G ³	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>G³ X</u>	G ³	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>G X</u>	G ³
0	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
告	仓	<u>告主</u>	<u>告冬冬</u>	<u>仓查</u>	仓	<u>告主</u>	<u>告冬冬</u>	<u>仓查</u>	仓

<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	3	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	1	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	3	<u>0 3</u>
<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>	告	仓	<u>告冬</u>

<u>0 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1
G	G ³	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>G³ X</u>	G ³	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>G X</u>	G ³
0	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X
X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
0	X	0	0	X	X	0	0	X	X
告	仓	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	仓	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	仓

旋 律	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	5	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	5	<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	5	<u>0 2</u>
大 鼓	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>	G	G ³	<u>G X</u>
大 锣	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
大 钹	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
月 锣	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>
苏 锣	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
深 波	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
钦 仔	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
锣鼓经	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告冬</u>

0 3	5	6 i	サ	0	0	0	0	0	0	0	0
G	G ³	G	サ	0 ⁴ X	0 X	X	X X	X X X	X X X X	X	
0	X	0	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	X X	X	
0	X	0	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X	X	X	X	
X	X	X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X	X	X	X	
0	X	0	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	X X	X	
X	X	0 X	サ	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	X X	X	
0	X	0	サ	X ^m	X ^m	X	0 X	0 X	0	X	
0	X	0	サ	X ^m	X ^m	X	0 X	0 X	0	X	
0	X	0	サ	X	X	X	0 X	0 X	0	X	
告	壮	告	サ	仄 弄	仄 冬	壮	壮 乔	壮 乔	晴 乔	壮	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	0 D	D	X X X X	G Z ¹	D	指 ¹ X X	X X	X	X	G X	
X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X	0	
X X	X X	X	X X	X X	X X	X	X X	X	X	X X	
0 X	0 X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	
0 X	0 X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	
0 X	0 X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	
弄 冬	乙 珍	珍	壮 乔	告 主	告	壮 多	壮 乔	壮	壮	告 冬	

1 = F
【金毛狮】 ♩ = 102

0	0	1/4	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	3	<u>2 1</u>
G	G ³	1/4	G	G	G	G	G	G	G	G
0	X	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	1/4	X	X	X	X	X	X	X	X
0	X	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	1/4	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>
0	X	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	1/4	0	0	0	0	0	0	0	0
告	壮	1/4	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	青	<u>青 丁</u>

旋 律	<u>6 1</u>	<u>0 2</u>	<u>3 2</u>	3	<u>6 6</u>	5	<u>3 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>
大 鼓	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
苏 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>

1	1 6	0 1	0 2	3	2 1	6 2	1 5	6	6 5
G	G X	G	G ³	G X	G	G ³	G Z ¹	G X X	G ³ X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
X	X X	X	X	X X	X	X	X X	X X X	X X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
0	0	0	X	0	0	X	0	0	X
青	告冬	告	仓	告冬	告	仓	告主	告多	仓查

旋 律	3 5	6 5	6	i i	6 5	3 2	サ 3 -	0 0
大 鼓	G ³	G	G	G X X	X X	0 D	サ D 指 ¹	X X X X X X X X
大 锣	0	0	0	0	0	0	サ 0 X X	X X X X
大 钹	X	0	0	0	0	0	サ 0 X	X X
小 钹	X	X	X	X	X	X	サ X X	X X
亢 锣	X	0	0	0	0	0	サ 0 X X	X X X X
月 锣	X	X X	X	X X	X X	0 X	サ X X X	X X X X
苏 锣	X	0	0	0	0	0	サ 0 X	X X
深 波	X	0	0	0	0	0	サ 0 X	X X
钦 仔	X	0	0	0	0	0	サ 0 X	X X
锣鼓经	仓	青丁	青	告多	弄冬	乙哲	サ哲 壮乔	壮乔 壮乔

1 = F
【闽江州】 ♩ = 84

0	0	0	0	0	0	: $\frac{1}{4}$	0 i	6 5	2 3	6 3	5 6	5 :
X X	G Z ¹	G	指 ¹ X X	X X	X	: $\frac{1}{4}$	G	G	G Z ¹	G X X	X X	X :
X X	X X	X X		X X	X	: $\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X X	X :
X	X	X X		X	X	: $\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X :
X	X	X X		X	X	: $\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X :
X X	X X	X X		X X	X	: $\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X X	X :
X X	X X	X X		X X	X	: $\frac{1}{4}$	0 X	X X	X X	X	X X	X :
X	X	X X		X	X	: $\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X :
X	X	X X		X	X	: $\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X :
X	X	X X		X	X	: $\frac{1}{4}$	0	0	0	0	X	X :
冬冬	告主	告	壮多	壮乔	壮	: $\frac{1}{4}$	七丁	青丁	告主	告多	壮乔	壮 :

3 2	2 5	3 2	3	3 2	2 5	3 2	1	5 6	1	2 3
G	G ^x X	0 X	X	G	G ^x X	0 X	X X X	X X	X X X	X X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X X	X	X X
0	0	0	X	0	0	0	X	X X	X	X X
X X	0 X	X X	X	X X	0 X	X X	X	X X	X	X X
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0
青丁	青弄	青冬	壮	青丁	青弄	青冬	壮多	弄冬	壮多	弄冬

1	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	1	
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	L	X ²	腕 ²	X ²	G	X ²	
X	0	X	0	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	
X	0	X	0	X	0	X	X	X	0	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
壮多	弄冬	壮多	弄冬	壮	告	壮	晴乔	壮	告	壮	

<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	0	<u>2 1</u>	1	<u>6 1</u>	1	<u>2 1</u>	1	
腕 ²	X ²	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>DD D</u>	D	<u>X X X</u>	X	<u>DD D</u>	D	
<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	
X	X	0	<u>X X</u>	0	0	0	X	X	0	0	
X	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	
0	X	0	X	0	0	0	X	X	0	0	
0	X	0	X	0	0	0	X	X	0	0	
0	X	0	X	0	X	X	0	0	X	X	
晴乔	壮	主多	壮壮	0	青青青	壮乔	壮	青青青			

6 1	1	2 1	1	6 1	1 1	サ 1 1	1 1	1 1	1 1
指 ¹	X	DD D	D	指 ¹	XXXX	サ XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
X X	X	0	0	X X	X X	サ X X	X X	X X	X X
X	X	0	0	X	X	サ X	X	X	X
X	X	X X	X	X	X	サ X	X	X	X
X X	X	X X	X	X X	X X	サ X X	X X	X X	X X
X X	X	X X	X	X X	X X	サ X X	X X	X X	X X
X	X	0	0	X	X	サ X	X	X	X
X	X	0	0	X	X	サ X	X	X	X
0	0	X	X	X	X	サ X	X	X	X
壮 乔	壮	青 青	青	壮 乔	壮 乔	サ 壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔

1 1	1 1 1 1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
XXXX	Z ³ Z ³ Z ³ Z ³	0 ^x X	0 X	X	X X	X XX	XX X	X	X X	X ^x X	0 X	X
X X	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
X	X ^m X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X ^m X ^m	X ^m	X ^m	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X
X X	X ^m X ^m X ^m X ^m	X ^m X ^m	X ^m X ^m	X	X X	X X	0 X	X	X X	X X	0 X	X
X	X ^m X ^m	X ^m	X ^m	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
X	X ^m X ^m	X ^m	X ^m	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
X	X X	X	X	X	0 X	0 X	0	X	0 X	0 X	0	X
壮 乔	仄 仄 仄 仄	仄 弄	仄 冬	壮	壮 乔	壮 乔	晴 乔	壮	壮 乔	壮 弄	壮 冬	壮

(陈天国、苏巧琴、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

说明：游行时，可在曲与曲之间插进〔洗马锣鼓〕、〔快慢钩槌锣鼓〕、〔舞狮锣鼓〕等。以上鼓段参见科介部分。

671. 追 舟

1 = F (小唢呐筒音作 5 = d¹)

潮州市

中板稍快

旋 律 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

大 鼓 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 0 XX | X X | G D | D X X | X X | X X | XX X | 0^D D | 0 X | X XX |

锣鼓经 $\left[\frac{1}{4} \right]$ 0 多 | 弄 各 | 告 珍 | 珍 冬冬 | 仓 | 仓 | 弄 冬 | 乙 珍 | 乙 冬 | 仓 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

X X | 0 X | X XX | X X | 0 X | X XX | 0^X X | 0 X | X X | D | X XX | XX X |

查 仓 | 乙 查 | 仓 | 仓 查 | 乙 查 | 仓 | 查 弄 | 乙 冬 | 仓 | 查 | 仓 查 | 村 查 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ X 0 7 | 6 0 7 | 6 0 7 | 6 i 2 3 | i 0 7 | 6 i 3 6 |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ X D X | X D X | X Z² | X^X X^X | X D D | G^X X | X |

$\left[\frac{2}{4} \right]$ 仓 珍 冬 | 仓 珍 冬 | 仓 主 | 仓 查 村 查 | 仓 珍 珍 | 告 弄 冬 |

5 0 3 | 2 0 3 | 2 0 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 | 3 2 1 6 |

X D D | D D D | D D D | D^D D^D | D D D | G^X X | X |

仓 珍 丁 | 青 珍 丁 | 青 乙 珍 | 青 丁 青 丁 | 青 丁 丁 | 青 弄 冬 |

2 0 3 | 2 3 5 6 | 3 2 | 1 6 5 4 | 3 0 3 | 2 3 2 7 |

X 0 D | D D D D | D D D D | G^X X | X 0 D | G¹ D G¹ D |

仓 乙 珍 | 青 丁 青 丁 | 青 丁 青 丁 | 青 弄 冬 | 仓 乙 珍 | 青 丁 青 丁 |

[6 1 | 5 6 7 2 | 6 - | 6 i 6 3 | 5 4 3 | 2 5 2 3 |
 [G¹D G¹D | G⁴X X | X Z² | X⁴X X | X D D | G⁴X X |
 [青丁 青丁 | 青弄 冬 | 仓 主 | 仓查 村查 | 仓 丁丁 | 告弄 冬 |

[5 6 6 | 5 2 3 | 5 5 3 | 2 4 3 2 | 3 3 | 2 1 2 3 |
 [X D X | X D X | X X X X X | G Z¹ G | X⁴X X⁴X | G Z¹ G |
 [仓 珍冬 | 仓 珍冬 | 仓 冬冬 | 告主告 | 仓 仓 | 告主告 |

[5 5 | 6 5 6 i | 5 5 | 2 5 2 3 | 5 5 5 | 2 4 3 2 |
 [X⁴X X⁴X | G Z¹ G | X⁴X X⁴X | G⁴X X | X X X 0 X X | X X X X X X X |
 [仓 仓 | 告主告 | 仓 仓 | 告弄 冬 | 仓 0 多弄 | 仓查 村查 |

[3 3 3 | 2 4 3 2 | 1 - | 1 - | 廿 6 i 3 5 6 6 |
 [X X X 0 X X | 0^DD 0 | X X X X X | X X X X X | 廿 X⁴X X⁴X X⁴X X⁴X X X X L |
 [仓 0 多弄 | 乙珍乙 | 仓 仓查 | 乙查 仓 | 廿 弄 弄 弄 弄 冬冬冬冬 叻 |

[$\frac{4}{4}$ 中板 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 | 6 2 3 1 6 1 |
 [$\frac{4}{4}$ X⁴X X X X | X⁴X D D D D D 0 D | G¹D D D D |
 [$\frac{4}{4}$ 冲 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 丁 丁丁 |

[5. 1 6 - | 5 6 i 6 5 3 5 | 2. 5 3 2 1 |
 [G X X X X X 0 X | G²X X X | G D D D D D 0 D |
 [青 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 |

[6̣ 2̣ 3̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 6̣ 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 [G¹ D D D | G X X X X X 0 X | G² X X X | G D D D D 0 D |
 [青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 |

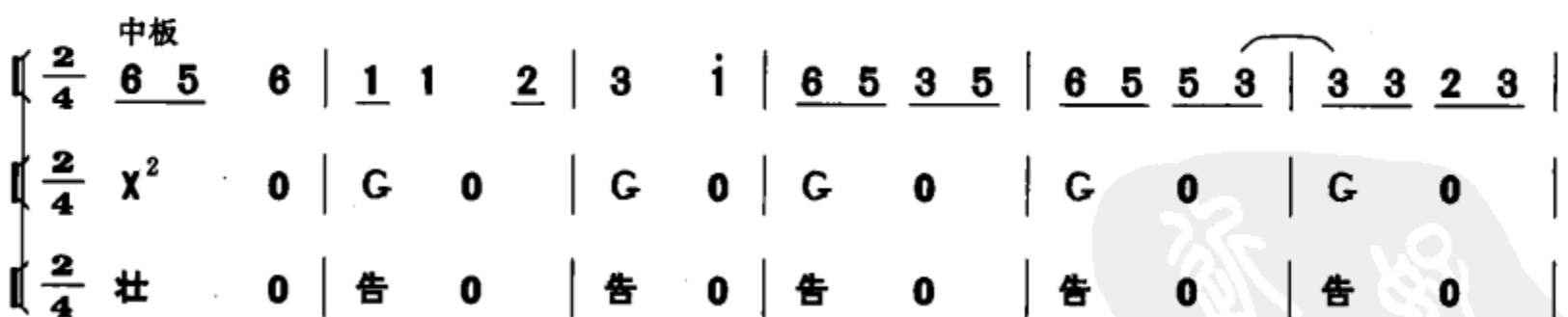
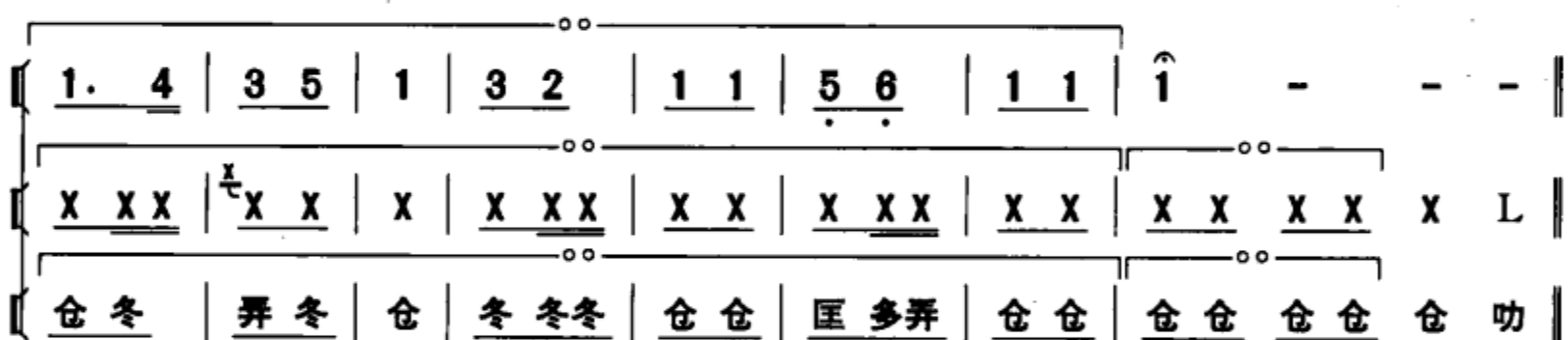
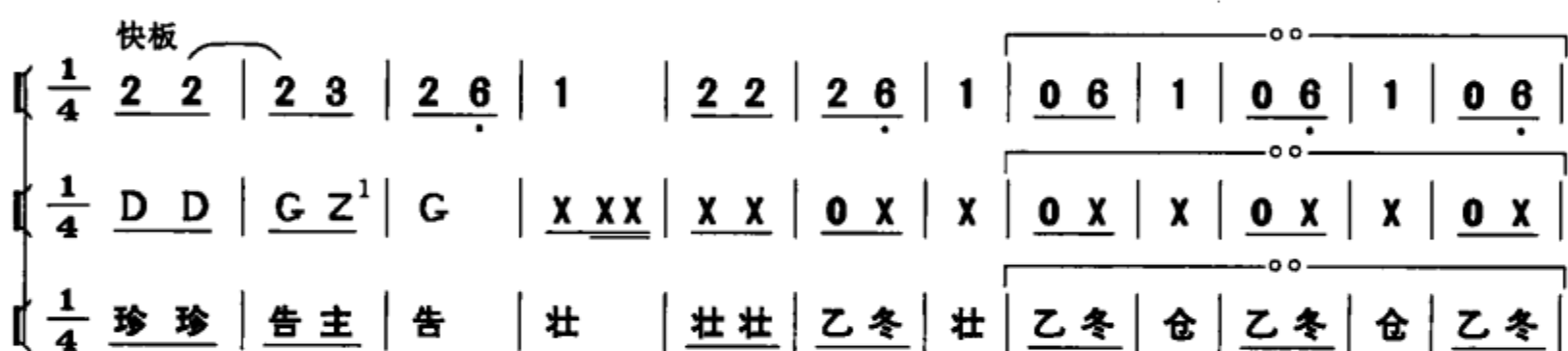
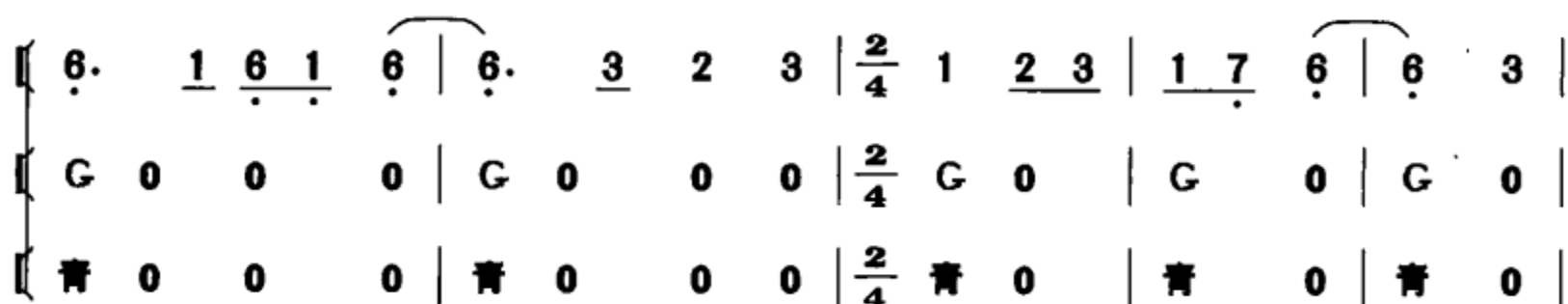
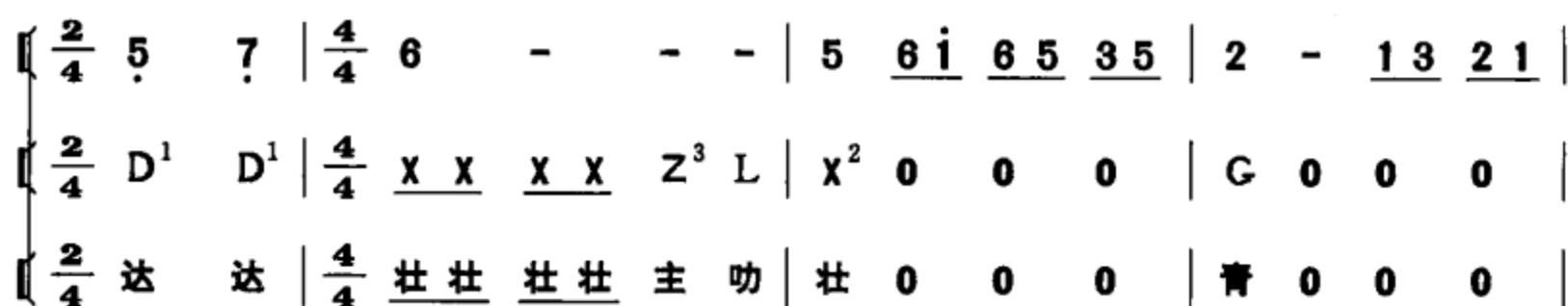
[6̣. 0̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ - 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ | 2̣ - ị 2̣ ị 6̣ |
 [G¹ D D D | G X X X X X 0 X | G X X X | G D D D D 0 D |
 [青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 |

[サ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ - - - - | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
 [サ G D D̂ X X X X X X X X | X ⁴X X X L Z¹ D¹ D¹ |
 [サ 青 珍 珍 壮壮 壮壮 壮壮 壮壮 壮壮 | 壮 弄冬 壮 叻 主 达 达 |

[$\frac{4}{4}$ 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |
 [$\frac{4}{4}$ G X X X X X | G² X X X | G. D D D D D 0 D |
 [$\frac{4}{4}$ 青 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青. 丁丁 丁丁 丁丁 乙丁 |

[1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣. ị | 6̣ - 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ - 6̣ 5̣ |
 [G¹ D D D | G X X X X X 0 X | G² X X X | G D D D D 0 D |
 [青 丁 丁 丁 | 青. 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 |

[6̣ ị 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 7̣ | 6̣ - - - |
 [G¹ D D D | G X X X X X 0 X | G 0 D¹ D¹ | X X X X X X X X |
 [青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 丁丁 乙丁 | 青 0 达 达 | 壮壮 壮壮 壮壮 壮壮 |



[サ i 6̂ 5̂ 6̂ 1 2 5̂ 4̂ | 3 - - -]
 [サ) 0 (| G D G¹ G D G¹]
 [サ) 0 (| 告 丁 青 告 丁 青]

[6 5 6 7 6 5 4̂ 3̂ 6̂ 1 2̂ 3 5 3 2 1̂ 7̂ |
 [) 0 (|
 [) 0 (|

[6̂ - - - - 6̂ 5̂. 0 0 0 0 |) 0 (]
 [Z¹ G¹ G¹ G D D B B. X X X X X X X X | X X X L Z¹ ^bD]
 [主 青 青 告 丁 青 兵 兵. 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 | 弄 冬 壮 叻 主 珍]

[^D5 5 2 1 5̂ 4̂ 3̂ 2 3 1 5̂ 6̂ | 2̂ 1 - - -]
 [) 0 (| 0̂ G D G¹ G D G¹]
 [) 0 (| 0̂ 告 丁 青 告 丁 青]

[0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 3 6 | 5 3 6 | 5 5 4 | 3 4 3 2 | 1 -]
 [0 X X X X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X D D | X X X | X XXXX]
 [0 多 弄 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 弄 冬 | 收 弄 冬 | 壮 争 争 | 壮 乔 壮 乔 | 壮.. 哪]

[0 0] 中板
 [X X X X] 中板
 [仓 查 仓 查] 中板
 [0 0 |) 0 (| $\frac{2}{4}$ i 5 6 6 | 6 i 6 5 |
 [B B. X X X X X X X X X L | $\frac{2}{4}$ X² 0 | G 0 |
 [兵 兵. 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 冬 叻 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 | 告 0 |

2	3	6	5	6	5	3	2	3	2	0	3	6	5	3	5	i	6	5	3	5
G		0	G		0	G		0		G		0		G	Z ¹		G ¹ D	G	D	
告		0	告		0	告		0		告		0		告	主		青	丁	七	丁

2	0	$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	3	2	5	3	0	3	2	3	1	5	6
G ¹	<u>GGG</u>	$\frac{1}{4}$	0	G ¹	G ¹	G	D	D	L	$\frac{2}{4}$	X ²	0	G	0	G	0			
青	叻	$\frac{1}{4}$	青	青	青	告	丁	青	叻	$\frac{2}{4}$	仓	0	告	0	告	0			

1	3	2	1	2	$\frac{1}{4}$	2	1	2	1	6	1	2	2	1	2	1	6	1	2	1	2
G	Z ²	X	X	X	$\frac{1}{4}$	G ¹ D	G ¹ D	G	D	G ¹	G ¹ D	G	D	G	D	G ¹ D	G ¹				
告	主	多	弄	仓	查	仓	$\frac{1}{4}$	青	丁	青	丁	七	丁	青	青	丁	青	丁	七	丁	青

$\frac{2}{4}$	0	3	2	1	2	3	1	3	2	1	6	2	1	6	1	6	1	2	6	1
$\frac{2}{4}$	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0				
$\frac{2}{4}$	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0				

6	i	サ	5	6	5	0	i	-	-	$\frac{2}{4}$	6	5	6	6	i	6	5		
G	Z ²	サ	Z ²	Z ²	Z ²	0	D	D	D	D	Z ²	X	X	X	X ²	0			
告	主	サ	壮	壮	壮	0	珍	珍	珍	珍	主	多	弄	$\frac{2}{4}$	仓	查	仓	仓	0

6	5	3	6	5	6	5	0	i	6	5	3	5	5.	5	
X ²	0	X ²	0	X ²	0	X ²	0	X ²	0	X ²	0	X ²	Z ²	X	X
仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	主	冬	冬

[2 1 3 | 0 3 2 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 2 | 3 6 5 |
 [X X X | X² 0 | X² 0 | X² 0 | X² 0 | X² D X X |
 [仓 查 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 珍 冬冬 |

[♪ 4 - - - | 3 - - - | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 3 1 2 |
 [♪ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ | Z³ Z³ Z³ Z³ G⁴ X X | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X |
 [♪ 主主主主主主主主 | 主主主主告弄冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓查 | 仓查乙查 |

[3 5 5 | 3 6 5 4 | 3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 5 | 3 6 5 4 |
 [X D D | D D D DD | D X X | X X X X X | X D D | D D DD D |
 [仓 青丁 | 七丁 青丁 | 青 仓查 | 仓查乙查 | 仓 青丁 | 七丁 青丁 |

[3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 2 3 | 3 1 3 | 0 0 | 3 1 3 |
 [X X X X X | G Z¹ G | ⁴X ⁴X | 0 0 | ⁴X ⁴X | 0 0 |
 [青 弄冬 | 告主告 | 仓 仓 | 床青床 | 壮 壮 | 床青床 |

[0 0 | 3 1 3 1 | 3 1 3 1 | ♪ 3 - - - - - |
 [⁴X D | Z³ Z³ Z³ Z³ | Z³ Z³ Z³ Z³ | ♪ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ G⁴ X X |
 [仓 珍 | 主主主主 | 主主主主 | ♪ 主主主主主主主主 乙弄冬 |

[$\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 5 | 3 6 5 4 | 3 3 3 | 2 3 1 2 |
 [$\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X D D | D D DD D | D X X | 0 Z² 0 X X |
 [$\frac{2}{4}$ 仓 仓查 | 仓查乙查 | 仓 青丁 | 七丁 青丁 | 青 仓查 | 仓查乙查 |

[3 1 3 | 0 3 2 1 | 6 1 | 0 3 2 1 | 2 3 1 | 3 2 1 |
 [x x x | x² 0 | x² 0 | x² 0 | x² 0 | x² 0 |
 [仓 查 仓 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | 仓 0 |

[6 2 1 | 6 1 6 1 | 2 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6 | 1 | 5 | 6 | 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 [x² 0 | x² 0 | x² 0 | $\frac{1}{4}$ x | z² | x² | x² | x² | $\frac{2}{4}$ 0 L |
 [仓 0 | 仓 0 | 仓 0 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 主 | 仓 | 仓 | 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 叻 |

[$\frac{1}{4}$ i | 5 | 6 | 5 6 | 2 1 | 6 3 | 2 1 | 6 1 | 1 2 | 3 5 | 3 |
 [$\frac{1}{4}$ x² | x² | x² | x² | 0 | 0 | 0 | G z¹ | G x x | x x | x |
 [$\frac{1}{4}$ 壮 | 壮 | 壮 | 壮 | 0 | 0 | 0 | 告 主 | 告 冬冬 | 仓 查 | 仓 |

[3 | i | 6 | 5 | 3 | 5 5 | 5 i | 6 i | 5 i | 6 5 | i | i |
 [0 | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D | G¹ |
 [0 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 |

[ㄅ 5 - - - | $\frac{1}{4}$ 3 5 | 2 1 | 3 | 6 1 | 2 3 | 1 | 3 5 | 2 1 |
 [ㄅ 0 0 0 L | $\frac{1}{4}$ z³ z³ | z³ z³ | z³ x x | x x | x x x | x | z³ z³ | z³ z³ |
 [ㄅ 0 0 0 叻 | $\frac{1}{4}$ 主 主 | 主 主 | 主 冬冬 | 壮 乔 | 晴 乔 | 壮 | 主 主 | 主 主 |

[3 | 6 1 | 2 3 | 1 | 0 | 6 1 | 2 3^v | 1 | ㄅ 1 - - - ||
 [z³ x x | x x | x x x | x | $\frac{2}{4}$ D x x | x x | x x x | x x | ㄅ x x x x L x² ||
 [主 冬冬 | 壮 乔 | 晴 乔 | 壮 | 兵 冬冬 | 壮 乔 | 晴 乔 | 壮 壮 | ㄅ 壮 壮 壮 壮 叻 壮 ||

(佚名演奏、采录 林运喜记谱)

672. 抛 网 捕 鱼(一)

1 = F (小唢呐筒音作 5 = d²)

潮州市

【大锣火炮】 中板稍快

旋 律	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 鼓	$\frac{1}{4}$ <u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
锣鼓经	$\frac{1}{4}$ <u>主 多 弄</u>	<u>壮 乔</u>	壮	<u>主 多 弄</u>	<u>壮 乔</u>	壮	<u>主 多 弄</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>

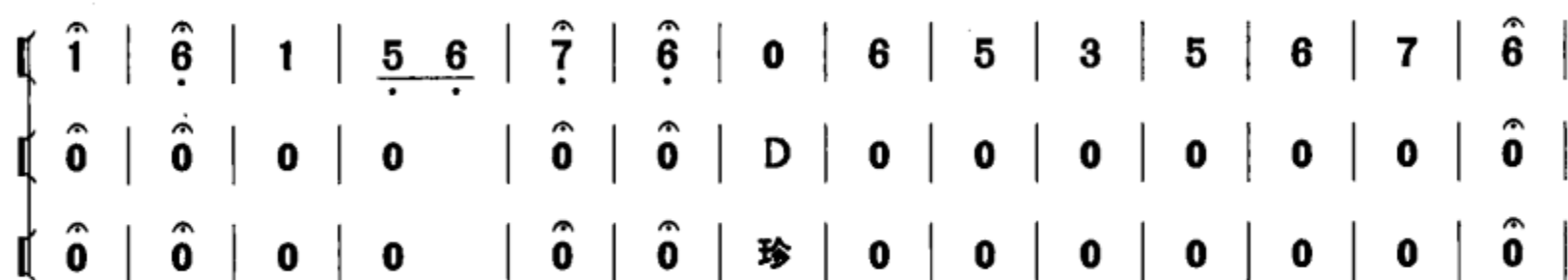
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
分	X	X	L	Z ¹	<u>D X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
壮	冬	壮	叻	主	<u>珍 多 弄</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X^x X</u>	<u>X^x X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	壮	<u>壮 乔</u>	

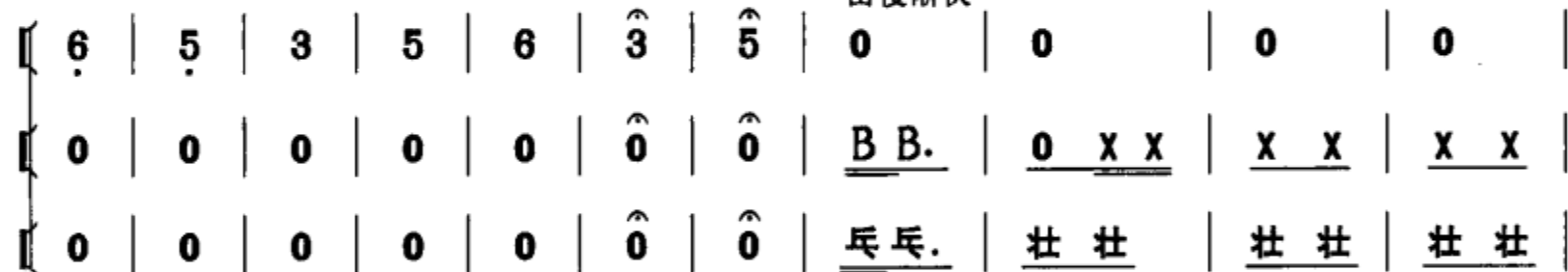
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	
<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	壮	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
X	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	B	X
壮	<u>住 多 弄</u>	<u>壮 乔</u>	壮	哪	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	<u>仓 查</u>	仓	兵	仓

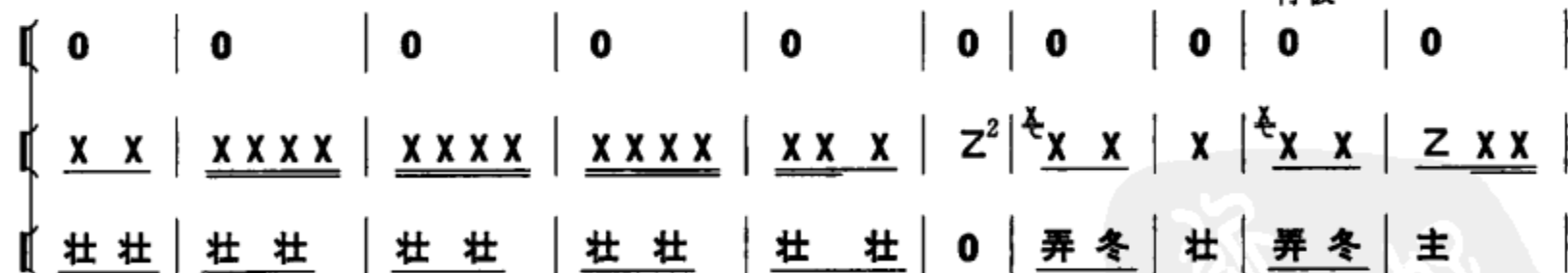
渐慢



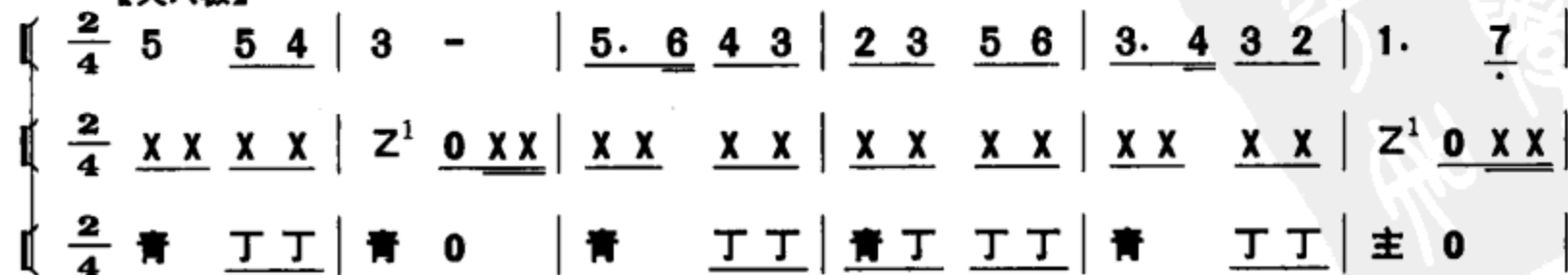
由慢渐快



行板



【大八板】



[6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2. 4 | 3̣ 5̣ 2̣ | 2 3 | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 [X̣ X̣ X̣ X̣ | Z¹ 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ Z¹ | 0 0 | D 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ |
 [青 丁丁 | 青 丁丁 | 青丁丁 | 青 丁 | 冲 - | 青 丁丁 |

[7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ |
 [X̣ 0 | 0 D | 0 X̣ X̣ X̣ X̣ | Z¹ 0 | 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ |
 [青 丁 | 青 丁 | 青 丁丁 | 主 0 | 青 丁丁 | 青丁丁丁 |

[2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 0 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |
 [X̣ X̣ Z¹ | 0 X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ Z¹ | 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ X̣ | X̣ X̣ Z¹ |
 [青丁丁 | 青 丁 | 青丁丁 | 青丁丁 | 青丁丁丁 | 青 丁 |

[2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1. 7̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ |
 [0 X̣ X̣ X̣ X̣ | B 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ | X̣ X̣ |
 [青 丁 | 青 丁丁 | 青丁丁丁 | 青 丁 | 青 丁丁 | 青 丁丁 |

[1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1. 4̣ |
 [Z¹ 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ Z¹ | B G | G G | G 0 X̣ X̣ | X̣ X̣ X̣ |
 [青 丁丁 | 青丁丁 | 青 丁 | 青 丁丁 | 青 丁丁 | 青 丁 |

小快板
 [$\frac{1}{4}$ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ | 3̣ 5̣ |
 [$\frac{1}{4}$ X̣ X̣ | X̣ X̣ | Z¹ X̣ X̣ | X̣ X̣ | Z¹ X̣ X̣ | X̣^t X̣ |^t X̣ | Z¹ X̣ X̣ | X̣ X̣ |
 [$\frac{1}{4}$ 青丁 | 青丁 | 青丁丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 |

3 5	1	5 6	1	6 2	7 6	5	5 5	3 3
X X	Z ¹ X X	X X	Z ¹ X X	X X	0 X	0 X	Z ³	X
青 丁	青	青 丁	青	青 多弄	乙 珍	珍	村 村	村 村

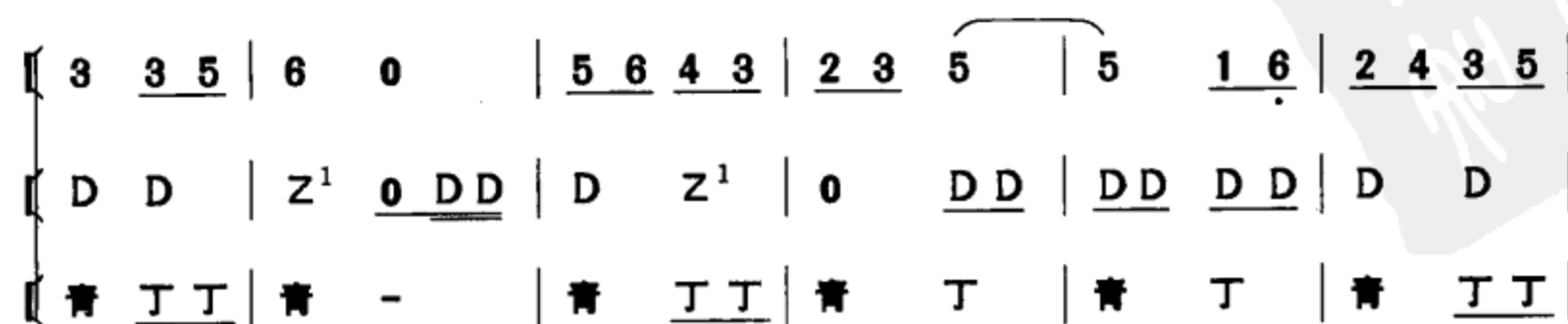
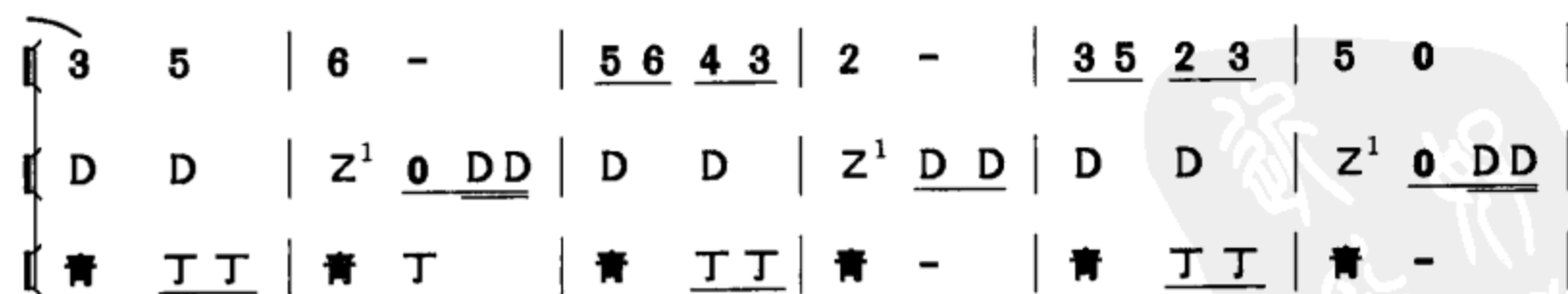
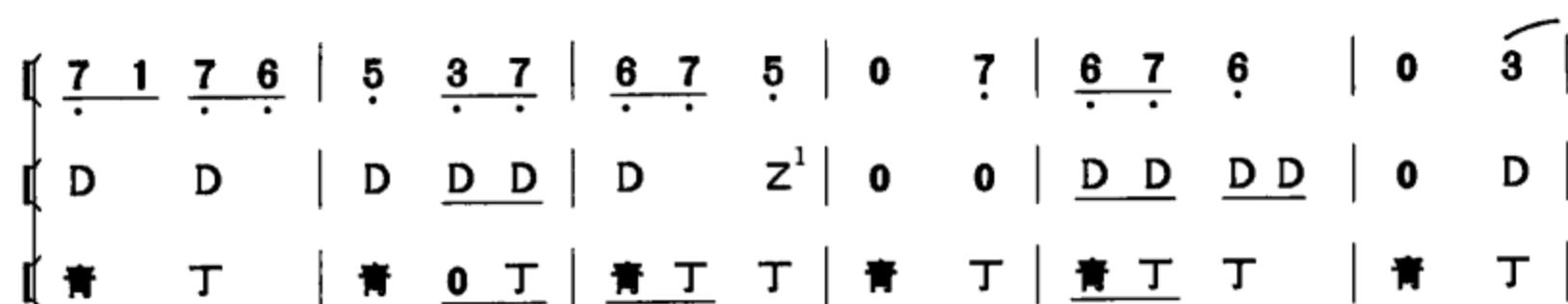
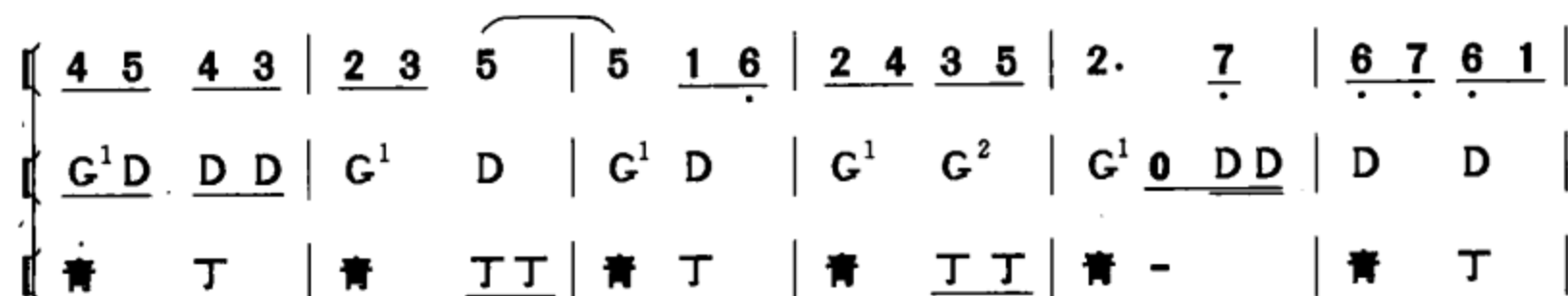
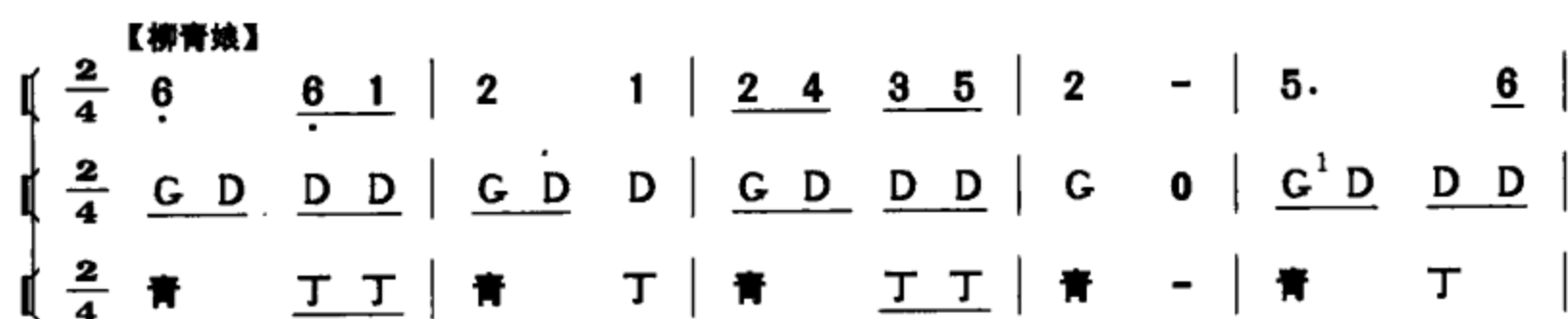
5 3	2 5	3 2	1 1	6 1	2 5	3 2
X	X	X	X	X	X	Z ² X X
村 村	村 村	村 村	村 村	村 村	村 村	主 多弄

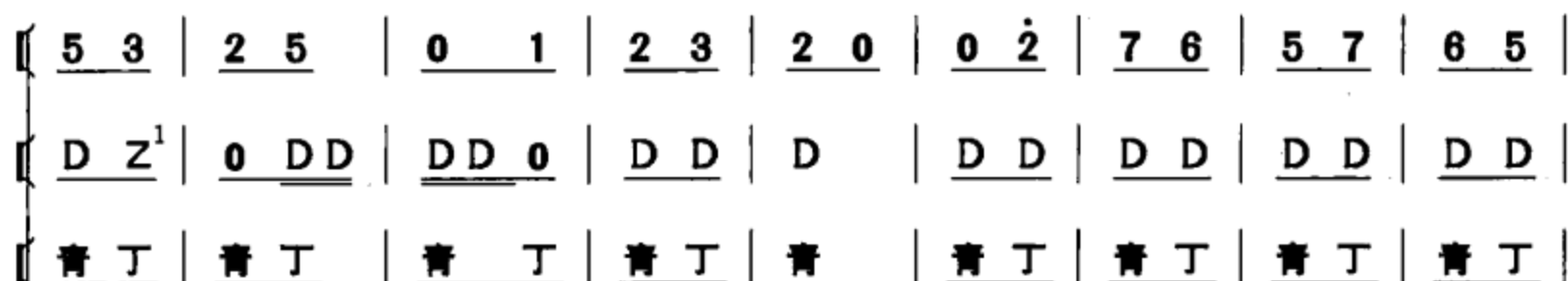
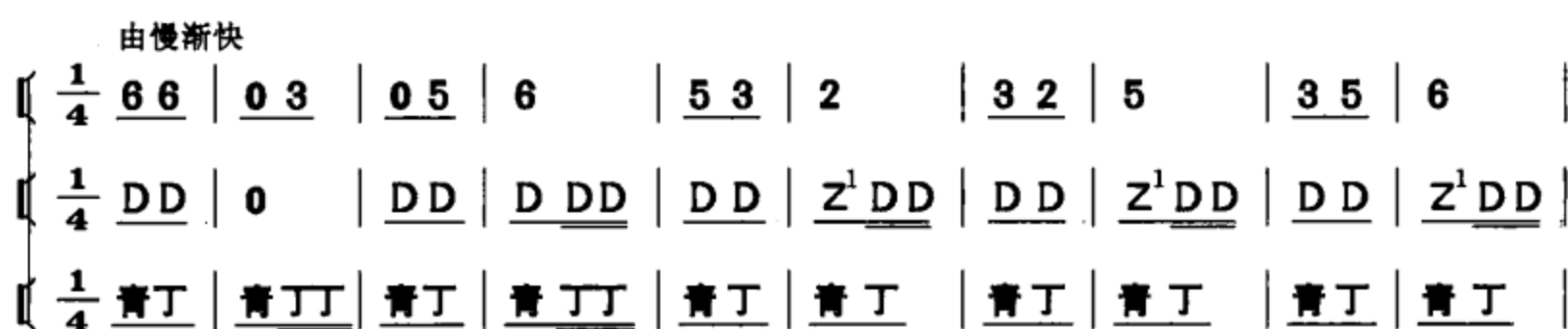
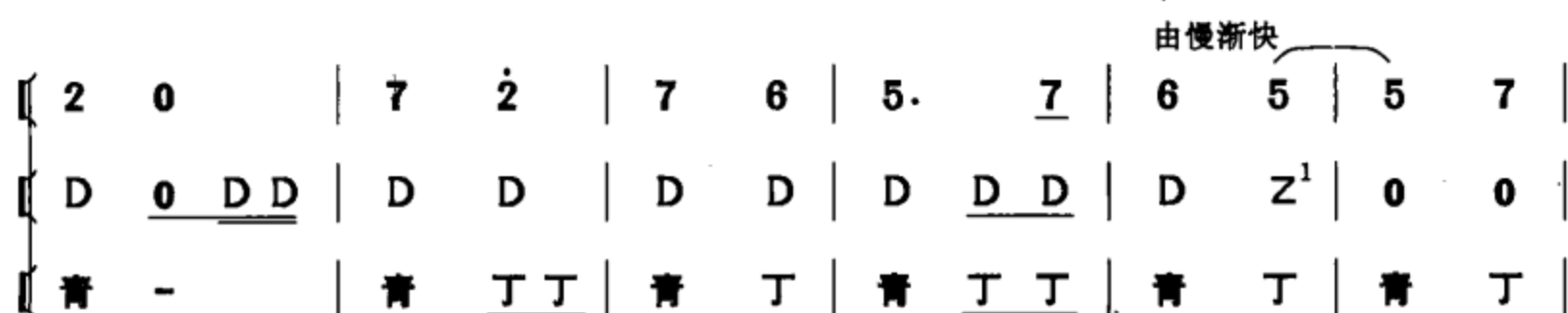
0 3	5 5	5 6	7 7	7 2	7 6	5 5	5 6	4 3	2 2	2 3
X X X X	0	D X X	Z ³	X	X	X	X	X	X	0 X X
冬冬冬冬	仓	珍 多弄	村	村	村	村	村	村	村	主 多弄

5 5	0 6	4 3	2 2	2 5	5 4	3 2	1 1	6 1	5 6
X X X X	0	0 X X	X X X X	0	0 X X	X X X X	0	G Z ¹	G
冬冬冬冬	仓	青 多弄	冬冬冬冬	仓	青 多弄	冬冬冬冬	仓	告 主	告

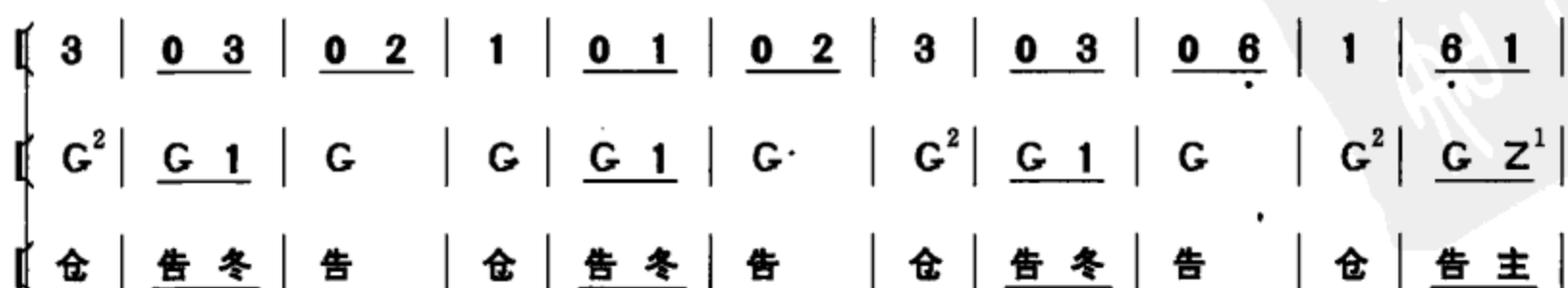
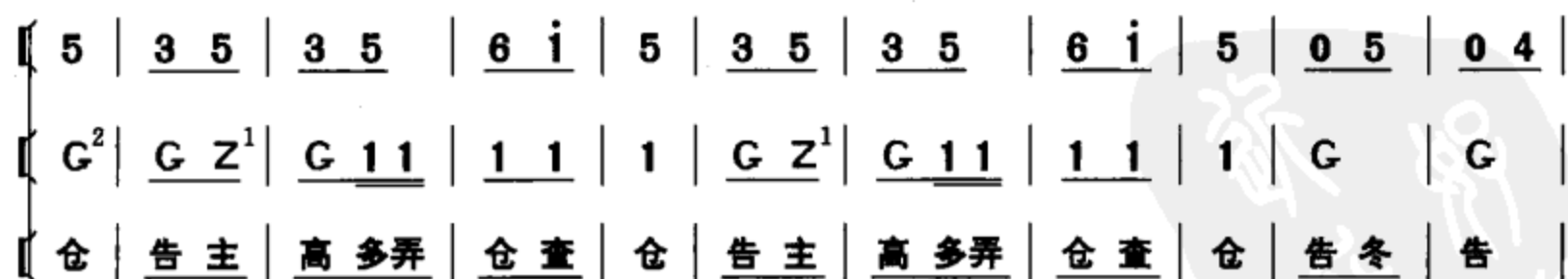
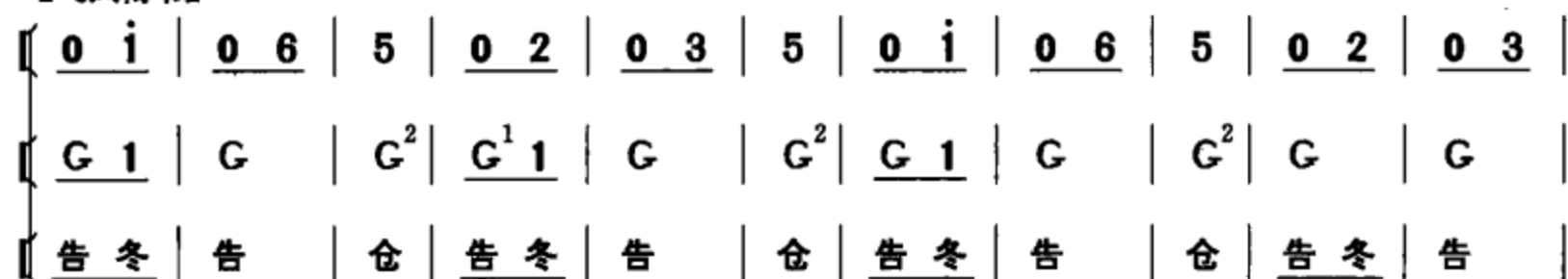
1 6 3	2 1 2	2 5	5 4	3 4 3 2	1 1	3 5	2 3	1	5 6
X	X	X	0 X X	X X X X	0 X X	X X	X X	Z ¹ X X	X X
仓	仓	仓	青 多弄	冬冬冬冬	仓 多弄	青 丁	青 丁	主 多弄	青 丁

1	6 1	3 2	1	3 5	2 3	1	5 6	1	6 2	7 6
Z ² X X	X ^t X	X ^t X	Z ² X X	X X	X X	Z ¹ X X	X X	Z ² X X	X X	0 D
主 多弄	青 丁	青 丁	主 多弄	青 丁	青 丁	主 多弄	青 丁	主 多弄	冬冬	0 珍





【飞凤衔书】



[6 1 | 2 3 | 1 | 6 1 | 6 1 | 2 3 | 1 | 0 1̇ | 0 6 | 5 | 2 3 |
 [G 11 | 1 1 | 1 | G Z¹ | G 11 | 1 1 | 1 | G 1 | G | G² | G |
 [告 多弄 | 仓 查 | 仓 | 告 主 | 告 多弄 | 仓 查 | 仓 | 告 冬 | 告 | 仓 | 告 |

[5 | 1̇ 6 | 5 | 2 3 | 5 | 1̇ 6 | 5 | 2 3 | 5 5 | 0 6 |
 [G² | G | G² | G | G² | G | G² | Z² 11 | 1 1 | D D |
 [仓 | 告 | 仓 | 告 | 仓 | 告 | 仓 | 主 多弄 | 仓 仓 | 乙 青 |

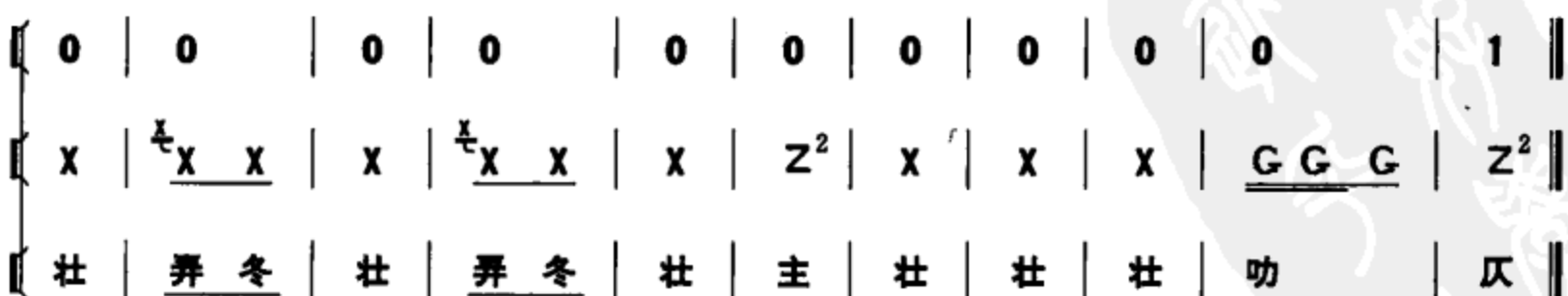
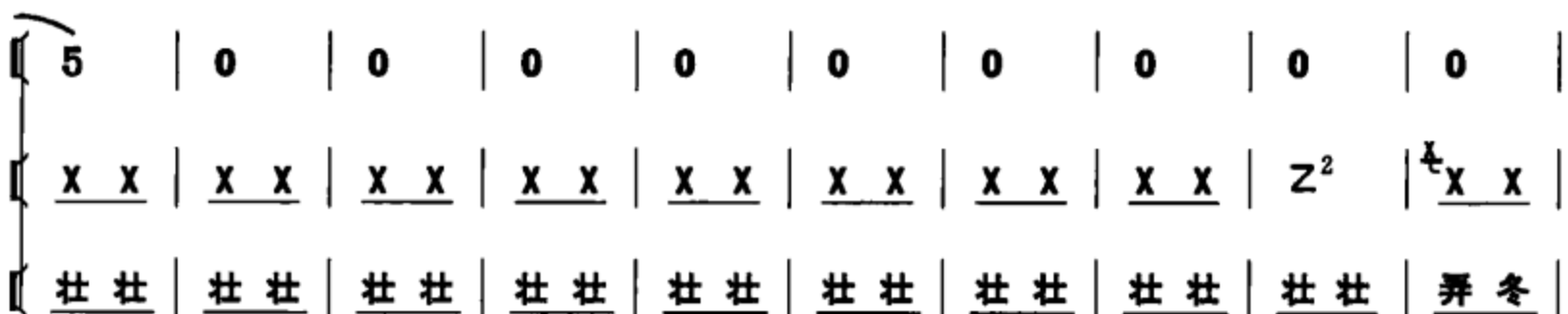
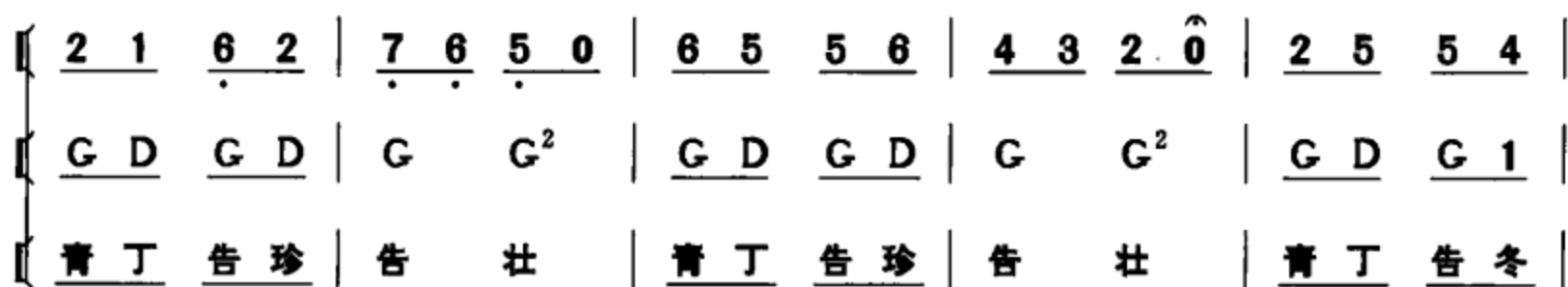
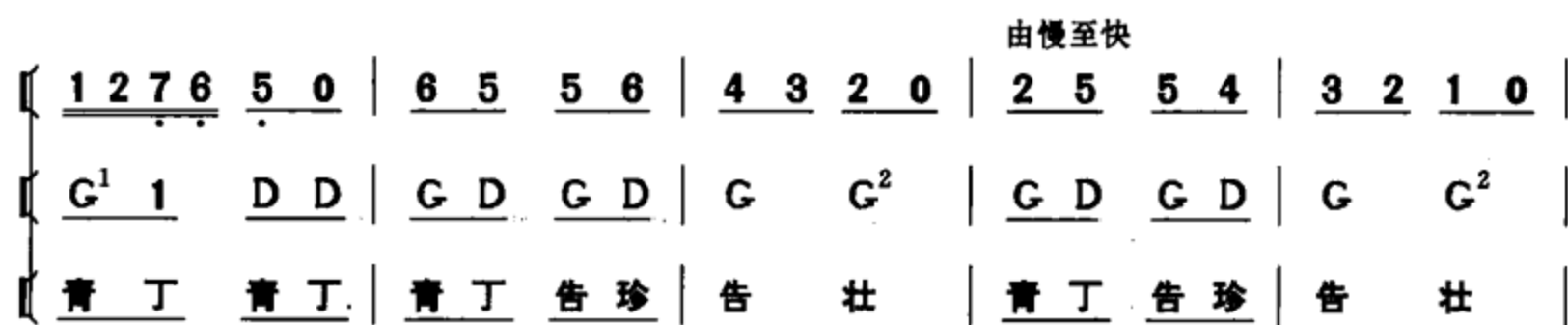
[5 5 | 0 3 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 3 | 5 5 | 0 6 | 5 5 | 0 3 |
 [D D | 1 1 | 1 1 | D D | D D | 1 1 | 1 | D D | D D | 1 1 |
 [青 青 | 乙 仓 | 仓 仓 | 乙 青 | 青 青 | 乙 青 | 青 | 乙 青 | 青 | 乙 仓 |

[5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |
 [1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | G Z¹ | G | 0 11 | 1 1 | 1 |
 [仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 告 主 | 告 | 仓 | 仓 查 | 仓 |

【水底鱼】

[$\frac{2}{4}$ 6 5 5 6 | 5 3 2 0 | 2 5 5 4 | 3 2 1 | 2 7 6 2 | 7 6 5 |
 [$\frac{2}{4}$ D D D D | D D D 11 | 1 1 1 1 | 1 1 Z² 11 | 1 Z² 0 D D | D D D D |
 [$\frac{2}{4}$ 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 |

[6 5 5 6 | 4 3 2 3 2 3 | 2 3 5 6 5 6 5 4 | 3 4 3 2 1 2 1 3 | 2 3 2 1 6 7 6 2 |
 [G¹ X D D | G¹ X D D | G¹ D D D | G¹ X D D | G¹ X D D |
 [青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 | 青丁 青丁 |



(潮州民间音乐团原稿 蔡余文、林运喜、陈 华整理、记谱)

说明：此曲于1957年参加第六届世界青年联欢节国际艺术比赛获金质奖。

乐队成员：林运喜、张天平、董俊、陈梁杰、姚朝、李金浩、黄启文、黄耀森
 艺术指导：蔡余文

673. 抛 网 捕 鱼(二)

1 = F (唢呐 I 简音作 5 = d²)
(唢呐 I 简音作 2 = g¹)

潮州市

(小唢呐领奏)

旋 律	唢	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6̇	1̇	7̇	6̇ 6̇	6̇ 6̇	6̇ 6̇	6̇ 6̇	6̇	2̇	1̇	6̇
大 鼓	唢	L	0	0	0	D	X	X	X ⁴	X	0̇	0̇	0	G G	G G	G G	G G	G	0	0	0
大 锣	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 钹	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
亢 锣	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 锣	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
苏 锣	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	唢	0	0	0	0	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	唢	0	X	0	X	0	X	X	X	0	0̇	0̇	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	唢	叻	冲	冲	冲	珍	壮	壮	壮	弄	0̇	0̇	乙 多	告 告	告 告	告 告	告 告	告	0	0	0

1	5	7 6 7	6	6	6̇	0	6	5	3	5	6	7	6	0	6̇	2̇	1̇
0	0	G G	G	G	G	D	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0
0	乙 多	告	告	告	告	珍	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	弄	0	0	0

0	7	6	6	6	2	1	6	2	1	6	7	6	5	3	5	6	3
0	GG	G	G	GG	0	0	0	0	0	GG	G	G	G	G	GG	GG	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
乙多	告	告	告	告	0	0	0	0	0	告	告	告	告	告	告	告	告

【八板头】 ♩ = 96

5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	B	0	X	X	X	X	X	X	H	X	X	X	0	X	X	Z ¹	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0
0	兵	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	-	弄	冬	壮	0	冬	冬	主	0

旋 律	6 5 2 3 1 2 7 6 5 3 5 6 i - 6 5 1 1 2 3 5
大 鼓	G D D D G ¹ D D D G ¹ D D D G ¹ 0 G D D G D D D
小 钹	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
月 锣	X X X X X X X X X X X X 0 X X X X X X
锣鼓经	青 丁 丁 青 丁 丁 丁 青 丁 丁 丁 青 0 青 丁 丁 青 丁 丁 丁

2. 4 3 3 6 5 2 3 1 2 7 6 5 3 5 6 1. 7
G ¹ D G ¹ D G D D D G ¹ D 0 D G ¹ D D D G ¹ 0
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
X 0 X X X X X X X X X 0 X X X X X X 0 X
青 乙 丁 青 丁 青 丁 丁 丁 青 丁 乙 丁 青 丁 丁 丁 青 乙 丁

【大八板】【二板】 ♩ = 108

6 3 2 3 2 7 6 3 5 - 0 0 5 5 4 3 - 5 6 4 3
G D D G D D D G ⁴ - X X Z ¹ G 0 G 0 G 0
X 0 X 0 X - 0 0 X 0 X 0 X 0
X X X X X X X X - 0 0 X X X X 0 X X X X
青 丁 丁 青 丁 丁 丁 青 - 弄 冬 主 青 丁 丁 青 0 青 丁 丁 丁

2 3 2 4 3 4 3 2 1. 7 6 7 6 1 2. 4 3 5 2 0 3
G 0 G 0 G 0 X X X X X X G 0 X X X X 0 0 D D
X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
X X X X X X 0 X X 0 X X X X X X 0 X X X X X X
青 丁 丁 丁 青 丁 乙 丁 青 乙 丁 青 丁 丁 丁 青 乙 丁 青 丁 丁 青 丁

<u>5 6</u> 5	0 <u>5 6</u>	<u>7 6</u> 7	<u>6 7</u> 2	0 7	<u>6 1</u>	<u>5 6</u> 5	0 6
<u>D D</u> <u>D D</u>	D 0 <u>DD</u>	<u>D D</u> D	0 <u>XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> X	0 0 <u>XX</u>	
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> 0X	<u>X X</u> X	X X	
<u>青丁</u> 丁	青 <u>丁丁</u>	<u>青丁</u> 丁	青 丁	<u>青丁</u> 乙丁	<u>青丁</u> 丁	青 丁	

<u>5 6</u> <u>4 3</u>	<u>2 1</u> 2	0 <u>3 6</u>	<u>5 3</u> 5	0 6	<u>5 6</u> <u>4 3</u>	<u>2 1</u> 2
<u>X X</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	0 <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	G 0 <u>XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> Z ¹
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> 0X	<u>X X</u> X
<u>青丁</u> <u>丁丁</u>	<u>青丁</u> 丁	青 <u>丁丁</u>	<u>青丁</u> 丁	青 丁	<u>青丁</u> 乙丁	<u>青丁</u> 丁

0 5	0 4	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	1 -	<u>6 5</u> 1	5. <u>6</u>	1 <u>6 3</u>
0 <u>DDDD</u>	<u>DD</u> <u>D DD</u>	<u>DD</u> <u>DD</u>	D 0 <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	Z ¹ <u>XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> X	X 0X	X <u>X X</u>
青 丁	青 丁	<u>青丁</u> <u>丁丁</u>	青 0	<u>青丁</u> 丁	青 乙丁	青 丁丁

【三板】 ♩ = 120

<u>2 1</u> 2	0 5	0 4	<u>3 4</u> <u>3 2</u>	1. 4	$\frac{1}{4}$ <u>3 6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 7 6</u>
<u>X X</u> X	0 0 <u>XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XX X</u>	X 0 <u>XX</u>	$\frac{1}{4}$ <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X	X	X
<u>X X</u> X	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0X	$\frac{1}{4}$ <u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
<u>青丁</u> 丁	青 丁	青 丁	<u>青丁</u> <u>丁丁</u>	青 乙丁	$\frac{1}{4}$ <u>青丁丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁丁</u>

旋 律	<u>5 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>6 2</u>
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>Z¹ XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
大 钹	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
亢 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
月 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
苏 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
深 波	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
钦 仔	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	<u>青 丁</u>	<u>青 多</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>

<u>7 6</u>	5	<u>5 5</u>	3	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1. 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>
<u>X XX</u>	G	G	G	G	G	G	G	<u>XXXX</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X^m X^m</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X^m X^m</u>	<u>X^m X^m</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X ^m	X ^m
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	X	X
<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	青	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	多	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>

0 3	5	5 6	7 7	0 2	7 6	5 5	5 6	4 3	2 2
$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	0 x x	x x x	分	x x x x	$Z^3 Z^3$
$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	x	0	$x^m x^m$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	x	0	$x^m x^m$
$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	x	0	$x^m x^m$
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x	0	x^m
x	x	x	x	x	x	x	x	0	x
x	x	x	x	x	x	x	x	0	x
仄仄	仄仄	仄仄	仄仄	仄仄	乙多	多弄	仓	多	仄仄

0 3	5 5	0 6	4 3	2 2	0 5	0 4	3 2	1	6 1	5 6
$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$	0 x x	x x x	分	x x x x	$Z^3 Z^3$	$Z^3 Z^3$
$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	x	0	$x^m x^m$	$x^m x^m$
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	x	0	$x^m x^m$	$x^m x^m$
$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	$x^m x^m$	x	0	$x^m x^m$	$x^m x^m$
x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x^m	x	0	x^m	x^m
x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x
x	x	x	x	x	x	x	x	0	x	x
仄仄	仄仄	仄仄	仄仄	仄仄	乙多	多弄	仓	多	仄仄	仄仄

<u>1 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	1
<u>$Z^3 Z^3$</u>	<u>$Z^3 Z^3$</u>	<u>$Z^3 Z^3$</u>	<u>$Z^3 Z^3$</u>	<u>$Z^3 Z^3$</u>	<u>0 XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>XX X</u>	X
<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	<u>$X^m X^m$</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X^m	X^m	X^m	X^m	X^m	X^m	X^m	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X
<u>仄仄</u>	<u>仄仄</u>	<u>仄仄</u>	<u>仄仄</u>	<u>仄仄</u>	<u>乙多</u>	<u>多弄</u>	仓	<u>乙多</u>	<u>多弄</u>	仓

<u>6 1</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	1	<u>5 6</u>	1	<u>6 2</u>	<u>7 6</u>	5
<u>0 XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>G Z¹</u>	G	X	X	X	<u>G XX</u>	<u>XX X</u>	X
0	0	X	0	0	X	X	X	0	0	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
0	0	X	0	0	X	X	X	0	0	X
0	0	X	0	0	X	X	X	0	0	X
0	0	X	0	0	X	X	X	0	0	X
<u>乙多</u>	<u>多弄</u>	仓	<u>告主</u>	告	仓	仓	仓	<u>告多</u>	<u>多弄</u>	仓

5	4	3	5	3	2	5	3	2	1	6	1	2	3	2	0	3	5	5
G	G	G	G	G	G	D	G	XX	XX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
0	0	0	0	0	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
X	X	X	X	X	X	X	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
0	0	0	0	0	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
XX	X	XX	XX	XX	XX	X	0	X	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
青	丁	青	青	丁	青	丁	告	珍	告	多	仓	查	仓	查	仓	查	仓	查

【细柳火炮】

【三介头】

サ) 0 (サ) 0 (
サ	XX	XX	XX	X	0	G	D	G	XX	XX	XXXX	G	Z ¹	G	指 ¹	XX	XX	XX	X		
サ	XX	XX	XX	X	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		
サ	XX	XX	XX	X	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		
サ	XX	XX	XX	X	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		
サ	XX	XX	XX	X	0	0	0	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX		
サ	X	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
サ	X	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
サ	X	X	X	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
サ	仓	多	多	弄	仓	0	告	珍	告	多	仓	查	仓	查	告	主	告	仓	多	仓	查

【柳青娘】 ♩ = 60

$\frac{1}{4}$	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	2	5	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>6 2</u>
$\frac{1}{4}$	G	G	G	G	G	G	G	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>Z¹ XX</u>	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{1}{4}$	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>

<u>1 76</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	<u>0 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>0 5</u>	6	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>
<u>X X</u>	<u>Z¹ XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	Z ¹	<u>X X</u>	<u>Z¹ XX</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁</u>	<u>七丁</u>	<u>七丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>青多</u>	<u>青丁</u>

5	<u>3 5</u>	6	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	
x	G	G	G	G	<u>G x</u>	G	G ²	<u>G x</u>	G	G ²	
0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	
x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	x	x	
0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	
0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	
0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	x	
青	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>告冬</u>	<u>告丁</u>	仓	<u>告丁</u>	告	仓	

2	5	<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>7 2</u>	<u>7 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5</u>	
G	G	G ²	G	G	<u>指¹xx</u>	<u>x x</u>	x	<u>G x</u>	G	G ²	
0	0	x	0	0	x	<u>x x</u>	x	0	0	x	
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
0	0	x	0	0	x	<u>x x</u>	x	0	0	x	
<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	x	x	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	x	x	
0	0	x	0	0	x	x	x	0	0	x	
0	0	x	0	0	x	x	x	0	0	x	
0	0	x	0	0	x	x	x	0	0	x	
<u>告丁</u>	告	仓	<u>告丁</u>	告	<u>仓多</u>	<u>仓查</u>	仓	<u>告冬</u>	告	仓	

<u>0 7</u>	<u>6 6</u>	<u>0 3</u>	<u>0 5</u>	6	<u>5 3</u>	2	<u>3 2</u>	5	<u>3 5</u>	6
G	G	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	<u>Z¹ XX</u>	<u>X X</u>	<u>Z¹ XX</u>	<u>X X</u>	X	G	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>七丁</u>	<u>青丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	青

<u>4 3</u>	<u>2 5</u>	<u>0 1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	0
G	G	G	G	<u>G D</u>	<u>G XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>G Z¹</u>
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>X</u>	X
0	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>X</u>	X
0	0	0	0	0	0	X	X	X	<u>X</u>	X
<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>七丁</u>	<u>青丁</u>	<u>告珍</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>仓查</u>	<u>告主</u>

【飞凤衔书】 ♩ = 96

0	0	0	0	0 i	0 6	5 5	0 2	0 3	5 5	0 i
G	指 ¹ XX	X X	X	G	G	G	G	G	G	G
X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	X X	0 X
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
告	仓多	仓查	仓	七丁	七丁	青	七丁	七丁	青丁	七丁

0 6	5 5	0 2	0 3	5	3 5	3 5	6 3	5	3 5	3 5
G	G	0 XX	X X	X	X X	X X	XX X	X XX	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 X	X X	0 X	0 X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
七丁	青丁	七丁	七丁	青	青丁	青丁	青丁	青	青丁	青丁

<u>6 i</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>	3	<u>0 3</u>	<u>0 2</u>	1	<u>0 1</u>	<u>0 2</u>	3
<u>xx x</u>	Z ¹	G	G	G	G	G	G	G	G	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青 丁</u>	<u>青</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青</u>	<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青</u>

<u>0 3</u>	<u>0 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	1
G	G	G	G	G	G	G	G	G	G	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>七 丁</u>	<u>七 丁</u>	<u>青</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青</u>

<u>0 i</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>	<u>5 5</u>	<u>0 1</u>	<u>0 6</u>	<u>5 5</u>	<u>0 2</u>	<u>0 3</u>
<u>G X</u>	G	G ²	G	G	G ²	G	G	G ²	G	G
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0
<u>告丁</u>	告	仓	<u>告丁</u>	告	仓	<u>告丁</u>	告	仓	<u>告丁</u>	告

旋 律	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 i</u>	5	<u>0 5</u>	<u>0 4</u>
大 鼓	G ²	<u>G Z¹</u>	<u>G XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>G Z¹</u>	<u>G XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>G X</u>	G
大 锣	X	0	0	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0
大 钹	X	X	X	X	X	X	0	<u>XX</u>	X	0	0
小 钹	X	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	X	0	X	X	X	X	X
亢 锣	0	0	0	0	0	0	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	X
月 锣	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
苏 锣	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
深 波	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
钦 仔	X	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
锣鼓经	仓	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	仓	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>仓查</u>	仓	<u>告冬</u>	告

3	0 3	0 2	1	0 1	0 2	3	0 3	0 6	1	6 1
G ²	<u>G X</u>	G	G ²	<u>G X</u>	G	G ²	<u>G X</u>	G	G ²	<u>G Z¹</u>
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	0
X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0
壮	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告主</u>

6 1	2 6	1	6 1	6 1	2 3	1	0 i	0 6	5	0 2
<u>G X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>G Z¹</u>	<u>G X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>G X</u>	G	G ²	<u>G X</u>
0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	X	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>
0	<u>X X</u>	X	0	0	X	X	0	0	X	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0
0	X	X	0	0	X	X	0	0	X	0
<u>告多</u>	<u>壮乔</u>	壮	<u>告主</u>	<u>告多</u>	<u>壮乔</u>	壮	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告冬</u>

0	3	5	0 i	0 6	5	0 2	0 3	5	3 5	3 5	2 3
G	G ²	G X	G	G ²	G X	G	G ²	L	G ²	L	
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	X	0 X	X	X	0 X	X	X	X	X	X	
X	X	0 X	X	X	0 X	X	X	0 X	X	0 X	
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	
0	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	
告	壮	告冬	告	壮	告冬	告	壮	叻	壮	叻	

5	6 6	5	2 3	5	6 6	5 5	0*	3 5	5	6 5	5
G ²	L	^t X	L	^t X	Z ² XX	X X	扬 ²	DDD	D	XX X	X
X	0	X	0	X	0	X X	0	0	0	X X	X
X	0	X	0	X	0	X X	0	0	0	X	X
X	X	X	X	X	X	X X	0	X X	X	X X	X
X	X	X	X	X	X	X X	0	X X	X	X X	X
X	0 X	X	0 X	X	X X	X X	0	X X	X	X X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
壮	叻	壮	叻	壮	主多	壮壮	0	青青	青	壮乔	壮

* 潮州大锣鼓经常在采句停顿半拍，然后把后半拍转为前半拍。

3	5	5	6 5	5 5	5 5	5	0	0	0	0	0
DD D	D	指 ²	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	G Z ¹
0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
青 青	青	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	告主

♩ = 120

【流不尽】

0	0	0	0	6 5	0 6	5 3	2	2 5	0 4	3 2
G	指 ¹ X X	X X	X	G	G	G	G	G	0 X X	X X
X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X X	X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X X
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0
告	壮 多	壮 乔	壮	青 丁	青 丁	青 丁	青	青 丁	七 丁	青 丁

1	2 1	6 2	7 6	5	6 5	0 6	4 3	2	2 5	0 4
<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X X</u>	X	G	G
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
青	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>七丁</u>

3 2	1	2 1	6 2	7 6	5	6 5	0 6	4 3	2	2 5	0 4
G	G	G	<u>G X</u>	G	G ²	<u>G Z¹</u>	G	<u>指¹XX</u>	<u>X X</u>	X	<u>G X</u>
0	0	0	0	0	X	0	0	X	<u>X X</u>	X	0
0	0	0	0	0	X	0	0	X	X	X	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
0	0	0	0	0	X	0	0	X	<u>X X</u>	X	0
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>
0	0	0	0	0	X	0	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	X	0	0	X	X	X	0
0	0	0	0	0	X	0	0	X	X	X	0
<u>青丁</u>	青	<u>青丁</u>	<u>告冬</u>	告	壮	<u>告主</u>	告	<u>壮多</u>	<u>壮乔</u>	壮	<u>告冬</u>

3	2	1	2	1	6	2	7	6	5	6	5	0	6	4	3	2	0
G	G ²	G	G	G	G	G	G ¹ D	G D	G XX	XXXX	XX						
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	XX	XX						
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X							
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	XX	XX						
XX	X	XX	XX	XX	X	XX	0 X	XX	XX	XX	XX						
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X							
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X							
0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	X							
告	壮	青丁	青丁	青丁	青	珍珍	告珍	告多	壮乔	壮乔							

0	0	0	0	0	サ ⁵	-	-	-	4	-	-	-					
G Z ¹	G	指 ¹ XX	X	X	サ	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D				
XX	X	X	XX	X	サ) 0 (
X	X	X	X	X	サ) 0 (
X	X	X	X	X	サ	X	X	X	X	X	X	X	X				
XX	X	X	XX	X	サ) 0 (
XX	X	X	XX	X	サ	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX				
X	X	X	X	X	サ) 0 (
X	X	X	X	X	サ) 0 (
X	X	X	X	X	サ) 0 (
告主	告	壮多	壮乔	壮	サ	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁				

3	-	-	-	1	2	-	-	5	-	5	-	4	-	-	-
<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
) 0 () 0 (
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
) 0 () 0 (
<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>

3	-	-	-	0	0	0	0	0	2	-	-	-	1	-	-	-
<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹Z</u>	G	指 ¹ XX	XX	X	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>	<u>G¹D</u>
) 0 (0	0	X	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
) 0 (0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
) 0 (0	0	X	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
) 0 (0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
) 0 (0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
) 0 (0	0	X	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>告主</u>	<u>告</u>	<u>壮多</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>	<u>青丁</u>

(潮州民间音乐团改编 陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱
蔡余文整理)

潮州市

【细柳火炮】

D X X X X X X X X X X X X X X X X X ^LX X X 0

珍 冬 仓 冬 仓 多 仓 查 仓 查 仓 弄 冬 仓 0

(仓 查 仓 查)

* 凡本套锣鼓用过的科介或曲牌，当其再次出现时，均只注明鼓段名，不另重复抄谱。

(外江)【文点绛】

(用两支大唢呐吹奏)自由地 渐慢

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g¹)

渐慢

旋 律	0	6	5	3	2	0	0	0	1	2	6	5	0	0	0
大 鼓	D	0	0	0	0	D X	X X	X	0	0	0	0	Z ²	指 ¹ X X	X X
锣鼓经	珍	0	0	0	0	珍冬	仓冬	仓	0	0	0	0	主	仓多	查查

渐慢

渐慢

0	6	5	3	2	0	0	0	1	2	6	5	0	0	0
X	0	0	0	0	0	D X	X X	X	0	0	0	0	D X X	X X X X Z ² X X
仓	0	0	0	0	0	珍冬	仓冬	仓	0	0	0	0	珍多	仓查冬仓主多

(丁)

2 1	2 0	2 1	2 0	1 2	1 2	1 6	5 0	0 0	0 0	0
X X	X Z ² X X	X X	X B	X X	X X X	X X X	X L	0 0	0 ⁺ X X	Z ¹
仓查	仓主多	仓查	仓兵	仓查	仓查	乙查	仓告	冲冲	冲	弄冬主

(外江)【吹鼓】 ♩ = 120

1 = G

$\frac{1}{4}$	5 3	5 i	i 4	3 4	3 2	1	1 6	5	3 2	1 3
$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X X	X X	0 B	0 X	X X X	X X	0 B
$\frac{1}{4}$	青丁	青丁	青丁	青多	弄冬	乙兵	乙冬	壮多	弄多	乙兵

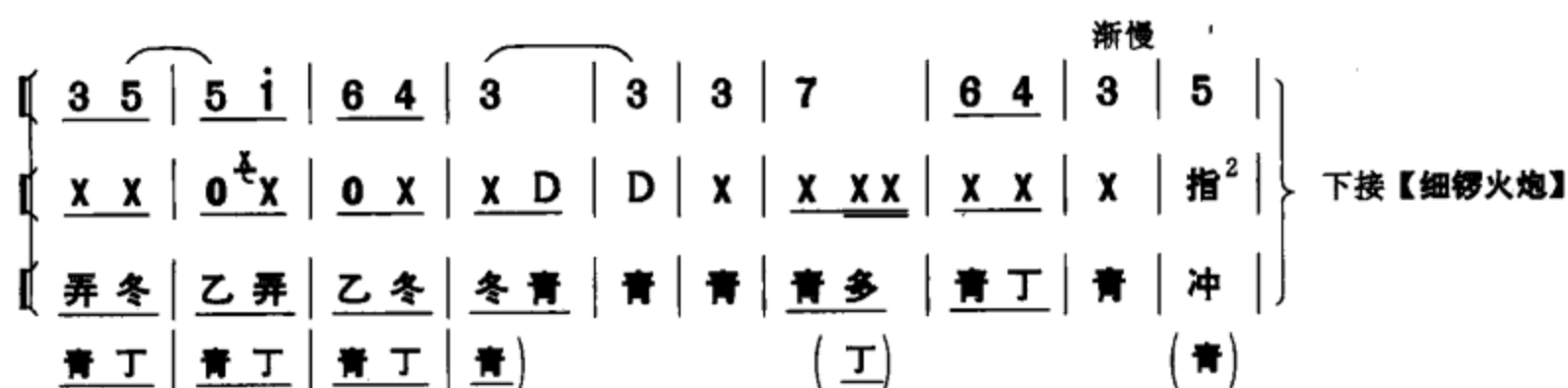
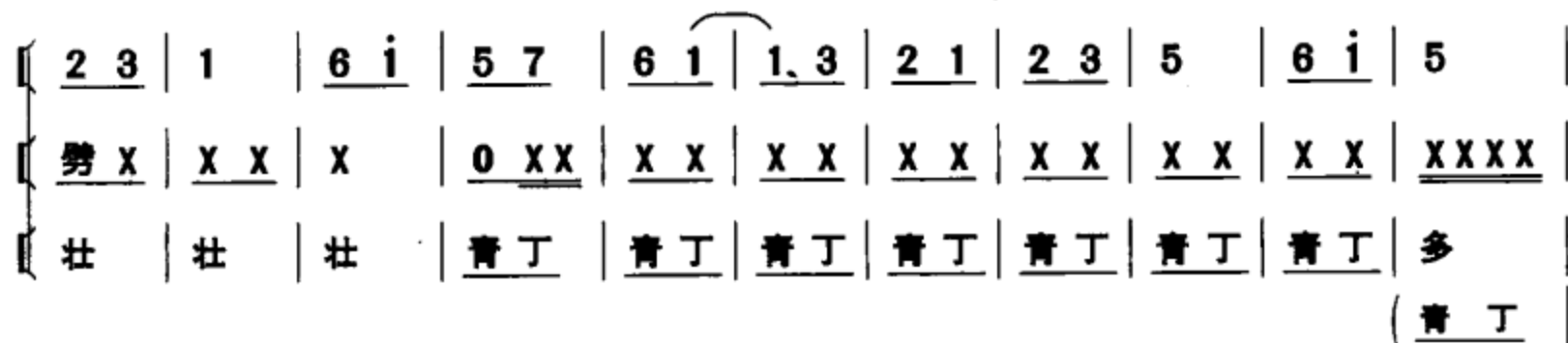
(青丁 青丁 青丁 青丁) (青丁 青丁)

2 7	6 7	6 4	3 4	3 2	1	2	3	2	2 7
0 X	X X X	X X	0 B	0 X	X X X	X X	X X X	X X	X X X
乙冬	壮多	弄冬	乙兵	乙冬	壮多	弄冬	壮多	弄冬	壮多

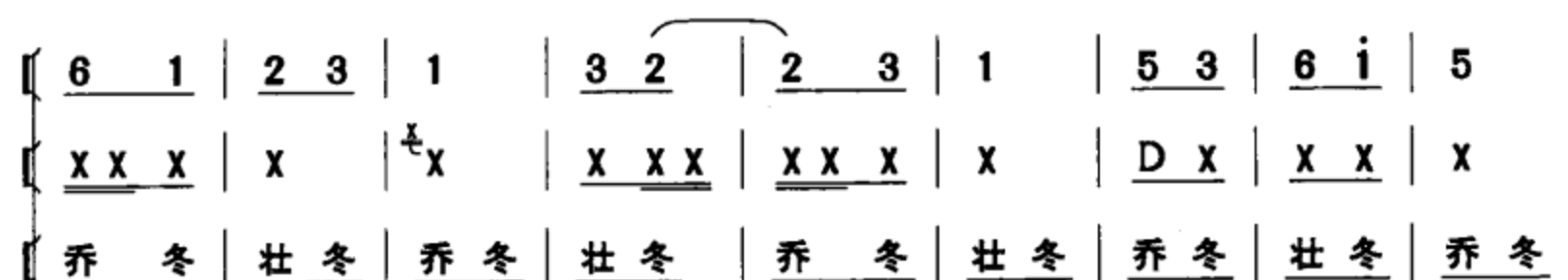
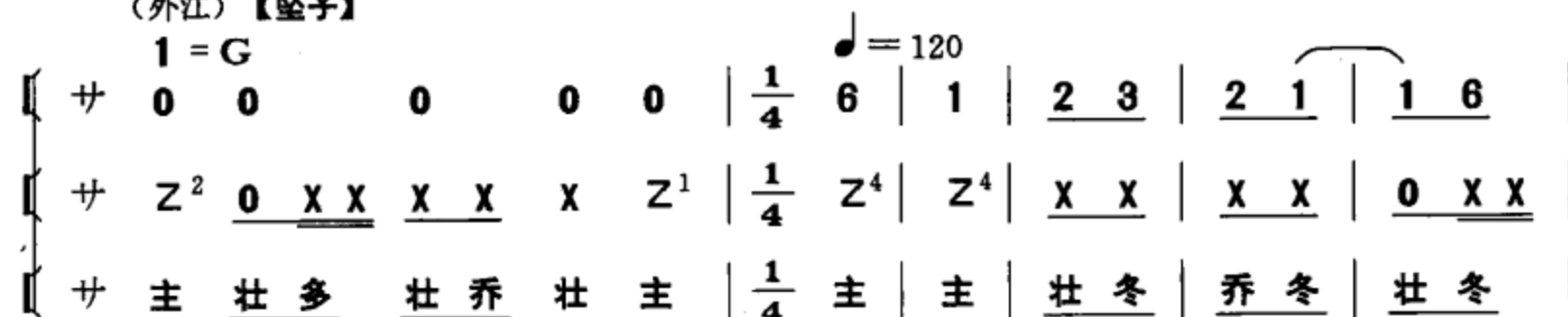
(青丁) (青丁 青丁 青丁) (青丁) (青丁)

6 7	6 i	5 3	5	5 i	6 5	6 1	1 2	3	2 1
X X	0 D	D	指 ¹ X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	Z ²
弄冬	乙珍	珍	壮乔	壮乔	壮乔	壮乔	壮乔	壮	主

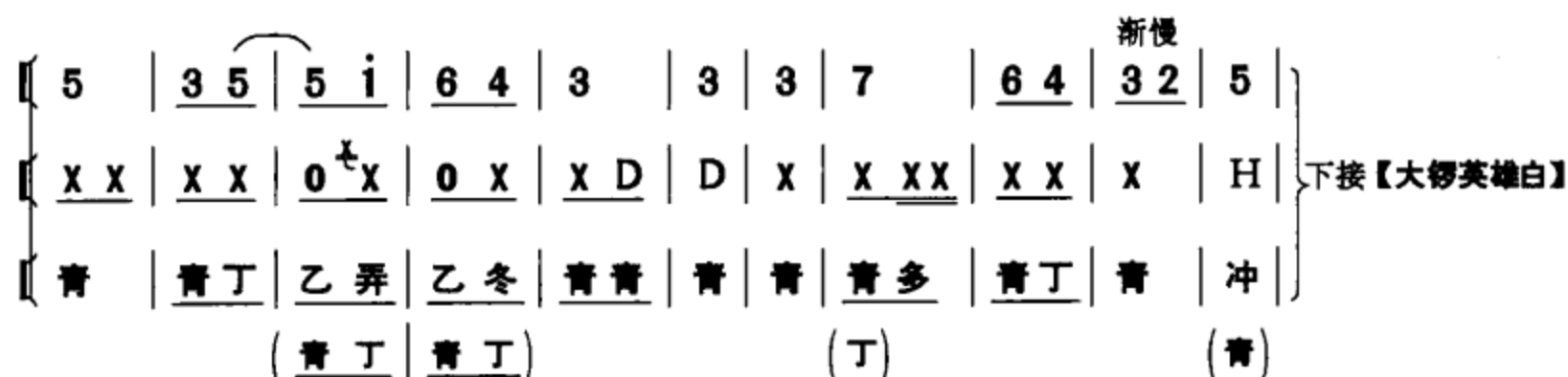
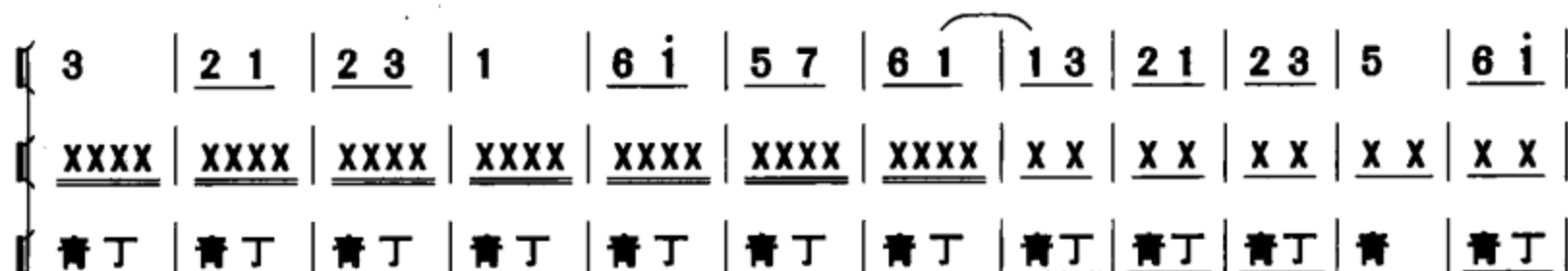
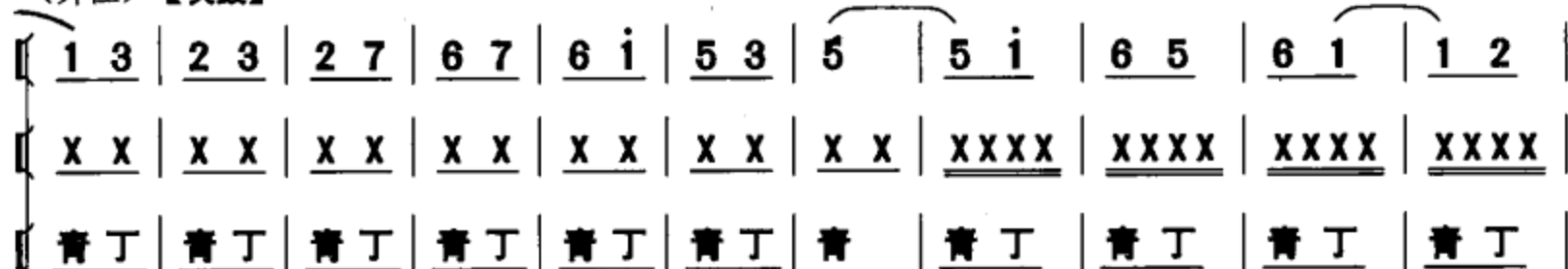
(青丁 壮丁 青) (壮乔 壮)



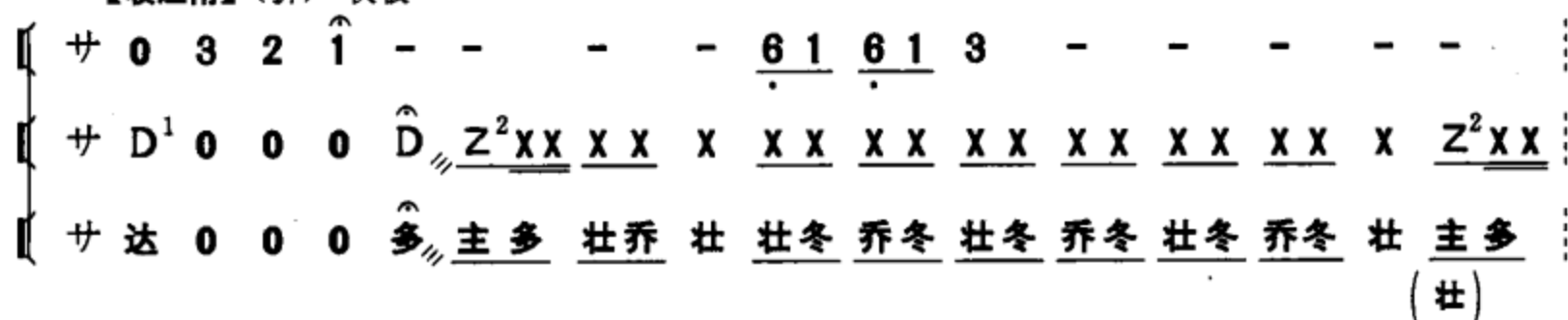
(外江) 【坠子】



(外江) 【吹鼓】

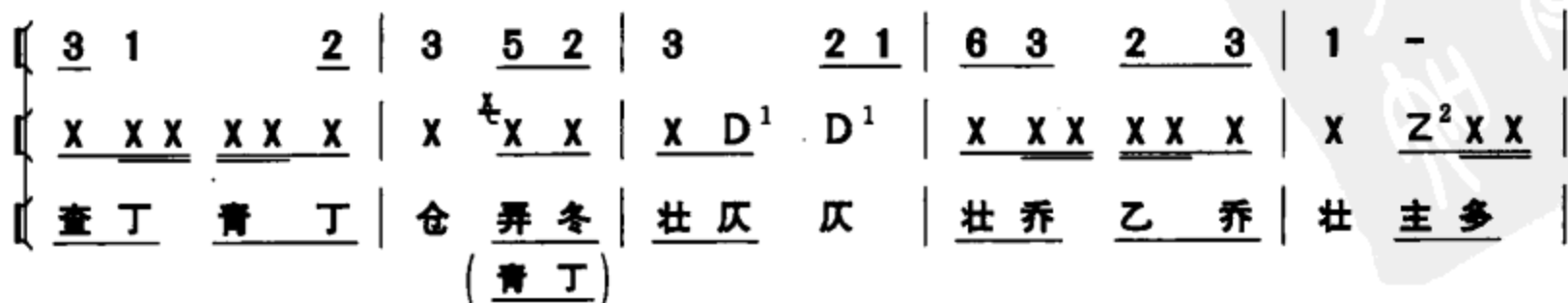
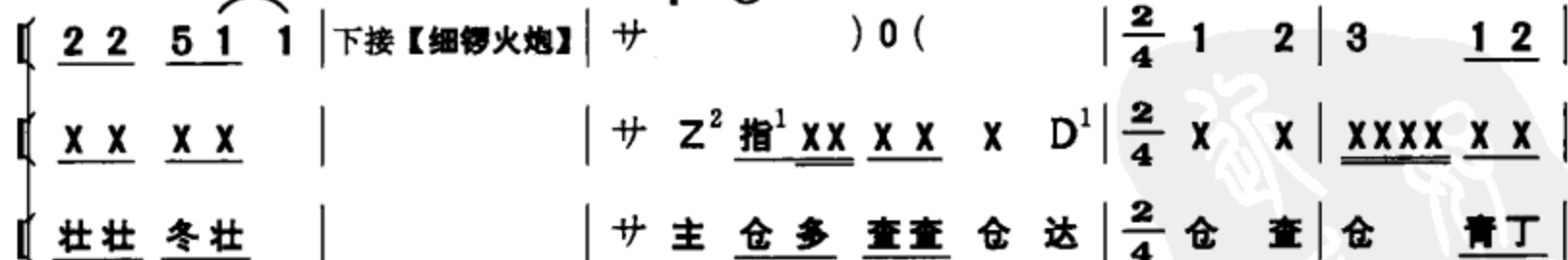


【收江南】(拆) 快板



【急三枪】

1 = G



(清)

3 2 3	1 2 1	6 5 6	5 3 7 2	6 -
X X X X X	X X X	X Z ²	指 ¹ X X X X X	H -
壮 乔 壮 多	壮 乔 壮	壮 主	壮 乔 乙 乔	壮 -

下接【细锣火炮】

【大锣风人松】 $\text{♩} = 96$
1 = G

サ 0 0	$\frac{2}{4}$ i 2 i	6 5 6	i 6 i 6 5	3 5 3 5	2 1 3
サ X D D X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X	X X 0 X X
サ 弄 珍 珍 冬	$\frac{2}{4}$ 壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬

2 5 3 2	1 3 2 3	1 5 6	i 6 5 3 5	3 5 2 i	3 i 3 i
X X X X	X X X X	X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X
壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬

3 -	3 -	3 -	2 2 0 3	i -
X X X X	X X X X	X Z ² X X	X X 0 X	X -
壮 冬 乔 冬	壮 冬 乔 冬	壮 主 多	壮 壮 乙 冬	壮 -

(乔)

下接【细锣火炮】

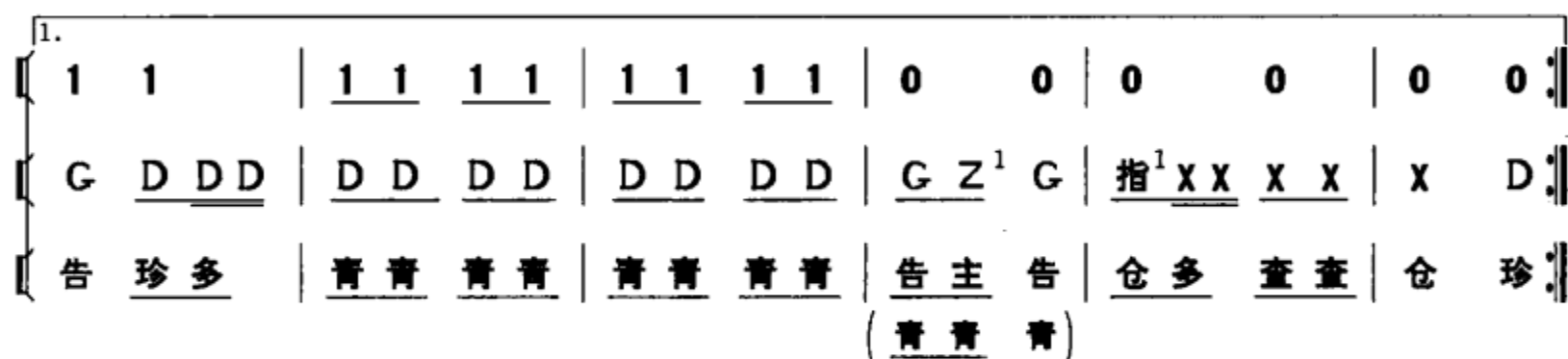
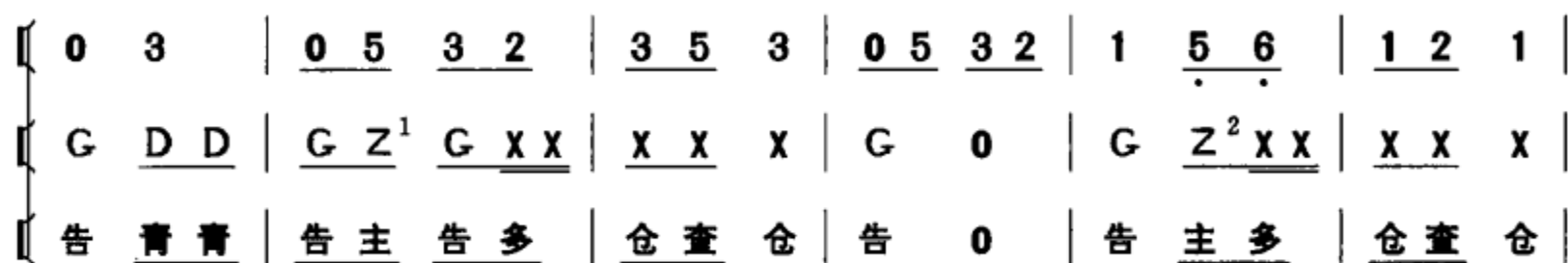
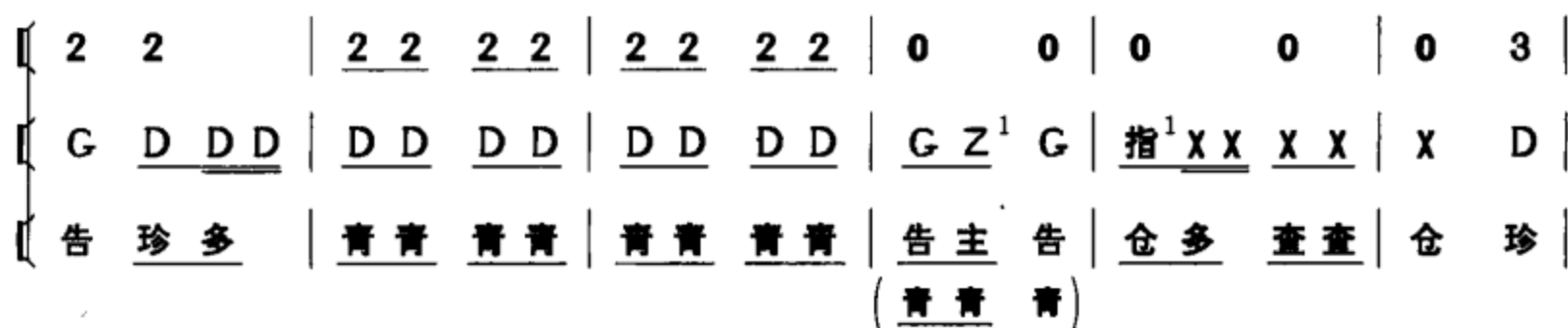
【司马飞】
1 = G

サ 0 0 0 0 0 2
サ Z ² X B X X D
サ 主 仓 查 冬 仓 珍

【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【行军玉芙蓉】、【苏锣出水锣鼓】

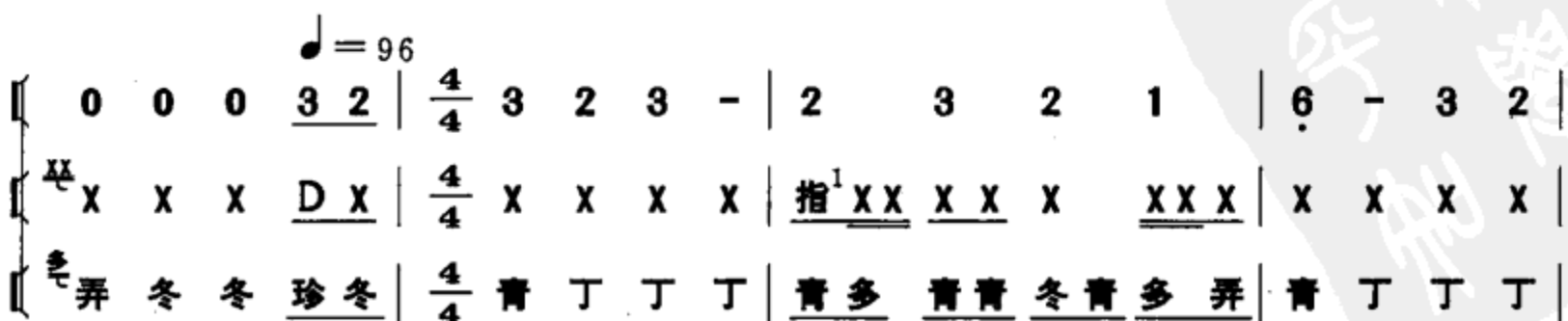
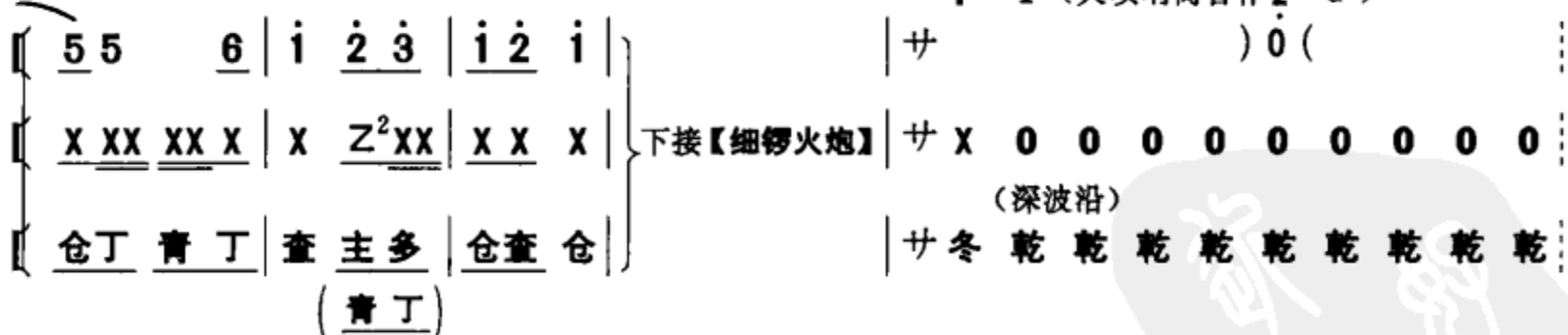
$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ 0 2	0 5 3 5	2 1 2	0 5 3 2	1 6 1	2 3 2
$\frac{2}{4}$ G 0	G Z ¹ G X X	X X X	G 0	G Z ² X X	X X X
$\frac{2}{4}$ 告 0	告 主 告 多	仓 查 仓	告 0	告 主 多	仓 查 仓



【柳摇金】 慢起渐快

1 = F (大唢呐筒音作 2 = d¹)



[3 5 3 5 2 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - - 0 7 | 6 2 1 6 1 |
 [指²XX X X X XX X | X DX XX DX | X DD DD D XX X | X X X X |
 [青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 |

[5 - 5 6 5 3 | 2 - 1 2 3 5 | 2 - - - | 1 6 - 1 |
 [指²XX X X X XX X | X DX XX DX | X DD DD D XX X | X X L 0 |
 [青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 冬 告 0 |

[2. 3 2 3 2 1 | 6 - 2 5 3 2 | 1. 7 6 5 3 5 | 6 - - - |
 [指¹X L 0 | 指¹X D XX | G²X G²X G²X G²X | G²X G²X G²X G²X |
 [乾* 冬 告 0 | 乾 冬 珍 冬冬 | 乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 | 乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 |

[3 2 - 3 | 6. 3 5 - | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - - - |
 [G²X G²X G²X G²X | G²X G²X G²X G²X | G²X G²X G²X G²X | G²X G²X |
 [乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 | 乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 | 乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 | 乾 乾 乾 乾 |

[3 2 - 3 | 6 3 5 - | 3 5 3 2 1 2 6 1 | 2 - - - |
 [G²X G²X | G²X G²X | G²X G²X | G X L 0 |
 [乾 乾 乾 乾 | 乾 乾 乾 乾 | 乾 乾 乾 乾 | 乾 冬 告 0 |

[1 6 1 6 1 2 5 | 3 - - - | 2 3 2 3 1 2 | 6. 2 1 2 6 |
 [指¹X X X | 指²DD DD D XX X | X X X X | 指²DD DD D XX X |
 [冲 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

* 此段“乾”均用深波沿。

[6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ - 1̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - - 6̣ 1̣ |
 [X DX XX DX | XXX DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - - 1̣ 3̣ |
 [X DX XX DX | XXX DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[2̣ - 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 2̣. 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - |
 [X DX XX DX | XXX DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[5̣ 4̣ - 5̣ | 6̣ - 6̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 4̣. 5̣ |
 [X DX XX DX | XXX DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[6̣ - - 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 [X DX XX DX | XXX DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[5̣ 6̣ - 1̣ 3̣ | 2̣ - 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 6̣ 3̣ |
 [X DX XX DX | XXX DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

5	6	5	3		2.	1	2	1	2		2	5	3	1	2			
X	D	X	X	X	D	X		X	X	X	D	D	D	X	X	X		
青	丁	丁	丁		青	多	青	青	冬	青	多	弄		青	丁	丁	丁	

3	-	6	3		5.	6	5	3		2.	1	2	-		2	-					
指 ² D	D	D	D	D	XXX		X	D	X	XX	D	X		X	X	XX	XX	XX	X		
青	多	青	青	冬	青	多	弄		青	丁	丁	丁		青	冬	多	弄	冬	多	弄	
													(青丁 青丁丁 青)								

} 下接【细锣火炮】

【洗钹锣鼓】

サ) 0 (
サ ^{DD}	D	D	Z ¹	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G	D	G	G ¹	Z ¹	G ¹	G ¹	G	D	G ¹	D				
サ ^主	珍	珍	主	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	告	珍	告	青	主	青	青	告	丁	青	珍
													(青丁 青丁)									

【醉太平】 (用两支大唢呐吹奏, 以下均同)

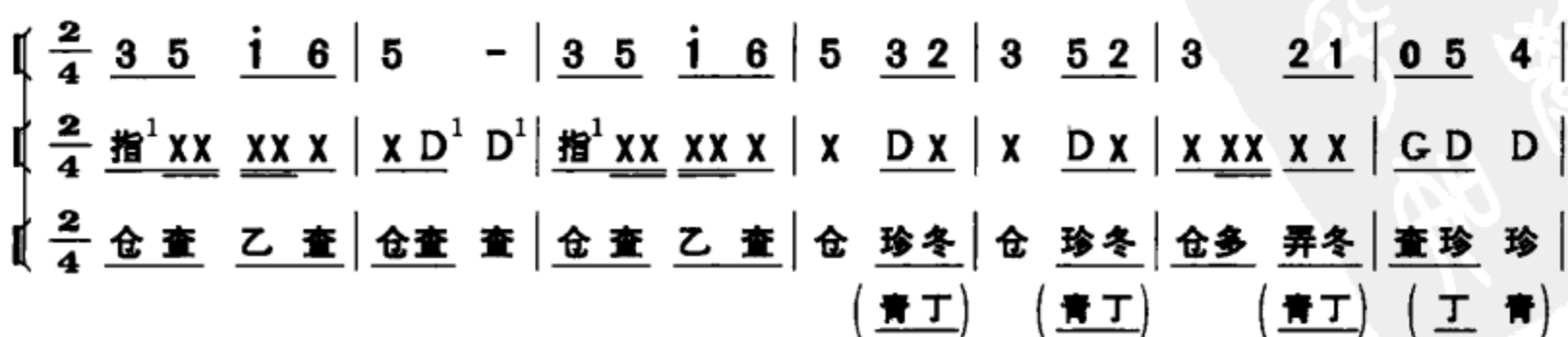
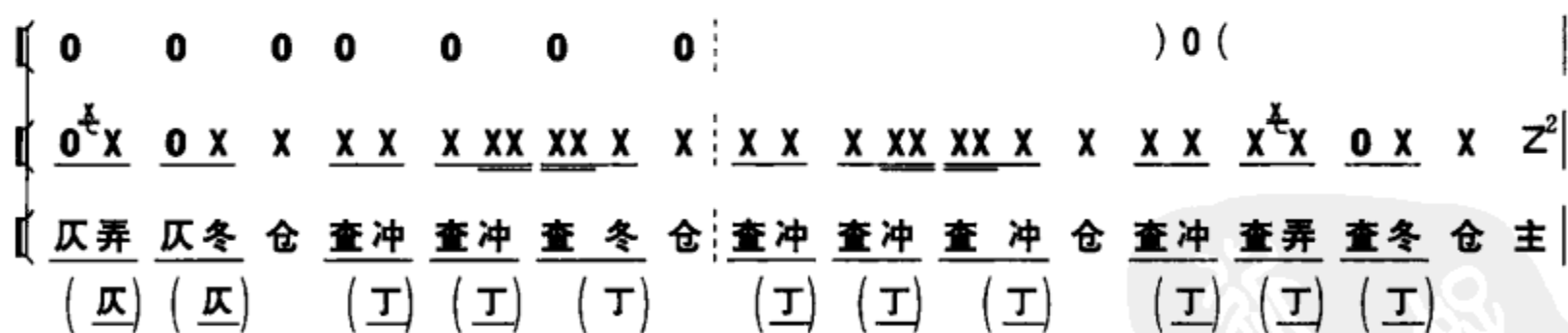
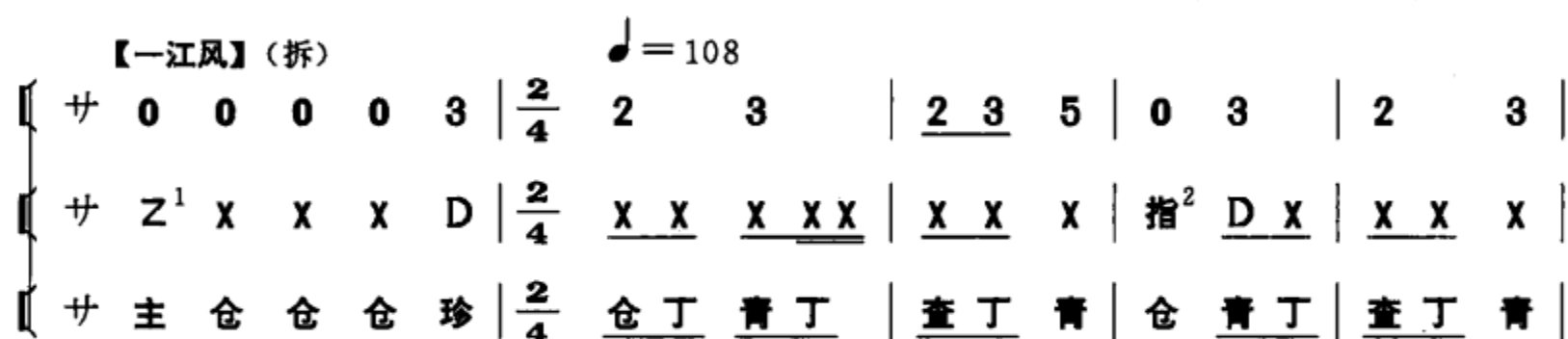
1 = G (大唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 108

$\frac{2}{4}$	3	5		0	6	i		5	6	0		0	1		0	2		3	5	3		0	1	2	
$\frac{2}{4}$	G	0		G	0			G	0		G	0		G	0		G	0		G	0		G	0	
$\frac{2}{4}$	告	0		告	0			告	0		告	0		告	0		告	0		告	0		告	0	

1	2	1		2	6	5		3	5	6		0	2		i	6	5		3	5	7		6	-	
G	0			G	0			G	0			G	0		G	0			G	0			G	0	
告	0			告	0			告	0			告	0		告	0			告	0			告	0	

3	-		5	3	5		3	5	6		0	2		2	-		i	2							
G	0			G	0			G	0			G	0			G	0			G	0			G	0
告	0			告	0			告	0			告	0			告	0			告	0			告	0



[サ 3 - 0 0 0 0 0 |) 0 (|) 0 (|
 [サ Z³Z³ Z³Z³ Z³Z³ Z³Z³ 0^tX 0X X | XX XX XX X | XX X^tX 0X X Z²|
 [サ 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 弄 仄 冬 壮 | 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 | 壮 乔 壮 弄 乙 冬 壮 主 |
 (乔 壮 乔)

[$\frac{2}{4}$ 3 5 i 6 | 5 - | 3 5 i 6 | 5 3 2 | 3 2 5 |
 [$\frac{2}{4}$ 指¹ XX XX X | X D¹ D¹ | 指¹ XX XX X | X D X | X D X |
 [$\frac{2}{4}$ 壮 乔 乙 乔 | 壮 仄 仄 | 壮 乔 乙 乔 | 壮 珍 冬 | 壮 珍 冬 |
 (青 丁) (青 丁)

[3 2 1 | 0 5 4 | サ 3 0 0 0 |
 [XX XX XX | 0 B 揺¹ | サ XX XX XX XX H | } 下接【乱锣】、【细锣火炮】
 [壮 多 弄 冬 | 乙 兵 0 | サ 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 |
 (青 丁 | 壮)

【一江风清】(拆)

♩ = 96

[サ) 0 (| $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 - | 6 1 2 | 3 - |
 [サ Z² 指¹ XX XX X D | $\frac{2}{4}$ G 0 | G Z² | 指¹ XX XX X | X 0 |
 [サ 主 仓 多 查 查 仓 珍 | $\frac{2}{4}$ 告 0 | 告 主 | 仓 查 乙 查 | 仓 0 |

[: 0 0 | 0 0 | 6 5 6 | i - | 6 1 2 | 3 - |
 [: XX XX XX | X 0 | G 0 | G Z² | 指¹ XX XX X | X 0 |
 [: 冬 多 弄 | 冬 0 | 告 0 | 告 主 | 仓 查 乙 查 | 仓 0 |

[0 0 | 0 2 1 | 1. 2 1 | 2 1 2 | 3 - :||
 [XX XX XX | X 0 | G Z² | XX XX XX | X 0 :||
 [冬 多 弄 | 冬 0 | 告 主 | 仓 查 乙 查 | 仓 0 :||

2.

2	1	2 1	2 5	3	-	0	0
G	0	G	B	X X	X X X	X X X	分
告	0	告	兵	壮 乔	壮 乔	晴 乔	壮

下接【乱锣】、【武场锣鼓】、【细锣火炮】

【雁儿落】 $\text{♩} = 120$

サ) 0 ($\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 5 6 6	6 $\dot{1}$ 6 5	2 3 6
サ	Z ²	指 ¹ X X	X X	X L	$\frac{2}{4}$ X ² L	X ² Z ² X X
サ	主	壮 多	壮 乔	壮 叻	$\frac{2}{4}$ 壮 叻	壮 主 多

5 6	5	3 2	3 2	0 3	2 3	5 5 $\dot{1}$	6 5 3
X ²	L	X ²	L	X ²	L	X ² Z ² X X	X X X
壮	告	壮	告	壮	告	壮 主 多	壮 乔 壮

3 2	5 3	0 3	2 3	1 5 6	1 3 2 3	1 5 6
X ²	L	X ²	L	X ² L	X ² L	X ² D X X
壮	告	壮	告	壮 告	壮 告	壮 珍 多

サ	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	Z ³ Z ³	X ⁴ X	0 X	X	X X	X X X	X X X	X	X X	X ⁴ X	0 X
サ	仄 仄	仄 仄	仄 仄	仄 仄	仄 弄	仄 冬	壮	壮 乔	壮 乔	晴 乔	壮	壮 乔	壮 弄	壮 冬

(仄) (仄) (乔 乔)

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ 5 6 6	6 $\dot{1}$ 6 5	3 5 7	6. $\dot{2}$	$\dot{1}$ 7	6 5 6
$\frac{2}{4}$	X ² L	X ² L	X ² L	X ² L	X ² X ² X X	X X X
$\frac{2}{4}$	壮 叻	壮 叻	壮 叻	壮 叻	壮 主 多	壮 乔 壮

【サ 2 2 2 2 0 0 0 0 0 0 0 0) 0 (

【サ Z³Z³ Z³Z³ 0^tX 0 X X X X X X X X L

【サ 仄仄 仄仄 仄弄 仄冬 杜 杜乔 杜乔 晴 乔 杜 杜乔 杜弄 杜冬 杜告

(仄) (仄) (乔 乔)

				【铁连钉】	$\text{♩} = 120$
2	-	1	-	廿 0 0 0 0 6	$\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 5
<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> H	下接【细锣火炮】 廿 Z ¹ X X X D	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>DX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
壮乔	壮乔	晴乔	壮	廿 主 仓 仓 仓 珍	$\frac{2}{4}$ 仓丁 青丁 查丁 青丁

<u>2̣</u>	<u>i̇</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
x	⁴ x		指 ²	D	X	x	D	X	X	X	X	X	⁴ X		指 ²	D	X
仓	坑		查丁	青丁		仓	青丁		查丁	青丁		仓	坑		查丁	青丁	
(青丁)													(青丁)				

2̇ 1̇ 2̇ | 0 6 7 | 6 1̇ 6 5 | 3 6 5 | 3 5 2 | 2 3 | 1̇ 6
 x x x x | 0 x x x | D x x x | x x x x | x x x | 指² x x | D x x
 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 坑 | 查 青丁 | 仓 青丁
 (青丁)

[0 3 5 | 6 3 5 | 6 6 i | 5 5 3 | 5 3 5 | 6 5 3 | 5 3 5 |
 [指²XX XX X | X DX | X XX XX | X DX | X XX XX X | X DX | X XX XX X |
 [查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 |

[6 5 6 | 2̇ 3̇ i 2̇ | 2̇ 6 7 | 6̇ - |
 [X DX | X XX XX | 0^tX 0 X | 6̇ - | } 下接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】
 [仓 青丁 | 查多 弄冬 | 仓弄 乙冬 | 仓 - |
 (丁 青丁) (丁 青丁)

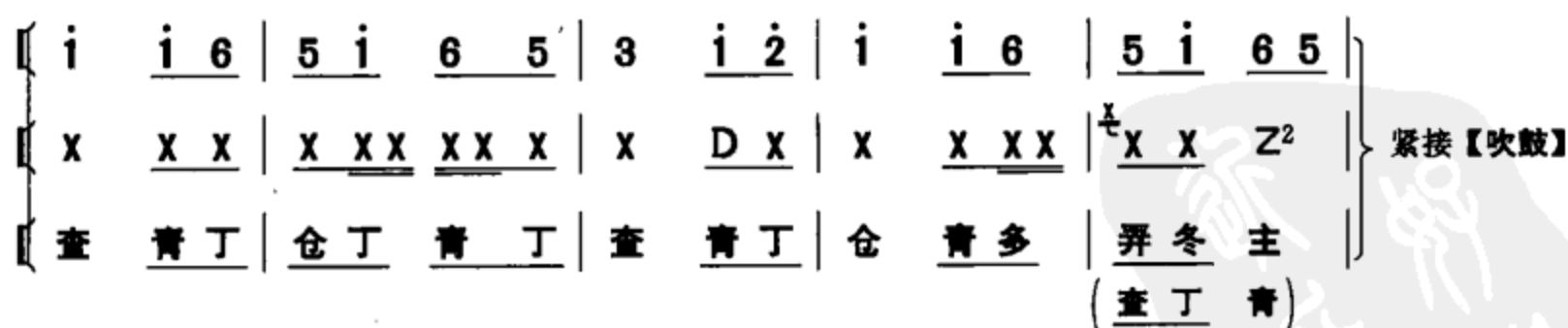
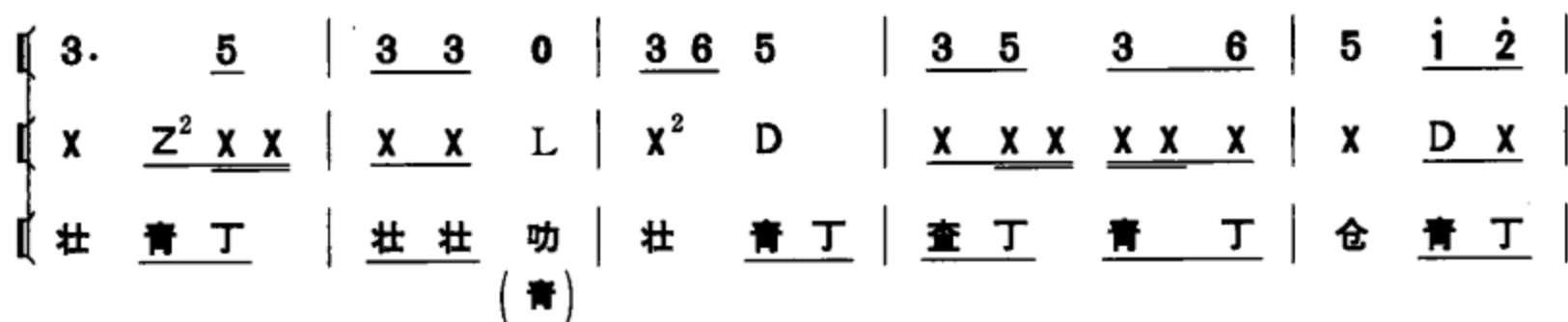
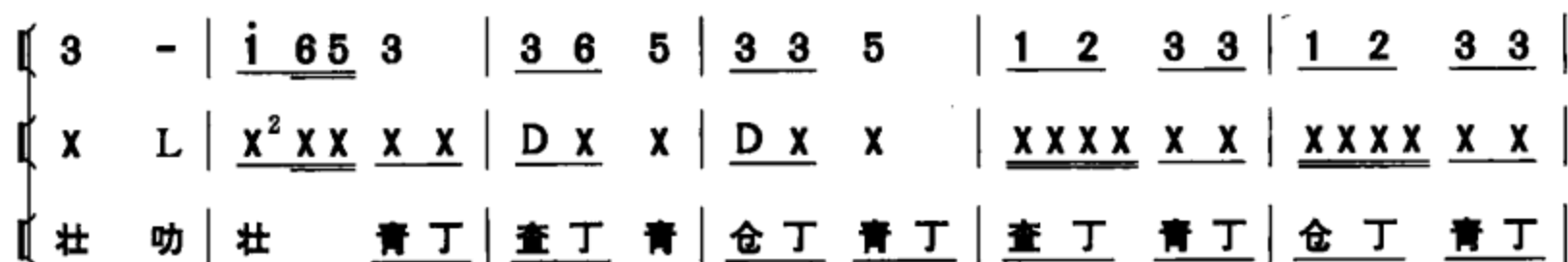
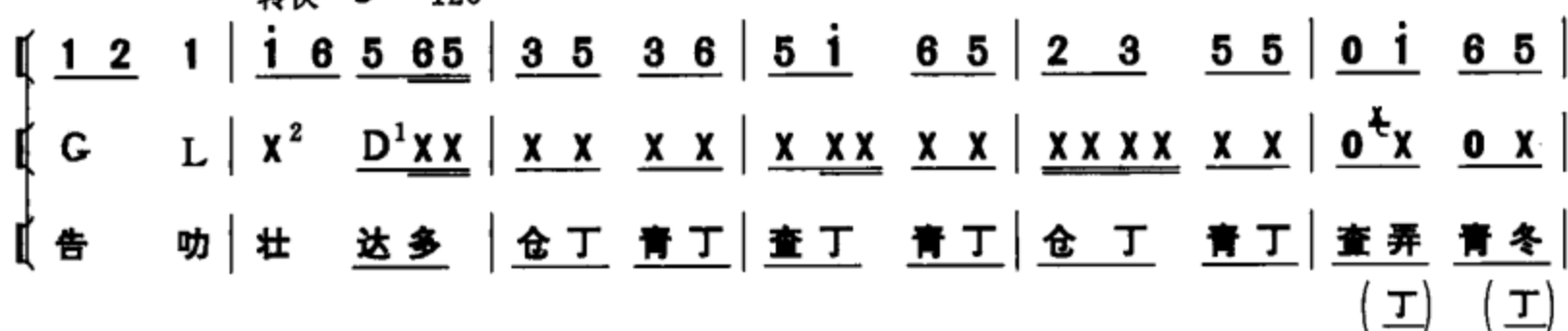
【香仔歌】 自由地 渐慢
 [サ 0 3 6 2̇ i 6 i 6 5 3 5 i 7 2̇ 6 |
 [サ D 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 [サ 珍 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

[1. 2. 3.) 0 () 0 (0 0 0 0
 [反复一次 D X X X X Z³Z³Z³ Z³ XXXXX XXXX XXXX X B X X X X X
 [珍冬 仓冬 仓 仄仄 仄 仄 多 仓查 仓查 仓 兵 仓冬 查冲
 (仓查 仓 仓丁) (丁)

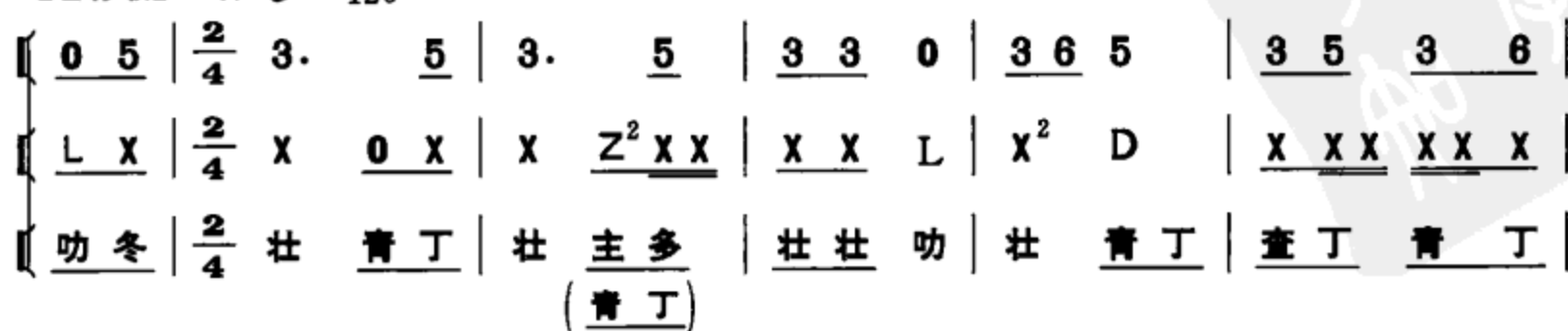
[0 0 0 0 0 0 0 0 6 5 6 2̇ i 6 5 4 | 渐慢
 [X X X X Z²tX B X X D 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 [查冬 仓主 仓查 冬 仓珍 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 (丁)

♩ = 60
 [2/4 3 0 5 | 3 2 3 5 | 2321 65 6 | 0 35 23 2 | 1 23 17 6 | 0 12 3 2 |
 [2/4 D L | X²G G G | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
 [2/4 多 叻 | 壮达 达达 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

转快 $\text{♩} = 120$



【番仔歌】(拆) $\text{♩} = 120$



5	<u>i 2</u>	i	<u>i 6</u>	5	<u>i 6</u>	5	3	<u>i 2</u>	i	<u>i 6</u>	5	<u>i 6</u>	5
X	<u>D X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	B 摇 ¹
仓	<u>青丁</u>	查	<u>青丁</u>	仓	<u>丁 青</u>	丁	查	<u>青丁</u>	仓	<u>多 青</u>	多	查	兵 0
										(<u>丁 青</u>)			

										【柳摇金清】		$\text{♩} = 120$	
サ	3	0	0	0			サ) 0 ($\frac{2}{4}$	3	5	6 3
サ	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	H	接【细锣火炮】	サ	Z ²	指 ¹ <u>X X</u>	<u>X X</u>	X	D ¹	$\frac{2}{4}$	G 0
サ	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>	壮		サ	主	<u>仓多</u>	<u>查查</u>	仓	达	$\frac{2}{4}$	告 0

5	-	<u>2 1</u>	<u>6 2</u>	1	-	<u>2 i</u>	<u>6 5</u>	6	-	<u>5 i</u>	<u>7 6</u>
G	Z ²	指 ¹ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	G	0	G	Z ²	指 ¹ <u>X X</u>	<u>X X X</u>
告	主	<u>仓查</u>	<u>乙查</u>	仓	0	告	0	告	主	<u>仓查</u>	<u>乙查</u>

5	-	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	3	-	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	2	-	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>
X	0	G	0	G	Z ²	指 ¹ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	G	0
仓	0	告	0	告	主	<u>仓查</u>	<u>乙查</u>	仓	0	告	0

1	-	<u>2 5</u>	<u>4 3</u>	2	-	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	1	-	<u>i i</u>	<u>6 5</u>
G	Z ²	指 ¹ <u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	0	G	0	G	Z ²	指 ¹ <u>X X</u>	<u>X X X</u>
告	主	<u>壮乔</u>	<u>乙乔</u>	壮	0	告	0	告	主	<u>壮乔</u>	<u>乙乔</u>

3	-	<u>5 i</u>	<u>3 5</u>	6	<u>i i</u>	<u>6 5</u>	<u>1 3</u>	サ	2	-	-	-
X	<u>D D</u>	G ⁴ <u>X</u>	0 X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	B 摇 ¹	サ	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	H
壮	<u>青青</u>	告	<u>弄 乙</u>	冬	壮	<u>多 弄</u>	冬	壮	兵 0	サ	<u>壮乔</u>	<u>壮乔</u>
											<u>晴 乔</u>	壮

【尾声】 $\text{♩} = 120$

0	0	0	0	6	$\frac{2}{4}$	0	3	6	5	3	2	0	3	2	3	1.	7
Z	X	X	X	D ¹	$\frac{2}{4}$	指 ¹	X X	X X X	X X	指 ¹	X X	X X	X	指 ²			
主	仓	仓	仓	哲	$\frac{2}{4}$	仓	青丁	查丁	青丁	仓丁	青丁	查	青丁				

6	2	1 6	5 3	6	-	6	2 1	6	-	6	2	1 3	2 1
D X	X X	X X X	X X X	X	指 ²	D X	X X	X	指 ²	D X	X X	X X X	X X
仓丁	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓丁	青丁

6 1	6 5	3	5 i	6 5	2 3	6	4	5	-	} 接【收场锣鼓】
X X X	X X X	X X X	X X	0 B	0	划 ³	0	0	划 ³	
查丁	青丁	仓多	弄冬	查兵	0	仓查	乙仓	查乙	仓	

(丁 青丁) (丁)

(许裕兴传授 陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

675. 薛丁山三休樊梨花

潮州市

【起介】 【乱锣】 自由节奏地 慢起渐快

大 鼓	サ	L	0	0 0	0 B	扬 ²	X	X	X	X	X X	X X	X	H	X X	X	0
锣鼓经	サ	叻	冲	冲	兵	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	壮	0	弄冬	壮	0

下接【细锣火炮】

【外江开台锣鼓】 $\text{♩} = 72$

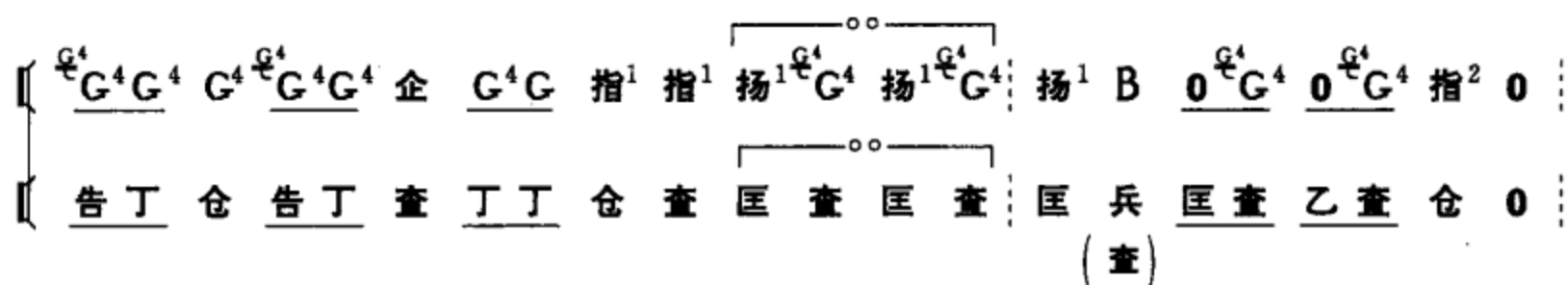
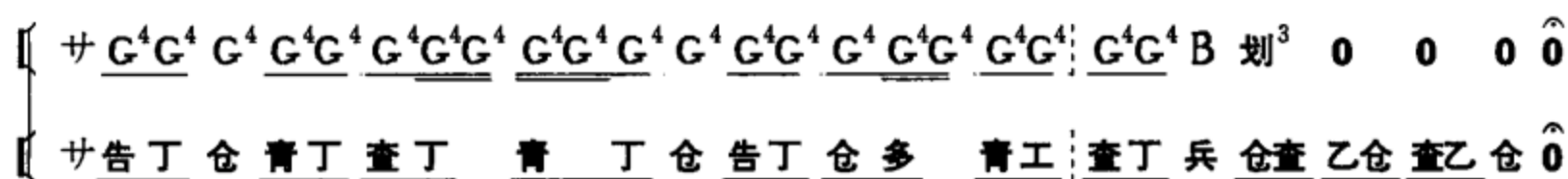
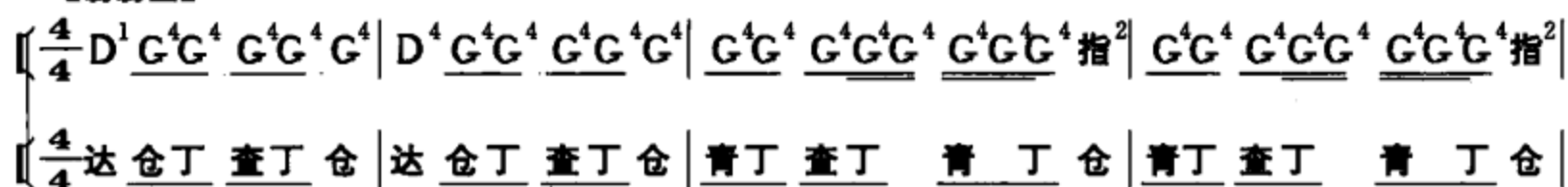
G ⁴	G ⁴	G ⁴	企	G ⁴	G ⁴	企	G ⁴	G ⁴	企	G ⁴	G ⁴	企	B	G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴	指 ²	0	
列丁	仓	七丁	查	七丁	仓	七丁	查	七兵	仓	七	查	七	仓	0				

【苏锣火炮】 慢起渐快

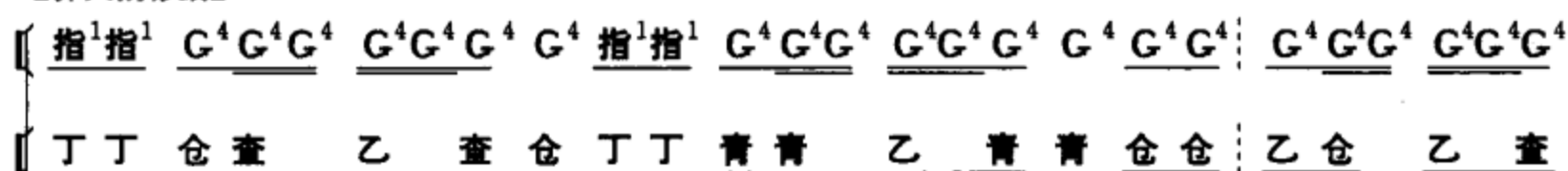
G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	G ⁴	指 ²	0
告	告	告	告	告	多	仓	仓	仓	仓	达	仓	0			

(仓 仓)

【荔枝金】



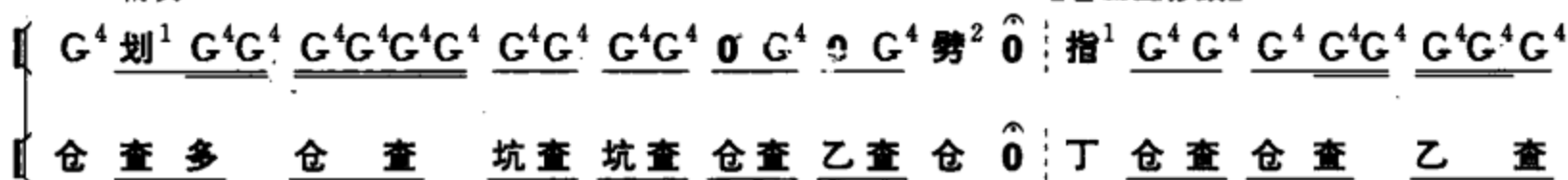
【扑天鹅锣鼓】



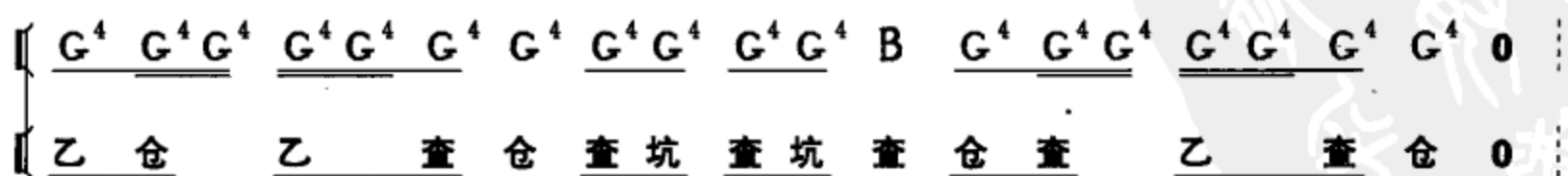
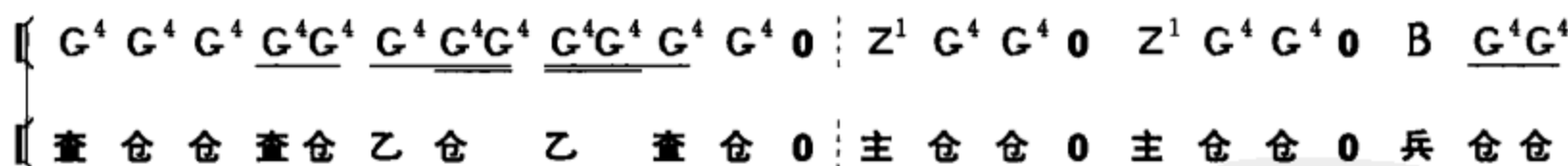
稍快

$\text{♩} = 108$

【合四上锣鼓】

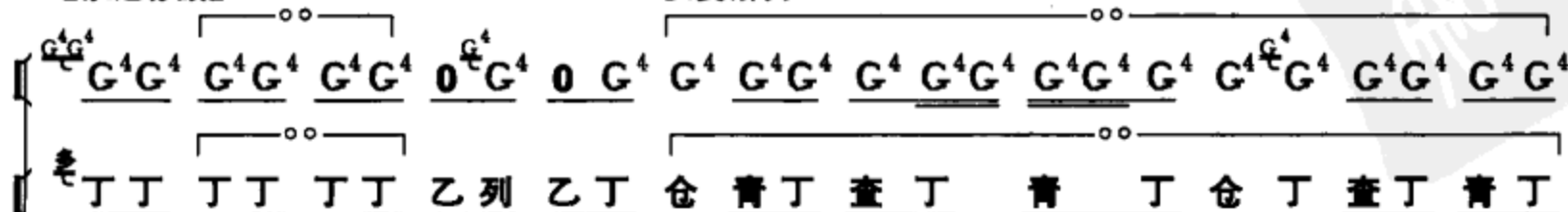


【双住槌】

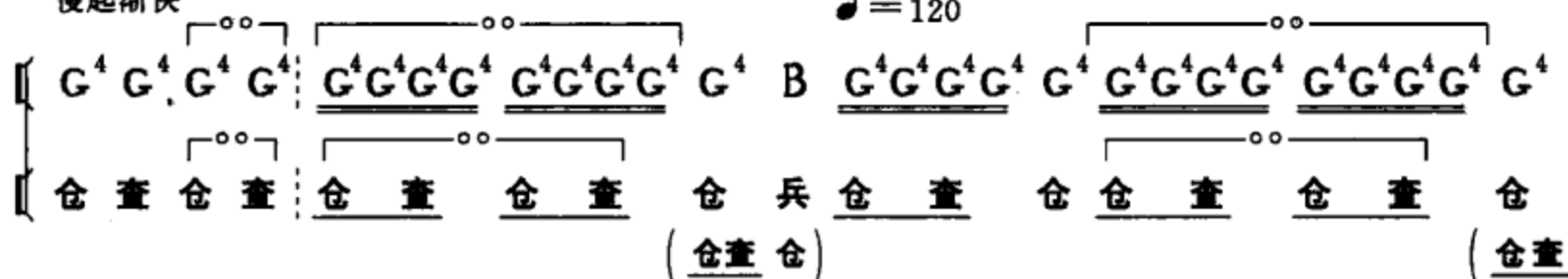


【加冠锣鼓】

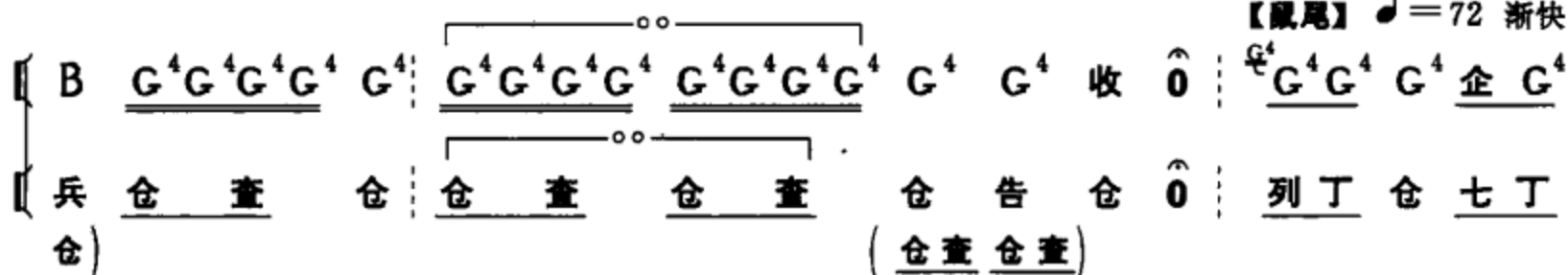
反复渐快



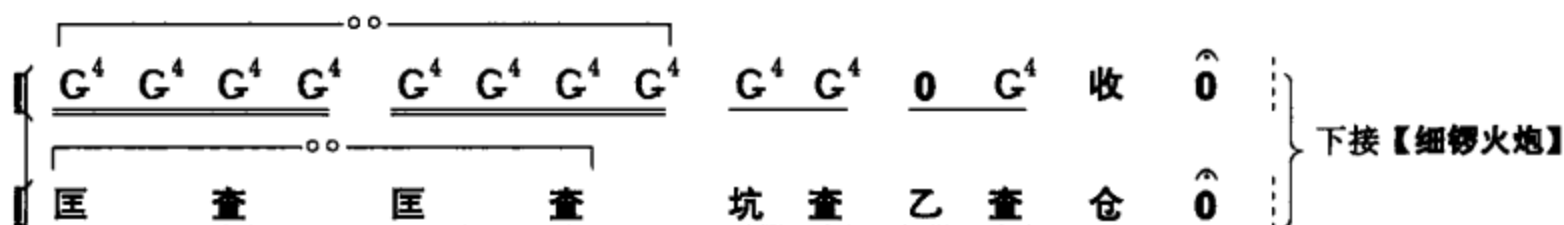
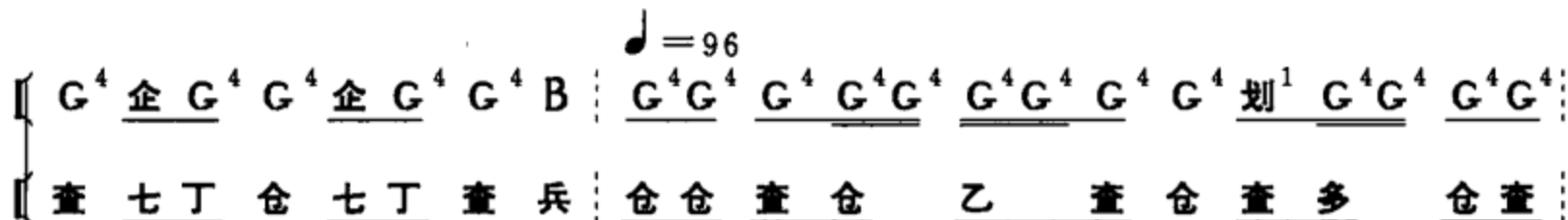
$\text{♩} = 120$



【鼠尾】 $\text{♩} = 72$ 渐快



♩ = 96

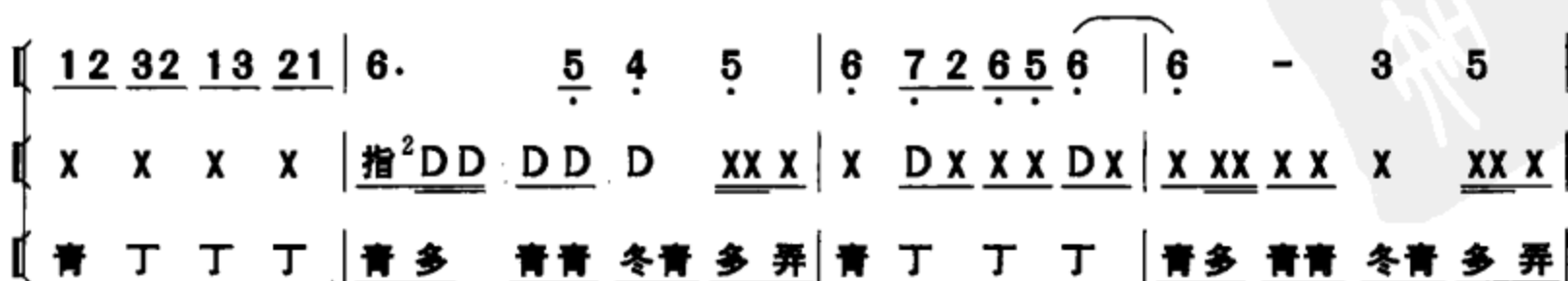
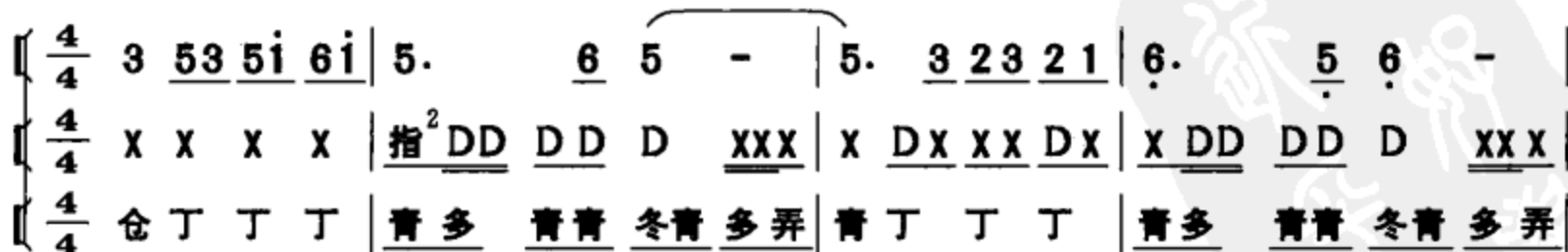


【小过场】 稍快

(用小唢呐领奏)

渐慢

$\text{♩} = 96 \rightarrow$



[6 i 5 i 6 5 | 3 2 - 3 i | 6 5 5 2 3 2 |
 [x x x x | 指² x x x x x x x | x D x x x D x |
 [青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 |

[1 - 1 2 3 2 | 1 - 5 4 3 2 | 1 6 5 1 0 i |
 [x D D D D D x x x | x x x x | 指² D D D D x x x |
 [青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 青 |

[6. 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 | 1 - 1. 2 | 3 6 5 3 2 |
 [x D x x x D x | x x x x x x x | x x x x | x x x x x x x |
 [青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 冬 多 弄 冬 冬 |

【凤求凰】(三板) ♩ = 84

[$\frac{1}{4}$ 3 | 5 5 | 1 | 6 1 | 2 | 6 5 | 3 5 | 1 3 | 2 | 2 5 | 3 5 |
 [$\frac{1}{4}$ Z² x x | x x | Z¹ | G D D D | G¹ | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ | G¹ D | G¹ D |
 [$\frac{1}{4}$ 主 多 | 青 丁 | 青 | 青 丁 丁 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 |

[1 3 | 2 | 2 1 | 2 1 | 7 6 | 5 | 2 1 | 2 1 | 6 1 | 2 | 2 6 | 1 |
 [G¹ D | G¹ | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ | G¹ D | G¹ |
 [青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 |

[6 1 | 2 | 7 2 | 7 6 | 5 1 | 5 6 | 1 | 5 5 | 2 3 | 5 5 | 3 6 | 5 5 |
 [G¹ D | G¹ | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ D | G¹ D |
 [青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 |

[2 3 | 5 5 | 6 1 | 21 2 | 0 5 | 3 5 | 23 2 | 0 5 | 3 5 | 1 6 | 1 |
 [G¹D | G¹D | G¹D | G¹ | G¹D | G¹D | G¹ | G¹D | G¹D | G¹D | G¹ |
 [青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 |

[5 5 | 2 3 | 5 | 6 5 | 3 5 | 1 6 | 1 | 5 1 | 5 6 | 1 3 | 2 1 |
 [G¹D | G¹D | G¹ | G¹D | G¹D | G¹D | G¹ | G¹D | G¹D | G¹D | G¹D |
 [青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 |

[2 | 6 5 | 3 5 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 | 3 5 | 1 6 | 1 |
 [G¹ | G¹D | G¹D | G¹D | G¹ | G¹D | G¹D | G¹D | G¹ | G D D | G D G | G¹ |
 [青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁丁 | 告丁丁 | 青 |
 (青)

【洗铍三脚】 慢 稍快 慢 稍自由地
 [サ () 0 (0 0 0 0
 [サ ^{DD} D D Z¹ ^{oo} G¹D G¹D G D G G¹ Z¹ G¹ G¹ | G D G¹ D
 [サ ^老 丁丁 主 ^{oo} 青丁 青丁 告珍 告青 主青 青 | 告丁 青珍
 (青丁 青)

【月眉序】 渐慢 $\text{♩} = 96 \rightarrow$
 [6 1 2 1 5 7 6 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 2 1 2 | 5 i 6 5 3 5 2 3 |
 [0 0 0 0 0 0 0 D¹ D¹ | $\frac{4}{4}$ G G G G | (下同, 略)
 [0 0 0 0 0 0 0 达 达 | $\frac{4}{4}$ 告 告 告 告 | (下同, 略)

1 2 1 6 - | 6 1 5 6 1. 3 | 2 - 1 2 1 6 | 5. 6 1 6 5 |
 3 - 5 3 5 6 | 1 - 6 1 6 5 | 3. 6 5 3 5 | 5 - 3 5 6 |
 6 1 6 1 6 | 5 - 1 2 1 | 6 2 1 - | 6 1 5 - |

6 5 3 2 | 3 6 5 3 2 | 1. 3 2 -

2 - 1 2 1 | 6 2 1 - | 6 1 5 1 |

6 5 3 2 | 1 2 - 5 | 3 2 1 3 |

旋律 $\text{♩} = 120$

大鼓 $\frac{1}{4}$ G | Z¹ | GD | GD | GD | GD | G¹D | G¹ | G¹D | G¹XX | XX | 0^tX |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 告 | 主 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青多 | 弄冬 | 乙弄 |

(冲) (0丁) (丁 青丁 青丁)

【月眉序清】 $\text{♩} = 120$

1 6 | 5 | 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 5 3 | 2 1 1 | 0 1 3 | 2 1 |

0 X | X | D¹ | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X X | X ^tX | 指² X X X X X | X ^tX |

乙冬 | 仓 | 达 | $\frac{2}{4}$ 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 冲 | 查丁 青丁 | 仓 冲 |

青丁) (青) (青)

3 2 3 | 1 6 5 | 3 6 5 | 2 1 3 | 0 1 2 | 3 6 5 |

X X X X X | X D X | X X X X X | X ^tX | 指² X X X X X | X D X |

查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 冲 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 |

(青)

3 6 5 | 2 1 3 | 0 3 2 1 | 3 2 i | 0 3 2 3 | 1 6 |

X X X X X | X ^tX | 指² X X X X X | X X X | 0 X X X X | X D X |

查丁 青丁 | 仓 冲 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 |

(青)

1	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6</u>	1	<u>6 1</u>	3	<u>2 1</u>	<u>0 2</u>	<u>1 6</u>	5	6
x x	D x	x x x	x x x	x	D x	x x x	x x	0 ^t x	0 x	x	D ¹
查丁	青丁	仓丁	青丁	查	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓	达

【風声】

0	3	6	5	3	2	0	3	2	3	1.	<u>7</u>	6	2			
指 ¹	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	0	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	指 ²	<u>D</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
仓	青	丁	查	丁	青	丁	仓	丁	青	丁	仓	青	丁	仓	青	丁

1	6	5	3	6	-	6	2	1	6	-	6	2		
X	X	X	X	X	指 ²	D	X	X	X	指 ²	D	X	X	X
查	丁	青	丁	仓	青丁	仓	青丁	仓	青丁	仓	青丁	查	丁	青丁

1 3	2 1	6 1	6 5	3	5 i	6 5	2 3	6	4
x x x	x x	x x x	x x x	x x x	x x	0 B	扬 ¹	划 ³	0
仓 丁	青 丁	查 丁	青 丁	仓 多	弄 冬	查 兵	0	仓 查	乙 仓
				(丁	青 丁)				

什 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 什 0 0 XXXX XX XXXX XXXX X⁴X 0X X 0
 什 查乙 仓 多 仓查 仓查 仓查 仓弄 乙冬 仓 0
 (查 仓查)

下接【大锣出水锣鼓】

1 = G (大唢呐筒音作 $1 = g^1$)

【文点绛】* 自由地

渐慢

什 0 6 5 6 5 3 6 5 5 3 2 ||: 0 0 0 0 5
 什 x S² S² S² S² S² S² S² S² S² S² ||: S 劈 S S² x
 (左手执板)
 什 冬 冬 - - - - - - - 多 ||: 谷 晴 谷 壮

*〔点绛〕，潮州民间多写为“点江”，原为曲牌〔点绛唇〕的简称，衍化有〔文点绛〕、〔武点绛〕等。

渐慢
 3 2 1 2 5 6 1 6 3 5 - - | 0 0 0 0 0 6
 S² S² S² S² S² S² S² S² S² S² - - | Z¹ 弧¹ 弧¹ S S² X
 冬 - - - - - 多 - - | 主 晴 晴 谷 壮 弄

渐慢
 5 6 5 1 6 3 5 - - || 5 3 2 5 3 2 0 1 2 3 2 1 6 5 0
 S² S² S² S² S² S² S² S² - - || S S² S S² Z¹ S² S² S¹ S² 劈 S
 冬 - - - - - 多 - - || 谷 壮 谷 壮 主 壮 壮 壮 乔 壮 壮 谷

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0
 D S S 劈 X S² X S² X S D S 劈 S S² 0 S | S² 0 S S² 0
 珍 谷 谷 晴 冬 壮 冬 壮 冬 谷 珍 谷 晴 谷 壮 0 谷 | 壮 0 谷 壮 0
 (壮 壮)

) 0 (

 Z¹ Z² S¹ X S² S² 0 S S² 0 S Z¹ S² 指² 弧 S S² 0
 主 壮 晴 乔 壮 壮 0 谷 壮 0 谷 壮 主 晴 晴 谷 壮 0

【傍妆台】 ♩ = 84
 1 = F (小唢呐筒音作 5 = d²)
 (用小唢呐领奏)

) 0 (| 4/4 0 0 3 5 | 6 i 5 i 6 5 | 3 - 3 6 5 3 |

 S⁴ 0 0 0 | 4/4 X X X DX | X X X X | 指² DD DD D XX X |

 (左手挑槌)

 谷 冲 冲 冲 | 4/4 弄 冬 冬 珍 冬 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁 青青 冬青 多 弄 |

2 - 1 2 6 5 | 1 3 2 5 3 2 | 1 - 2 1 2 3 | 5. 6 5 6 5 |

 X DX XX DX | X XX XX X XX X | X X X X | 指² DD DD D XX X |

 青 丁 丁 丁 | 青 丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁 青青 冬青 多 弄 |

[5 6 5 3 5 2 5 | 3 - 2 3 1 | 1 - 6 1 6 5 | 3 5 - 1 3 |
 [x D x x x D x | x xx x x x xx x | x x x x | 指²xx x x x xx x |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[2 1 6 5 3 5 | 6 7 2 6 5 6 | 6 - 2 3 1 2 | 6. 5 6 2 3 |
 [x D x x x D x | x DD DD D xx x | x x x x | 指²xx x x x xx x |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[5 - 3 2 5 6 | 3. 2 1 3 2 1 | 6 - 5 5 6 5 | 1 - - 6 |
 [x D x x x D x | x DD DD D xx x | x x x x | 指²DD DD D xx x |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[5 i 6 5 3 | 5 - 3 2 3 6 | 5 i 6 i 6 5 | 3 - 3 6 5 6 |
 [x D x x x D x | x xx x x x xx x | x x x x | 指²DD DD D xx x |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[2 - 1 2 6 5 | 1 2 3 1 2 1 | 1 6 5 1 2 | 3 - 2 1 2 3 |
 [x D x x x D x | x xx x x x xx x | x x x x | 指²DD DD D xx x |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[5 2 - 3 2 | 5 - 3 2 5 6 | 3 - 1 3 2 1 | 6 - 5 5 6 5 |
 [x D x x x D x | x DD DD D xx x | x x x x | 指²xx x x x xx x |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[1 - - 2 | 3 - 6̣5̣ 6̣ 1̣ | 2 - 3 5 2 3 | 1 - - 1 3 |
 [X D X X X D X | X DD DD D XX X | X X X X | 指² XX X X X XX X |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

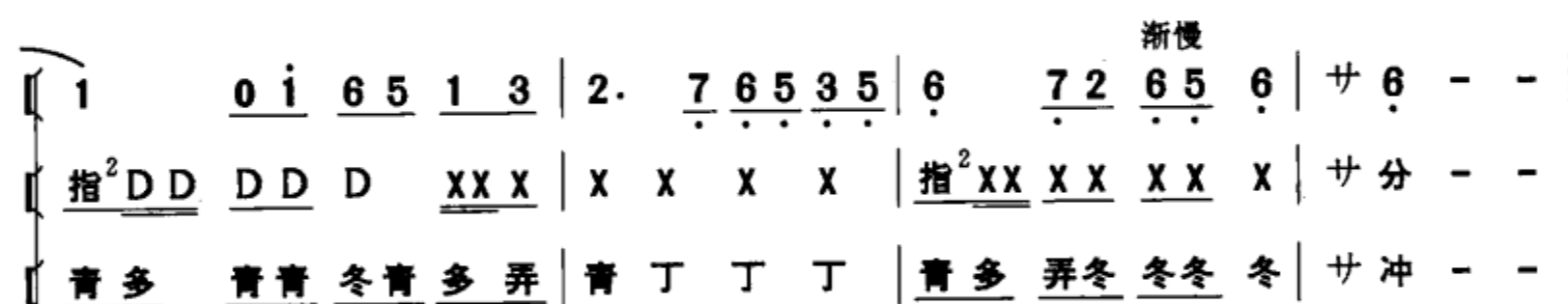
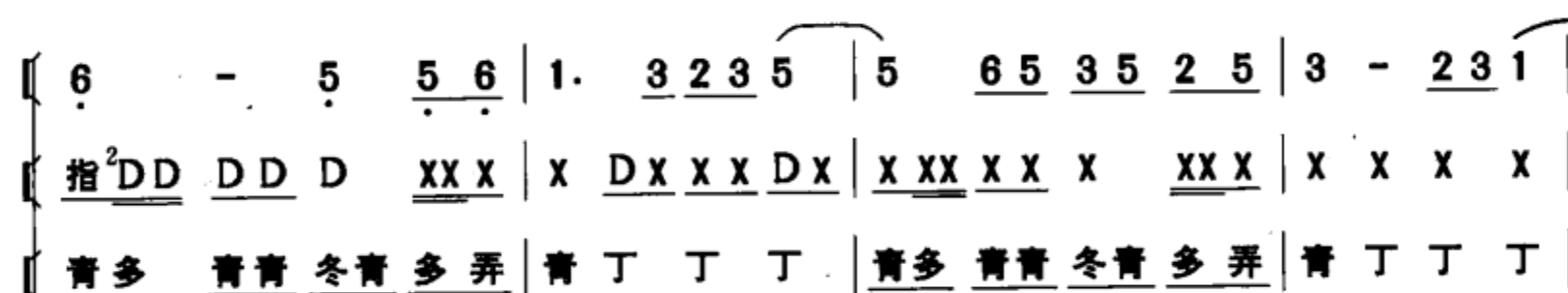
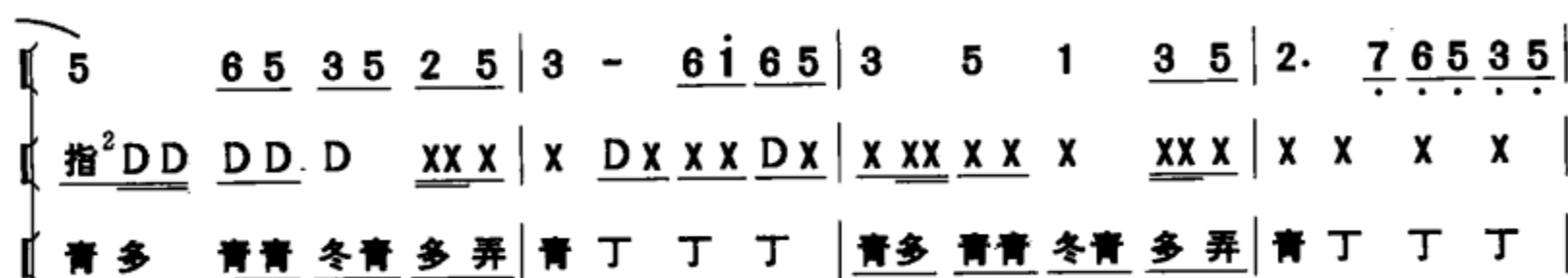
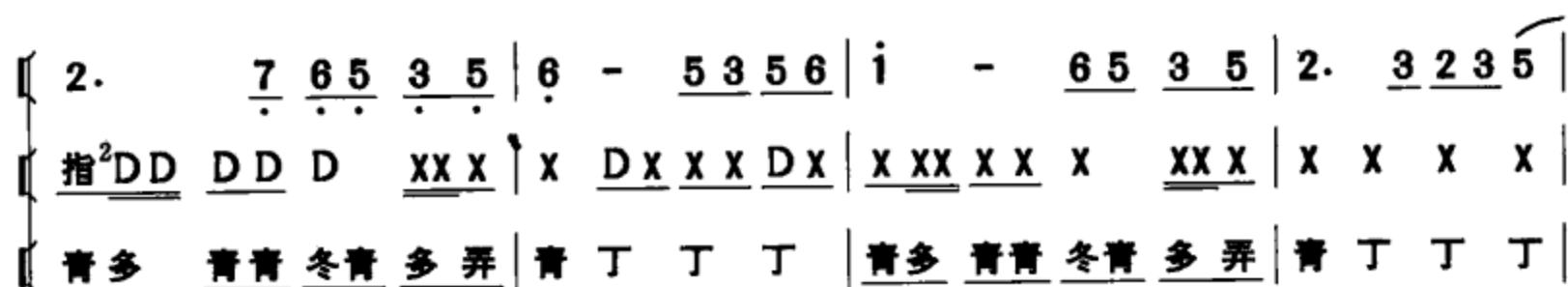
[2 1 6̣5̣ 6̣ | 6̣ - 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣2̣ 6̣5̣ 6̣ | 6̣ - - 1 |
 [X D X X X D X | X DD DD D XX X | X X X X | 指² DD DD D XX X |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[2 3 1 3 2 1 | 6̣ - 1 2 1 6̣ | 5̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ | 3 - 1 2 |
 [X D X X X D X | X XX X X X XX X | X X X X | 指² DD DD D XX X |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 |

[5 2 5 3 | 5 2 - 3 2 | 5 - 3 2 5 6 | 3. 2 1 3 2 1 |
 [X D X X X D X | X DD DD D XX X | X X X X | X X L 0 |
 [青 丁 丁 丁 | 青丁 青青 冬青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 冬 叻 0 |

[6̣ - 5̣5̣ 6̣5̣ | 1 - ị 6̣ 5̣ | 3 - 5 6 | ị. 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
 [指¹ X L 0 | 指¹ X D X X | G X G X G X G X | G X G X G X G X |
 [乾 冬 叻 0 | 乾 冬 珍 冬冬 | 乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 | 乾冬 乾冬 乾冬 乾冬 |

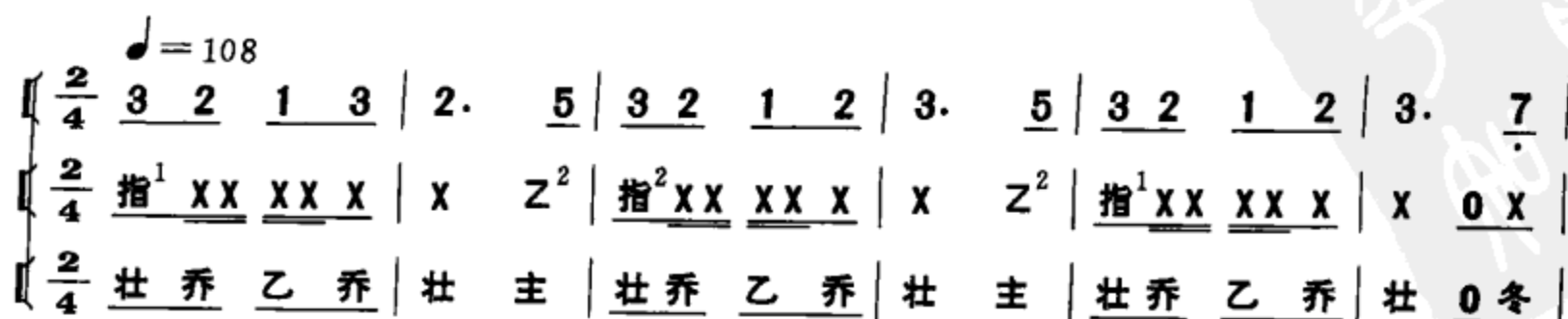
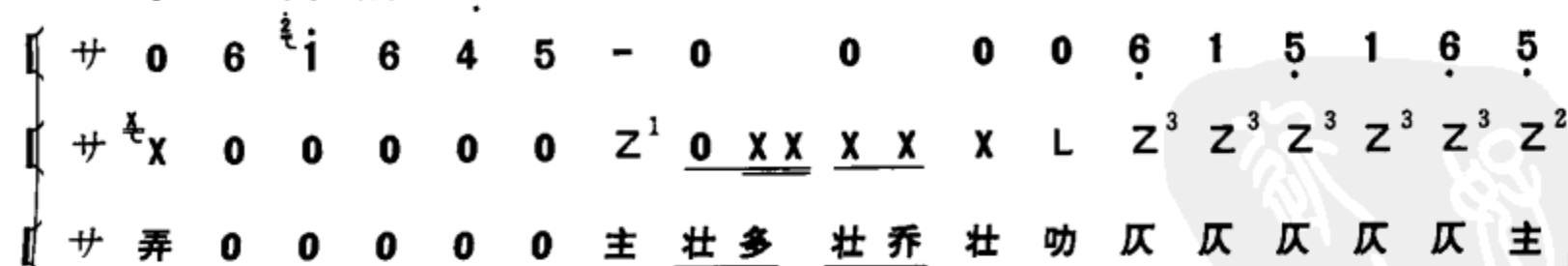
[5 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ | 3 - 2 3 1 | 1 - 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3 5 - 1 3 |
 [G² X G² X | G² X G² X | G² X L 0 | 指¹ X X X |
 [乾 乾 乾 乾 | 乾 乾 乾 乾 | 乾 冬 叻 0 | 冲 冬 冬 冬 |



下接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】下接【泣颜回】、【尾声】、【乱锣】、【大锣鼓火炮】、【大锣纱帽头】、【大锣三脚】

【驻云飞】 自由地

1 = G (小唢呐筒音作 $4 = c^2$)



6 - | 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 | 3 6 5 | 6 i 5 |
 X Z² | 指¹XX XX X | X Z² | 指¹XX XX X | X D X | X XX X X |
 壮 主 | 壮 乔 乙 乔 | 壮 主 | 壮 乔 乙 乔 | 壮 珍 冬 | 壮 多 弄 冬 |
 (丁丁)

3 5 2 | 3 - | 廿 6 1 5 1 6 5 3 2 1 3 2̂ - - - - |
 0⁴X 0 X | X L | 廿 Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z² 指¹XX XX X X L 0 0 0̂ |
 壮 弄 乙 冬 | 壮 叻 | 廿 仄 仄 仄 仄 仄 主 壮 乔 乙 乔 壮 叻 冲 冲 冲 |
 (丁)

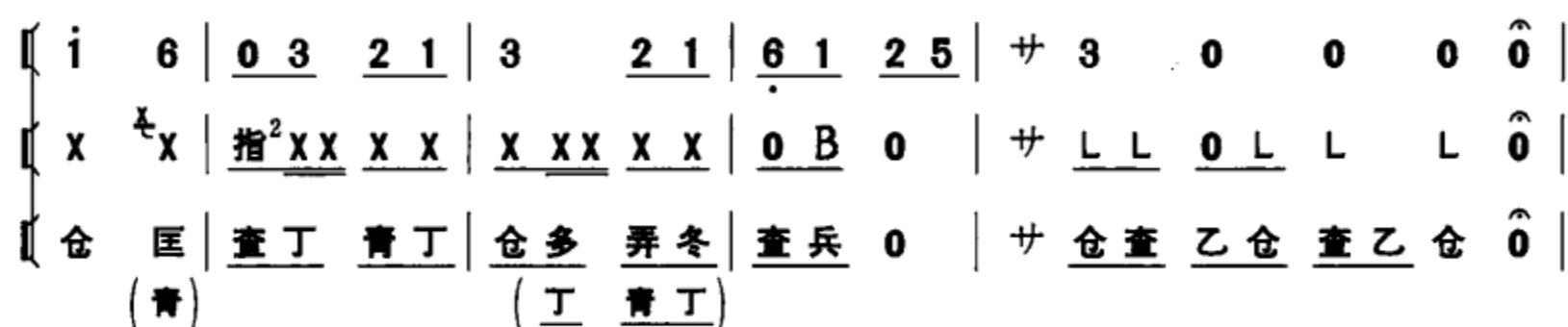
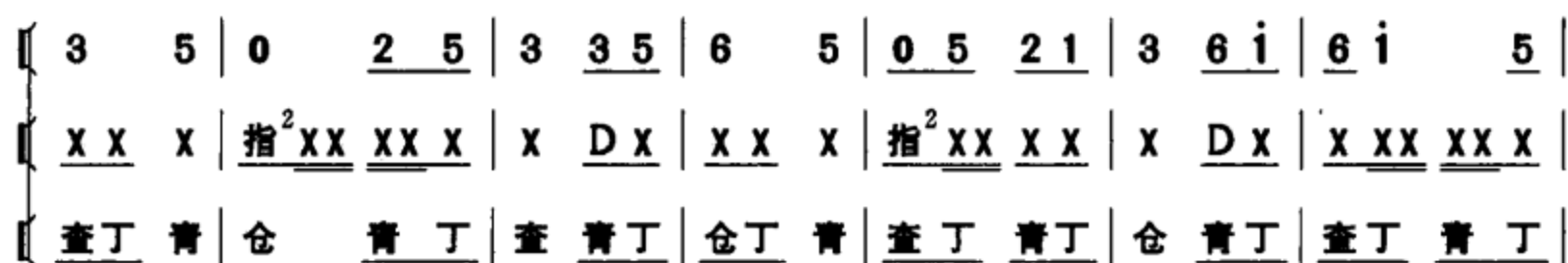
接【吹鼓人锣】、【大锣英雄白】、【洗马锣鼓】、【细锣火炮】

旋 律 【千秋岁】 $\text{♩} = 120$
 大 鼓 廿 0 0 0 0 2 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 | 6 6 1 | 6 1 5 | 1 6 |
 锣鼓经 廿 Z² 指¹XX XX X G | $\frac{2}{4}$ Z²XX XX | X D X | X XX XX X | X ⁴X |
 廿 主 仓 多 查 查 仓 告 | $\frac{2}{4}$ 主 多 仓 查 | 仓 珍 冬 | 查 丁 青 丁 | 仓 匡 |
 (青丁) (青)

0 3 2 1 | 3 2 1 | 2 1 2 5 | 3 6 5 | 2 5 3 | 0 3 5 | 6 5 |
 指²XX XX X | X D X | X XX XX X | X D X | X X X | 指¹XX XX X | X X |
 查 丁 青 丁 | 仓 青 丁 | 查 丁 青 丁 | 仓 青 丁 | 查 丁 青 | 仓 丁 青 丁 | 查 丁 青 丁 |

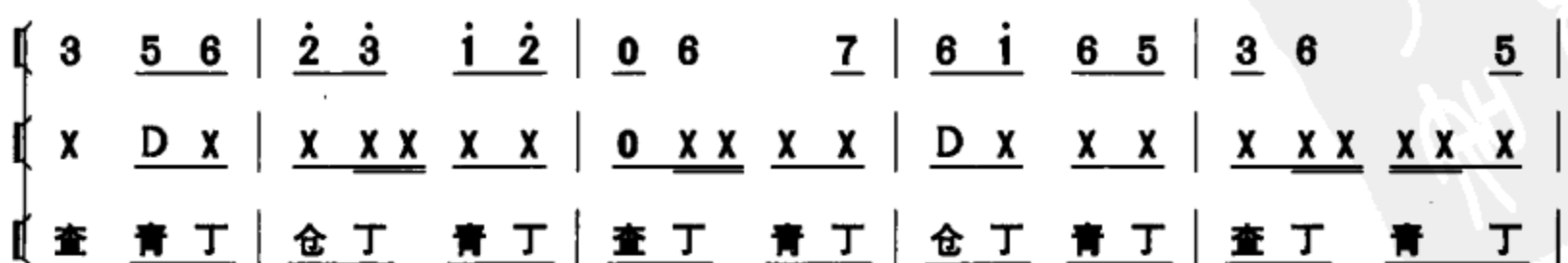
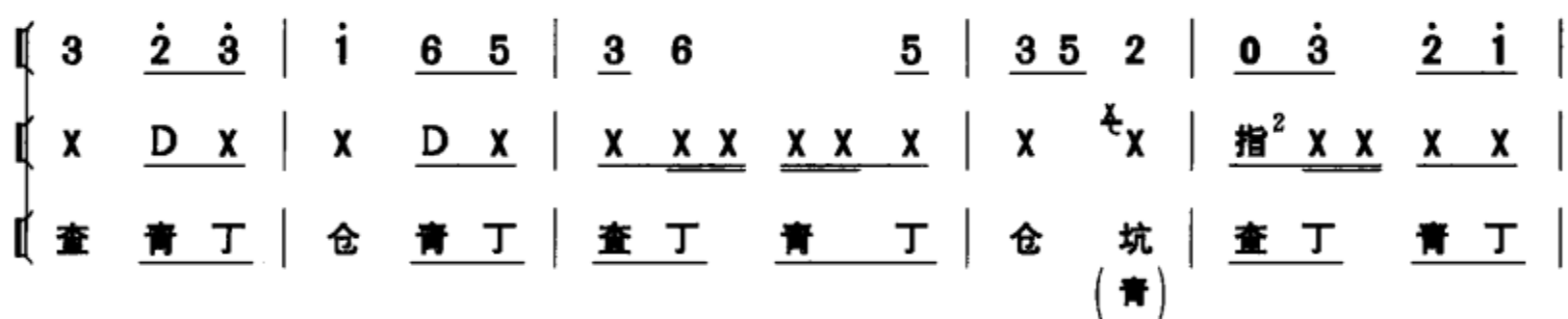
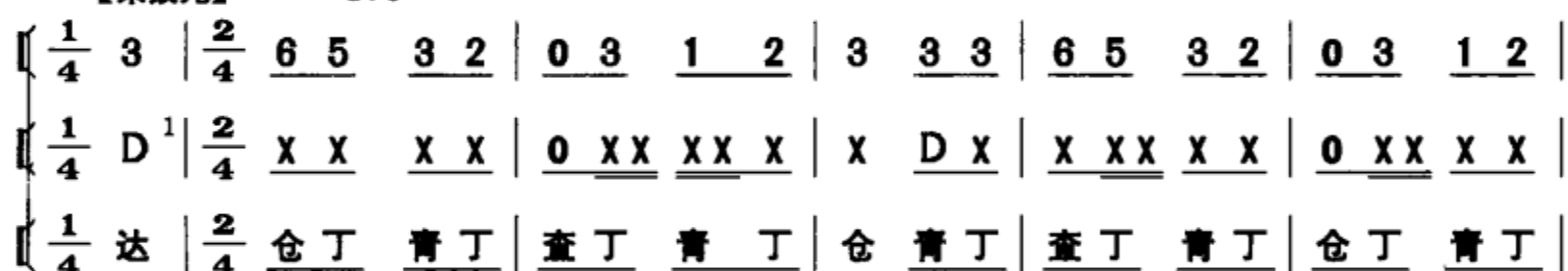
0 3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 6 1 5 4 || 3 3 3 | 2 3 1 2 |
 指²XX XX X | X XX XX X | X XX XX X | 0⁴X 0 X || X D X | X XX XX X |
 仓 青 丁 | 查 丁 青 丁 | 仓 多 弄 冬 | 查 弄 青 冬 || 仓 查 冲 | 查 冲 查 冬 |
 (丁 青丁) (丁) (丁) (丁) (丁) (丁)

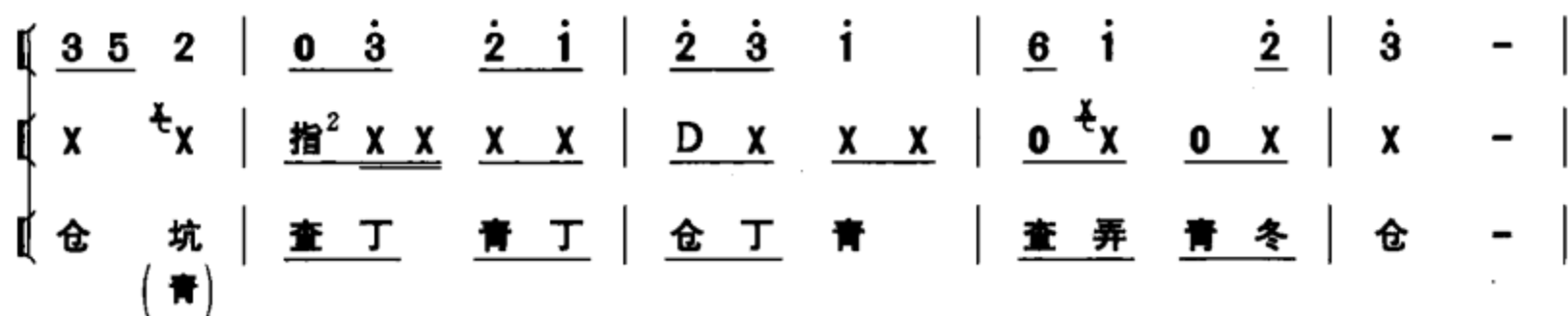
3 5 5 | 3 6 5 4 || 3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 6 | 0 2 5 |
 X D X | X XX XX X || X X X | X ⁴X 0 X | X D¹ | 指¹ D X |
 仓 查 冲 | 查 冲 查 冬 || 仓 查 冲 | 查 弄 查 冬 | 仓 达 | 仓 青 丁 |
 (丁) (丁) (丁) (丁) (冲) (丁)



下接【走棚锣鼓】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【金杯玉芙蓉】

【朱奴儿】 ♩ = 108

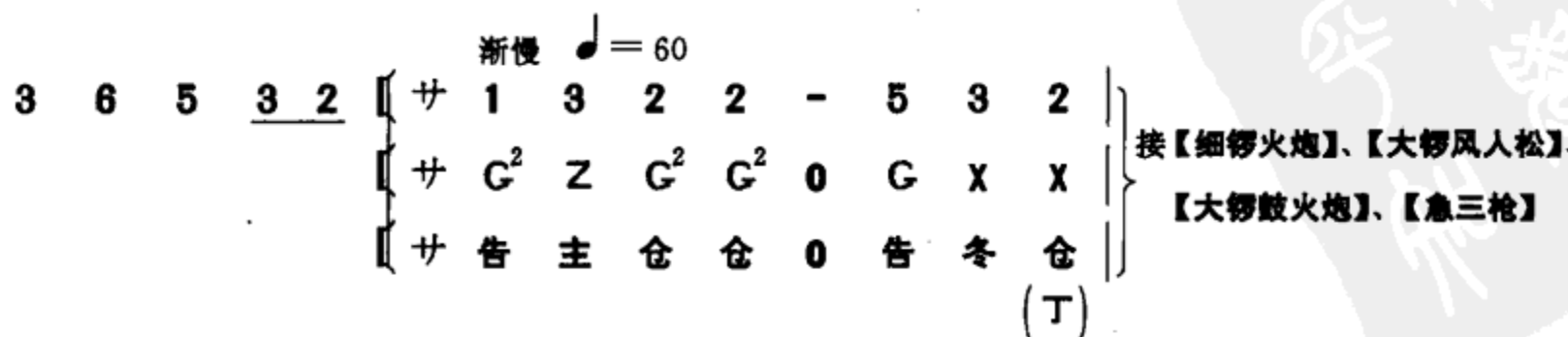
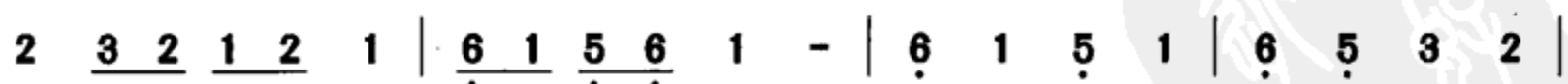
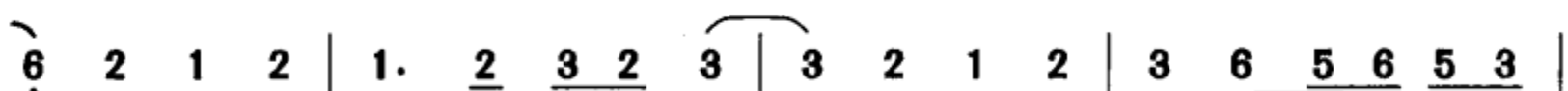
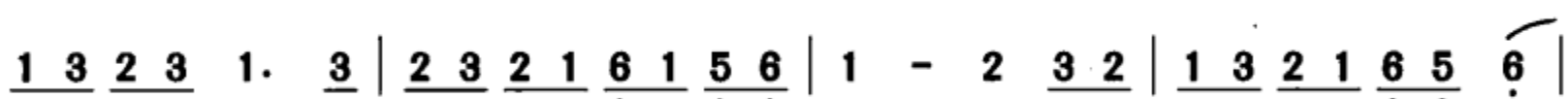
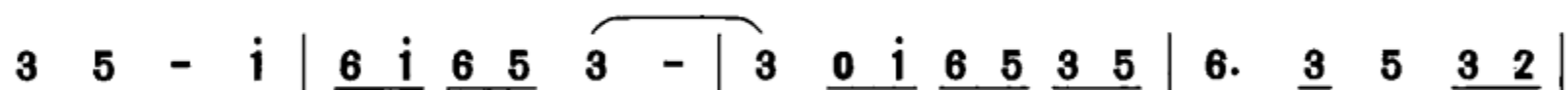
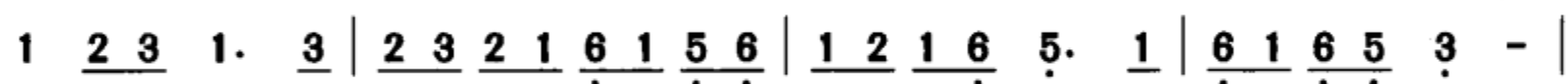
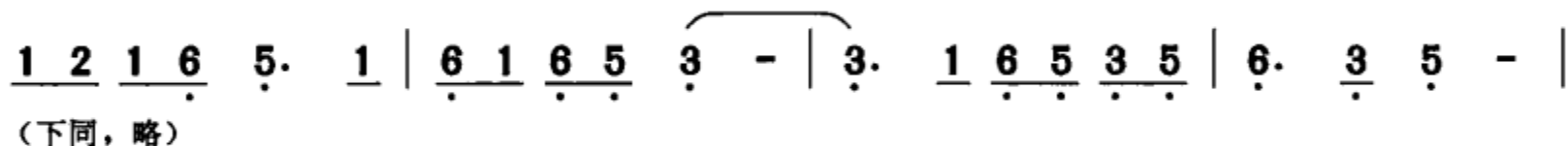
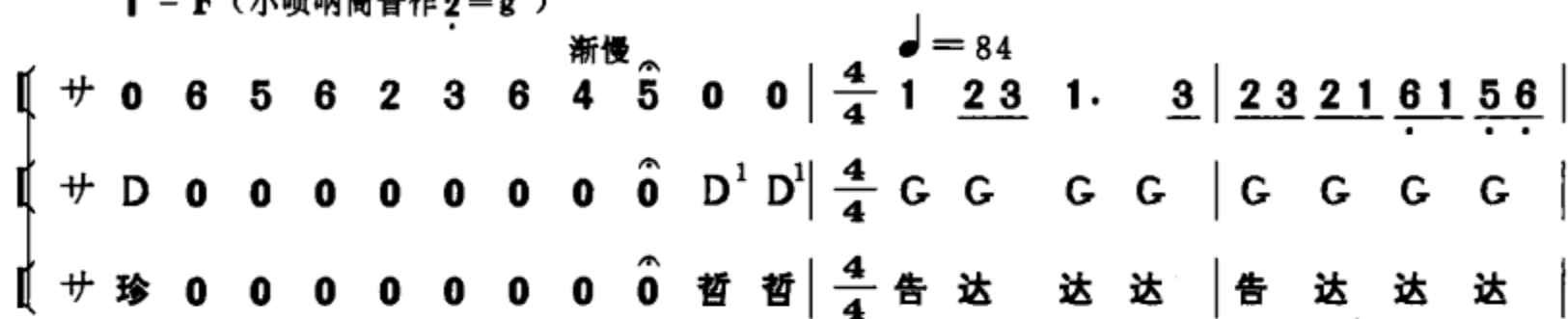




紧接【铁连钉】旋律、【尾声】旋律、【细锣火炮】、【苏锣出水鼓】

【园林好】

1 = F (小喷呐筒音作 2 = g¹)



【大开门】

1 = G (小唢呐筒音作 2 = a¹)

旋律： 廿 0 3 2 5 3 2 1 0 0 0 0 0 | 3/4 0 6 5 1 3 |

大鼓： 廿 ⁴X ⁴X X X X X X X X X X | 3/4 ⁴X ⁴X B 0 X |

锣鼓经： 廿 弄 弄 冬 冬 冬 冬 青 青 青 青 青 | 3/4 弄 弄 兵 乙 冬 |

4/4 2 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 5 3 2 |

4/4 X X X X | 指² D D D D D X X X | X D X X X D X |

4/4 仓 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 |

1 - 1 6 | 0 1 2 3 | 1 3 2 1 6 5 |

X D D D D X X X | X X X X X 指² X X D D D X X X |

青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 |

6 - 4 5 | 6 - 1 3 | 2 - 3 5 | 2 3 1 3 2 7 |

X D X X X D X | X X X X X X X X | 指² D D D D D X X X |

青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 |

6. 2 1 6 | 5 - 3 5 | 5 6 5 6 |

X D X X X D X | X X X X X X X X | X X X X X X X X |

青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 冬 多 青 丁 青 丁 |

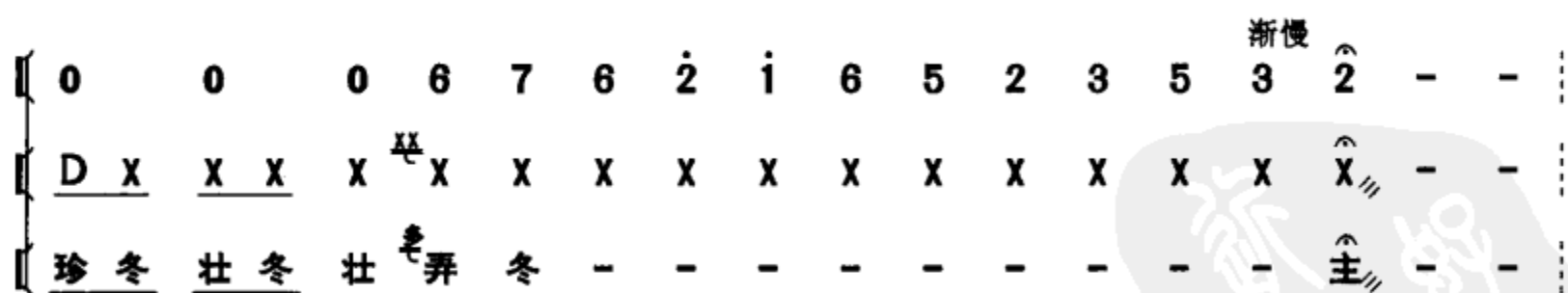
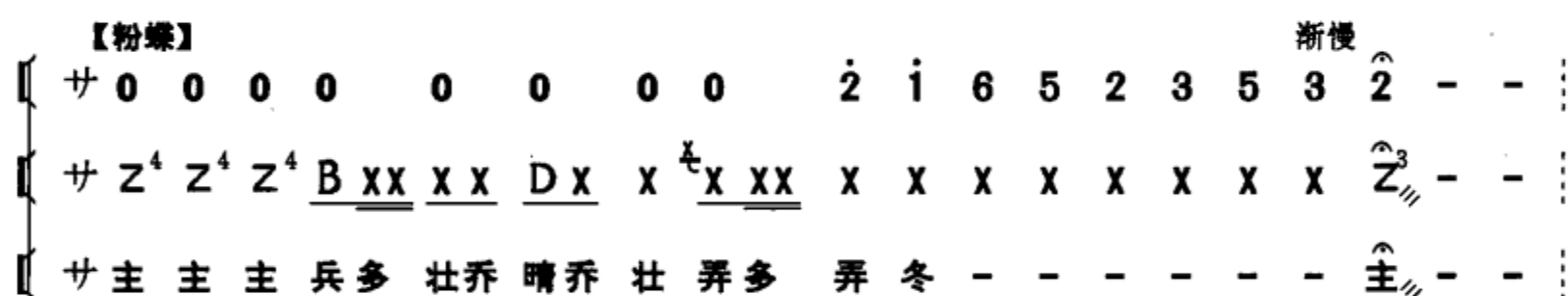
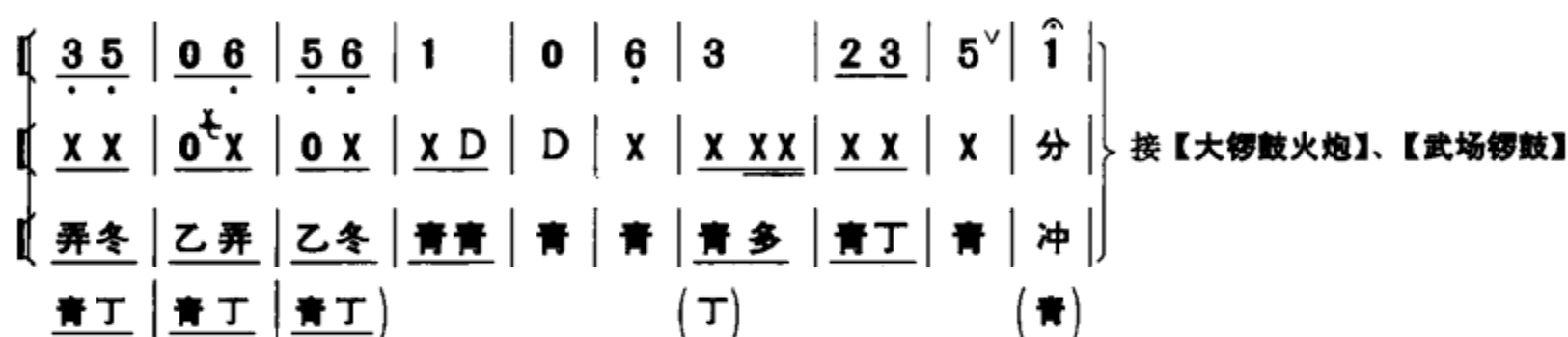
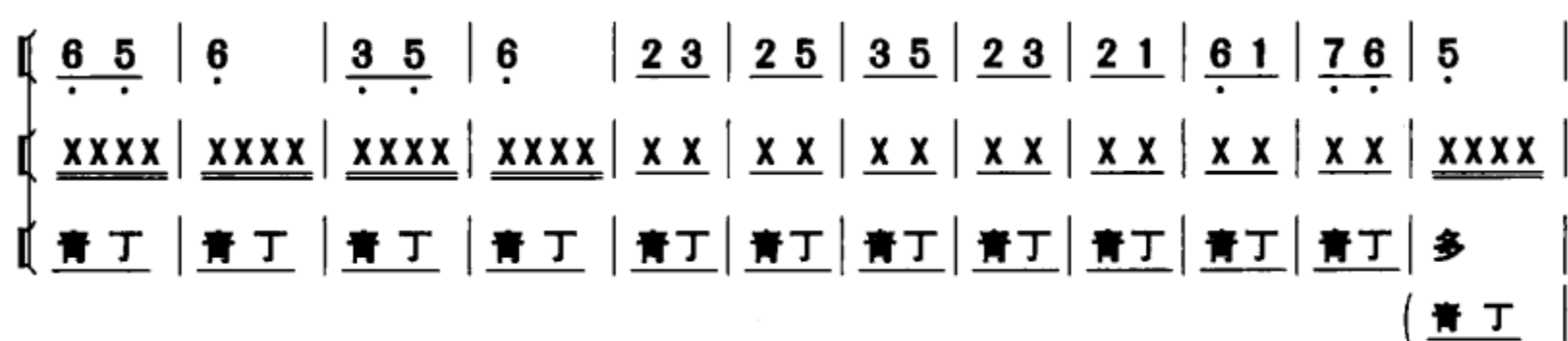
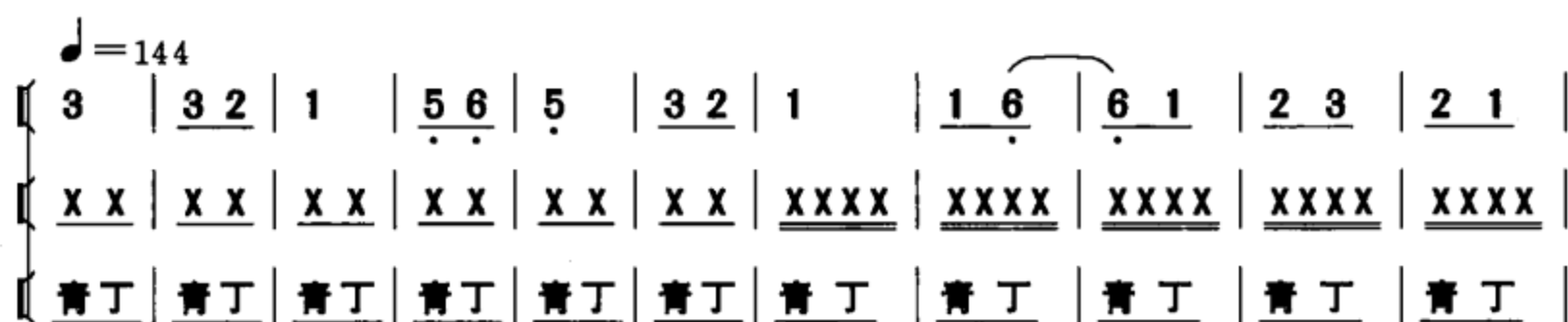
【吹鼓】 慢起渐快

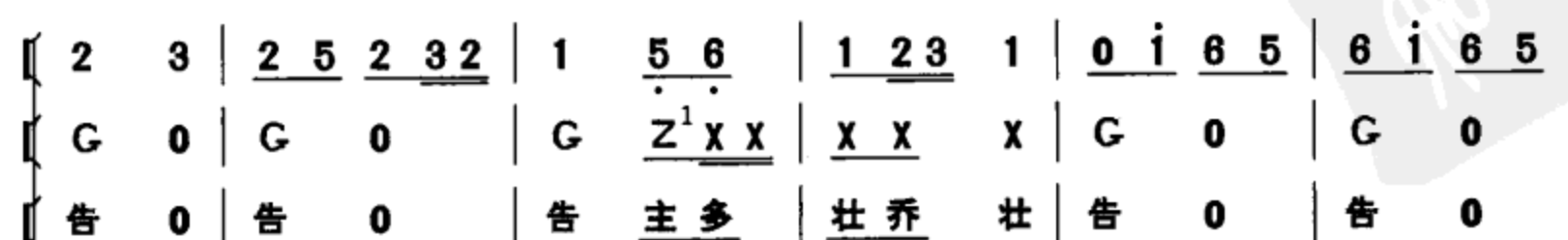
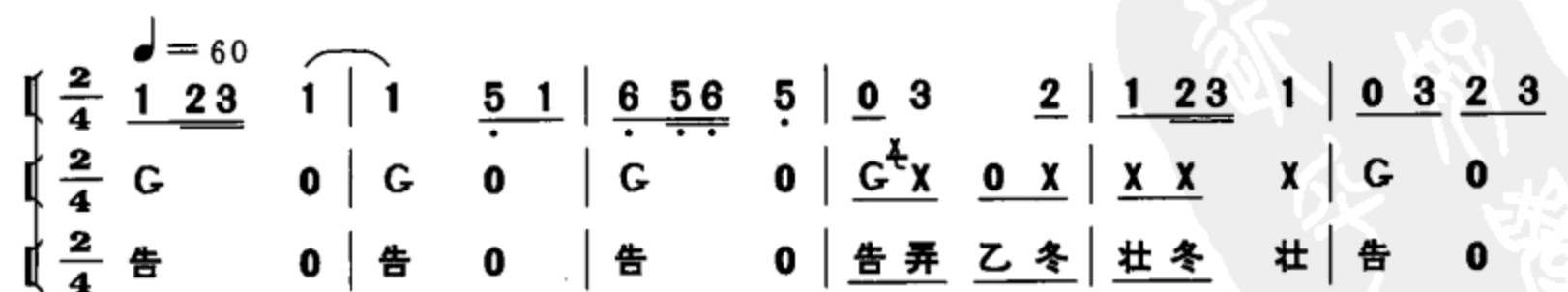
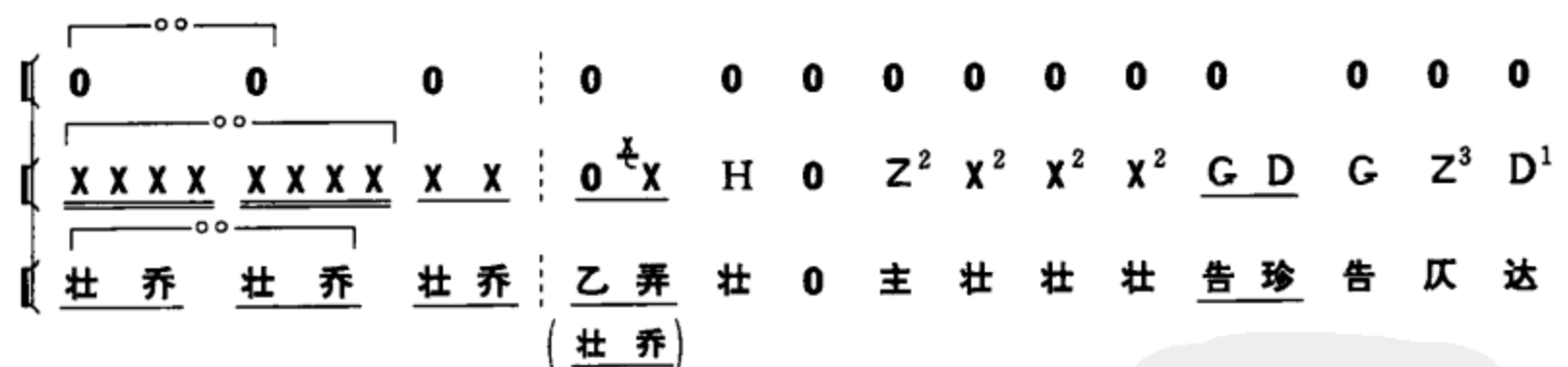
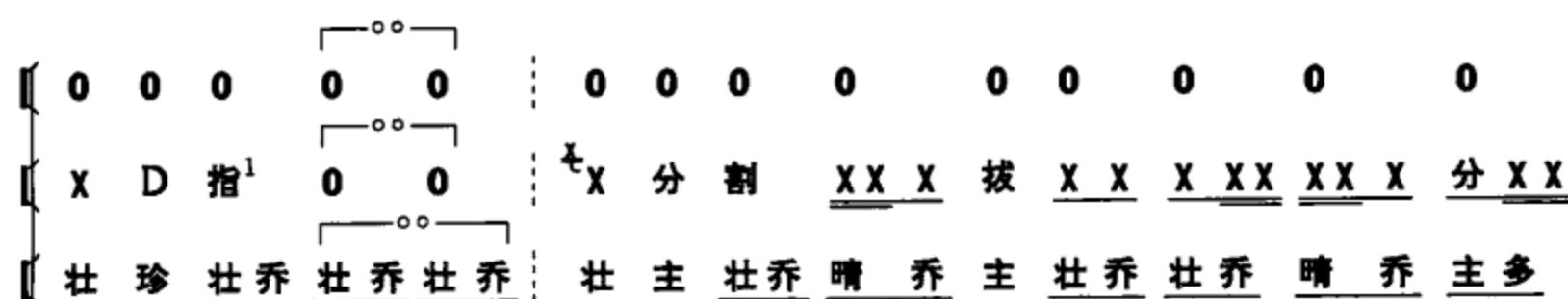
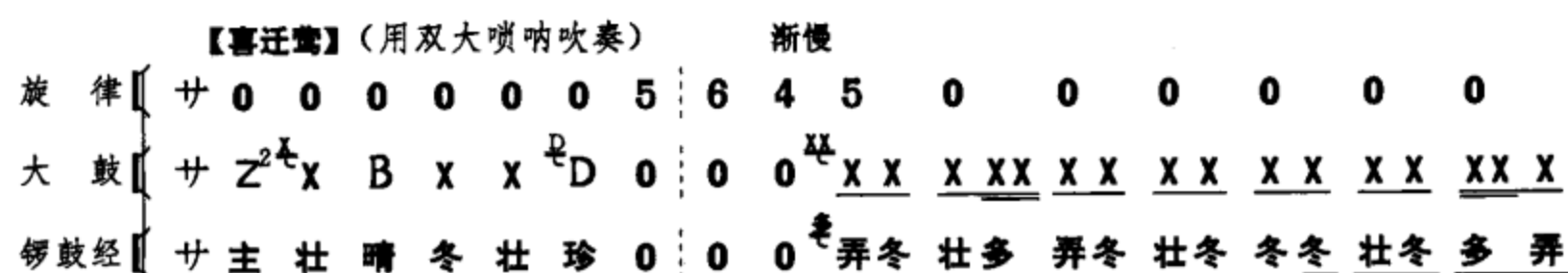
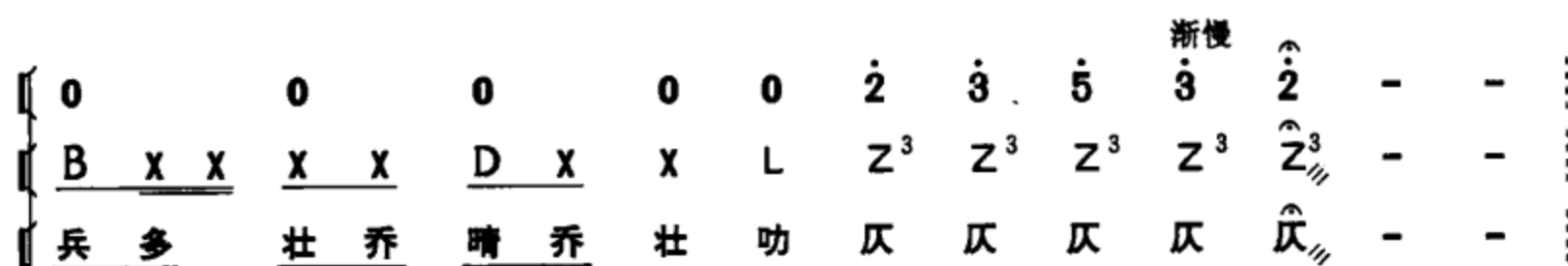
1/4 1 | 1 6 | 6 1 | 2 3 | 5 | 6 1 | 5 | 3 5 | 0 1 | 6 5 |

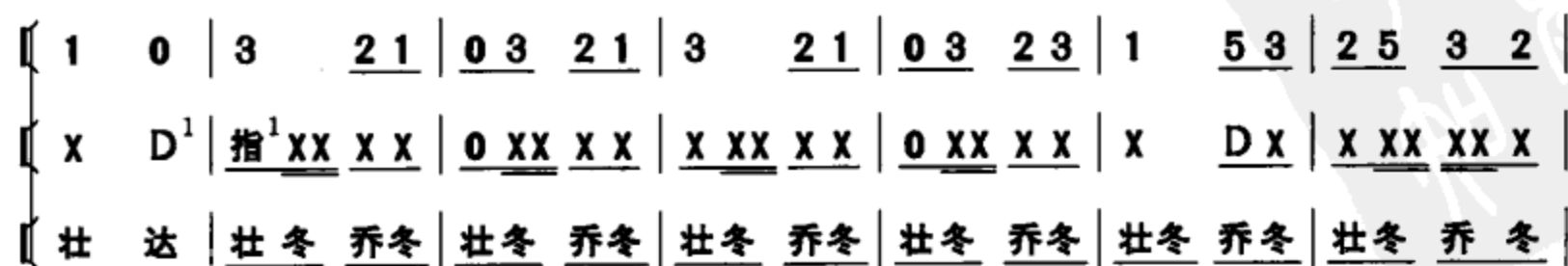
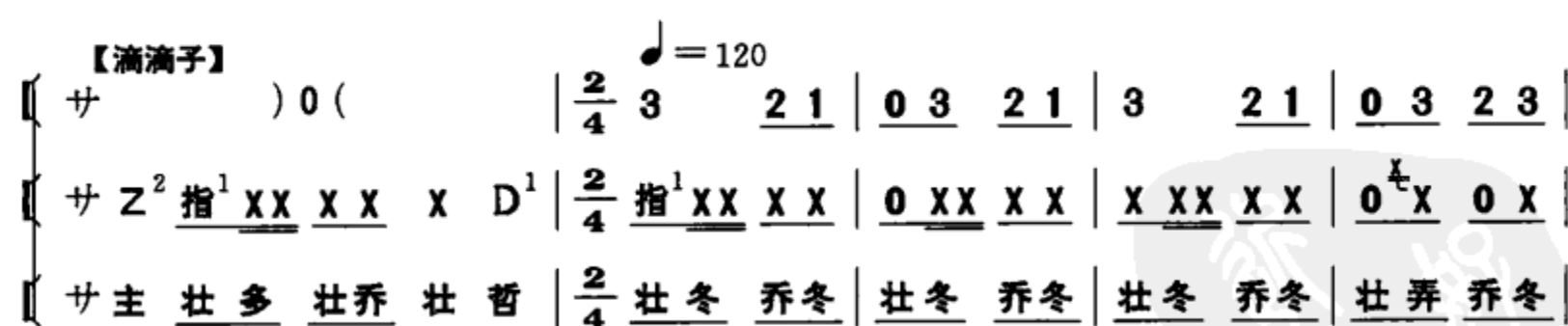
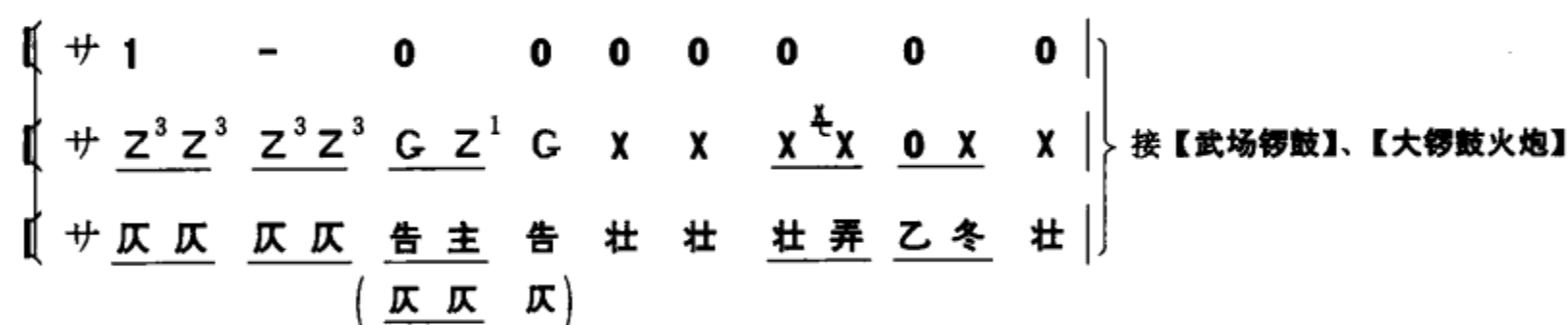
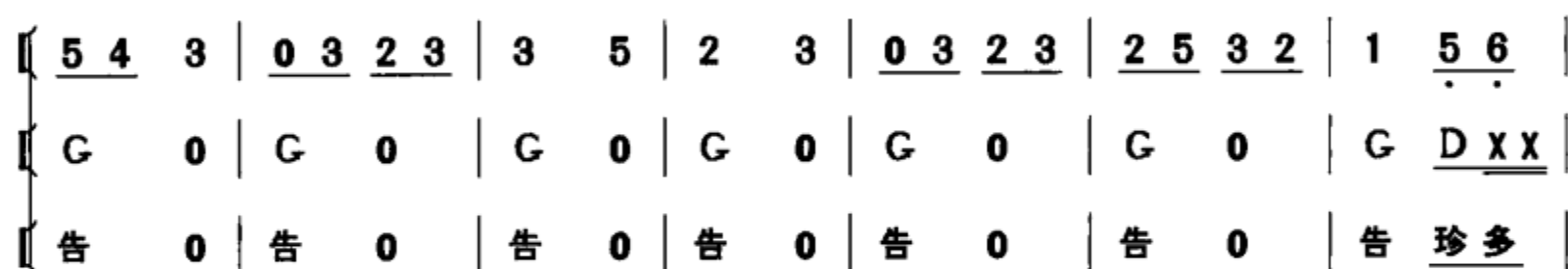
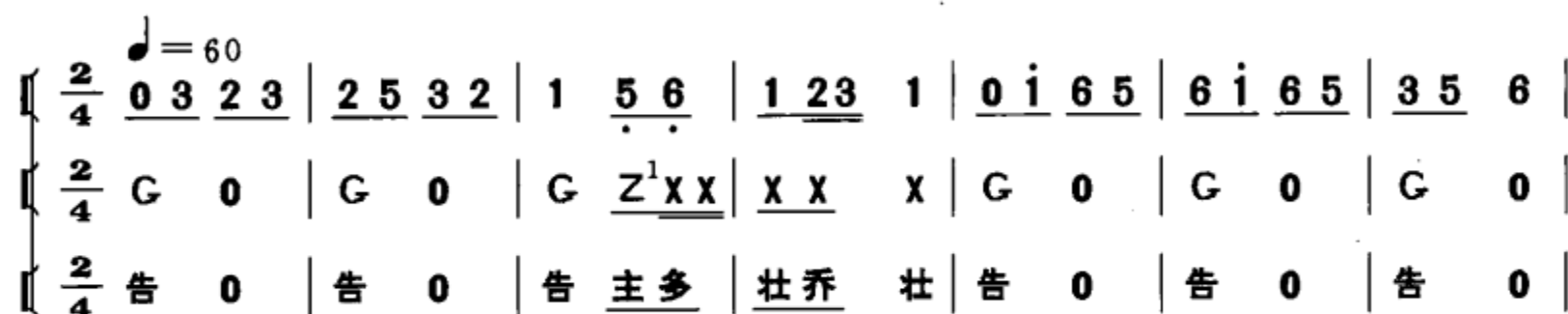
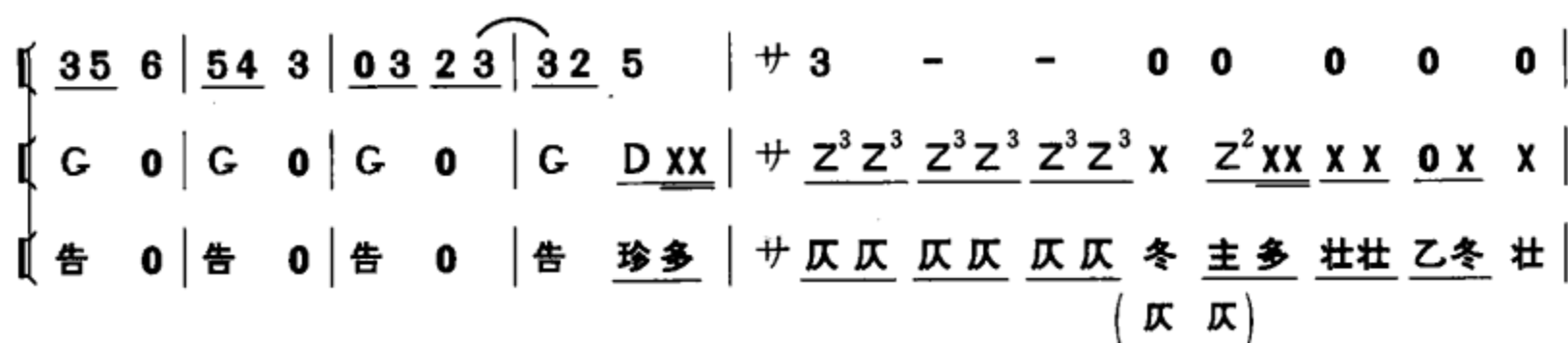
1/4 Z¹ X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

1/4 主 多 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 |

(青 丁)







1	0	1	3	2	1	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	-	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 1</u>
X	指 ²	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	指 ²	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>D X</u>
壮	冬	乔	冬	壮	冬	乔	冬	壮	冬	乔	冬	壮	冬

<u>6 1</u>	<u>2 5</u>	3	<u>2 1</u>	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	サ	1	0	0	0
<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 B</u>	扬 ¹	サ	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>XX X</u>	H
壮	冬	乔	冬	壮	多	乔	冬	壮	兵	0

接【大锣鼓火炮】、【细锣纱帽头】、
【细锣三脚】

【刮地风】 ♩ = 108

$\frac{1}{4}$	3	$\frac{2}{4}$	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 1</u>	<u>3 1</u>	<u>3 2</u>	1	0	2	0	6
$\frac{1}{4}$	D	$\frac{2}{4}$	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
$\frac{1}{4}$	珍	$\frac{2}{4}$	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0

<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	6	<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 4</u>	3	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0

3	1	<u>3 5</u>	1	<u>3 1</u>	<u>3</u>	<u>2 1</u>	2	6	5	<u>6 1</u>	6
G	0	G	0	G	<u>Z² X X</u>	<u>X X</u>	X	G	0	G	0
告	0	告	0	告	<u>主 多</u>	<u>壮 乔</u>	壮	告	0	告	0

<u>0 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6	<u>5 4</u>	3	<u>0 3</u>	<u>2 3</u>	3	1
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0

[3 5 1 | 3 1 3 | 2 1 2 | 6 5 | 6 1 6 | 0 1 6 5 |
 [G 0 | G Z² X X | X X X | G 0 | G 0 | G 0 |
 [告 0 | 告 主 多 | 壮 乔 壮 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

[3 5 6 | 5 4 3 | 3 1 3 | 2 1 2 | 3 1 3 | 2 0 |
 [G 0 | G Z² | 指¹ X X X X X | X Z² | 指¹ X X X X X | X L |
 [告 0 | 告 主 | 壮 乔 查 乔 | 壮 主 | 壮 乔 查 乔 | 壮 叻 |

[i i | 6 i | 6 5 3 5 | 6 i 6 3 | 廿 5 - - }
 [Z³ Z³ | Z³ Z³ | G 0 | G ^BL | 廿 扬² X^{///} H } 接【大锣鼓火炮】
 [仄 仄 | 仄 仄 | 告 0 | 告 兵 | 廿 壮^{///} - - }

渐慢

[0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 [Z² X² X² X² 腕² X^{///} | H X X L 分 B X X X X X X X X X X X X X X |
 [主 壮 壮 壮 0 壮^{///} | 壮 冬 壮 叻 仄 兵 多 壮 乔 壮 乔 壮 乔

[0 0 0 |
 [X X 0^L X H } 接【风入松赞】、【乱锣】、【大锣鼓火炮】
 [壮 乔 乙 弄 壮 |
 (壮 乔)

【喜仙子】

[廿) 0 (|
 [廿 Z² 指¹ X X X X X D¹ |
 [廿 主 壮 多 壮 乔 壮 达 |

♩ = 108
 [$\frac{2}{4}$ 3 2 | 3 5 3 || 0 3 2 1 | 6 1 2 1 | 3 1 3 | 2 1 2 |
 [$\frac{2}{4}$ G 0 | G 0 || G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
 [$\frac{2}{4}$ 告 0 | 告 0 || 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

6	5	6 1	6	0 i	6 5	6 i	6 5	1.2. 3 5	6	5 4	3
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	Z ²
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	主

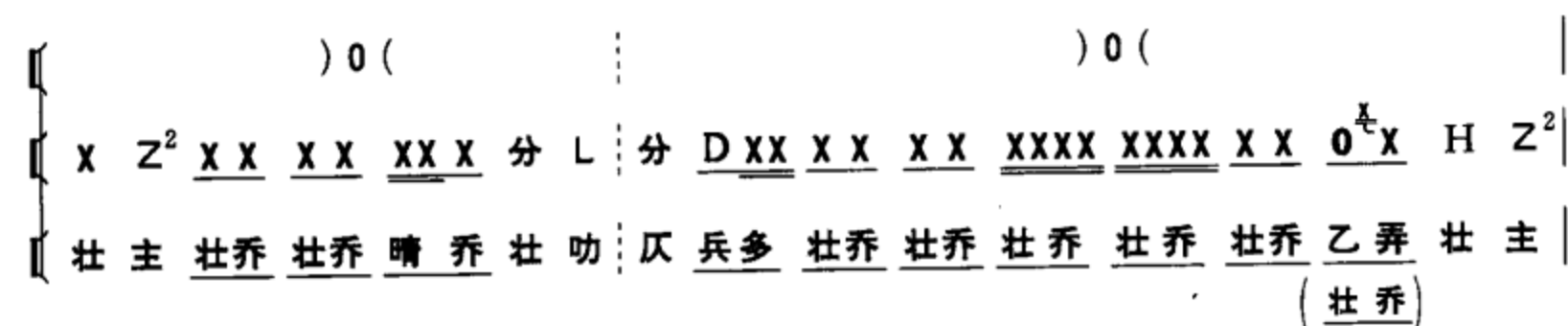
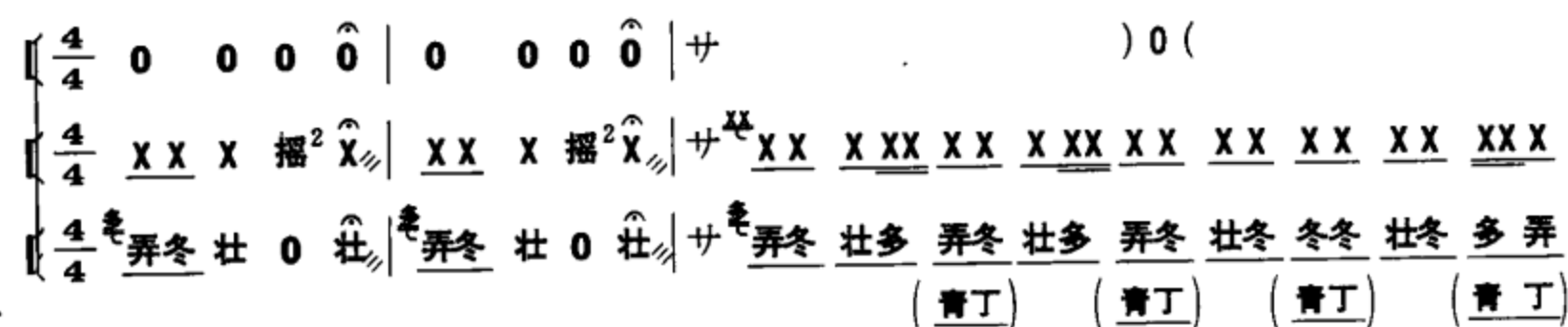
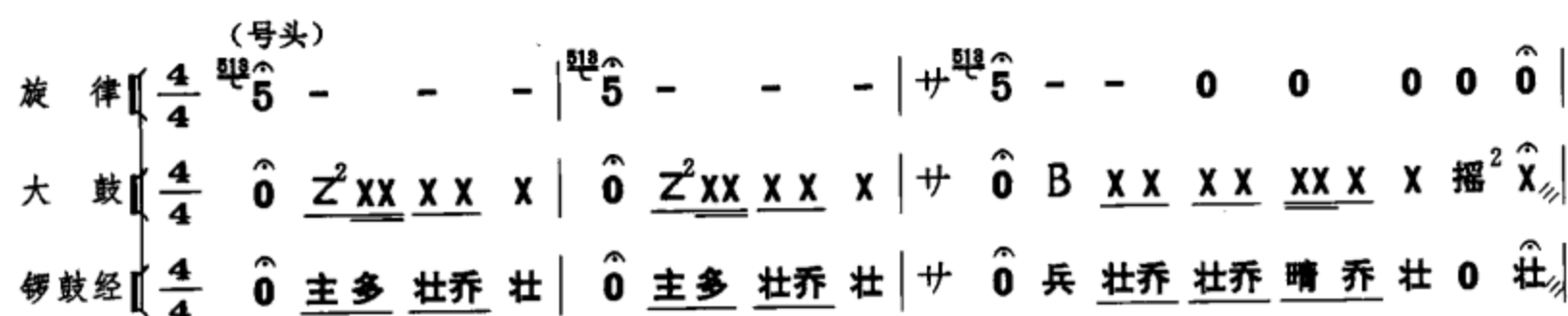
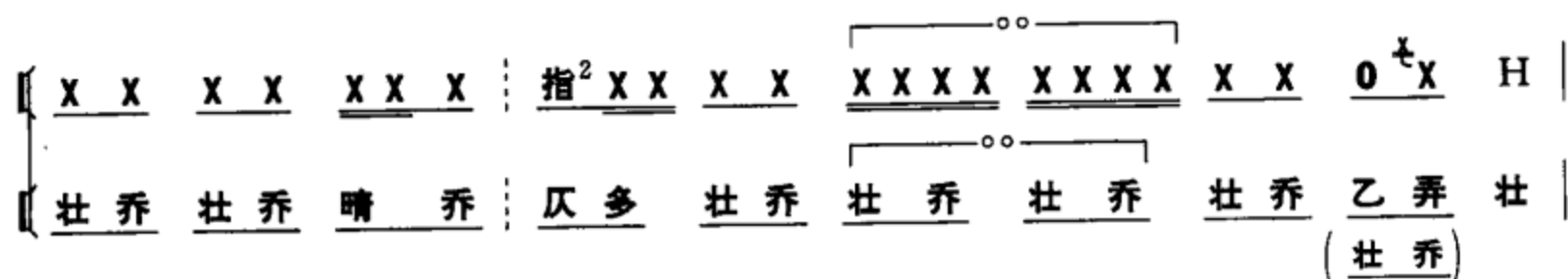
0 5	2 5	3 0 2	3 0 2	3 0 5	3 2 1 2	3 5	3
指 ¹ X X	X X X	X 0 X	X 0 X	X 0	G Z ² X X	壮 乔	壮
壮 乔	乙 乔	壮 0 冬	壮 0 冬	壮 0	告 主 多	X X	X

3.	3 5 6	5 4	サ 3	-	-	-	-	【不是路】	0 3 5	-	-
G	Z ²	X ² X ²	サ X ²	B X X	X X	D X	X	X ⁴ X	0	D X	X X X
告	主	壮 壮	サ 壮	兵 多	壮 乔	晴 乔	壮 弄	0	珍 冬	壮 冬	壮

3 5	-	-	-	-	3 5 3 2	6 5	1	-	-	-				
0	D X	X X	X	Z ³ Z ³	Z ³	0	0	0	0	0	0	D X X	X X	X X
0	珍 冬	壮 冬	壮	仄 仄	仄	0	0	0	0	0	0	0	珍 多	壮 壮 冬 壮

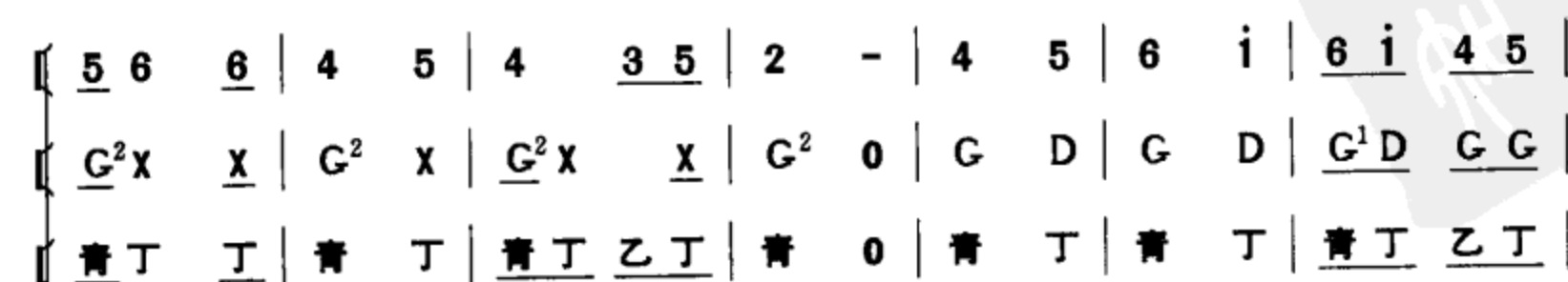
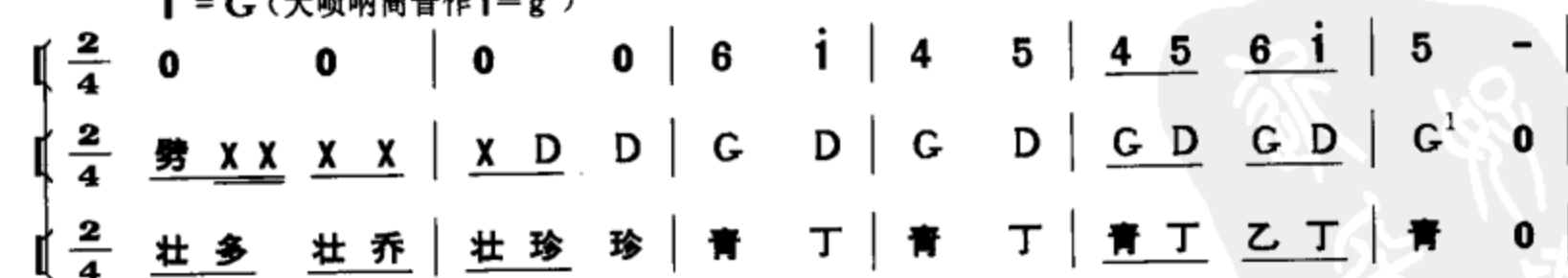
3	3	6	1	1	3	3	6	1	-	1	3	2	1	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

渐慢	7 6	-	-	-	5 5 6	i 6 5	4 3	-	-	-	渐慢		
0	0	D X	X X	X	0	0	0	0	0	0	Z ² 指 ¹ X X	X X	X
0	0	珍 冬	壮 冬	壮	0	0	0	0	0	0	主 壮 多	壮 乔	壮



【拜佛诗】 稍慢 $\text{♩} = 84$

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g¹)



渐慢

5 - | 6 i 6 5 | 4 6 | 5 4 3 | 2 3 2 | 3 5 | ♯ 4 3 - - -

G² 0 | G¹D DD | G¹ D | G¹ DD | G¹ XX | G X | ♯ G X - - XX

青 0 | 青丁 乙丁 | 青 丁 | 青 丁丁 | 青 丁丁 | 青 丁 | ♯ 青 多 - - 弄冬

慢起渐快										反复两次										反复一次									
2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	0	0	0	2	2	3	2	3	2	1	2	-						
G ² X	G ² X	G ²	G ² X	G	D	G	G	0	G	G	G ²	G ² X	G	D	G	G	0	G	G	G ²	G ² X	G	D	G	G	0			
深波、大钹沿																													
乾	冬	乾	冬	乾	乾	告	珍	告	乾	0	告	告	乾	乾	冬	告	珍	告	乾	0	乾	乾	乾	乾	乾	乾			
										(乾 乾)										(乾 乾)									

反复一次) 0 (反复一次) 0 (
Z ¹	G	G	G ²	G ²	G	G	G ²	G ²	G	Z ¹	G	勢	XX	XX	X	X̂	B	XX	X	XX	XX	X	X		
主	青	青	青	壮	壮	青	青	青	壮	壮	告	主	告	壮	乔	乙	乔	壮	兵	多	壮	乔	晴	乔	壮
(乾	乾	乾			(乾	乾	乾			(青	青	青										

号头
0[♯]⁵- 0 0 0 0 0 0 0 0[^]

L 0^DD X X D X XXXX XXXX X X XX X X 摇²X[♯] X X X X - -

叻 0^{毛珍}壮乔 晴乔 壮乔 壮乔 壮乔 多弄 壮壮 0^毛弄冬 壮壮 - -

(壮乔)

) 0 (

$\begin{matrix} \text{双} \\ \text{毛} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{弄} & \text{冬} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{壮} & \text{多} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{弄} & \text{冬} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{壮} & \text{冬} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{冬} & \text{冬} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{壮} & \text{冬} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{多} & \text{弄} \end{matrix}$	X	Z^2	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{壮} & \text{乔} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{X} & \text{X} \\ \hline \text{壮} & \text{乔} \end{matrix}$
			(青 丁)		(青 丁)		(青 丁)				

) 0 (

XX X	分	D	勢 XX	XXXX	XXXX	X X	0 ⁴ X	H	} 下接【大锣英雄白】、【大锣纱帽头】
晴 乔	壮	珍	壮 乔	壮 乔	壮 乔	壮 乔	晴 乔	壮	
(0 乔)									

【新水令】

1 = D (大喇叭筒音作 4 = g¹)

サ	0	6	5	5	3	3	6	i	6	5	1	2	5	4	3	-	-
サ	⁴ X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	D	-	-
サ	弄	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	多	-	-

0	0	0	0	6	5	6	i	6	5	4	3	6	1	2	3	5	3
L	勢 ²	L	⁴ X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
叻	晴	叻	壮	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2	1	7	6	-	-	0	0	0	0	6	5	5	2	2	1	5
0	0	0	D	-	-	L	勢 ²	L	⁴ X	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	多	-	-	叻	晴	叻	壮	0	0	0	0	0	0	0

4	3	2	3	1	5	6	2	i	-	-	0	0	0	0	i	6	5	0
0	0	0	0	0	0	0	0	D	-	-	L	勢 ²	L	⁴ X	0	X	G ²	Z ¹
0	0	0	0	0	0	0	0	多	-	-	叻	晴	叻	壮	0	冬	壮	主

3	5	6	i	6	3	5	-	-) 0 (6	1
G ²	G ²	G ²	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	-	-	B	X	X
壮	壮	壮	仄	仄	仄	仄	-	-	兵	多	壮

1.
 [2 5 4 3 5 3 2 $\hat{1}$ - - : () 0 (:]
 [指¹ G² G² G² G² G² Z³ \hat{Z}^3 - - : B X X X X D X X Z¹ :]
 [仄 壮 主 壮 壮 壮 仄 仄 \parallel - - : 兵 多 壮 乔 晴 乔 壮 主 :]

2.
 [$\dot{1}$ 6 $\hat{5}$ 3 6 5 3 6 5 4 3 5 3 5 3 2 1 - 0 :]
 [0 \hat{B} \hat{X}^{\parallel} X X X XX X X X B X X X X XX X 指² XX X X X XX :]
 [0 兵 壮 \parallel 弄冬 壮多 弄冬 壮 兵 壮乔 壮乔 晴 乔 壮多 弄冬 壮多 :]
 (青 丁) (青 丁)

() 0 (
 [X X X XX X X X X X X X X XX X 分 D XXXX XXXX X X 0^t X :]
 [弄冬 壮多 弄冬 壮多 冬冬 壮冬 多 弄 壮 珍 壮乔 壮乔 壮乔 乙 弄 :]
 (青 丁) (青 丁) (青 丁) (青 丁) (壮 乔)

【步步娇】 $\text{♩} = 48$
 [0 0 0 0 0 0 0 3 $\hat{6}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\hat{6}\dot{1}$ 6535 | 2 6 5 35 21 |]
 [H Z² \hat{X} B X X D 0 $\hat{0}$ D D | $\frac{2}{4}$ S D D D | S D D 0 D 0 D |]
 (左手执板)
 [壮 主 壮 晴 冬 壮 珍 0 $\hat{0}$ 珍 珍 | $\frac{2}{4}$ 谷 0 | 谷 0 |]

[6 23 1 61 | 5. 1 6 | 5 61 6535 | 2 65 3521 | 6 23 1612 | 3. 6 5653 |]
 [S¹D D D | S X X X | S XX 0X0X | S²X X X | S DD 0D0D | S X X X |]
 [谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 |]

[2321 6 | 1 23 2165 | 6 1 25 | 3. 1 656 | 0 $\dot{1}$ 5 6 | 2 1216 |]
 [S XX 0X0X | S D D D | S XX 0X0X | S X X X | S XX 0X0X | S D D D |]
 [谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 |]

[5 65 3 | 6. 1 2 65 | 3523 1 | 1321 6 | 1 2 3 2165 | 3523 5. i |
 [S XX 0X0X | S X X X | S XX 0X0X | S X X X | S DD 0X0X | S¹D D D |
 [谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 |

[6 5 65 | 3 5 6 5 | 6 i 653 5 | 2 6 5 3 2 1 | 6 2 3 1 57 |
 [S Z¹XX | S²D S D | S S 劈X S²X | S²X S²X S²X S²X | S²S²X S D S |
 [谷 主冬冬 | 壮壮 谷珍 | 谷谷 壮冬壮冬 | 壮冬壮冬 壮冬壮冬 | 壮壮冬 谷珍告 |

[サ 6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 [サ 劈 S S² 0 D X X S³ S³ S³ S³ S² 0 S² D S S 劈X S²X |
 [サ 壮 谷 壮 0 珍 冬冬 仄 仄 仄 仄 冬 0 壮 珍 谷 谷 壮冬 壮冬 |

[) 0 (
 [S²X S²X X X X X X X X X X D X XXXX XXXX X X XX X X 摇⁴ X |
 [壮冬 壮冬 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 晴 乔 壮 壮 - |

[反复一次) 0 () 0 (
 [X X X 摇⁴ X X X X X X X X X X X X X X X Z² |
 [弄冬 壮 壮 - 弄冬 壮多 弄冬 壮冬 冬冬 壮冬 多 弄 壮 主 |
 [(青丁) (青丁) (壮 乔) |

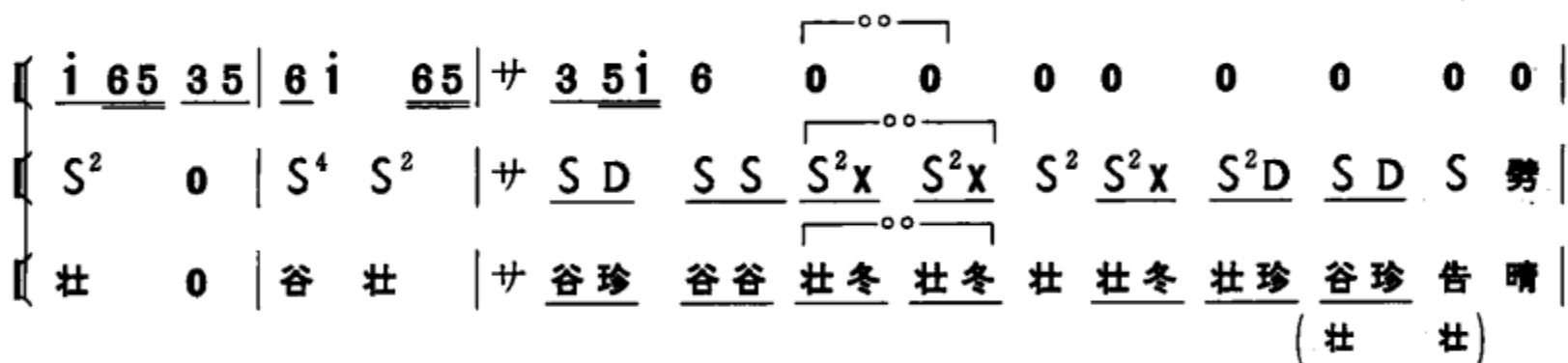
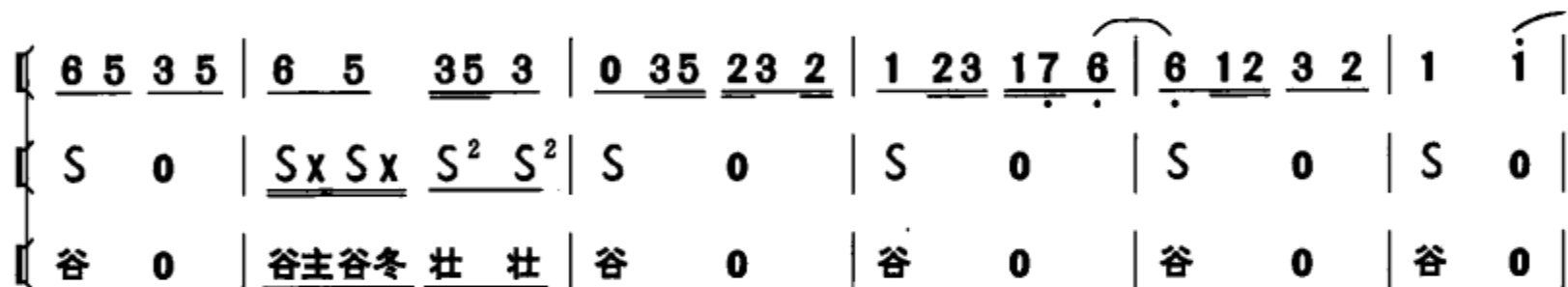
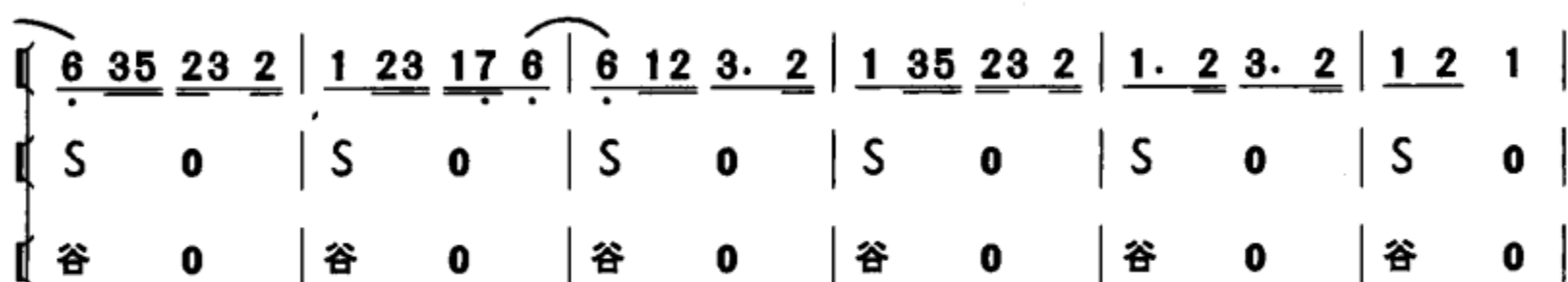
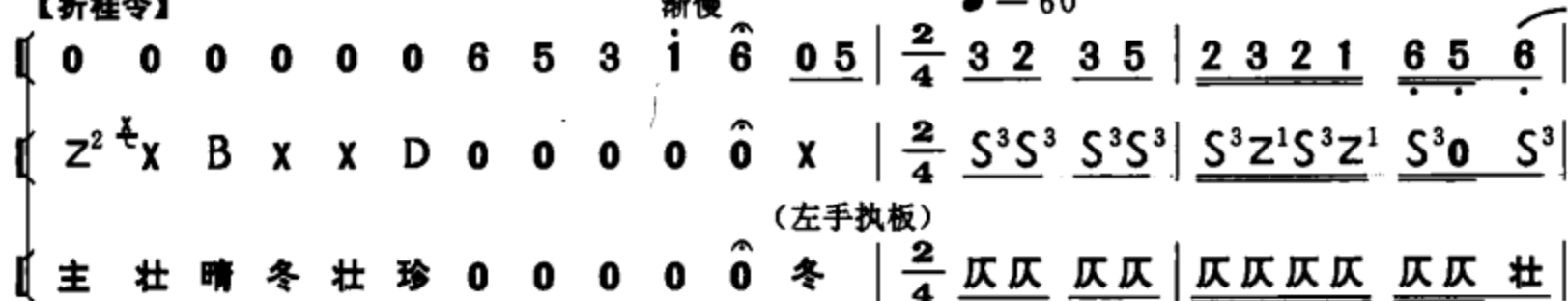
[) 0 (
 [X X X X 劈² L 扬¹ XXXX XXXX XXXX X X 0⁴X H |
 [壮乔 壮乔 晴 乔 壮 叻 仄 多 壮乔 壮乔 壮乔 晴 乔 壮 |

* 大鼓最后一次反复休止两拍，以便左手换槌。

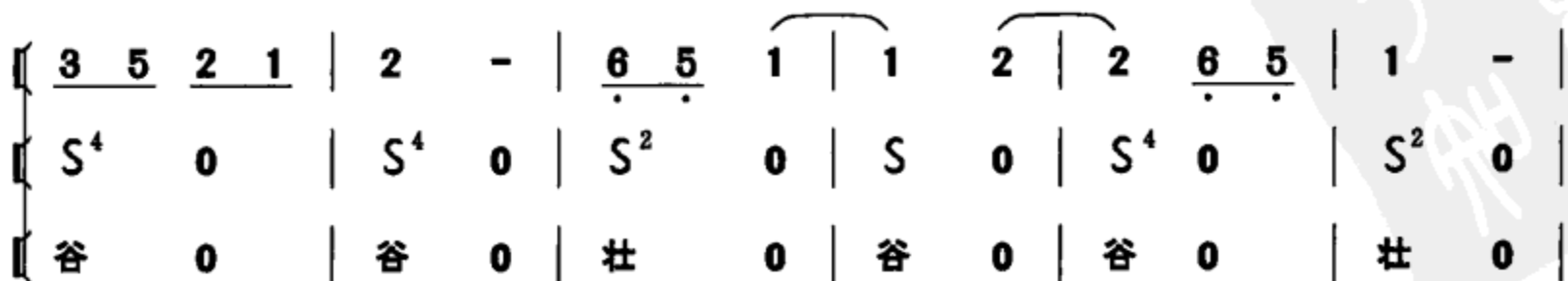
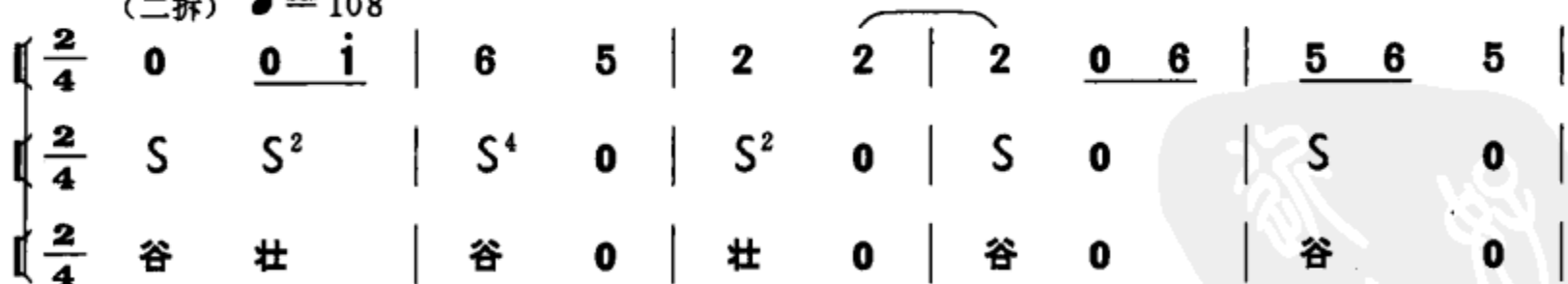
【折桂令】

渐慢

$\text{♩} = 60$



(二拆) $\text{♩} = 108$



6	-	5	-	6	i	6	5	3	5	サ	6	0	0	0	0
S	0	S	0	S	D	S	<u>X</u>	<u>X</u>		サ	S ³	S ³	S ³	S ³	X
谷	0	谷	0	谷	珍	谷	<u>冬</u>	<u>冬</u>		サ	仄	仄	仄	仄	冬

0	0	0	0	0) 0 (
0	X	D	S	S	<u>S²X</u>	<u>S²X</u>	<u>S²X</u>	S ²	<u>S²X</u>	<u>S</u>	<u>D</u>	S	勢	S	S ²
0	壮	珍	谷	谷	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	壮	<u>壮冬</u>	<u>谷珍</u>	谷	晴	谷	壮	
											(壮		壮)

(三折) ♩ = 108

$\frac{2}{4}$	6.	3	5	-	6	i	3	6	5	6	5	0	3		
$\frac{2}{4}$	X	揺	S ²	0	S	0	S ⁴	0	S ²	0	S	0			
$\frac{2}{4}$	冬	0	壮	0	谷	0	谷	0	壮	0	谷	0			

2	3	<u>2</u>	<u>3</u>	2	<u>3</u>	2	<u>3</u>	5	<u>3</u>	2	3	0	<u>2</u>	<u>1</u>	
S	0	S	0	S	0	S	0	S	0	S	0	S	0		
谷	0	谷	0	谷	0	谷	0	谷	0	谷	0	谷	0		

2	-	<u>6</u>	<u>5</u>	1	1	2	2	<u>6</u>	<u>5</u>	1	<u>3</u>	<u>2</u>	1	3	
S	0	S	0	S	0	S ⁴	0	S ²	0	S	D	S	S		
谷	0	壮	0	谷	0	谷	0	壮	0	谷	珍	谷	谷		

(四折) ♩ = 108

サ	<u>2</u>	-) 0 (
サ	<u>S²X</u>	<u>S²X</u>	<u>S²X</u>	S ²	<u>S²X</u>	<u>S</u>	<u>D</u>	S	勢	S ⁴	S ⁴	$\frac{2}{4}$	X	揺 ³	S	0
サ	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	壮	<u>壮冬</u>	<u>谷珍</u>	谷	晴	谷	壮	$\frac{2}{4}$	冬	0	壮	0	
											(壮		壮)	

0	5		2	3		2	5		2	3		3	5		2	3	
S	0		S	0		S	0		S	0		S	0		S	0	
谷	0		谷	0		谷	0		谷	0		谷	0		谷	0	

2	3		0	<u>2 1</u>		2	-		<u>6 5</u>	1		0	6		5	i	
S	z^1		<u>S x</u>	<u>S x</u>		S^2	0		S	0		S	D		S	S	
谷	主		<u>告冬</u>	<u>壮乔</u>		壮	0		谷	0		谷	珍		谷	谷	

【江儿水】 $\text{♩} = 120$

サ	$\hat{6}$	-																$\frac{2}{4}$ 6 5 6 <u>5 6</u>
サ	<u>$S^2 x$</u>	<u>$S^2 x$</u>	<u>$S^2 x$</u>	S^2	<u>$S^2 x$</u>	<u>S D</u>	S	勢	S^4	S^2	0	$\frac{2}{4}$ S	0		S	0		
サ	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	壮	<u>壮冬</u>	<u>谷珍</u>	谷	晴	谷	壮	0	$\frac{2}{4}$ 谷	0		谷	0		
						(壮 壮)												

$\text{♩} = 144$

i	-		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		サ	$\hat{6}$	-	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ <u>3 2</u>	3		<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		
S	D		S	S		サ	<u>$S^2 x$</u>	<u>$S^2 x$</u>	S^2	<u>$S^2 x$</u>	<u>S D</u>	S	S^2	D	$\frac{2}{4}$ S	0		S	0	
谷	珍		谷	谷		サ	<u>壮冬</u>	<u>壮冬</u>	壮	<u>壮冬</u>	<u>谷珍</u>	谷	壮	珍	$\frac{2}{4}$ 谷	0		谷	0	
											(壮 壮)									

0	3	<u>1 3</u>		<u>2 1</u>	6		0	3	<u>5</u>		6	<u>6 5</u>		3	5	<u>i</u>		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	
S	0			S	0		S	0			S	0		S	0			S	0	
谷	0			谷	0		谷	0			谷	0		谷	0			谷	0	

3	6	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1 2</u>		<u>0 3</u>	<u>6 5</u>		<u>3 5</u>	<u>2</u>		1	3		2	<u>7</u>	
S	0			S	0		S	0		S	0		S	0		<u>S D</u>	<u>S x</u>	
谷	0			谷	0		谷	0		谷	0		谷	0		<u>谷珍</u>	<u>谷冬</u>	

[サ 6̂ - : () 0 (
 [サ S³Z¹ S³Z¹ S x S x S D S x S²x S²x 0 0 XXXX XXXX
 [サ 仄仄 仄仄 谷冬 谷壮 谷珍 谷冬 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 (左手换槌)

() 0 (反复一次 () 0 (下接【大锣鼓火炮】
 [X X XX X X 摇⁴ X 弄冬 壮 壮 - 雁儿落 (拆) (サ) 0 (
 [壮乔 晴 乔 壮 壮 - 弄冬 壮 壮 - (サ Z¹ S² S² S² S⁴ (左手执板)
 [サ 主 壮 壮 壮 谷

♩ = 96
 [2/4 i 5 6 | 6 i 6 5 | 6 6 i | 6 5 3 5 | 6 -
 [2/4 S² 0 | S Z¹ S x | S² x S² | XXXX X X | 劈 X X
 [2/4 壮 0 | 谷主 告冬 | 壮乔 壮 | 多 弄冬 | 晴冬 壮

1. 2.
 [6 - | 6 - :|| 0 0 | 0 i 6 5 | 3 5 | 3 5 3 5 |
 [0 S⁴ | S² S⁴ :|| S 0 | S 0 | S Z¹ S | S² S² |
 [壮 谷 | 壮 谷 :|| 壮 0 | 谷 0 | 谷主 谷 | 壮 壮

渐慢
 [サ 6 0 0 0 0 0 0 0 5 4 3 1 | 3 1 2̂ :
 [サ S² D x S³Z¹ S³Z¹ S³Z¹ S³Z¹ S³Z¹ S x x S³Z¹ S S S S | S S S⁴
 [サ 壮 珍冬 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 谷主 谷多 仄仄 谷 - - - 谷 - -
 (仄仄 仄仄)

(三拆)

) 0 (

$\frac{2}{4}$ 01 65 | 3 5 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{SD} \quad \underline{Sx} \quad \overbrace{\underline{S^2x} \quad \underline{S^2x}}^{\circ\circ} \quad \underline{S^3z^1} \quad \underline{S^3z^1} \quad \underline{S^3z^1} \quad \underline{S^3z^1} \quad \underline{SD} \quad \underline{Sx} \quad S^2 \quad S^2 \end{array} \right] \frac{2}{4} S \quad 0 \quad | \quad S \quad 0 \quad |$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{谷珍}} \quad \underline{\text{谷冬}} \quad \overbrace{\underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮乔}}}^{\circ\circ} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{谷珍}} \quad \underline{\text{谷冬}} \quad \underline{\text{壮壮}} \end{array} \right] \frac{2}{4} \text{谷} \quad 0 \quad | \quad \text{谷} \quad 0 \quad |$

(仄仄 仄)

$\left[\begin{array}{l} i \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{0 \ i \ 6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad | \quad \frac{1}{4} \ 5 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} S \quad 0 \quad | \quad S \quad 0 \quad | \quad S \quad 0 \quad | \quad S \quad z^1 \quad | \quad \frac{1}{4} \text{ }^t x \quad | \quad L \quad | \quad \text{ }^t x \quad | \quad \text{ }^t x \quad | \quad \text{ }^t x \quad | \quad \text{ }^t x \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{谷} \quad 0 \quad | \quad \text{谷} \quad 0 \quad | \quad \text{谷} \quad 0 \quad | \quad \text{谷} \quad \text{主} \quad | \quad \frac{1}{4} \text{壮} \quad | \quad \text{叻} \quad | \quad \text{壮} \quad | \quad \text{叻} \quad | \quad \text{壮} \quad | \quad \text{叻} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad | \quad \underline{6 \ i} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overbrace{\underline{6 \ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{5}}^{\circ\circ} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad 5 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{ }^t x \quad | \quad \underline{z^2 \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overbrace{\underline{DD \ D} \quad \underline{D} \quad \underline{xx \ x} \quad \underline{x}}^{\circ\circ} \quad | \quad \underline{DD \ D} \quad | \quad \underline{D} \quad | \quad \text{指}^1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{壮} \quad | \quad \underline{\text{主多}} \quad | \quad \underline{\text{壮壮}} \quad | \quad 0 \quad | \quad \overbrace{\underline{\text{青青}} \quad \underline{\text{青}} \quad \underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮}}}^{\circ\circ} \quad | \quad \underline{\text{多珍}} \quad | \quad \underline{\text{珍}} \quad | \quad \underline{\text{壮乔}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad 0 \quad \vdots \end{array} \right] \quad) 0 ($

$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \overbrace{\underline{xxxx} \quad \underline{xxxx}}^{\circ\circ} \quad \underline{0 \text{ }^t x} \quad | \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{x} \quad | \quad \overbrace{\underline{xx \ x} \quad \underline{xx \ x} \quad \underline{xx \ x}}^{\circ\circ} \quad | \quad \underline{x \text{ }^t x \ x} \quad \underline{0 \ D} \quad \underline{D} \quad | \quad \text{指} \quad \overbrace{\underline{xxxx} \quad \underline{xxxx}}^{\circ\circ} \quad | \end{array} \right]$

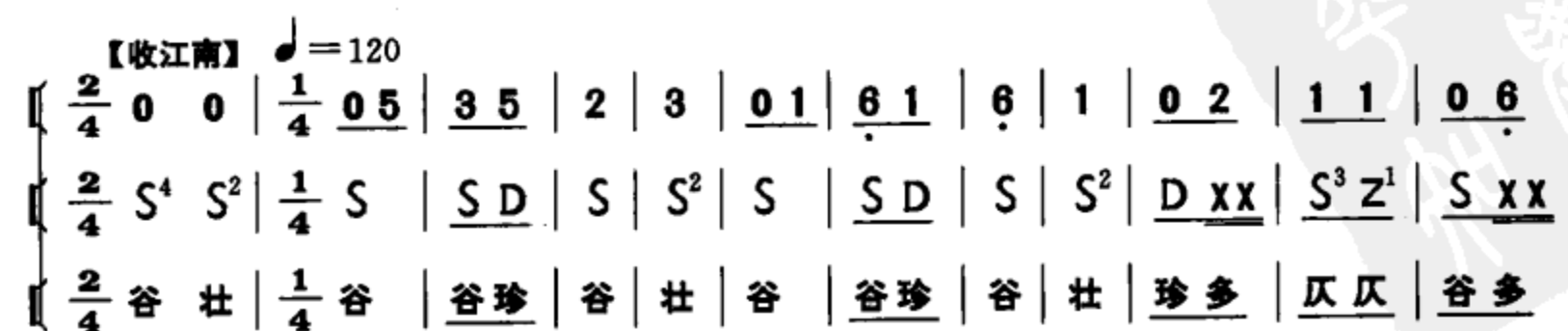
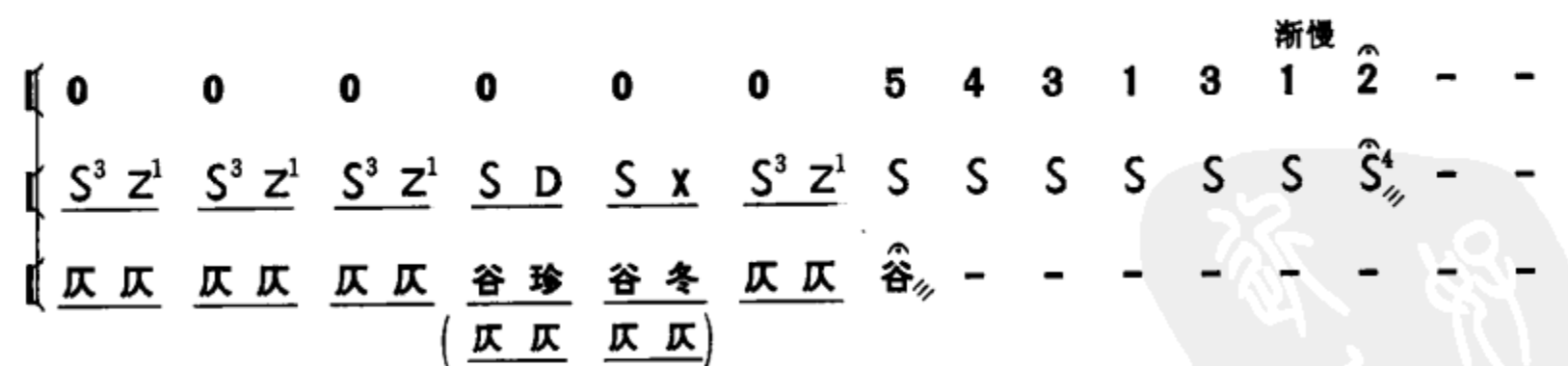
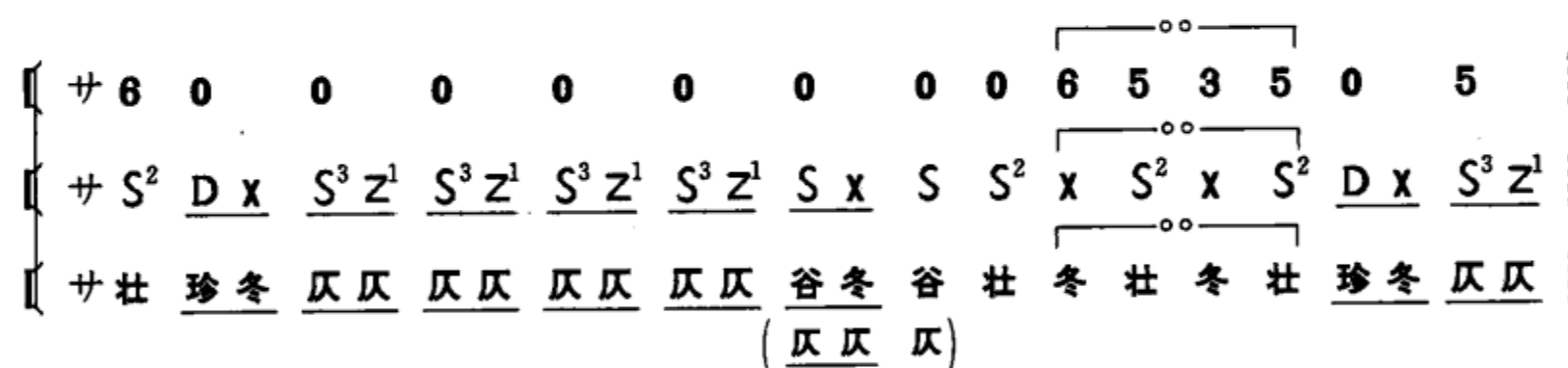
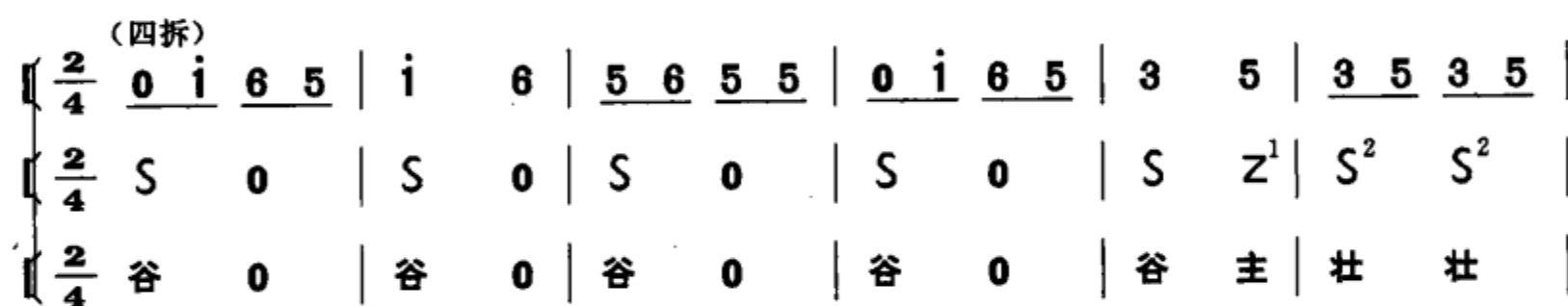
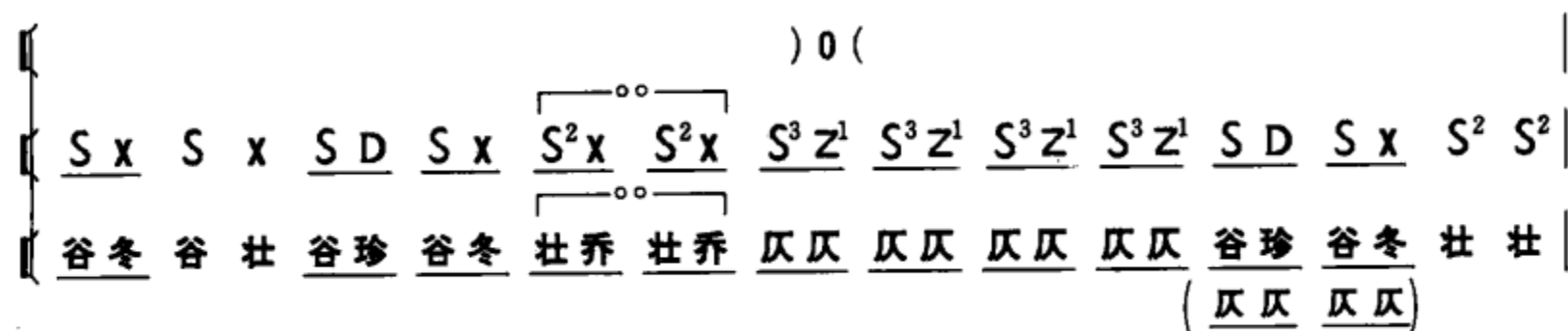
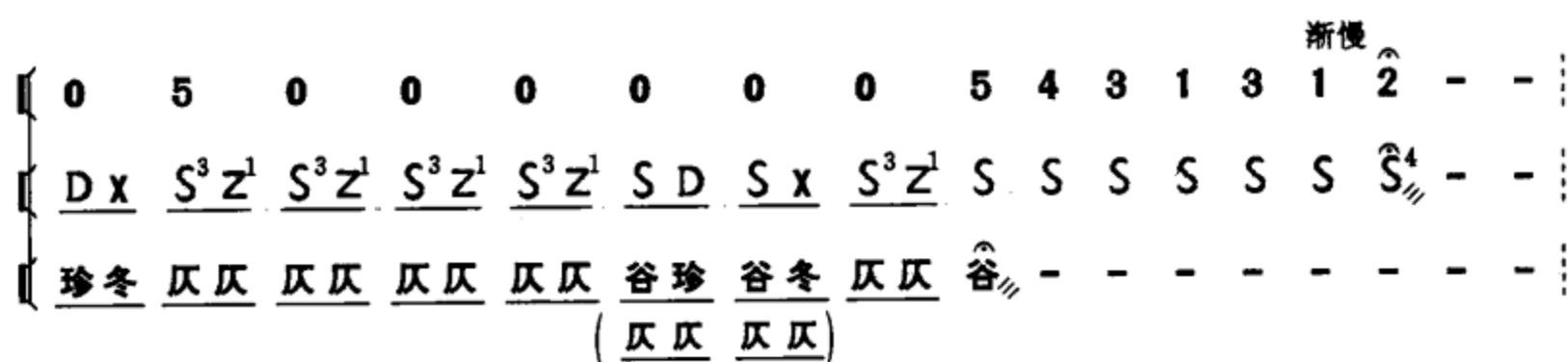
$\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \overbrace{\underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮乔}}}^{\circ\circ} \quad \underline{\text{乙乔}} \quad | \quad \underline{\text{乙冬}} \quad \underline{\text{壮}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮乔}}}^{\circ\circ} \quad \underline{\text{晴乔}} \quad \underline{\text{壮}} \quad | \quad \underline{\text{弄冬}} \quad \underline{\text{乙珍}} \quad \underline{\text{珍}} \quad | \quad \overbrace{\underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮乔}}}^{\circ\circ} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} S^2 \quad S^2 \quad S^2 \quad \underline{D \ x} \quad \underline{S^3 z^1} \quad \underline{S^3 z^1} \quad \underline{S^3 z^1} \quad \underline{S^3 z^1} \quad \underline{S \ x} \quad S \quad S^2 \quad \overbrace{\underline{x \ S^2 \ x \ S^2}}^{\circ\circ} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \text{壮} \quad \text{壮} \quad \text{壮} \quad \underline{\text{珍冬}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{谷冬}} \quad \underline{\text{谷}} \quad \underline{\text{壮}} \quad \overbrace{\underline{\text{冬壮冬壮}}}^{\circ\circ} \end{array} \right]$

(仄仄 仄)



5 6 - 0 0 0 0 0 5 4 3 1 3 1 2 - - | 渐慢
 S² S² D x S³ Z¹ S³ Z¹ S D S x S³ Z¹ S S S S S S S⁴ S⁴ S² |
 壮 壮 珍 冬 仄 仄 仄 仄 谷 珍 谷 冬 仄 仄 谷 - - - - - 告 壮 |
 (仄 仄 仄 仄)

サ	1	-	-	-	0	0	0	6	5	i	6	-
サ	<u>S³ Z¹</u>	<u>S³ Z¹</u>	<u>S³ Z¹</u>	<u>S³ Z¹</u>	<u>S x</u>	S x	<u>S D</u>	<u>S x</u>	<u>S² x</u>	<u>S² x</u>	<u>S² x</u>	
サ	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>谷 冬</u>	谷 壮	<u>谷 珍</u>	<u>谷 冬</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	<u>壮 乔</u>	
					(<u>仄 仄</u>	仄)						

() 0 (| $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 5 |

[S² x S x S³ S³ S³ S³ S D S x S² S² | $\frac{1}{4}$ S | S |

[壮 乔 壮 乔 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 谷 珍 谷 冬 壮 壮 | $\frac{1}{4}$ 谷 | 谷 |

(仄 仄 仄)

<u>6</u>	<u>5</u>	6	<u>3</u>	<u>2</u>	3	<u>5</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	3	<u>3</u>	<u>5</u>
S		S	S		S	S		S	S		S		S		S	S	
谷		谷	谷		谷	谷		谷	谷		谷		谷		谷	谷	

渐慢

0	2	3	2	5	0	2	3	2	3	2	3	1	5	6	2
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	D	X	X	S ³	Z ¹	
谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	珍	多	仄	仄		

サ	1	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0							
サ	S ³ Z ¹	S ³ Z ¹	S ³ Z ¹	S	D	S ²	S ²	S	D	S	X	S ² X	S ² X	S ² X	S ² X	S ³	S ³					
サ	仄	仄	仄	仄	谷	冬	谷	壮	告	珍	谷	冬	壮	乔	壮	乔	壮	乔	仄	仄	仄	仄

(仄 仄 仄)

♩ = 144

)	0	($\frac{1}{4}$	5	i	6	5	6	5	3	2
S ³	S ³	S	D	S	X	S ²	S ²	$\frac{1}{4}$	S	S	S	S	S	S	S	S					
仄	仄	仄	仄	谷	珍	谷	冬	壮	壮	$\frac{1}{4}$	谷	谷	谷	谷	谷	谷					

(仄 仄 仄)

3	5	2	3	3	5	3	5	3	2	3	3	5	0	2	3
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷

渐慢

2	5	0	2	3	2	3	2	3	1	5	6	2	1	1
S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	D	S	S ²	0
谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	谷	珍	谷	壮	0		

【沽美酒】

1 = D

♩ = 144

サ)	0	($\frac{1}{4}$	6	5	6	5	6	5	6	3	2	3	2
サ	X	S ²	Z ¹	S ² X	S ² X	S ²	$\frac{1}{4}$	S ³ Z ¹	S ³ Z ¹	S ³ Z ¹	S ²	S ³ X	S ³ X												
サ	冬	壮	主	壮	壮	壮	壮	$\frac{1}{4}$	仄	仄	仄	仄	壮	仄	仄	仄	仄								

3 2 | 3 | 1 2 | 1 2 | 3 | 3 2 | 3 2 | 3 | 0 | 2 3 | 2 3 |
 S³ x | S² | S³ z¹ | S³ z¹ | S² | S³ x | S³ x | S² | S⁴ | S³ | S³ |
 仄 仄 | 壮 | 仄 仄 | 仄 仄 | 壮 | 仄 仄 | 仄 仄 | 壮 | 谷 | 仄 | 仄 |

1 | 5 6 | 2 | 渐慢 1̇ - - 0 0 0 0 0 0
 S³ | ^DD | 0 | 壮 划² - - ^弄x x x x x x x x x x x x
 仄 | ^兵兵 | 0 | 壮 壮 - - 弄 冬 壮 多 弄 冬 壮 多 弄 冬 壮 冬
 (青丁) (青丁)

) 0 (
 x x x x x x 指² z² x x x x x x H L 挑 D 0 0 ^挑x
 冬冬 壮冬 多 弄 壮 主 壮乔 壮乔 晴 乔 壮 叻 仄 珍 壮乔 壮乔 壮
 (青丁) (青丁)

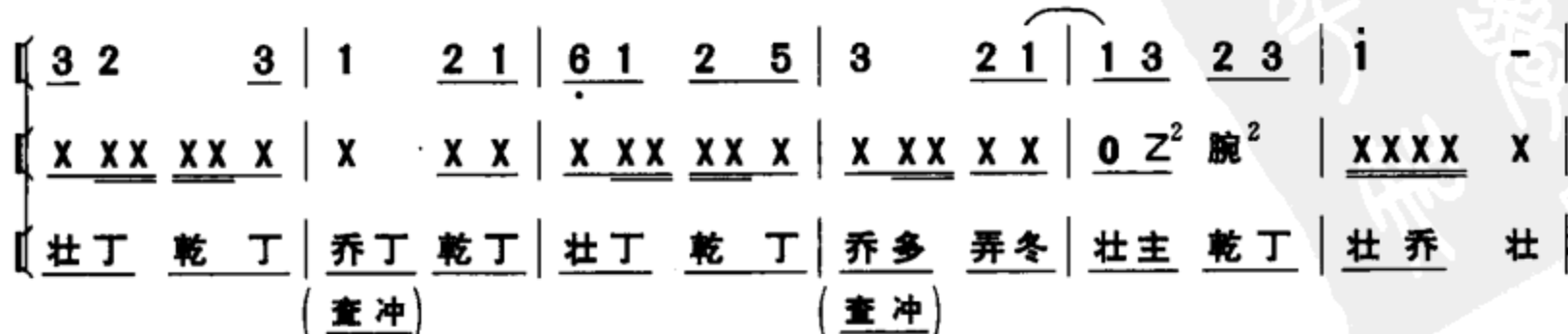
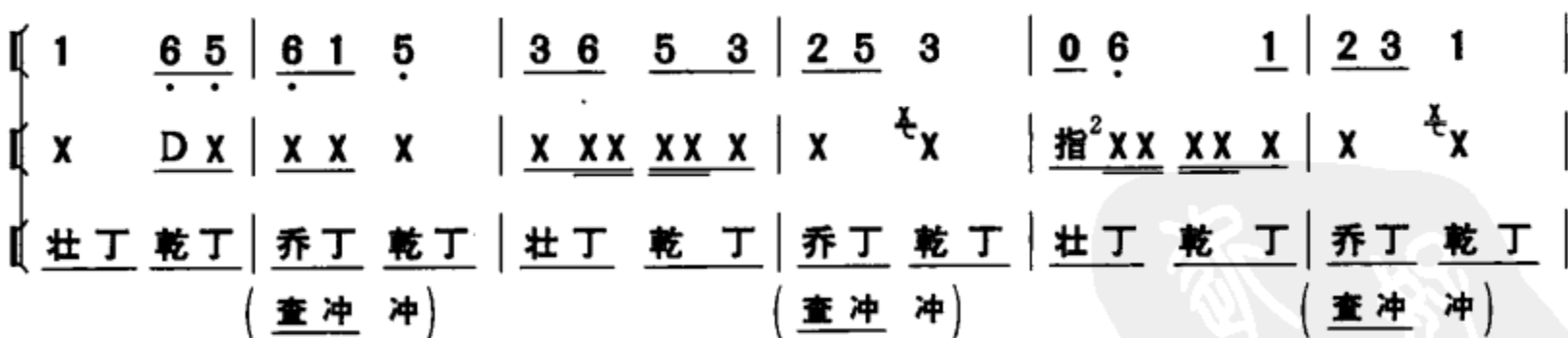
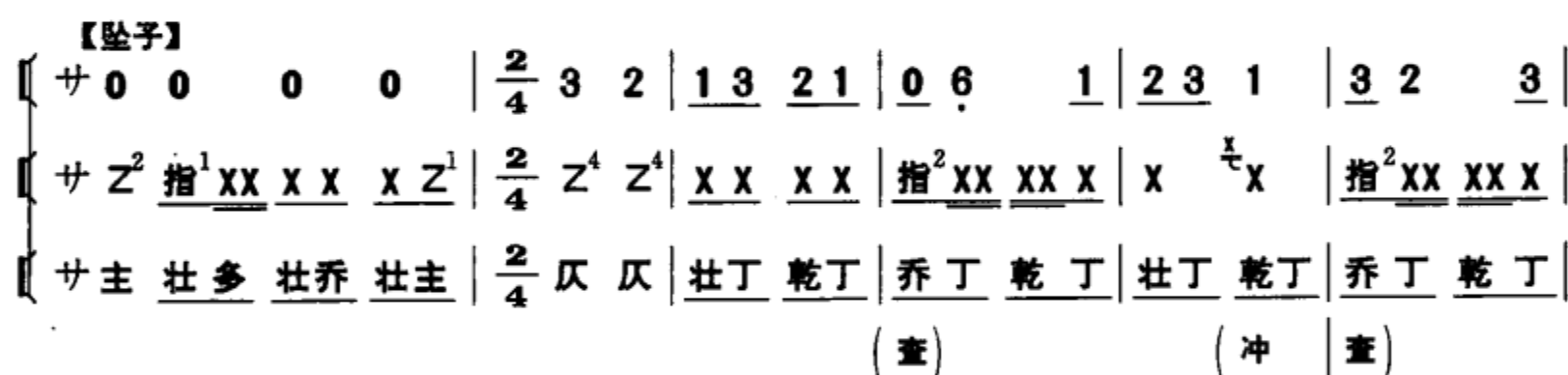
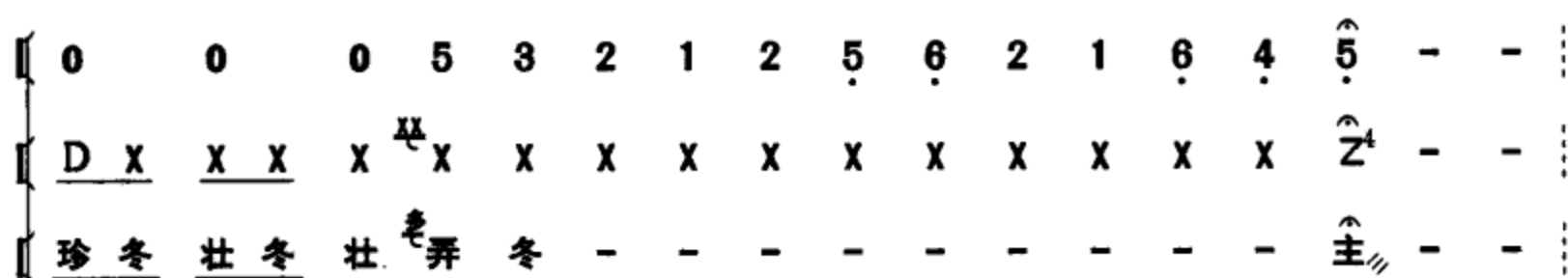
) 0 (0 0
 分 割 x x x 拔 x x x x x x 分 x x x x x x x x 0 ^挑x H 0
 主 壮乔 晴 乔 仄 壮乔 壮乔 壮 乔 主 多 壮 乔 壮 乔 壮 乔 晴 乔 壮 0
 (壮)

) 0 (
 z² x² x² x² 摇⁴ ẋ x x L 割 D x x x x D x x x x x x x x
 主 壮 壮 壮 壮 - 冬 壮 叻 仄 珍 多 壮 乔 壮 乔 壮 乔 壮 乔

【武点绛】

1 = G (小唢呐筒音作 4 = c²)

) 0 (
 x x 0 ^挑x H 0 接【大锣英雄白】 壮 6 5 2̇ 1̇ 6 5 4 6 5 3 2 - -
 壮 乔 晴 乔 壮 0 壮 弄 冬 - - - - - 主 - -



【吹鼓】 ♩ = 96

1/4	6 1	2 1	3	2 3	1 2	3 5	3 2	1	1 6	6 1	2 3
1/4	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX
1/4	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁
	(乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

2 1	6 5	6	3 5	6	2 3	2 5	3 5	2 3	2 1	6 1
XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X X	X X	X X	X X	X X	X X
青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁
乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

渐慢

7 6	5	3 5	5 6	5 6	1	1	6	3	2 3	5	1
X X	XXXX	X X	0 ⁴ X	0 X	X D	D	X	X X X	X X	X	分
青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁	青青	青	青	青 丁	青 丁	青	青
乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

多 弄冬 青弄 青冬

下接【乱锣】、【打城锣鼓】、【武场锣鼓】、【乱锣】、【尾声】（同《薛丁山三休樊梨花》）、【收场锣鼓】

（许裕兴传授 陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理）

677. 告 官

潮州市

【细锣火炮】 (出知府公子)

大 鼓	廿 D X X X X XXXX XXXX XXXX X X X X
锣鼓经	廿 珍冬 仓冬 仓多 仓查 仓查 仓 弄冬 仓
	(0查 仓查)

接【荔荔金锣鼓】、【细锣火炮】、【香柳娘】
(不用大锣)

【打枪锣鼓】 (公子抢渔女) 慢起渐快 反复一次

大 鼓	廿 G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴ G ⁴ X X X 0
锣鼓经	廿 告 告 告 告 告 告 告 告 弄冬 壮 0
	壮 弄冬 壮多 壮多

【四下锣】

X L X ² Z ²	X X X X X X X	X X 0 X X
壮 叻 壮 主	壮 乔 乙 乔 壮	壮 弄 乙 冬 壮
(壮)		(乔 查 乔)

接【细锣火炮】

【滴滴子】(拆)(陈春生写状) $\text{♩} = 108$ (用双大唢呐吹奏)

1 = \flat A (大唢呐 1, 1 筒音作 $\flat 7 = \flat g^1$)

旋律 [廿) 0 (| $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 1 3 2 3 | 1 - |

大鼓 [廿 Z² 指² XX XX X D¹ | $\frac{2}{4}$ XX XX | 0 XX XX | XX XX | 0⁺X 0 X | X D¹ |

锣鼓经 [廿主 壮多 壮乔 壮达 | $\frac{2}{4}$ 壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮多 乔冬 | 壮弄 壮冬 | 壮达 |

[3 2 1 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 1 3 2 3 | 廿 0 0 0 0 |

[XX XX | XX XX | XX XX | 0 B 扬² | 廿 XX XX XX 分 | 接【细锣火炮】

[壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮多 乔冬 | 壮兵 (乔) | 廿 壮乔 壮乔 晴 乔 壮 |

【起介】 [廿) 0 (| 【大开门】(升公堂) [0 3 2 5 | 3 2 1̇ - 6 5 1 3 |

[廿 L 0 0 0 | ⁺X ⁺X X X | X X ⁺X ⁺X B 0 X |

[廿 叻 冲 冲 冲 | 弄 弄 冬 - | 冬 - 青 弄 弄 兵 乙 冬 |

[$\frac{4}{4}$ 2. 5 3 6 5 3 | 2 5 3 2 1. 2 | 3 5 3 2 5 3 2 |

[$\frac{4}{4}$ X X X X | 指² DD D D D XX X | X D X XX D X |

[$\frac{4}{4}$ 仓 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多 弄 | 仓 丁 丁 丁 |

[1 - 1 6 | 6 1 2 3 | 1 3 2 1 6 5 | 6 - 4 5 |

[X DD DD D XX X | X X X X | 指² DD D D D XX X | X D X XX DX |

[青多 青青 冬青 多 弄 | 仓 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多 弄 | 仓 丁 丁 丁 |

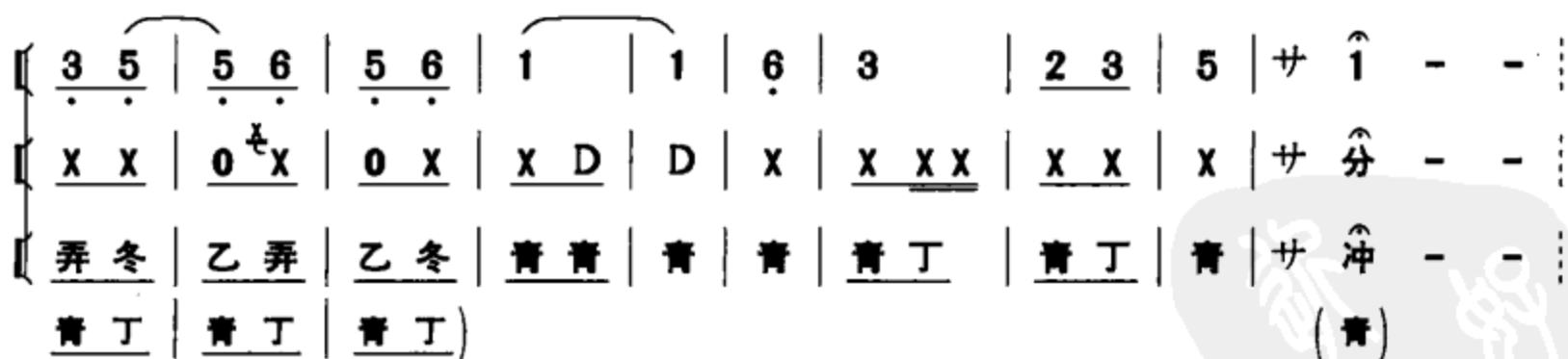
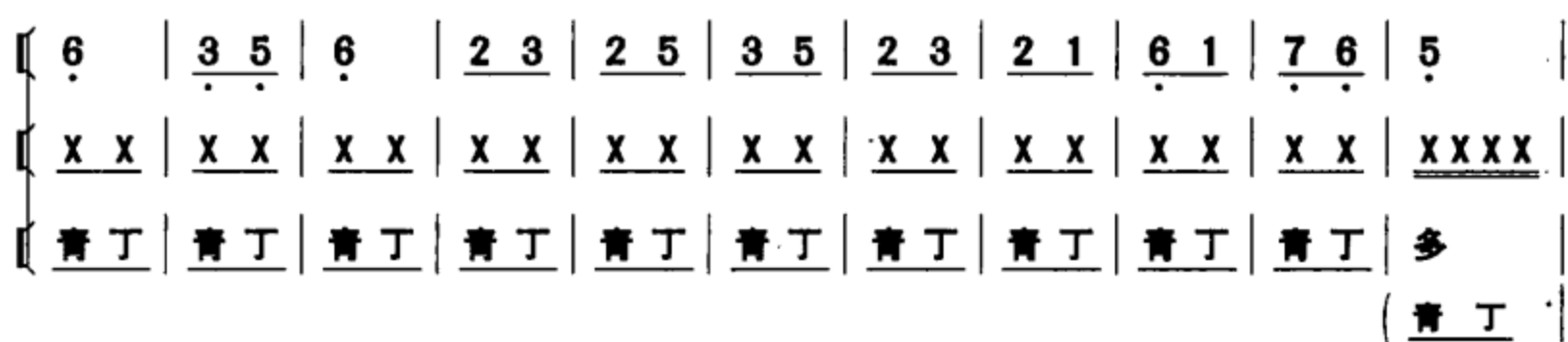
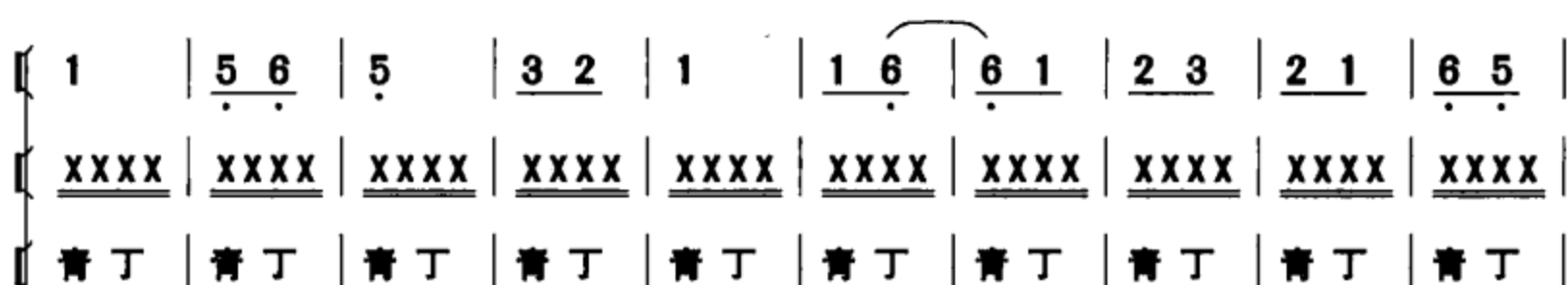
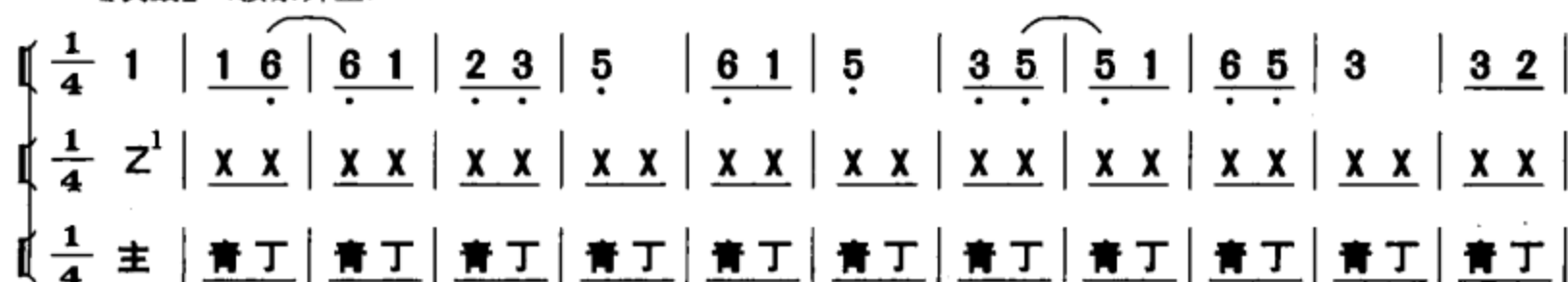
[6 - 1 3 | 2 - 3 5 | 2 3 1 3 2 1 |

[XX X XX X X XX X | X X X X | 指² XX XX X XX X |

[青多 青青 冬青 多 弄 | 仓 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多 弄 |

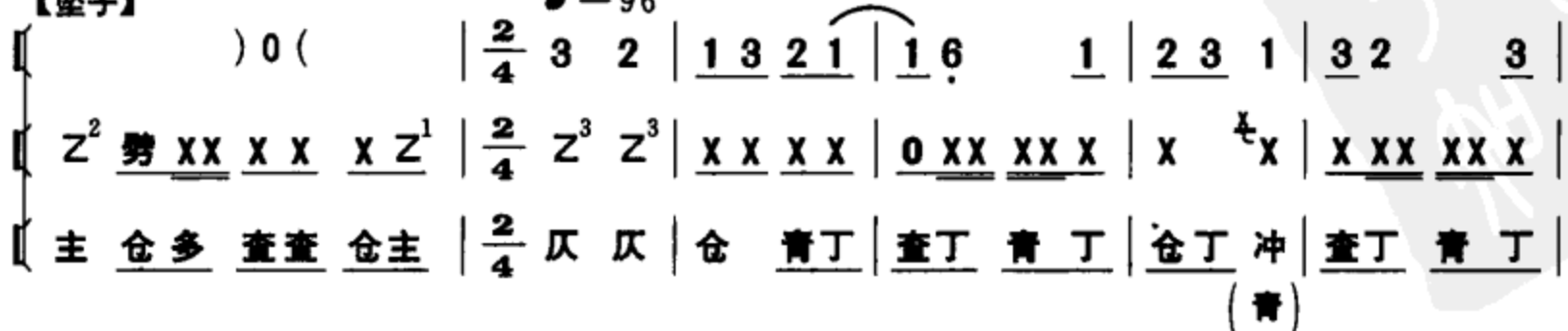


【吹鼓】（按察升堂）♩ = 108



【坠子】

♩ = 96



1	6	5	6	1	5	3	6	5	3	2	5	3	0	6	1	2	3	1
X	D	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	拖 ²	X	X	X	X	X
仓	青	丁	仓	丁	冲	查	丁	青	丁	仓	丁	冲	查	丁	青	丁	仓	丁
					(青)						(青)						(青)	

3	2	3	1	2	1	6	1	2	5	3	2	1	1	3	2	3	1	-
X	X	X	X	X	X	X	D	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	丁	青	丁	仓	青	丁	查	丁	青	丁	仓	多	弄	冬	主	0	仓	查
												(青	丁	查)				

【吹鼓 I】 ♩ = 96

1/4	6	1	2	1	3	2	3	1	2	3	5	3	2	1	1	6	6	1	2	3
1/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
1/4	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁

2	1	6	5	6	3	5	6	2	3	2	5	3	5	2	3	2	1	6	1
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁

7	6	5	3	5	5	6	5	6	1	1	6	3	2	3	5	1	渐慢
X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	D	D	X	X	X	分
青	丁	多	弄	冬	乙	弄	乙	冬	青	青	青	青	多	青	丁	青	冲
		(青	丁	青	丁	青	丁	青									(青)

(按察出巡)

接【细锣英雄白】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【四朝元】

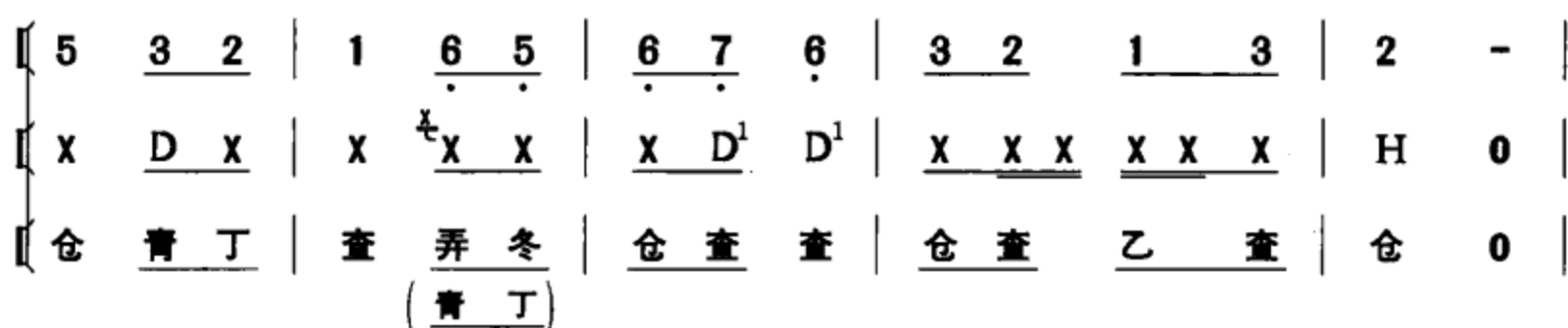
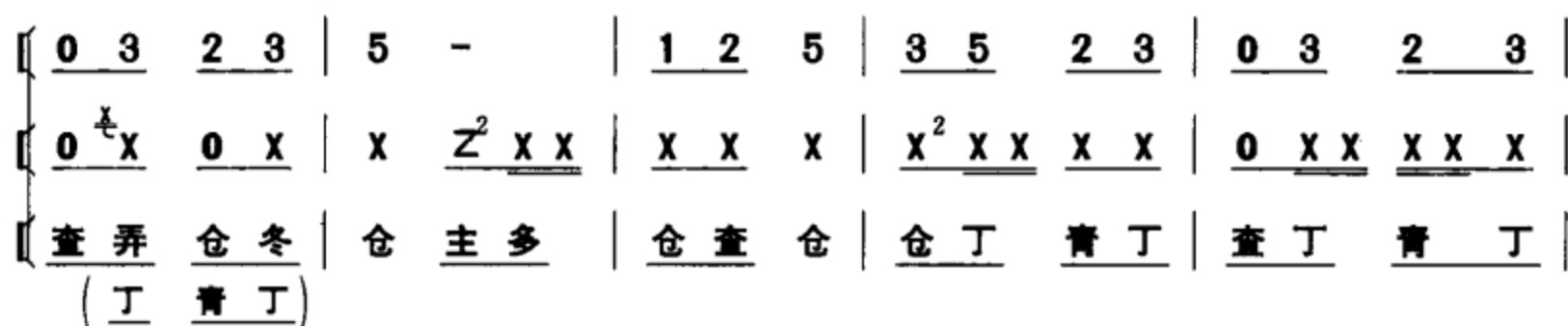
【朝元尾】

1 = G (大唢呐 I、I 筒音作 1 = g¹)

(用双大唢呐吹奏)

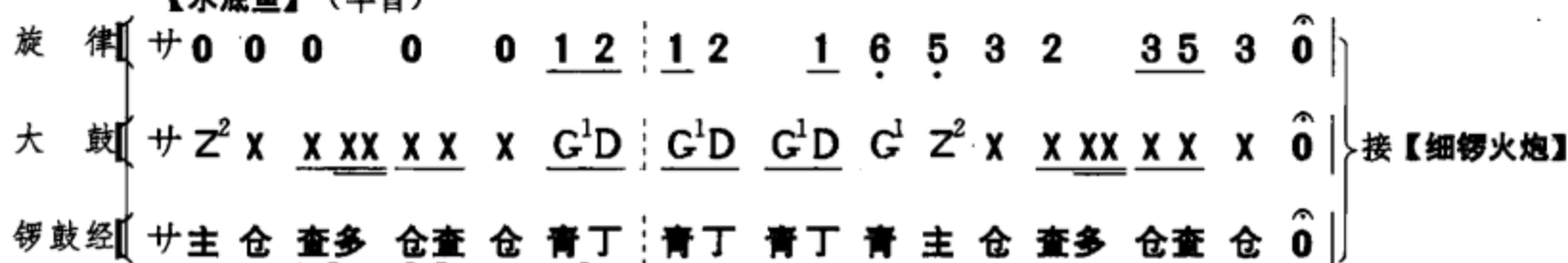
♩ = 120

旋	律	+																		
大	鼓	+	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	D	D	X	X	X	X	X	X
锣	鼓	经	+	仓	查	仓	查	仓	弄	乙	冬	仓	查	查	仓	查	仓	查	仓	查



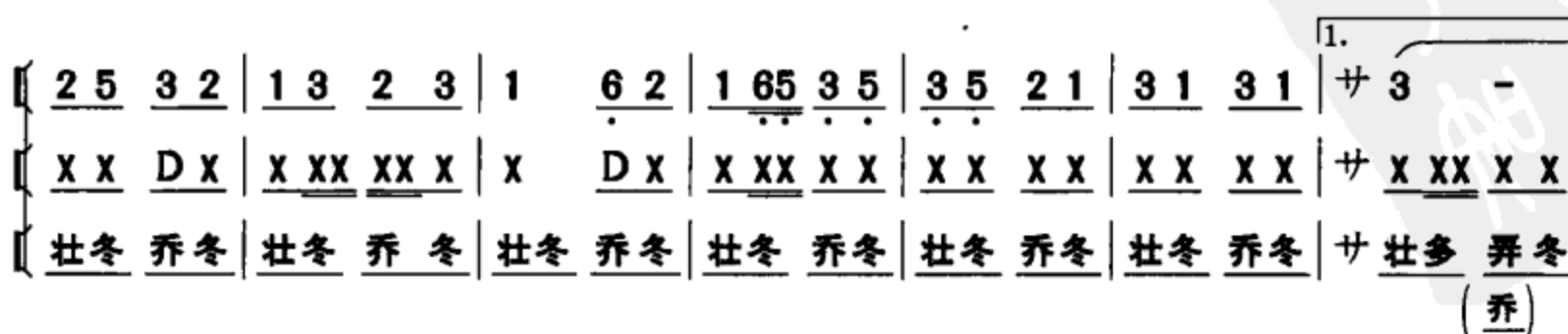
下接【细锣火炮】、【水底鱼】、【吹鼓1】、【细锣英雄白】

【水底鱼】（半首）



【风入松】

1 = A (前3 = 后2) ♩ = 120



[3 - 2 - 5 - 1 - 0 0 0 0 0 0 0 0]
 [0 D D D 指² XXXX XXXX XXXX XXXX XXXX X X XXXX X X 扬¹ X X XXXX X X B]
 [乙多 珍 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 晴乔 壮乔 壮 壮乔 晴乔 壮乔 兵]
 (壮 乔) (壮)

[0 0 0 0 0 0 0 0] 2. [3 - - - 2 2 0 3 1 5 1]
 [指² XXXX XXXX X Z²XX X X X] 2. [X X X X Z²XX X X 0 X X X X]
 [壮乔 壮乔 壮乔 壮 主多 壮乔 壮] 2. [壮冬 乔冬 壮 主多 壮壮 乙冬 壮 弄冬 壮]
 (0 乔 壮) (乔)

(按察升堂审案) (捕犯回报)

接【细锣火炮】、【坠子】、【细锣火炮】、【急三枪】、【细锣火炮】

【滴滴子】(按察写书给知府) $\text{♩} = 108$
 旋律 [3 0 0 0 0 0] $\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 0 3 2 3 |
 大鼓 [3 Z² 指¹ XX X X X D¹] $\frac{2}{4}$ 指¹ X X | 0 XX X X | X XX X X | 0¹ X 0 X |
 锣鼓经 [3 主 仓 多 查查 仓 达] $\frac{2}{4}$ 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓丁 青丁 | 查弄 青冬 |
 (丁) (丁)

[1 - | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 3 2 1 | 0 3 2 3 | 1 5 3 |
 [X D¹ | 指¹ X X | 0 XX X X | X XX X X | 0¹ X 0 X | X D X |
 [仓 达 | 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓多 弄冬 | 查弄 青冬 | 仓 青丁 |
 (丁 青丁) (丁) (丁)

[2 5 3 2 | 1 - | 1 3 | 2 1 | 6 1 5 6 | 1 2 1 |
 [X XX XX X | X 指² | D X X X | D X X X | X XX XX X | X D X |
 [青丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 |

[6 1 2 5 | 3 2 1 | 1 3 2 3 | 3 1 - - - |
 [X XX XX X | X² XX X X | 0 B 扬² | 3 X X X XX X X H |
 [查丁 青丁 | 仓多 弄冬 | 查兵 0 | 3 仓 查 乙 仓 查 乙 仓 |
 (丁 青丁) (丁)

(知府升堂)

接【细锣火炮】、【吹鼓 I】、【细锣英雄白】

【千秋岁】

$\text{♩} = 108$ (押犯出场)

旋 律	〔 廿 0 0 0 0 0 7 $\frac{2}{4}$ 6 - 1 3 2 6 i 6 i 5 i 6
大 鼓	〔 廿 Z ² 指 ¹ XX XX X D ¹ D ¹ X $\frac{2}{4}$ X Z ² X X X D X X XX XX X X ⁴ X
锣鼓经	〔 廿 主 仓 多 查 查 仓 珍 珍 冬 $\frac{2}{4}$ 仓 主 仓 查 仓 青 丁 查 丁 青 丁 仓 冲

〔 0 3 2 1 3 2 1 2 1 2 3 3 2 1 3 2 0 i 6 5 3 5 6
〔 指 ² XX XX X D X X XX XX X X D X X X X 0 XX XX D X X X
〔 查 丁 青 丁 仓 青 丁 查 丁 青 丁 仓 青 丁 查 丁 青 仓 丁 青 丁 查 丁 青 丁

〔 6 1 2 3 1 2 2 5 4 廿 3 0 0 0 0 0 0
〔 指 ² D X X XX X X G D G XX 廿 Z ³ Z ³ Z ³ Z ³ Z ³ Z ³ 0 ⁴ X 0 X X
〔 仓 青 丁 查 多 弄 冬 告 珍 告 多 廿 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 弄 仄 冬 壮
〔 (丁 青 丁) (仄) (仄)

〔 () 0 ($\frac{2}{4}$ 5 2
〔 X X X X X X X X X X X X 0 X X Z ² $\frac{2}{4}$ X X
〔 壮 乔 壮 乔 晴 乔 壮 壮 乔 壮 弄 壮 冬 壮 主 $\frac{2}{4}$ 壮 壮
〔 (乔) (乔)

〔 3 2 1 2 1 2 3 6 i 6 i 5 i 6 0 3 2 1
〔 X D X X XX XX X X D X X XX XX X X ⁴ X 指 ¹ XX XX
〔 壮 乔 冬 壮 冬 乔 冬 壮 冬 乔 冬 壮 冬 乔 冬 壮 冬 乔 冬 壮 冬 乔 冬

〔 3 2 1 6 1 5 4 廿 3 - - -
〔 X XX X X 0 B 0 廿 X X X XX XX X 分
〔 壮 多 弄 冬 壮 兵 (乔) 廿 壮 乔 壮 乔 晴 乔 壮
〔 (乔)

接【细锣火炮】

【雁儿落】 $\text{♩} = 120$

サ 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 6 | 5 6 5 | 3 2 3 2 |

サ Z² 指¹ XX XX X L | $\frac{2}{4}$ X² 0 | G 0 | G Z² XX | XX X | X² 0 |

サ主 壮多 壮乔 壮叻 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 | 青 0 | 青 主多 | 壮乔 壮 | 壮 0 |

0 3 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 2 5 3 | 0 3 2 3 | 1 5 6 |

G 0 | G Z² XX | XX X | X² 0 | G 0 | G 0 |

青 0 | 青 主多 | 壮乔 壮 | 壮 0 | 青 0 | 青 0 |

1 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 6 3 |

G 0 | G Z² XX | XX X | X² 0 | G 0 | G 0 | G D XX |

青 0 | 青 主多 | 壮乔 壮 | 壮 0 | 青 0 | 青 0 | 青 珍多 |

サ 5 0 0 0 0 0 0 :) 0 (

サ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ 0⁴ X 0 X X | $\overbrace{XX \ XX \ XX \ X}^{\circ\circ}$ XX X⁴ X 0 X X L |

サ 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 弄 仄 冬 壮 | 壮乔 壮乔 晴 乔 壮 | 壮乔 壮 弄 壮 冬 壮 叻 |

(仄) (仄) (乔) (乔)

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 | 0 3 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 | 3 2 5 3 | 0 3 2 3 |

$\frac{2}{4}$ X² 0 | G 0 | G Z² XX | XX X | X² 0 | G 0 |

$\frac{2}{4}$ 壮 0 | 青 0 | 青 主多 | 壮乔 壮 | 壮 0 | 青 0 |

1 5 6 | 1 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

G 0 | G 0 | G Z² XX | XX X | X² 0 | G 0 |

青 0 | 青 0 | 青 主多 | 壮乔 壮 | 壮 0 | 青 0 |

[3. 5 | 6. 5 | 3. 2 | 1 3 | + 2 - 0 0 0
 [G 0 | G 0 | G 0 | G D XX | + Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ 0^tX
 [青 0 | 青 0 | 青 0 | 青 珍多 | + 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 仄弄
 (仄)

[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 3 | 0 3 2 3 |
 [0 X X XX XX XX X X X X^tX 0 X X L | $\frac{2}{4}$ X² 0 | G 0 |
 [仄冬 壮 壮乔 壮乔 晴 乔 壮 壮乔 壮弄 壮冬 壮 叻 | $\frac{2}{4}$ 壮 0 | 青 0 |
 (仄) (乔) (乔)

[1 5 6 | 1 3 2 3 | 1 - | 6 i | 5 6 | 5 - |
 [G 0 | G 0 | G 0 | G Z² | X² X² | X² 0 | } 下接【细锣火炮】
 [青 0 | 青 0 | 青 0 | 青 主 | 壮 壮 | 壮 0 |

【川不足】(合家团圆) $\text{♩} = 120$
 [+ 0 0 0 0 0 2̣ | $\frac{2}{4}$ i - | 5 6 i | 6 5 3 | 3 3 |
 [+ Z² 指¹ XX XX XD DX | $\frac{2}{4}$ X DX | XX Z²XX | 仓查 仓 | 指² DX |
 [+ 主 仓多 查查 仓珍 珍冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 青丁 | 仓丁 主多 | DX X | 仓 青丁 |

[2 1 | 6 1 2 | 1 2 1 | 0 i 6 5 | 3 6 5 | 3 5 6 |
 [XX DX | XX XX XX X X^tX | 指² XX XX | XX XX XX X X^tX |
 [查丁 青丁 | 仓丁 青丁 | 仓丁 冲 | 查丁 青丁 | 仓丁 青丁 | 仓丁 冲 |
 (青) (青)

[0 i 6 5 | 3 6 5 | 2 1 3 | 3 3 | 2 1 |
 [指¹ XX XX | XX XX XX X X^tX | 指² DX | XX DX |
 [查丁 青丁 | 仓丁 青丁 | 仓丁 冲 | 查 青丁 | 仓丁 青丁 |
 (青)

[6 1 2 | 3 2 1 | 0 3̇ 2̇ 3̇ | サ i - - -]
 [X X X X X X | X X X X X | 0 B 扬² | サ X X X X X X H] 【细锣火炮】
 [查丁 青丁 | 仓多 弄冬 | 查兵 0 | サ 仓查 乙仓 查乙 仓]
 (丁 青丁)

【尾声】 $\text{♩} = 120$
 [サ) 0 (| $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 2 1 | 2 1 2 | 3 2 1 | 1 3 2 3 |
 [サ Z² 指¹ X X X X X Z² | $\frac{2}{4}$ X X | X D X | X X X X X X | X X X | 0⁴ X 0 X |
 [サ主 仓多 查查 仓主 | $\frac{2}{4}$ 仓查 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查弄 青冬 |
 (丁) (丁)

[1 - | 5 2 3 2 | 1 - | 1 3 2 1 | 6 - |
 [X Z² | 指¹ X X X X X | X Z² | 指¹ X X X X X | X D X |
 [仓主 | 仓查 乙查 | 仓主 | 仓查 乙查 | 仓 青丁 |

[1 3 | 2 1 | 5 6 7 2̇ | サ 6 0 0 0 |
 [X X D X | X X X X X | 0 B 0 | サ 划³ 0 0 0 | 接【收场锣鼓】 ||
 [查丁 青丁 | 仓多 弄冬 | 查兵 0 | サ 仓查 乙仓 查乙 仓 |
 (青丁)

(邱侯尚传授 陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

678. 薛 刚 祭 坟

潮州市

【起介】 【乱锣】
 大 鼓 [サ L 0 0 0. B B 扬 X⁴ X X X X X X X X X H⁴ X X]
 锣鼓经 [サ 叻 冲 冲冲. 兵 壮 - 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 - 弄冬]

【细锣火炮】 $\text{♩} = 120$ 【细锣纱帽头】 【细锣三脚】 慢
 [X X D X X X X X X X X X X X X X B X X | X X X X X 分 Z² X B X X |
 [壮 珍冬 仓冬 仓多 仓查 仓查 仓 弄冬 仓兵 仓查 乙仓 查 仓主 仓查 冬 仓 |
 (0查 仓查)

【万年欢】 ♩ = 96

1 = F (小唢呐筒音作 5 = c²)

(用小唢呐领奏)

旋 律	[6 <u>ī</u> 5 3 $\frac{4}{4}$ 6. 5 <u>1 6</u> 1 2 3 6 5 3 5 2 1
大 鼓	[G <u>D X</u> $\frac{4}{4}$ G ² X X X 指 ² <u>DD</u> <u>D D</u> D <u>XX X</u>
锣鼓经	[告 <u>珍 冬</u> $\frac{4}{4}$ 仓 丁 丁 丁 <u>青 多</u> <u>青青</u> <u>冬 青</u> <u>多 弄</u>

[3 - 6 <u>ī</u> 5 7 6 7 6 5 <u>1 6</u> 1 2 3 6 5 3 5 2 1
[X <u>D X</u> <u>X X</u> <u>D X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> X <u>XX X</u> X X X X
[青 丁 丁 丁 <u>青 多</u> <u>青青</u> <u>冬 青</u> <u>多 弄</u> 青 丁 丁 丁

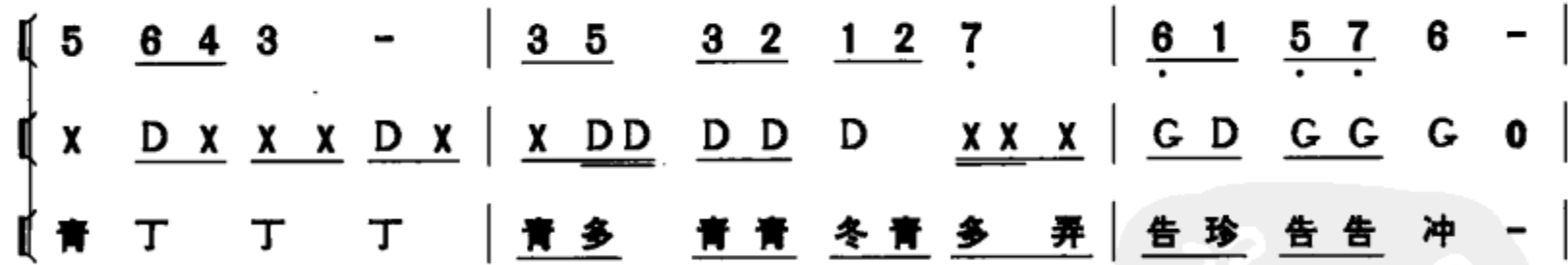
[3 - 3 5 2 1 3 2 3 - 5 7 6. <u>ī</u> 5 6 4 5
[指 ² <u>DD</u> <u>D D</u> D <u>XX X</u> X Z ¹ Z ¹ Z ¹ G X L 0
[<u>青 多</u> <u>青青</u> <u>冬 青</u> <u>多 弄</u> 青 主 主 主 青 冬 叻 0

(丁 丁 丁)

[3 - 2 3 1 6 2 3 2 1 6 1 2 2 5 3 2 4 3 2
[指 ¹ X L 0 指 ¹ X D <u>XX</u> G ² X G ² X G ² X G ² X
(深波沿)
[乾 冬 叻 0 乾 冬 珍 <u>冬 冬</u> <u>乾 冬</u> <u>乾 冬</u> <u>乾 冬</u> <u>乾 冬</u>

[1 2 7 2 6 - 1 6 6 1 2 3 2 1 6 1 2
[G ² X G ² X G ² X G ² X G ² X G ² X G ² X G ² X
[<u>乾 冬</u> <u>乾 冬</u> <u>乾 冬</u> <u>乾 冬</u> 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾

[2 5 2 4 3 2 1 2 7 6 - 2 3 2 ī 6 ī 5 7
[G X L 0 指 ¹ X X X 指 ² <u>DD</u> <u>D D</u> D <u>XX X</u>
[乾 冬 叻 0 冲 丁 丁 丁 <u>青 多</u> <u>青青</u> <u>冬 青</u> <u>多 弄</u>

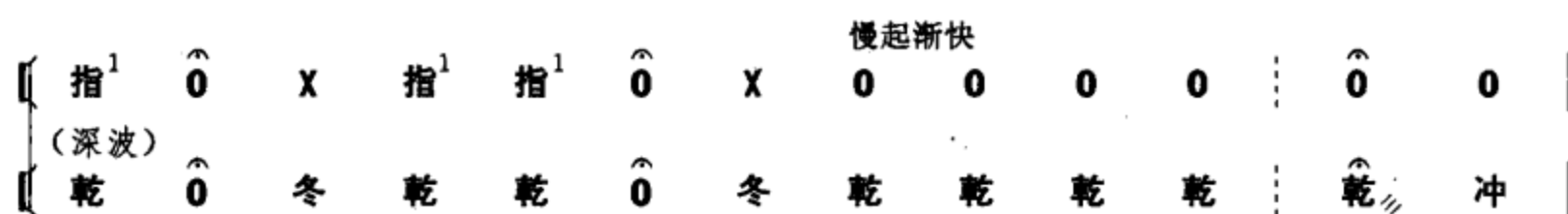


【更鼓】 慢起渐快

大鼓：[廿 \hat{x} x x x x' D x x x D x x x] : \hat{x} x x x z^4 z^4 z^4 x

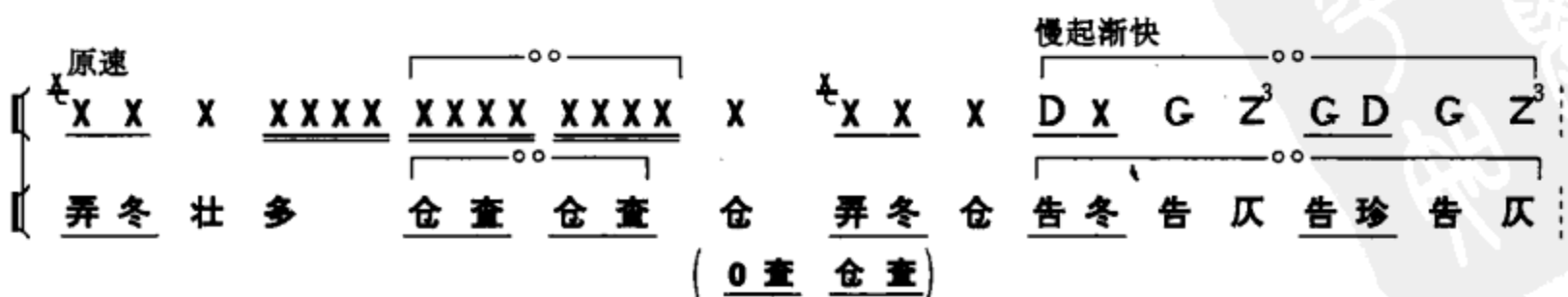
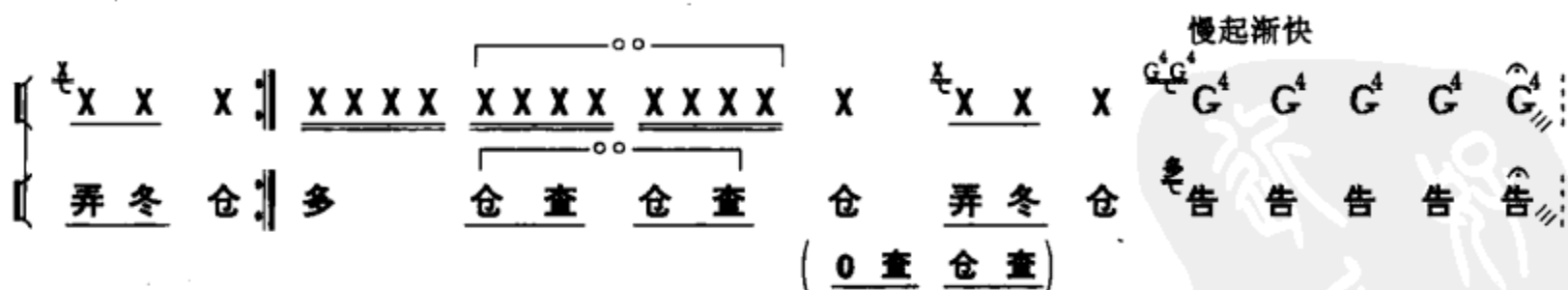
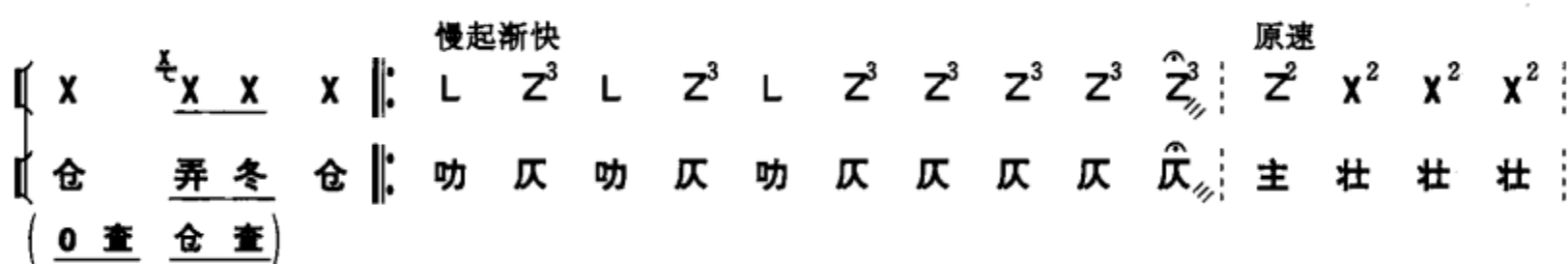
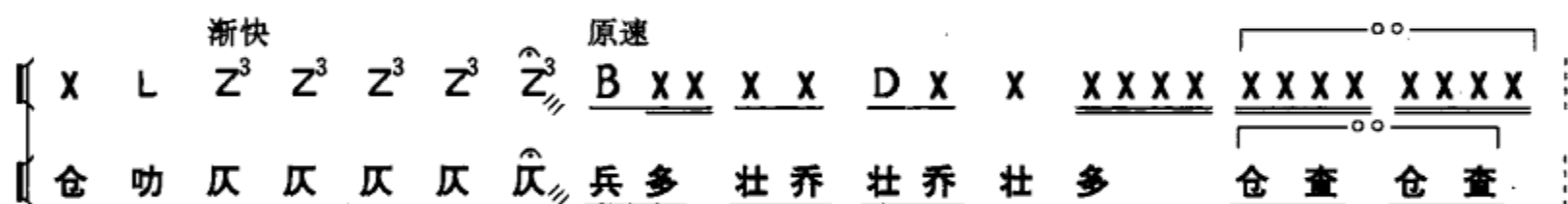
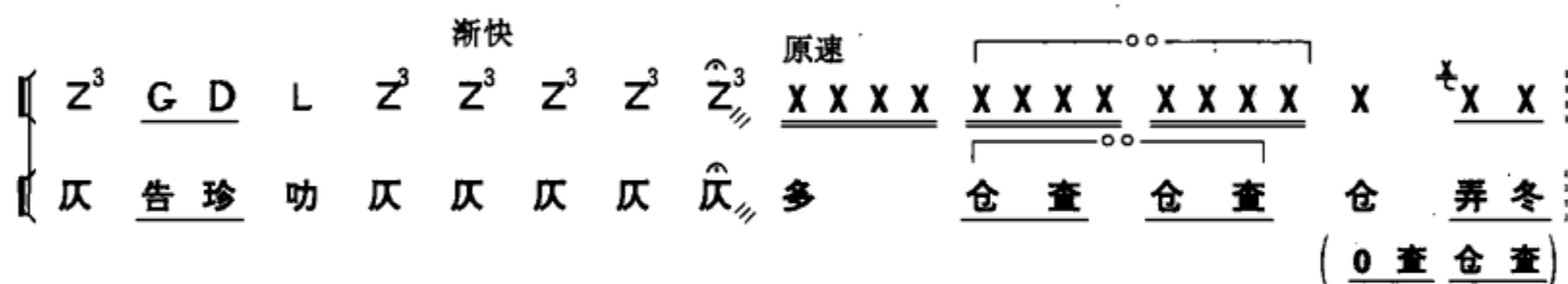
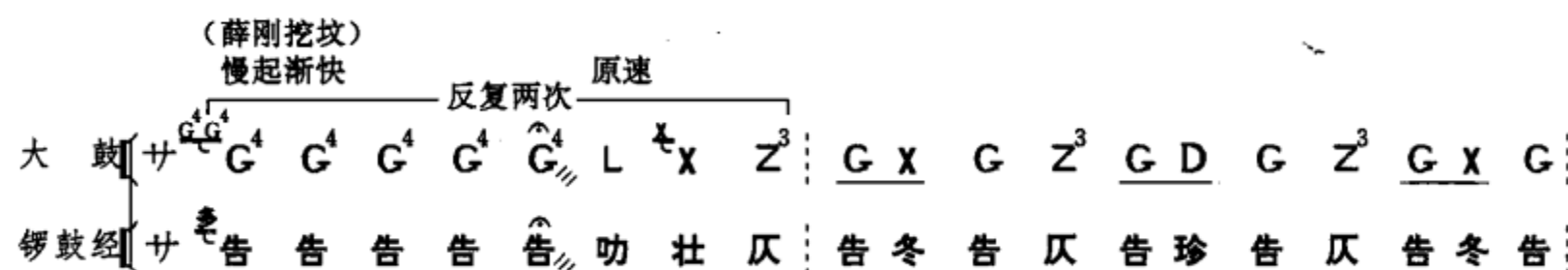
锣鼓经：[廿 $\hat{多}$ 弄 冬 冬 冬 珍 冬 冬 冬] : $\hat{多}$ 弄 冬 冬 仄 仄 仄 冬

转慢（节奏自由）



(薛刚日夜赶路)

接【细锣火炮】、【细锣相思锣鼓】、【香柳娘】(不用大锣)、【细锣火炮】、【大锣风人松】(反复一遍)



〔	X	<u>G D</u>	<u>G <u>X X</u></u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>Z³ Z³</u>	<u>G Z¹</u>	G	X	X	X	〕
〔	仓	<u>告 珍</u>	<u>告 多</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>仄 仄</u>	<u>告 主</u>	告	仓	仓	仓	〕

旋 律 $\frac{4}{4}$ 0 2 3 1 6 1 2 | 3 2 5 3 2 3 | 3 2 3 1 7 6 | 5. 6 4 5 3 |

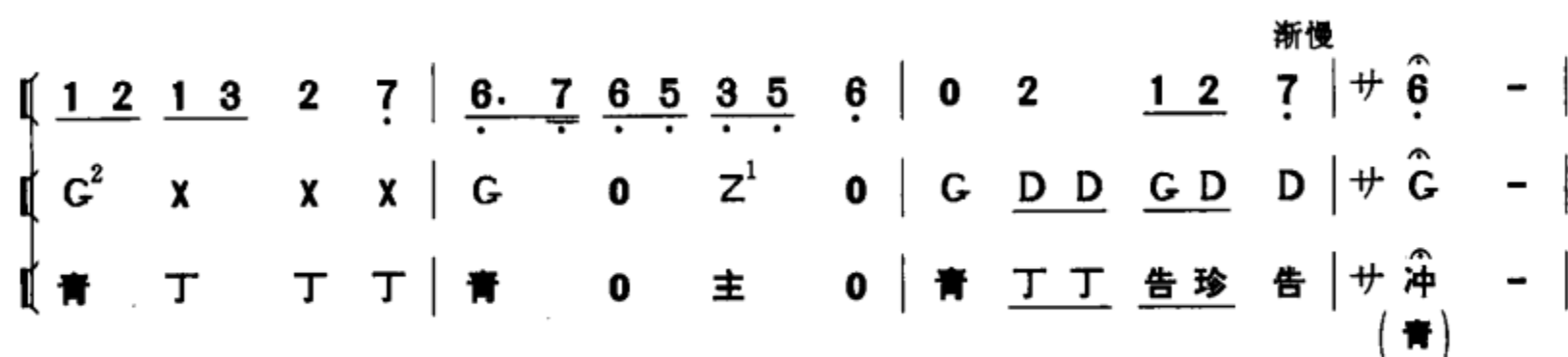
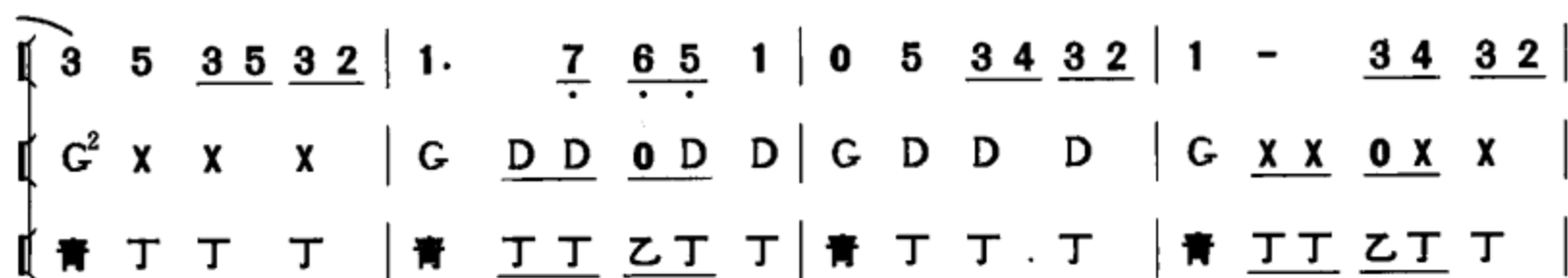
大 鼓 $\frac{4}{4}$ G X X X | G D D D | G DD 0 D D | G¹ X X X |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 告 冬 冬 冬 | 青 丁 丁 丁 | 青 丁丁 乙丁 丁 | 青 丁 丁 丁 |

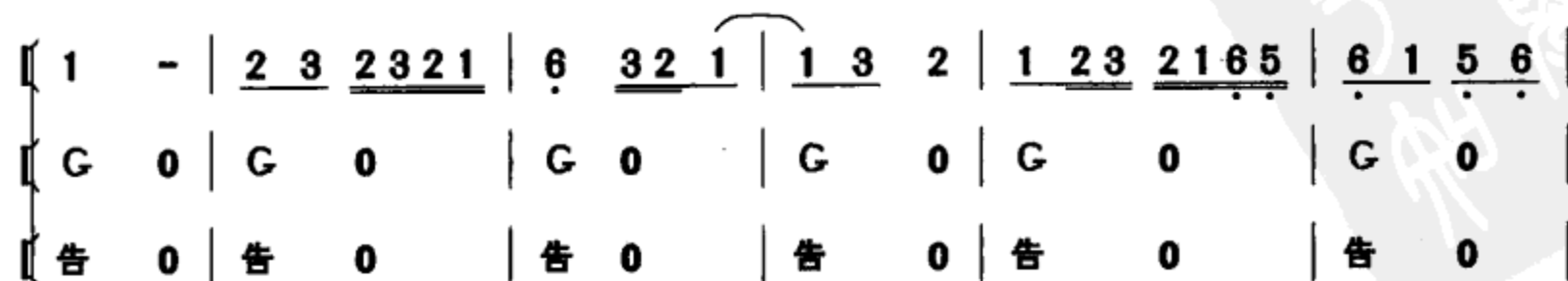
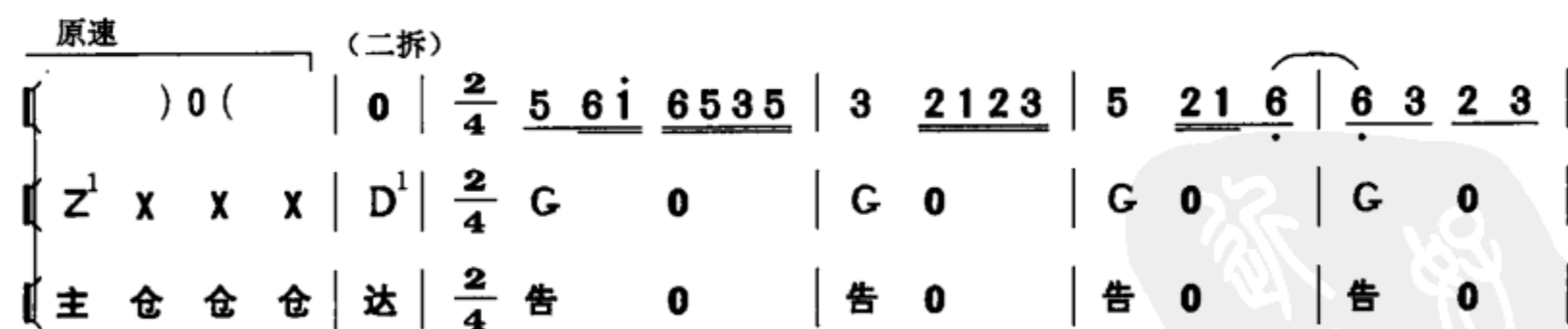
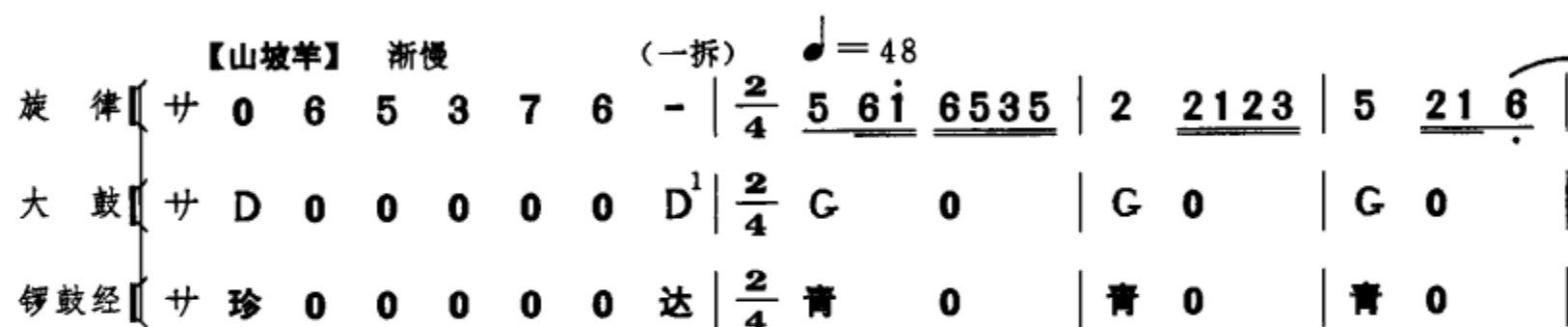
3	5	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>		1.	<u><u>7</u></u>	<u><u>6</u></u>	<u><u>5</u></u>	1		0	5	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>		1	-	<u>3 4</u>	<u>3 2</u>	
G	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		G	0	L	0		G ²	0	G	X		L	0	指 ¹	0		
青	<u>丁丁</u>	<u>乙丁</u>	丁		青	0	叻	0		仓	0	告	冬		叻	0	仓	0		

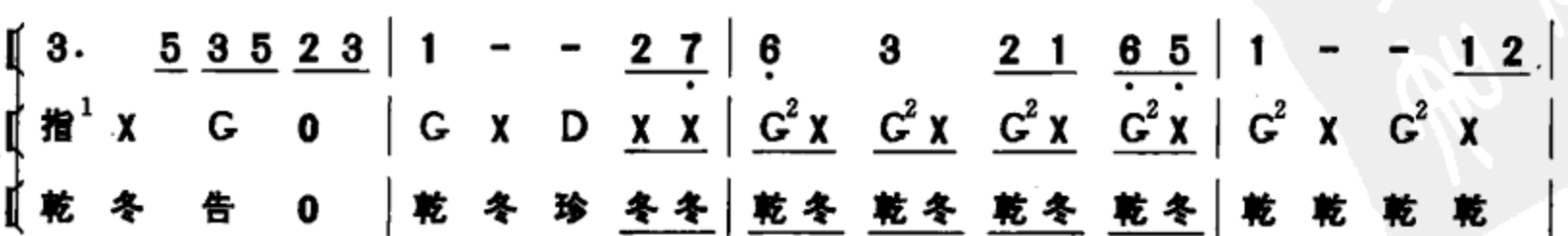
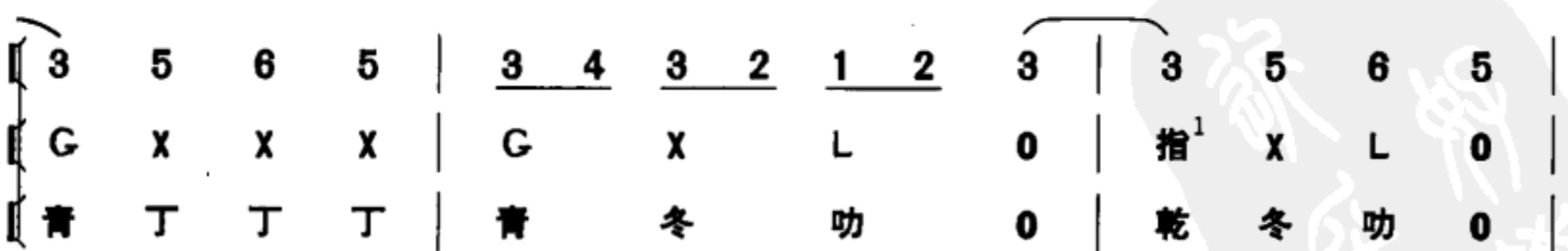
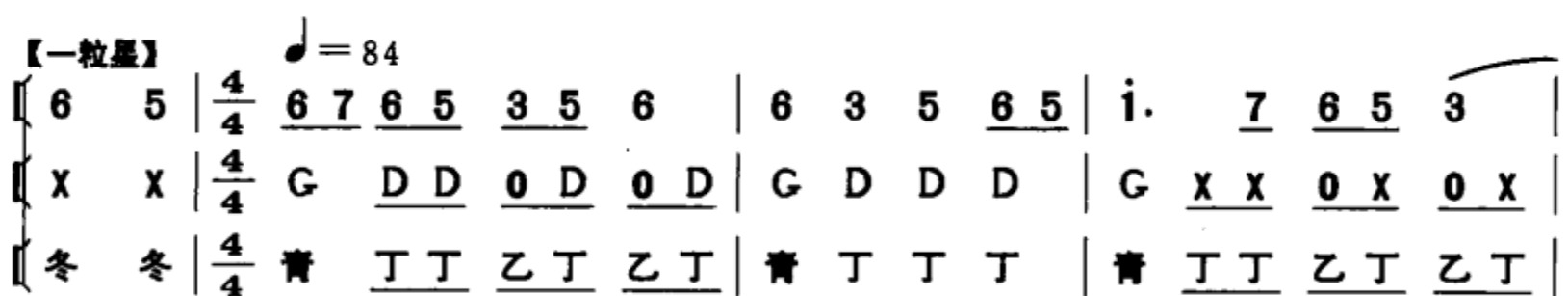
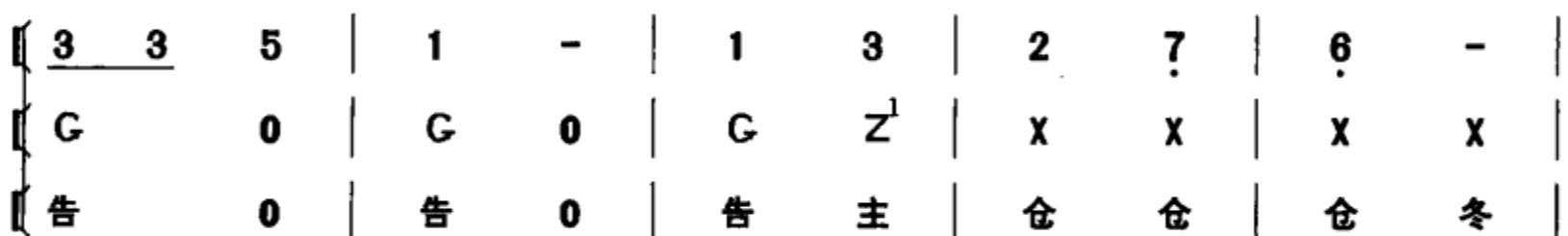
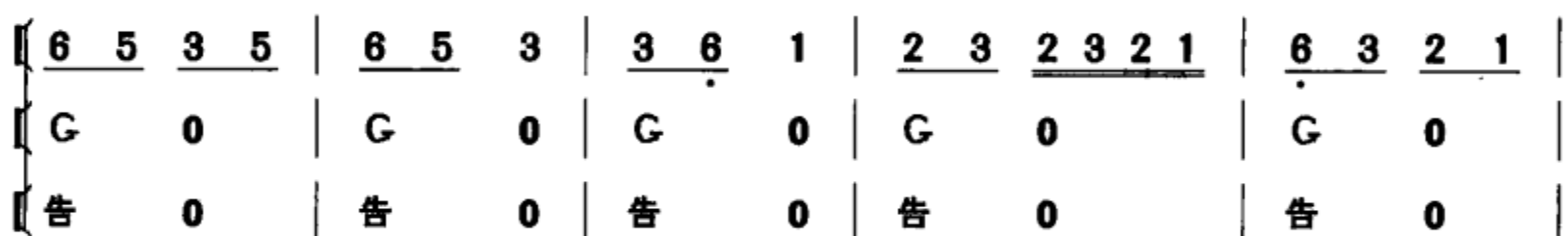
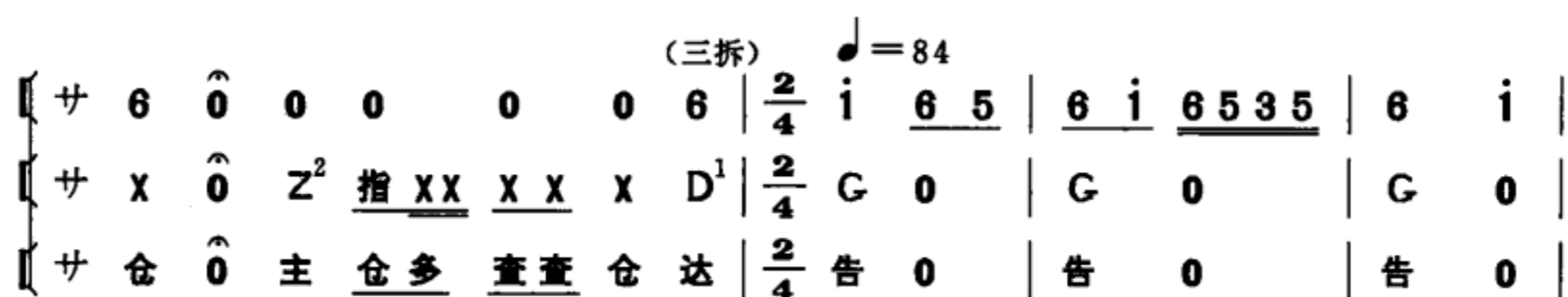
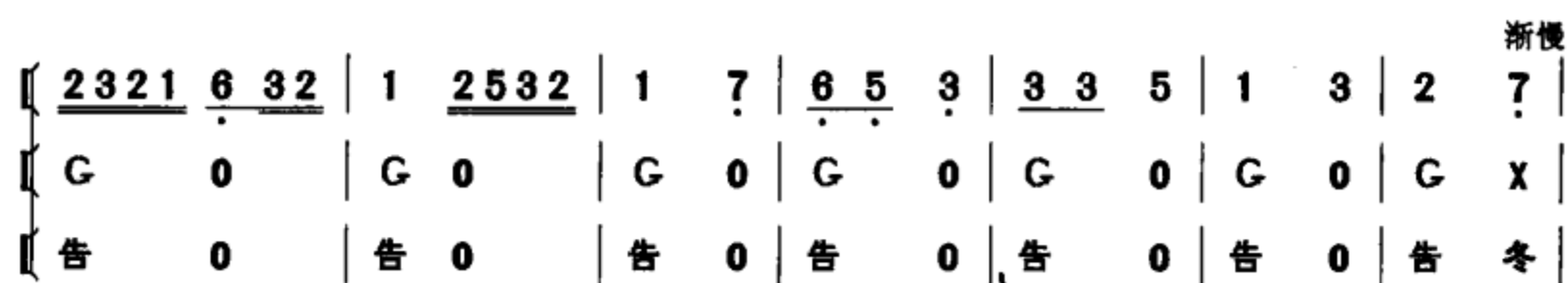
1	2	1	3	2	7	6.	7	6	5	3	5	6	0	2	1	2	7	6.	5	3	5	6
G	X			D	X	X	G^2	X	G^2	X	G^2	X	G^2	X	G^2	X	G	X	L		0	
告	冬			珍	冬	冬	仓	查	仓	查	仓	查	仓	仓	仓	仓	仓	冬	叻		0	

0	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>	3	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	3	3	<u>2 3</u>	1	<u>7 6</u>	5.	6	<u>4 5</u>	3
指 ¹	x	x	x	G	<u>DD</u>	<u>0 D</u>	D	G	D	D	D	G ²	<u>xx</u>	<u>0 x</u>	x
仓	丁	丁	丁	青	<u>丁丁</u>	<u>乙丁</u>	丁	青	丁	丁	丁	青	<u>丁丁</u>	<u>乙丁</u>	丁



接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】





3	6	5 3	2 4	3 2	3 -	5	6	i	5	6	i.	3̇	2̇	3̇	i
G	X	L	0	指 ¹	X	X X	G	D D	0 D	D	G ¹	D	D	D	
乾	冬	叻	0	冲	丁	丁 丁	青	丁 丁	乙 丁	丁	青	丁	丁	丁	

i	2̇	i	5	6.	5 3 5	6	0	3	5	6 5	サ	i̇	-		
G	X X	0 X	X	G ²	X	X X	G	D D	G D	G	サ	Ġ	-		
青	丁 丁	乙 丁	丁	青	丁	丁 丁	青	珍 珍	告 珍	告	サ	青̇	-		

接【细锣火炮】、【细锣三笑科】、【细锣火炮】、【报鼓锣鼓】、【细锣火炮】、【细锣英雄白】

【急三枪】
1 = G (前2=后1) ♩ = 120

旋 律	サ	() 0 ($\frac{2}{4}$	1	2	3	1 2	3 1	2
大 鼓	サ	Z ² 指 ¹ X X X X X Z ¹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X X	X X	X X X	X X X
锣鼓经	サ	主 仓 多 查 查 仓 主	$\frac{2}{4}$	仓	查	仓	青 丁	仓 丁	青 丁

3	5	2	3	2 1	6 3	2 3	サ	i̇	-
X	X X	X	X D ¹	D ¹	指 ¹ X X	X X X	サ	Ḣ	-
查	弄 冬	仓 查 查	壮 乔	乙 乔	サ	壮	-		

(青 丁)

接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【收江南】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【行军玉芙蓉】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【水底鱼锣鼓】、【武场锣鼓】、【乱锣】、【收江南】、【细锣火炮】、【苏锣出水锣鼓】

(用小喇叭领奏)

【北正宫】 ♩ = 84
1 = F (前2=后3)

(武后升殿)
慢起渐快

旋 律	サ	() 0̇ (0	0	6	5
大 鼓	サ	L	0	0	0	0
锣鼓经	サ	告 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾 乾	弄 冬 冬 珍 冬			

$\frac{4}{4}$	6 7	6 5	3 5	6	0	2̇ 3̇	1̇ 2̇	7 2̇	6.	5 6 5	6
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	指 ² D D	D D	D	X X X	X	D X	X X D X
$\frac{4}{4}$	冲	丁	丁	丁	青 多	青青	冬青	多 弄	青	丁	丁 丁

6	0	<u>i 2 3 5</u>	<u>2 3 2 7 6 i 5 6</u>	i.	7	6	5	3	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
青	多	青	青	冬	青	多	青	青	多

6	7	6	5	3	5	6	0	<u>2 3 i 2 7 2</u>	6.	5	6	5	6
X	D	X	X	X	D	X	X	X	X	X	X	X	X
青	丁	丁	丁	青	多	青	青	冬	青	多	青	青	丁

6	0	5	3	6	5	4	3	5	2.	3	6	7	6	5	4	3
指 ²	D	D	D	D	X	X	X	X	D	X	X	X	X	X	X	X
青	多	青	青	冬	青	多	弄	青	丁	丁	丁	青	多	青	青	冬

<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	2	2	0	2.	3	5	4	5	3	2	3
X	X	X	X	指 ²	D	D	D	X	X	X	X	D	X
青	丁	丁	丁	青	多	青	青	冬	青	多	弄	青	丁

5	3	6	5	4	3	5	2	6	5	3	4	3	2	1	7	<u>6 5</u>	6	6	0	<u>2 1 2 3</u>
X	D	D	D	D	X	X	X	X	Z ¹	Z ¹	Z ¹	G	X	G	0	指 ¹	X	G	0	0
青	多	青	青	冬	青	多	弄	青	主	主	主	青	冬	告	0	乾	冬	告	0	0

(丁 丁 丁)

5	4	5	3	2	3	3	5	3	4	3	2	1.	3	2	3	1	2	3.	5	2	3	1	2
指 ¹	X	G	0	指 ¹	X	D	X	X	G ²	X	G ²	X	G ²	X	G ²	X	G ²	X	G ²	X	G ²	X	G ²
乾	冬	告	0	乾	冬	珍	冬	冬	乾	冬	乾	冬	乾	冬	乾	冬	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

3.	5	3	5	6	0	5	4	3	5	2	-	-	3	2	1.	2	1	2	7	2
G ²	X	G ²	X	G	X	G	0	指 ¹	X	X	X	指 ²	D	D	D	X	X	X	X	X
乾	乾	乾	乾	乾	冬	告	0	冲	丁	丁	丁	青	多	青	青	冬	青	多	弄	弄

0 i 6 7 6 5 | 3. 6 5 4 3 5 | 2 - 3 4 3 2 | 1 2 7 6 5 6

X D X X X D X | X X X X X X X | X X X X | 指²DD D D D X X X

青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多青 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄

渐慢

6 0 6 5 | 6 7 6 5 3 5 6 | 0 2̇ 1̇ 2̇ 7 | サ 6̇ -

X D X X X D X | X D D D D X X X | X X X G X G | サ 6̇ -

青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 冬 冬 告 冬 告 | サ 冲 -

下接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【驻云飞】（同《薛丁山三休樊梨花》，不用大锣）

大鼓 () 0 ()
钹鼓经 告 冲 冲 冲。 } 接【吹鼓】、【细钹火炮】、【大钹风人松】、【细钹火炮】、【细钹纱帽头】、【细钹三脚】

渐慢

旋 律: 6 5 1 6 5 4 6 5 3 2 - - - - -) 0 (- - - - -

大 鼓: X X X X X X X X X X H X X X XXXX XXXX XXXX X B X X

锣鼓经: 弄 冬 - - - - - 多 - - - - - 冲 弄冬 仓 多 仓查 仓查 仓 兵 仓冬 (0查仓)

0	0	0	0	0	5	3	2	1	2	5	6	1	6
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
查	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬	-	-	-	-	-	-

	6	5	2	1	6	5	4	6	-	-	0	5	3	2
平	X	X	X	X	X	X	X	X	-	-	H	X	X	X
老	弄	冬	-	-	-	-	-	多	-	-	冲	弄	冬	仓

5	3	2	0	1	2	1	2	1	6	5	-	0	0	0	0	0
X	X	X	B	X	X	X	X	X	X	X	分	L	0	0	0	X
弄	冬	仓	兵	仓	查	仓	查	乙	查	仓	达	冲	冲	冲	弄	冬

下接【吹鼓】、【坠子】(同《告官》1 = G)、【细锣英雄白】、【细锣火炮】、【乙空风】、【乱锣】、【打城锣鼓】、【乱锣】、【滴滴子】、【细锣火炮】、【报鼓锣鼓】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【水底鱼锣鼓】、【细锣火炮】、【大锣风人松】、【细锣火炮】、【乱锣】、【五下头】、【细锣火炮】

【风入松赞】 $\text{♩} = 120$ (用双大唢呐吹奏)

旋 律	廿 0 0 0 0 <u>5 6</u> $\frac{2}{4}$ 1 6 <u>1 6</u> <u>5</u> 3 5
大 鼓	廿 Z ² <u>指¹ X X</u> <u>X X</u> X <u>D X</u> $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X X</u> X $\frac{4}{4}$ X
锣鼓经	廿 主 仓 多 查 查 仓 珍 冬 $\frac{2}{4}$ 仓 丁 青 <u>查 丁</u> <u>青 丁</u> 仓 冲

0	3	2	1	3	2	1	2	1	2	3	5	6	1	6
指 ²	X	X	X	X	D	X	X	X	X	X	D	X	X	X
查	丁	青		仓	丁	青	丁	查	丁	青	仓	珍	冬	仓

1	6	5	3	5	0	3	2	1	3	2	1	2	1	5	4
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X
查	丁	青	丁	仓	冲	查	丁	青	丁	仓	多	弄	冬	查	弄

$\left[\begin{array}{l} \frac{1}{4} \ 3 \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \parallel 3 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid 3 \mid \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \\ \frac{1}{4} \ X \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \mid \underline{XX \ X} \parallel X \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \mid \underline{XX \ X} \mid X \mid \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \\ \frac{1}{4} \text{ 仓} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 冬}} \parallel \text{仓} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 冬}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 仓}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 2} \parallel 3 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid \overbrace{3 \ 3}^{\quad} \mid \underline{3 \ 1} \mid 3 \mid 0 \mid 0 \\ \underline{X \ X \ X} \parallel X \mid \overset{t}{X} \ X \mid \underline{G \ Z^1} \mid G \mid \overset{t}{X} \mid \overset{t}{X} \mid \text{扬}^1 \mid 0 \mid \overset{t}{X} \mid \overset{t}{X} \\ \underline{\text{查 冬}} \parallel \text{仓} \mid \underline{\text{弄 冬}} \mid \underline{\text{告 主}} \mid \text{告} \mid \text{壮} \mid \text{壮} \mid \underline{\text{仓 查}} \mid \text{仓} \mid \text{壮} \mid \text{壮} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 1} \mid 3 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{3 \ 1} \mid \overbrace{3 \ 3}^{\quad} \parallel 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \\ \text{扬}^1 \mid 0 \mid \overset{t}{X} \mid \overset{t}{X} \mid \underline{0 \ \overset{t}{X}} \mid \underline{0 \ X} \mid X \parallel \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \mid \underline{XX \ X} \mid X \\ \underline{\text{仓 查}} \mid \text{仓} \mid \text{壮} \mid \text{壮} \mid \underline{\text{乙 弄}} \mid \underline{\text{乙 冬}} \mid \text{壮} \parallel \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 冬}} \mid \text{仓} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \mid 3 \parallel 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \mid 3 \mid \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 1 \ 6 \\ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \mid \underline{XX \ X} \mid X \parallel \underline{X \ X} \mid \underline{X \ \overset{t}{X}} \mid \underline{0 \ X} \mid X \mid \underline{D \ X} \mid \frac{2}{4} \ \underline{X \ X} \ X \\ \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 冬}} \mid \text{仓} \parallel \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{查 弄}} \mid \underline{\text{查 冬}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{珍 冬}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\text{仓 丁}} \ \underline{\text{青 丁}} \end{array} \right]$
 D.S.

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 3 \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{5 \ 4} \mid \text{サ} \ 3 \ - \ - \ - \\ \underline{X \ XX} \ \underline{XX \ X} \mid X \ \overset{t}{X} \mid \underline{\text{指}^2 \ XX} \ \underline{X \ X} \mid \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \mid \underline{0 \ B} \ \text{摇}^1 \mid \text{サ} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ XX} \ \underline{XX \ X} \ \text{分} \\ \underline{\text{查 丁}} \ \underline{\text{青 丁}} \mid \text{仓} \ \text{冲} \mid \underline{\text{查 丁}} \ \underline{\text{青 丁}} \mid \underline{\text{仓 多}} \ \underline{\text{弄 冬}} \mid \underline{\text{查 兵}} \ 0 \mid \text{サ} \ \underline{\text{壮 乔}} \ \underline{\text{壮 乔}} \ \underline{\text{壮 乔}} \ \text{壮} \\ \quad \quad \quad (\underline{\text{丁 青丁}}) \end{array} \right]$

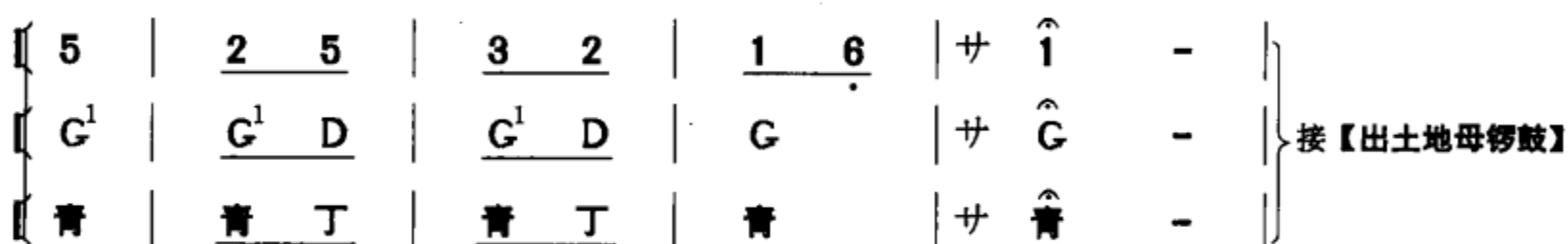
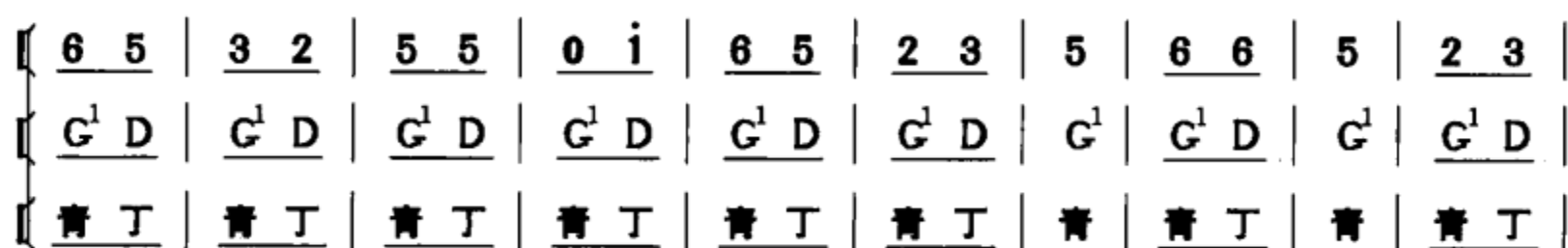
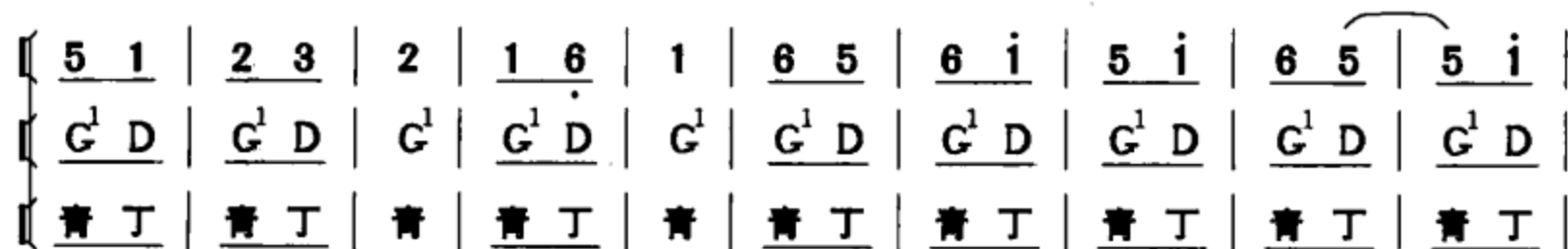
接【细锣火炮】、【乱锣】、【五下头】、【细锣火炮】、【出土地公锣鼓】

【北山茶】

1 = F (前2 = 后3)

$\text{♩} = 84$

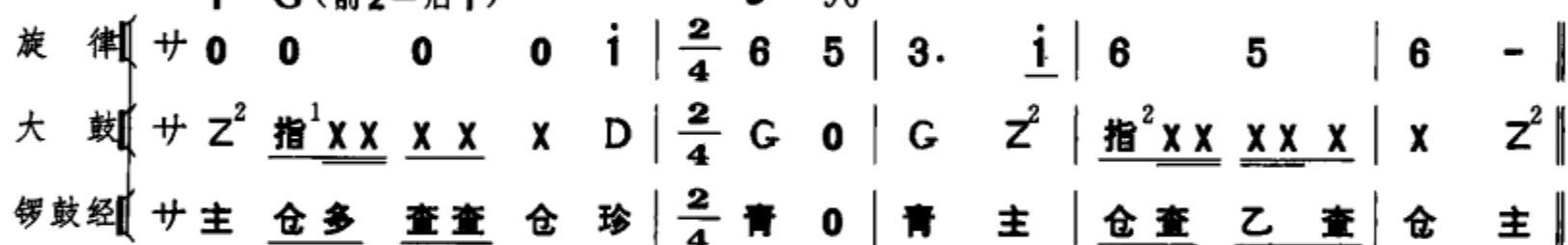
旋 律 $\left[\begin{array}{l} \text{サ} \quad \quad \quad) \ 0 \ (\quad \quad \quad \mid \frac{1}{4} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \mid \underline{1 \ 6} \mid 1 \mid \underline{5 \ 6} \mid 5 \mid \underline{3 \ 6} \\ \text{大 鼓} \mid \text{サ} \ \underline{Z^2} \ \underline{\text{指}^1 \ XX} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ D} \ D \mid \frac{1}{4} \ \underline{G \ D} \mid G^1 \mid \underline{G^1 \ D} \mid G^1 \mid \underline{G \ D} \mid G^1 \mid \underline{G^1 \ D} \\ \text{锣鼓经} \mid \text{サ} \ \text{主} \ \underline{\text{仓 多}} \ \underline{\text{查 查}} \ \underline{\text{仓 珍}} \ \text{仓} \mid \frac{1}{4} \ \underline{\text{青 丁}} \mid \text{青} \mid \underline{\text{青 丁}} \mid \text{青} \mid \underline{\text{青 丁}} \mid \text{青} \mid \underline{\text{青 丁}} \end{array} \right]$



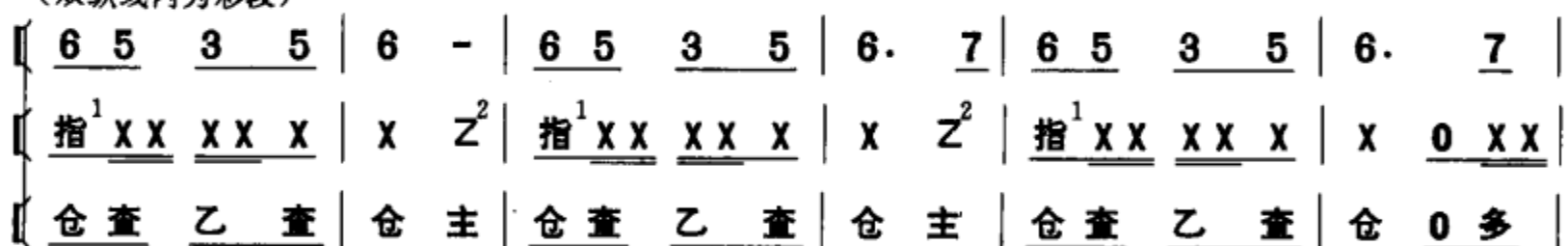
【耍孩儿】

1 = G (前2 = 后1)

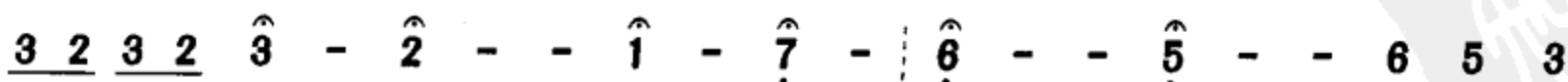
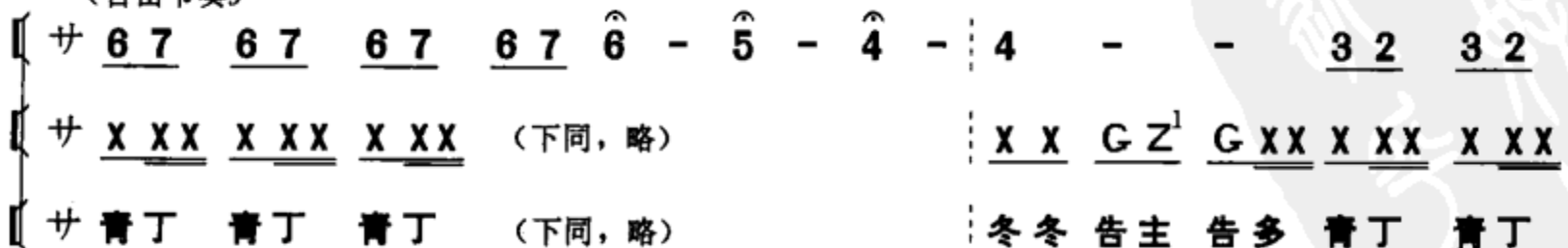
♩ = 96



(双纵线内为彩段)



(自由节奏)



(下同, 略)

(下同, 略)

旋律 $\overset{\text{渐慢}}{5} \quad \overset{\wedge}{2} \quad - \quad 0 \quad \overset{\circ}{0} \quad \overset{\circ}{0} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

大鼓 $\underline{X X} \quad 0 D^1 D^1 \text{指}^1 \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{XXXX}} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{XXXX}} \quad Z^3 Z^3 \quad | \quad Z^3 Z^3 \quad 0^{\text{t}} X \quad 0 X \quad \underline{XXXX} \quad X$

锣鼓经 $\underline{\text{弄冬}} \quad \underline{\text{乙达}} \quad \underline{\text{达}} \quad \underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{仄仄}} \quad | \quad \underline{\text{仄仄}} \quad \underline{\text{仄弄}} \quad \underline{\text{仄冬}} \quad \underline{\text{壮乔}} \quad \underline{\text{壮}}$
 (青丁) (仄) (仄)

$\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{摇}^1 \text{X}}} \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{摇}^1 \text{X}}} \quad 0^{\text{t}} X \quad 0 X \quad X \quad | \quad Z^2 X X \quad X X \quad X D^1$

坑 查 坑 查 坑 弄 查 冬 仓 \parallel 主 多 查 查 仓 达

【耍孩儿】(拆) $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4} \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 3 \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$

$\frac{2}{4} \quad G \quad 0 \quad | \quad G \quad X \quad | \quad G \quad 0 \quad | \quad G \quad 0 \quad | \quad G \quad X \quad | \quad G \quad Z^2 \quad |$

$\frac{2}{4} \quad \text{青} \quad 0 \quad | \quad \text{青} \quad 0 \quad | \quad \text{青} \quad 0 \quad | \quad \text{青} \quad 0 \quad | \quad \text{青} \quad 0 \quad | \quad \text{青} \quad \text{主} \quad |$

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad 3. \quad \underline{4} \quad |$

$\text{指}^1 \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad | \quad X \quad Z^2 \quad | \quad \text{指}^1 \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad | \quad X \quad Z^2 \quad | \quad \text{指}^1 \underline{XX} \quad \underline{XX} \quad X \quad | \quad X \quad 0 \quad \underline{XX} \quad |$

仓 查 乙 查 仓 主 仓 查 乙 查 仓 主 仓 查 乙 查 仓 0 多

(自由节奏)

サ $\underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 4} \quad \overset{\wedge}{3} \quad - \quad - \quad \overset{\wedge}{2} \quad - \quad - \quad \overset{\wedge}{1} \quad - \quad - \quad \overset{\wedge}{7} \quad - \quad - \quad |$

サ $\underline{X \quad XX} \quad (\text{下同, 略})$

サ $\underline{\text{青丁}} \quad (\text{下同, 略})$

$\overset{\wedge}{6} \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5 \quad \overset{\wedge}{2} \quad | \quad) \quad 0 \quad ($

$\underline{X \quad XX} \quad (\text{下同, 略}) \quad \overset{\circ}{\overset{\circ}{XXXX}} \quad \underline{X \quad X} \quad 0 D^1 D^1 \text{指}^1 \underline{XX} \quad \underline{XXXX} \quad \underline{XXXX} \quad |$

青丁 (下同, 略) 多 弄冬 乙达 达 壮乔 壮乔 多 (壮乔)

) 0 (

$\overbrace{Z^3 Z^3 Z^3 Z^3}^{\circ\circ}$	$0^{\frac{1}{2}}X$	$0 X$	$\underline{X X X X}$	X	$\overbrace{\text{摇}^1 \frac{1}{2}X \text{摇}^1 \frac{1}{2}X}^{\circ\circ}$	$0^{\frac{1}{2}}X$	$0 X$	X
$\overbrace{\text{仄 仄 仄 仄}}^{\circ\circ}$	仄 弄	仄 冬	壮 乔	壮	$\overbrace{\text{坑 查 坑 查}}^{\circ\circ}$	坑 弄	查 冬	仓
	(仄)	(仄)						

) 0 (

	$\frac{2}{4}$	1	1	1	$\underline{2\ 3}$	1	-	$\underline{2\ 1}$	$\underline{2\ 3}$
$\underline{Z^2 X X}$	$\frac{2}{4}$	G	0	G	0	G	0	G	0
主 多 仓 查 仓 达	$\frac{2}{4}$	青	0	青	0	青	0	青	0

$\underline{5\ 3}$	$\underline{5}$	$\underline{5\ 3\ 2}$	$\underline{1\ 2}$	$\underline{1}$	$\underline{1}$	3	2	7	接彩段
G	0	G 0	G	0	G	0	G	Z^2	(同上双纵
青	0	青 0	青	0	青	0	青	主	线内一段)

$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	i	i	6	i	接彩段	$\frac{1}{4}$	i
$\frac{4}{4}$	$\underline{Z^2 X X}$	$\underline{X X}$	X	D^1	$\frac{2}{4}$	G	0	G	Z^1	(同上双纵	$\frac{1}{4}$	Z^2
$\frac{4}{4}$	主 多 仓 查 仓 达	$\frac{2}{4}$	青	0	青	主	线内一段)	$\frac{1}{4}$	主			

$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	6	i	$\underline{6\ 5}$	$\underline{3\ 5}$	6	-	6	$\dot{2}$	$\dot{1}\ \dot{3}$	$\dot{2}\ \dot{1}$
$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{指}^1 X X}$	$\underline{X X X}$	X	Z^2	$\underline{\text{指}^1 X X}$	$\underline{X X X}$	X	D^1	G	0	G	0
$\frac{2}{4}$	仓 查 乙 查	仓 主	仓 查 乙 查	仓 达	青	0	青	0				

$\underline{6\ i\ 6\ 5}$	3	$\underline{5\ i}$	$\underline{6\ 5\ 2\ 3}$	サ	6	-	4	5	} 下接【乱锣】	
G	0	$\underline{\text{指}^1 X X}$	$\underline{X X}$	0	B	扬 ²	サ	$\underline{X X X X X X X}$		H
青	0	青 多 弄 冬	乙 兵 0	サ	仓 查 乙 仓 查	仓				

慢起渐快

大鼓： $\text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{G}^4 \text{X} \text{X} \text{X} \parallel \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{Z}^2 \text{X}^2$

锣鼓经： $\text{哲} \text{哲} \text{哲} \text{哲} \text{哲} \text{哲} \text{哲} \text{哲} \parallel \text{弄冬壮} \parallel \text{弄冬壮} \text{弄冬壮} \text{主壮}$

【慢长行锣鼓】

下接【细锣火炮】、【出土地母锣鼓】

$\text{X}^2 \text{X}^2$ 壮 壮

$\text{D} \text{X} \text{X} \text{Z}^1 0 \text{D} \text{X} \text{X} \text{Z}^1 0 \text{X} \text{X}$
 珍 冬冬 仄 0 珍 冬冬 仄 0 冬冬

$\text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 0 \text{Z}^3 0 \text{G}^1 \text{D} \text{D} \text{D} \text{G}^1 \text{D} \text{G} \text{Z}^1 \text{D} \text{G} \text{G}$
 仄冬 仄冬 仄 仄 仄 仄 冬 0 仄 0 丁丁 丁丁 丁丁 告主珍 告告
 (青青)

【尾声】

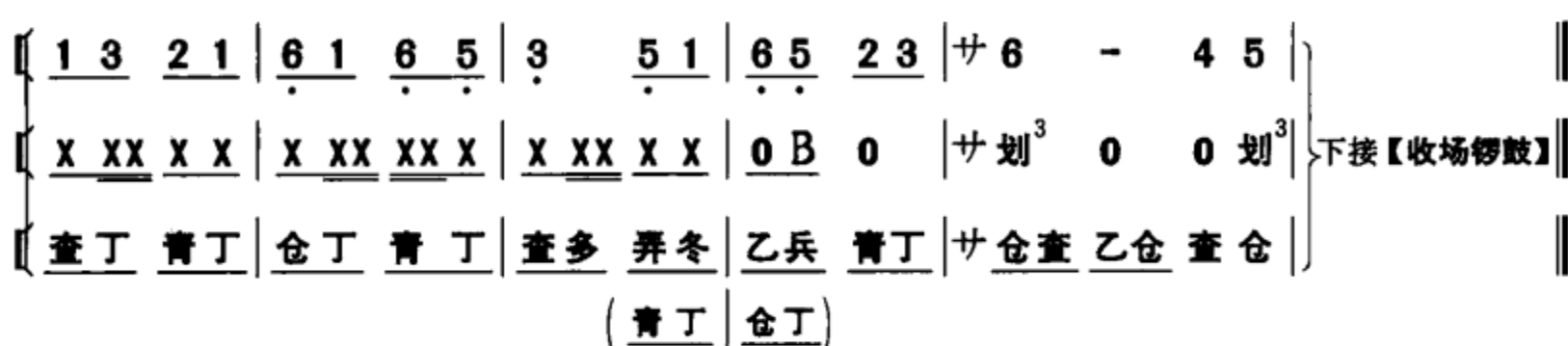
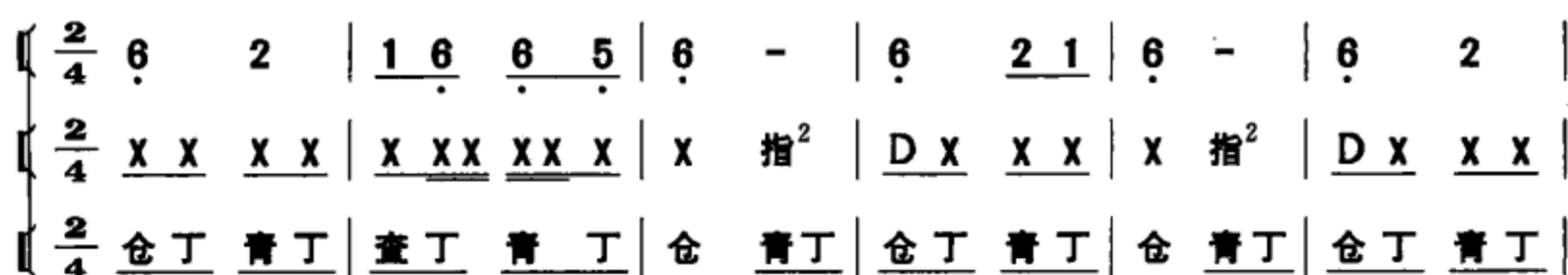
$\text{X} \text{X} \text{摇}^1 \text{X} \text{摇}^1 \text{X} \text{X} \text{ZG}^1 \text{GXX} \text{X} \text{X} \text{XXXX} \text{XXXX} 0 \text{XX} \text{XX} \text{X} \text{分} \text{Z}^2 \text{指}^2 \text{XX} \text{X} \text{X} \text{X}$
 仓查冲查冲冬冬告主告多仓查冲查冲查冲多多弄仓主仓多查查仓

$\text{♩} = 96$

$6 \mid \frac{2}{4} 6 \ 3 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 0 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 1 \ - \mid 6 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid \text{サ} \hat{6}$
 $\text{D}^1 \mid \frac{2}{4} \text{指} \text{X} \text{X} \mid \text{X} \text{XX} \text{X} \text{X} \mid 0 \text{XX} \text{XX} \text{X} \mid \text{X} \text{DX} \mid \text{X} \text{X} \text{DX} \mid 0 \text{X} \ 0 \text{X} \mid \text{サ} \text{X}$
 达 $\frac{2}{4}$ 仓 青丁 查丁 青丁 仓丁 青丁 查 珍冬 仓丁 青丁 查弄青冬 サ 仓
 (青丁)

慢起渐快 反复一次 原速

$\text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{Z}^3 \text{D}^3 \text{X} \text{X} \text{X} \parallel \text{Z}^1 \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{X} \text{D}^1 \text{D}^1$
 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 仄 弄冬 仓 主 仓 仓 仓 弄冬 仓 仄 仄

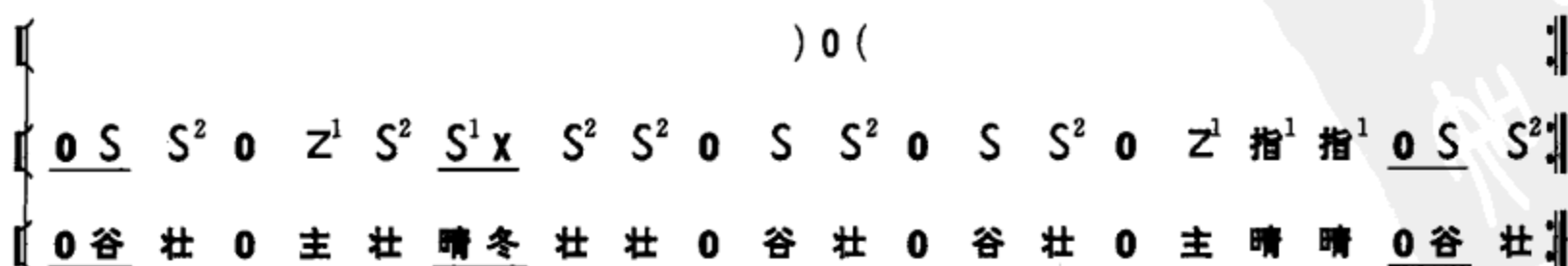
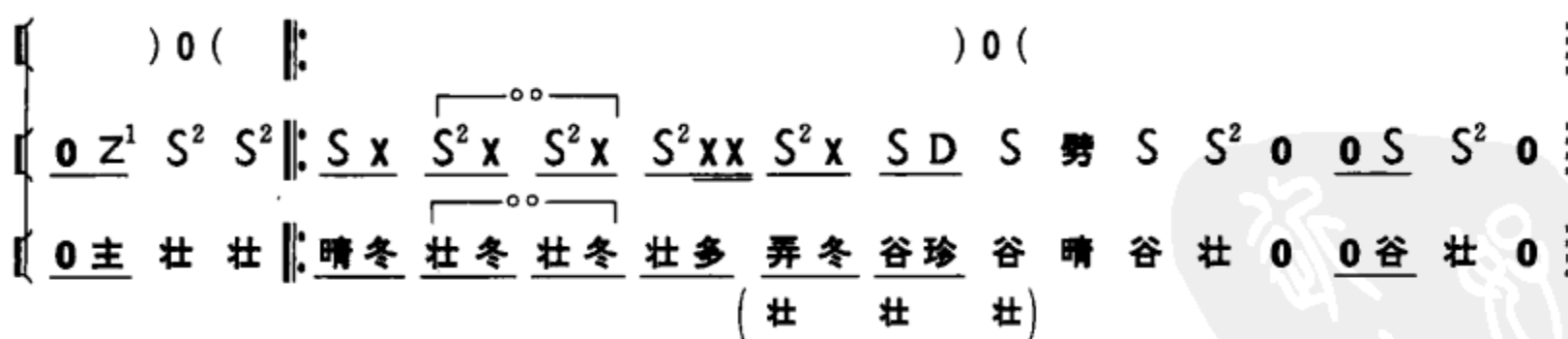


(邱侯尚传授 陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

679. 十仙蟠桃会

(又名《五福连》)

潮州市



【文点绛】（大唢呐领奏）

1 = G (唢呐筒音作 3 = b¹)

0	6		5	6	5	3	6	5	5	3	2	-	-
X	<u>X X X</u>		S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	-	-
冬	多		冬	-	-	-	-	-	-	-	多	-	-

0	0	0	0	0	5		3	2	1	2	5	6	1	6
S	劈	S	<u>0 S</u>	S ²	<u>X X X</u>		S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²
谷	晴	0	<u>0 谷</u>	壮	多		冬	-	-	-	-	-	-	-

3	5	-	-	0	0	0	0	0		0	6		5
S ²	S ²	-	-	Z ¹	弧 ¹	指 ¹	0	<u>0 S</u>	S ²	<u>X X X</u>	S ²		
冬	多	-	-	主	晴	晴	0	<u>0 谷</u>	壮	多			冬

6	5	1	6	3	5	-	-	0	0	0	0		0	5
S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	-	-	S	劈	0	<u>0 S</u>	S ²	<u>X X X</u>	
冬	-	-	-	-	多	-	-	谷	晴	0	<u>0 谷</u>	壮	多	

3	2	1	2	5	6		1	6	3	5	-	-	0	0	0	0	0
S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²		S ²	S ²	S ²	S ²	-	-	Z ¹	弧 ¹	指 ¹	S	S ²
冬	-	-	-	-	-		冬	-	-	多	-	-	主	晴	晴	谷	壮

6		5	6	1	6	5	-	-	<u>5 3</u>	2		<u>5 3</u>	2	-
<u>X X X</u>		S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	-	-	S	S ²		S	S ²	Z ¹
多		冬	-	-	-	多	-	-	谷	壮		谷	壮	主

[1	2	3	2	1	6	3	5	0	0	0	0	0]	} 下接【大锣出水锣鼓】
[S ²	S ²	S ¹	X	S ²	S ²	0	S	D	S	S]	
[壮	壮	晴	乔	壮	壮	0	谷	珍	谷	谷]	

【洗锣鼓】

大 鼓	[S	D	S	S ¹	D	S ¹	D	S ¹	D	S	S	0	0	S	S	S ¹
锣鼓经	[谷	哲	谷	青	丁	青	丁	谷	哲	谷	青	0	0	谷	谷	青
								(青	丁	青						

[S ¹	D	S	D	S	D	S ¹	0	:	S	S	S ¹	S ¹	D	S	D	S	D	S ¹	0	S
[青	丁	七	丁	七	丁	青	0	:	谷	谷	青	青	丁	七	丁	七	丁	青	0	谷
																				(七)

渐慢

[D	S ¹	0	S	D	S ¹	0	Z ¹	S ¹	S ¹	:	S	D	S ¹	D
[丁	青	0	谷	丁	青	0	主	青	青	:	谷	丁	冲	珍
			(七)								(七)			

【新水令】 节奏自由
(用双唢呐吹奏)

旋 律	[6	5	5	3	6	1	6	5	6	1	2	5	4	3	-	-	:
大 鼓	[S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	-	-	:
锣鼓经	[谷	谷	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	多	-	-	:

稍快 渐慢

[0	0	0	0	6	5	6	7	6	5	5	3	-	-	6	1	2
[S	D	S ¹	S	D	S ¹	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴
[七	丁	青	七	丁	青	谷	-	-	-	-	-	-	多	-	-	谷

稍快 5 3 | 2 5 6 7 6 - - 0 0 0 0 5 2 2 1 5

S⁴ S⁴ S⁴ | S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - S D S¹ S D S¹ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴

谷 - - | 谷 - - 多 - - 七丁青 七丁青 谷 - - - -

渐慢 4 3 - - 2 3 | 1 6 5 6 2 1 - - 0 0 0 0

S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ | S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - S D S¹ S D S¹

谷 多 - - 谷 谷 | 谷 - - - - 多 - - 七丁青 七丁青

稍快 1 6 5 3 5 6 7 6 | 3 5 - - 0 0 0 0 0

S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ | S⁴ S⁴ - - Z¹ S¹ S¹ S D S¹

谷 - - - - - - | 谷 多 - - 主青青 七丁青

稍快 6 1 2 3 5 3 2 1 - - 0 0 | 0 0 1 6 5 - -

S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - S D S¹ | S D S¹ S⁴ S⁴ S⁴ - -

谷 谷 多 谷 - - - 多 - - 七丁青 七丁青 谷 谷 多 - -

3 6 5 3 6 5 4 3 5 2 4 3 2 1 0 |) 0 (

S D S¹ S D S¹ Z¹ S¹ S¹ S D S D S¹ 0 | 0 0. S X S X X

七丁青 七丁青 主青青 七丁 七丁 冲 冲 | 冲 冲. 谷冬 谷冬冬

(青)

【吹鼓】(拆)

1/4 5 5 | 1 || 6 1 | 2 1 | 3 | 2 3 | 1 2 | 3 5 | 5 5 | 1 | 1 6 | 6 1 |

1/4 S² X | S² X || S² X | S² X | S² X | S² X | S² X | S D | S X | S D | S X | S X |

1/4 青 丁 | 青 丁 || 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 |

<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>S² X</u>	<u>S² X</u>	<u>S² X</u>	<u>S² X</u>	<u>S² X</u>	<u>S² X</u>	<u>S D</u>	<u>S¹ D</u>	<u>S¹ D</u>	<u>S¹ D</u>	<u>S¹ D</u>	<u>S X</u>
青丁	青丁	青丁	青	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁	青丁

渐慢

7 6 | 5 | 3 5 | 5 6 | 5 6 | 1 | 0 | 6 | 3 | 2 3 | 5 | 1̇ |

S² x | S² x | S² x | S² x | S² x | S² | 0 | S² | S² x | S D | S | 勢 |

青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 0 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青 | 冲 |

(青)

【洗钹锣鼓】

大鼓 { 廿 S D S S¹ D S¹ D S D S S¹ 0 S D S¹ 0

钹鼓经 { 廿 谷 珍 谷 青 青 青 青 告 珍 告 青 0 谷 丁 青 0

(青 青 青) (七)

转慢	S	D	S ¹	0	Z ¹	S ¹	S ¹	0	S	:	D	S ¹	D
	谷 (七)	丁	青	0	主	青	青	0	谷 (七)	:	丁	冲 (青)	珍

旋 律 $\left[\begin{array}{cccccccccccc} 5 & 3 & 2 & 1 & \underline{5} & \underline{6} & 7 & \hat{6} & - & - & 0 & 0 \end{array} \right] \left| \frac{4}{4} \begin{array}{cccc} 2 & \underline{3} & \underline{5} & \underline{2} & 1 & 2 & 2 & 3 & 6 & 3 \end{array} \right|$

大 鼓 $\left[\begin{array}{cccccccccccc} S^4 & S^4 & S^4 & S^4 & S^4 & S^4 & \hat{G}^4 & - & - & D & D \end{array} \right] \left| \frac{4}{4} \begin{array}{cccc} S & G & G & G \end{array} \right|$ (下同, 略)

锣鼓经 $\left[\begin{array}{cccccccccccc} \text{谷} & - & - & - & - & - & \text{多} & - & - & \text{珍} & \text{珍} \end{array} \right] \left| \frac{4}{4} \begin{array}{cccc} \text{谷} & \text{告} & \text{告} & \text{告} \end{array} \right|$ (下同, 略)

5 6 1̇ 5 6 5 3 | 2 3 5 2 1 2 | 2 3 5 2 2 3 | 5. 3 5 6 1 |

6̇ 5 3 2 | 2 5 2 5 3 | 3 3 2 4 3 2 | 1 7 6 5. 6 |

1 2 3 1 2 1 | 1 7 6 5 | 3 - 5 7 | 6̇ 5 3 2 |

2̇ 5 2 5 3 | 3 3 2 1 | 6. 7 6 1 5 | 5̇ 6 2 6 |

1 2 1 2 1 | 1 7 6 5 | 3 - 5 7 | 6̇ 5 3 2 |

3 5 2 - 3 | 5. 3 5 6 1̇ | 6̇ 5 3 2 | 2 5 3 2 5 3 |

3̇ 3 2 1 | 6̇ 7 6 1 5 | 5̇ 6 2 6 | 1 - - - |

6̇ - 5 - | 3̇ - 5. 7 | 6̇ 5 6 5 6 | 6̇ 3 2 3 |

1 - 5. 6 | 1 2 3 1 2 1 | 1 7 6 5 | 3̇ - 5 - |

6̇ 3 2 3 2 | 1 - 5 6 | 1 - 0 2 | 1 - 7 - |

6̇ 5 6 5 6 | 6̇ 1̇ 6 5 | 3̇ - 6 3 | 5̇ 6 5 6 5 |

5̇ 3 2 3 | 1 - 5 6 | 1 2 1 2 1 | 0̇ 7 6 5 |

3 - 5 - | 6 3 2 3 | 1 - 5 6 | 1 - 6 2 | $\rightarrow \text{♩} = 120$

旋律 $\text{♩} = 120$
 大鼓 [1 2 7 - | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 6 | 0 i | 6 5 | 3 | 6 3 | 5 6 | 5 4 |
 锣鼓经 [谷 0 主 0 | $\frac{1}{4}$ 冲丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 |
 (青)

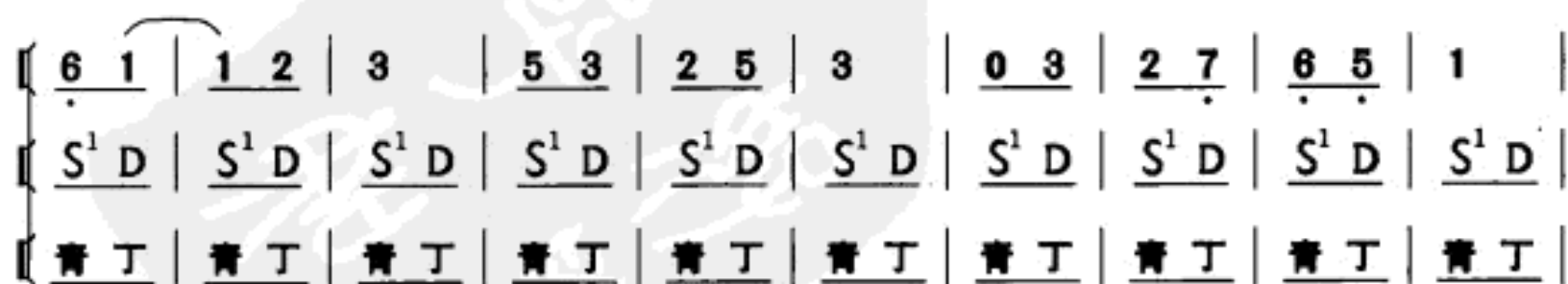
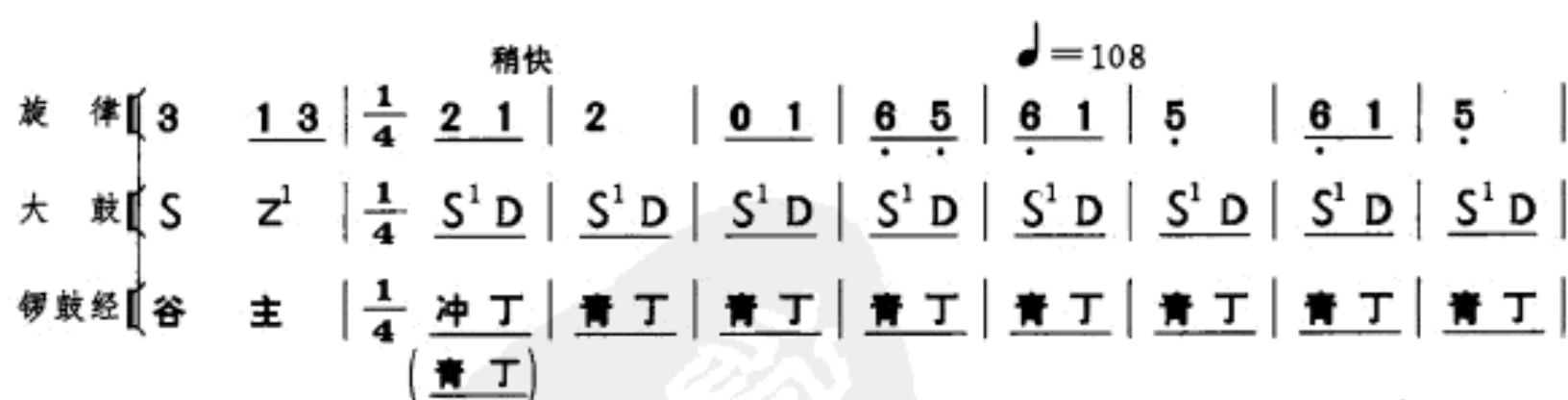
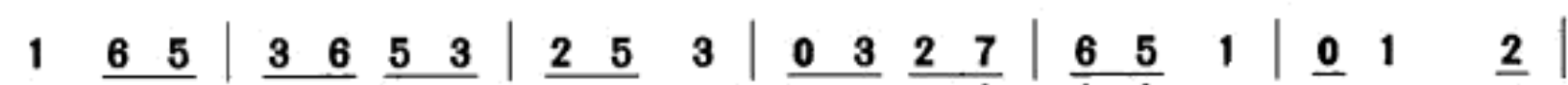
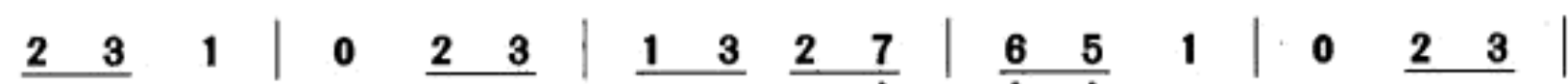
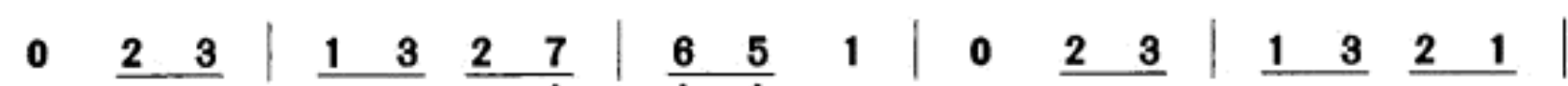
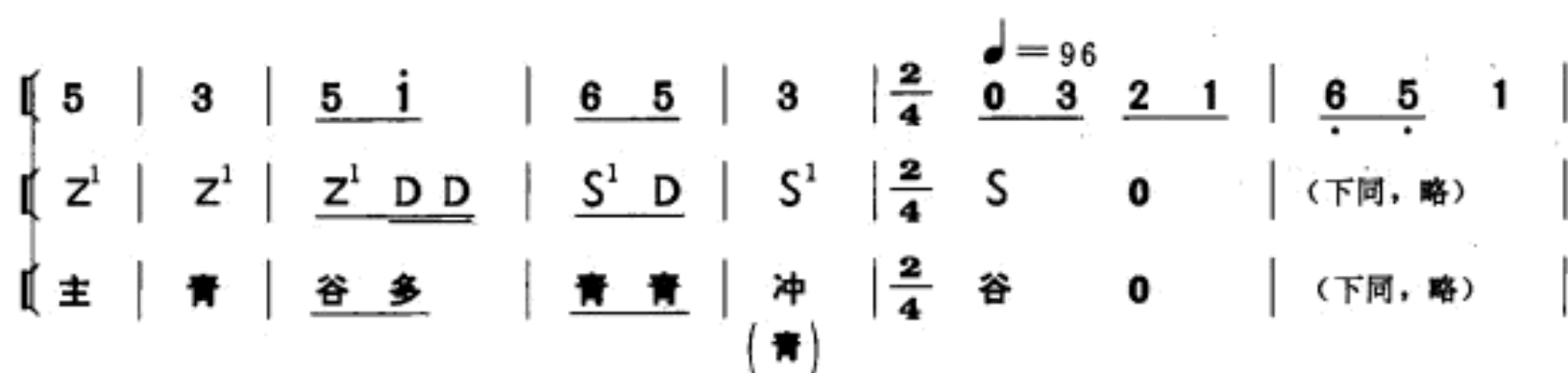
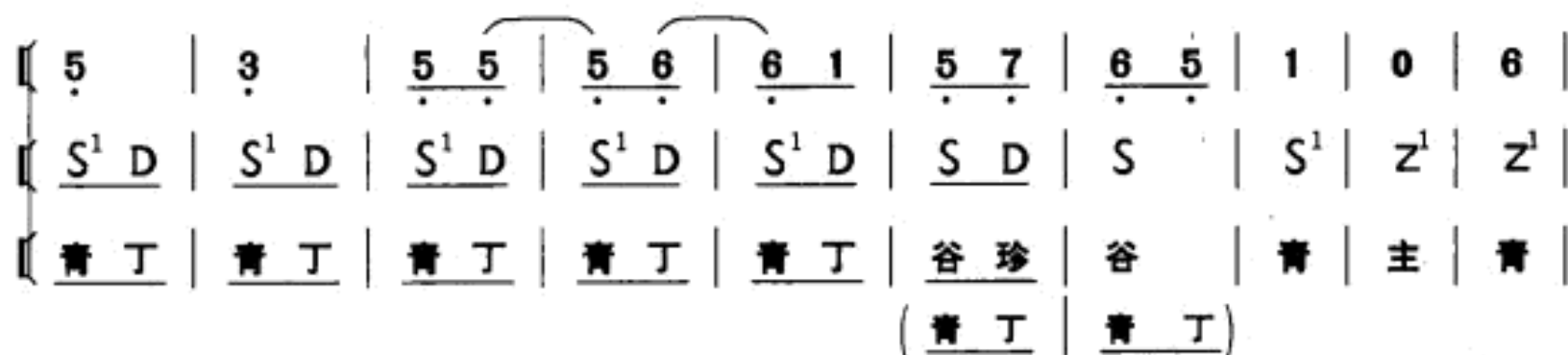
[3 4 | 3 2 | 1 3 | 2 | 2 | 3 | 6 5 | 3 2 | 2 3 |
 [S¹ D | S D | S | S¹ | Z¹ | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D |
 [青丁 | 告珍 | 谷丁 | 青 | 主 | 冲丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 |
 (青丁 | 青) (青)

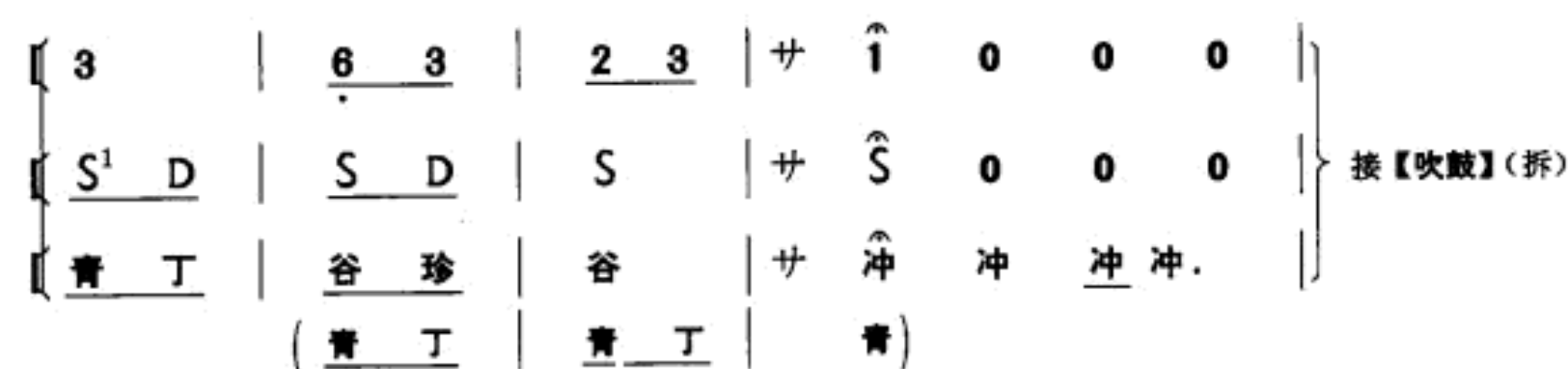
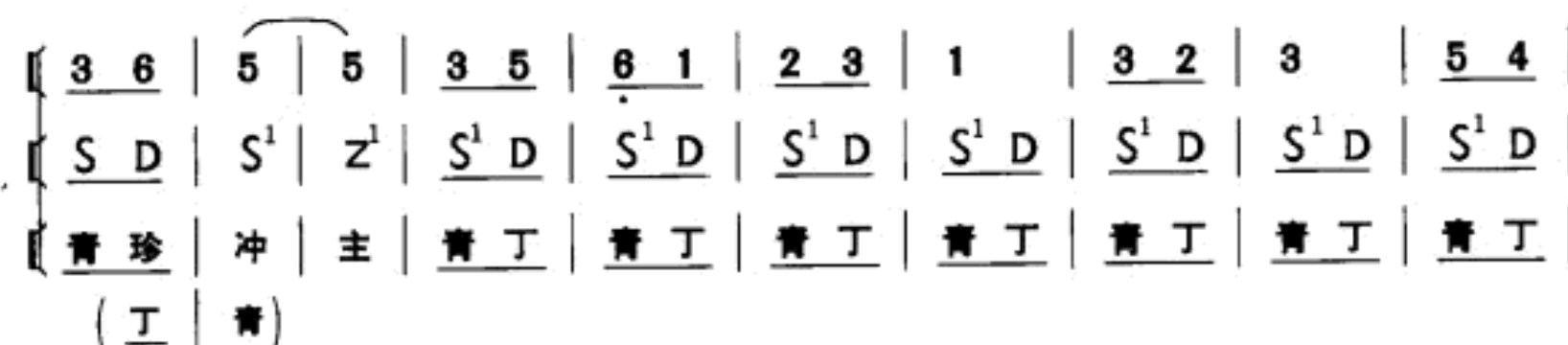
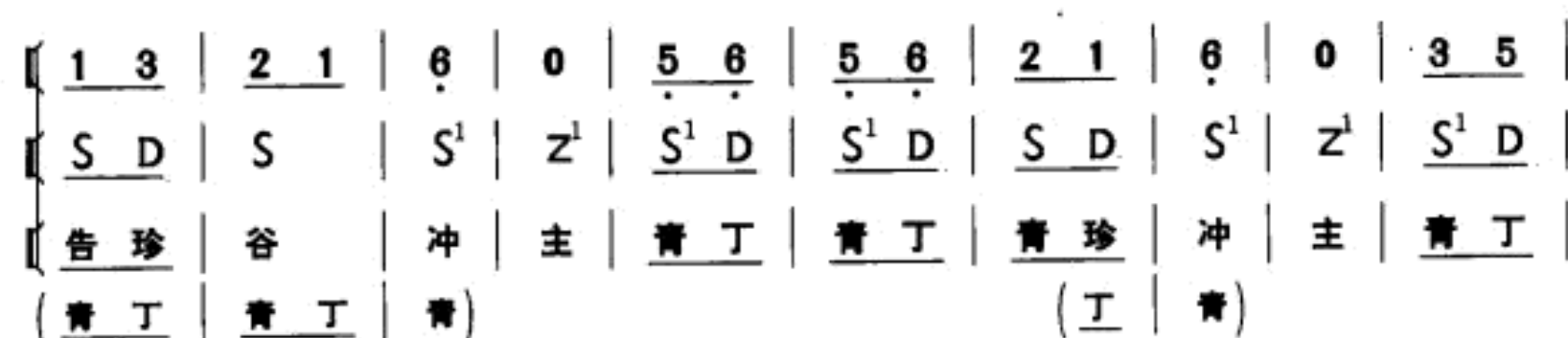
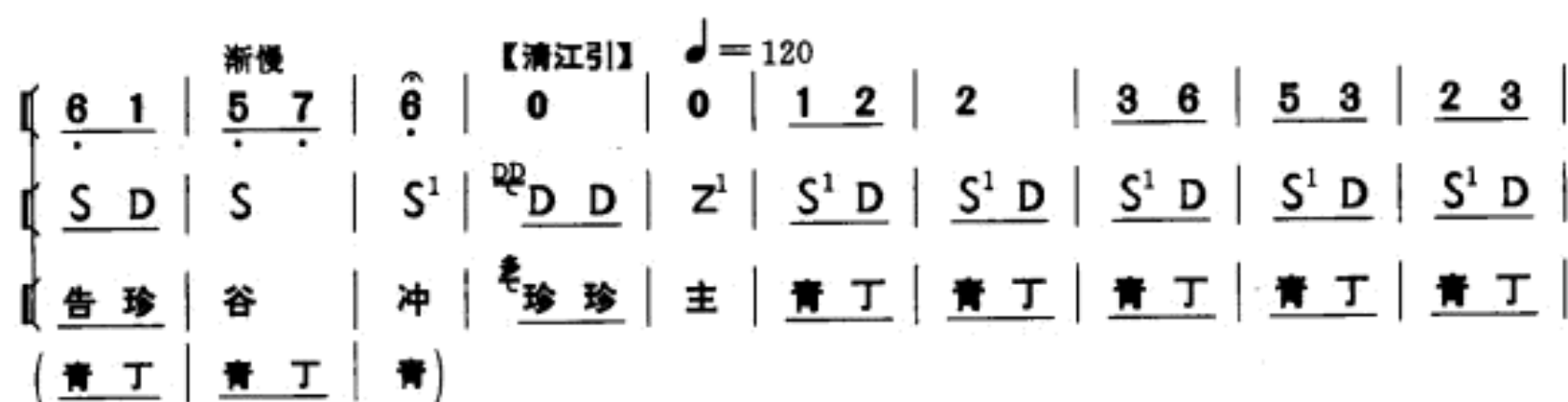
[1 3 | 2 1 | 6 7 | 6 5 | 5 6 | 2 6 | 1 |
 [S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S Z¹ | S x x | S² x | } 下接【吹鼓】(拆)
 [青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 谷主 | 谷多 | 冲 |
 (青丁 | 青丁 | 青)

【沽美酒】

サ) 0 ($\frac{1}{4}$ 1 | 5 | 6 | 5 6 | 2 1 |
 [サ Z¹ | S¹ x x | S¹ S¹ | S¹ Z¹ | $\frac{1}{4}$ S¹ | S¹ | S¹ | S¹ D | S¹ D |
 [サ 主 | 青多 | 青青 | 冲主 | $\frac{1}{4}$ 青 | 青 | 青 | 青丁 | 青丁 |

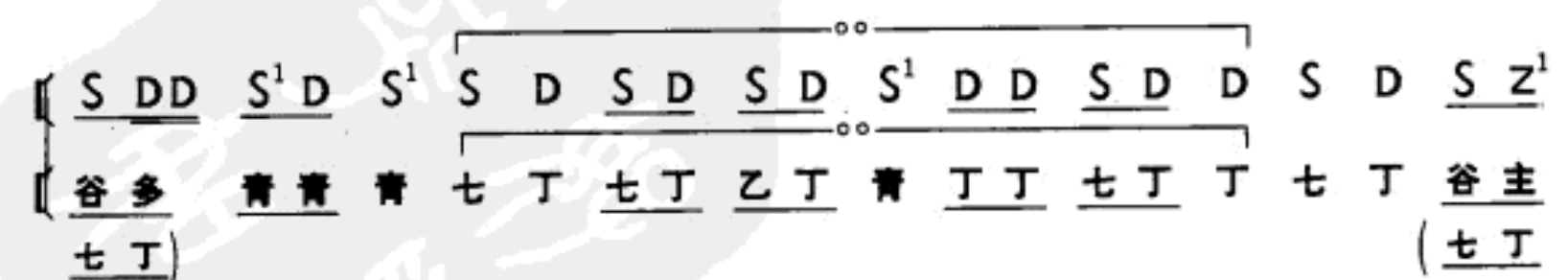
稳定 $\text{♩} = 96$
 [6 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 3 5 | 3 | 3 | 1 | 6 |
 [S¹ D | S¹ D | S Z¹ | S D D | S¹ D | S¹ | Z¹ | S¹ D | S¹ D |
 [青丁 | 青丁 | 谷主 | 谷多 | 青青 | 冲 | 主 | 青丁 | 青丁 |
 (青丁 | 青丁) (青)

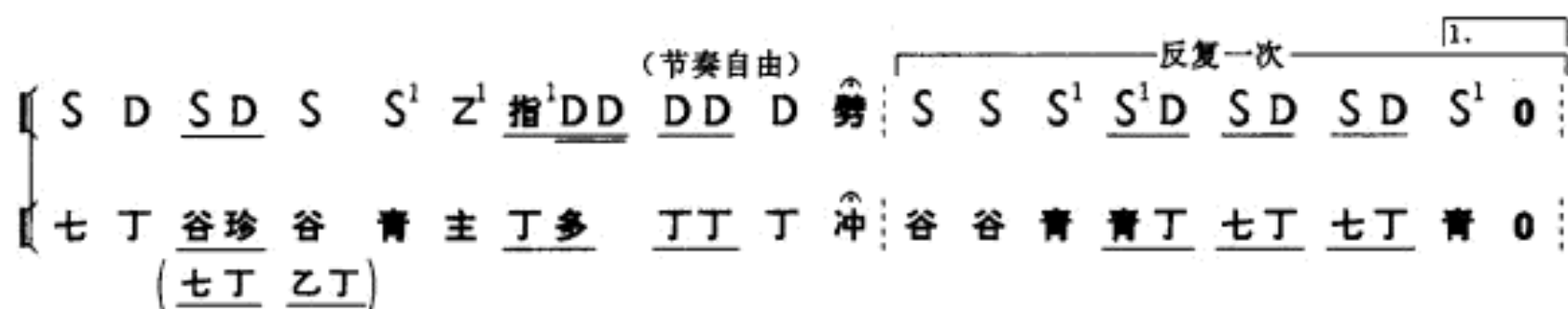
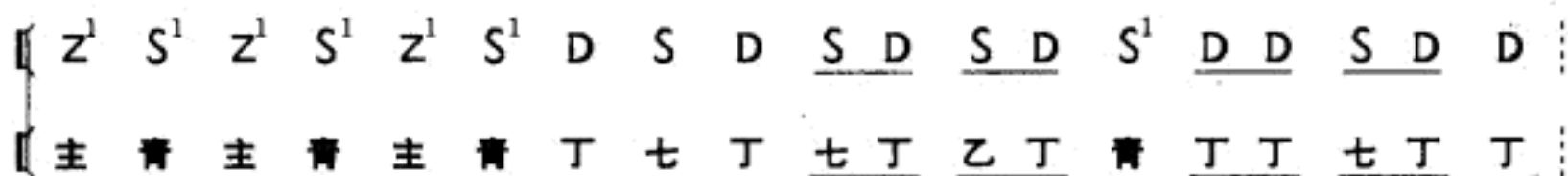
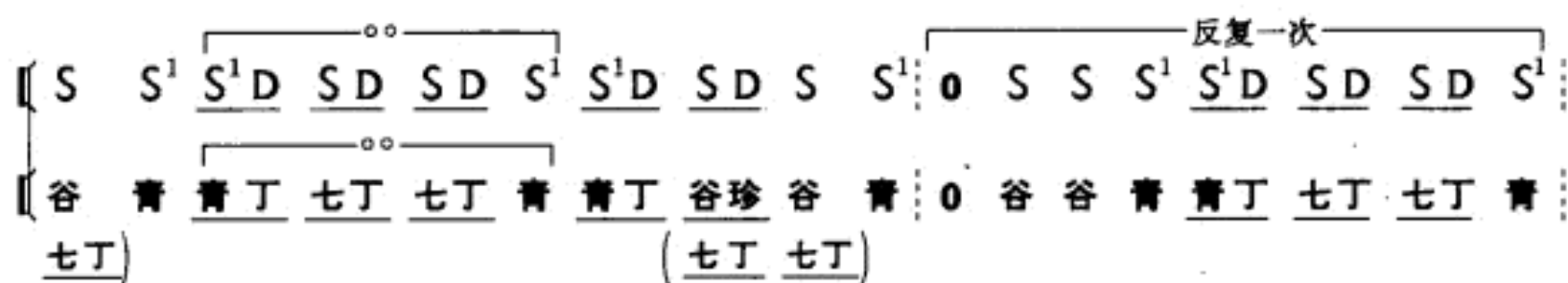




(二) 狄仁杰跳加冠

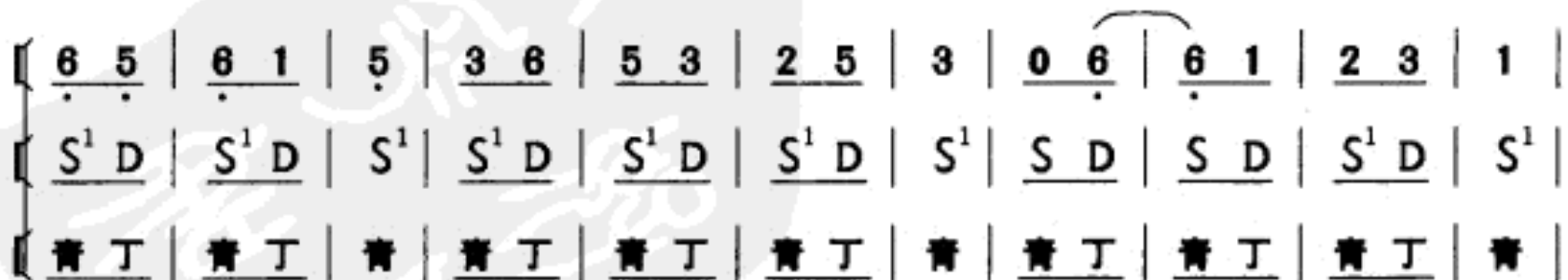
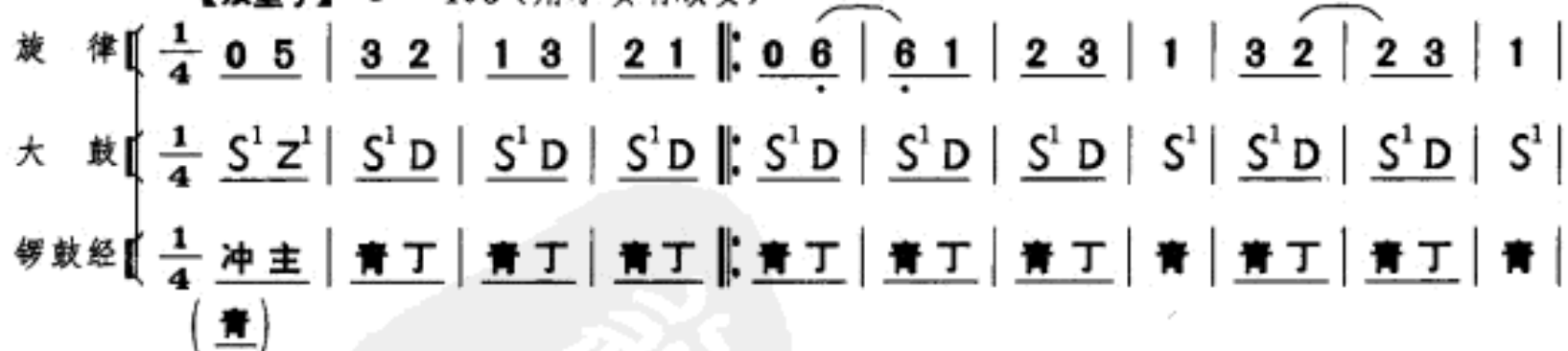
【出土地公锣鼓】





(三) 仙姬送子

【双坠子】 $\text{♩} = 108$ (用小喇叭领奏)

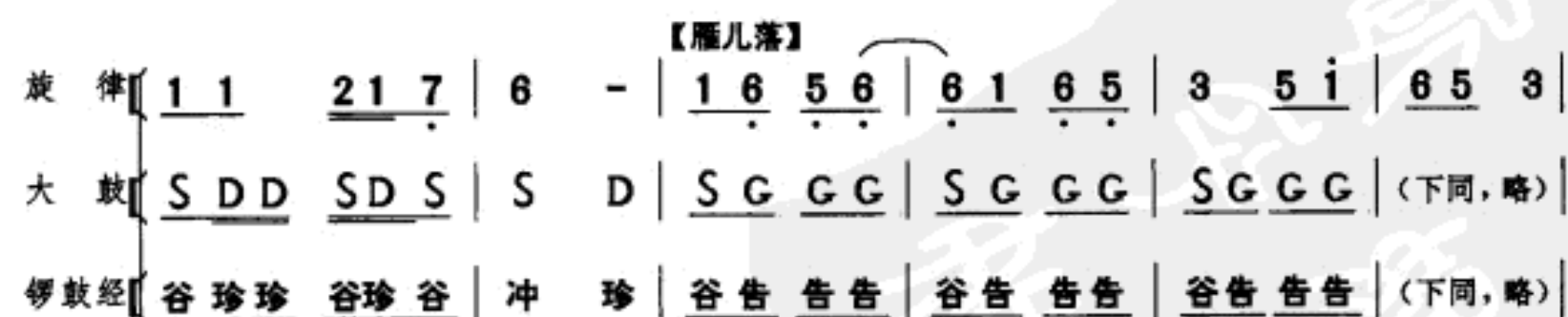
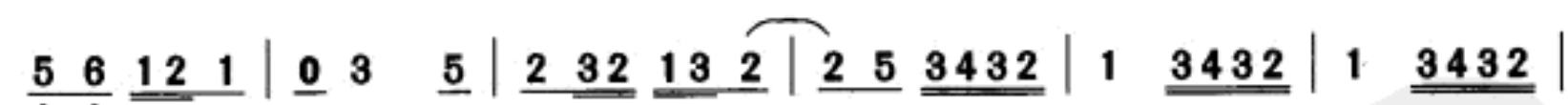
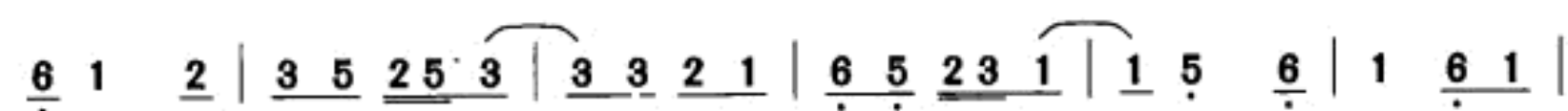
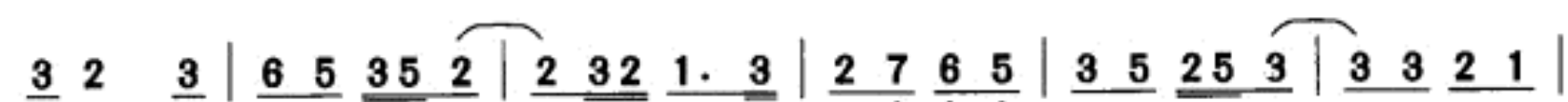
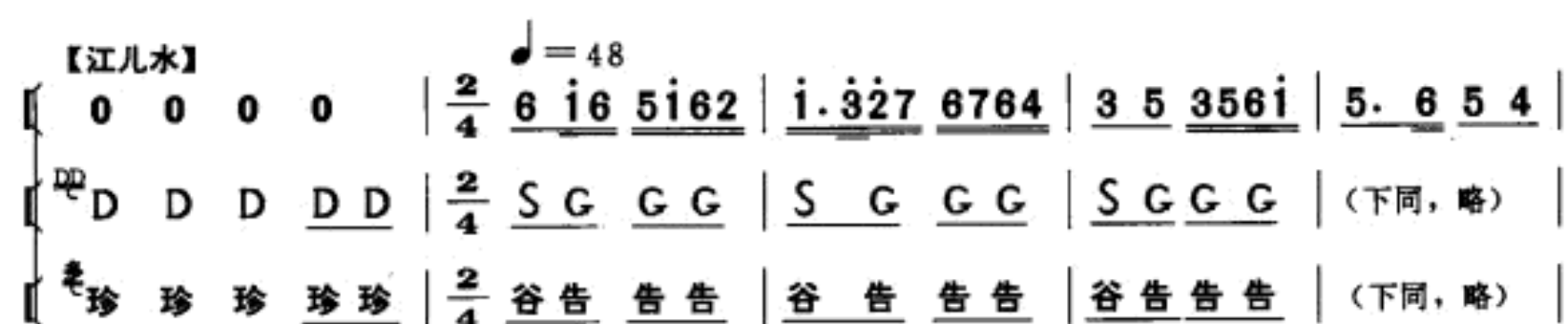
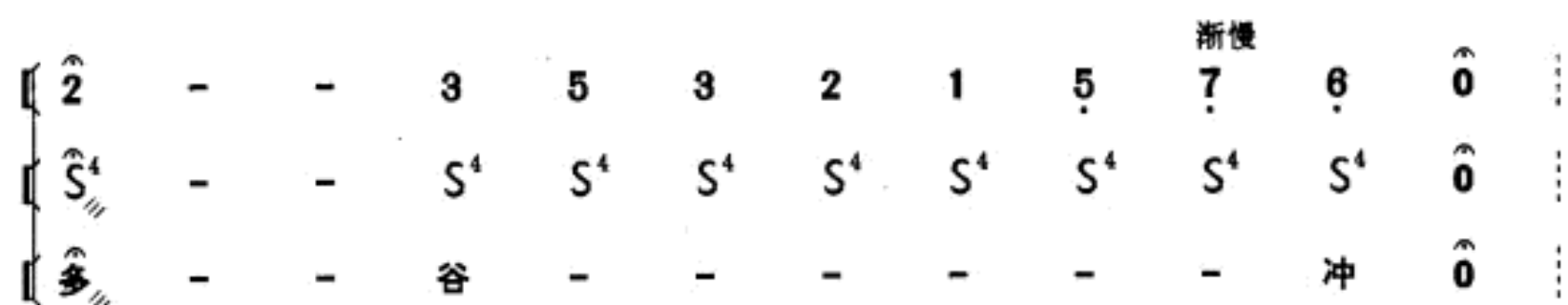
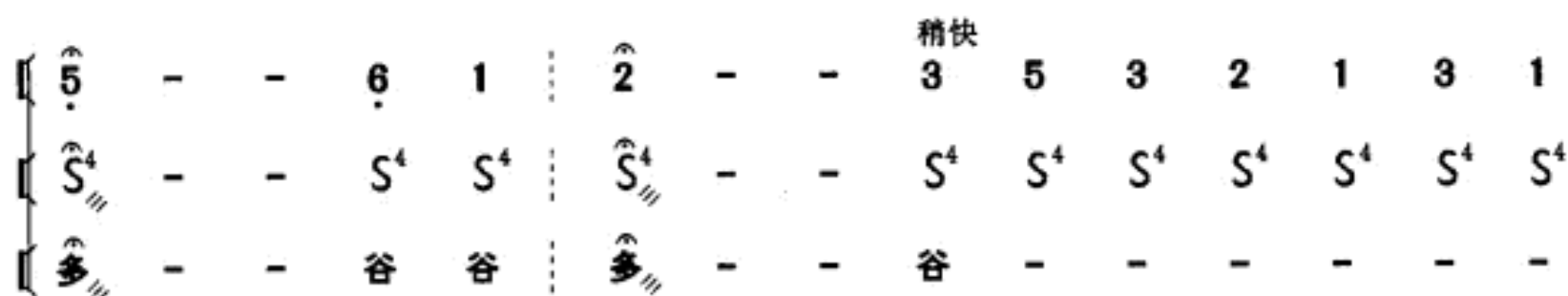


2.				【新水令】 节奏自由								
<u>5</u> <u>6</u>	1	<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	サ	$\hat{1}$	0	0	0	0	0	0	0
<u>S²</u> <u>X</u>	S ²	<u>S</u> <u>D</u>	S	サ	\hat{S}^1	Z ¹	S	S	0	S	D	S ¹
冲	<u>青 丁</u>	<u>谷 珍</u>	谷	サ	$\hat{冲}$	主	青	青	0	谷	丁	冲
<u>青 丁</u>)	(<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>		青)						(七)	(青)	

稍快						渐慢					稍快				
3	3	6	5	3	6	1	2	-	-	3	5	3	2	1	5
S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	-	-	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴
谷	-	-	-	-	谷	-	多	-	-	谷	-	-	-	-	-

渐慢				稍快					渐慢			
7	6	-	-	5	2	2	1	5	4	3	-	-
S ⁴	S ⁴	-	-	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	-	-
谷	多	-	-	谷	-	-	-	-	-	多	-	-

稍快					渐慢						稍快						渐慢
2	3	1	5	6	2	1	-	-	5	3	5	7	6	5	6	1	6
S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	-	-	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴	S ⁴
谷	-	-	-	-	-	多	-	-	谷	-	-	-	-	-	-	-	-



3 5 2 5 3 | 3 3 2 3 | 1 5 6 | 1 2 1 2 1 | 1 i 6 5 |

3 6 3 | 5 6 5 6 5 | 5 3 2 1 | 6 5 2 3 1 | 1 5 6 |

i 2 1 2 1 | 1 i 6 5 | 3 5 2 5 3 | 3 3 2 3 | 1 5 6 | 1 6 2 |

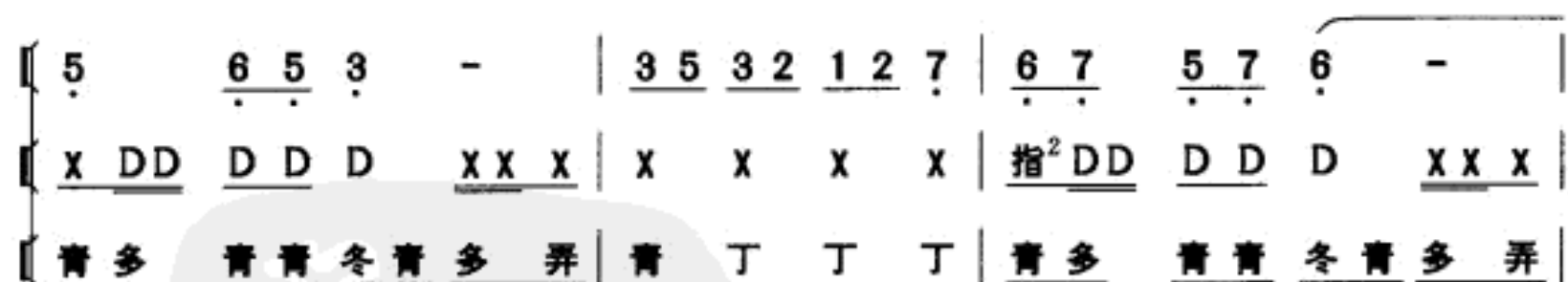
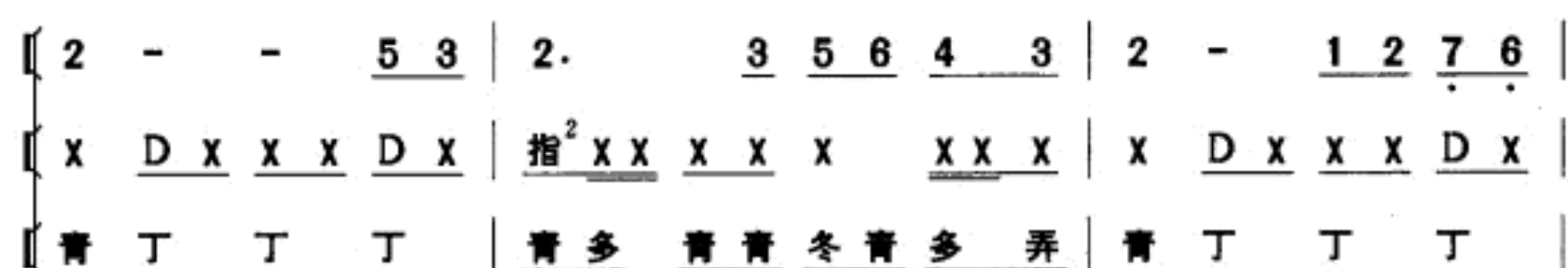
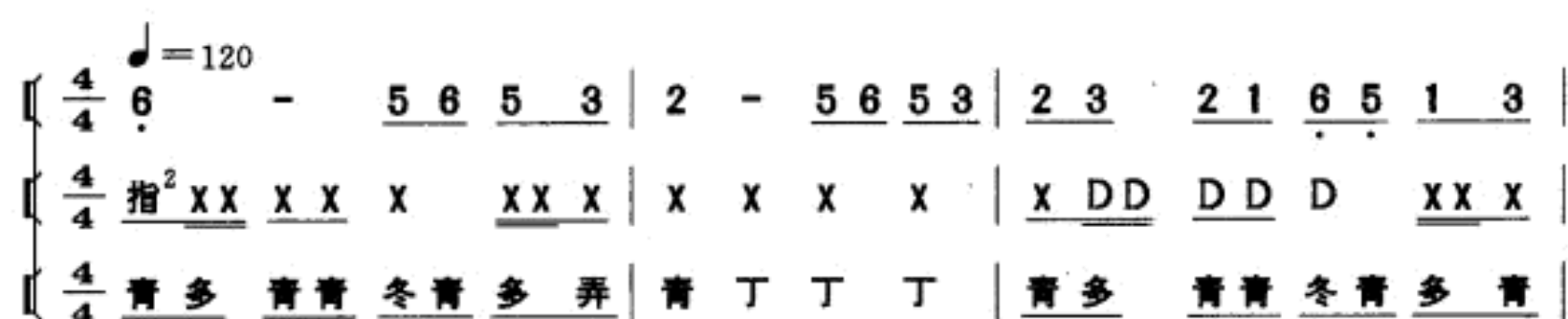
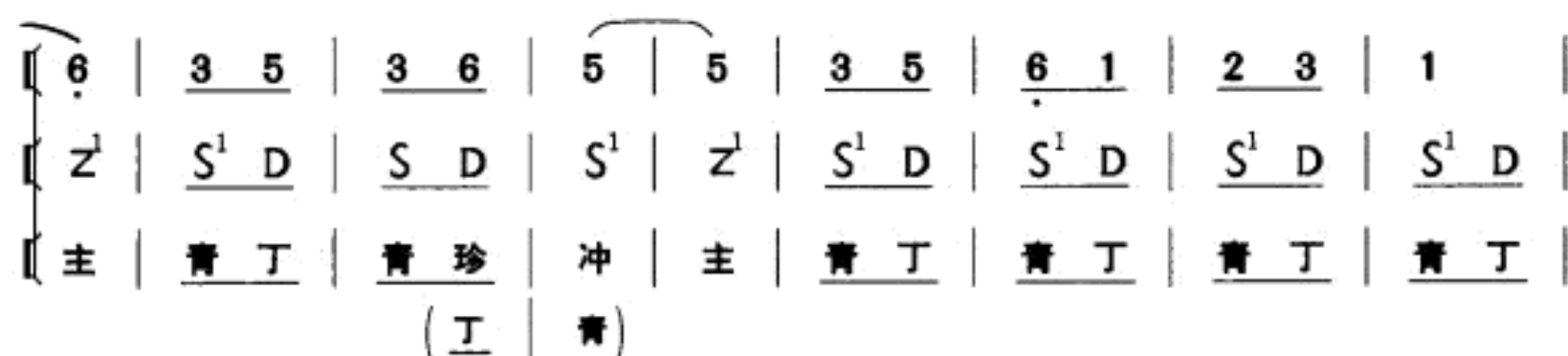
稍快

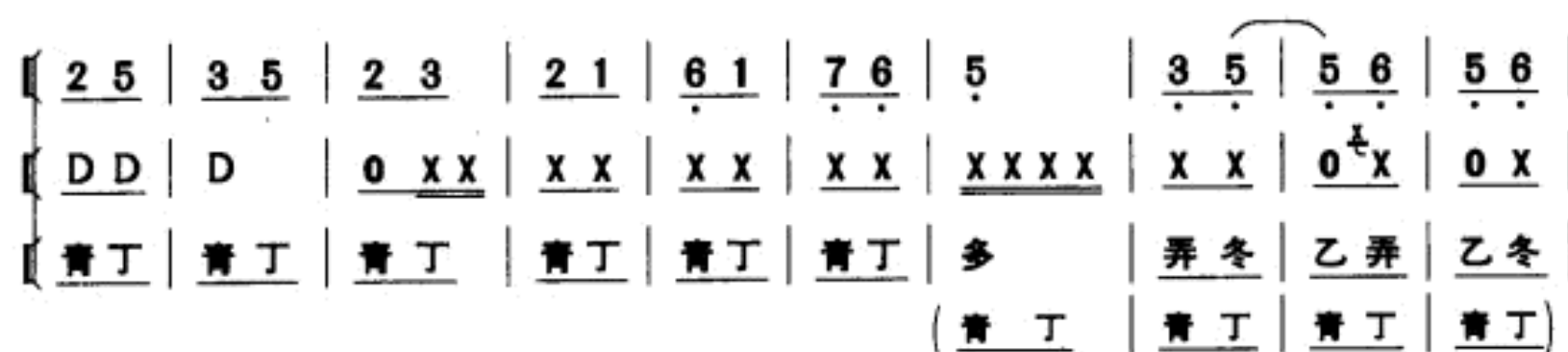
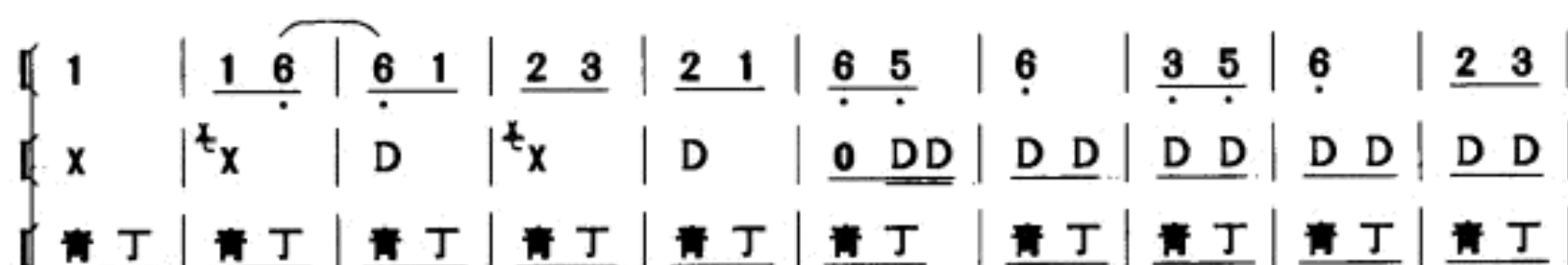
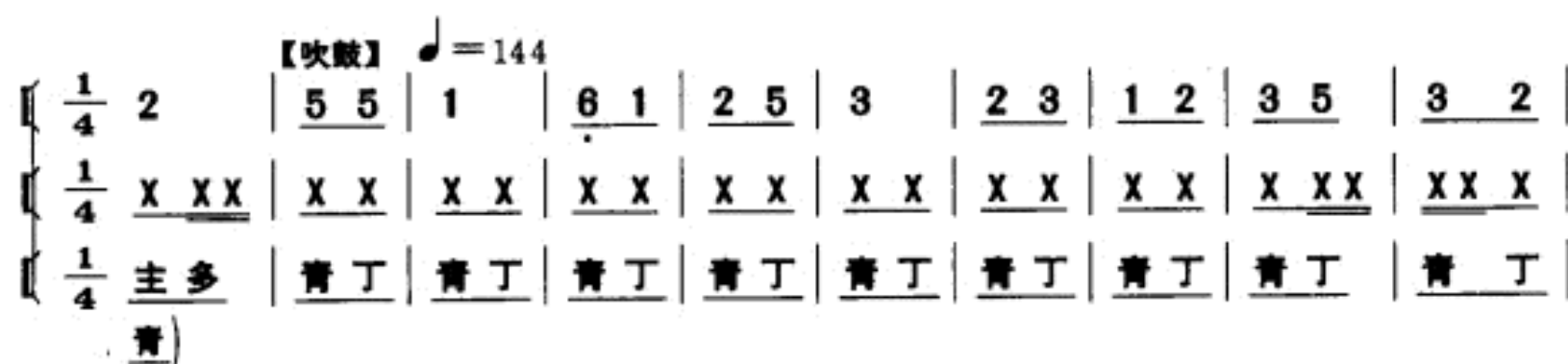
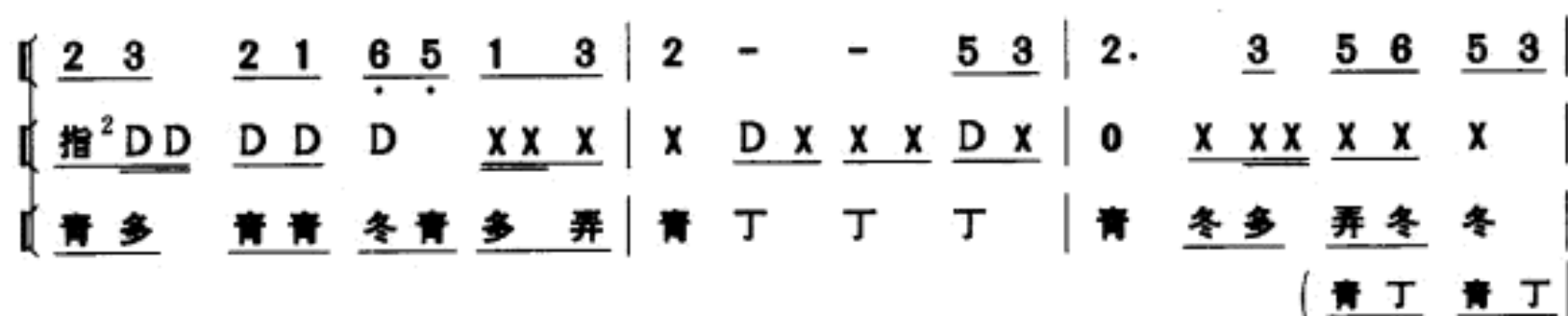
旋 律 $\text{♩} = 120$
 大 鼓 S Z¹ | $\frac{1}{4}$ 6 5 | 6 6 | 6 i | 6 5 | 3 | 6 | 5 6 | 5 4 |
 锣鼓经 谷 主 | $\frac{1}{4}$ 冲 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 |

3 4 | 3 2 | 1 3 | 2 | 2 3 | 2 1 | 6 5 | 1 | 6 3 |
 S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ | S D |
 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 谷 珍 |
 (青 丁)

【清江引】 $\text{♩} = 144$
 2 3 | i | 0 | 0 | 0 | 1 2 | 2 | 3 6 | 5 3 |
 S | S¹ | D | D | Z¹ | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D |
 告 | 冲 | 老 珍 | 珍 | 主 | 冲 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 |
 青 丁 | 青 | (青)

2 3 | 1 3 | 2 7 | 6 | 6 | 5 6 | 5 6 | 2 1 | 6 |
 S¹ D | S D | S | S¹ | Z¹ | S¹ D | S D | S D | S¹ |
 青 丁 | 谷 珍 | 告 | 冲 | 主 | 青 丁 | 青 丁 | 青 珍 | 冲 |
 (青 丁 | 青 丁 | 青) (丁 | 青)



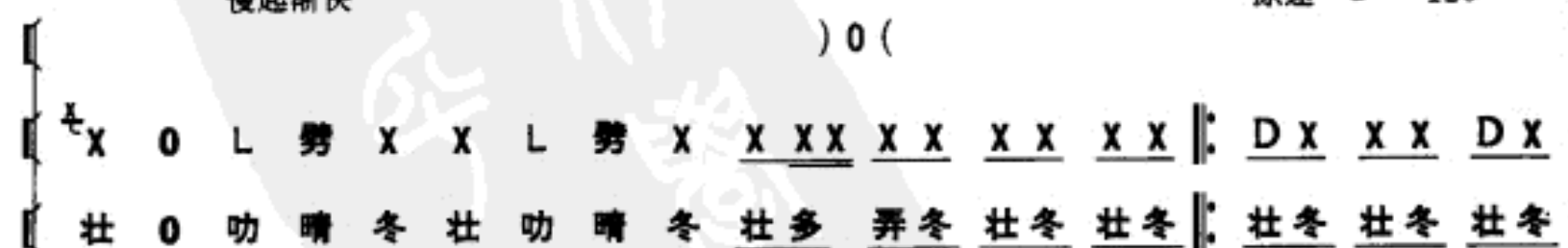


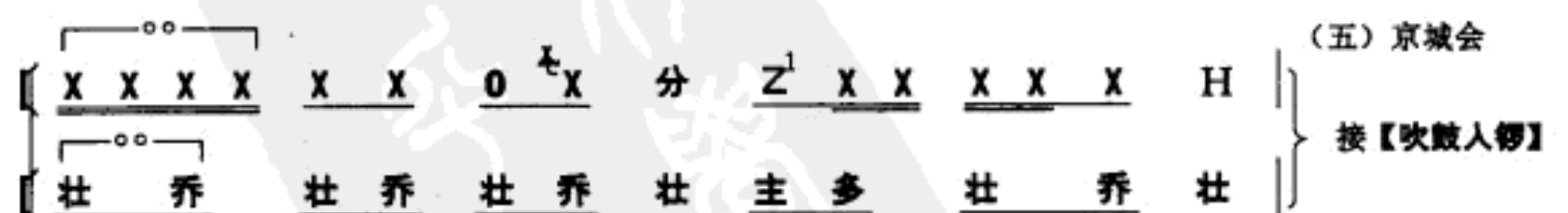
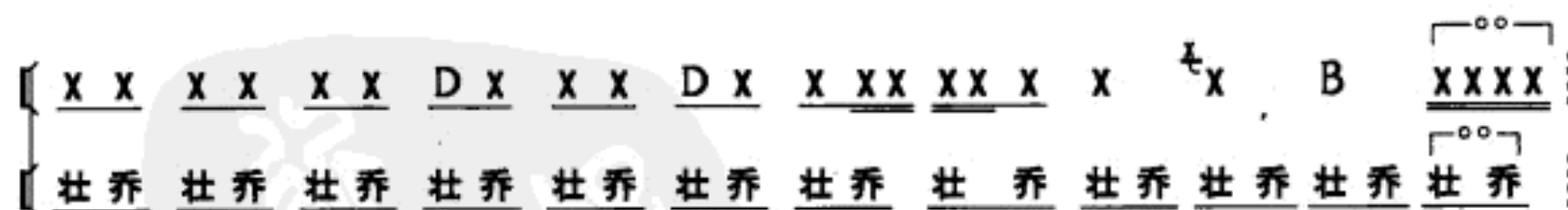
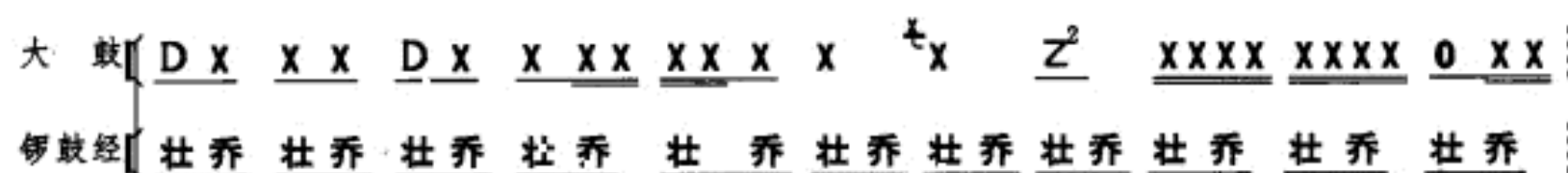
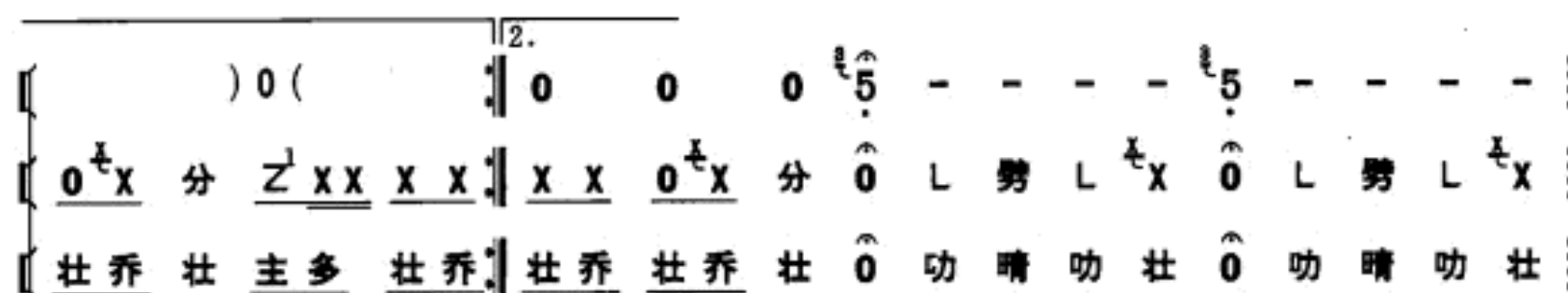
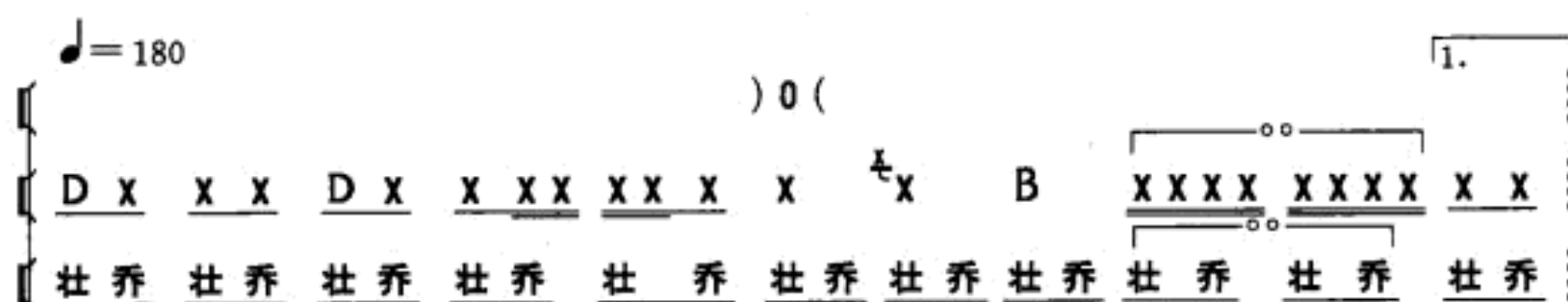
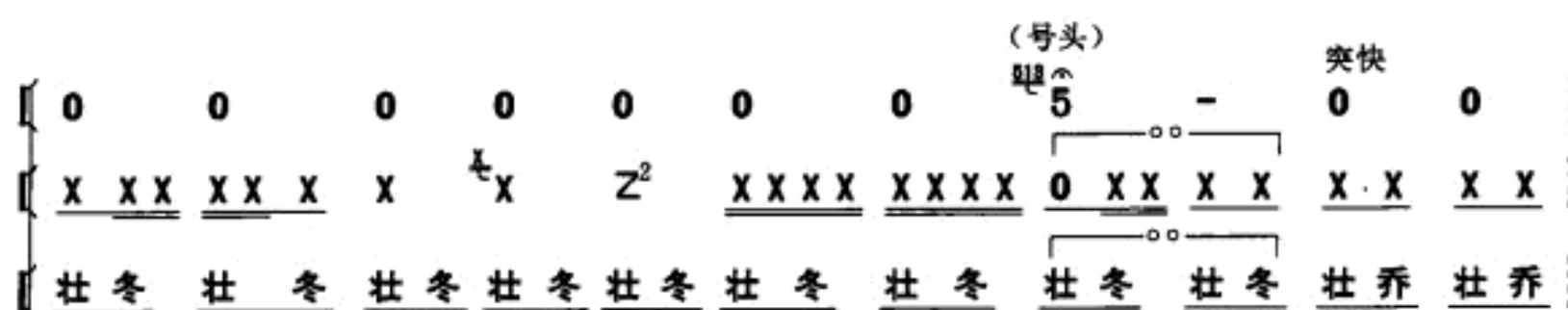
(四)唐明皇净台(候棚仙)
(号头)



慢起渐快

原速 ♩ = 120





【大拜堂】

1 = G (用双唢呐吹奏)

$\text{♩} = 120$

旋 律 [ㄅ) 0 (: 0 0 0 0 3̣ : $\frac{4}{4}$ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5 7 | 6 - - 3̣ |

大 鼓 [ㄅ L 0 0 0 : $\frac{4}{4}$ X X X DX : $\frac{4}{4}$ X X X X | 指²DD DD D XXX |

钹鼓经 [ㄅ 叻 冲 冲冲 : 弄 冬 冬 珍冬 : $\frac{4}{4}$ 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[2̣. 1̣ 6̣ 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6 |

[X DX X X DX | X X X X X X XXX | X X X X |

[青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 |

[2 - - - | 2 5 5 4 3 2 | 1. 3 2 3 1 |

[指²DD DD D XXX | X DX X X DX | X XX X X X XXX |

[青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[1 2 1 2 | 5. 6 4 6 5 | 5 4 3 2 1 6 |

[X X X X | 指²DD DD D XXX | X XXX X X X XX |

[青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 冬多 弄冬 冬冬 |

(青 丁 青 丁)

[1. 2 - - 3̣ : 2. ㄅ 2]

[X X X X : ㄅ Ẓ XX]

[青 丁 丁 丁 : ㄅ 主多]

(青)

【洗钹钹鼓】

接【吹鼓】大 鼓 [GD G G¹D G¹D GD G G¹ 0̣⁴ DD Z¹ |

钹鼓经 [告珍 告 青丁 青丁 告丁 告青 0̣⁴ 丁 主 |

(青) (青)

【红绣鞋】 $\text{♩} = 120$

旋 律 [$\frac{1}{4}$ 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 | 5 2 | 3 | 3 2 | 1 2 | 3 2 |

大 鼓 [$\frac{1}{4}$ GD | GD | GD | G¹ | G¹D | G¹ | GD | GD | GD |

钹鼓经 [$\frac{1}{4}$ 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 |

3	5 2	3	2 5	5 2	3	6 5	3 5	2 1
G ¹	G ¹ D	G ¹	G ¹ D	G ¹ D	G ¹	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D
青	青 丁	青	青 丁	青 丁	青	青 丁	青 丁	青 丁

3	2 1	2 1	5 4	5 2	6	6	3	6 5
G ¹	G ¹ D	G ¹ D	G D	G	G ¹	Z ¹	G ¹	G ¹ D
青	青 丁	青 丁	告 珍	告	冲	主	青	青 丁
			(青 丁)	(青 丁)	青			

3 2	2 3	1 3	2 1	6	6	5 6	5 6	2 1	6
G ¹ D	G ¹ D	G D	G	G ¹	Z ¹	G ¹ D	G ¹ D	G D	G
青 丁	青 丁	告 珍	告	冲	主	青 丁	青 丁	告 珍	冲
		(青 丁)	(青 丁)	青				(青 丁)	青

6	6 5	3 5	6	6	6	2	1 3	2 1	6 1
Z ¹	G ¹ D	G ¹ D	G ¹	Z ¹	G ¹	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D	G ¹ D
主	青 丁	青 丁	冲	主	冲	青 丁	青 丁	青 丁	青 丁
			(青)		(青 丁)				

6 5	3	5 1	6 5	6 5	6	渐慢 4	5
G ¹ D	G ¹	G ¹ D	G D	G G	G ¹	0	0
青 丁	青	青 丁	告 珍	告 告	青	0	0
			(青 丁)	(青 丁)	冲		

下接【收场锣鼓】

(陈 松传授 陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

说明：1. 东方朔、麻姑、李铁拐、汉钟离、吕洞宾、蓝采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅、张果老十仙共为王母庆寿。

2. 每次号头原来配有道白，词为：

(唐明皇白) 彩结楼台喜艳妆，
梨园子弟有万千，
句句都是翰林造，
造出离合与悲欢，
来者万古(永)流传。

680. 瓦 岗 起 义

1 = G (大唢呐筒音作 1 = g)

潮州市

(拜旗选主)

【乱锣】【细锣火炮】【葵基金锣鼓】【苏锣出水锣鼓】

【文点绛】自由节奏 (用双大唢呐吹奏)

1 = G

旋 律	【	サ	0	6	5	3	5	2	-	-	∣	0	0	3	5	1	
大 鼓	【	サ	D	0	0	0	0	0	0	<u>G D</u>	G ¹	∣	<u>G D</u>	G ¹	0	0	0
锣鼓经	【	サ	珍	0	0	0	0	0	0	<u>告 丁</u>	青	∣	<u>告 丁</u>	青	0	0	0

【	2	6	5	-	0	0	0	6	5	3	5	2	0	∣
【	0	0	0	Z ¹	<u>G¹ D</u>	<u>G D</u>	G ¹	0	0	0	0	0	<u>G D</u>	∣
【	0	0	0	主	<u>青 丁</u>	<u>七 丁</u>	青	0	0	0	0	0	<u>告 丁</u>	∣

【	0	0	0	2	1	2	1	6	5	-	0	0	0	∣
【	G ¹	<u>G D</u>	G ¹	0	0	0	0	0	0	Z ¹	G ¹	G ¹	<u>G D</u>	∣
【	青	<u>告 丁</u>	青	0	0	0	0	0	0	主	青	青	<u>告 丁</u>	∣

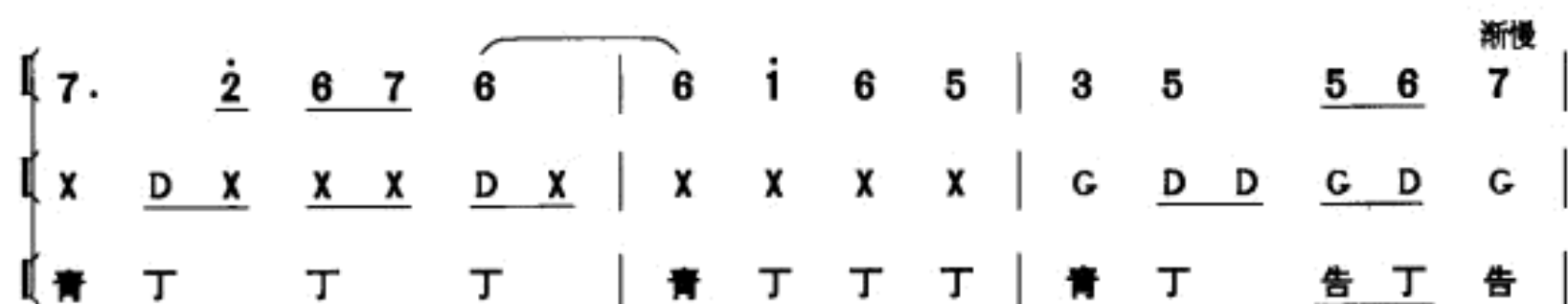
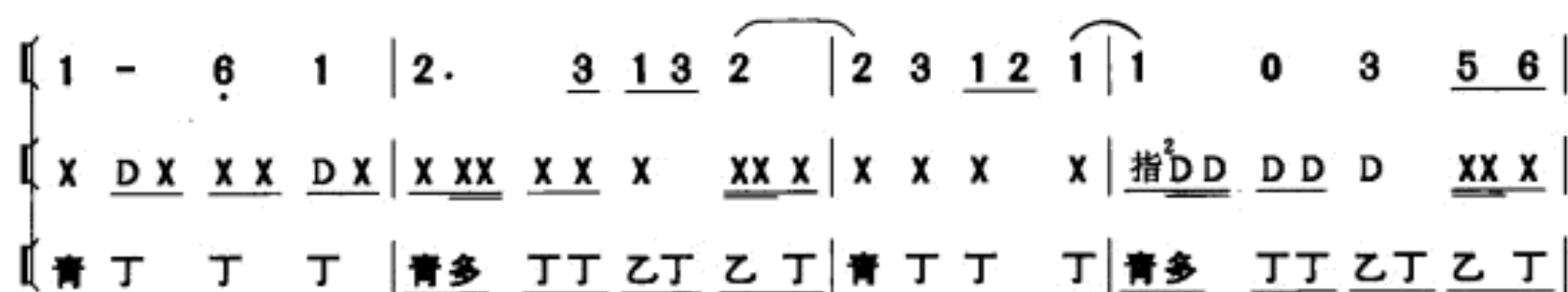
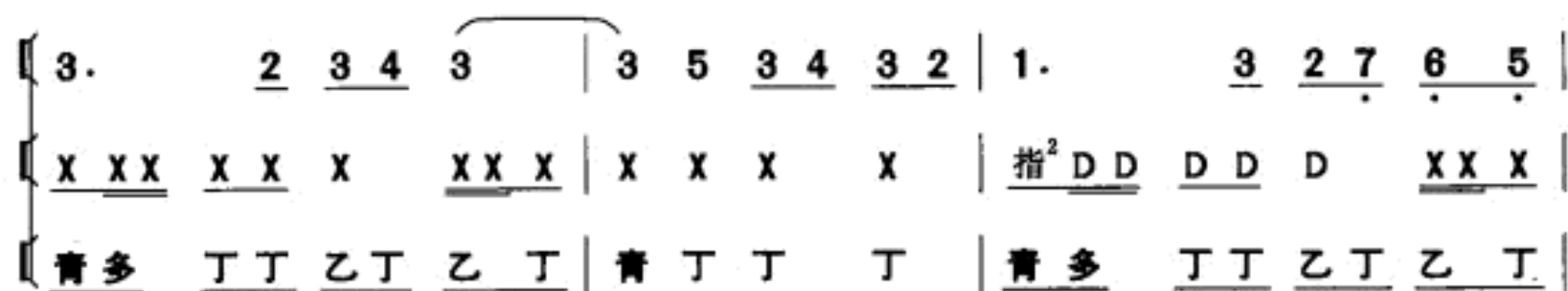
【	0	6	5	6	2	2	∣	1	2	6	[^] 5	-	∣
【	G ¹	0	0	0	0	0	∣	0	0	0	0	[^] 0	∣
【	青	0	0	0	0	0	∣	0	0	0	0	[^] 0	∣

} 接【细锣火炮】

【五更鼓】♩ = 84

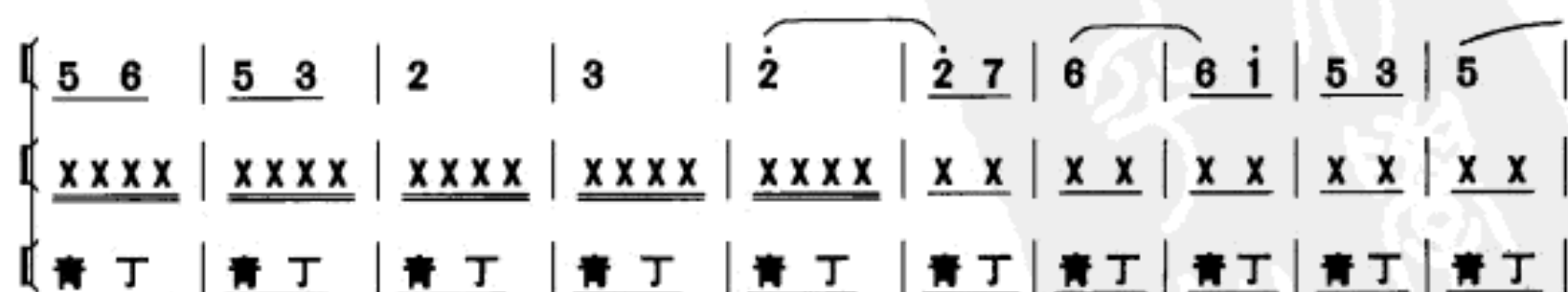
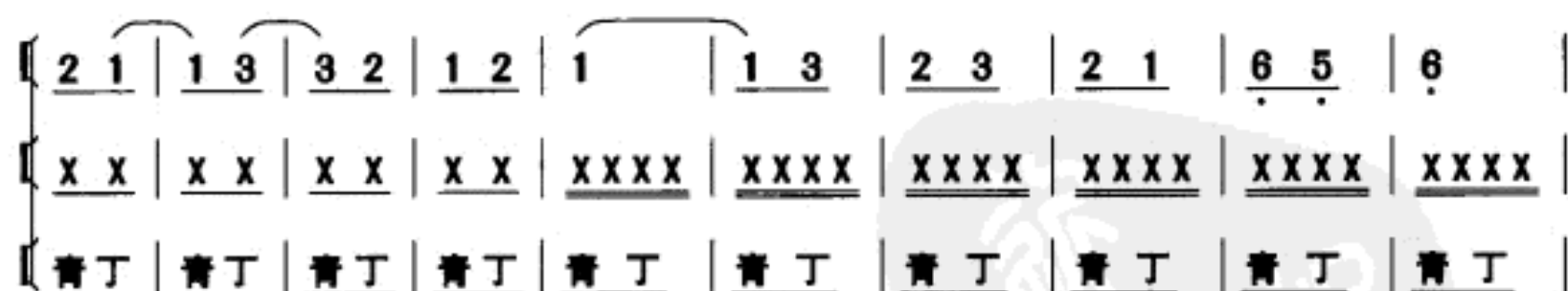
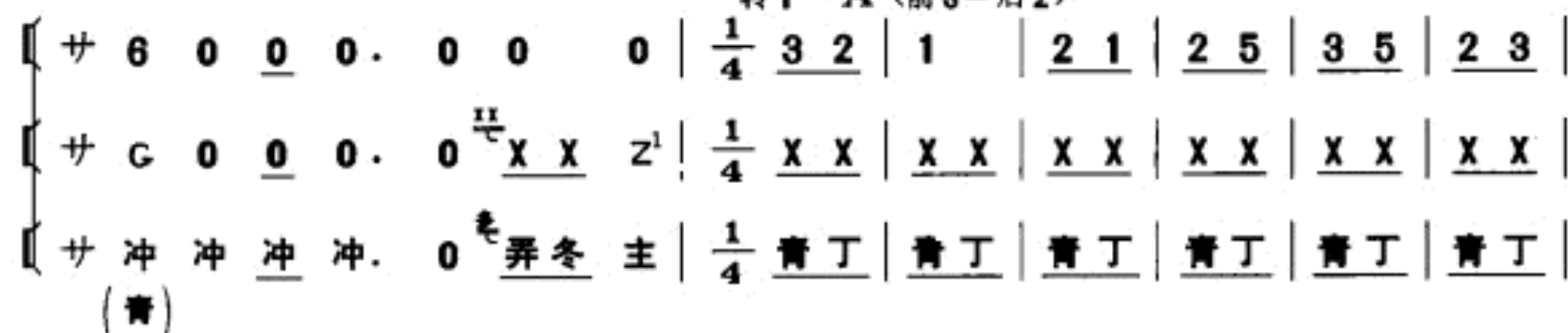
转 1 = F (前 1 = 后 2) (用小唢呐领奏)

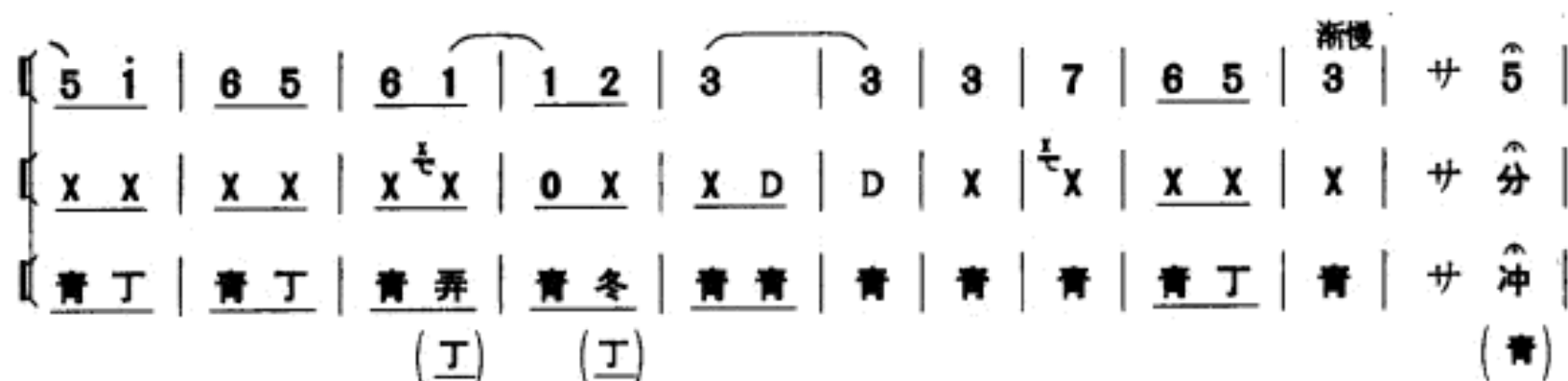
【	サ	0	0	0	0	∣	$\frac{4}{4}$	1	7	6	5	∣	1.		<u>2 3 5</u>	<u>3 2</u>	∣	1	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	∣
【	サ	^{xx} X	X	X	<u>D X</u>	∣	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	∣	指 ² <u>DD</u>	<u>D D</u>	D	<u>XXX</u>	∣	X	<u>D X</u>	<u>XX</u>	<u>D X</u>	∣
【	サ	^老 弄	冬	冬	<u>珍冬</u>	∣	$\frac{4}{4}$	青	丁	丁	丁	∣	青多	<u>丁丁</u>	<u>乙丁</u>	<u>乙丁</u>	∣	青	丁	丁	丁	∣



【外江吹鼓】♩=120

转1=A (前3=后2)

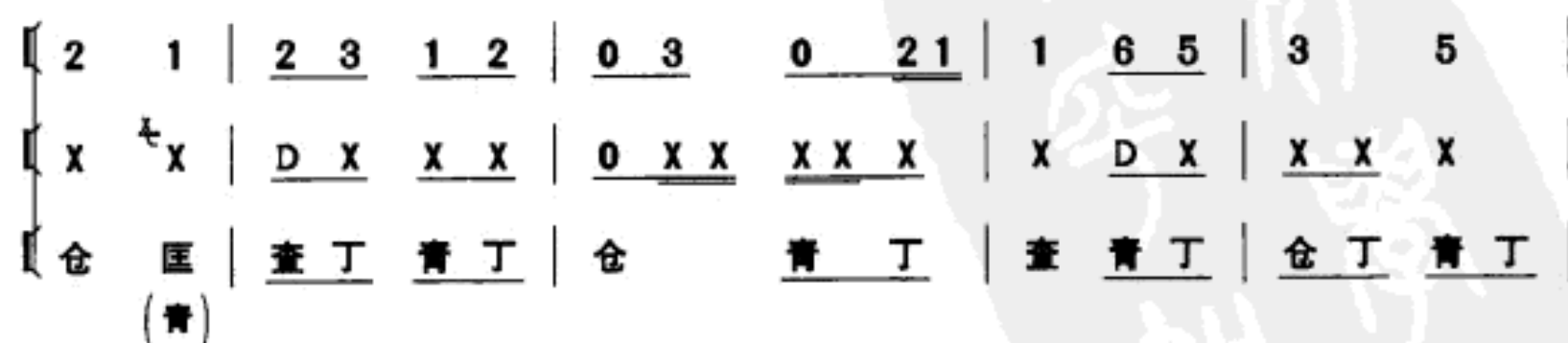
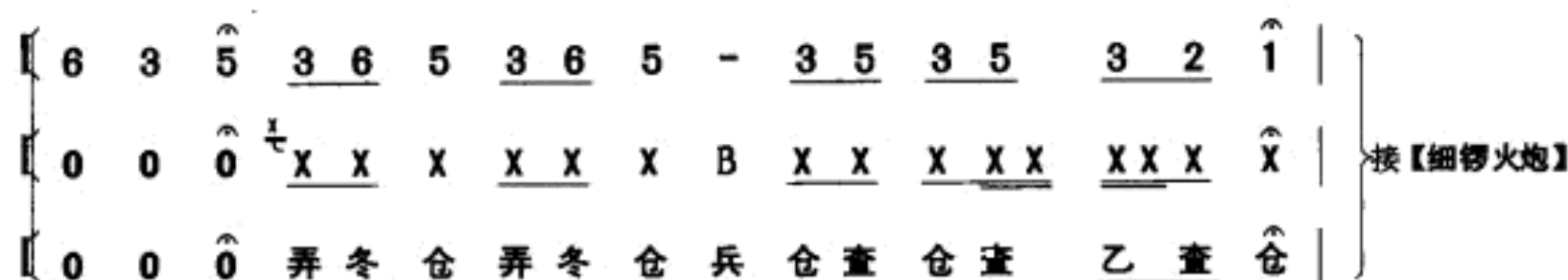




下接【细锣火炮】【细锣抄帽头】【细锣三脚】

【撞棒词】(用双大喇叭吹奏)

转1=G (前2=后3)



3 2 1 2 | 3 3 2 | 1 3 2 3 | 1 6 | 3 5 | 6 2̣ i 6 |
 X X X X X X | X D X | X X D X | X D X | G 0 | G Z¹ G X X |
 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 告 0 | 告主 告多 |

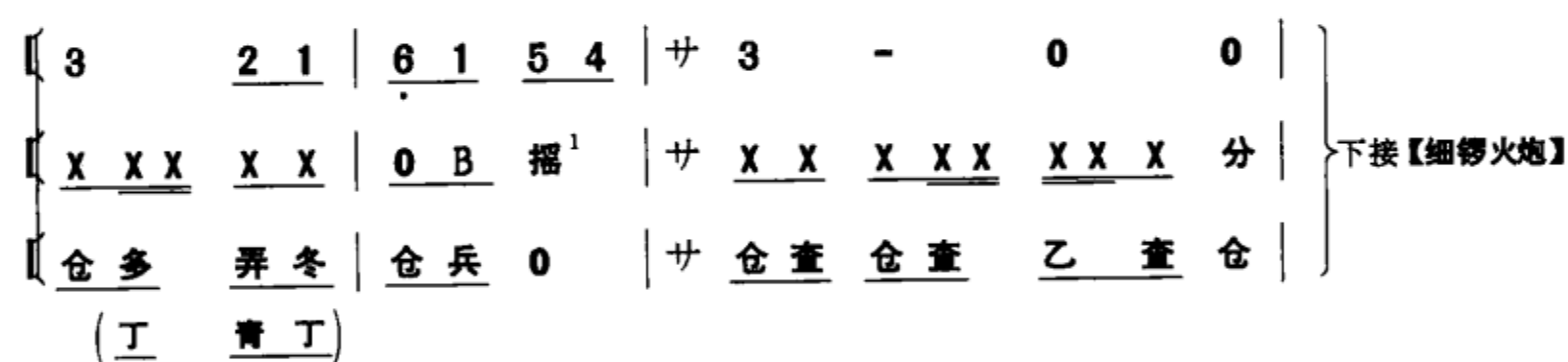
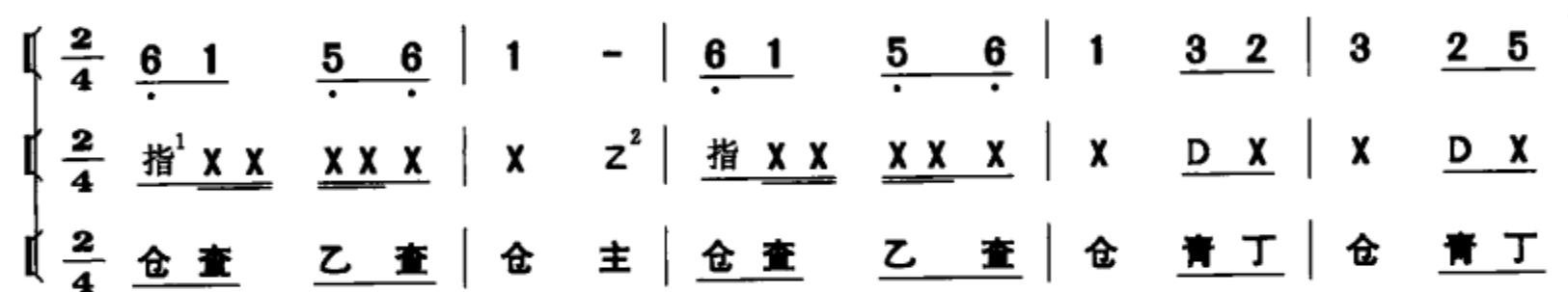
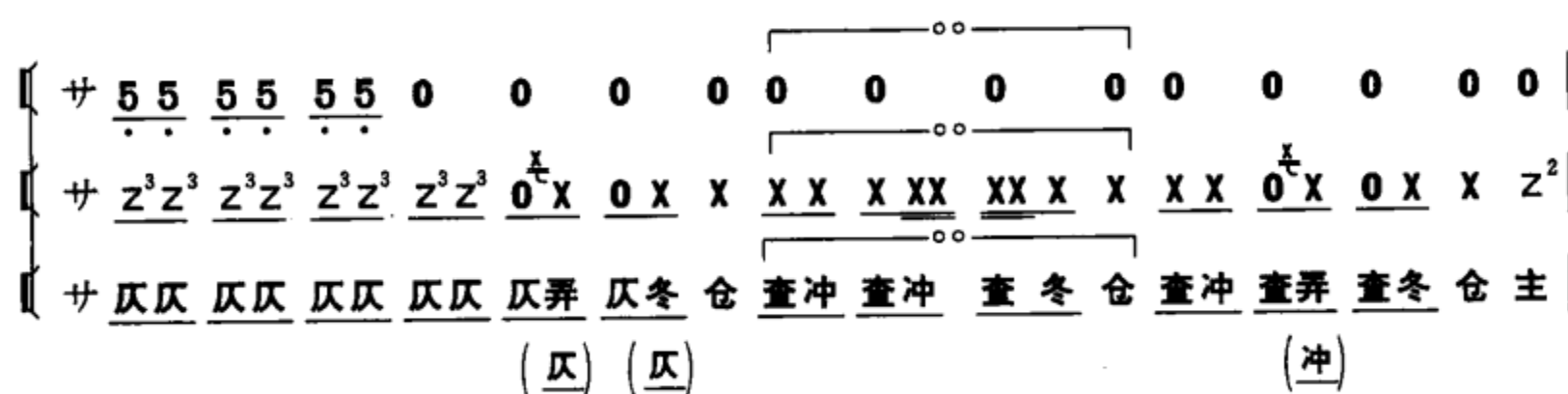
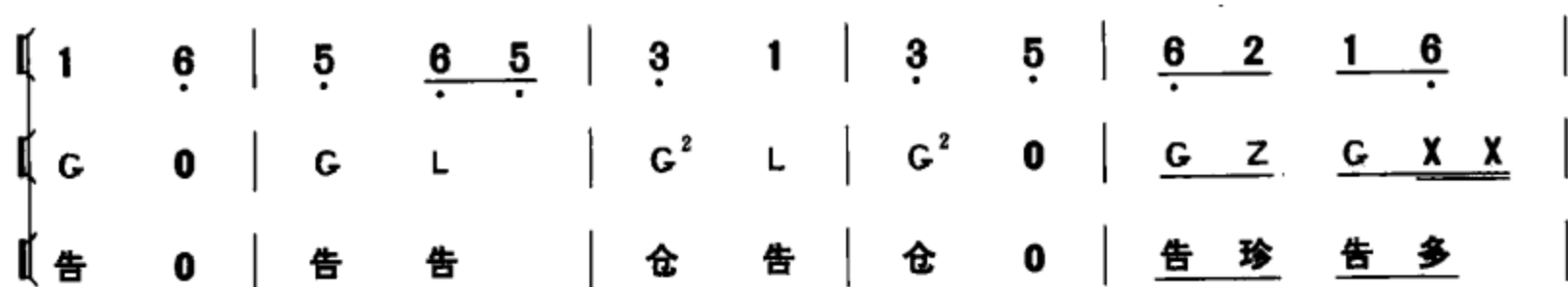
5 6 5 | 0 i 6 5 | 3 5 | 6 2̣ i 6 | 5 6 5 | 0 3 2 3 |
 X X X | G 0 | G 0 | G Z¹ G X X | X X X | G Z¹ G X X |
 仓查 仓 | 告 0 | 告 0 | 告主 告多 | 仓查 仓 | 告主 告多 |

5 6 5 | 0 2̣ 7 6 | 5 6 5 | 0 3 2 3 | $\frac{1}{4}$ 5 | 6 6 | 5 | 2 3 |
 D D D | G Z¹ G X X | X X X | G X G | $\frac{1}{4}$ G² | L | $\frac{1}{4}$ X | L |
 青青青 | 告主 告多 | 仓查 仓 | 告冬 告 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 告 | 仓 | 告 |

5 | 6 6 | 5 | 2 3 | 5 5 | $\frac{1}{8}$ 0 || $\frac{1}{4}$ 6 5 | 5 | 3 5 | 5 :||
 $\frac{1}{4}$ X | L | $\frac{1}{4}$ X | Z² X X | X X | $\frac{1}{8}$ 腕¹ || $\frac{1}{4}$ D D D | D | X X X | X :||
 仓 | 告 | 仓 | 主多 | 仓 仓 | $\frac{1}{8}$ 0 || $\frac{1}{4}$ 青 青 | 青 | 仓查 | 仓 :||

6 5 | 5 | 3 5 | サ 5 5 5 5 0 0 0 0 0 0 |
 DD D | D | 指² | サ XXXX XXXX XXXX XXXX X X G Z¹ G X X X X X |
 青青青 | 仓查 | サ 仓查 仓多 | 仓查 仓查 | 仓查 告主 告多 | 仓查 仓 |

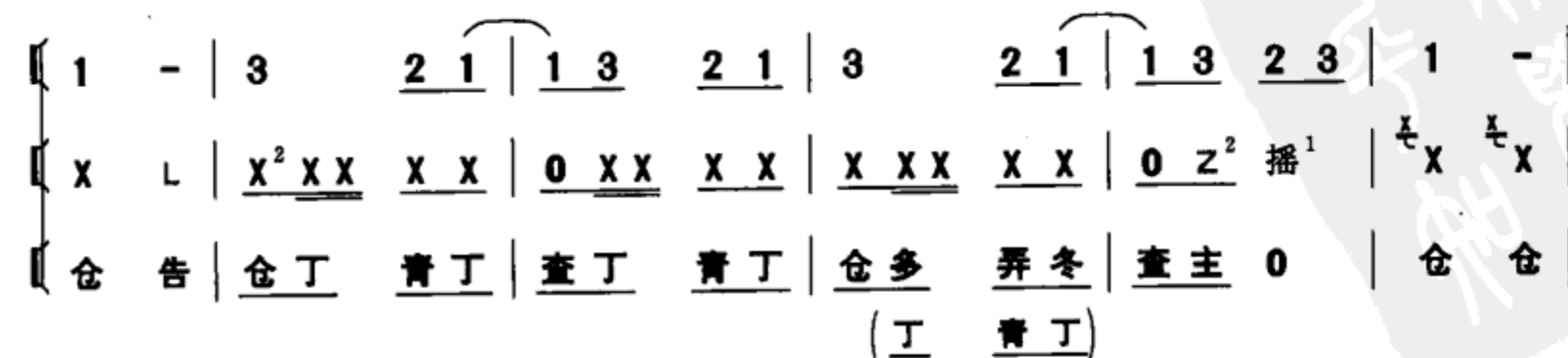
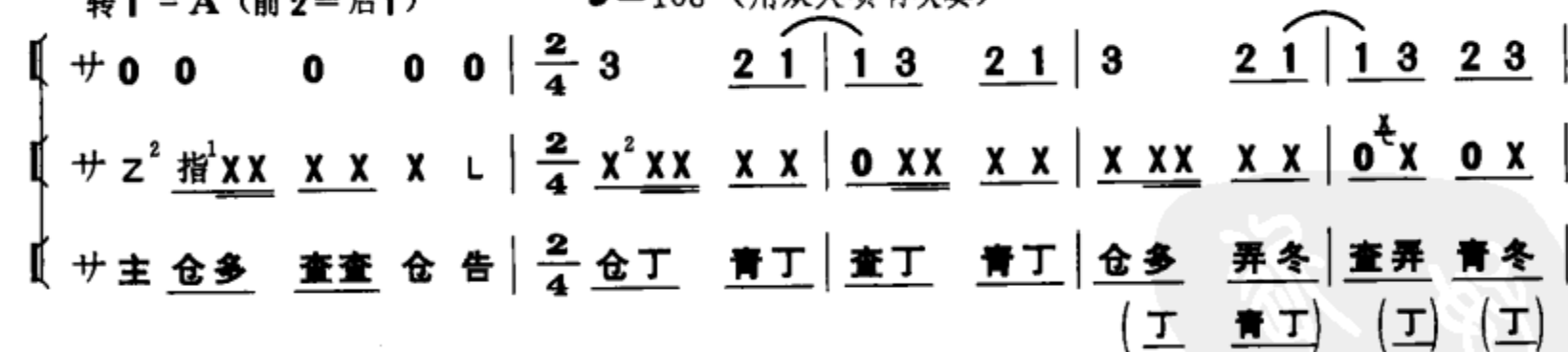
$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 1 2 | 3 - | 1 3 | 2 1 2 |
 $\frac{2}{4}$ G 0 | G 0 | G 0 | G Z² X X | X X X |
 $\frac{2}{4}$ 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 主多 | 仓查 仓 |



【滴滴子】

转 1 = A (前 2 = 后 1)

♩ = 108 (用双大喇叭吹奏)



(拆)

サ	0	0	0	0	5 3	$\frac{2}{4}$	2 5	3	2 1	2 1	1 3	2 3
サ	z ²	指 ¹	X X	X X	X D X	$\frac{2}{4}$	X X	X	X X	X X	0 ^x X	0 X
サ	主	仓多	查查	仓	珍冬	$\frac{2}{4}$	仓	匡	查丁	青丁	仓弄	乙冬
											(丁 青丁)	

1	-	6 1	5 6	1	-	6 1	5 6	1	2 1
X	z ²	指 ¹	X X	X X X	X	z ²	指 ¹	X X	X X X
仓	主	仓查	乙查	仓主	仓查	乙查	仓	珍冬	(青丁)

6 1	2	3	2 5	3	2 1	1 3	2 3	1	-
X X X	X X X	X	D X	X X X	X X	0 ^x X	0 X	X	0
仓丁	青丁	查丁	青丁	仓多	弄冬	查弄	青冬	仓	0
				(丁 青丁)	(丁)	(丁)	(丁)		

下接【细锣火炮】【大锣风入松】【武场锣鼓】【细锣火炮】

【杀雄虎】

$\text{♩} = 96$

サ	0	0	$\frac{1}{4}$	0 i	6 5	3 5	5 6	i	6 5	3 5	6 2	2 3
サ	^x X	^x X X	$\frac{1}{4}$	G D	G D	G X	G	G ²	G ¹ D	G ¹ D	G D	G X X
サ	仓	仓冬	$\frac{1}{4}$	青丁	青丁	告冬	告	仓	青丁	青丁	告珍	告多
											(青丁 青丁)	

サ	i	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	D D	D D	D D	D D	X X	G Z ¹	G X X	X X	X X X X	X X X X	X X	G Z ¹
サ	青青	青青	青青	青青	冬冬	告主	告多	仓查	冲查	冲查	冬冬	告主
					(青青)						(冲查 冲查 冲)	

$\frac{1}{4}$	0 3	2 i	2	i	6 2	2 6	i	2 i	2	i	6 2	2 3
$\frac{1}{4}$	G D	G D	G D	G ¹	G X	G	G ²	G ¹ D	G D	G ¹	G D	G X X
$\frac{1}{4}$	青丁	青丁	青丁	青丁	告冬	告	仓	青丁	青丁	青	告珍	告多
					(青丁)						(青丁 青丁)	

2.										(罗成救援瓦岗)	
i	6 2̇	2̇ 3̇	サ i	-	0	0	0	0	下接【细柳火炮】		
G X X	X X	0 B	サ 揺 ²	X X	X X X	X X X	分	0̇	Z ²		
青 多	弄 冬	青 兵	サ 0	仓 查	仓 查	乙 查	仓	0̇	主		

转 1 = G (前 5 = 后 6)

转 1 = G (前 5 = 后 6)

$\frac{2}{4}$	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	-	<u>6 i</u>	<u>5 6</u>	i	<u>2 6</u>	i	<u>2 6</u>
$\frac{2}{4}$	指 ¹ <u>XX</u>	<u>XX X</u>	X	Z ²	指 ¹ <u>XX</u>	<u>XX X</u>	X	<u>D X</u>	X	<u>D X</u>
$\frac{2}{4}$	<u>仓 查</u>	<u>乙 查</u>	仓	主	<u>仓 查</u>	<u>乙 查</u>	仓	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>	<u>青 丁</u>

i	<u>2 i</u>	<u>6 3</u>	<u>2 3</u>	i -	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	5	<u>2 2</u>
<u>x x x</u>	<u>x x</u>	<u>0⁴ x</u>	<u>0 x</u>	x z ²	<u>指² x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>D D</u>
青	<u>青 丁</u>	<u>青 弄</u>	<u>青 冬</u>	仓 主	<u>仓 查</u>	<u>乙 查</u>	仓	<u>青 青</u>
		(<u>丁</u>)	(<u>丁</u>)					

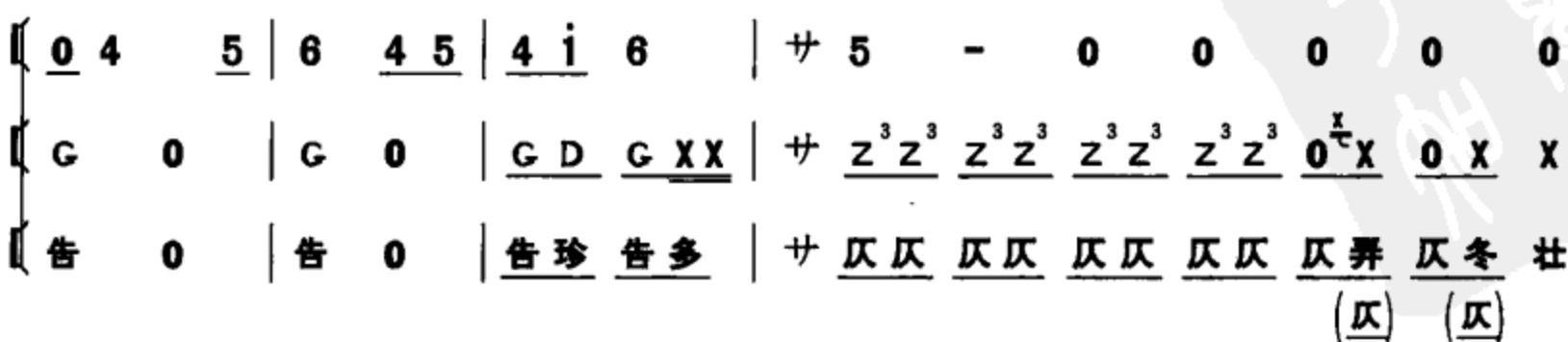
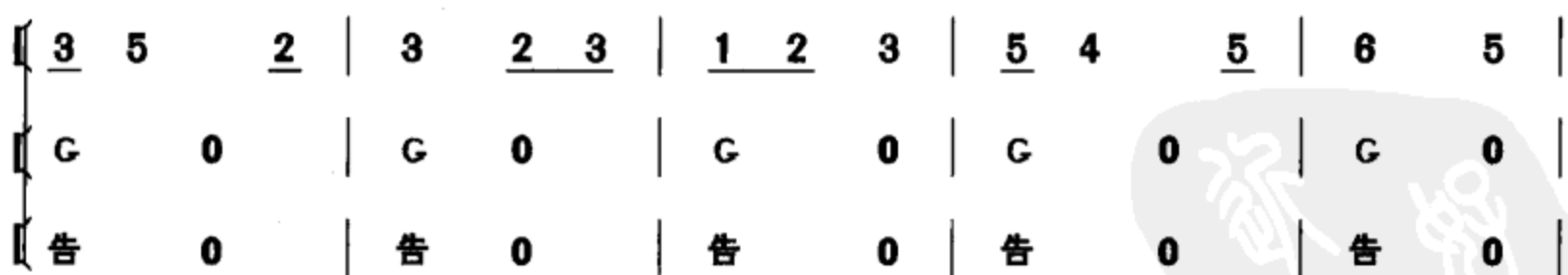
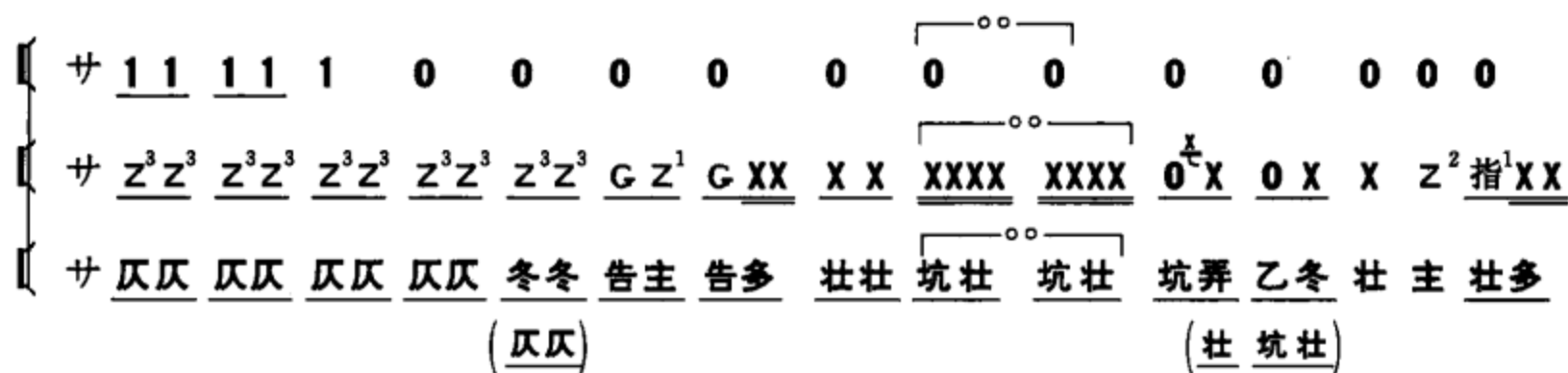
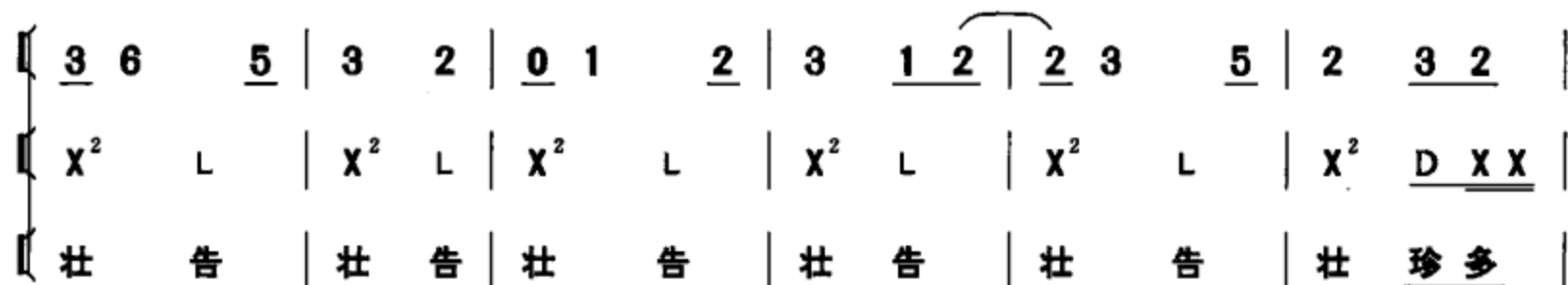
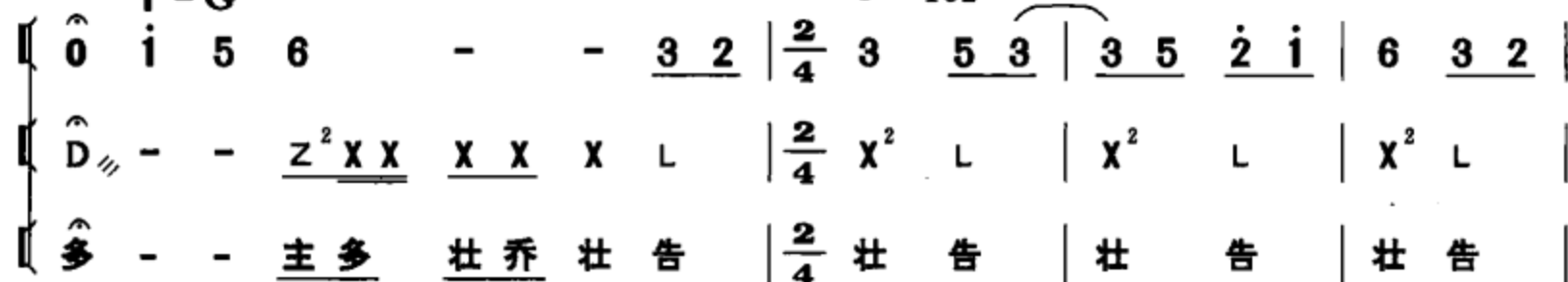
7 2̇	7 6	5 6 3	5 2 3	5 2̇ 1̇	6 1̇ 5 6
0 ^x X	0 X	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	<u>X X X</u> X X	G D G <u>X X</u>
仓 弄	乙 冬	仓 多	仓 多	仓 多 弄 冬	告 珍 告 多
					(仓)

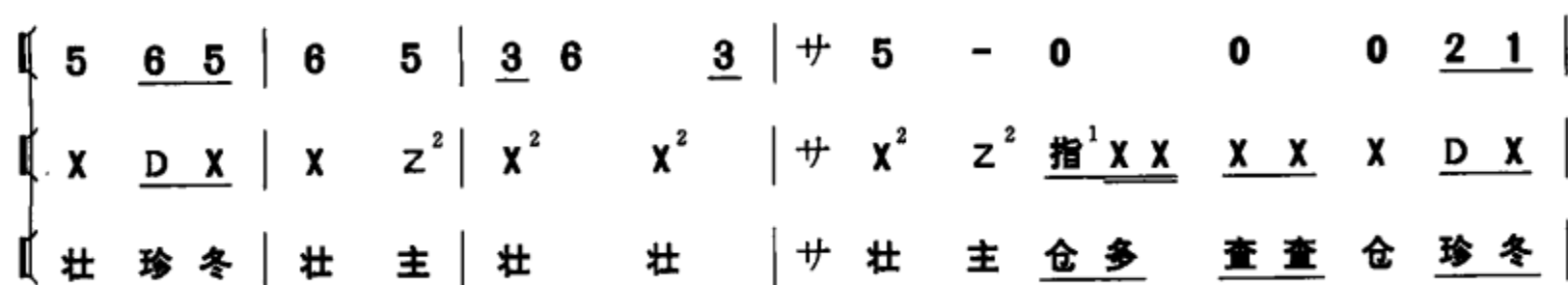
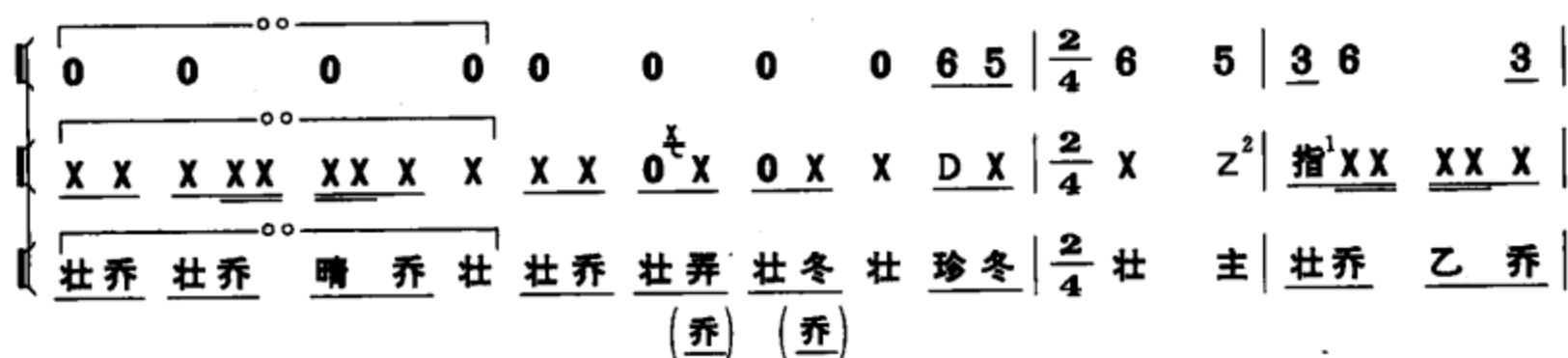
1117

【穿山龙】

1 = G

♩ = 132





下接【水底鱼锣鼓】【武场锣鼓】【细锣火炮】【尾声】【收场锣鼓】

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 陈松传授)

681. 复 中 兴

潮州市

(马武归刘秀)

【乱锣】、【细锣火炮】、【荔枝金锣鼓】、【苏锣出水锣鼓】、【园林好】(同《薛丁山三休樊梨花》)、【细锣火炮】、

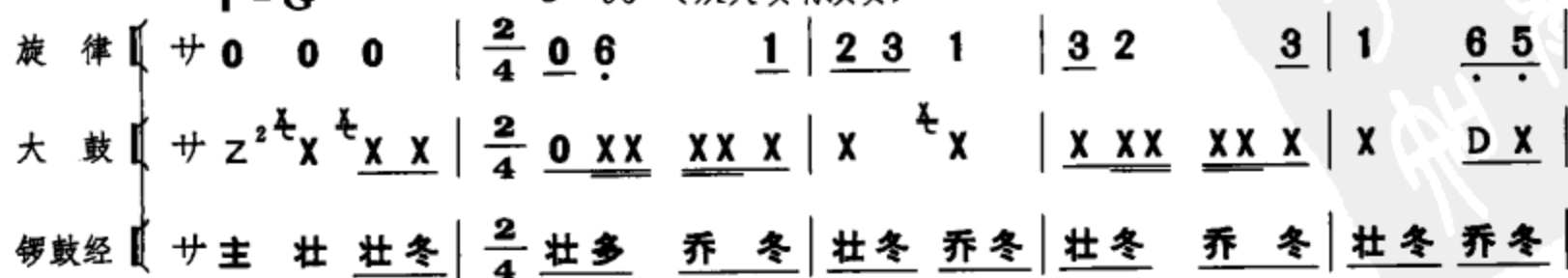
【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【月眉序】(同《薛丁山三休樊梨花》)、【月眉序清】、【尾声】、【细锣火炮】、【九回头】、

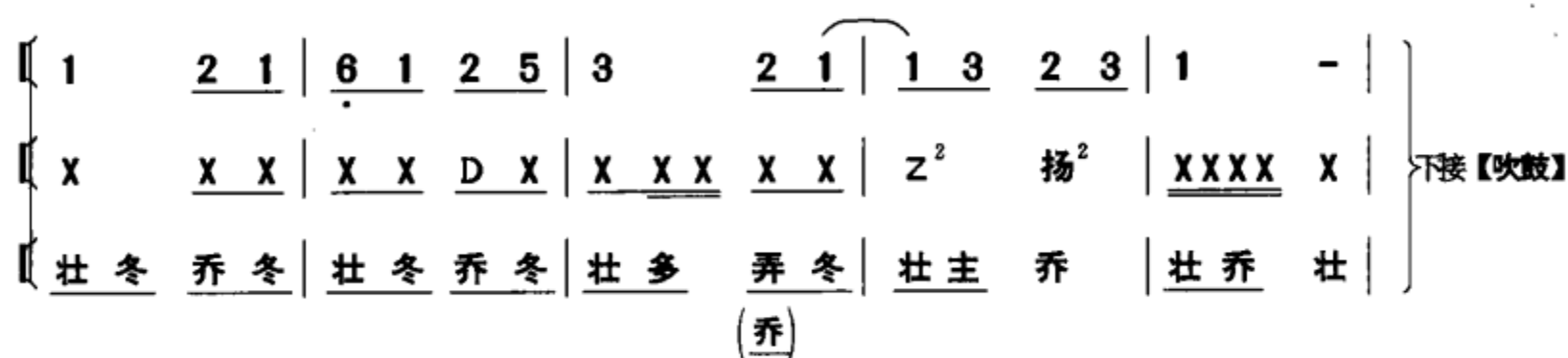
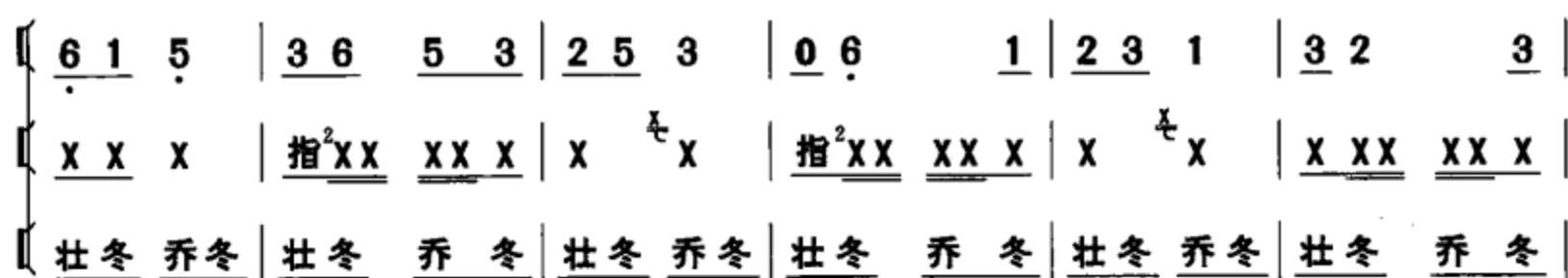
【大锣英雄白】、【细锣风人松】、【细锣火炮】、【大锣风人松】、【乱锣】、【大锣鼓火炮】

【大锣无头坠子】

1 = G

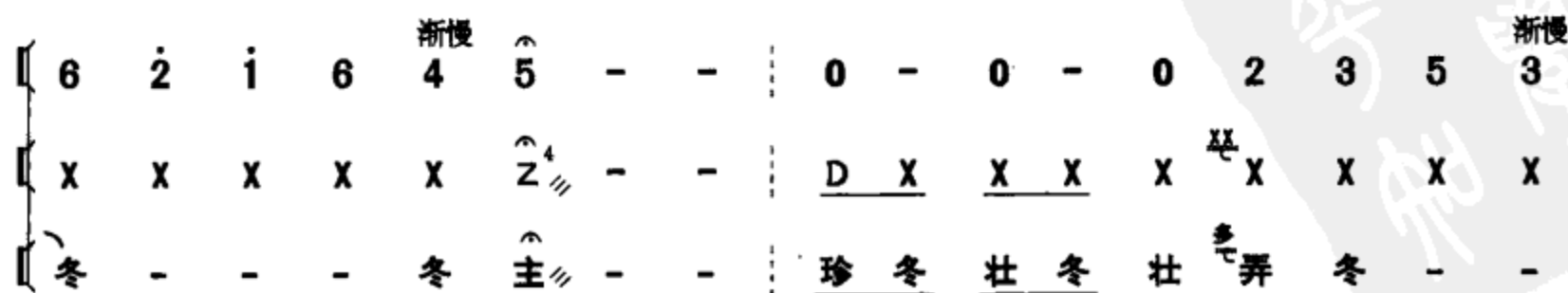
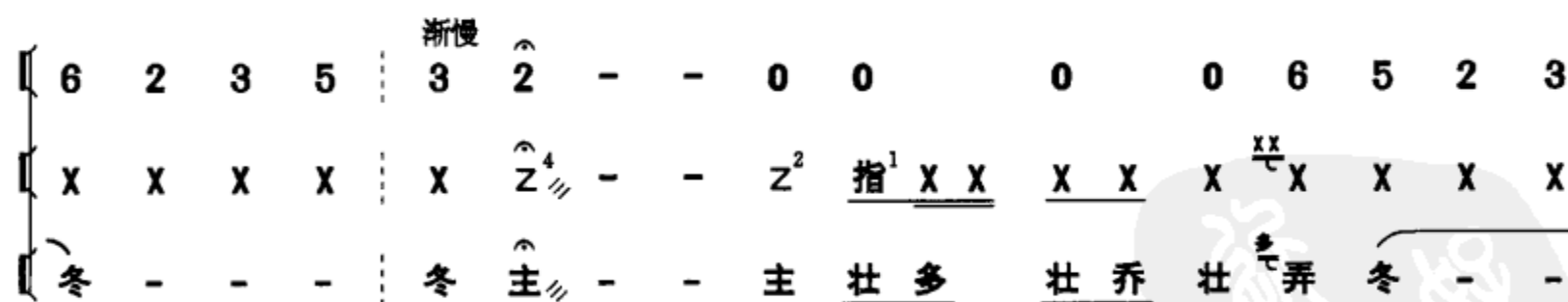
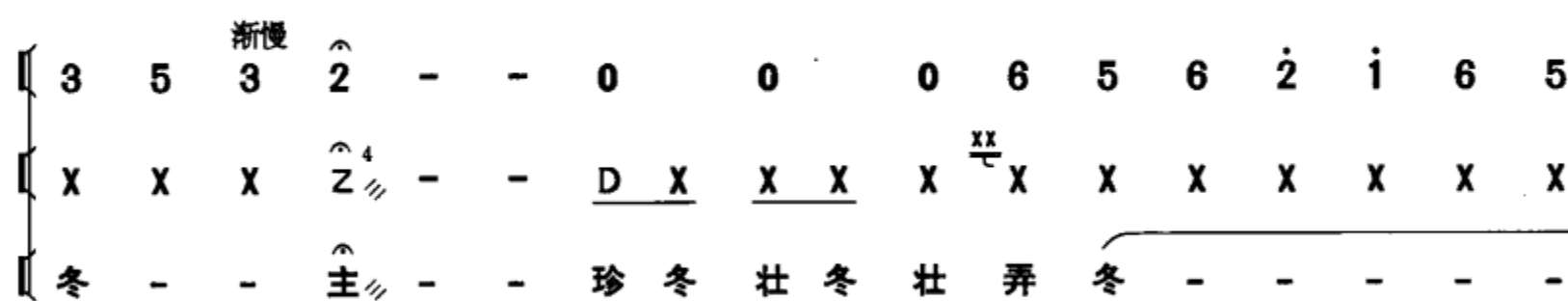
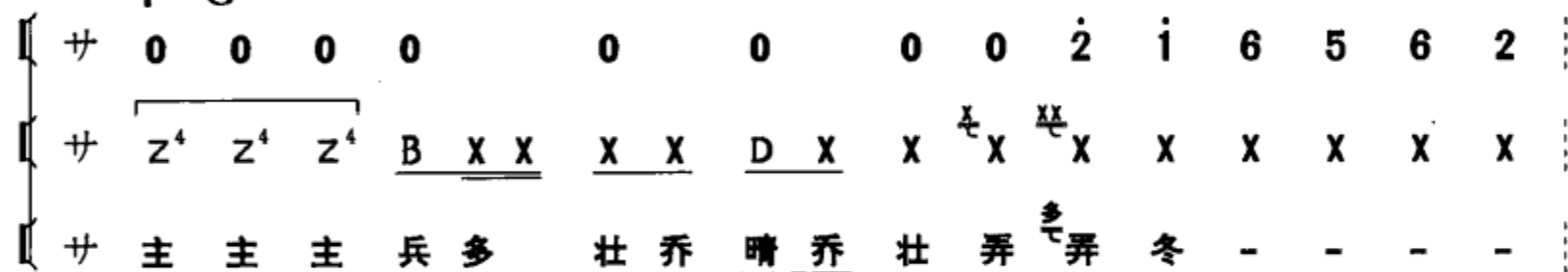
$\text{♩} = 96$ (双大唢呐演奏)

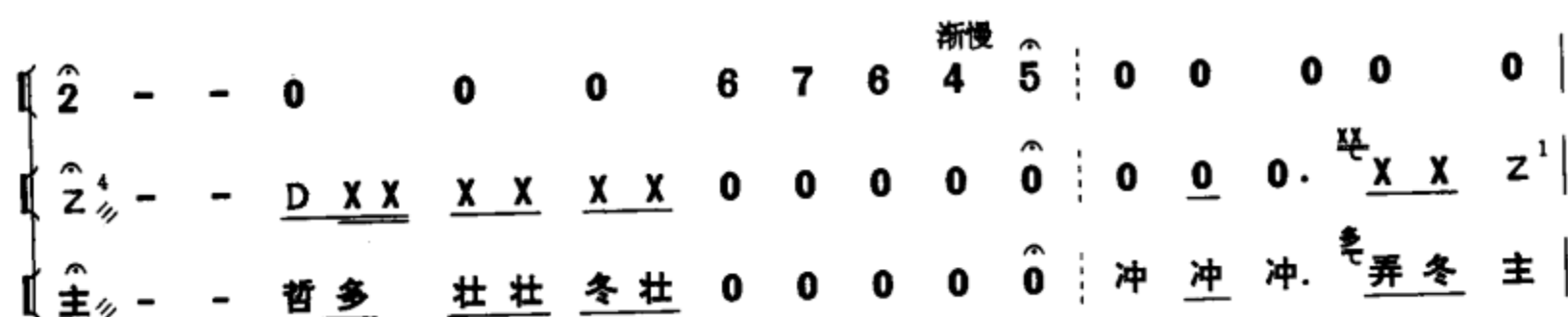




【外江粉蝶】

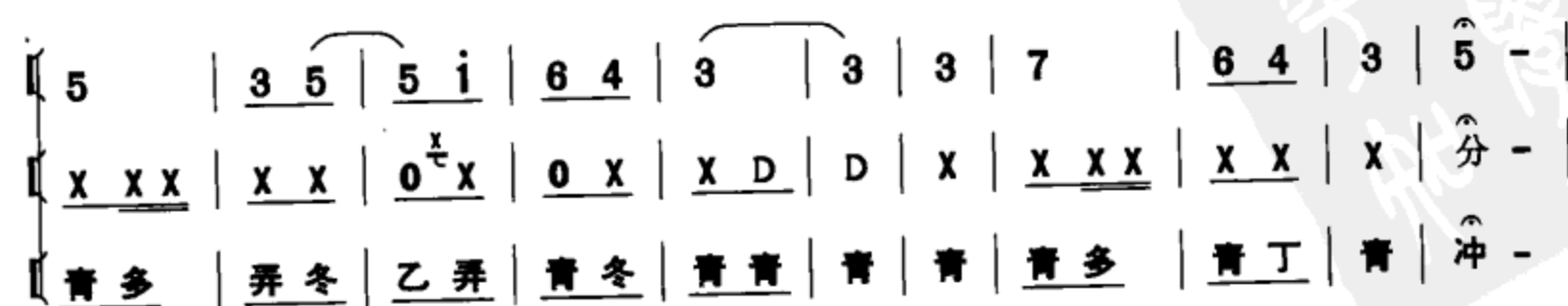
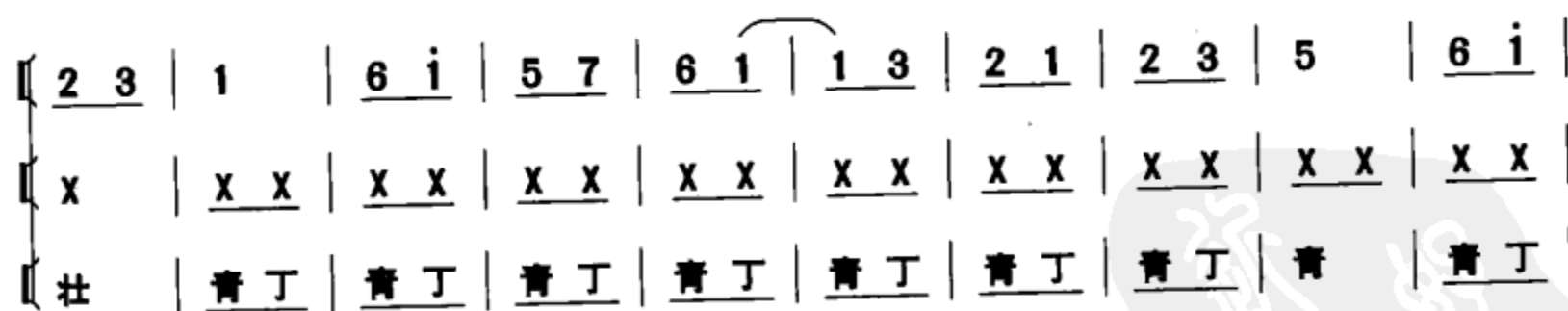
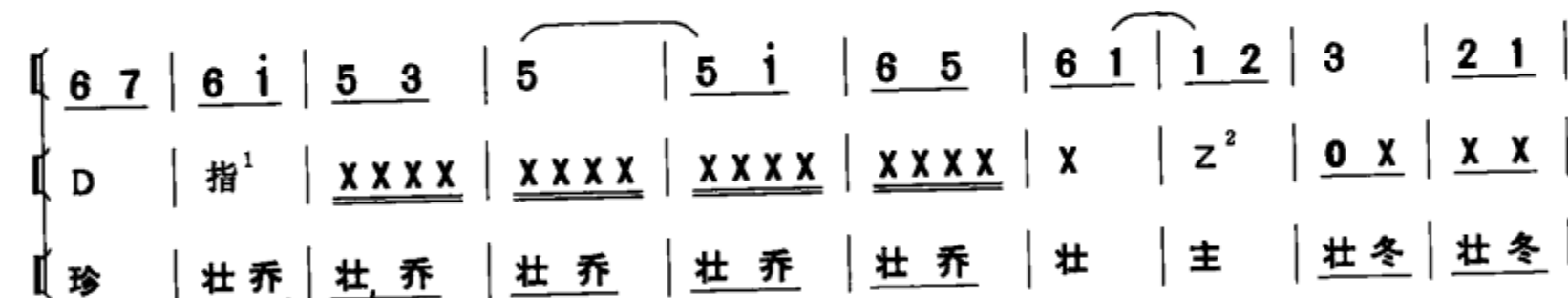
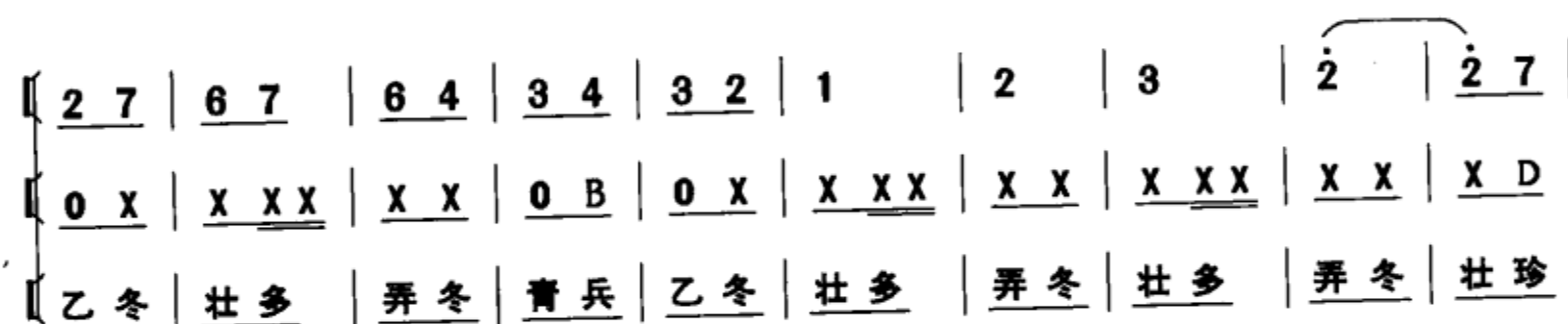
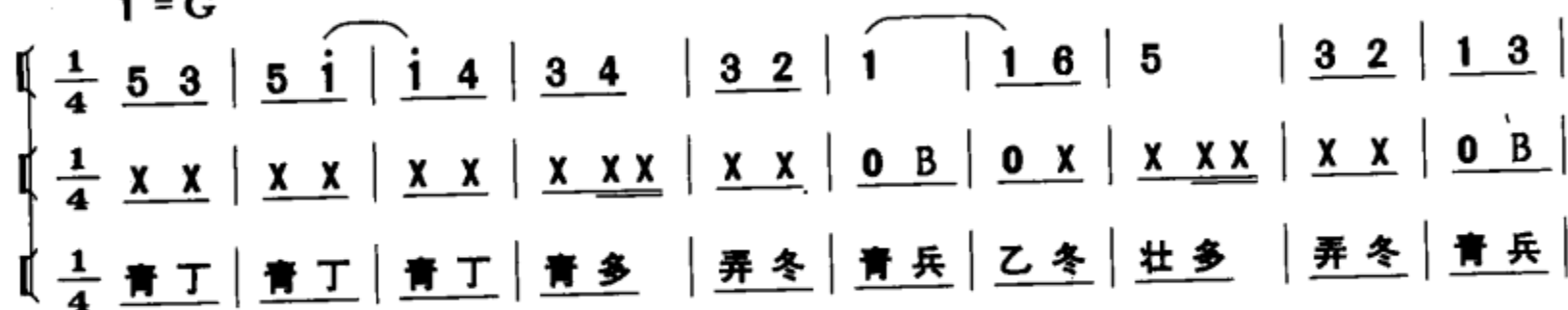
1 = G





【外江吹鼓】 ♩ = 144

1 = G

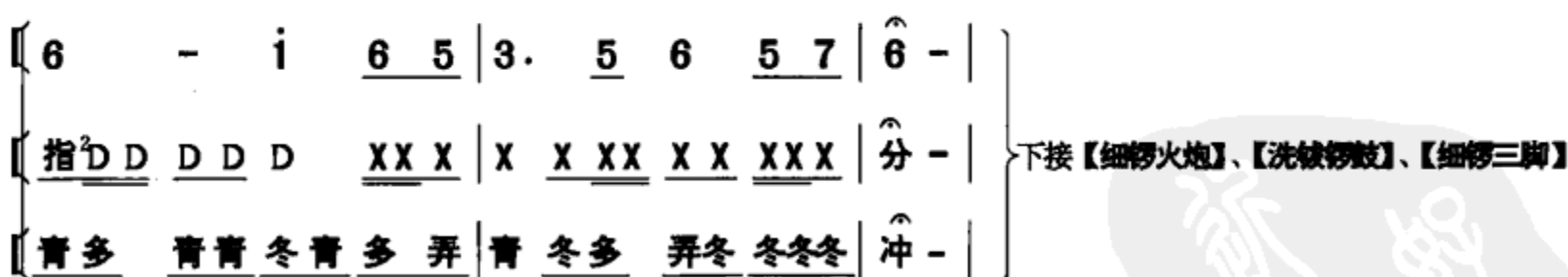
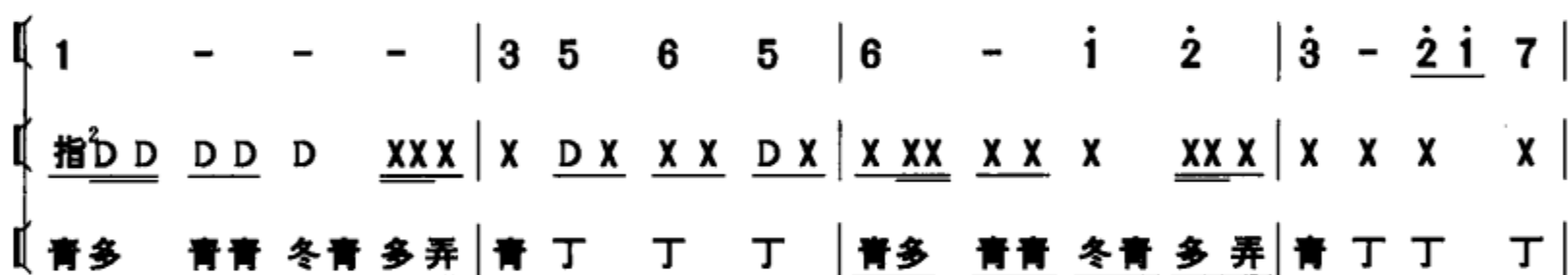
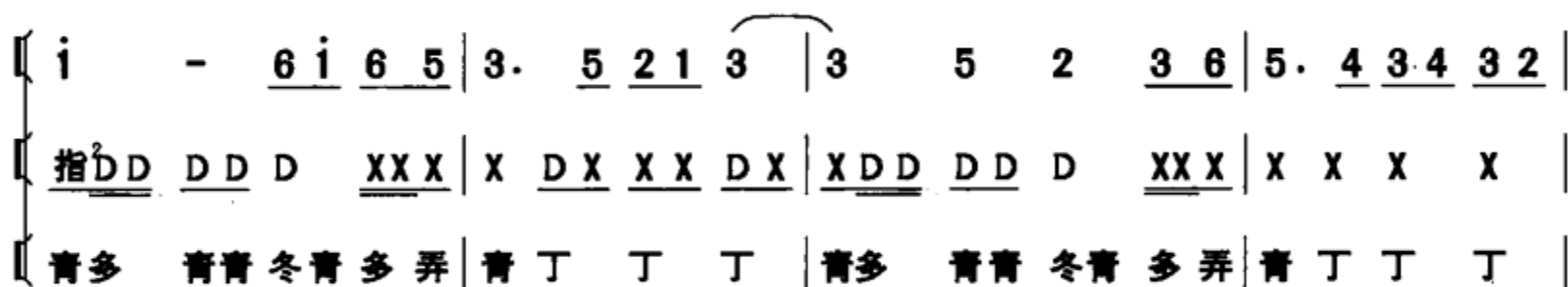
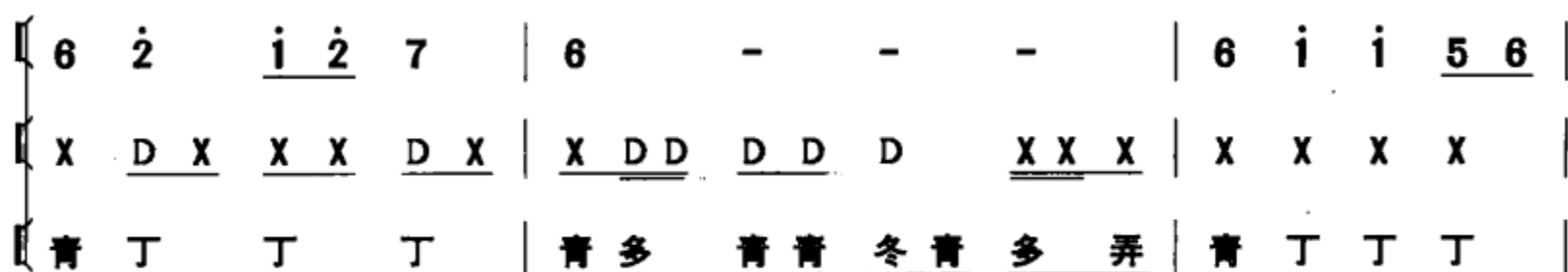
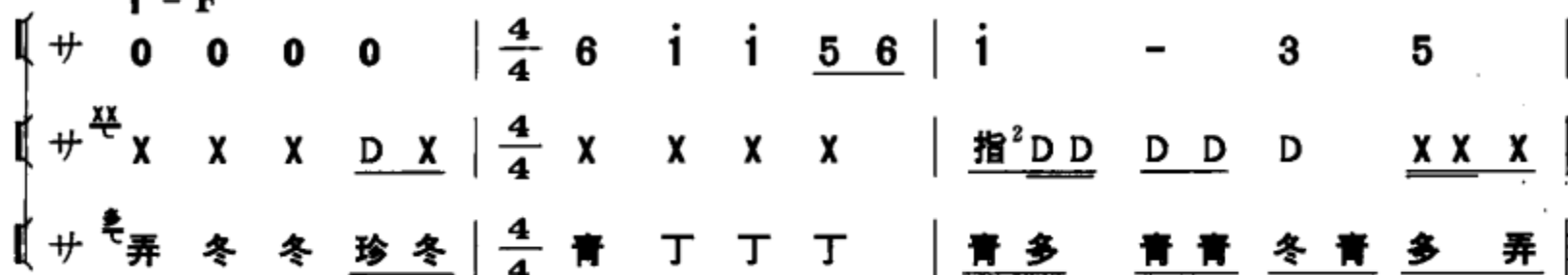


(吴汉杀妻)

下接【大锣英雄白】、【洗马锣鼓】、【乱锣】、【大锣鼓火炮】、【乙空风】、【大锣鼓火炮】、【细锣相思锣鼓】

【迎天子】(用小唢呐领奏)

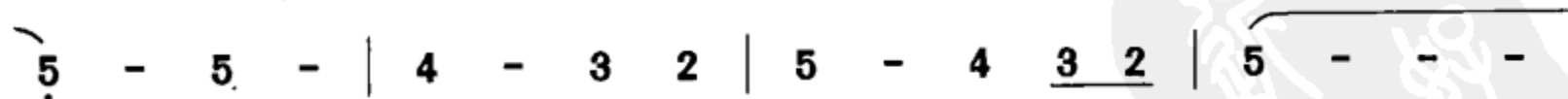
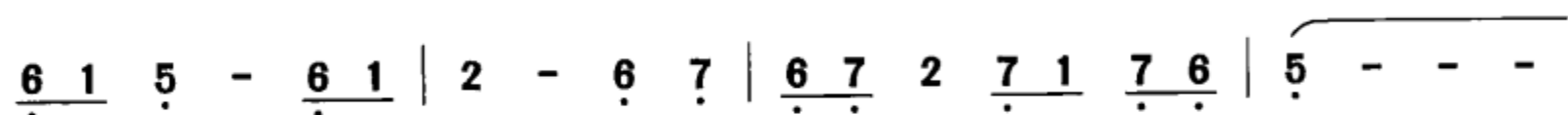
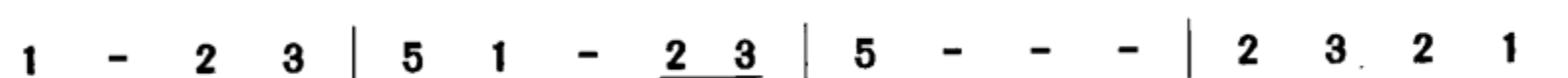
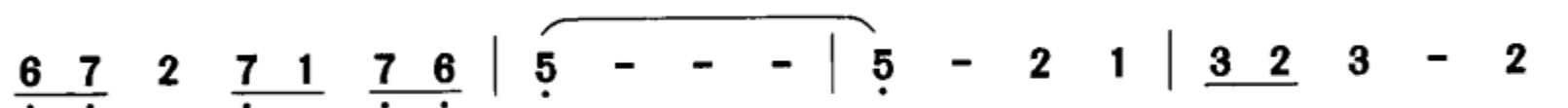
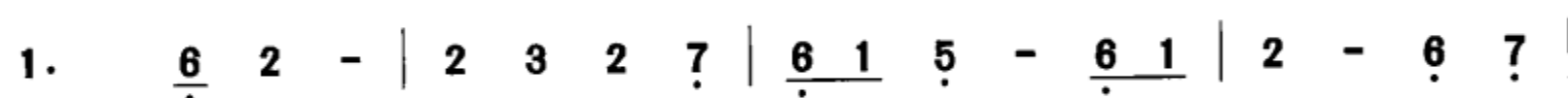
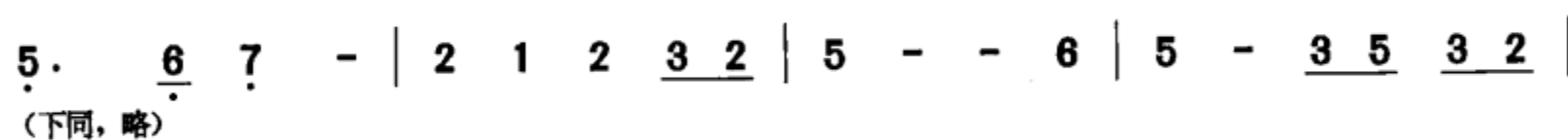
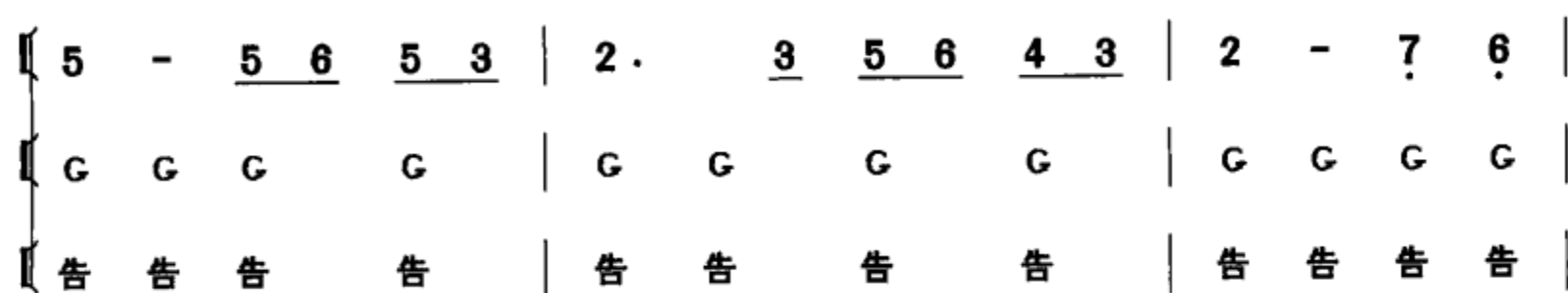
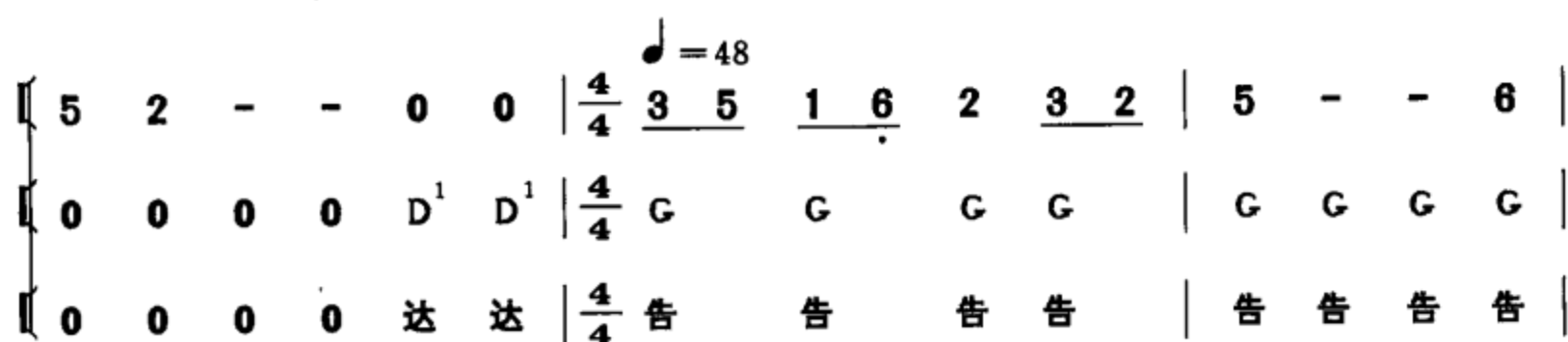
1 = F



【前庭花】(用大笛演奏)

1 = F





6 1 5 - 6 1 | 2 - 6 7 | 6 2 7 1 7 6 | 5 - - - |

5 - 5 - | 4 - 3 2 | 5 - 4 3 2 | 5 - - - |

5 - 3 5 | 1 6 2 3 2 | 5 - 4 3 2 |

5 - 6 5 | 6 - 6 5 | 6 - - - |

6 - 2 3 | 5 4 3 - 2 | 1 3 2 7 |

渐慢

旋律 [6 1 6 5 | 5 - 6 1 | 2 3 - 1 2 | 1 - - - |]
 大鼓 [G G G G | G Z¹ G¹ D | G D D G D | G - - - |]
 锣鼓经 [告 告 告 告 | 告 主 青 丁 | 青 丁 丁 青 丁 | 青 - - - |]

下接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、
【细锣三脚】

【祝寿词】

1 = F

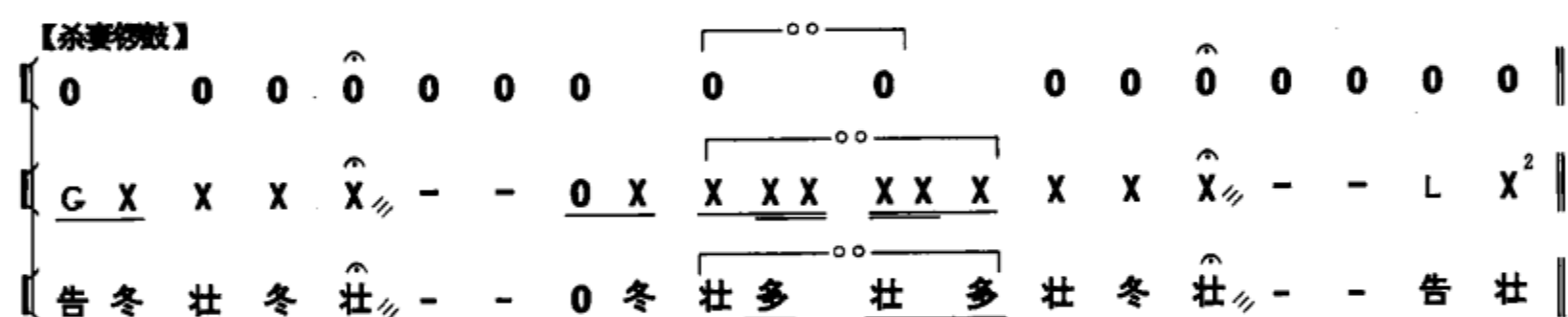
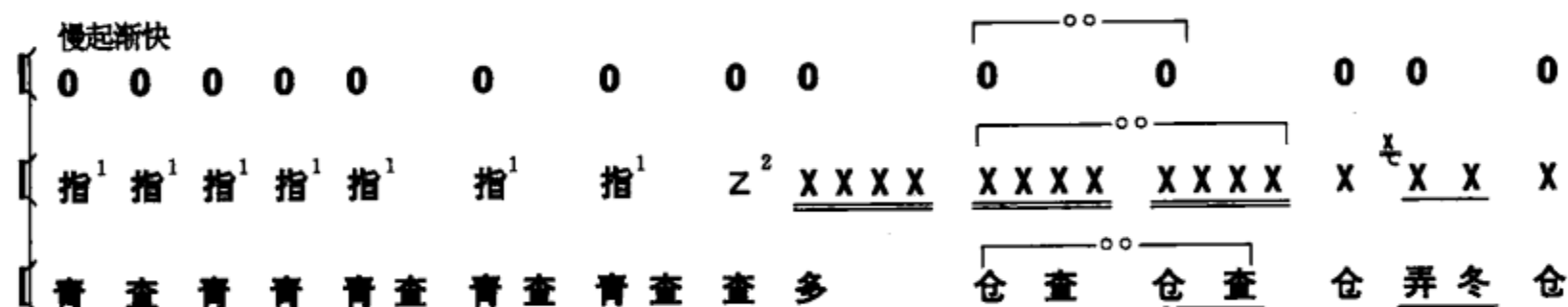
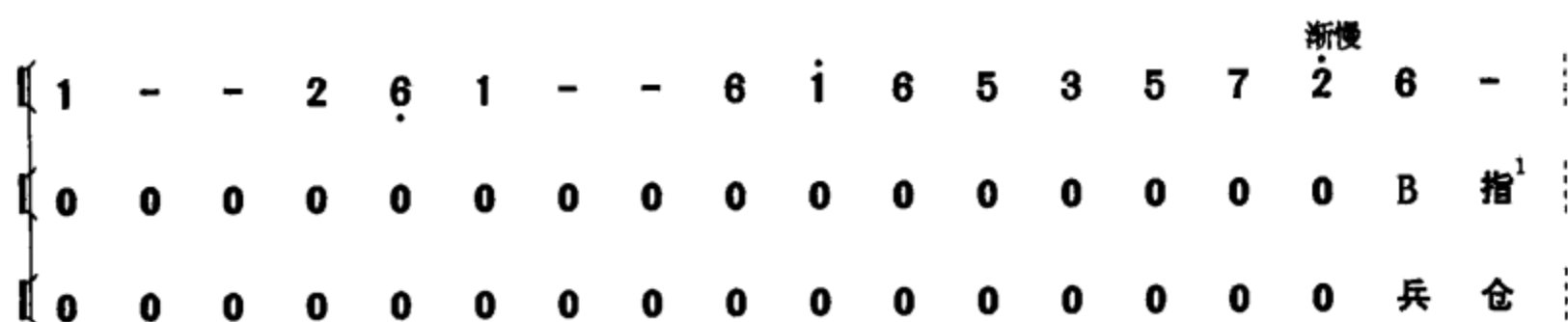
[廿 0 2 1 3 3 - - 1 2 5 3 - - 2 1 7]
 [廿 D 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]
 [廿 珍 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

[6 - 0 0 6 2 | 1 1 - - 2 6 1 - - 6 i 6]
 [0 D X X X 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]
 [0 珍 冬 仓 冬 仓 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

渐慢

渐慢

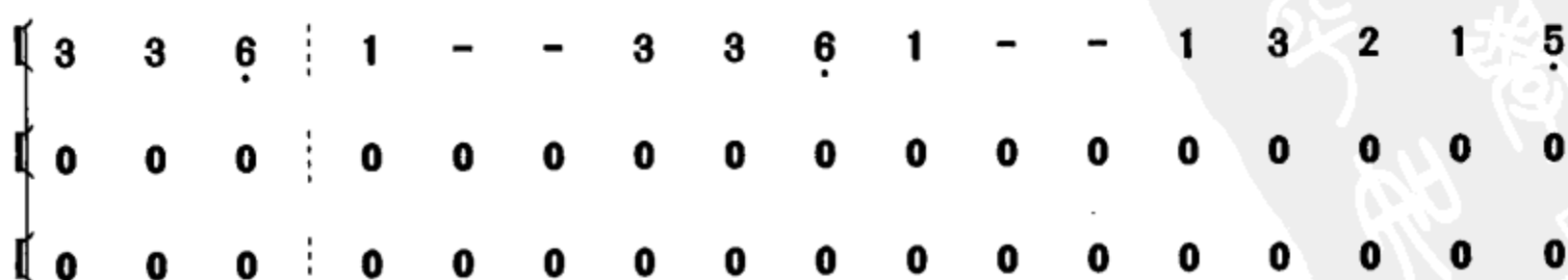
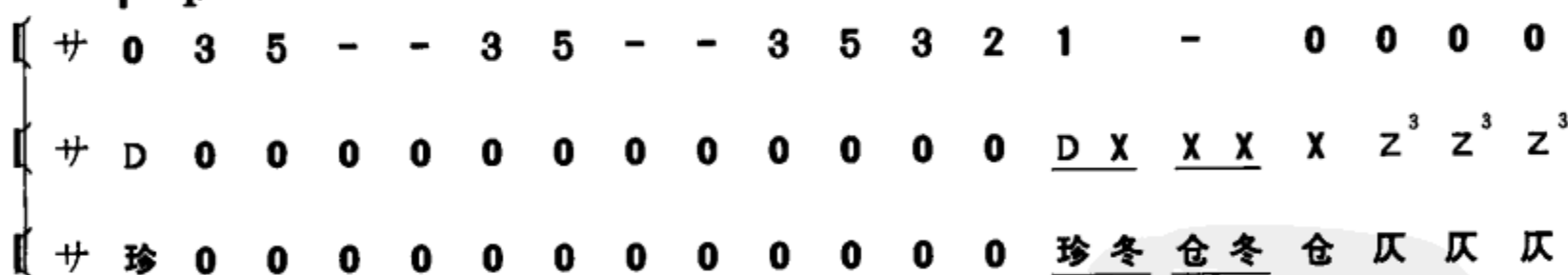
[5 3 5 6 5 4 3 - 0 0 | 6 2 3 1]
 [0 0 0 0 0 0 Z² 指¹ X X X X X | 0 0 0 0]
 [0 0 0 0 0 0 主 仓 多 查 查 仓 | 0 0 0 0]

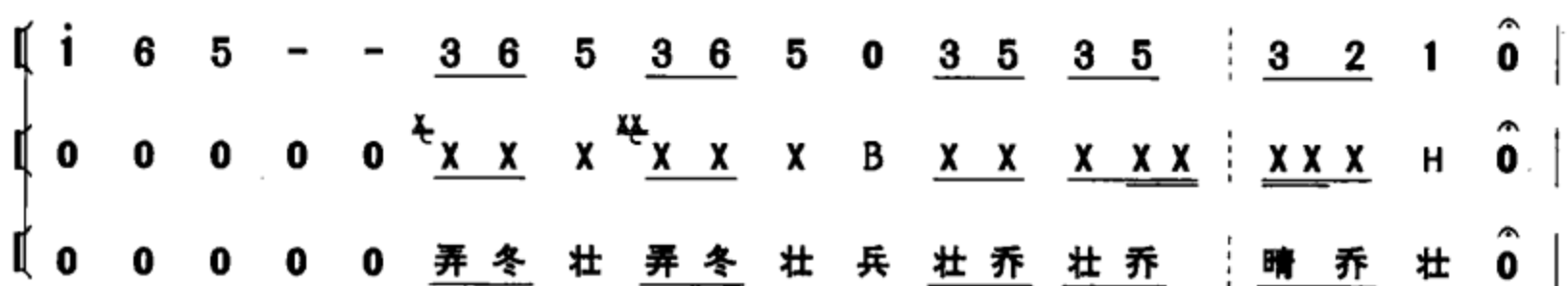
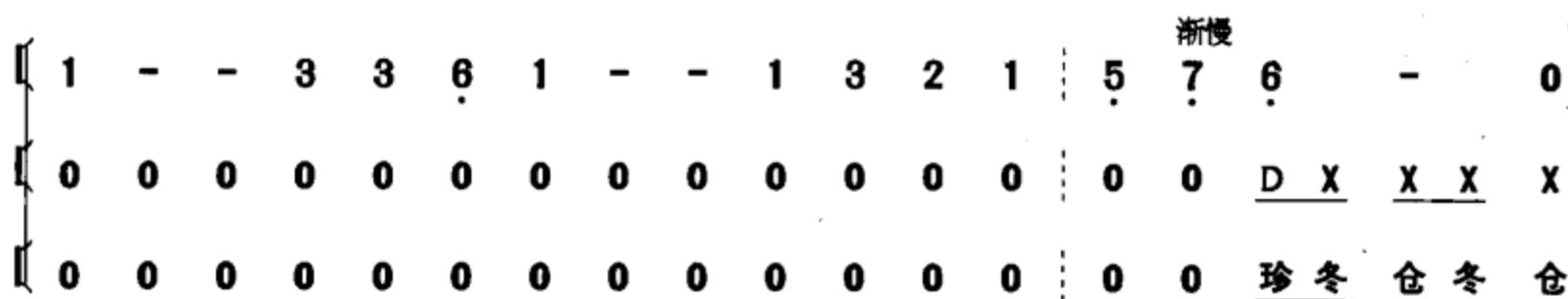
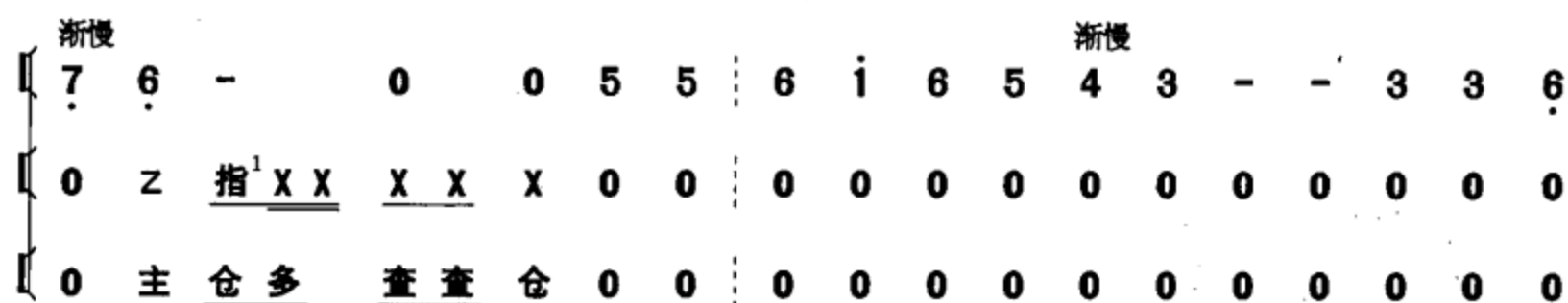


下接【水底鱼锣鼓】、【收江南】、【急三枪】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【不是路】（小喇叭领奏）

1 = F



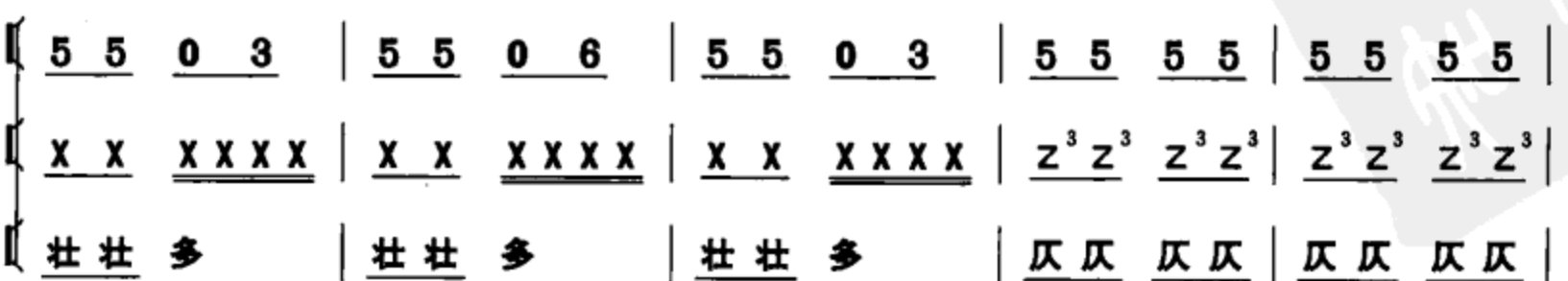
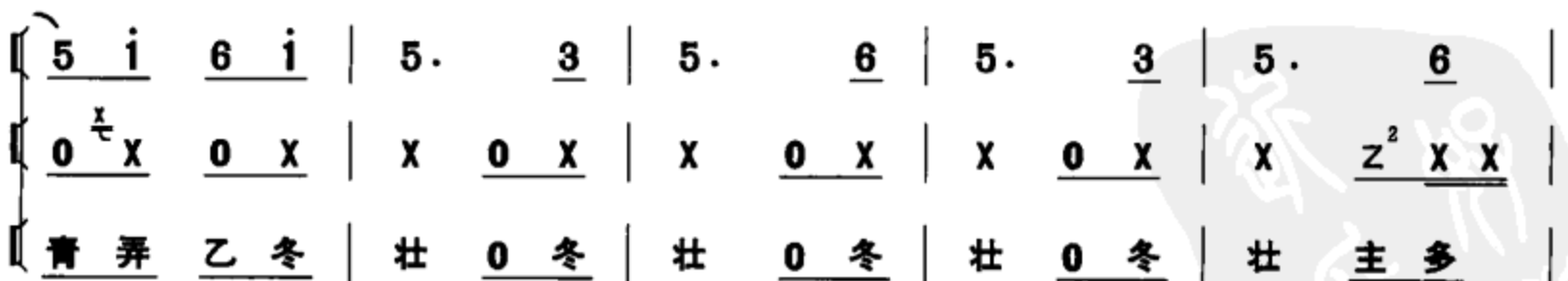
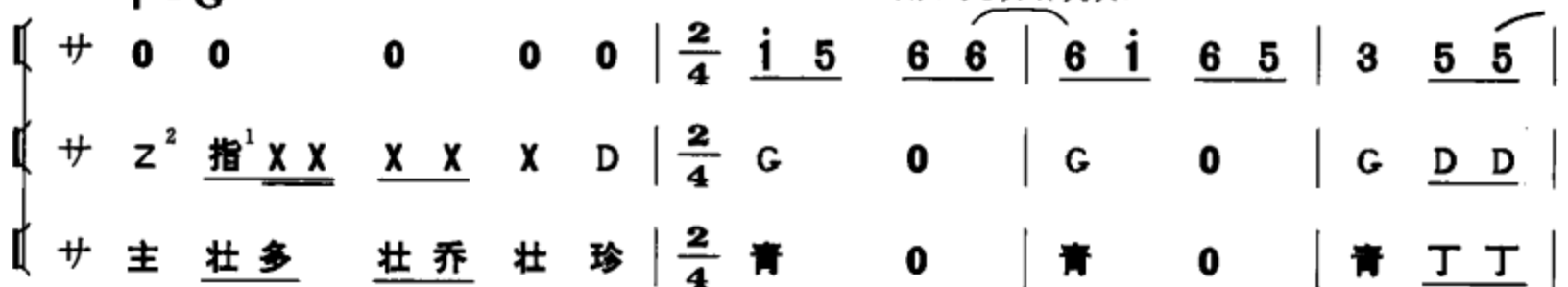


下接【水底鱼锣鼓】、【乱锣】、【大锣鼓火炮】、【川山龙】、【乱锣】、【四下头】、【乱锣】、【大锣鼓火炮】

【搏地虎】

1 = G

♩ = 96 (用双大唢呐吹奏)



5	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0 ¹ X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X
仄弄	仄冬	壮	壮乔	壮乔	晴乔	壮	壮乔	壮弄	壮冬	壮	
(仄)	(仄)						(乔)	(乔)			

下接【乱锣】、【武场锣鼓】、
【细锣火炮】

【水仙子】（用小唢呐领奏）

1 = F

♩ = 120

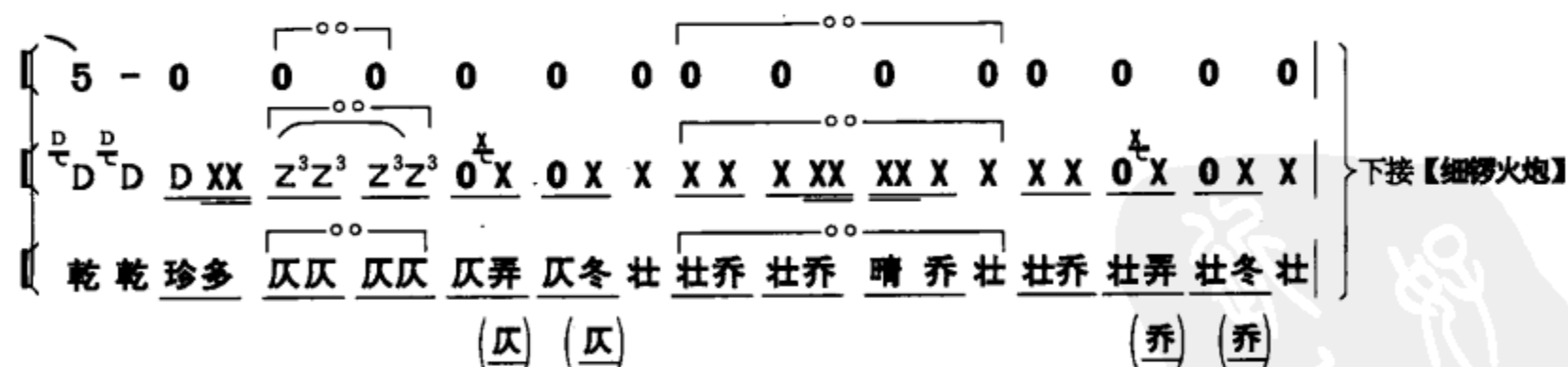
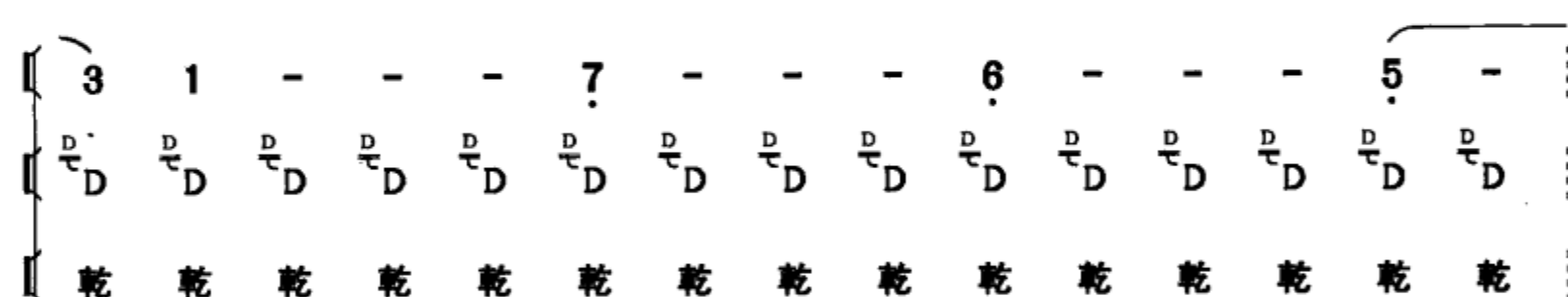
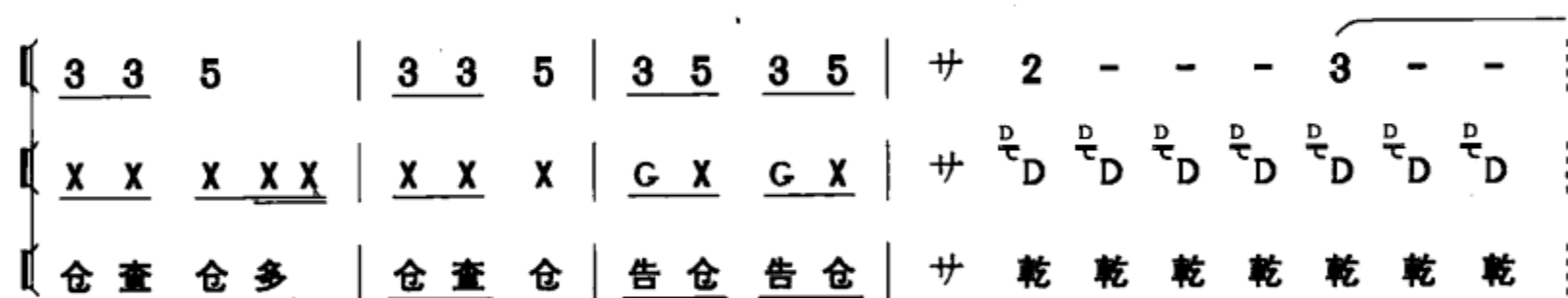
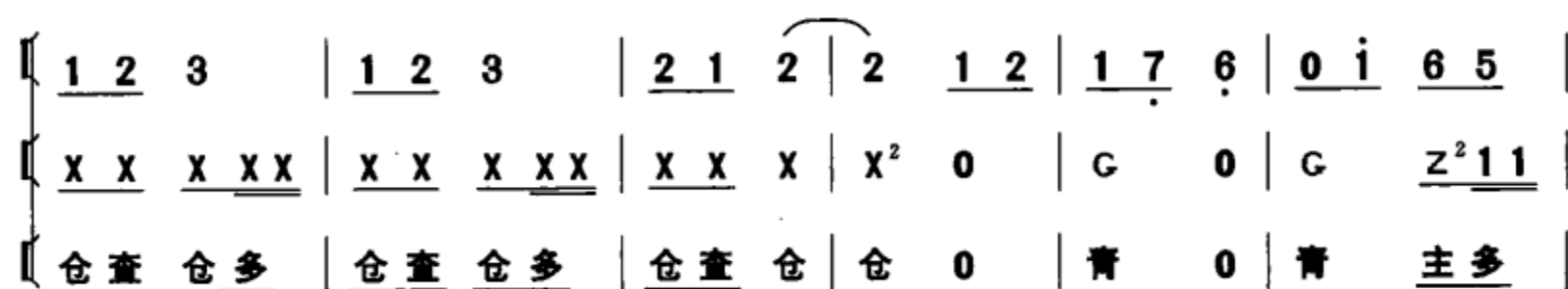
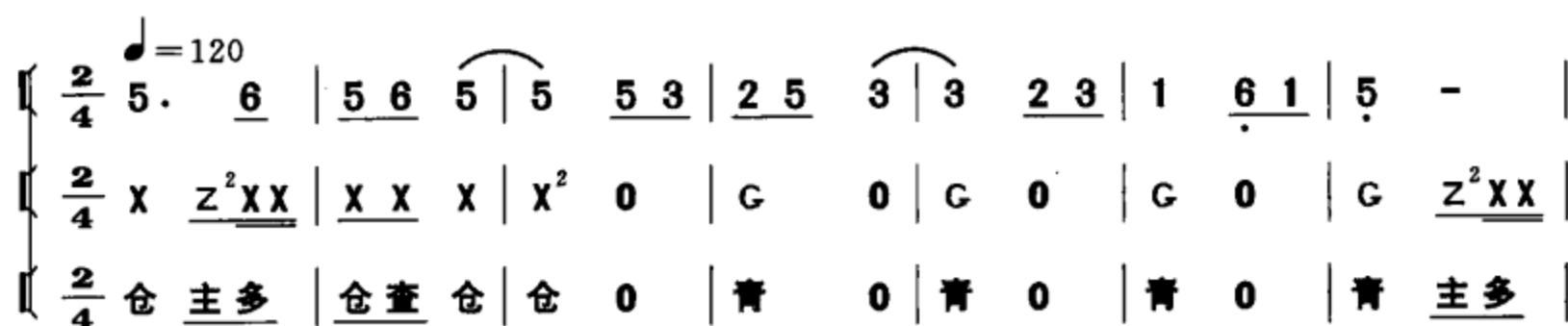
サ	0	0	0	0	0	2/4	3	3	3	0	5	5	5	0
サ	Z ²	0	X	X	X	2/4	Z ³	Z ³	Z ³	0	Z ³	Z ³	Z ³	L
サ	主	仓	多	查	查	2/4	仄	仄	仄	0	仄	仄	仄	告

5	1	2	3	4	3	3	1	2	1	7	6	0	i	6	5	3	3	5
X ²	Z ²	X	X	X	X	X ²	0	G	0	G	Z ²	X	X	X	X	X	X	X
仓	主	多	仓	查	仓	仓	0	青	0	青	主	多	仓	查	仓			

3	3	5	3	5	3	5	サ	0	2	-	-	-	3	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	サ	0	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D
仓	查	仓	告	仓	告	仓	サ	0	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

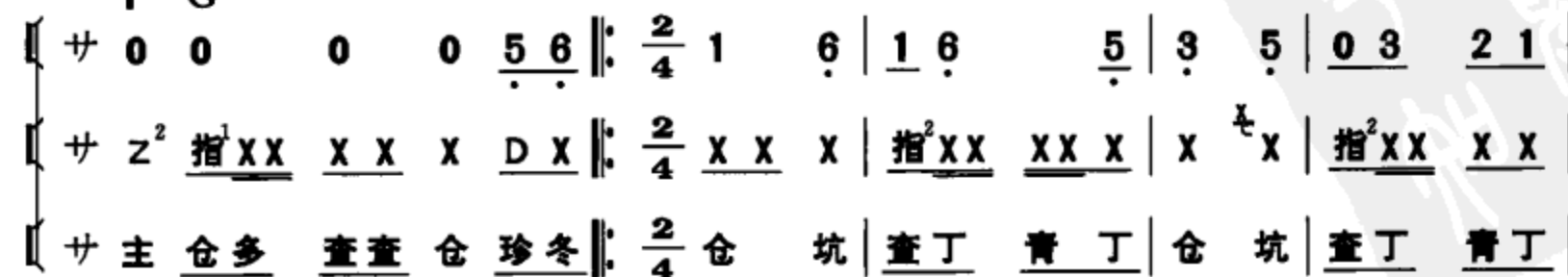
1	-	-	-	7	-	-	-	6	-	-	-	5	-	-	-
D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D	D ^D
乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6	
D	X	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	0 ¹ X	0	X	X	X	X	X	X	0 ¹ X	0	X
珍	多	仄	仄	仄	仄	仄	弄	仄	冬	仓	查	冲	查	冲	查	冲	查	冬
							(仄)	(仄)								(冲)		



【风入松赞】

1 = G



3 2 1 | 2 1 5 4 | 3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 5 | 3 6 5 4 |
 X X X X X | 0^x X 0 X | X X X | X X X X X | X X X | X X X X X |
 仓丁 青丁 | 查弄 青冬 | 仓 查冲 | 查冲 查冬 | 仓 查冲 | 查冲 查冬 |
 (丁) (丁)

3 3 3 | 2 3 1 2 | 3 5 6 | 1 6 | 1 6 1 |
 X X X | 0^x X 0 X | X D X | X X X | X X X X X |
 仓 查冲 | 查弄 查冬 | 仓 珍冬 | 仓丁 坑 | 查丁 青丁 |
 (冲)

5 1 2 | 1 2 1 | 6 5 | 0 1 6 5 | 3 5 | 6 1 5 |
 X D X | X X X X X | X^x X | 指² X X X X | D X X X | X X X |
 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 坑 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 | 查丁 青丁 |

5 3 | 2 1 | 6 1 2 3 | 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 3 3 |
 指² X X X X | X X X X | 0^x X 0 X | X X X | X X X X X | X X X |
 仓 青丁 | 查丁 青丁 | 仓弄 青冬 | 仓 查冲 | 查冲 查冬 | 仓 查冲 |

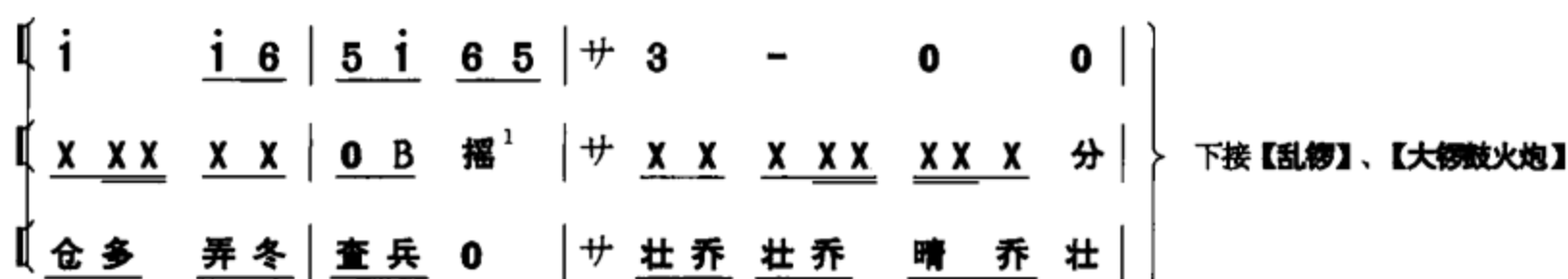
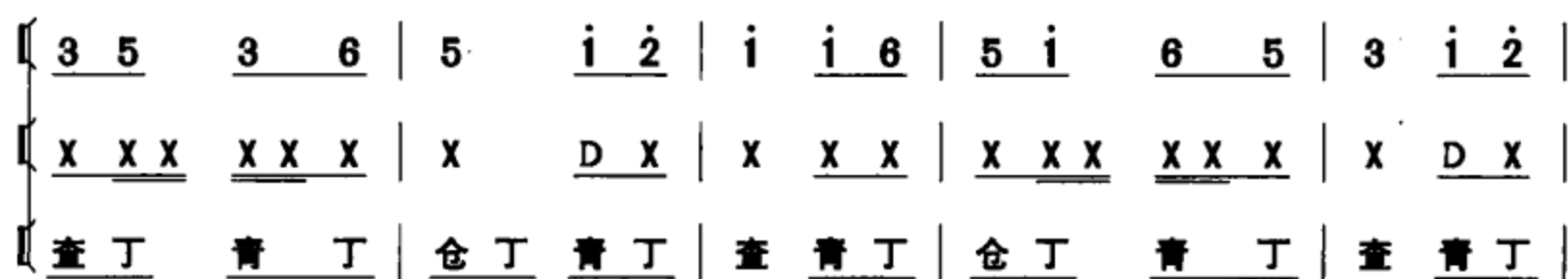
2 5 3 2 | 1 1 1 | 6 1 5 6 | 1 5 6 | 6 1 2 3 | 廿 1 - - - |
 X X X X X | X X X | 0^x X 0 X | X D X | 0 B 0 | 廿 划³ - - - |
 查冲 查冬 | 仓 查冲 | 查冲 查冬 | 仓 珍冬 | 仓兵 0 | 廿 仓查乙仓查仓 |

下接【乱锣】、【龙摆尾锣鼓】(反复一遍)、【乱锣】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【番仔歌】、【吹鼓】

【番仔歌】(拆) ♩ = 108 (用双大喇叭吹奏)

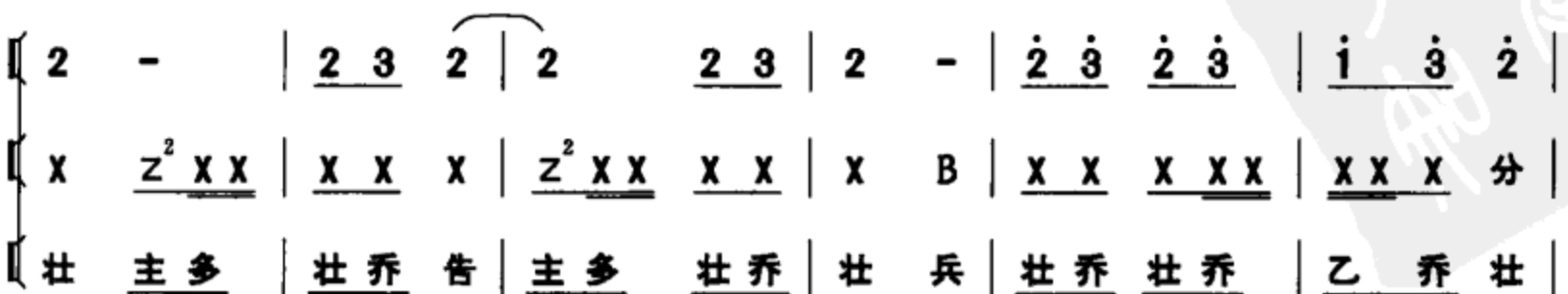
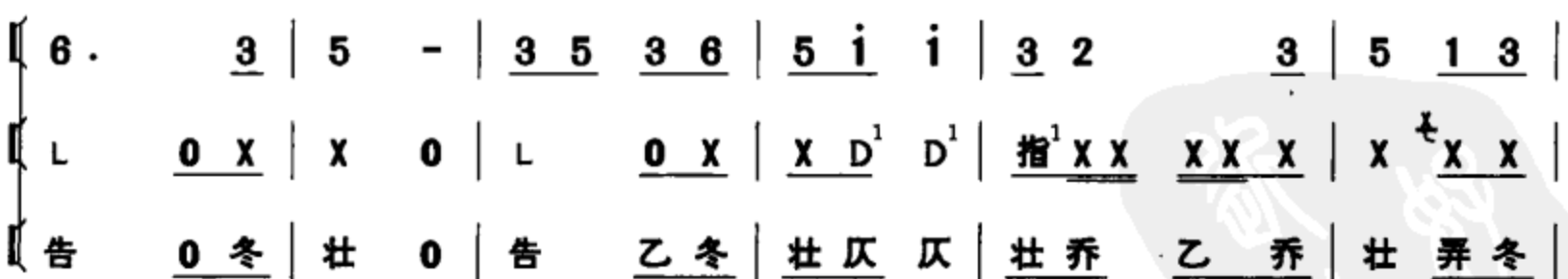
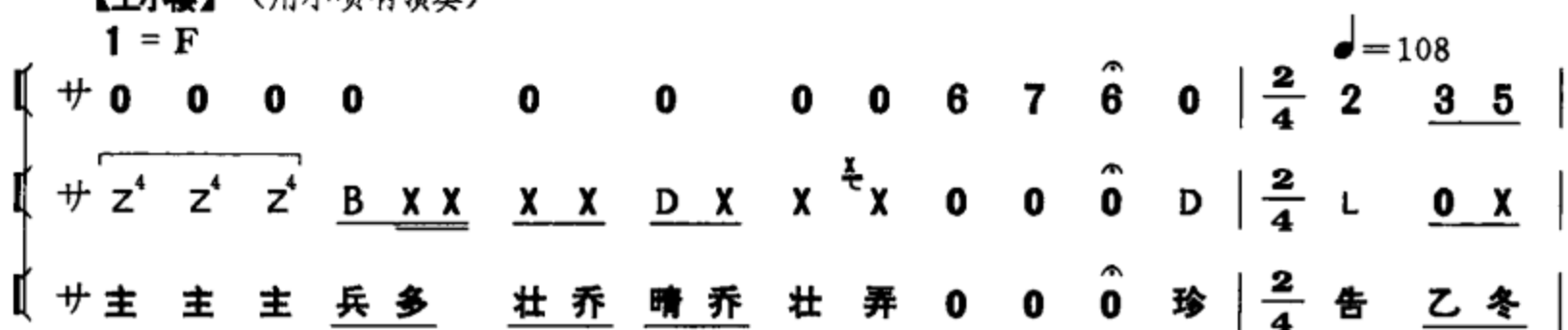
1 = G

廿 0 0 0 5 | 2/4 3. 5 | 3. 5 | 3 3 0 | 3 6 5 |
 廿 G X X 0 X | 2/4 X 0 X | X Z² X X | X X L | X² X X |
 廿 告冬 壮 乙冬 | 2/4 壮 0 冬 | 壮 主多 | 壮 壮 告 | 壮 青丁 |



【上小楼】（用小喇叭领奏）

1 = F



下接【乱锣】、【大锣鼓火炮】、【细锣火炮】、【下小楼】（同《十八寡妇征西番》）、【细锣火炮】、【雁儿落】（同《十八寡妇征西番》）、【细锣火炮】、【风入松赞】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【细锣火炮】

【外江骰子】

1 = G

♩ = 108 (用双大唢呐吹奏)

サ	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	1	2 3	2 1	0 6	1	2 3	1
サ	z ²	指 ¹ XX	XX	X z ¹	$\frac{2}{4}$	z ⁴	z ⁴	XX	XX	0 XX	XX X	X	X
サ	主	仓多	查查	仓主	$\frac{2}{4}$	主	主	仓丁	青丁	查丁	青丁	仓	坑

3 2	3	1	5 3	6 i	5	3 6	5 3	2 5	3	0 6	1	2 3	1
指 ² XX	XX X	X	D X	XX	X	XX	XX X	X	X	指 ² XX	XX X	X	X
查丁	青丁	仓	青丁	仓	坑	查丁	青丁	仓	坑	查丁	青丁	仓	坑

2 3	2	1	2 1	6 1	2	3	2 1	1 3	2 3	1	-
XX	XX X	X	XX	XX	XX	XX	XX	0 z ²	扬 ²	XXXX	X
查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓多	弄冬	查主	0	仓查	仓

(丁 青丁)

下接【吹鼓】、
【细锣英雄白】

【杀人锣鼓】

サ	1	-	-	-	-	1	-	-	5	-	-
サ	X	X	收	X	X	收	XX	XX	XX X	分	X
サ	弄	弄	冲	弄	弄	冲	冬冬	冬冬	多弄	冲	告壮

下接【水底鱼锣鼓】

【升殿锣鼓】 慢起渐快

サ	0	0	0	0	0	0	0
サ	X	0	0	0	0	0	0
サ	冬	乾	乾	乾	乾	乾	冲

(深波沿)

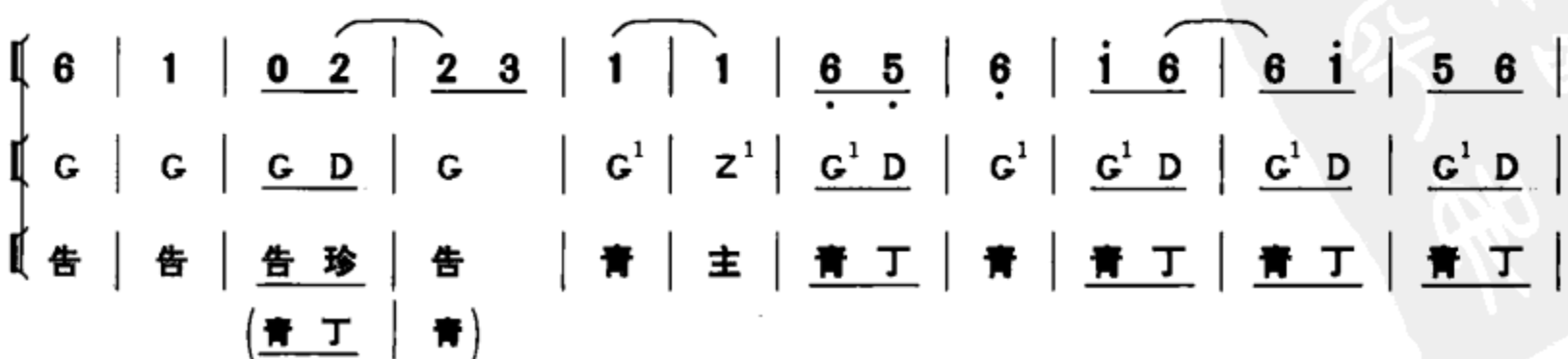
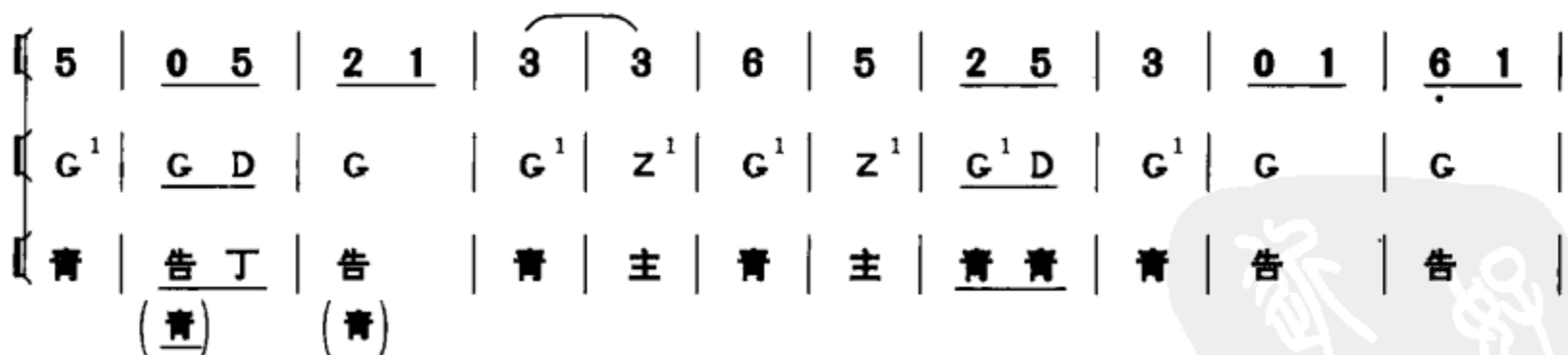
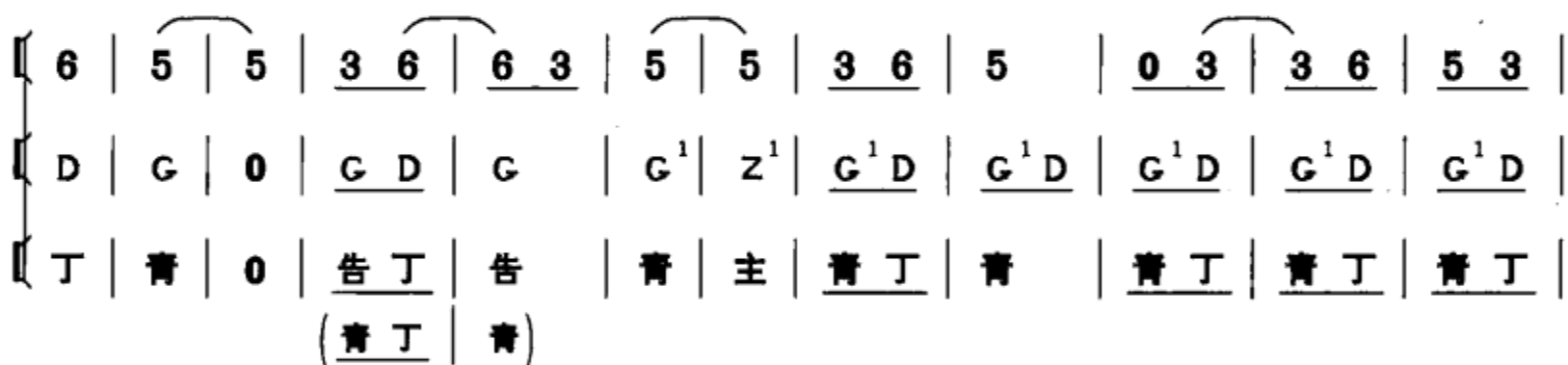
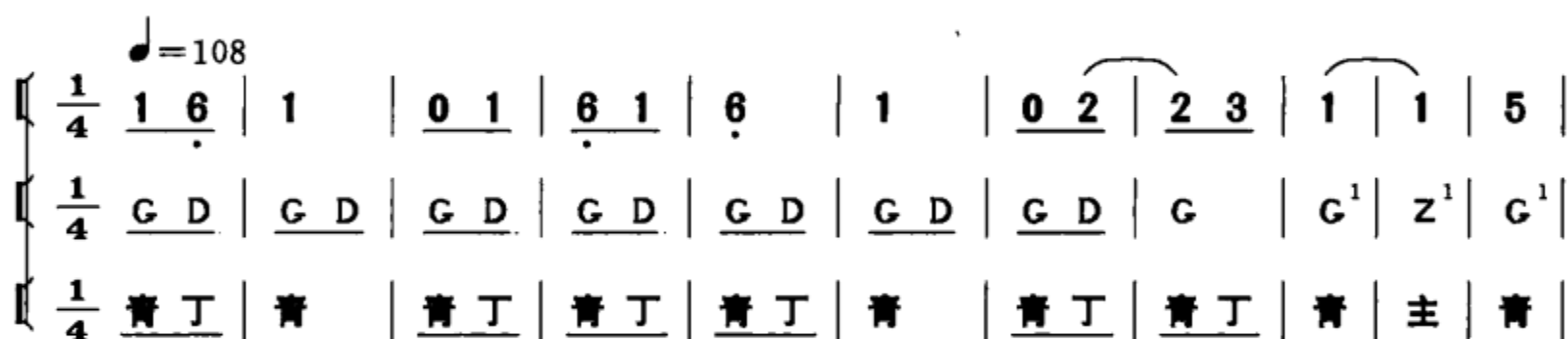
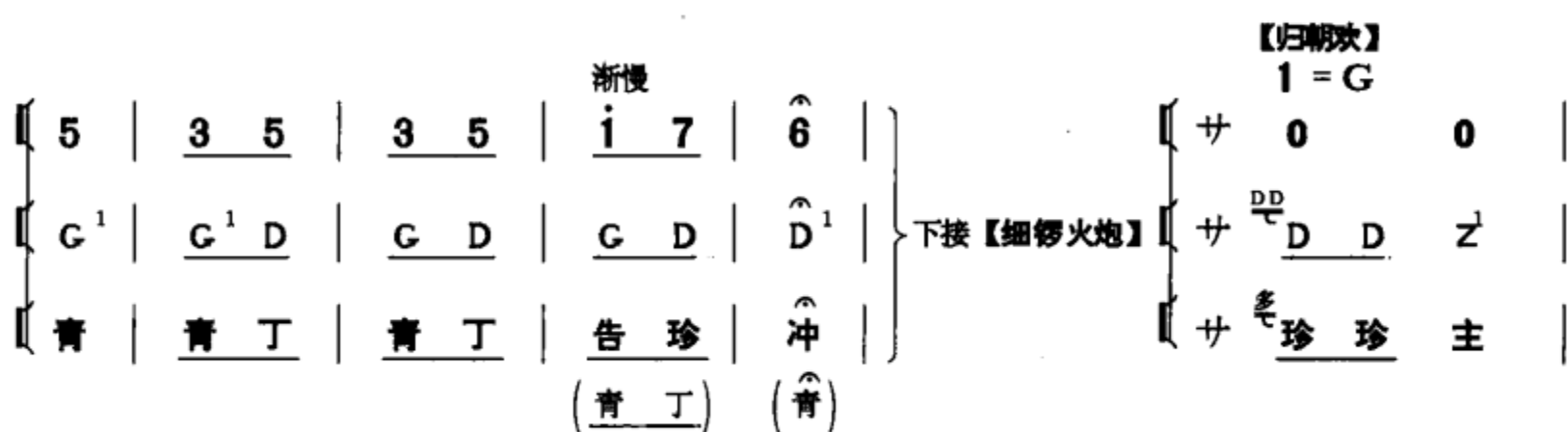
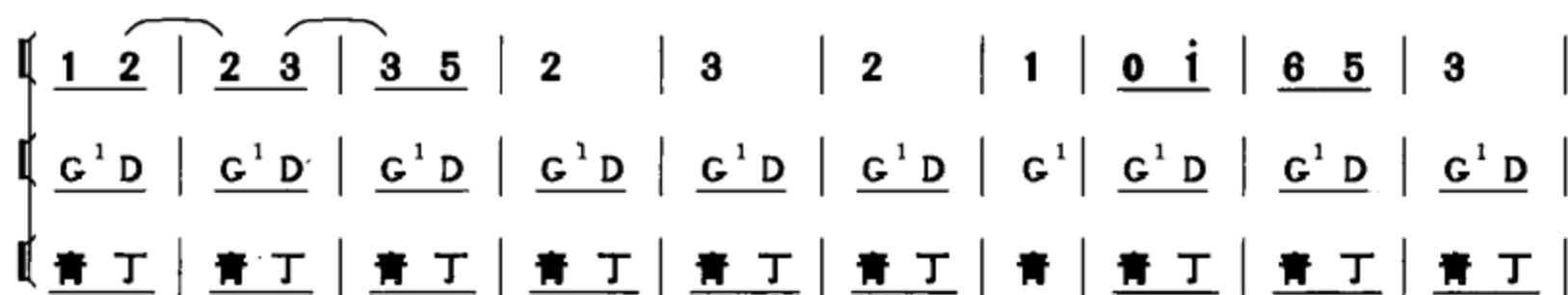
下接【北正宫】（同《薛刚祭坟》）、【细锣火炮】、【洗钹锣鼓】

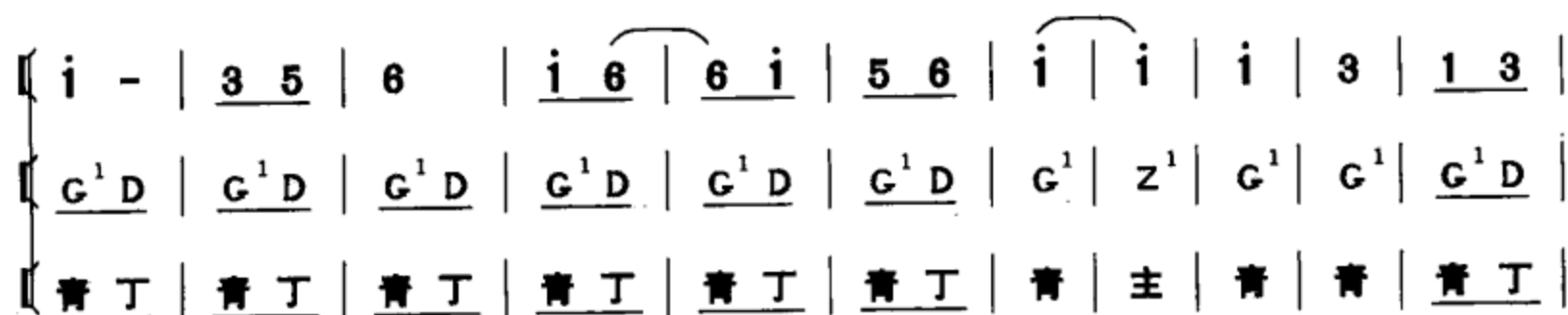
【北尾声】

1 = G

♩ = 108 (用双大唢呐吹奏，下同)

サ	0	0	$\frac{1}{4}$	5 5	3 6	3 5	3	5	0 1	1 2	3
サ	DD	D	z ¹	$\frac{1}{4}$	G ¹ D	G ¹ D	G D	G	G ¹	G D	G ¹
サ	珍	珍	主	$\frac{1}{4}$	青丁	青丁	青丁	青	青	青丁	青





(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 陈 松传授)

682. 十八寡妇征西番

潮州市

(杨令婆考试)

【起介】

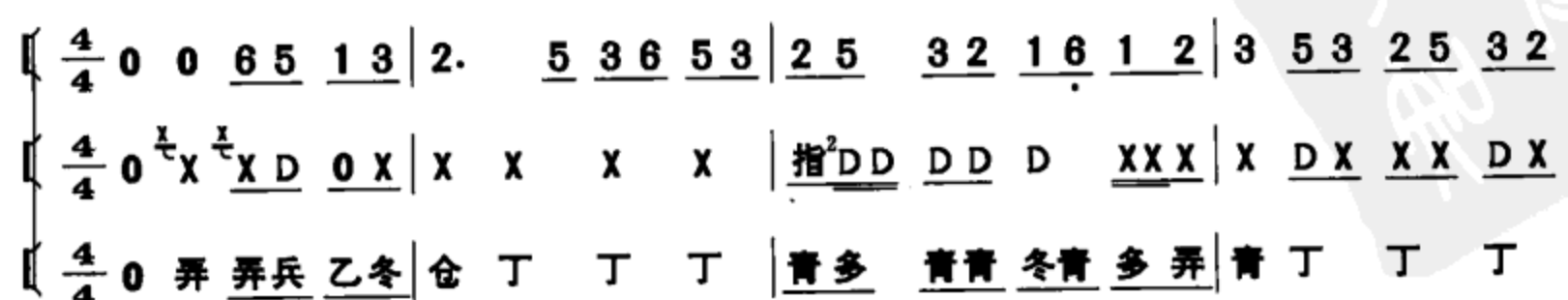
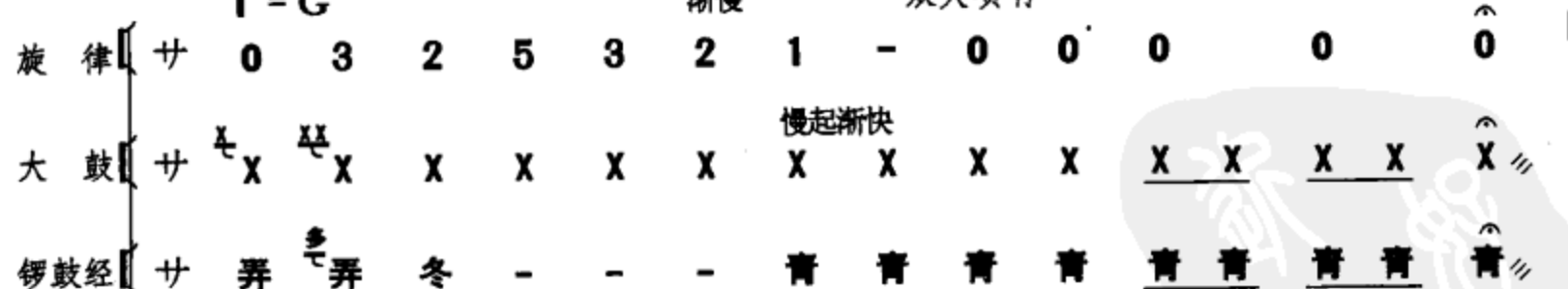


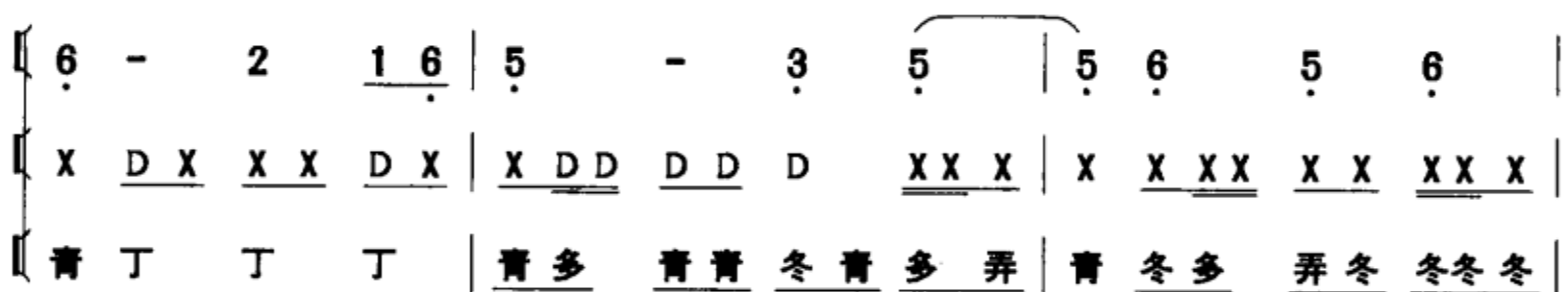
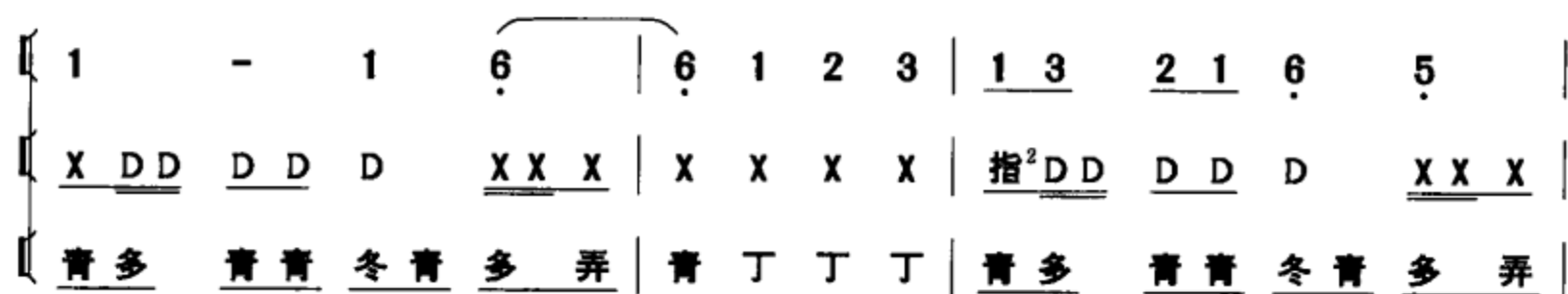
【大开门】

1 = G

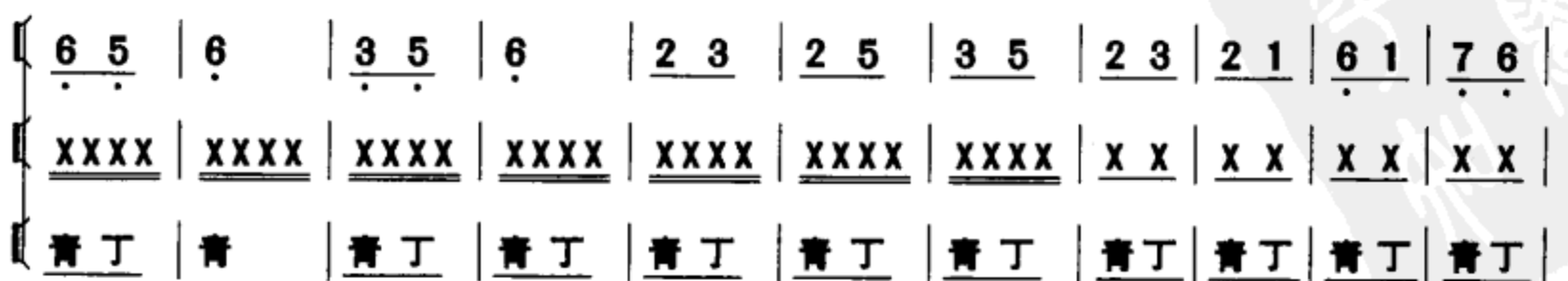
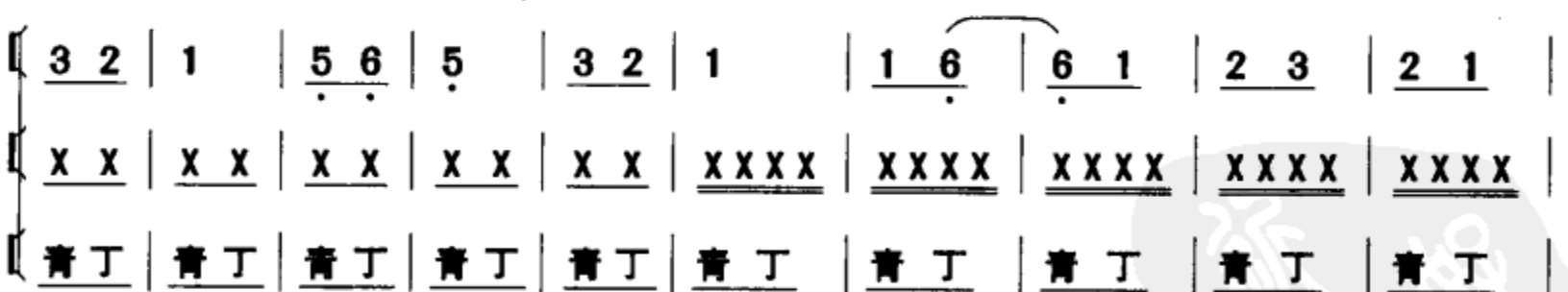
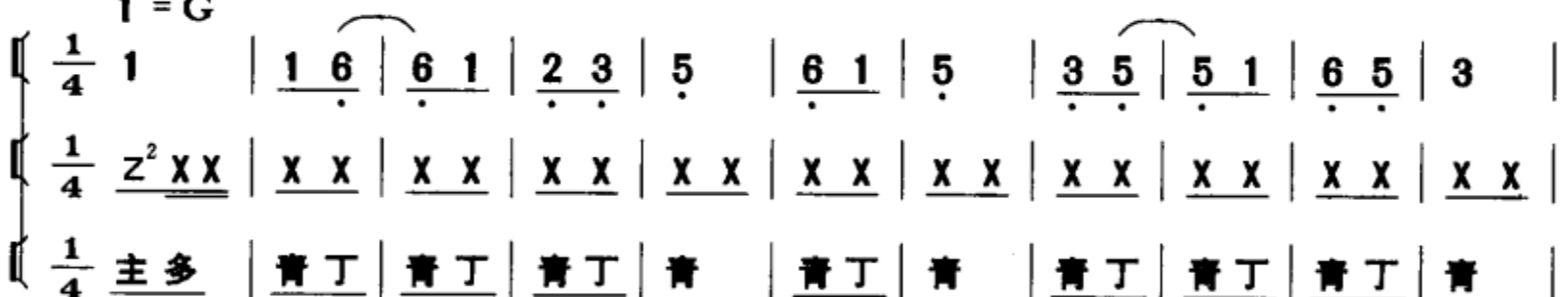
渐慢

双大唢呐





【吹鼓】♩=120
1=G



5 | 3 5 | 5 6 | 5 6 | 1 | 1^v | 6 | 3 | 2 3 | 5 | 1[^] |
 X X | X X | X^x X | 0 X | X D | D | X | X X X | X X | X | 分[^] |
 青 | 青丁 | 青弄 | 青冬 | 青青 | 青 | 青 | 青多 | 青丁 | 青 | 冲[^]
 (青)
 (寡妇出兵)

下接【乱锣】、【快慢抛球锣鼓】、【水底鱼锣鼓】、【吹鼓人锣】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【四朝元】

【朝元尾】

(用双大喇叭吹奏)

♩ = 120

1 = G
 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 6 |
 X X X X X X X X X X^x X 0 X X D¹ D¹ | $\frac{2}{4}$ X X X X X X |
 多 仓查 仓查 仓弄 乙冬 仓查 查 | $\frac{2}{4}$ 仓查 仓查

5 6 7 6 | 5 6 7 | 6 - | 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |
 X X X X X X | X^x X 0 X | X D¹ | X X X X X X | D X X X | 0^x X 0 X |
 仓查 仓查 | 仓弄 仓冬 | 仓达 | 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓弄 查冬 |
 (查) (查)

2 - | 3 5 2 3 | 3 3 2 3 | 5 - | 1 2 5 | 3 5 2 3 |
 X L | X² X X X X | 0 X X X X | X Z² X X | X X X | X² X X X X |
 仓告 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓主多 | 仓查 仓 | 仓丁 青丁

3 3 2 3 | 5 3 2 | 1 6 5 | 6 7 6 | 3 2 1 3 | 2 - |
 0 X X X X | X D X | X^x X X | X D¹ D¹ | 指¹ X X X X X | 分 0 |
 查丁 青丁 | 仓青丁 | 查弄冬 | 仓查 查 | 仓查 乙查 | 仓 0

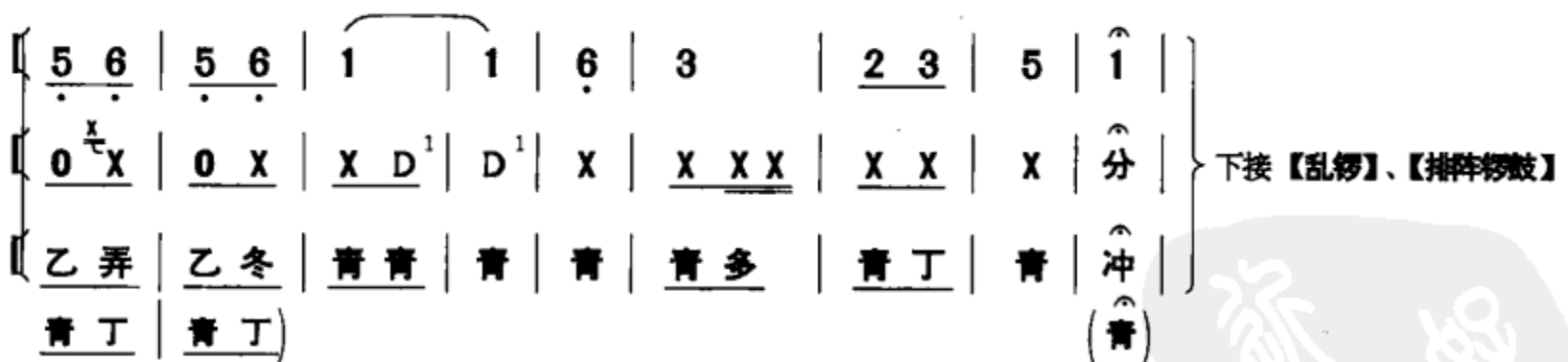
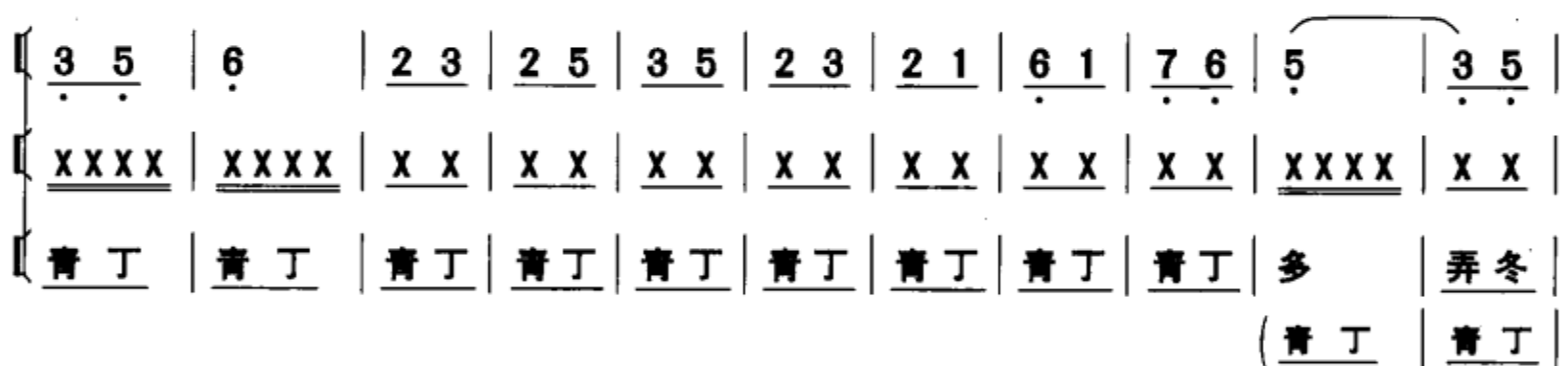
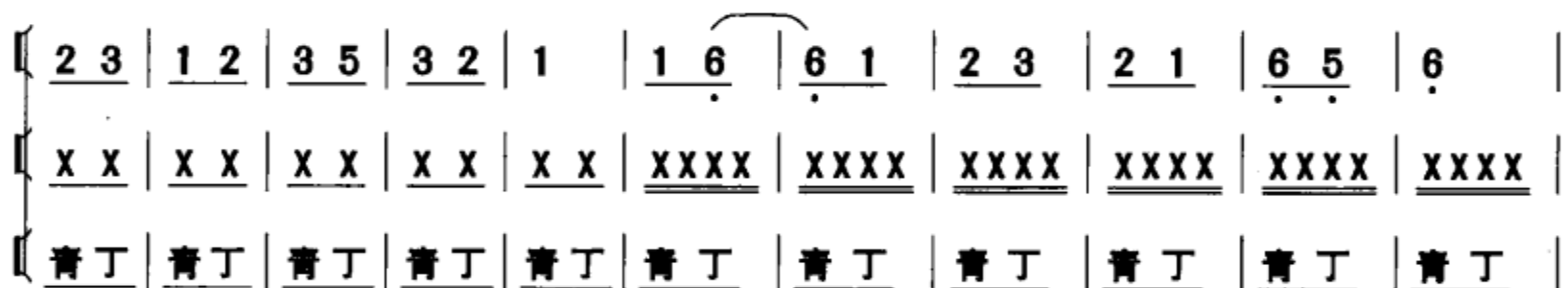
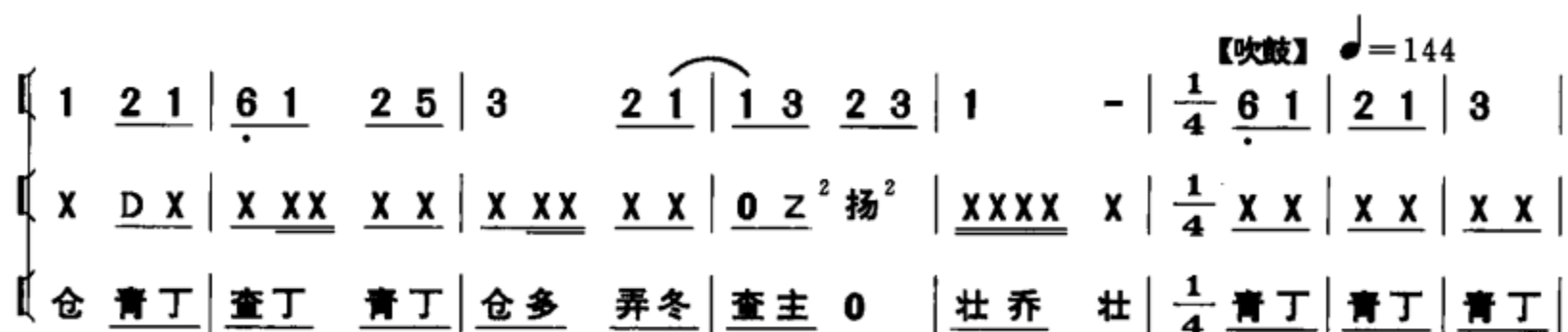
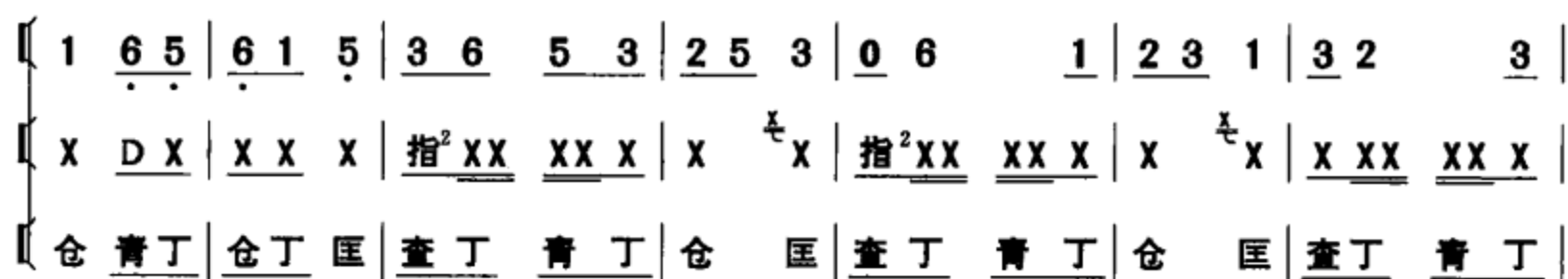
下接【细锣火炮】、【细锣英雄白】、【水底鱼】、【细锣风人松】、【细锣火炮】

【无头坠子】

1 = G

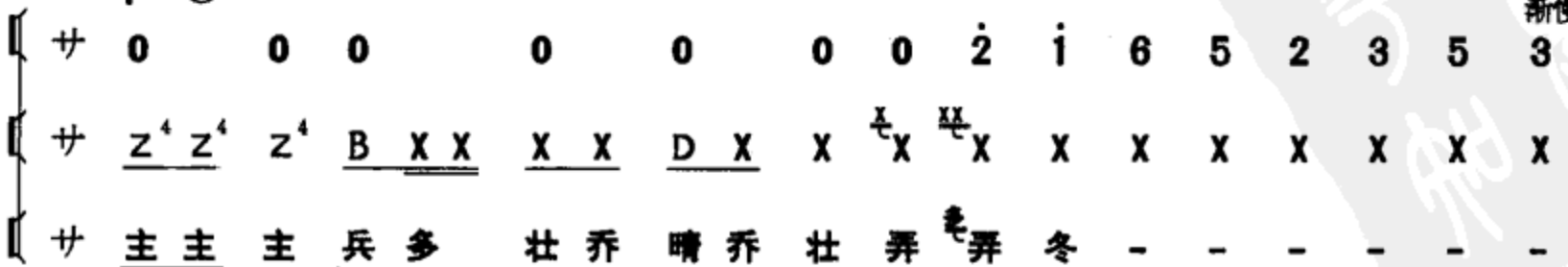
♩ = 120

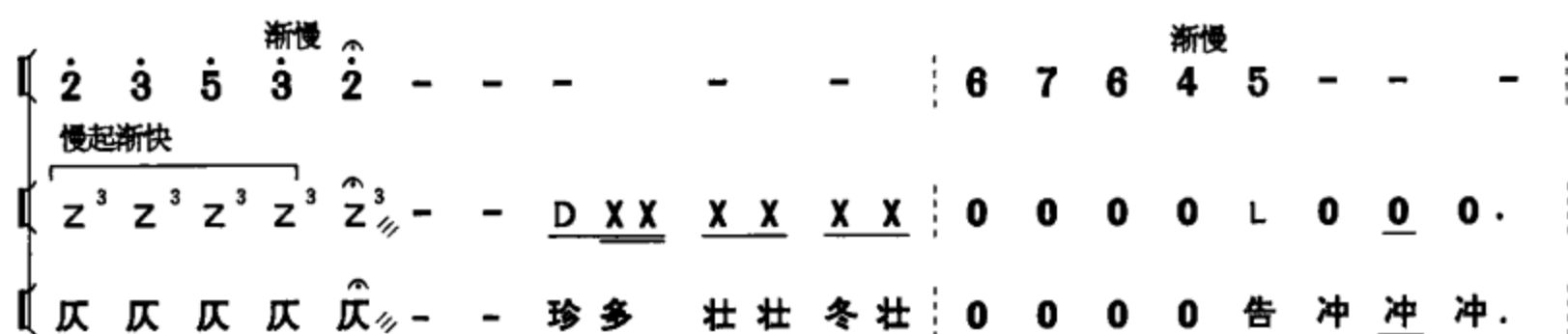
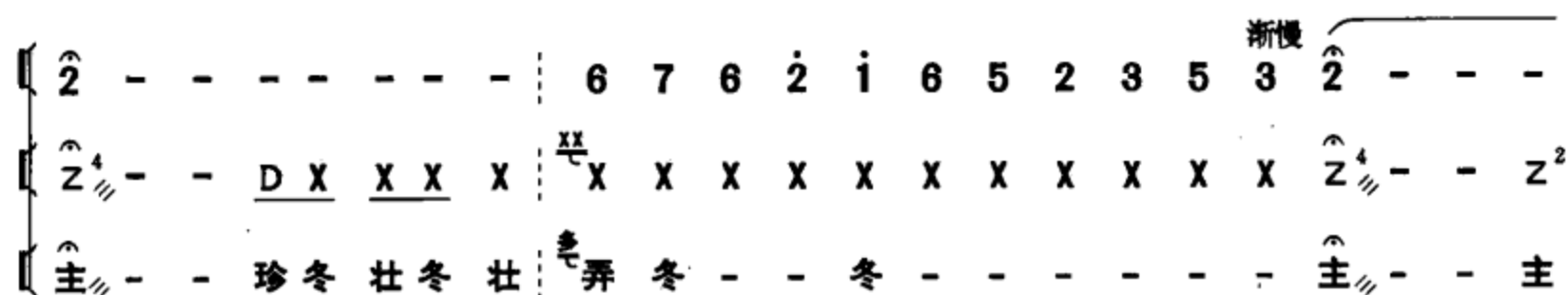
0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 5 6 1 | 0 6 1 | 2 3 1 | 3 2 3 |
 Z² 指¹ X X X X X Z² | $\frac{2}{4}$ Z⁴ Z⁴ | X X X | 指¹ X X X X X | X^x X | X X X X X X |
 主 仓多 查查 仓主 | $\frac{2}{4}$ 主主 | 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 匡 | 查丁 青丁



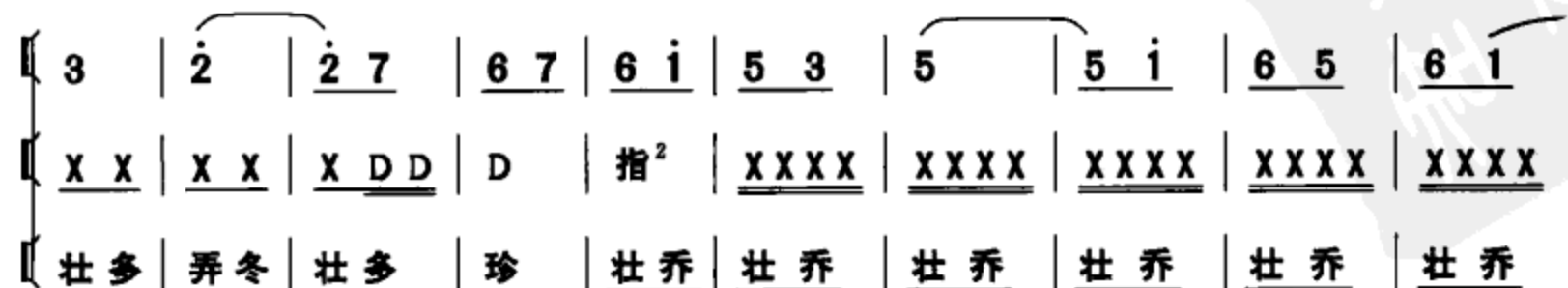
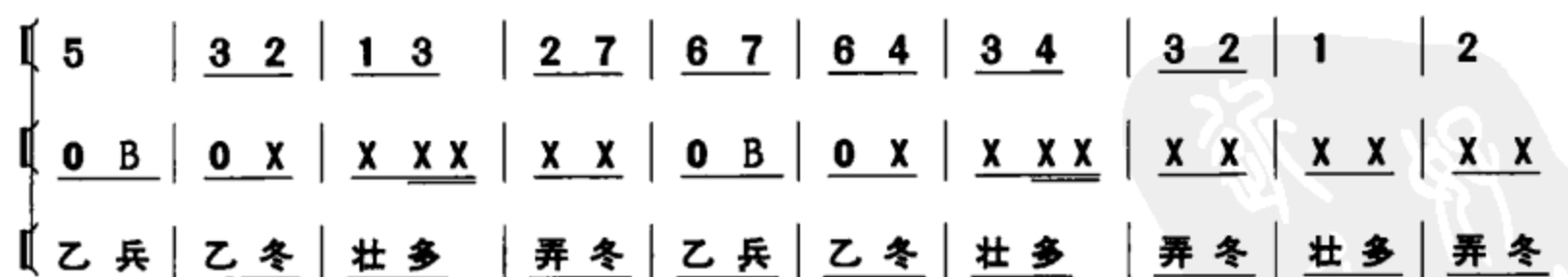
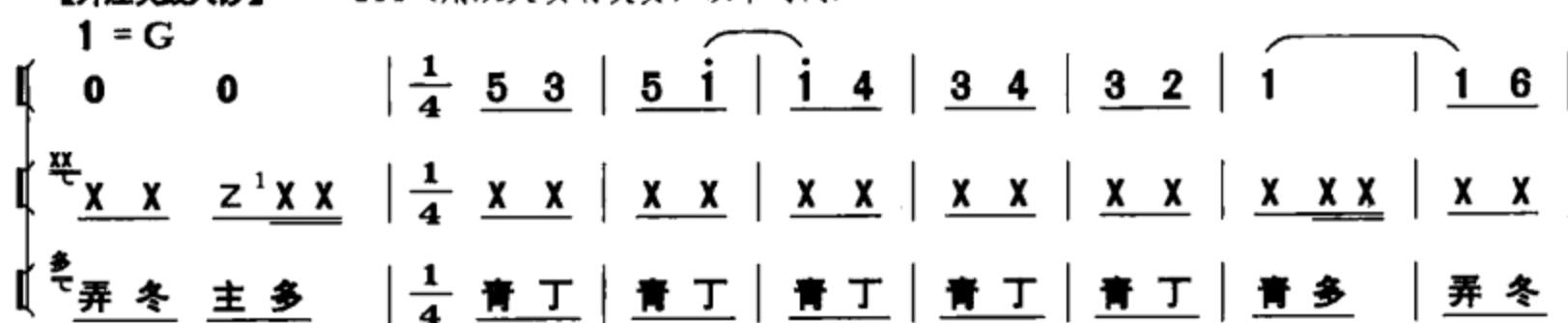
【粉蝶】(出番将)(用双大唢呐吹奏)

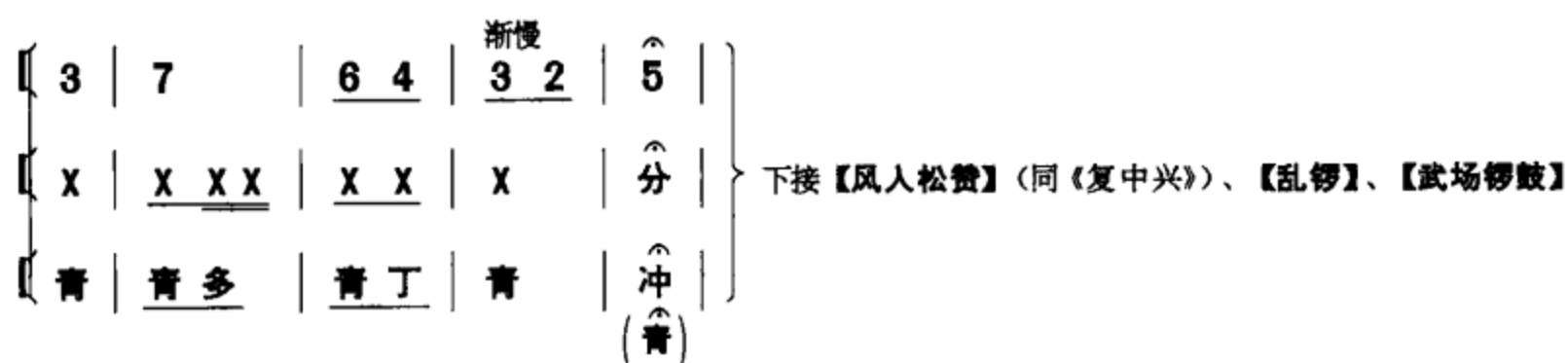
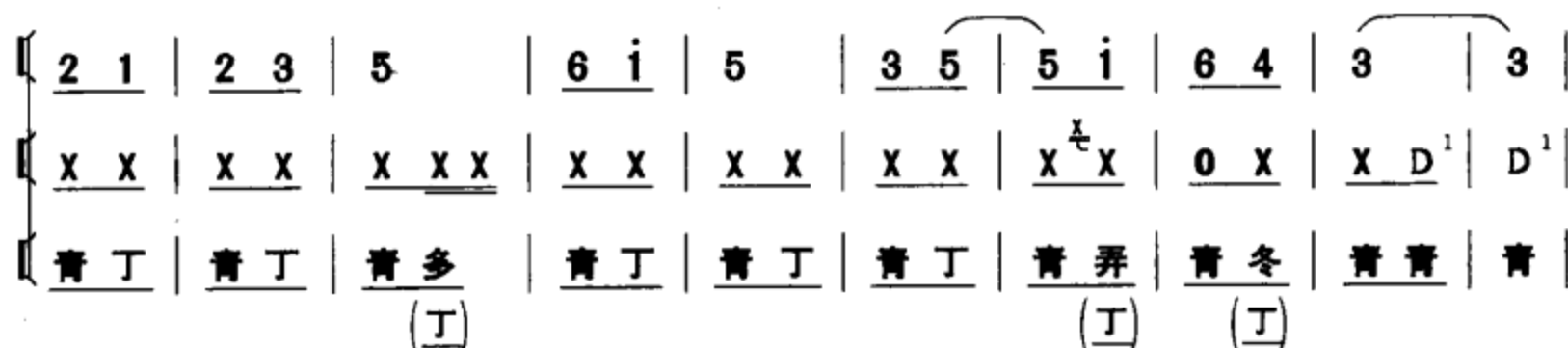
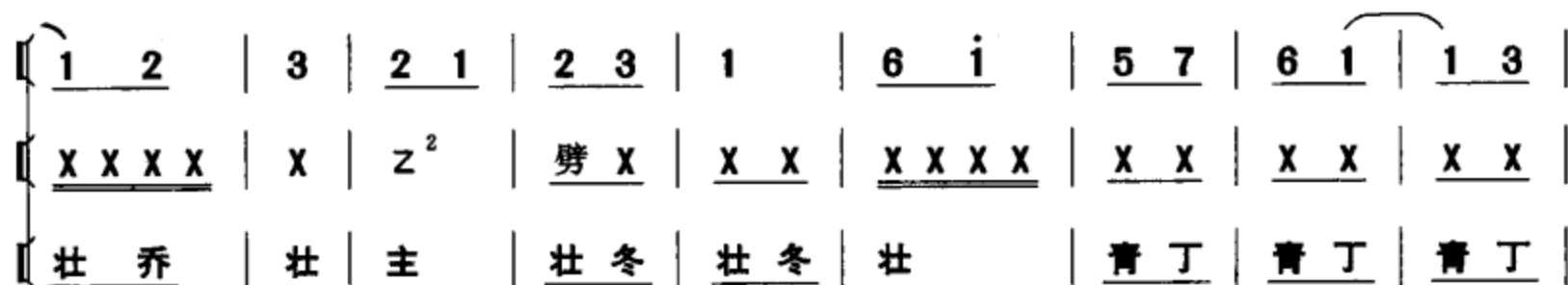
1 = G





【外江吹鼓人锣】♩ = 144 (用双大唢呐吹奏, 以下均同)

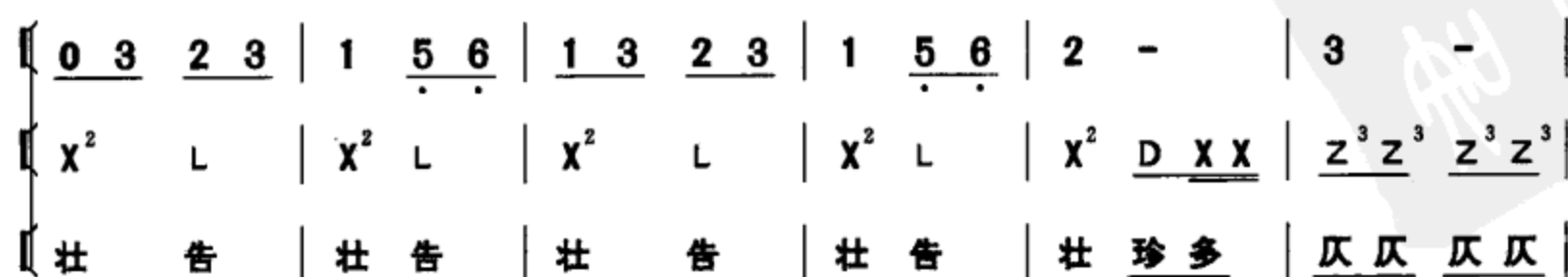
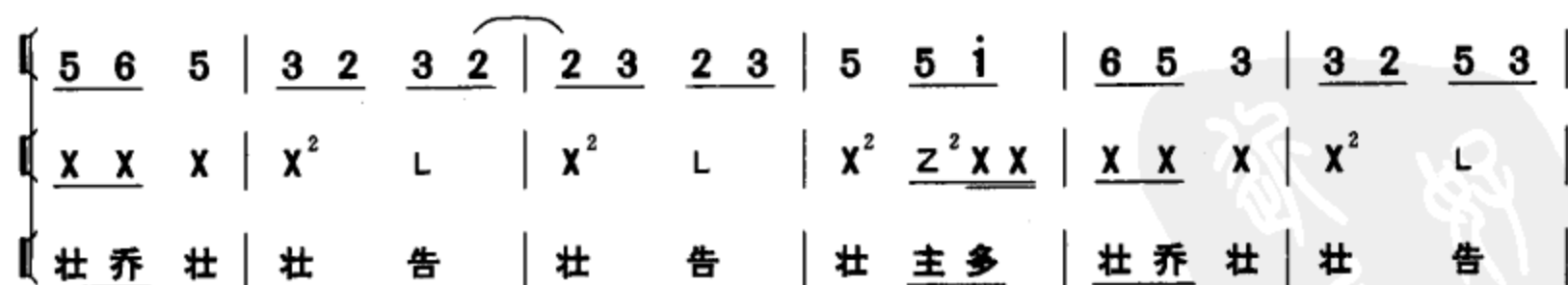
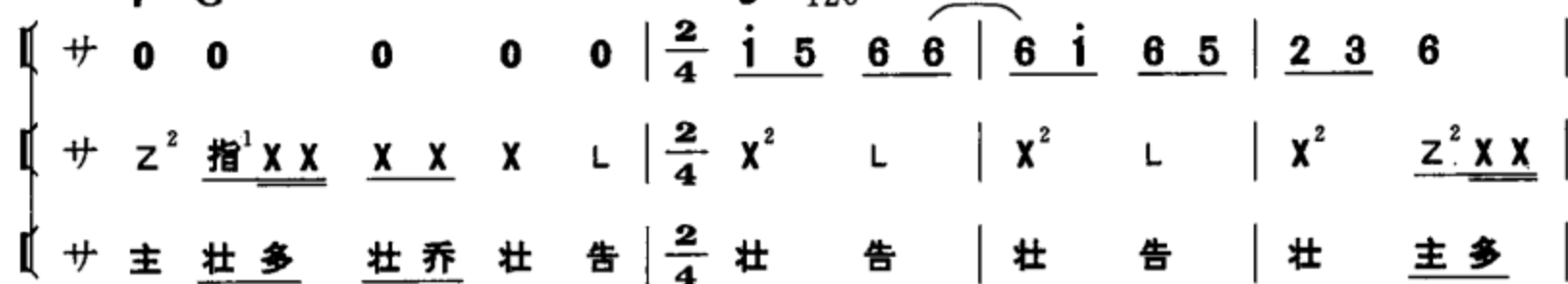


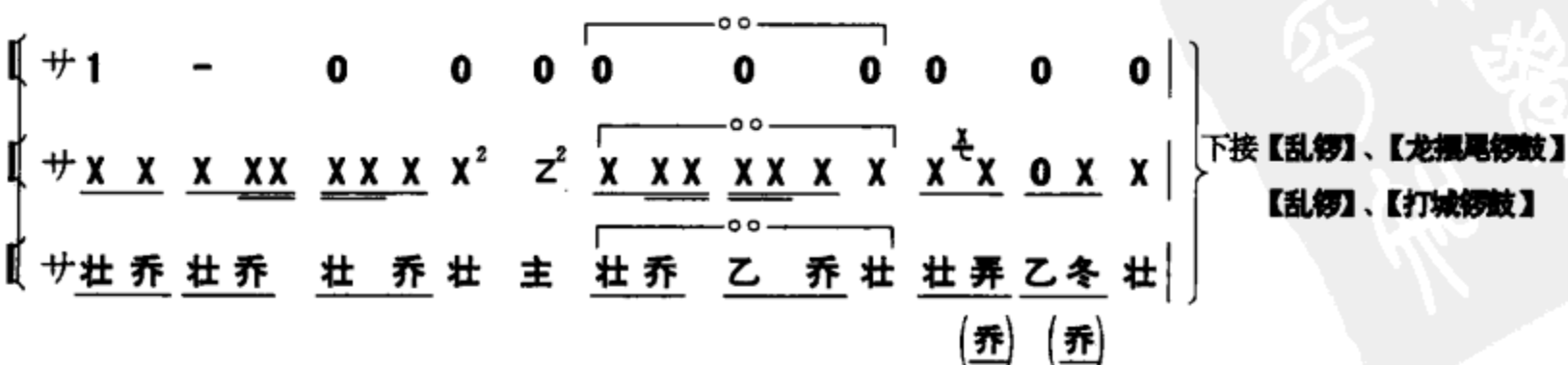
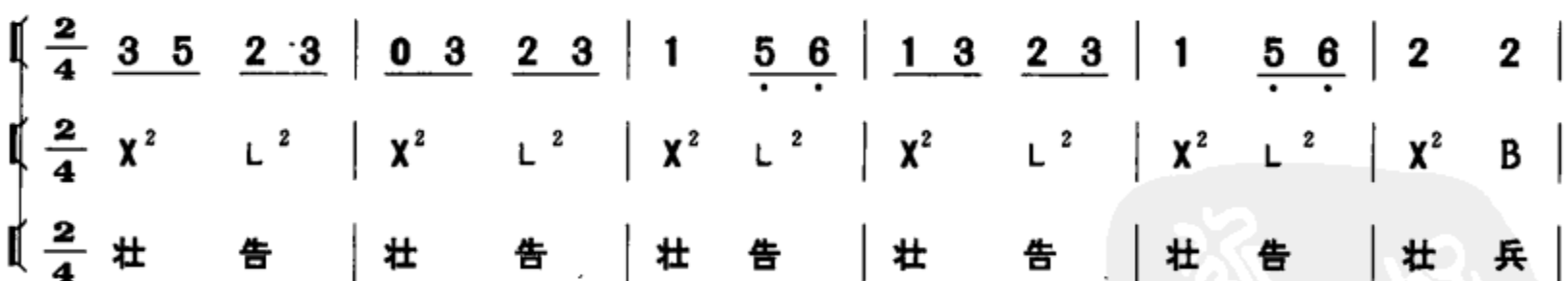
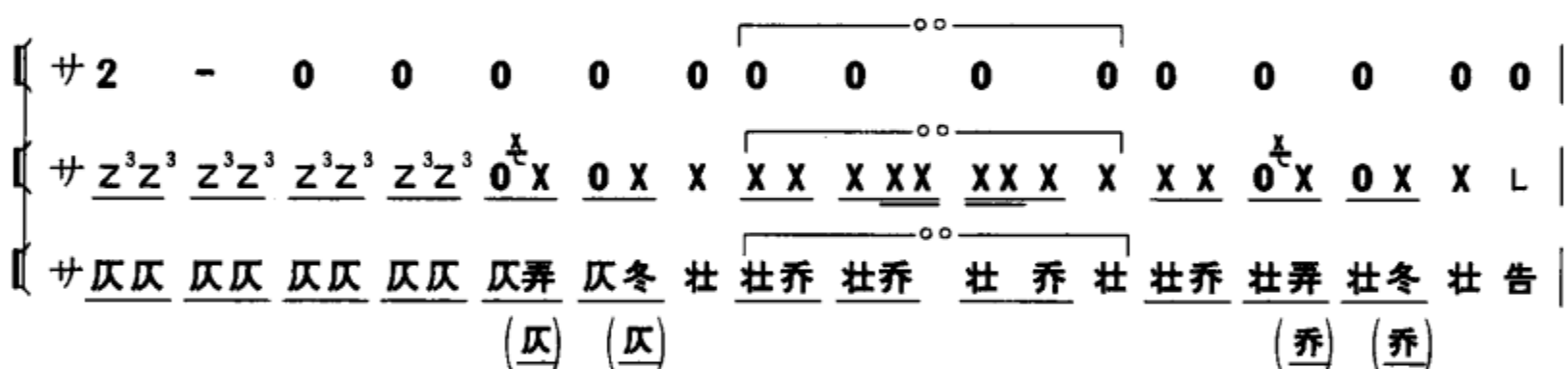
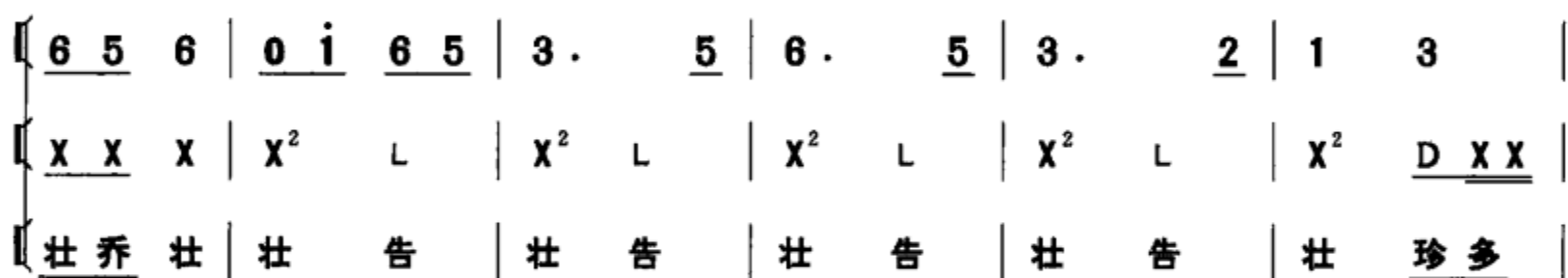
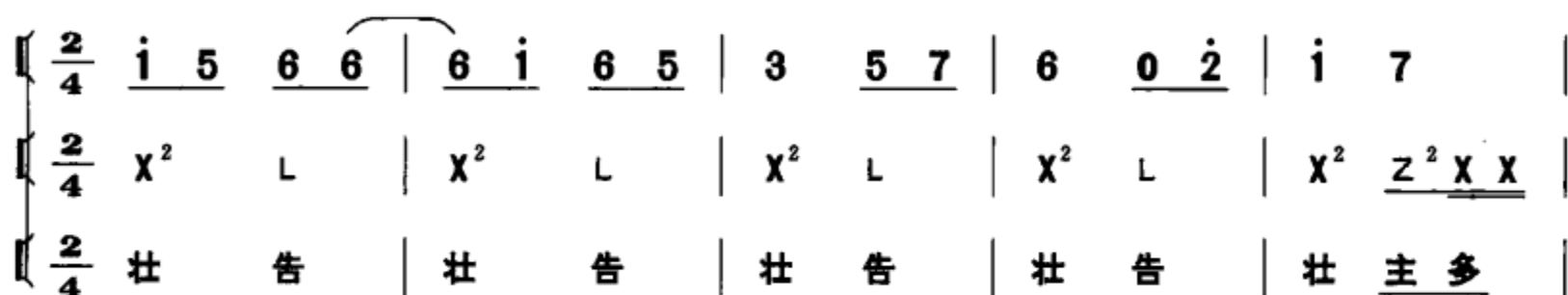
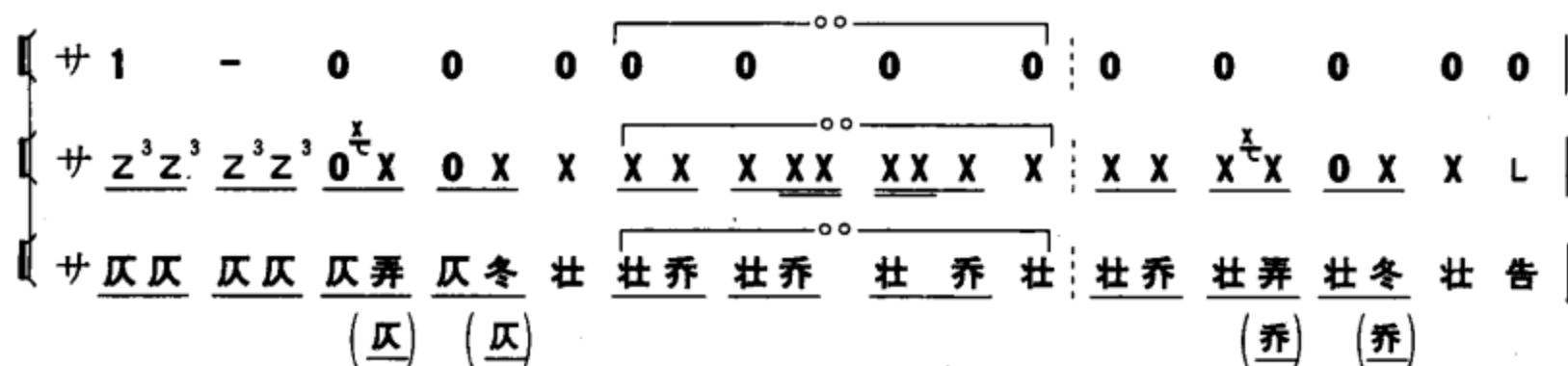


【雁儿落】(杨勇中箭)

1 = G

♩ = 120

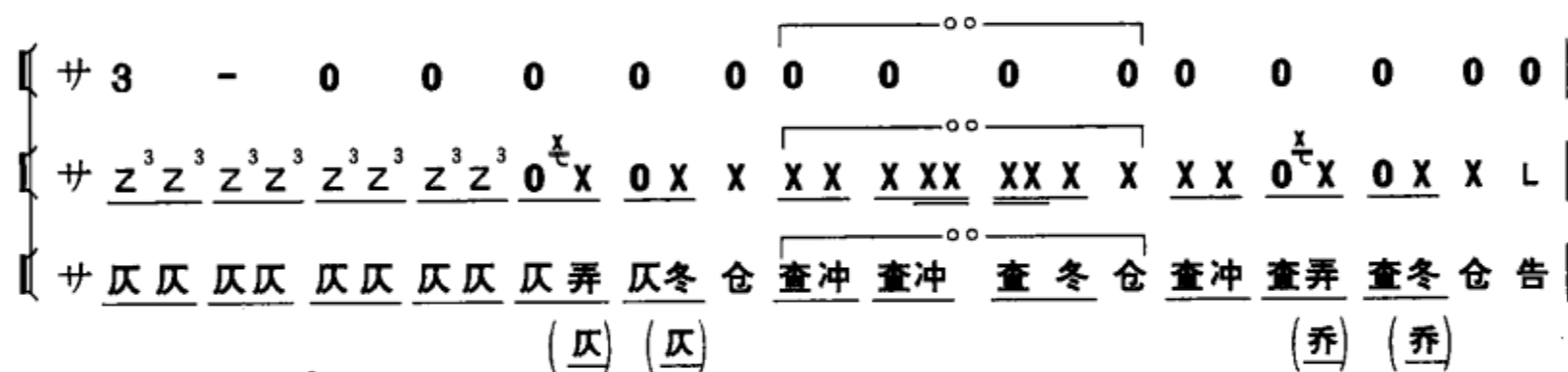
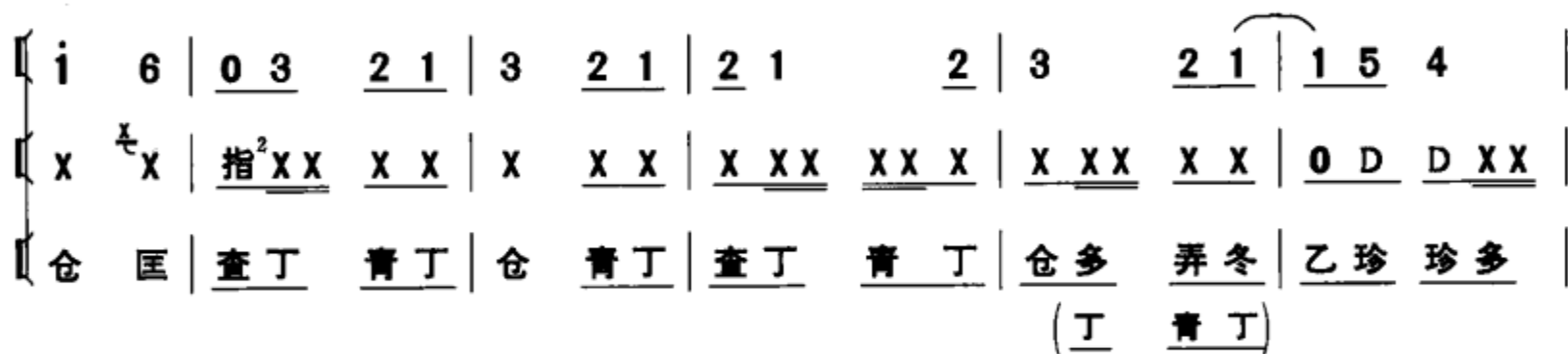
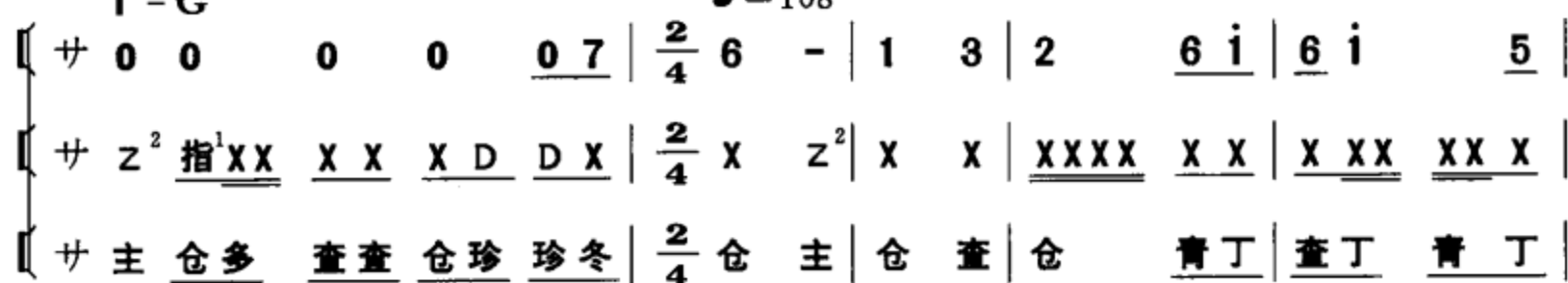




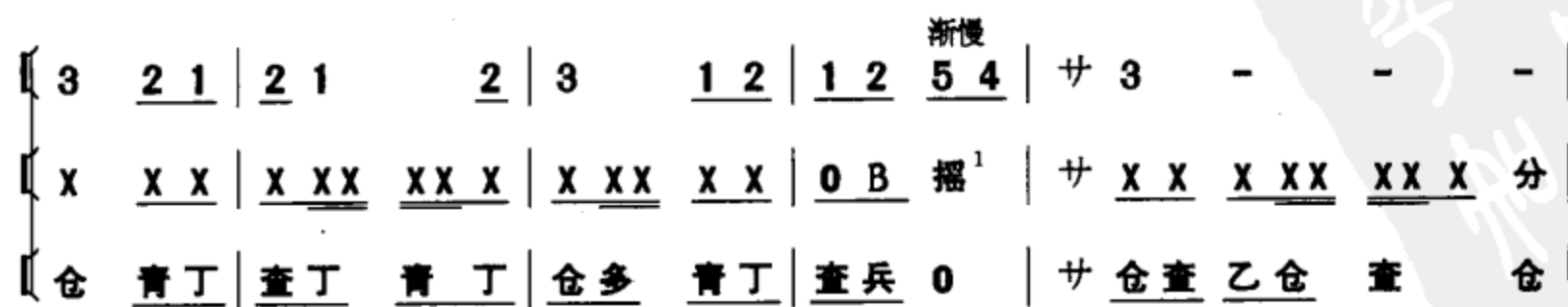
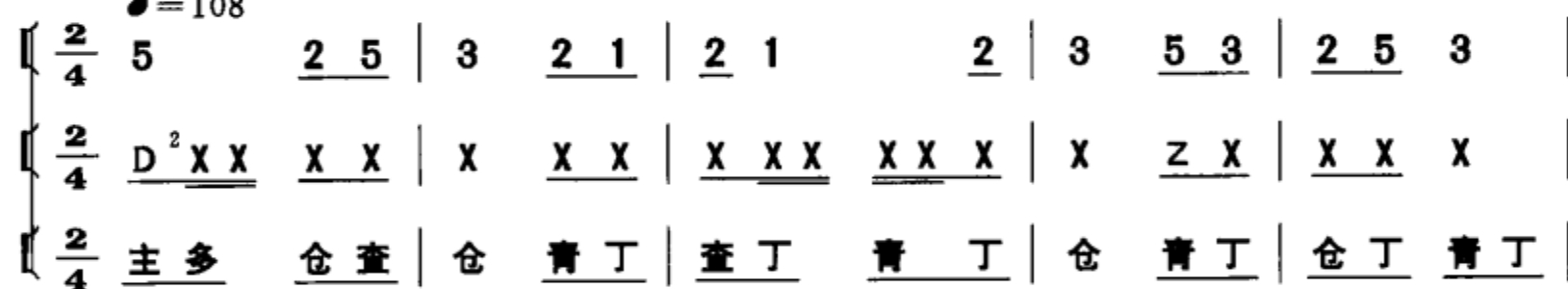
【千秋岁】

1 = G

$\text{♩} = 108$



$\text{♩} = 108$



(杨五郎点阴兵)

【下小樓】

$$1 = G$$

♩ = 108

サ	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>0 i</u>	<u>6 5</u>
サ	Z ²	<u>指¹ X X</u>	<u>X X</u>	X	L	$\frac{1}{4}$	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³
サ	主	<u>仓 多</u>	<u>查 查</u>	仓	告	$\frac{1}{4}$	仄	仄	仄	仄	仄	仄

[illegible]

5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 DDDZ DD DD 0XX XXX X 0 GZ¹G 指¹XX XXX 收 0DD DD DD 0¹X
 多 青青 青青 青多 多 弄 仓 0 告 主 告 仓 查 乙 查 仓 乙 多 珍珍 珍珍 青 弄

♩ = 108

0	0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	0 3	2 1
0 X	X	X X	X X X	X X X	X	X X	0 ⁷ X	0 X	$\frac{1}{4}$	X	Z ³
乙 冬	仓	查 冲	查 冲	查 冬	仓	查 冲	查 弄	查 冬	$\frac{1}{4}$	仓	仄

(冲)

<u>2 3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	1	<u>7̣ 2</u>	<u>7̣ 2</u>	<u>7̣ 2</u>	<u>6̣</u>
z ³	z ³	z ³	z ³	z ³	z ³	z ³	z ³	z ³
仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄	仄

【サ 6 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

【サ z³ 多 DD DD DD 0XX XX X X 0XX XX X X GZ¹ G 指¹XX XX X

【サ 仄 DDDD 青青 青青 青青 青多 多弄 仓 乙多 多弄 仓 告主 告 仓查 乙查

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 X 0 DD DD DD DD 0^xX 0X X XX XX XX XX X X X 0^xX 0X
 仓 乙多 丁丁 丁丁 丁丁 丁弄 丁冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓 查冲 查弄 查冬
 (冲)

$\frac{1}{4}$ 0 i | 6 5 | 0 3 | 0 5 | 6 | 5 | 0 3 | 0 5 | 6 | 5 3 | 5 6 |
 $\frac{1}{4}$ X | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ |
 $\frac{1}{4}$ 仓 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 |

5 3 | 5 6 | 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 z³ | z³ | 5 DDDD DD DD DD 0XX XXX X 0XX XXX X G z¹ G 指¹ XX XXX
 仄 | 仄 | 5 多 青青 青青 青青 青多 弄 仓 乙多 弄 仓 告主 告 仓 查 乙 查

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 X 0 DD DD DD DD 0^xX 0X X XX XX XX XX X X X 0^xX 0X
 仓 乙多 青青 青青 青青 青弄 青冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓 查冲 查弄 查冬
 (冲)

$\frac{1}{4}$ 0 3 | 2 1 | 2 3 | 2 | 0 3 | 0 2 | 1 | 7 2 | 7 2 | 7 2 |
 $\frac{1}{4}$ X | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ | z³ |
 $\frac{1}{4}$ 仓 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 | 仄 |

5 6 - - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 5 DDDD DD DD DD 0XX XXX X 0XX XXX X 0XX XXX X 0DD DD DD
 5 多 青青 青青 青青 青多 弄 仓 乙多 弄 仓 乙多 弄 仓 乙多 丁丁 丁丁

〔 2 | 1 | 2 1 | 2 1 | 7̣ 6̣ | 5̣ |
 〔 z³ | B | X X | X X X | X X X | H |
 〔 仄 | 兵 | 仓查 | 仓查 | 乙查 | 仓 |

(团圆)

下接【乱锣】、【武场锣鼓】、【川不足】(同《告官》, 1 = G), 【收场锣鼓】

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 陈 松传授)

683. 秦琼倒铜旗

潮州市

【乱锣】、【细锣火炮】、【蒸蒸金锣鼓】、【细锣火炮】、【乱锣】

【大锣风入松】（此曲全套均用双大唢呐吹奏）

$$1 = G$$

1 = G

旋 律 什 0 0 0 0 ||: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

大 鼓 什 D X X X ^{DD}X D ||: XXXX XXXX X ^XX X X ^XX X ^XX 0 X X XXXX XXXX

锣鼓经 什 珍冬 仓冬 仓 ^冬珍 ||: 仓查 仓查 仓 弄冬 仓 弄冬 壮弄 乙冬 壮 仓查 仓查

1. 0 0 0 0 :|| 2. 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 1 2 | 1 | 6 5 | 6 |

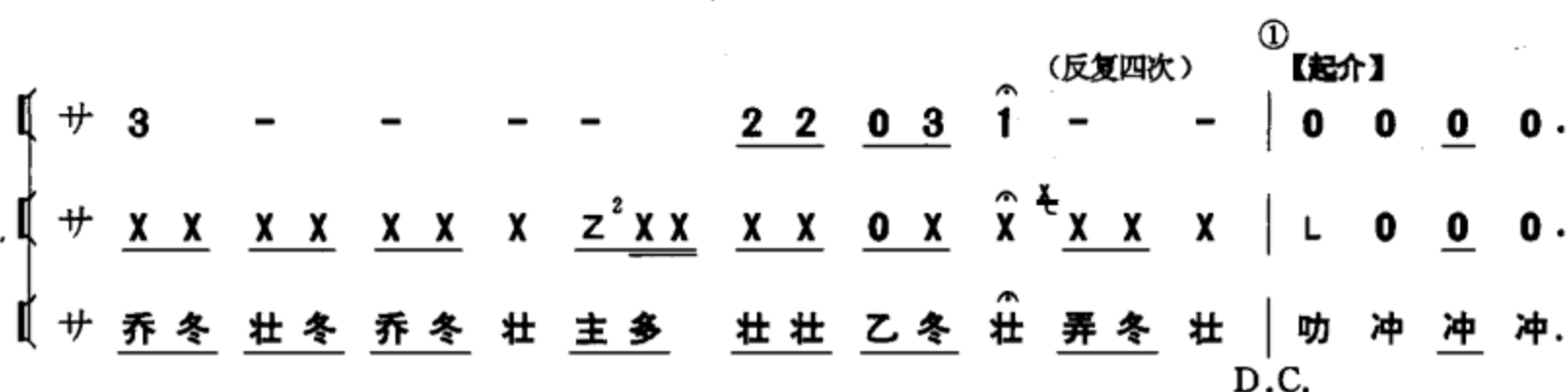
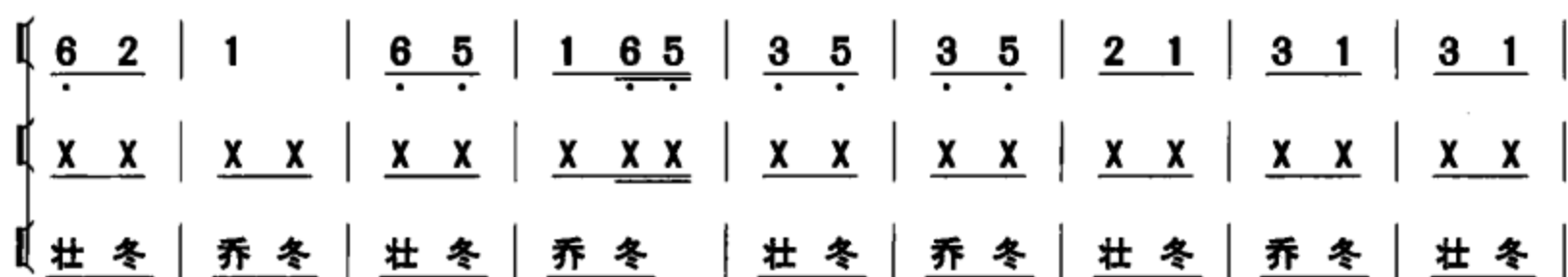
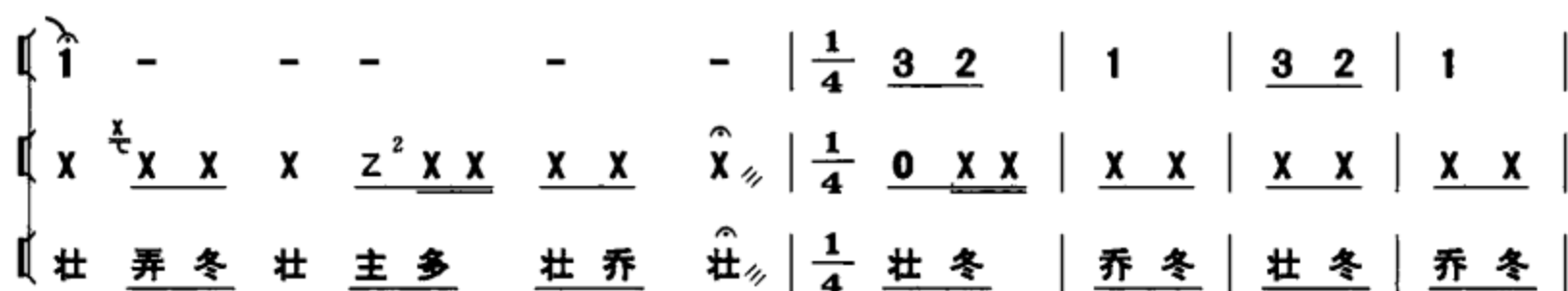
X B 划³ - :|| X z² X X X X X | $\frac{1}{4}$ 指² X X | X X | X X | X X |

弄 兵 壮 乔 壮 :|| 仓 主 多 壮 乔 壮 | $\frac{1}{4}$ 壮 冬 | 乔 冬 | 壮 冬 | 乔 冬 |

1 6 | 1 65 | 3 5 | 3 5 | 2 1 | 3 1 | 3 1 | サ 3 - - - 0 2 2 1

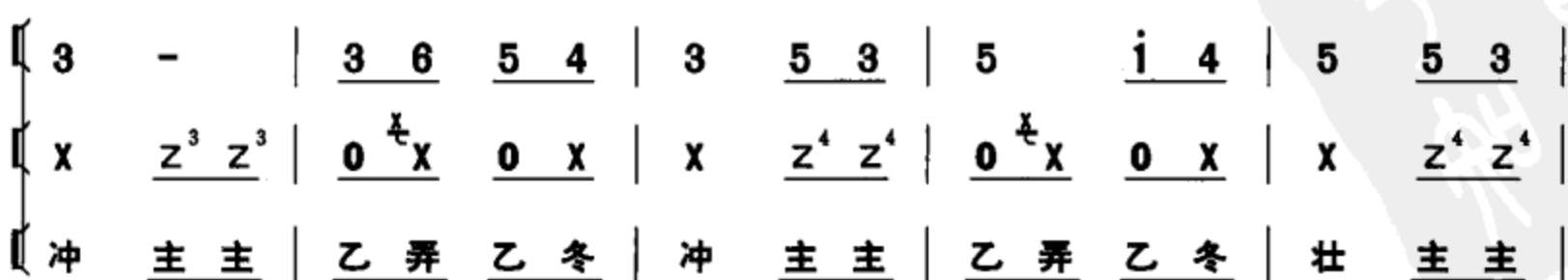
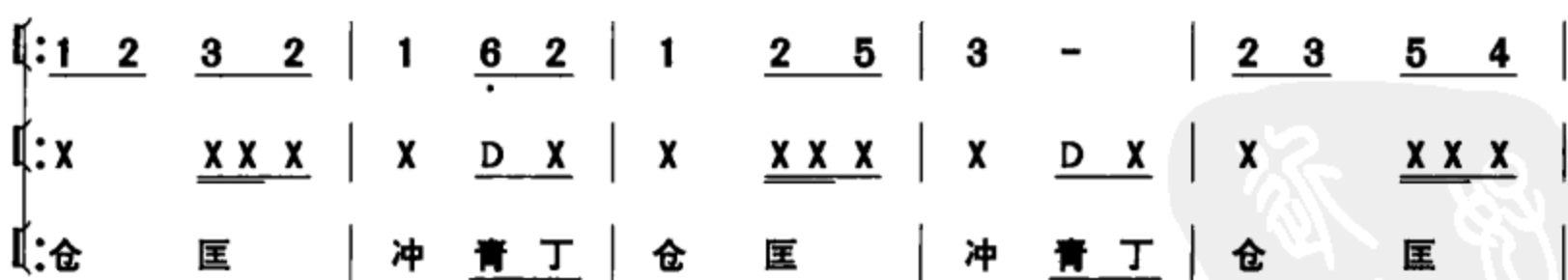
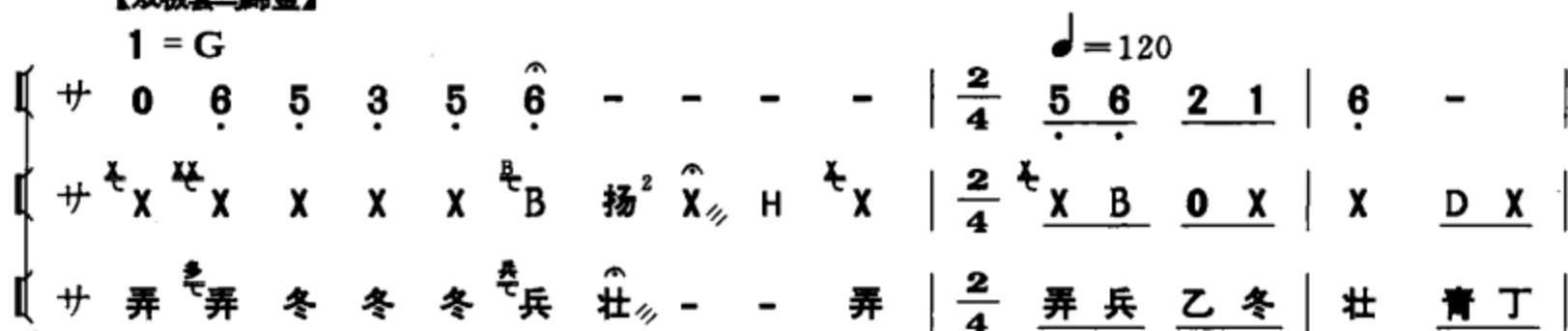
X X | X X X | X X | X X | X X | X X | X X | サ X X X X X ² X X X X 0 X

壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | 壮冬 乔冬 | サ 乔冬 壮冬 乔冬 壮 主 多 壮壮 乙冬



下接【吹鼓】、【细锣英雄白】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【行军玉芙蓉】、【吹鼓入锣】、【大锣英雄白】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【双板套马蹄金】



① 此段反复四次，表示出来四员大将。

5 1 6 | 5. 6 | 5 i 6 3 | 2. 3 | 2 3 2 1 | 6 - |
 0^x X 0 X | X X X X X | X X X X X | X L | X² 扬² | X² L |
 乙弄 乙冬 | 壮多 弄冬 | 壮多 弄冬 | 壮 叻 | 壮 壮乔 | 壮 叻 |

6 5 3 5 | 6 - | 5 6 2 1 | 6 - | 1 2 3 2 |
 X² 扬² | X² Z² | X X X X X X | X X 扬¹ | X X X X X X |
 壮 壮乔 | 壮 主 | 壮乔 壮乔 | 壮乔 壮 | 壮乔 壮乔 |

1 6 2 | 1 2 5 | 3 - | 2 3 5 4 | 3 - | 1. 3 0 0
 X X 扬¹ | X X XXXX | X X 扬¹ | X X XXXX | X X B | 3 指² XXXX XXXX
 壮乔 壮 | 壮乔 壮乔 | 壮乔 壮 | 壮乔 壮乔 | 壮乔 兵 | 3 壮乔 壮乔 壮乔
 (壮)

0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 2 1 | 6 - | 2. 3 - - -
 Z³Z³ Z³Z³ Z³Z³ Z³Z³ Z³Z² X X X X | $\frac{2}{4}$ 0^x X 0 X | X 1 X | 3 XXXX XXXX XXXX XXXX
 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 仄 主 壮冬 壮冬 | $\frac{2}{4}$ 壮弄 乙冬 | 壮青丁 | 3 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔

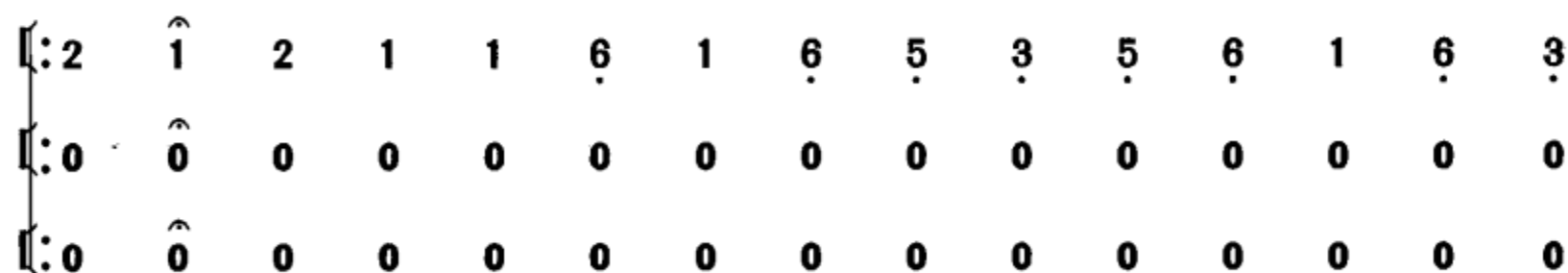
下接【武场锣鼓】、【吹鼓】、【细锣火炮】、【大锣风人松】、【细锣英雄白】

1 = G

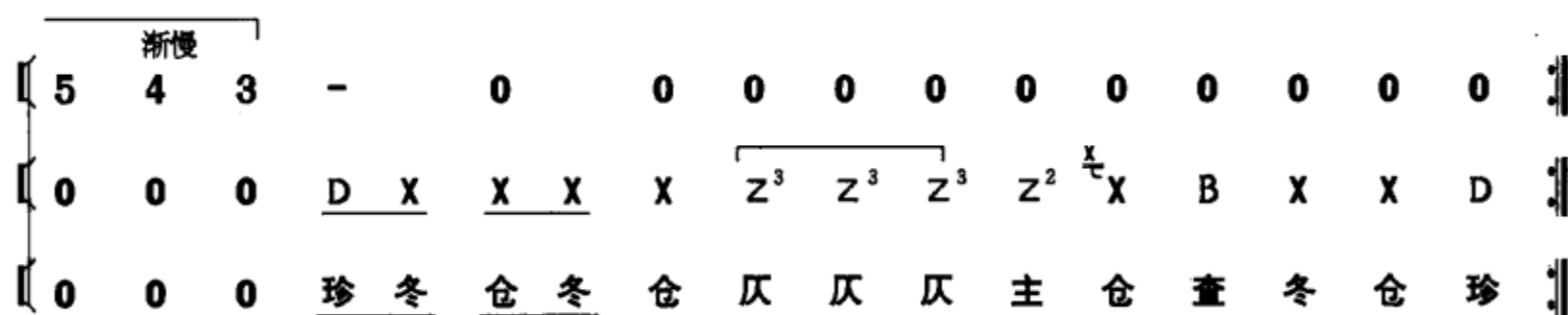
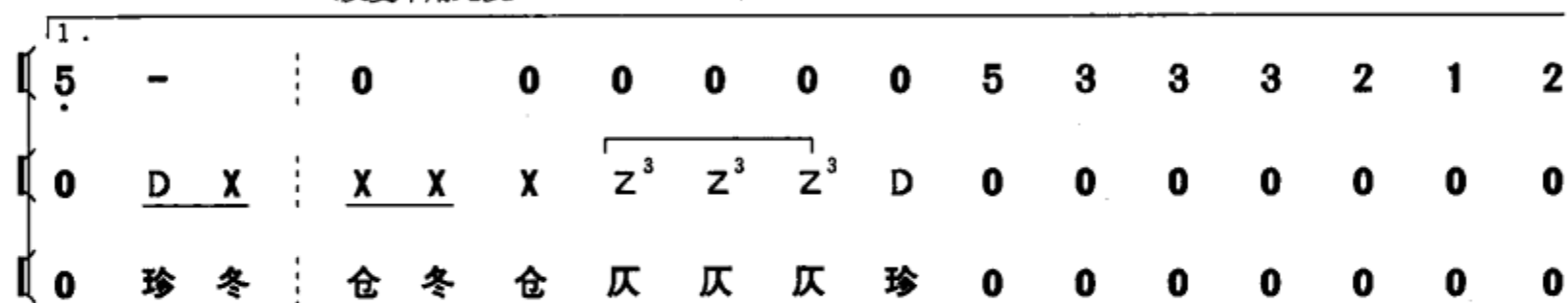
【醉花阴】

3 0 2 3 2 3 6 5 5 3 5 3 2 1
 3 D 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 3 珍 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

2 5 4 3 - 0 0 0 0 0 0 | 5 3 2 3 5 3 2
 0 0 0 0 D X X X X Z³ Z³ Z³ D | 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 珍冬 仓冬 仓 仄 仄 仄 珍 | 0 0 0 0 0 0 0



(反复不用此段)

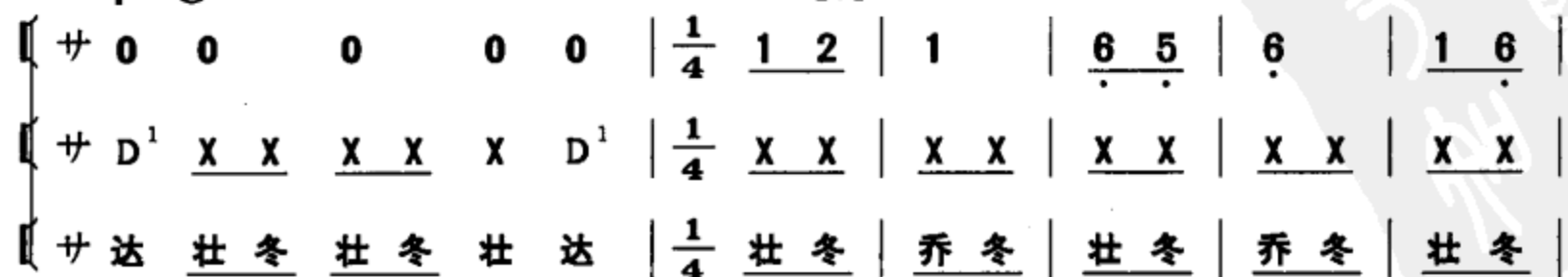


下接【乱锣】、【龙船锣鼓】、【武场锣鼓】、【乱锣】、【细锣火炮】、【收江南】、【细锣火炮】

【大锣风人松】

1 = G

$\text{♩} = 108$



1 6 5 | 3 5 | 3 5 | 2 1 | 0 3 | 2 5 | 3 2 | 1 | 2 3 |
 X X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X | X X |
 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 |

1 | 6 2 | 1 6 5 | 3 5 | 3 5 | 2 1 | 3 1 | 3 1 |
 X X | X X | X X X | X X | X X | X X | X X | X X |
 壮冬 | 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 | 壮冬 | 乔冬 |

サ 3 - - - 2 2 0 3 1 5 1 |
 サ X X X X X Z² X X X X 0 X X X X |
 サ 壮冬 乔冬 壮冬 壮 主多 壮壮 乙冬 壮 弄冬 壮 |

下接【急三枪】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【喜迁莺】

1 = G

サ 0 5 6 5 6 5 - - - 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 サ X 0 0 0 0 0 B 扬 X Z² X² X² Z² G D G Z³ D |
 サ 弄 0 0 0 0 0 兵 壮 - 主 壮 壮 壮 告珍 告 仄 珍 |

♩ = 72

2/4 1 2 3 1 | 1 6 5 1 | 6 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 6 5 1 |
 2/4 G 0 | G 0 | G 0 X | X X X | G 0 |
 2/4 告 0 | 告 0 | 告 乙冬 | 壮冬 壮 | 告 0 |

6 5 3 2 | 1 2 3 1 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 2 3 |
 G 0 X | X X X | G 0 | G 0 | G 0 |
 告 乙冬 | 壮冬 壮 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

0 3 2 3 | 1 5 6 | 1 2 3 1 | 6 1 5 6 | 1 2 3 1 |
 G 0 | G Z² X X | X X X | G X G X X | X X X |
 告 0 | 告 主 多 | 壮 乔 壮 | 告 主 告 多 | 壮 乔 壮 |

0 3 2 3 | 2 3 | 1 2 5 3 | 0 3 2 3 | 2 3 2 |
 G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

1 5 6 | 1 2 1 | 0 i 6 5 | 3 6 5 3 | 2 5 3 | 0 3 2 3 |
 G Z² X X | X X X | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
 告 主 多 | 壮 乔 壮 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

2 3 | 1 2 5 3 | 0 3 2 3 | 1 5 6 | 1 3 2 3 | i - |
 G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | G 0 |

紧接【乱锣】、【排阵锣鼓】、【武场锣鼓】、【乱锣】、【收江南】、【细锣火炮】、【大锣风入松】、【急三枪】、【细锣火炮】、
 【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【刮地风】

1 = G

渐慢

5 3 3 3 2 1 2 5 4 3 - - 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 G D G X X Z³ Z³ Z³ Z³
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 告 珍 告 多 仄 仄 仄 仄

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 X X G Z¹ G XX X X XXXX XXXX XXXX X X 0 B 0 X X X XX XX X 分 Z²
 冬冬 告主 告多 壮壮 冲壮 冲壮 多 弄冬 乙兵 0 壮乔 壮乔 晴乔 壮主
 (仄仄)

♩ = 72

0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 1 2	1	3 5	<u>3 5 3 2</u>	1 7	6	0 3	2
X	B	X	X	D	$\frac{2}{4}$ G	0	G	0	G	0	G	0
壮	晴	冬	壮	珍	$\frac{2}{4}$ 告	0	告	0	告	0	告	0

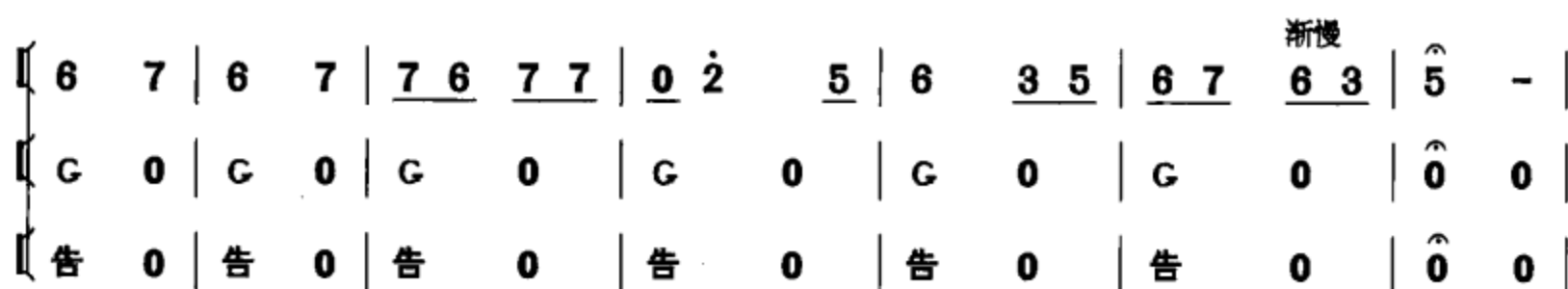
2	<u>1 2 1</u>	0 2	<u>1 5</u>	<u>6 5</u>	6	0 i	<u>6 5</u>	3	<u>5 5</u>	0 i	<u>6 i</u>
G	0	G	0	G	0	G	0	G	D D	0 ^X	0 X
告	0	告	0	告	0	告	0	告	珍珍	乙弄	乙冬

5 4	3	1 1	2	1	<u>1 2</u>	3 5	<u>3 5 3 2</u>	1 7	6	0 i	<u>6 5</u>
X	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
壮	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0

3	<u>5 5</u>	0 i	<u>6 i</u>	5	5	3 2	3	3	5	3 2	3
G	D D	0 ^X	0 X	X	<u>Z² X X</u>	X X	X	G	<u>Z² X X</u>	X X	X
告	珍珍	乙弄	乙冬	壮	主多	壮乔	壮	告	主多	壮乔	壮

0 3	<u>2 3</u>	5.	3	5	-	3	5	1	3	<u>2 1</u>	2
0 ^X	0 X	X	0 X	X	0	G	0	G	<u>Z² X X</u>	X X	X
乙弄	乙冬	壮	0 冬	壮	0	告	0	告	主多	壮乔	壮

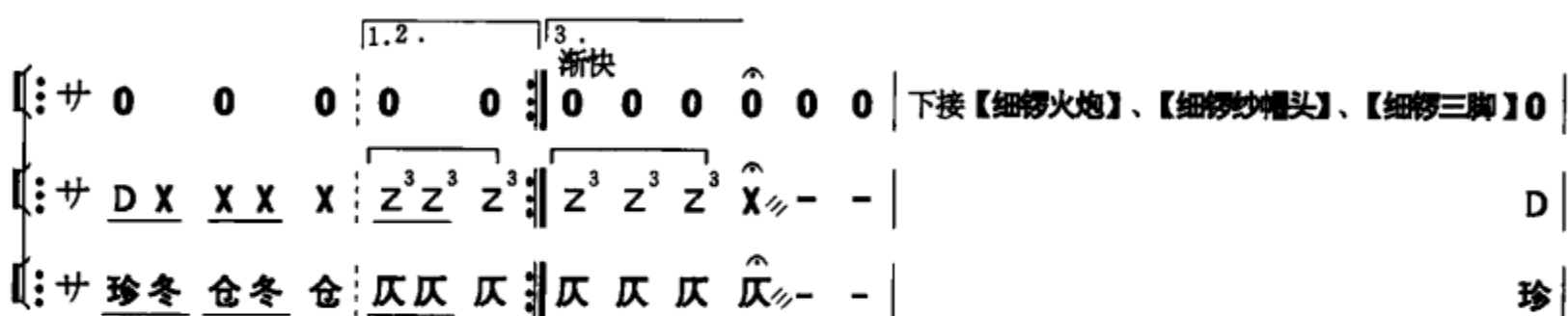
1	-	<u>6 5</u>	<u>6 6</u>	0 i	<u>6 5</u>	3	5	6	2	i	2
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0



紧接【乱锣】、【四下头】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【细锣火炮】、【收江南】、【大锣风人松】（反复一遍）、【急三枪】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

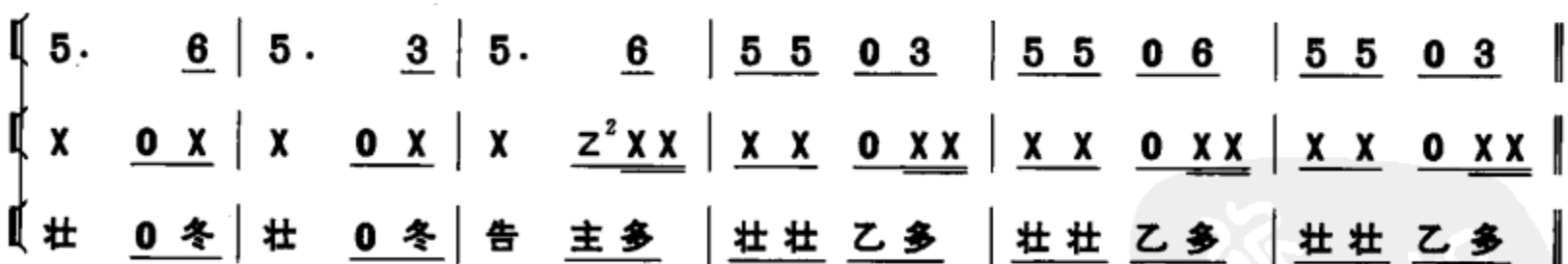
【四门子】

1 = G

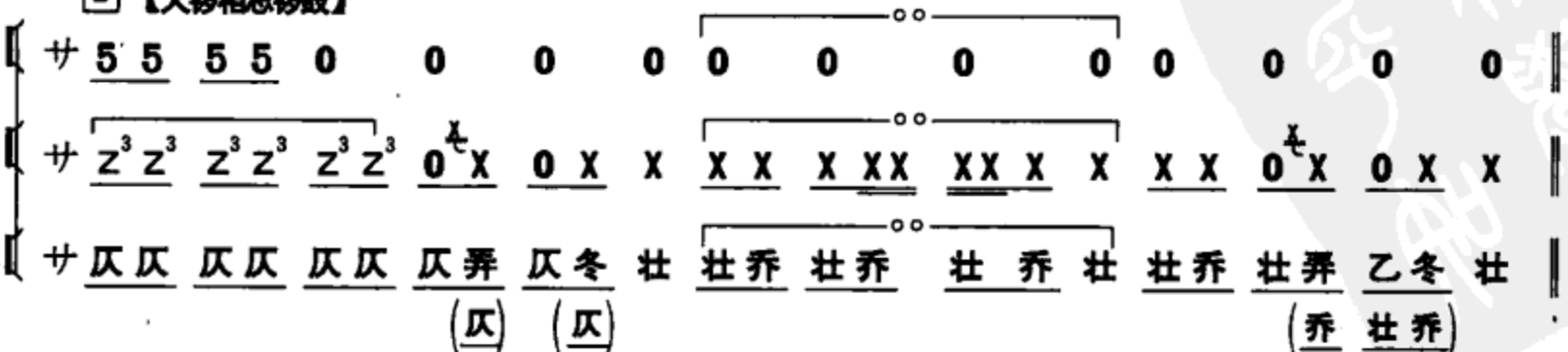


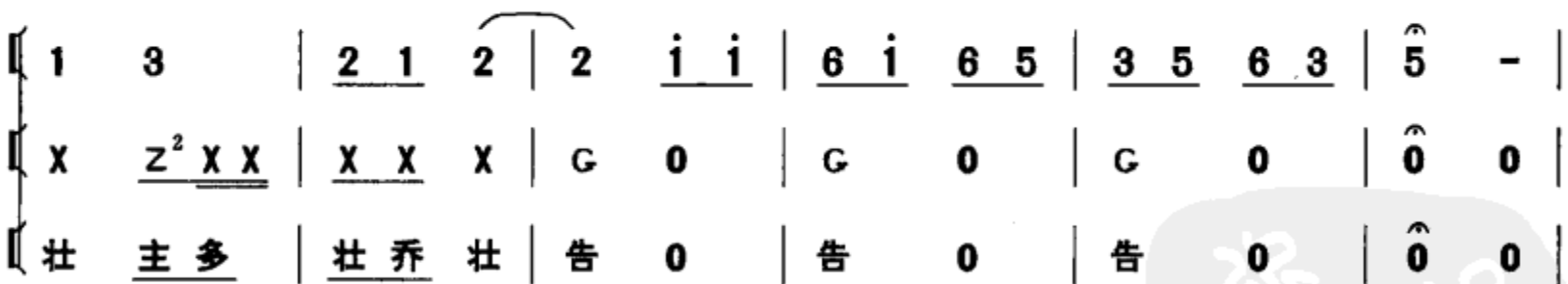
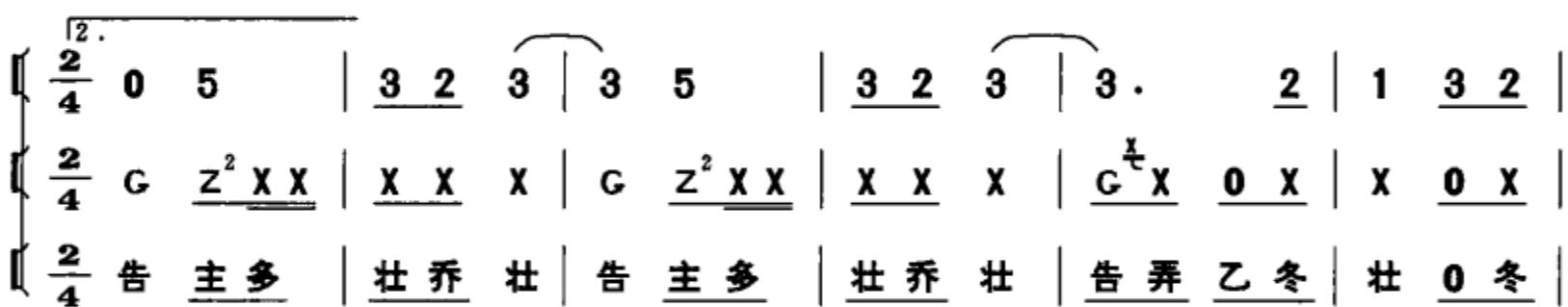
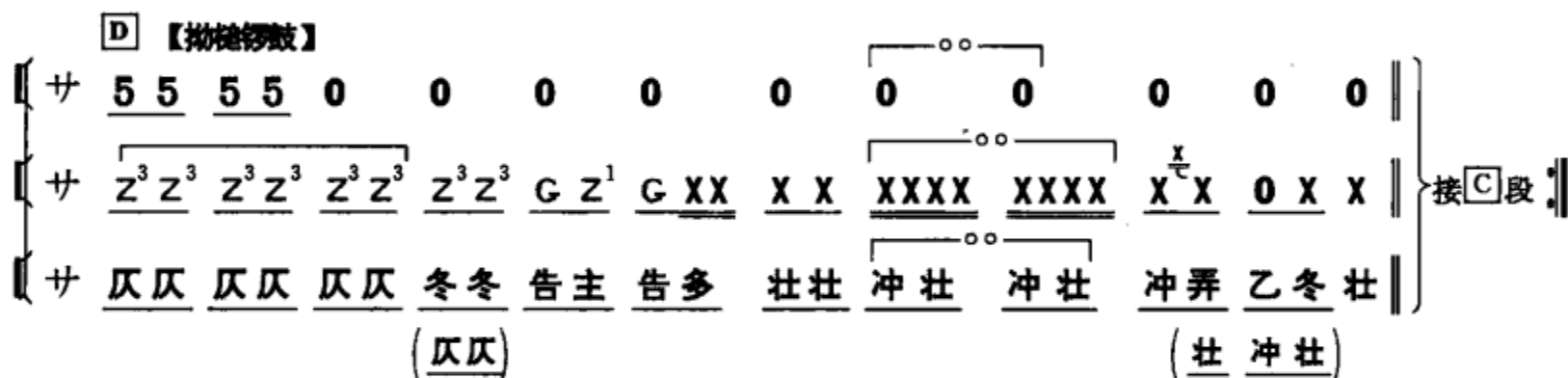
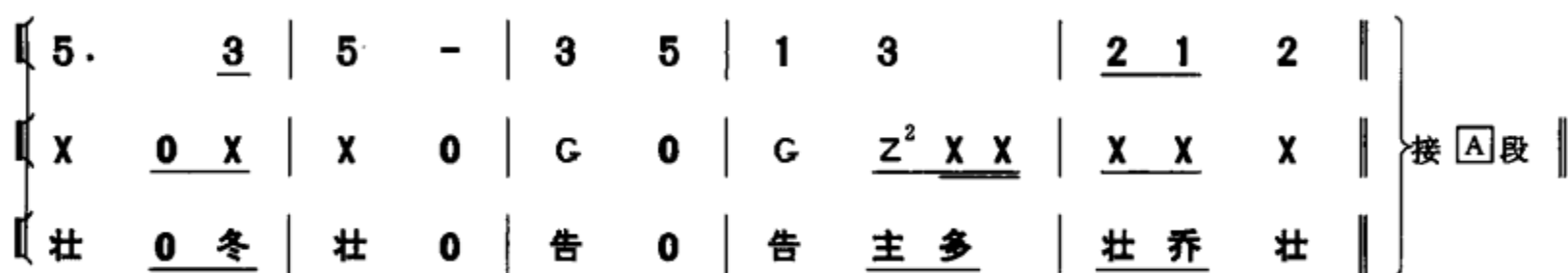
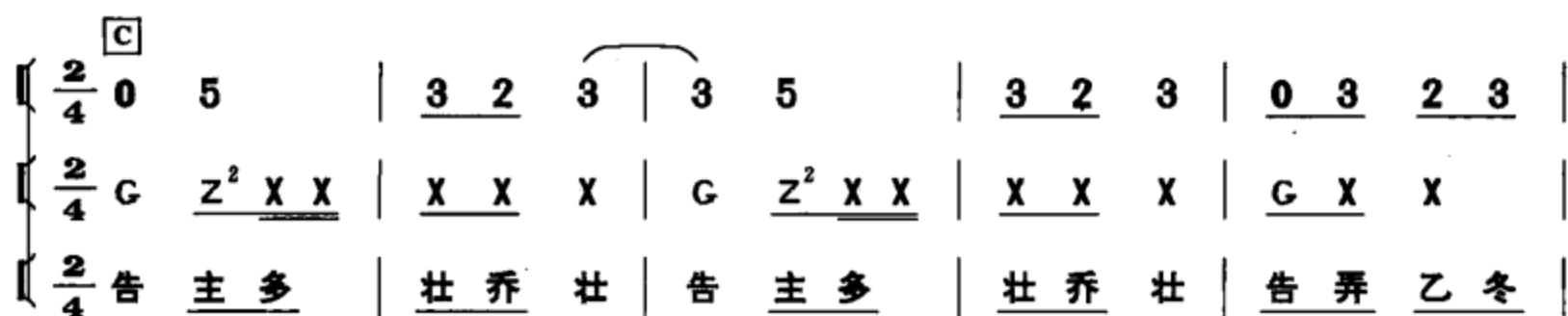
〔A〕段

♩ = 96



〔B〕【大锣相思锣鼓】





紧接【乱锣】、【龙摆尾锣鼓】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【收江南】、【大锣风入松】、【急三枪】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】



0	0	0	0	0	2̇	1̇	2̇	1̇	1̇	6	1̇	6	5
Z ²	X	B	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
主	仓	查	冬	仓	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3	5	6	1̇	6	3	5	-	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	D X	X X	X	Z ³ Z ³ Z ³	Z ²	
0	0	0	0	0	0	0	珍 冬	仓 冬	仓	仄 仄 仄	主	

0	0	0	0	5	3 2	3	-	-	5	3 2	3	-	-
X	B	X	X	0	0	Z ² X X	X X	X	0	0	Z ² X X	X X	X
仓	查	冬	仓	0	0	主 多	仓 查	仓	0	0	主 多	仓 查	仓

2	3	2	3	1	5	6	2 1	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
0	0	0	0	0	0	0	0	多	仓 查	仓 查	仓 查	仓 弄 冬	仓

【尾声】

1 = G								♩ = 120							
0	0	0	0	6	0	3	2/4	6	5	3	2	0	3	2	3
Z ²	指 ¹ X X	X X	X	D ¹	指 ¹	X X	2/4	X X X	X X	0	X X	X X	0	X X	X X
主	仓 多	查 查	仓	达	仓	青 丁	2/4	查 丁	青 丁	仓 丁	青 丁	仓 丁	青 丁	仓 丁	青 丁

1.	7	6	2	1 6	5 3	サ	6	-	0	0	0	0	0
X	指 ²	X X	D X	0 ⁴ X	0 X	サ	X	D X	X X	X	Z ³ Z ³ Z ³	0	
查	青 丁	仓	青 丁	查 弄	青 冬	サ	仓	珍 冬	仓 冬	仓	仄 仄 仄	0	

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 D X X X X Z² X X 0 D X X X X Z³ Z³ Z³
 珍 冬 仓 冬 仓 仄 仄 仄 0 珍 冬 仓 冬 仓 仄 仄 仄

0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 2 1 | 6 1 | 6 2 | 1 3 2 1 |
 Z³ - - $\frac{1}{4}$ X X X D¹ D¹ | $\frac{2}{4}$ X X D X | X D¹ | X X D X | X X X X X |
 仄 - - 弄 冬 仓 查 查 | $\frac{2}{4}$ 仓 丁 青 丁 | 仓 达 | 仓 丁 青 丁 | 查 丁 青 丁 |

6 1 6 5 | 3 5 i | 6 5 2 3 | 6 4 | 5 - |
 X X X X X X | X X X X X | 0 B 扬¹ | 划³ - | 0 0 | } 下接【收场锣鼓】||
 仓 丁 青 丁 | 查 多 弄 冬 | 仓 兵 0 | 仓 查 乙 仓 | 查 仓 |

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 陈松传授)

684. 六 国 封 相

潮州市

【乱锣】、【细锣火炮】、【募募金锣鼓】

【出将锣鼓】

1 = G

旋 律 0 0 0 0 || 0 0 0 0 0 0 0 0
 大 鼓 0 D X X X X D D D || XXXX XXXX X $\frac{1}{4}$ X X X XX X X $\frac{1}{4}$ X 0 X X
 锣鼓经 0 珍 冬 仓 冬 仓 多 珍 || 仓 查 仓 查 仓 弄 冬 壮 多 弄 冬 壮 弄 乙 冬 壮

0 0 0 0 0 0 0 || 0 0 0 5 6 1 - - (双大唢呐)
 XXXX XXXX X B 划³ X XXXX || Z² XX X X X 指² XX X X X X X
 仓 查 仓 查 弄 兵 乔 壮 仓 查 || 主 多 壮 乔 壮 壮 多 乔 冬 壮 冬 乔 冬

6 - 1 - - - 3 - - - - 2 2 0 3
 XXXX X X X X X X X XXXX X X X⁷ X X X Z² XX XX 0 X
 壮冬 乔冬 壮冬 乔冬 壮冬 乔冬 壮冬 乔冬 壮弄 乔冬 壮主多 壮壮乙冬

(反复四次) ① 【起介】
 1. 1 - 3 3 3 3 3 3 3 3 2. 1 - 5 1 0 0 0 0
 X D X X Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ X X 0 X X X X X X X X
 壮 珍多 仄仄 仄仄 仄仄 冬 壮 0 弄冬 壮 告 冲 冲 冲
 D.C.

下接【吹鼓人锣】、【大锣英雄白】、【大锣风人松】、【细锣火炮】、【苏锣出水锣鼓】

【文点绛】
 1 = G 渐慢 渐慢
 廿 0 6 5 4 3 5 2 - - - 2 2 1 2 1 6
 廿^{DD} D 0 0 0 0 0 0 G D G¹ G D G¹ 0 0 0 0 0 0
 廿^多 珍 0 0 0 0 0 0 告丁 青 告丁 青 0 0 0 0 0 0

渐慢
 5 - - - 5 4 3 2 3 5 2 - - -
 Z¹ G¹ G¹ G D G¹ 0 0 0 0 0 0 0 G D G¹ G D G¹
 主 青 青 告丁 青 0 0 0 0 0 0 0 告丁 青 告丁 青

渐慢
 3 5 1 6 2 3 5 6 5 - - - 6 6 5 6
 0 0 0 0 0 0 0 0 Z G¹ G¹ G D G¹ 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 主 青 青 告丁 青 0 0 0 0

① 反复四次，表示出来四员大将。

渐慢

2	2	1	2	1	6	5	-	-	-	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	XXXX	XXXX	XXXX	X ⁷	X	X	X
0	0	0	0	0	0	0	多	仓查	仓查	仓	弄冬	仓	0

下接【苏锣出水锣鼓】

【武点绛】

1 = G

渐慢

サ	0	6	5	5	2	i	6	5	4	6	5	3	2	-	-	-	-	5	3	2	1			
サ	多珍	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	G	G	G ⁴	0	G ⁴	G ⁴	0	0	0	0
サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	告丁	仓	乙丁	仓	0	0	0	0	0	0

渐慢

2	5	6	2	1	6	4	5	-	-	-	-	-	6	5	5	2	i	6	5	4				
0	0	0	0	0	0	0	0	0	B	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	兵	仓丁	青丁	仓	仓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

渐慢

6	-	-	-	5	3	2	5	3	2	-	i	2	i	2	6	4	5	-
0	0	0	0	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	G ⁴ G ⁴	B	L	L	L	L	0	L	L	0
0	0	0	0	弄冬	仓	弄冬	仓	兵	仓查	仓查	乙查	仓	0					

下接【细锣火炮】、【急三枪】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【泣颜回】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【驻云飞】

1 = G

サ	0	6	2	1	6	4	5	-	-	-	-	0	0	6	1	5	1	6	5
サ	X	0	0	0	0	0	0	0	0	Z ²	指 ¹ XX	XX	X	L	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³	Z ³
サ	弄	0	0	0	0	0	0	0	0	主	仓多	查查	仓	告	仄	仄	仄	仄	主

♩ = 96

$\frac{2}{4}$	3	2	1	3	2	5	3	2	1	2	3	5	3	2	1	2	3	7
$\frac{2}{4}$	指 ¹ XX	XXX	X	Z ²	指 ¹ XX	XXX	X	Z ²	指 ¹ XX	XXX	X	指 ¹ XX	XXX	X	XX	XX		
$\frac{2}{4}$	仓查	乙查	仓	主	仓查	乙查	仓	主	仓查	乙查	仓	乙冬						

[6 - | 2 1 2 | 3 - | 2 1 2 | 3 6 5 | 6 1 5 | 3 5 2 2 |
 [X z² | 指¹XX XXX | X z² | 指¹XX XXX | X D X | X XX X X | 0^x X 0 X |
 [仓 主 | 仓 查 乙 查 | 仓 主 | 仓 查 乙 查 | 仓 珍 冬 | 仓 多 弄 冬 | 乙 弄 乙 冬 |

【起介】
 [3 - | 6 1 | 5 1 | 6 5 | 3 2 1 3 | 2 0 | 廿 0 0 0 0. |
 [X L | z³ z³ | z³ z³ | z³ z³ | 指¹XX X X | X 0 | 廿 L 0 0 0. |
 [仓 告 | 仄 仄 | 仄 仄 | 仄 主 | 仓 查 乙 查 | 仓 0 | 廿 告 冲 冲 冲. |

下接【吹鼓】、【细锣英雄白】、【急三枪】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【水底鱼锣鼓】

【起介】
 [L 0 0 0. | [双板套小梁州】、【武场锣鼓】、【吹鼓人锣】、【大锣英雄白】、大 鼓 [X X X L 分 |
 [告 冲 冲 冲. | [细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】、【金杯玉芙蓉】（删
 [告 冲 冲 冲. | 去最后一小节）、【朱奴儿】、【铁连钉】、【尾声】、【乱锣】、
 [告 冲 冲 冲. | 【武场锣鼓】、【水底鱼锣鼓】、【武场锣鼓】、【乱锣】 锣鼓经 [弄 冬 壮 告 仄 |

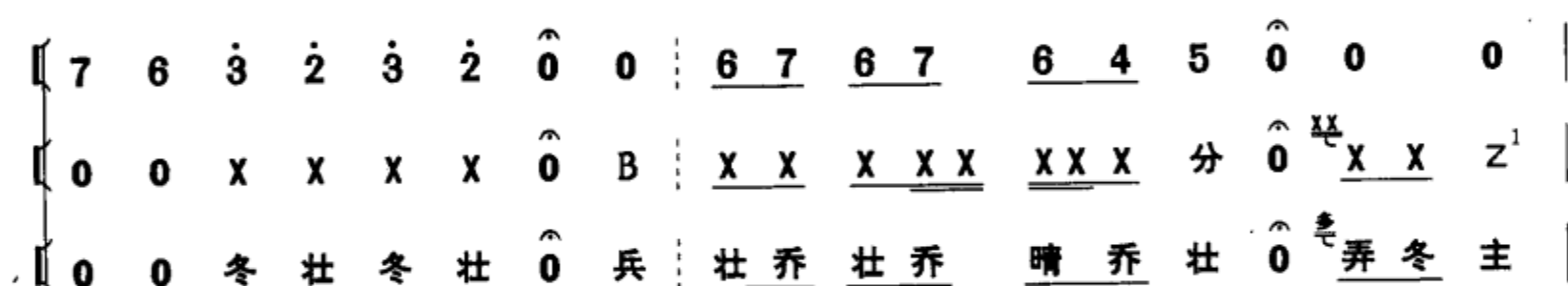
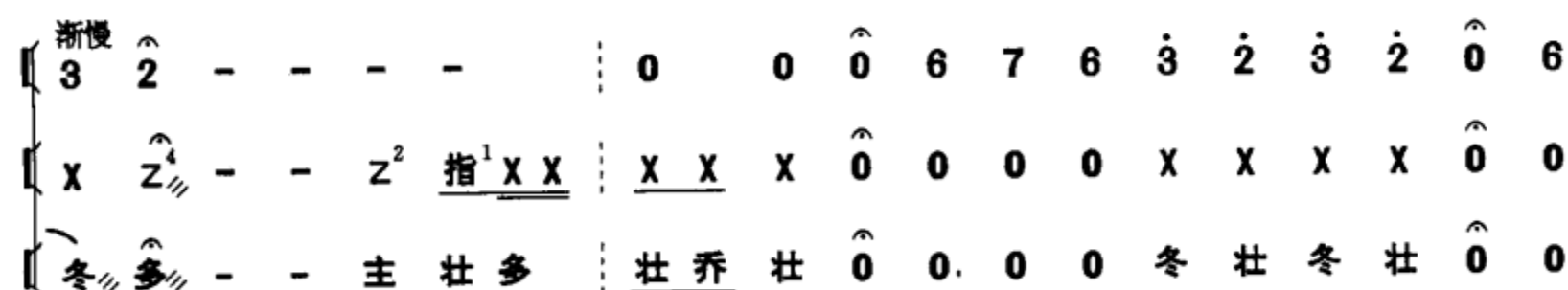
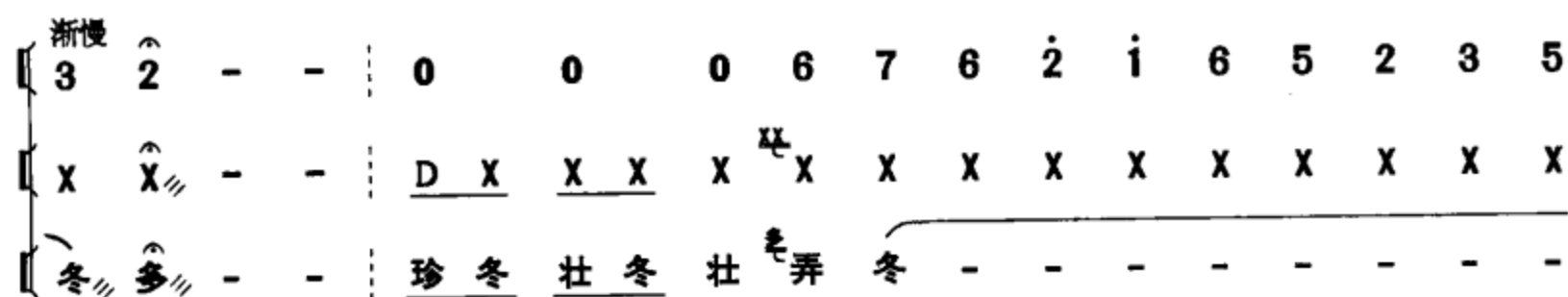
(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 钟少庭传授)

685. 黄飞虎反朝歌

潮州市

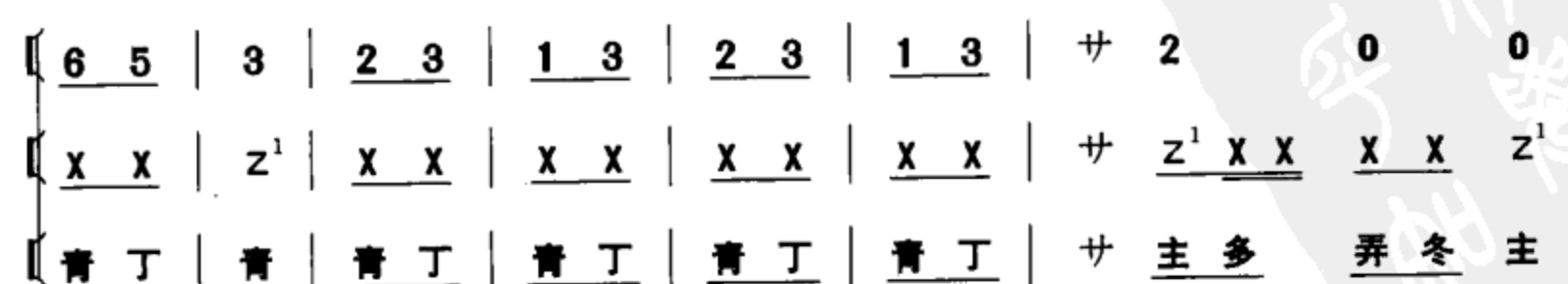
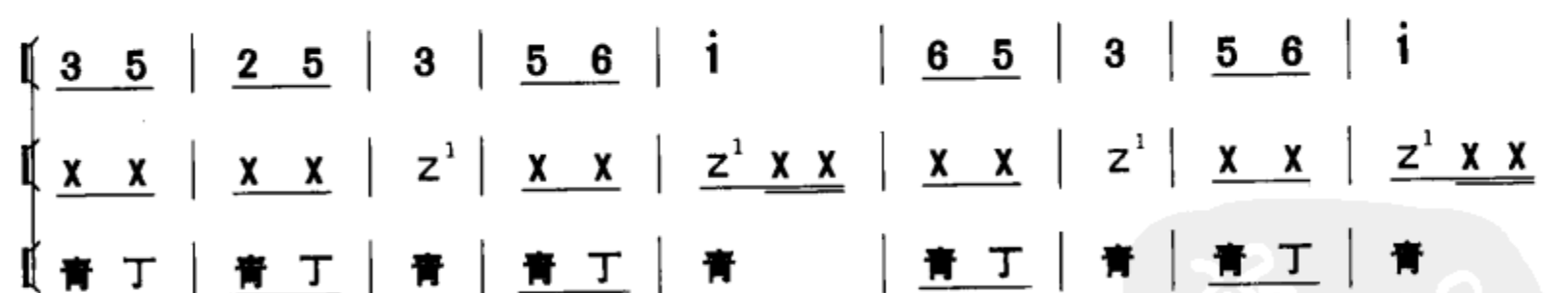
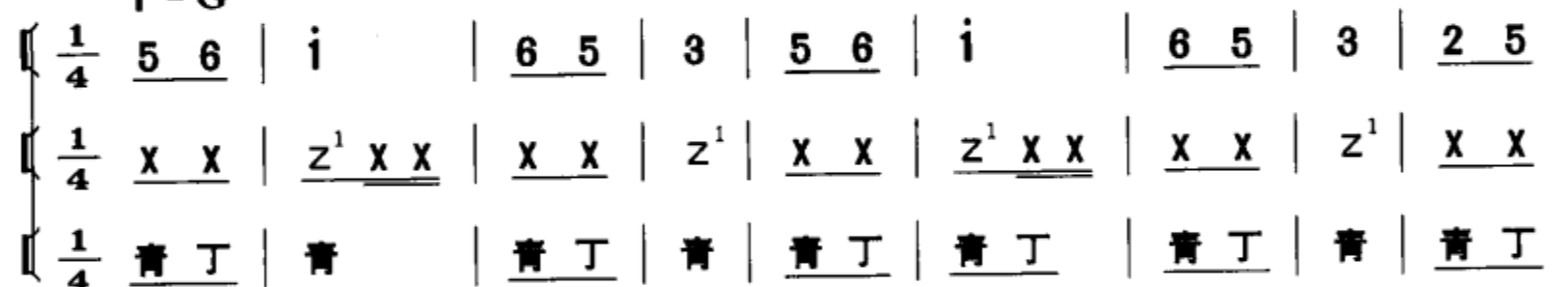
【起介】
 大 鼓 [1 0 0 0. | 下接【乱锣】、【出将锣鼓】（同《六国封相》）、【吹鼓人锣】、【大开门】、【吹鼓】（两曲同
 锣鼓经 [告 冲 冲 冲. | 《十八寡妇征西番》）、【大锣英雄白】

【粉蝶】（用双大唢呐吹奏）
 1 = G
 旋 律 [廿 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 6 5 2 3 5
 大 鼓 [廿 z⁴ z⁴ z⁴ B X X X X D X X X^x X^{xx} X X X X X X X
 锣鼓经 [廿 主 主 主 兵 多 壮 乔 晴 乔 壮 弄 弄 冬 - - - - -



【升帐】 ♩ = 120

1 = G

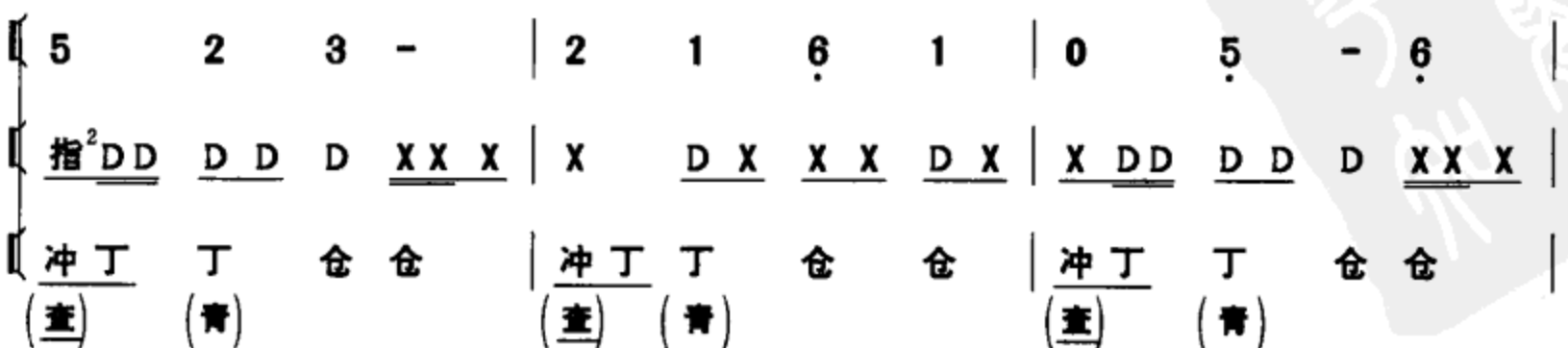
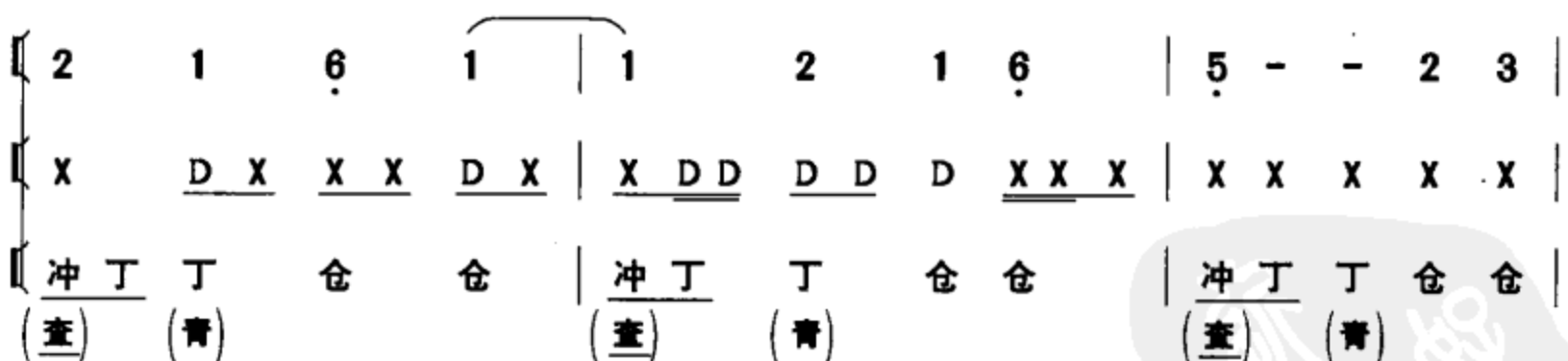
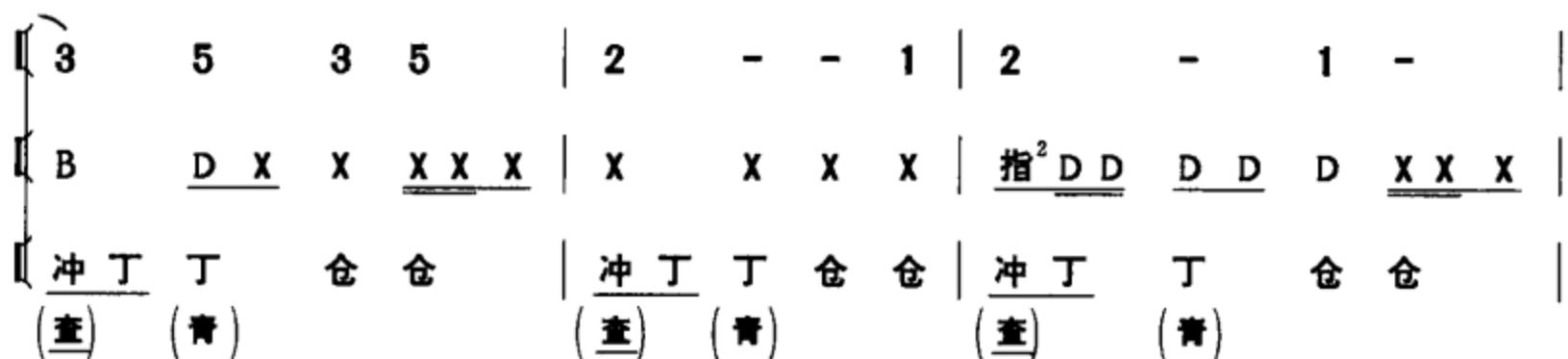
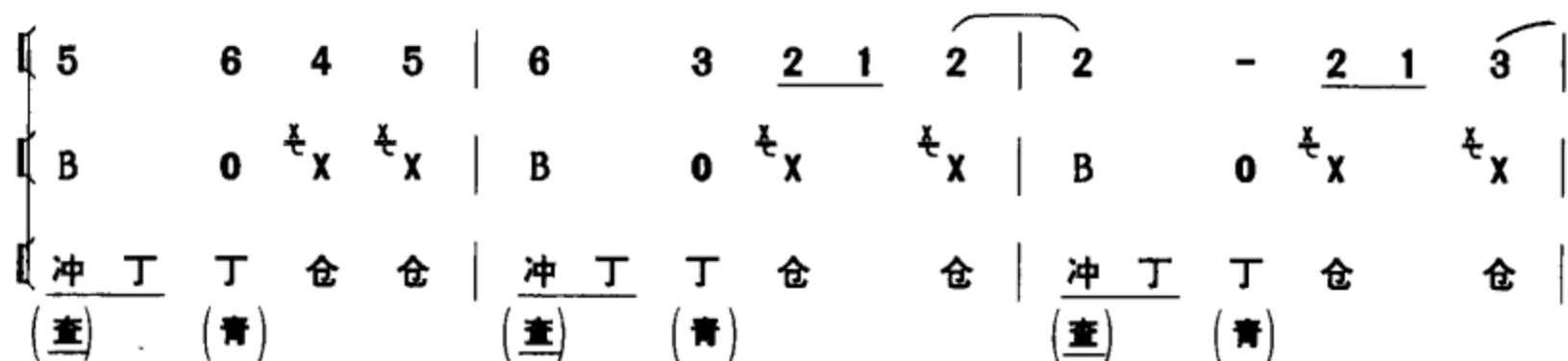
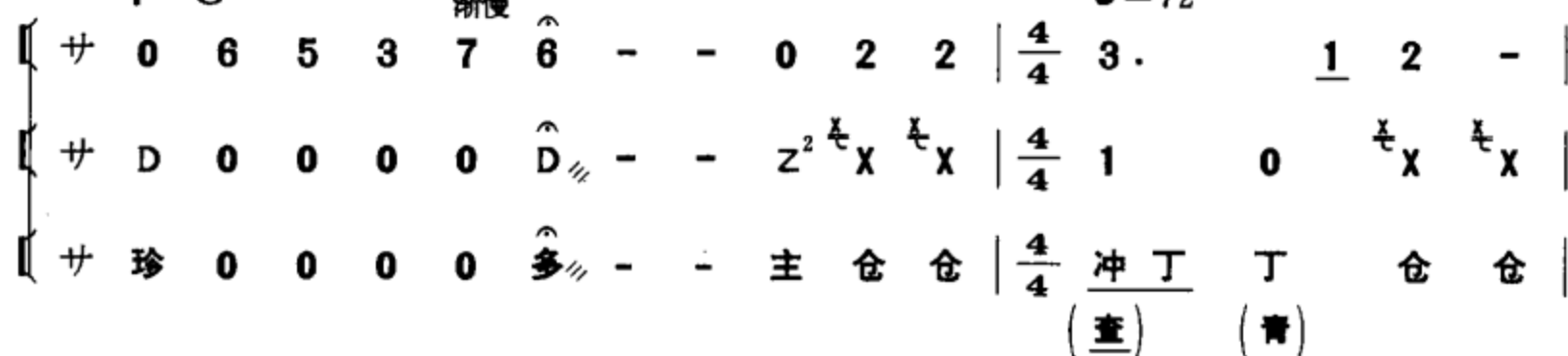


下接【吹鼓】、【细锣英雄白】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【行兵】

1 = G

渐慢

 $\text{♩} = 72$ 

[2 - - - | 6 2 1 - | 1 - 5 6 | 1 5 6 - |
 [X X X X | 指²DD DD D XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX |
 [冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 |
 (查) (青) (查) (青) (查) (青) (查) (青)

[5 6 2 1 | 0 2 1 6 | 5 - - 3 |
 [X X X X | 指²DD DD D XXX | X DX XX DX |
 [冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 |
 (查) (青) (查) (青) (查) (青)

[2 3 5 - | 5 - 2 3 | 5 2 3 - |
 [XXX XX X XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 仓 |
 (查) (青) (查) (青) (查) (青)

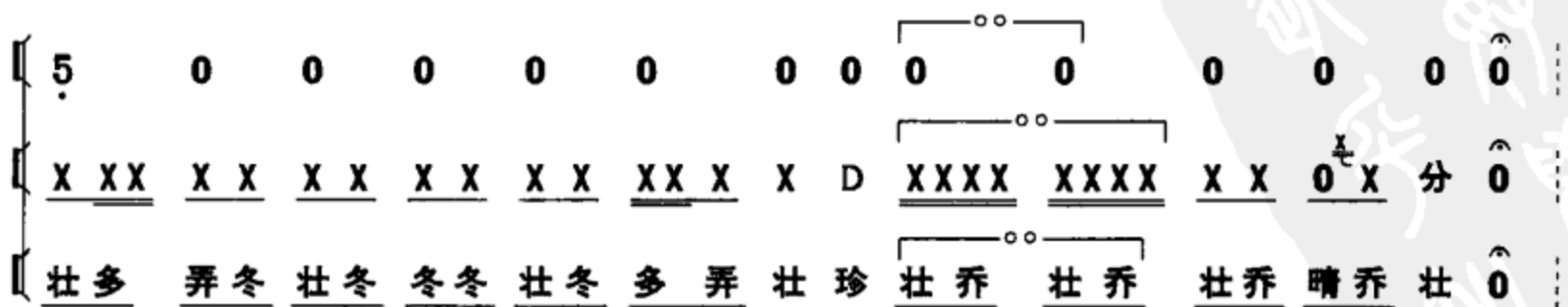
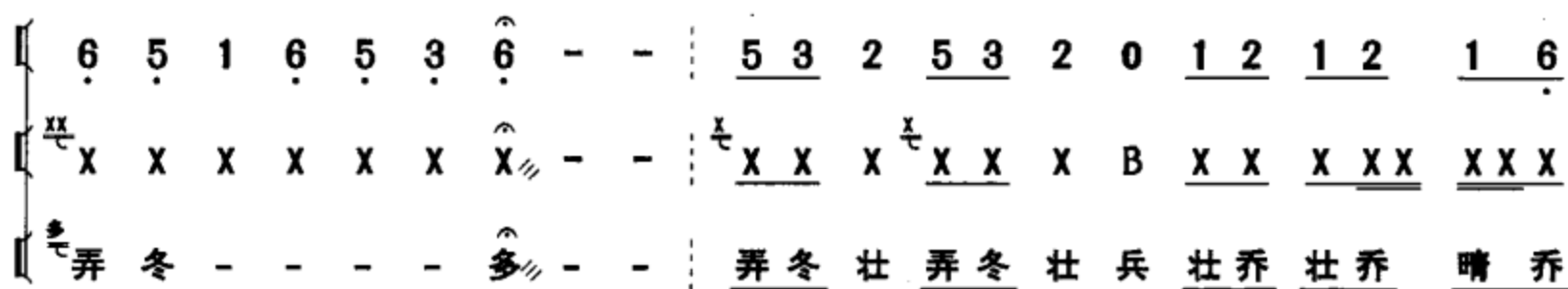
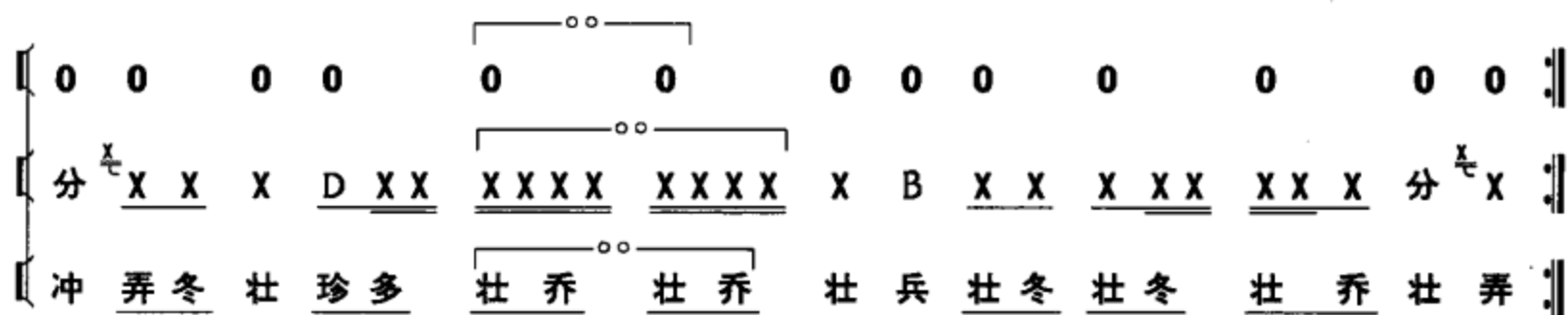
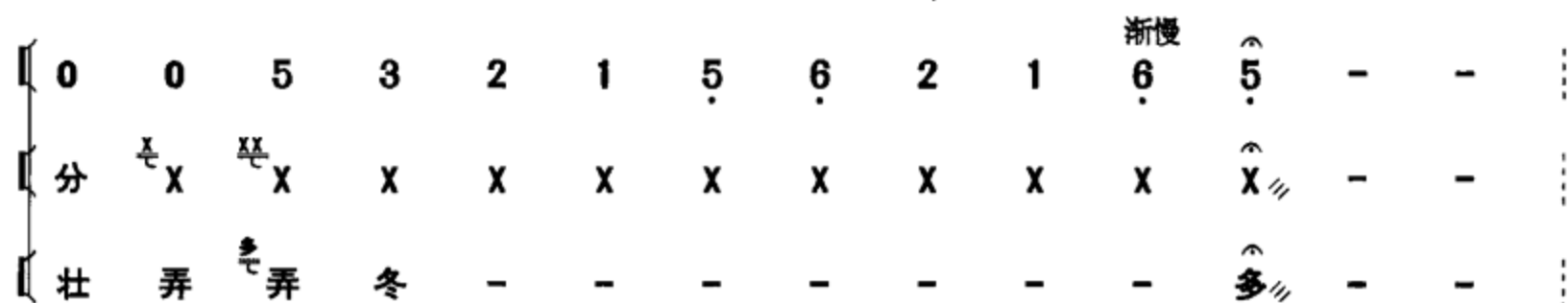
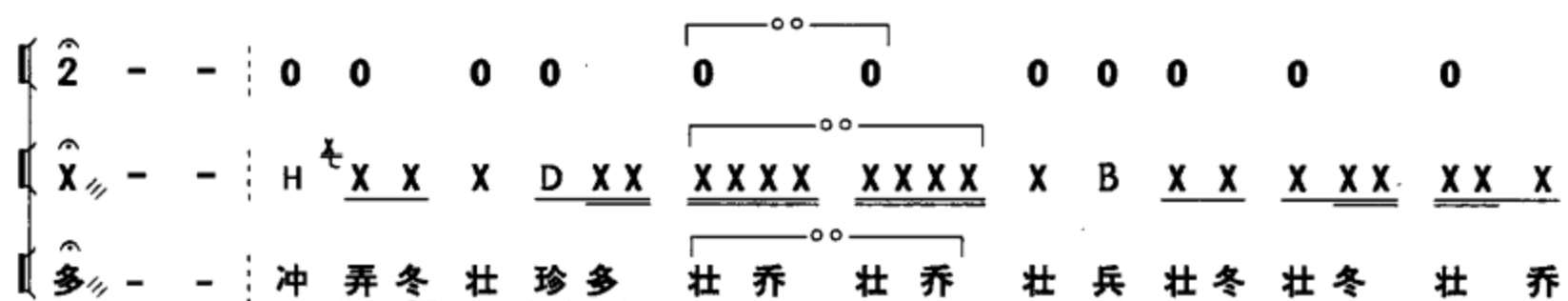
[2 3 5 - | 3 ^{稍快} 2 1 3 | 廿 [^]2 - - - |
 [X DX XX DX | X X 0^x X 0 X | 廿 [^]X - - - |
 [冲丁 丁 仓 仓 | 冲丁 丁 仓 弄 仓 冬 | 廿 [^]仓 - - - |
 (查) (青)

下接【大锣鼓火炮】

【武点绛】

1 = G

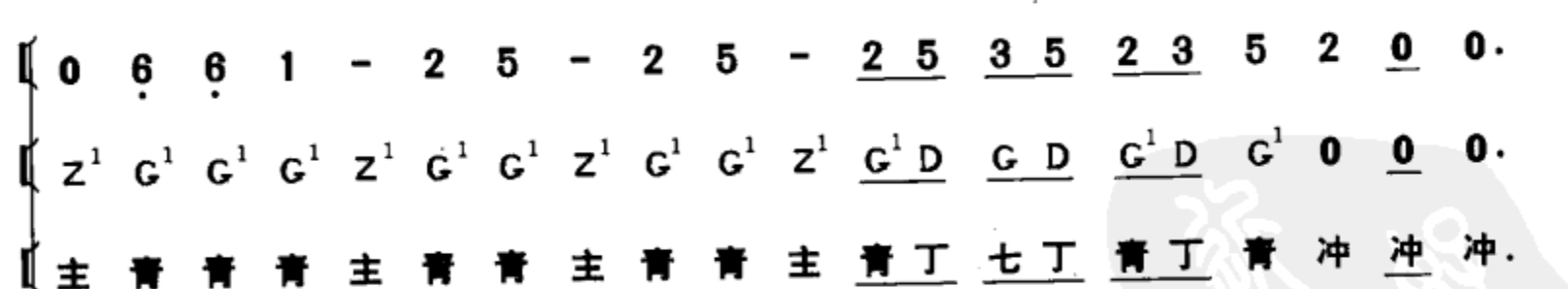
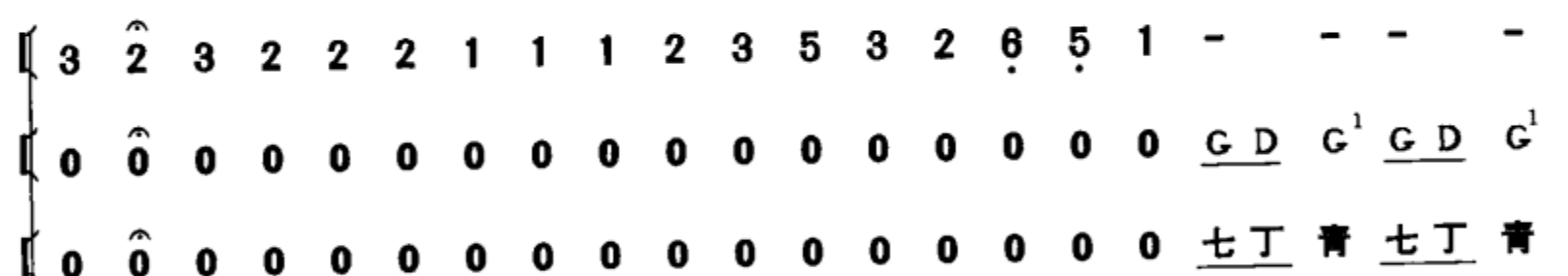
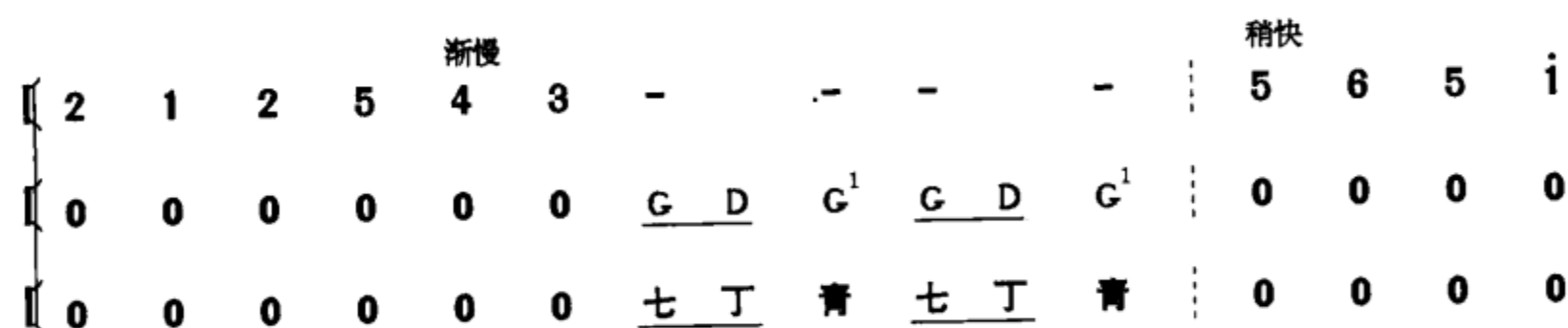
[廿 0 0 0 0 0 0 0 ||: 6 5 5 1 6 5 4 6 5 3 ^{渐慢}
 [廿 Z⁴ Z⁴ Z⁴ B XXX XX DX X⁷ X ||: X^{XX} X X X X X X X X X
 [廿 主主 主 兵多 壮乔 晴乔 壮 弄 ||: 弄 冬 - - - 冬 - - -



下接【细锣火炮】、【大锣出水锣鼓】、【大拜堂】连【吹鼓】（同《十仙蟠桃会》）、【细锣英雄白】、【大锣风人松】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【醉花阴】

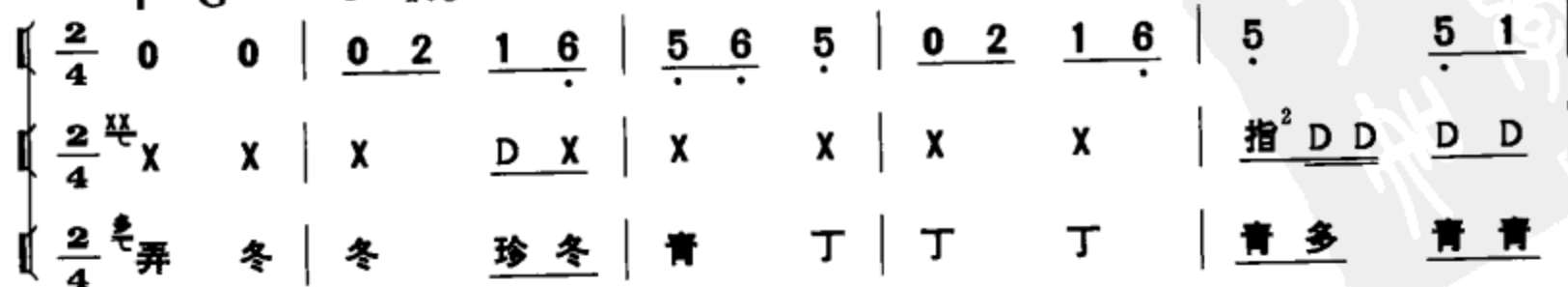
1 = G



【到冬来】

1 = G

$\text{♩} = 108$



[6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 [D XXX | X D X | X X D X | X D D D D | D XXX | X X |
 [乙青 乙丁 | 青 丁 | 丁 丁 | 青多 青青 | 乙青 乙丁 | 青 丁 |

[5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 [X X | 指²D D D D | D XXX | X X | X X | G X G |
 [丁 丁 | 青多 青青 | 乙青 乙丁 | 青 丁 | 丁 丁 | 青冬 告 |

[サ 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 [サ G² G D G¹ G D G¹ Z¹ G¹ G¹ G D G¹ 0 |
 [サ 仓 告 丁 青 告 丁 青 主 青 青 七 丁 青 0 |

接【吹鼓入锣】、【乱锣】、【排阵锣鼓】、【武场锣鼓】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

(画符引鬼)

【云梯】

8. 1 = G 渐慢
 [サ 0 3 3 3 5 1 7̣ 6̣ 0 0 0 0 0 0 |
 [サ D 0 0 0 0 0 0 0 0 XX G Z¹ G XX XX XXXX XXXX |
 [サ 珍 0 0 0 0 0 0 0 0 冬冬 告主 告多 仓查 冲查 冲查 |

[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 [X B XX XX XX XX X X Z² X B X X B |
 [冲 兵 仓冬 查冲 查冬 仓主 仓查 冬仓 哲 |

♩ = 120
 [2/4 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 6̣ | 0̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
 [2/4 G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
 [2/4 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

3	5	6		0	6		0	2		0	2	2		0	3	1	2		
G		0		G	0		G	0		G	X	X		G	Z ¹	G	X	X	
告		0		告	0		告	0		告	冬	冬		告	主	告	多		

サ	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2/4 6 5 6
サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2/4 G 0
サ	仓	查	冲	查	冲	查	冲	兵	仓	冬	查	冲	查	冬	仓	达	告	0	2/4 告 0	

6	5	6		6	2	1	5		6	5	6		0	5		6	5	3	2		3	5	3	
G		0		G		0		G		0		G		0		G		0		G		0		
告		0		告		0		告		0		告		0		告		0		告		0		

6	2		0	3	1	2		サ	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G	X	X		G	Z ¹	G	X	X		サ	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
告	冬	冬		告	主	告	多		サ	仓	查	冲	查	冲	查	冲	兵	仓	冬	查

1. 0	0	0	0		2. 2/4 0	5	3	2	3	5	3	2	1	2	
X	G	X	X	D ¹		2/4 X	L	Z ³	Z ³	Z ³	B	划 ³	-		
仓	告	冬	仓	达		2/4 仓	叻	仄	仄	仄	兵	仓	查	乙	查

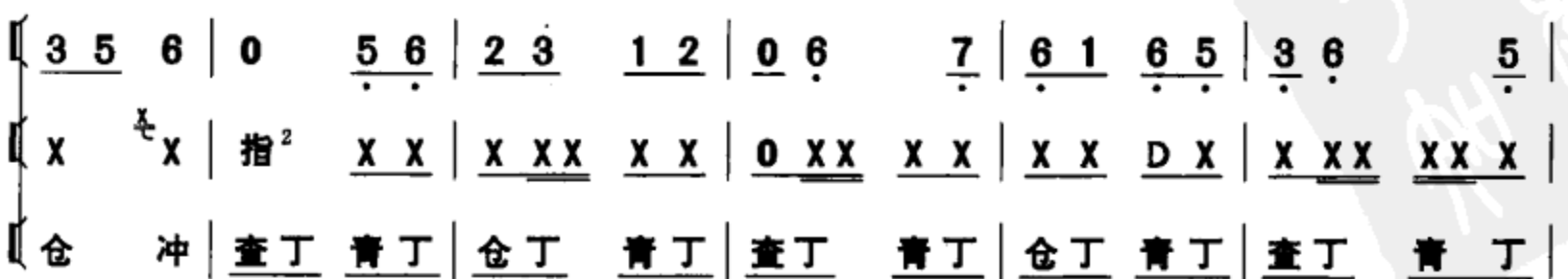
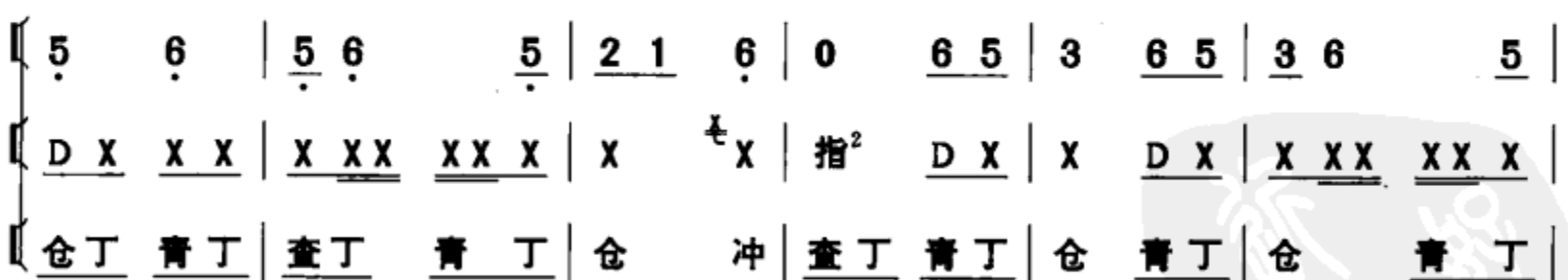
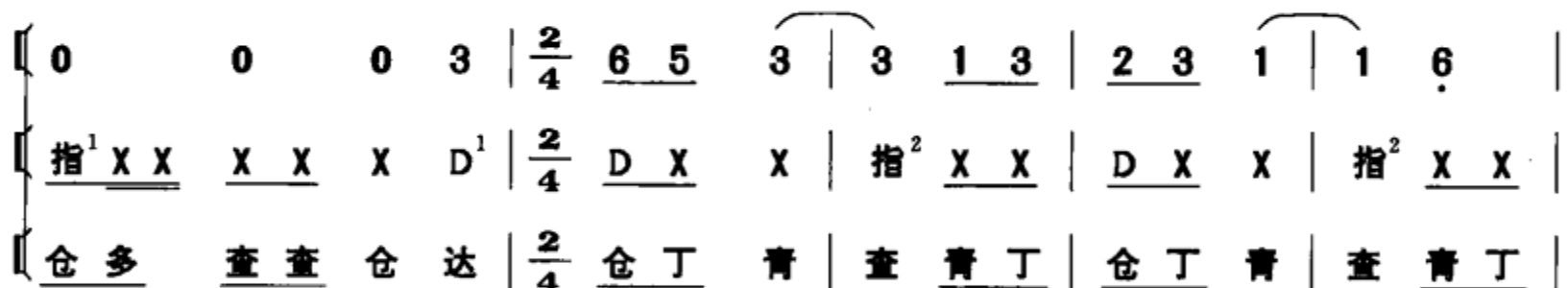
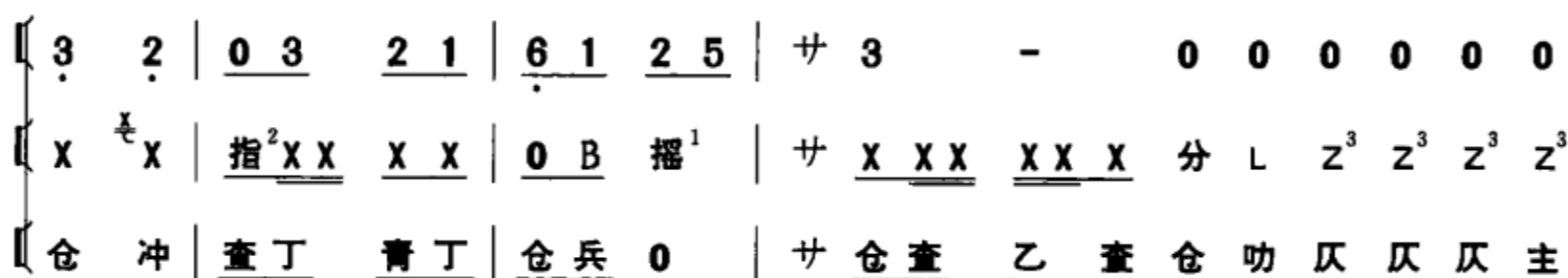
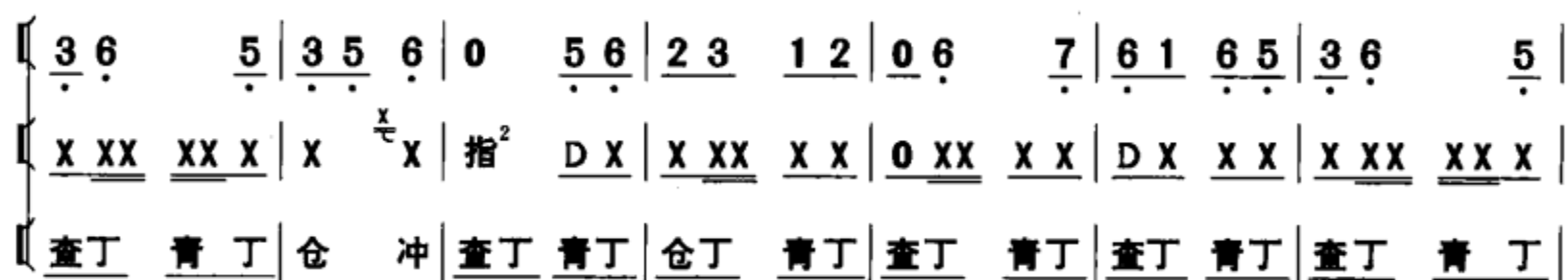
サ	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
サ	仓	多	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾	乾

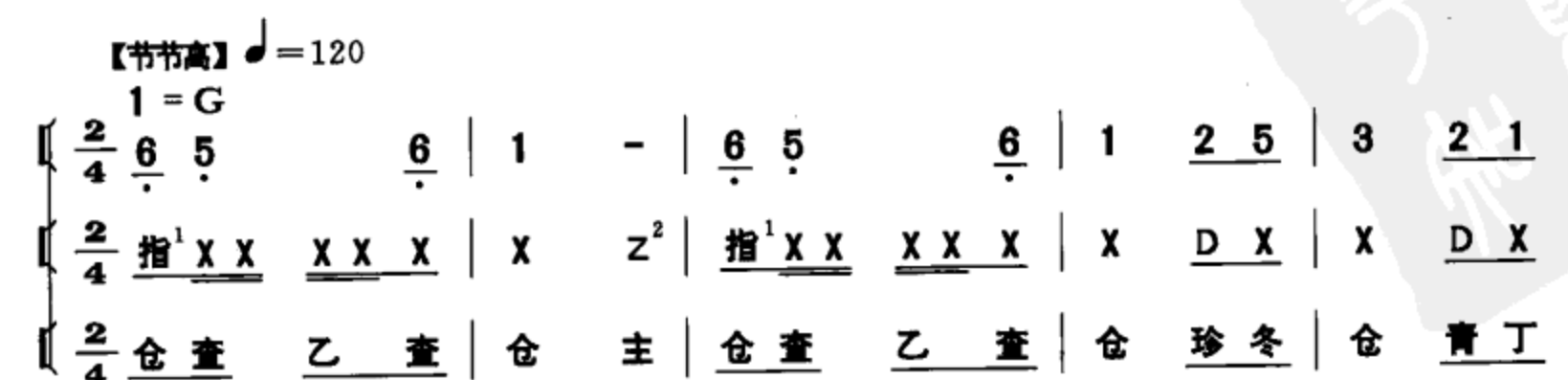
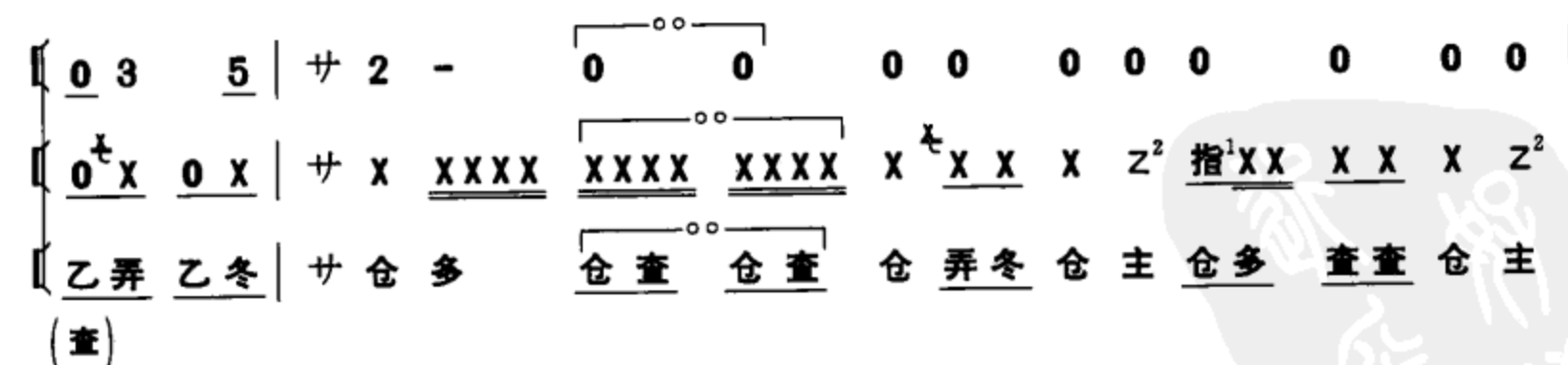
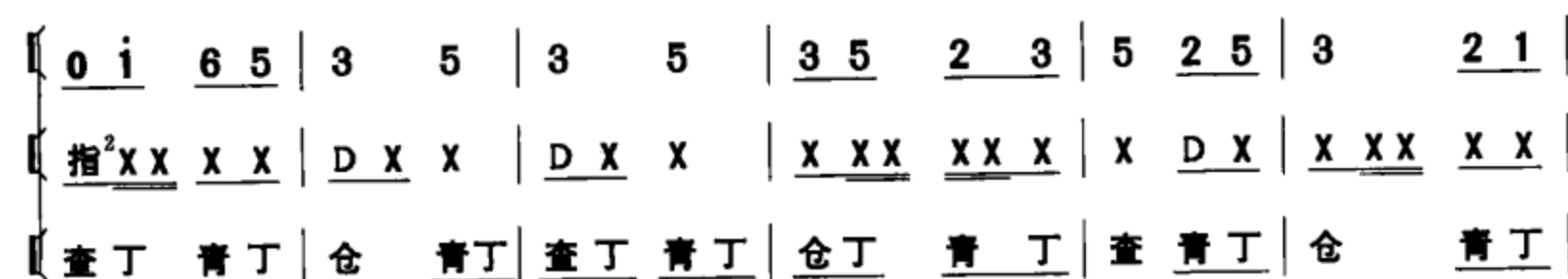
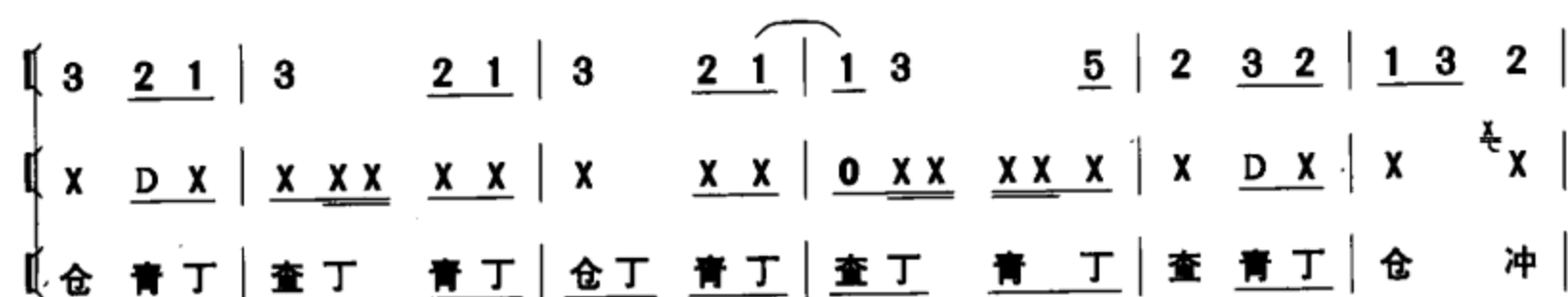
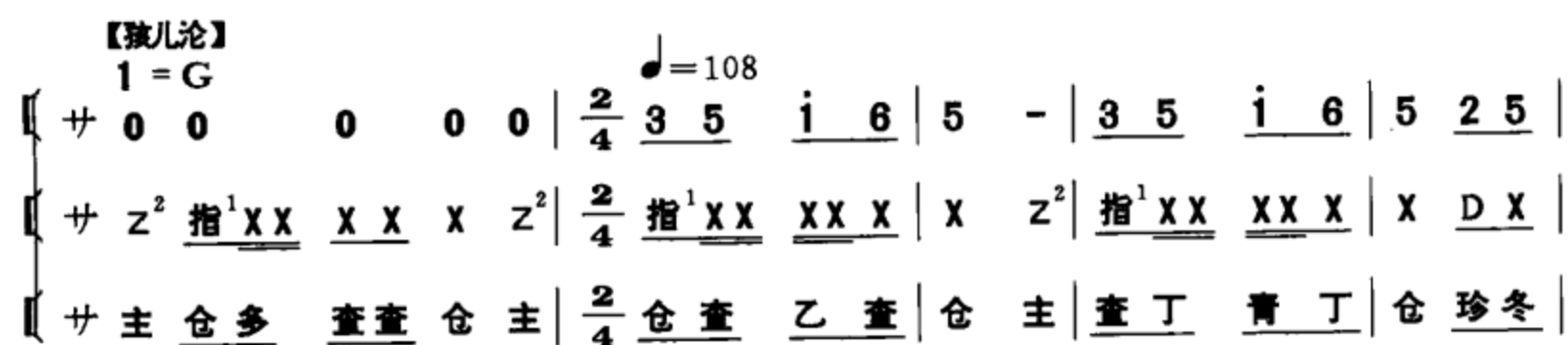
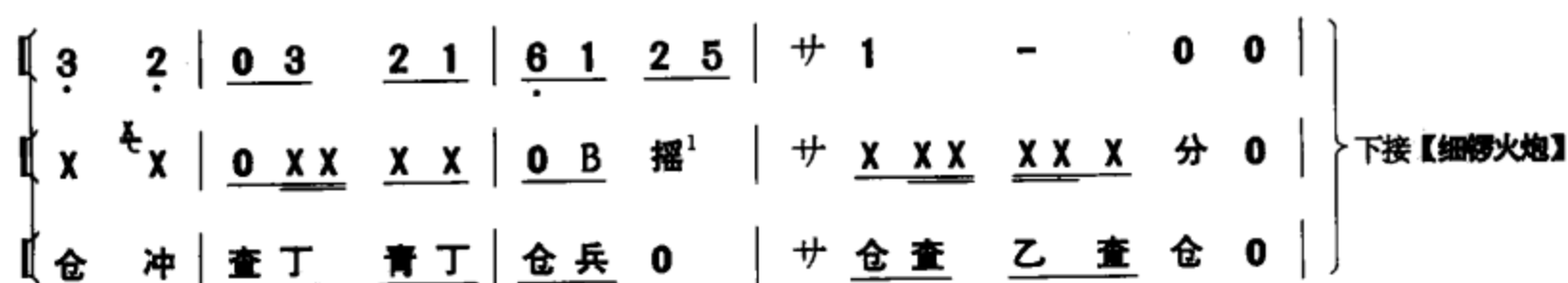
(乾 乾乾) (乾 乾乾)

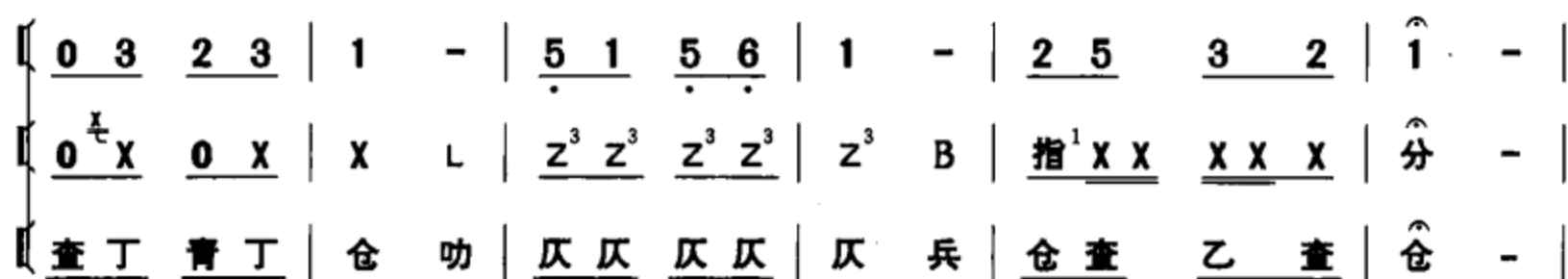
下接【武场锣鼓】、
【细锣火炮】

【铁连钉】

1 = G







下接【吹鼓】、【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【天下乐】

1 = G

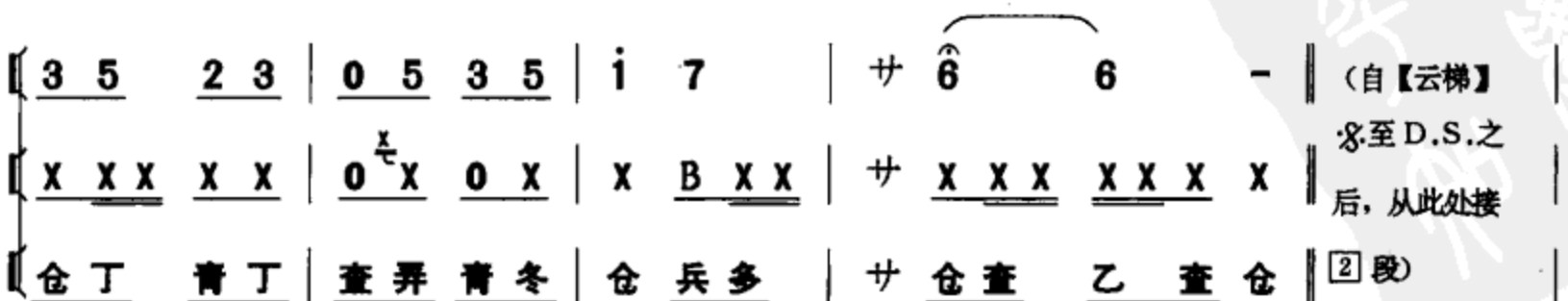
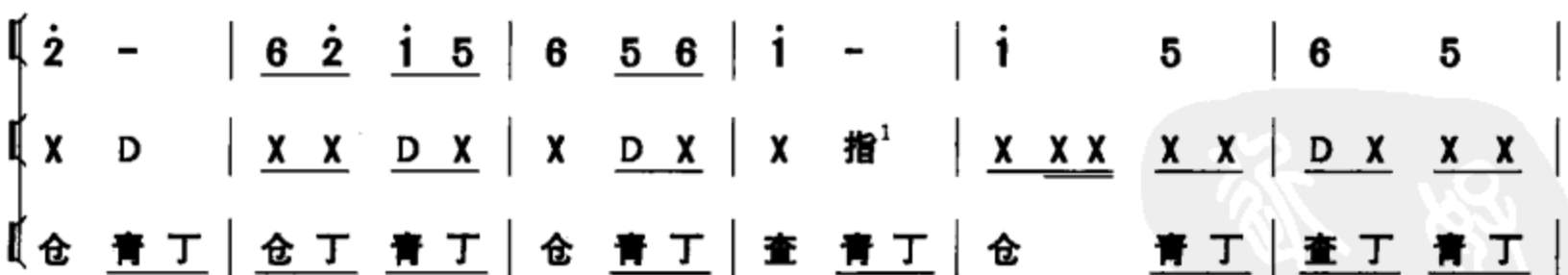
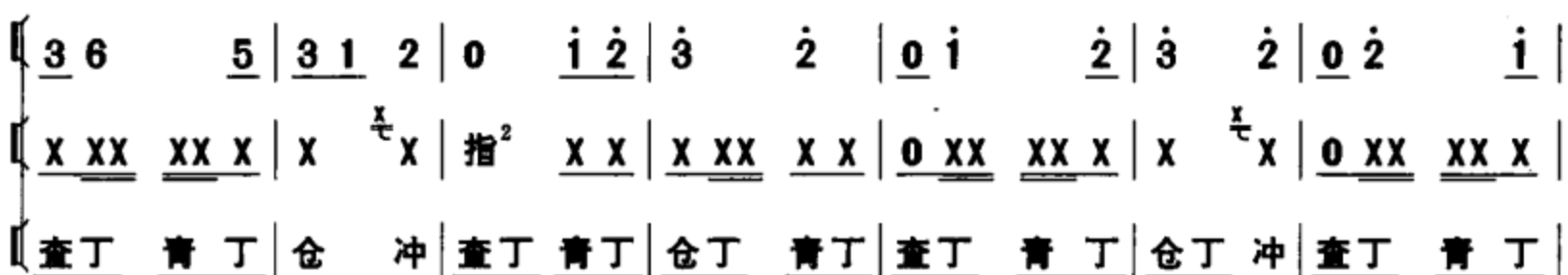
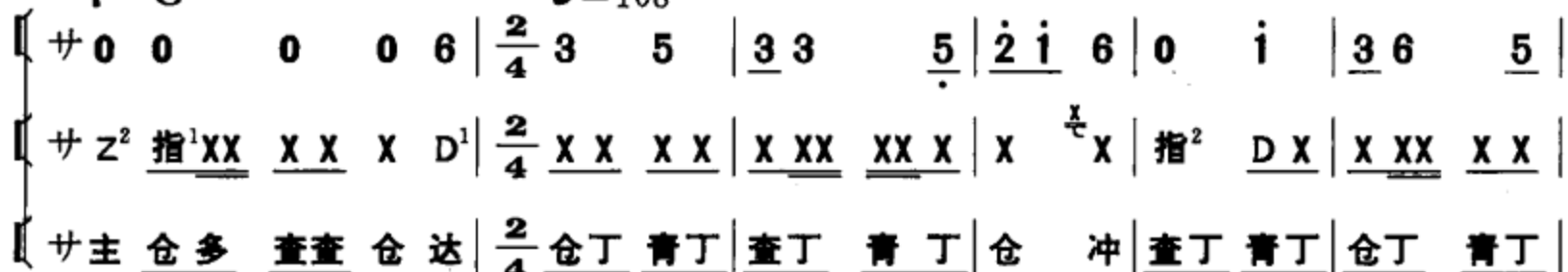


下接【水底鱼锣鼓】、【收江南】、【大锣风人松】、【细锣火炮】

【太平歌】

1 = G

$\text{♩} = 108$



[1]段

下接【细锣火炮】、【细锣纱帽头】、【细锣三脚】

【喜迁莺】

♩ 1 = G

サ	0	5	6	5	1̇	6	5	4	3̂	2	2	2	1̂
サ	D	0	0	0	0	0	0	0	0̂	0	0	0	0̂
サ	珍	0	0	0	0	0	0	0	0̂	0	0	0	0̂

下接【乱舞】

♩ = 60

サ	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	1	1	1	3	2	1	3	2	1	7	6	5	5	6
サ	X	X	B	X	X	D ¹	$\frac{2}{4}$	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
サ	主	壮	晴	冬	壮	达	$\frac{2}{4}$	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0

1	2	3	2	1	6	1	5	-	3	5	3	2	1	1	2	3	6	5	3	2	1	7	6	1	2	3
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	

1	7	6	5	5	6	1	2	3	2	1	6	1	5	-	3	5	3	2	1	1	2	3	6	5	3	2
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	

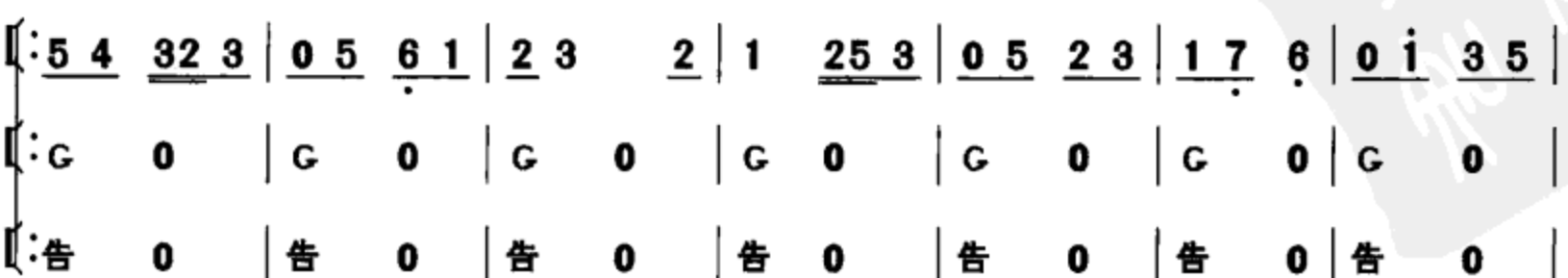
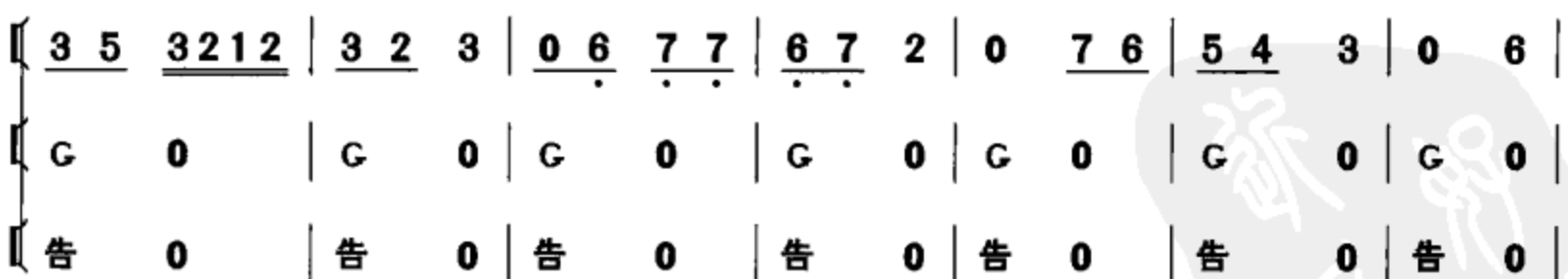
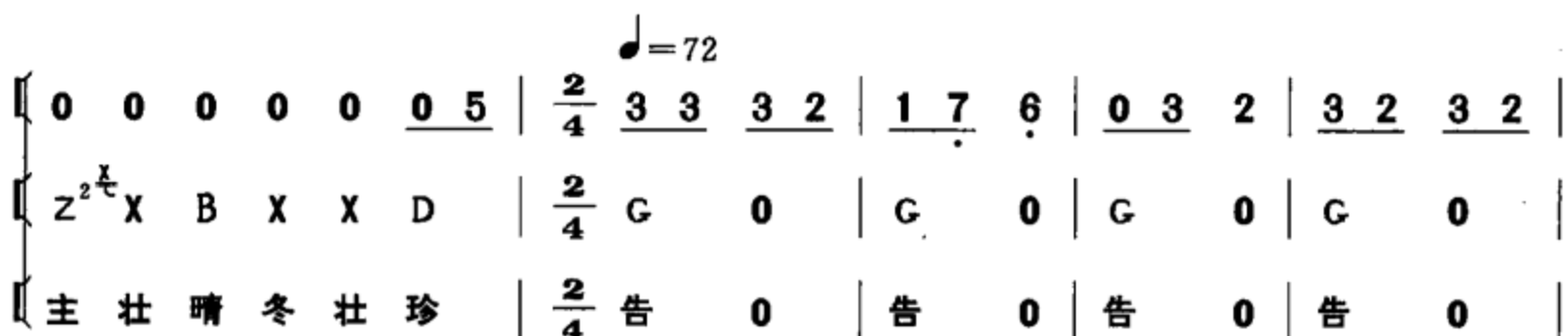
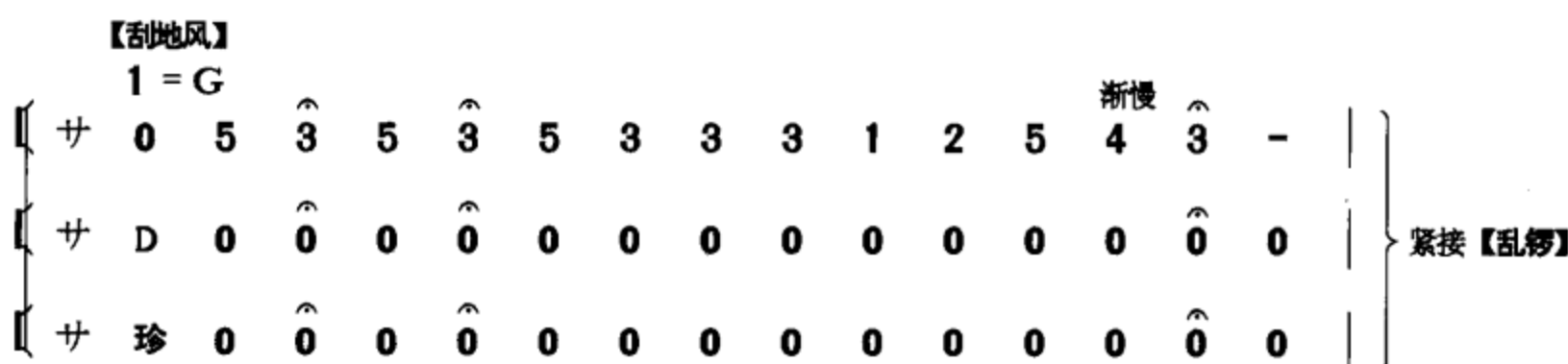
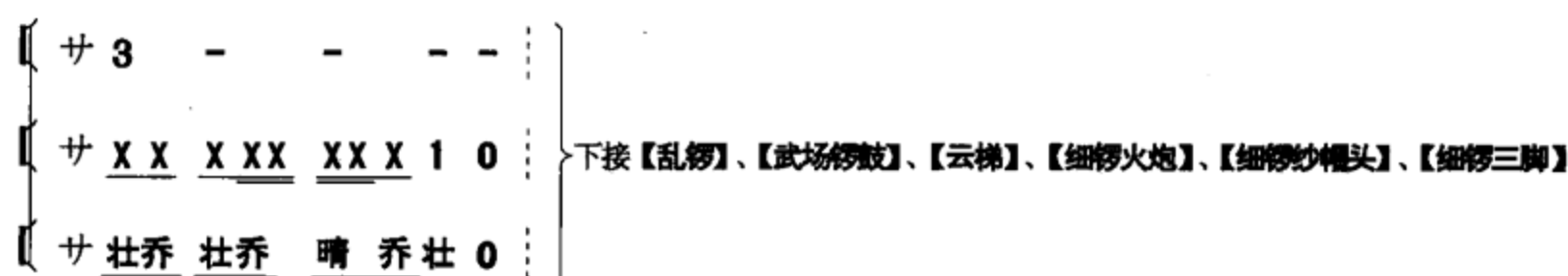
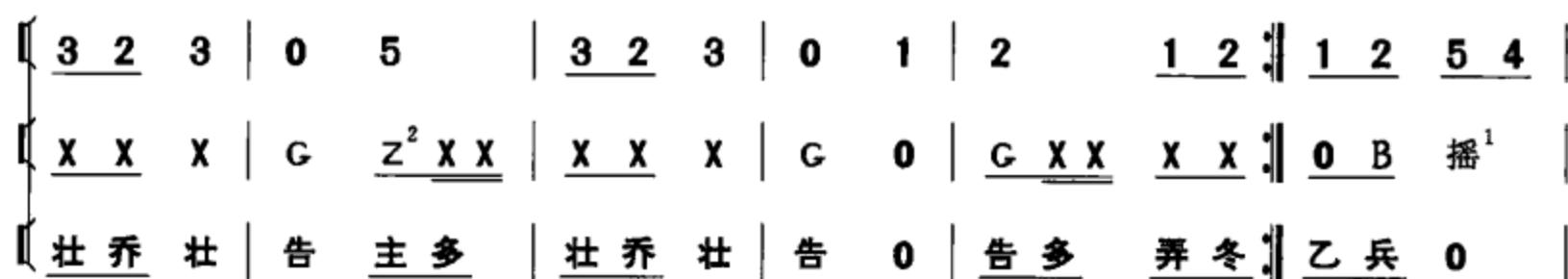
1	7	6	1	2	1	2	1	2	5	4	サ	3	-	0	0	0	0	0	0	0	0
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	G	0
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	告	0

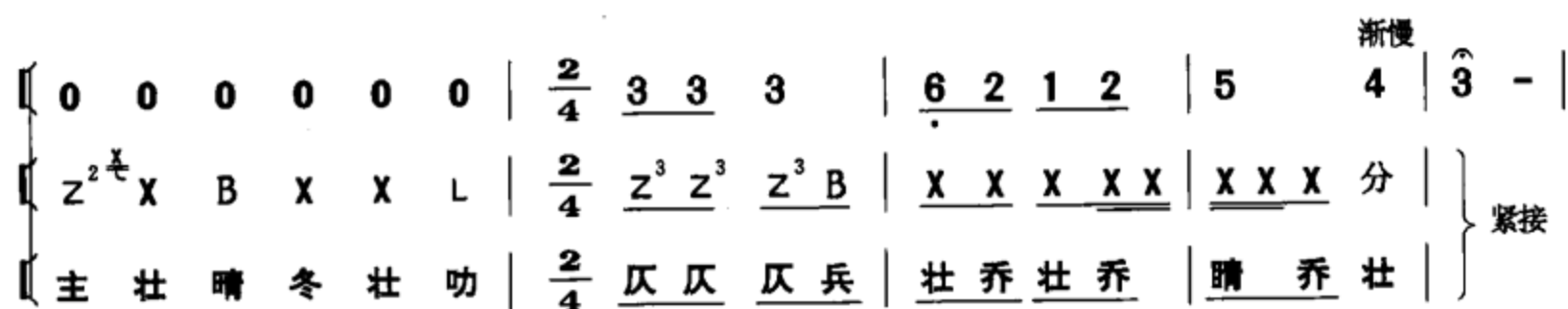
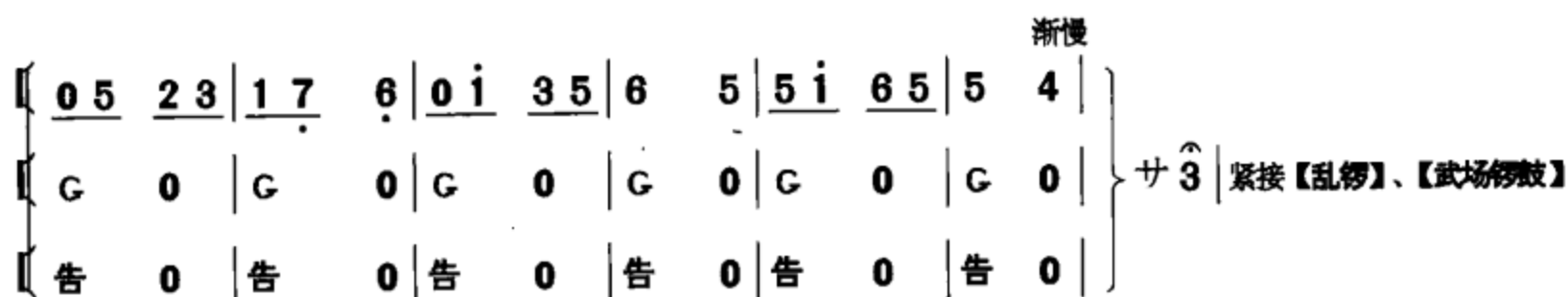
(仄) (仄)

♩ = 60

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	$\frac{2}{4}$	3	0	2	3	5	
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	0	X	X	0	X
壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	壮	乔	乙	冬	壮	乙	冬	壮	主	多

(乔 壮 乔)



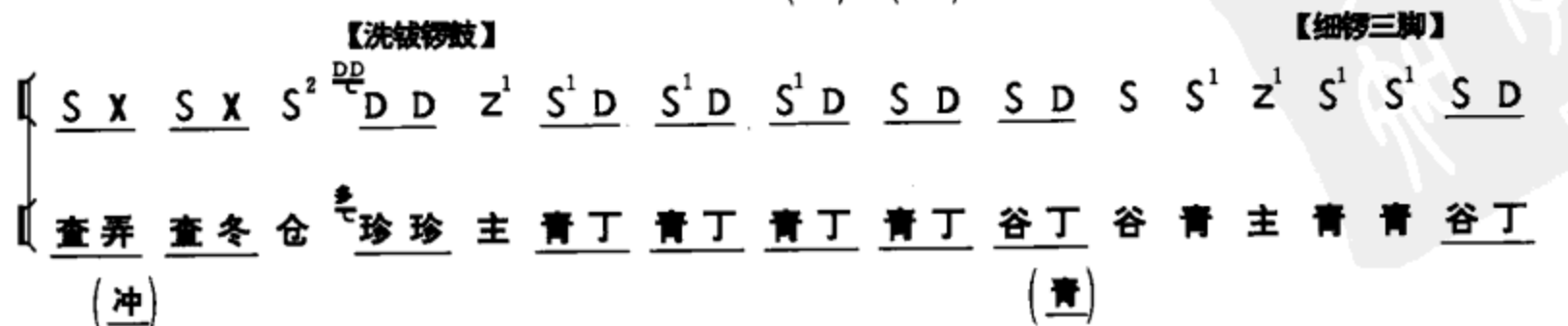
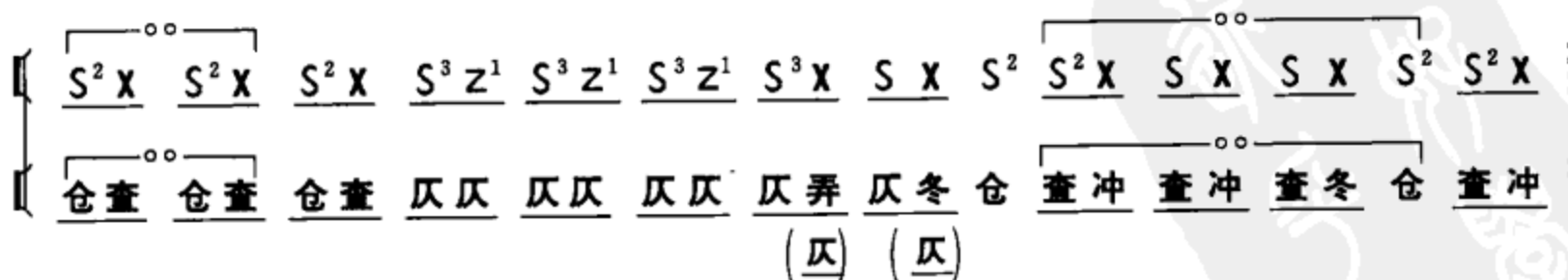
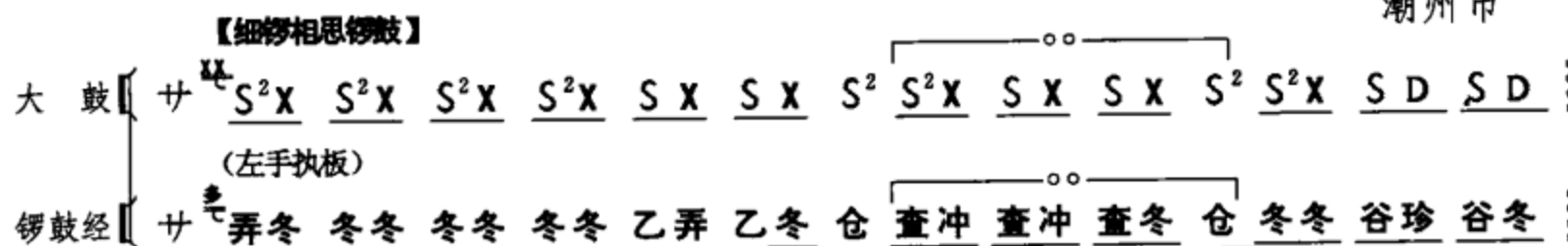


【乱锣】、【武场锣鼓】 || ② 段【太平歌】、【大锣风入松】、【细锣火炮】、【尾声】、【收场锣鼓】 ||
 D.S.

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 林云波鼓经)

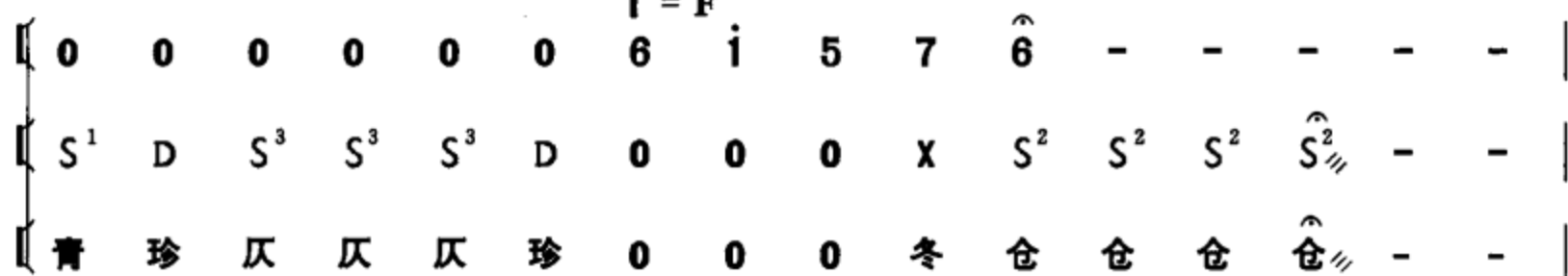
686. 掷 钹

潮州市

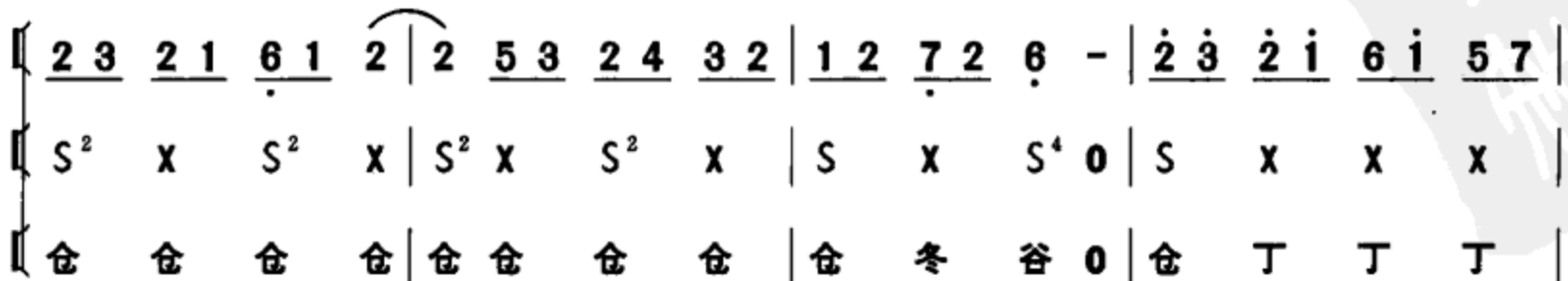
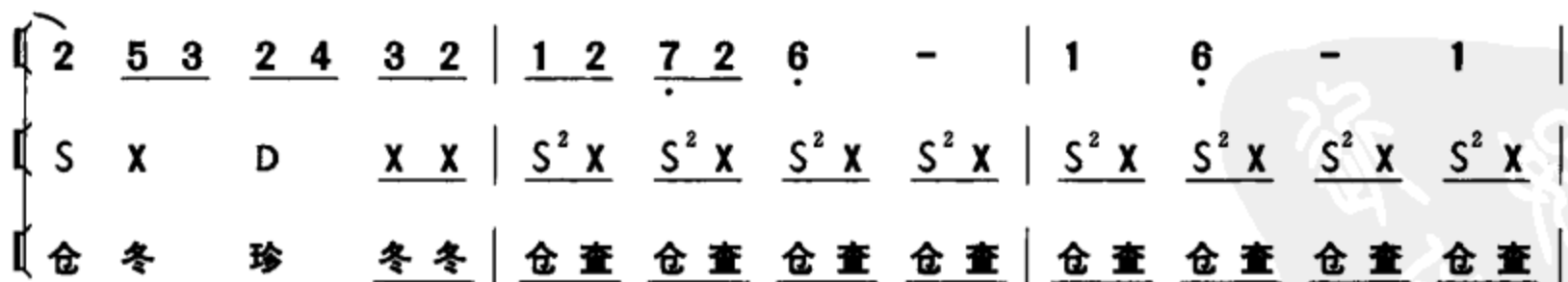
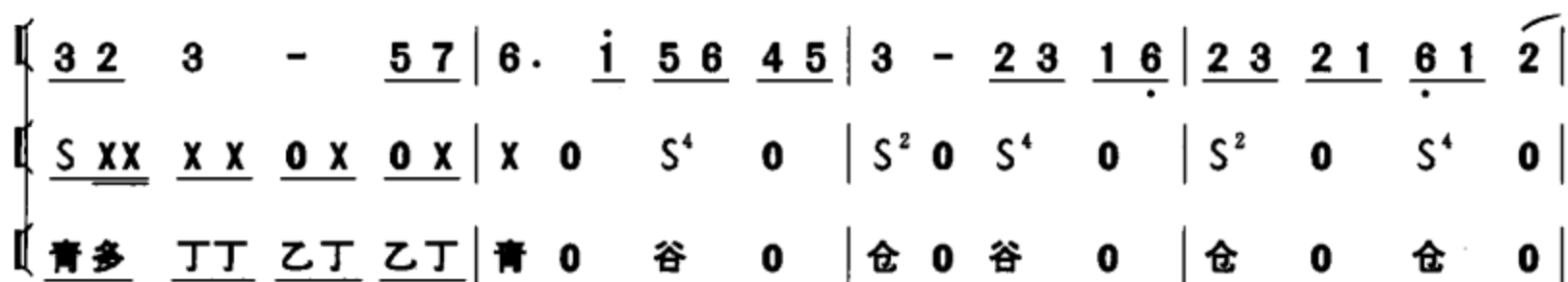
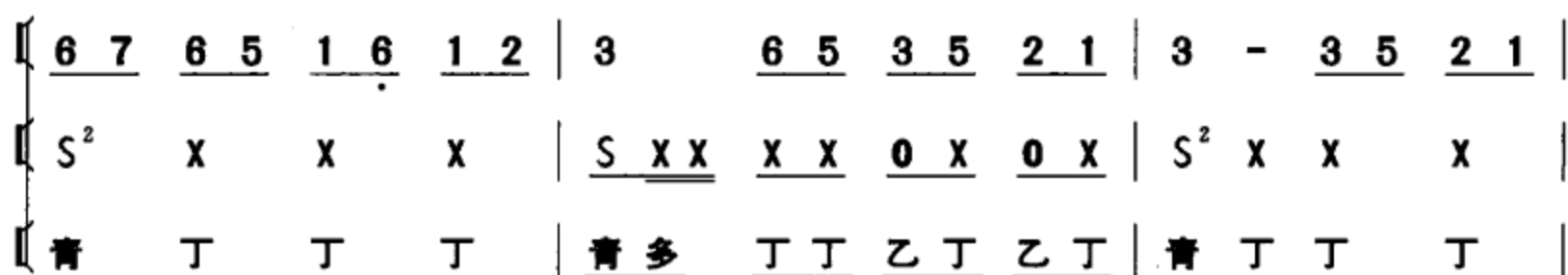
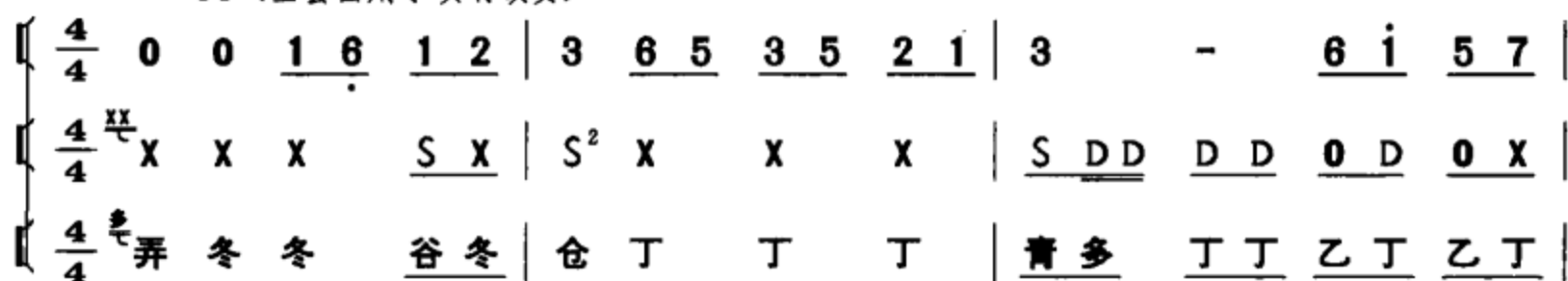


【万年欢】

1 = F



♩ = 84 (全套曲用小唢呐领奏)



6. 5 6 - | 5 3. 6 5 3 | 2. 1 2 3 2 | i. 2̇ i̇ 2̇ 7 2̇ |
 S DD DD 0 D 0 D | S¹ D D D | S XX XX 0 X 0 X | S X X X |
 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

6 7 6 5 4 5 | 6 i̇ 6 i̇ 5 7 | 6 - 5 6 4 3 | 2 - 5 6 4 3 |
 S DD DD 0 D 0 D | S¹ D D D | S XX XX 0 X 0 X | S X X X |
 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - - 5 3 | 2. 3 5 6 4 3 |
 S DD DD 0 D 0 D | S¹ D D D | S XX XX 0 X 0 X |
 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 |

2 - i̇ 2̇ 7 6 | 5 6 4 3 - | 3 5 3 2 1 2 7 |
 S X X X | S DD DD 0 D 0 D | S D D 勢 |
 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 0 |

♩ = 120
 2/4 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ | 6̇ - | 2̇. 7̇ | 6 0 | 3. 5 | 6 0 |
 2/4 S⁴ 0 | S³ 0 | S⁴ 0 | S³ 0 | S⁴ 0 | S³ 0 |
 2/4 谷 0 | 仓 0 | 谷 0 | 仓 0 | 谷 0 | 仓 0 |

2̇. 7̇ | 6 6 | 0 3 5 | 6 5 6 | 0 2̇ 7̇ | 6 7 6 |
 z¹ X X | S³ S³ | S D D | S¹ D S¹ | S X X | S² X S² |
 主 冬冬 | 仓 仓 | 谷 珍珍 | 青丁青 | 谷 冬冬 | 仓 查 仓 |

0 3 5 | 6 5 6 | 0 2̇ 7 | 6 7 6 | 0 3 5 | 6 5 6 |
 S D D | S¹ D S¹ | S X X | S² X S² | S D D | S¹ D S¹ |
 谷 珍 珍 | 青 丁 青 | 谷 冬 冬 | 仓 查 仓 | 谷 珍 珍 | 青 丁 青 |

0 2̇ 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 7 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |
 S X X | S² X S² X | S² X S² X | S² S² | S² S² | S² S² | S² S² |
 谷 冬 冬 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 |

0 6 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 2 - | 0 i | 6 i | 2̇ i 3̇ |
 S Z¹ D¹ | Z¹ Z¹ S D | S¹ D S D | S¹ 0 | S Z¹ Z¹ | Z¹ Z¹ S X | S² X |
 谷 主 主 | 主 主 告 珍 | 青 丁 七 丁 | 青 0 | 谷 主 主 | 谷 主 谷 珍 | 仓 查 |

2̇ - | 0 6 | 5 6 4 3 | 2 3 5 | 2 - | 0 i | 6 i |
 S 0 | S Z¹ Z¹ | S Z¹ S D | S¹ D S D | S¹ 0 | S Z¹ Z¹ | S Z¹ S X |
 仓 0 | 谷 主 主 | 谷 主 谷 珍 | 青 丁 七 丁 | 青 0 | 谷 主 主 | 谷 主 谷 珍 |

2̇ i 3̇ | 2̇ - | 0 6 | 5 6 4 3 | 2 3 2 3 | 2 - |
 S² X S X | S² 0 | S X | S X X | S² X S² X | S² X S² X |
 仓 查 | 仓 0 | 谷 冬 | 谷 冬 冬 | 仓 查 仓 查 | 仓 查 仓 查 |

(小姐出场)
 大 鼓 廿 S² X S² X S X S X S² S² X S X S X S² S² X S² X S X S S² X
 锣鼓经 廿 仓 查 仓 查 仓 冬 乙 冬 仓 查 冲 查 冲 查 冬 仓 查 冲 查 冲 查 冬 仓 查 冲

反复一次 反复两次

〔 S X X X S 0̂ 〔 G XX XX X X Z² X X XX XX XX X X 〕

(左手执槌)

〔 查 弄 查 冬 仓 0̂ 〔 谷 多 多 弄 仓 主 仓 查 仓 多 查 仓 乙 查 仓 〕

(冲)

〔 X X X X X X X X X^x 0 X X 0 〕

(左手执槌)

〔 仓 多 查 仓 乙 查 仓 查 弄 查 冬 仓 0 〕

下接【洗钹锣鼓】、【细锣三脚】

【新水令】

1 = F

渐慢

旋律 〔 廿 1 6 5 1 2 5 4 3̂ - - 6 5 6 i 5 〕

大鼓 〔 廿 S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ 〕

锣鼓经 〔 廿 谷 - - - - - 多 - - 谷 - - - - 〕

渐慢 〔 4 3̂ - - 6 1 2̂ - - 3 5 3 2 1 7̂ 6̂ - - 〕

〔 S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - 〕

〔 谷 多 - - 谷 谷 多 - - 谷 - - - - - 多 - - 〕

渐慢 〔 5 2 2 1 5 4 3̂ - - 2 3 1 5̂ 6̂ 2̂ 1̂ - - 〕

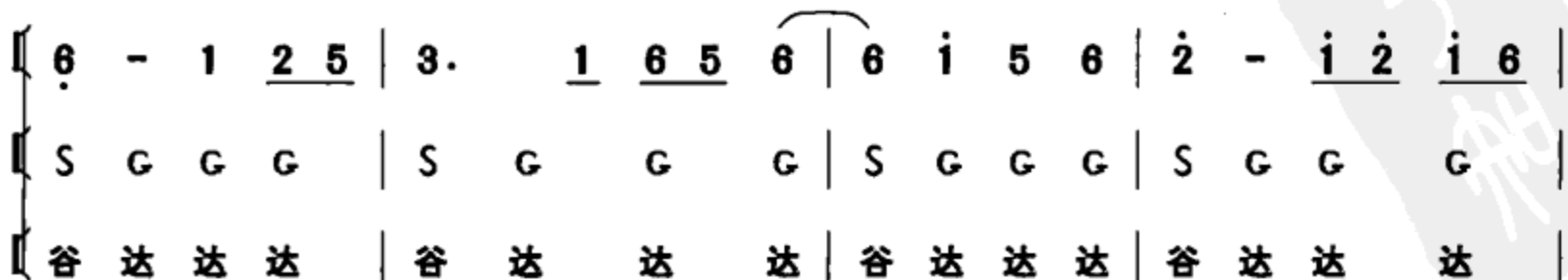
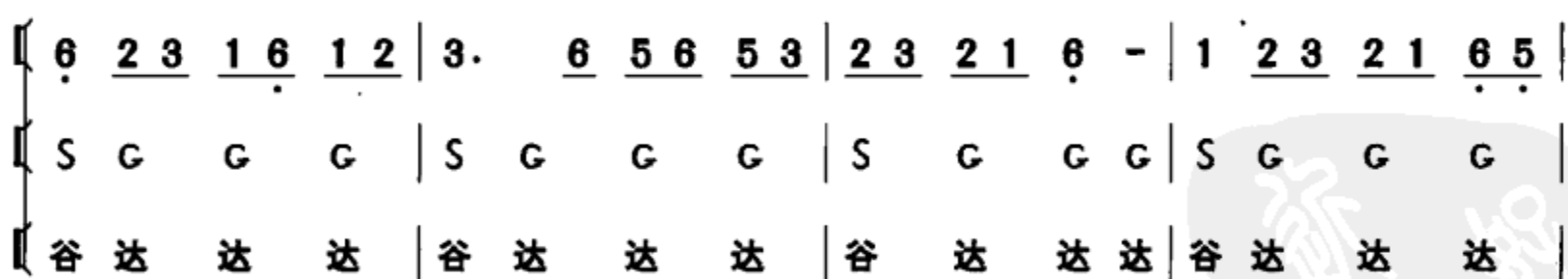
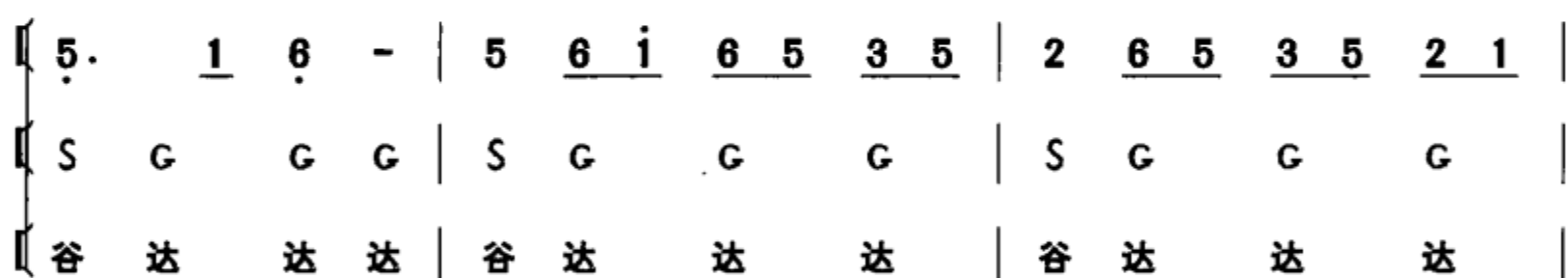
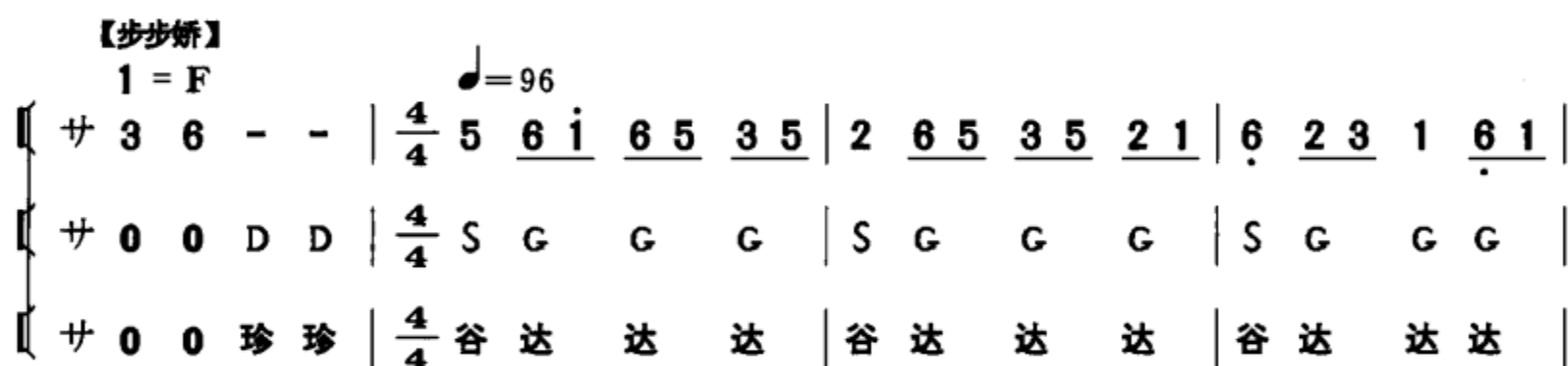
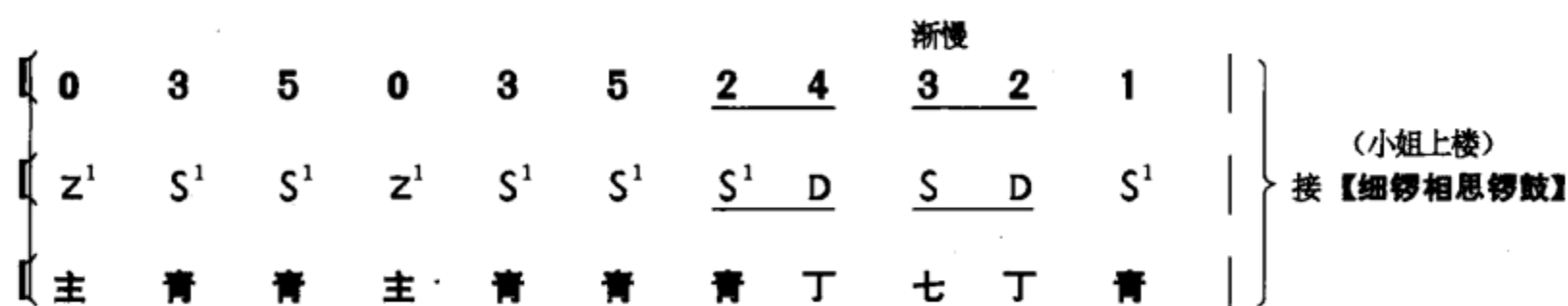
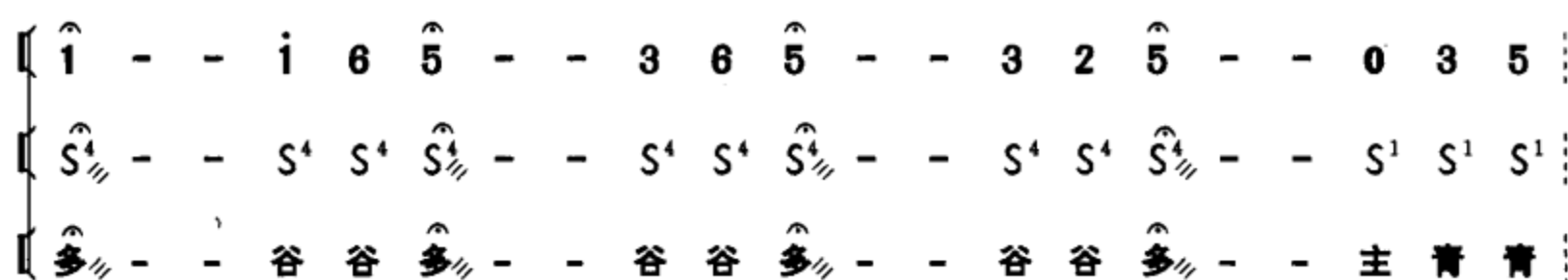
〔 S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - 〕

〔 谷 - - - - - 多 - - 谷 - - - 谷 谷 多 - - 〕

渐慢 〔 i 6 5 3 5 6̂ i 6 3 5̂ - - 6̂ 1̂ 2̂ - - 3̂ 5̂ 3̂ 2̂ 〕

〔 S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ S⁴ - - S⁴ S⁴ S⁴ S⁴ 〕

〔 谷 - - - - - 多 - - 谷 谷 多 - - 谷 谷 - - 〕



5 6 5 3 3 | 6. 1 2 6 5 | 3 2 3 1 - | 1 3 2 1 6 - |
 S G G G | S G G G | S G G G | S G G G |
 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 |

1 2 3 2 1 6 5 | 3 2 3 5. i | 6 - 5 6 5 | 3 - 6 5 |
 S G G G | S G G G | S G G G | S G G G |
 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 |

6 1 6 5 3 5 | 2 6 5 3 2 1 | 6 2 3 1 5 7 |
 S G G G | S G G G | S D D S X X |
 谷 达 达 达 | 谷 达 达 达 | 谷 珍 珍 谷 冬 冬 |

【香柳娘】 ♩ = 120
 1 = F

(出花脸公子)

♪ 6 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 1 2 | 3 5 | 2 |
 ♪ S² X S² X S² X S² X S Z¹ S S² S² X | $\frac{1}{4}$ S D | S D | S¹ D | S¹ |
 ♪ 仓 查 仓 查 仓 查 仓 查 谷 主 谷 仓 仓 冬 | $\frac{1}{4}$ 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 |

0 3 | 1 1 | 3 5 | 2 | 5 3 | 3 i | 6 5 | 3 1 | 6 5 | 3 2 |
 S D | S D | S¹ D | S¹ | S D | S D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D |
 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 |

2 3 | 1 2 | 3 5 | 2 | 0 3 | 1 2 | 3 5 | 2 | 5 3 | 3 i |
 S Z¹ | S X | S² X | S² | S Z¹ | S X | S² X | S² | S X | S |
 谷 主 | 谷 冬 | 仓 查 | 仓 | 谷 主 | 谷 冬 | 仓 查 | 仓 | 谷 冬 | 谷 |
 (青 丁 | 青 丁)

[6 5 | 3 i | 6 5 | 3 2 | 2 3 | 1 2 | + 5 - 4 - 3 -
 [S² | S | S² | X X | S D | D X | + S³ Z¹ S³ Z¹ S³ Z¹ S³ Z¹ S³ Z¹ S³ Z¹
 [仓 | 谷 | 仓 | 冬冬 | 谷珍 | 珍冬 | + 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄

[2 - 0 0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 3 | 6 3 | 2 3 | 1 |
 [S D S X S² X S² X S Z¹ S S² S² X | $\frac{1}{4}$ S D | S D | S¹ D | S¹ |
 [谷珍 谷冬 仓查 仓查 谷主 谷 仓 仓冬 | $\frac{1}{4}$ 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 |

[0 3 | 6 3 | 2 3 | 1 | 5 3 | 0 i | 6 5 | 3 i | 6 5 | 3 2 |
 [S D | S D | S¹ D | S¹ | S¹ D | S D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D |
 [青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青丁 |

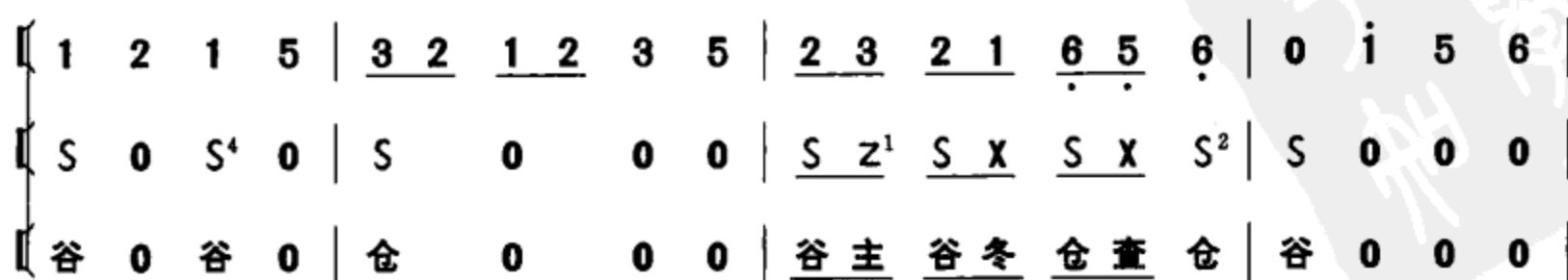
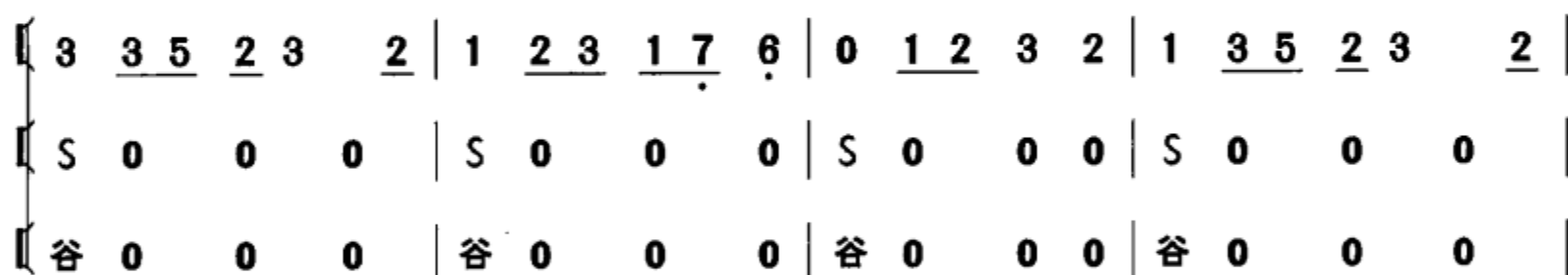
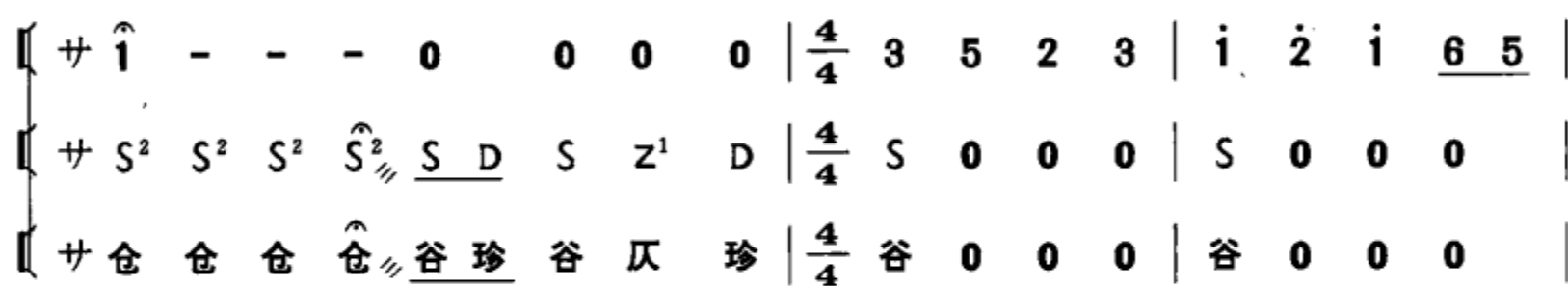
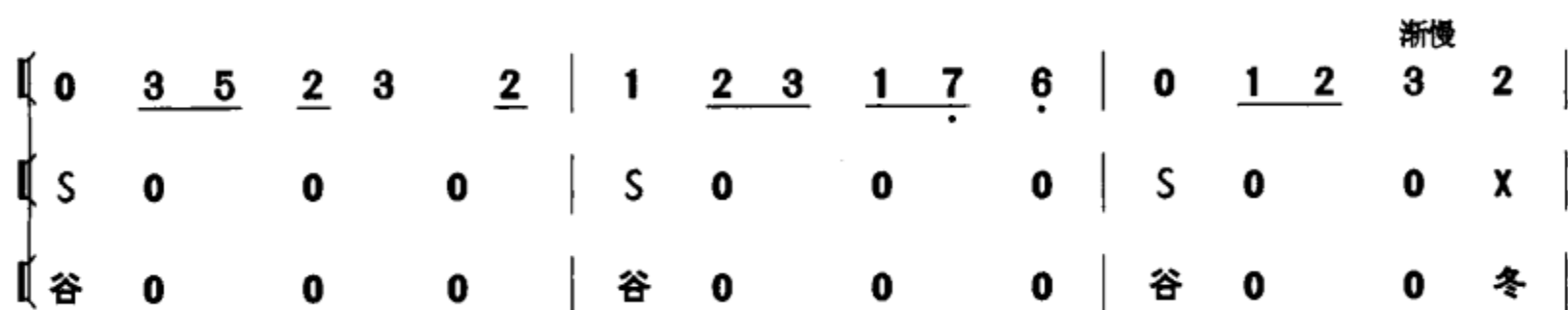
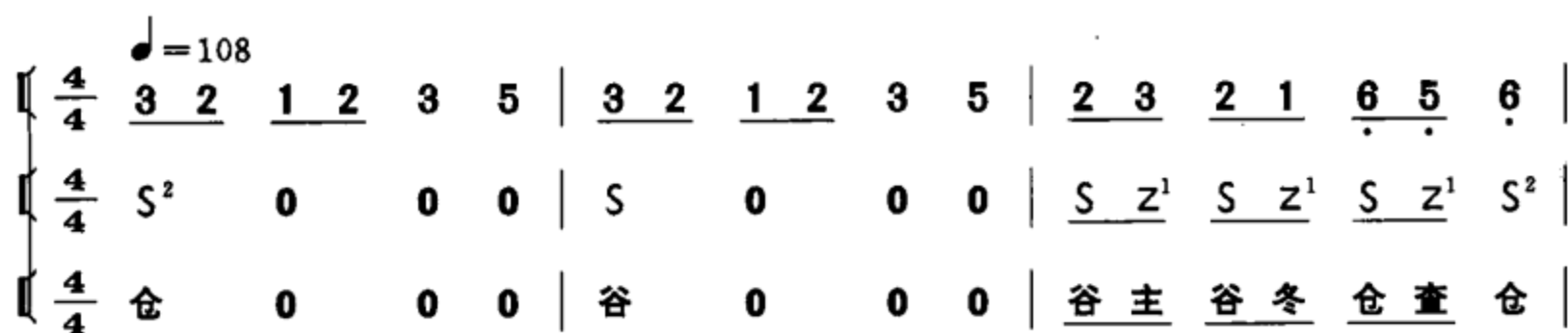
[2 3 | 6 3 | 2 3 | 1 | 0 3 | 6 3 | 2 3 | 1 | 5 3 | 3 i |
 [S Z¹ | S X | S² X | S² | S Z¹ | S X | S² X | S² | S X | S |
 [谷主 | 谷冬 | 仓查 | 仓 | 谷主 | 谷冬 | 仓查 | 仓 | 谷冬 | 谷 |
 (青丁 | 青丁)

[6 5 | 3 i | 6 5 | 3 2 | 2 3 | 6 3 | 2 3 | + i - -
 [S² | S | S² | S¹ D | S D | S X | S³ Z¹ | + S³ Z¹ S³ Z¹ X X
 [仓 | 谷 | 仓 | 青丁 | 谷珍 | 谷冬 | 仄仄 | + 仄仄 仄仄 冬冬
 (仄仄)

【折桂令】(公子与小姐对诗)

1 = F

[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 |
 [S X S X X S² X S² X S² X S X S S² 0 Z¹ 劈 X X S² X S² S² |
 [谷主 谷多 仓查 冲查 冲查 谷冬 谷 仓 0 主 仓多 查查 仓 谷 |



i	6	5	3	5	3	0	3	6	5	3	5	2	1	2	3
S	0		0		0	S	0	0	0	S	0	0		0	
谷	0		0		0	谷	0	0	0	谷	0	0		0	

1	2	3	1	7	6	0	1	2	3	2	サ	i	-	-	-	-	-
S	0		0		0	S	0		0	X	サ	S ²	S ²	S ²	S ²	-	-
谷	0		0		0	谷	0		0	冬	サ	仓	仓	仓	仓	-	-

(左手换槌)

大鼓	G	X	X	X	X	X	G	X	X	X	X	X	反复两次							
钹鼓经	谷	多		弄	仓	谷	多		弄	仓	主	仓	查	仓	多	查	仓	乙	查	仓

(两花脸公子为抢小姐打科)

										反复一次									
$\overbrace{\text{X X X X X X X}}^{\circ\circ}$										$\overbrace{\text{X X X X X X X}}^{\text{原速}}$									
X X X X X X X										X X X X X X X									
$\text{仓 查 乙 查 仓 查 弄 乙 冬 仓}$										$\text{告 告 告 告 告 弄 冬 仓 弄 冬 仓}$									

慢起渐快										原速									
$\text{X X X X X X X X X X}$										$\text{X X X X X X X X X X}$									
弄 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓										$\text{冬 仓 冬 仓 主 多 仓 查 仓 主 多 仓 查 仓}$									

下接【细锣火炮】

(另来一公子与小姐对诗)

【江儿水】 ♩ = 108

1 = F

旋律	サ	0	0		0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	1	6	1	2	1	6	5	6	3	6	5	6	2	1
大鼓	サ	Z ¹	劈	X	X	S ²	X	S ²	D	$\frac{2}{4}$	S	S ⁴	S ²	0	S	0	S	0					
钹鼓经	サ	主	仓	多	查	查	仓	珍		$\frac{2}{4}$	谷	谷	仓	0	谷	0	谷	0					

(左手执板)

[6̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 5̣ |
 [S S⁴ | S² 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S 0 |
 [谷 谷 | 仓 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 |

[3̣ 5̣ 0̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 7̣ |
 [S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S z¹ | S² x |
 [谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 主 | 仓 查 |

[サ 6̣ - 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 1 3 | 1 2 |
 [サ S S D S z¹ z¹ 劈 x x S² x S² D | $\frac{2}{4}$ S 0 | S 0 |
 [サ 仓 谷 珍 谷 仄 主 仓 多 查 查 仓 珍 | $\frac{2}{4}$ 谷 0 | 谷 0 |

[0̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 7̣ |
 [S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S z¹ | S² x |
 [谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 主 | 仓 查 |

[サ 6̣ - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 [サ S² S D S x x S³ z¹ S³ z¹ S x S x S² S² x S² x S x S² x x S D
 [サ 仓 谷 珍 谷 多 仄 仄 仄 仄 仄 冬 仄 冬 仓 查 冲 查 冲 查 冬 仓 冬 冬 谷 珍

【雁儿落】
 1 = F $\text{♩} = 108$
 [0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ ị 5̣ 6̣ 6̣ |
 [S x x S² x S² x S x S S² 0 z¹ 劈 x x S² x S² D | $\frac{2}{4}$ S 0 |
 [谷 多 仓 查 仓 查 谷 冬 谷 仓 0 主 仓 多 查 查 仓 珍 | $\frac{2}{4}$ 谷 0 |

[0 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 6 | 5 6 5 ||: 3 2 3 2 | 2 3 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ |
 [S 0 | S $\underline{z^1 x}$ | $\underline{S^2 x}$ S^2 ||: S 0 | S 0 | S $\underline{z^1 x}$ |
 [谷 0 | 谷 主冬 | 仓查 仓 ||: 谷 0 | 谷 0 | 谷 主冬 |

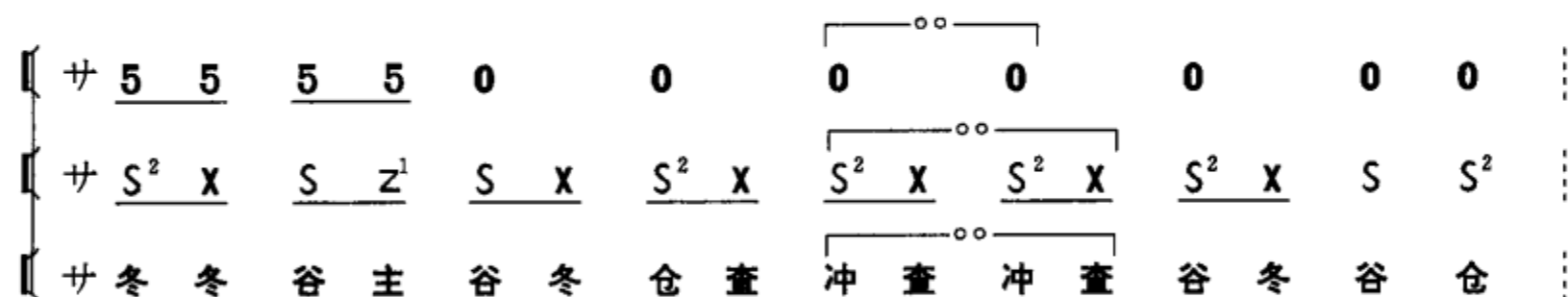
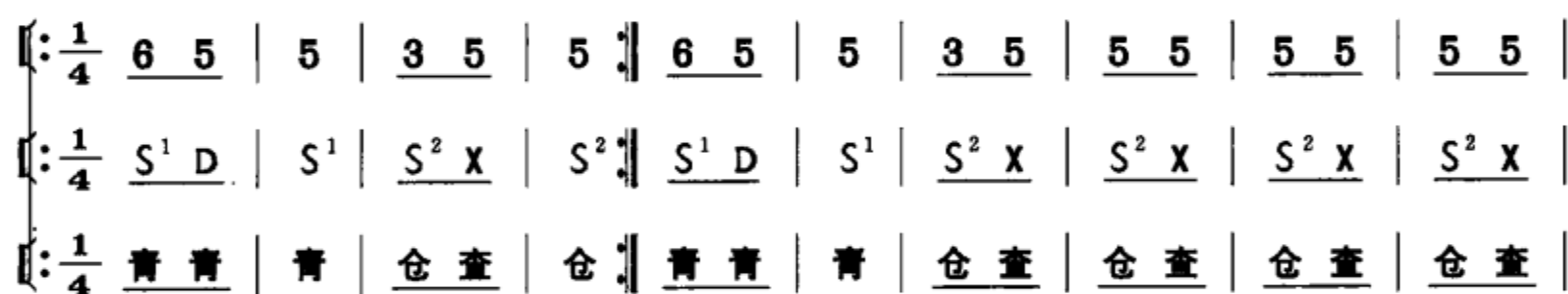
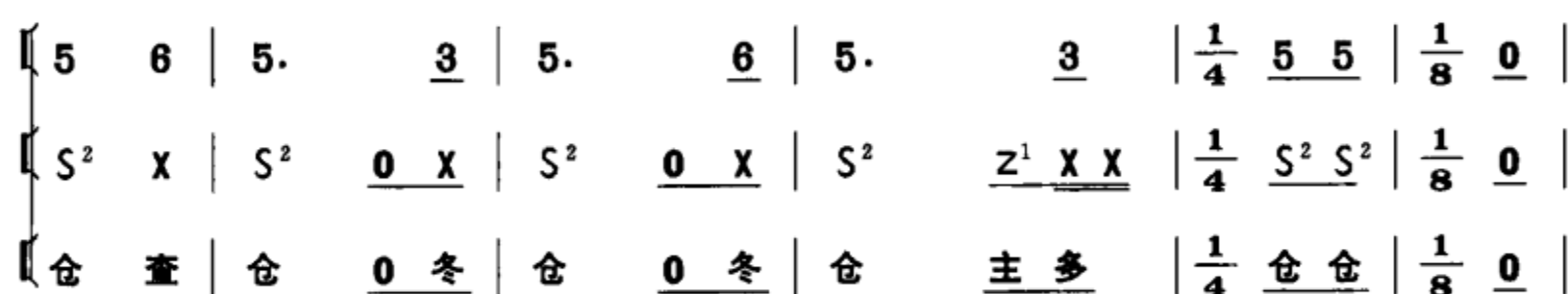
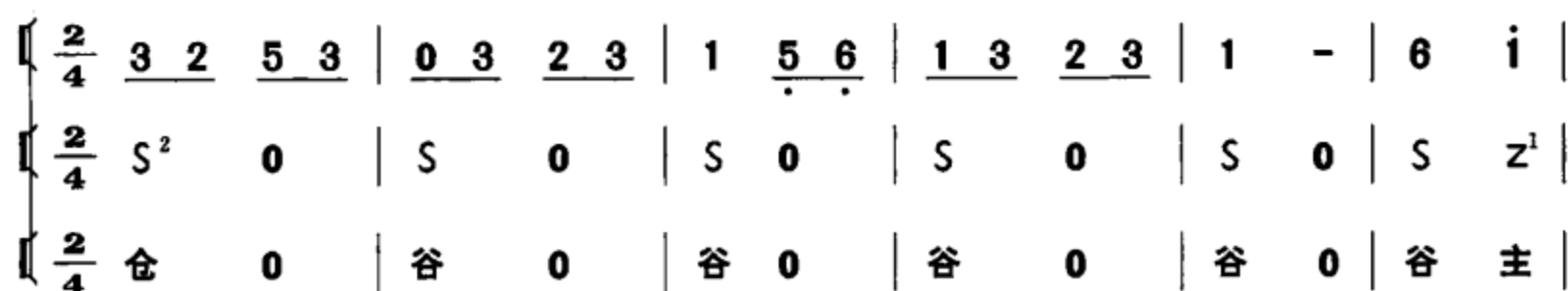
[6 5 3 | 3 2 5 3 | 0 3 2 3 | 1 $\underline{5 \ 6}$ | 1 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 |
 [$\underline{S^2 x}$ S^2 | x 0 | x 0 | x 0 | x 0 | S $\underline{z^1 x}$ |
 [仓查 仓 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 谷 主冬 |

[6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3. 5 | 6. 5 | 3 2 | 1 3 |
 [$\underline{S^2 x}$ S^2 | S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S $\underline{D x}$ |
 [仓查 仓 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 珍冬 |

1.
 [♪ 2 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 :||
 [♪ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S x}$ $\underline{S x}$ S^2 $\underline{S^2 x}$ $\underline{S x}$ $\underline{S x}$ S^2 $\underline{S^2 x}$ $\underline{S x}$ x $S^2 D$:||
 [♪ 仄仄 仄仄 仄仄 仄冬 仄冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓 查冲 查冬 查冬 仓 珍 :||
 (冲)

2.
 [♪ 2 - 0 0 0 0 0 | $\frac{1}{8}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ 3 2 | 2 | 1 2 | 2 :||
 [♪ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S^3 z^1}$ $\underline{S x}$ $\underline{S^2 x}$ | $\frac{1}{8}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ $\underline{S^1 D}$ | S^1 | $\underline{S^2 x}$ | S^2 :||
 [♪ 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 谷主 谷冬 仓仓 | $\frac{1}{8}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ 青青 | 青 | 青青 | 仓 :||

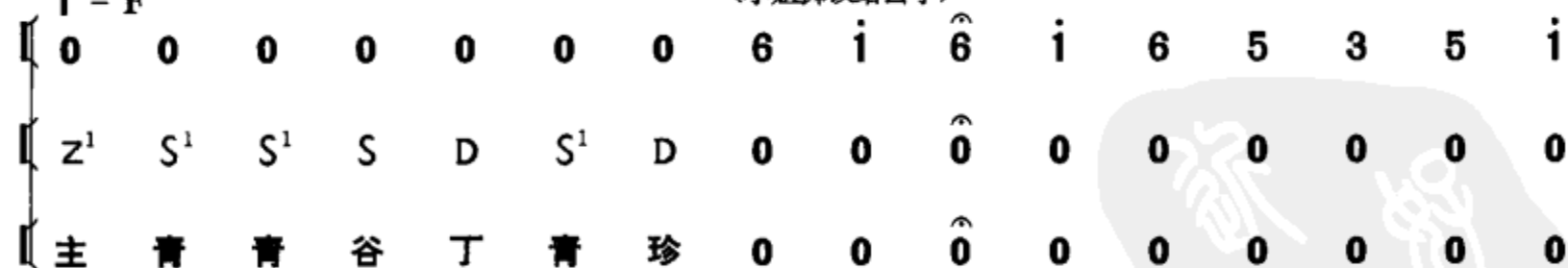
[3 2 | 2 | ♪ 1 2 $\underline{2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ 0 0 0 0 0 |
 [$\underline{S^1 D}$ | S^1 | ♪ $\underline{S^2 x}$ $\underline{S^2 x}$ $\underline{S^2 x}$ $\underline{S z^1}$ $\underline{S x}$ $\underline{S x}$ S^2 S^4 |
 [青青 | 青 | ♪ 仓查 仓查 仓查 谷主 谷冬 仓查 仓 谷 |



【饶饶令】

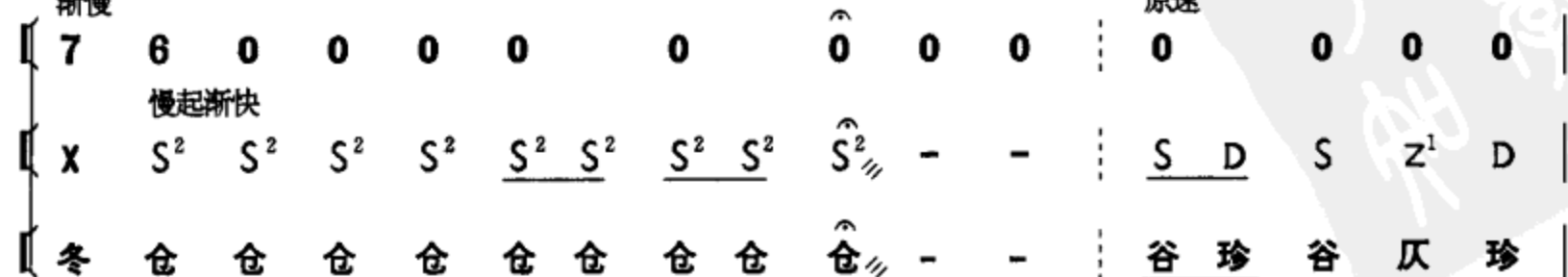
1 = F

(小姐掷钗给公子)



渐慢

原速



♩ = 108

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1</u>	-		<u>5 6</u>	3		<u>0 3</u>	<u>2 1</u>		<u>6</u>	1		<u>0 3</u>	<u>2 1</u>	
$\frac{2}{4}$	S	0		S	0		S	0		S	0		S	0		S	0	
$\frac{2}{4}$	谷	0		谷	0		谷	0		谷	0		谷	0		谷	0	

<u>2 3</u>	1	<u>3 2</u>	1	<u>6 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	1	6	i	5	6
S	0	S	0	S	0	S	0	S	z ¹	S ²	x
谷	0	谷	0	谷	0	谷	0	谷	主	仓	查

5. 3 | 5. 6 | 5. 3 | 5. 6 | $\frac{1}{4}$ 5 5 | $\frac{1}{8}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ 3 5 | 5 | 6 5 |
 S² 0 X | S² 0 X | S² 0 X | S² Z¹ X | $\frac{1}{4}$ S² S² | $\frac{1}{8}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ S¹ D | S¹ | S² X |
 仓 0 冬 | 仓 0 冬 | 仓 0 冬 | 仓 主 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓 仓 | $\frac{1}{8}$ 0 ||: $\frac{1}{4}$ 青 青 | 青 | 仓 查 |

5	3 5	5	6 5	サ 5 5	5	0	0	0	0	0	0	0
S ²	S ¹ D	S ¹	S ² X	サ S ² X	S ² X	S ² X	S X	S	S ¹	X	X	S X
仓	青青	青	仓查	サ 仓查	仓查	仓查	谷冬	谷	仓	冬	冬	谷冬

【大登楼】 $1 = F$ $\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 3 | 6 - - - | 5 3 3 5 6 | $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 $\frac{4}{4}$ S X X X | S¹ D D D D 0 D 0 D | S¹ D D D | S XX XX 0 X 0 X |
 $\frac{4}{4}$ 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 |

3. 6 5 3 | 2 - 1 6 1 3 | 2 - - - | 5. 6 5 6 5 3 |

S X X X | S D D D D 0 D 0 D | S¹ D D D | S X X X X 0 X 0 X |

青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 |

[2. 3 2 1 | 6̣ - 1 6̣ | 6̣ i̇ 3 5 | 6. 5 6 5 6 2̇ |
 [S X S⁴ 0 | S X S⁴ 0 | S X S⁴ 0 | S X D X X |
 [青 冬 谷 0 | 仓 冬 谷 0 | 仓 冬 谷 0 | 仓 冬 珍 冬冬 |

[i̇ - 6 i̇ 6 5 | 4 - 6 i̇ 6 5 | 4 3 2 3 1 6̇ | 2 - - 2 |
 [S²X S²X S²X S²X | S²X S²X S²X S²X | S²X S² X | S²X S²X |
 [仓查 仓查 仓查 仓查 | 仓查 仓查 仓查 仓查 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

[i̇ - 6 i̇ 6 5 | 4 - 6 i̇ 6 5 | 4 3 2 3 1 6̇ | 2 - - - |
 [S X S⁴ 0 | S X X X | S D D D D 0 D 0 D | S¹ D D D |
 [仓 冬 谷 0 | 仓 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

[2 3 2 1 6̇ 1 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 6̇ 1 3 | 2 - - - |
 [S X X X X 0 X 0 X | S X X X | S D D D D 0 D 0 D | S¹ D D D |
 [青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

[2 5 6 5 4 3 | 2 5 6 5 4 3 | 2 3 2 3 - | 2 3 2 3 - |
 [S X X X X 0 X 0 X | S X X X | S D D D D 0 D 0 D | S¹ D D D |
 [青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

[2 6 1 2 3 5 | 2 6 1 2 3 5 | 2 - - - | 2 1 - 2 3 |
 [S X X X X 0 X 0 X | S X X X | S D D D D 0 D 0 D | S¹ D D D |
 [青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

5. 7 6 5 6 i | 5 6 4 3 2 3 5 | 0 4 3 2 1 6 | 2 - - - |
 S XX XX 0 X 0 X | S X X X | S DD DD 0 D 0 D | S¹ D D D |
 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

5. 6 5 6 5 3 | 2. 3 2 1 | 6 - 1 6 | 6 1 3 5 |
 S XX XX 0 X 0 X | S X X X | S DD DD 0 D 0 D | S¹ D D D |
 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

6. 5 6 5 6 | 3 5 - 6 2 | i - - - | 6 5 i 6 i |
 S XX XX 0 X 0 X | S X X X | S DD DD 0 D 0 D | S XX S D S X |
 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 乙丁 乙丁 | 青 冬冬 谷珍 谷冬 |

サ 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 サ S³ z¹ S³ z¹ S X S X S² S² X S X S X S² S² X S D X D S² 0 |
 サ 仄仄 仄仄 仄冬 仄冬 仓 查冲 查冲 查冬 仓 查冲 查珍 查珍 仓 0 |
 (仄) (仄) (冲)

【收江南】

1 = F

♩ = 96

0 0 0 0 0 2 | $\frac{2}{4}$ i - | 6 5 6 | 0 i 6 5 | 6 5 |
 z¹ 指 XX S² X S² D | $\frac{2}{4}$ S z¹ XX S² X S² | S 0 | S 0 |
 主 仓多 查查 仓 珍 | $\frac{2}{4}$ 谷 主多 | 仓查 仓 | 谷 0 | 谷 0 |

3 6 5 | 6 5 | 0 i 6 5 | 3 5 | 5 5 | 2 1 3 |
 S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S z¹ S X | S² X S² |
 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷主 谷冬 | 仓查 仓 |

[0 3 2 1 | 6 1 | 2 1 2 | 3 5 3 | 0 3 2 1 | 6 1 |
 [S 0 | S 0 | S z¹ S x | S² x S² | S 0 | S 0 |
 [谷 0 | 谷 0 | 谷主 谷冬 | 仓查 仓 | 谷 0 | 谷 0 |

[2 1 | 2 1 2 | 3 5 3 | 0 3 2 1 | 6 1 | 0 3 2 1 |
 [S 0 | S z¹ S x | S² x S² | S 0 | S 0 | S 0 |
 [谷 0 | 谷主 谷冬 | 仓查 仓 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 |

[2 3 1 | 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 6 1 | 6 i | 5 6 |
 [S 0 | S 0 | S 0 | S 0 | S z¹ | S² x |
 [谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷 0 | 谷主 | 仓查 |

【月临好】(拆)

1 = F

$\text{♩} = 96$

[♪ 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 | 6 1 2 |
 [♪ S² S D S S³ 0 z¹ S¹ S¹ S D S¹ D | $\frac{2}{4}$ S 0 | S 0 |
 [♪ 仓 谷珍 谷仄 0 主 青青 谷丁 青珍 | $\frac{2}{4}$ 谷 0 | 谷 0 |

渐慢

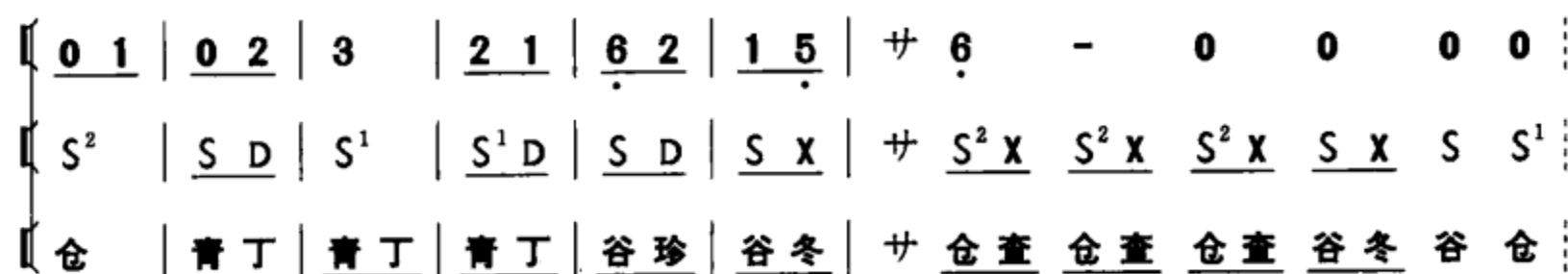
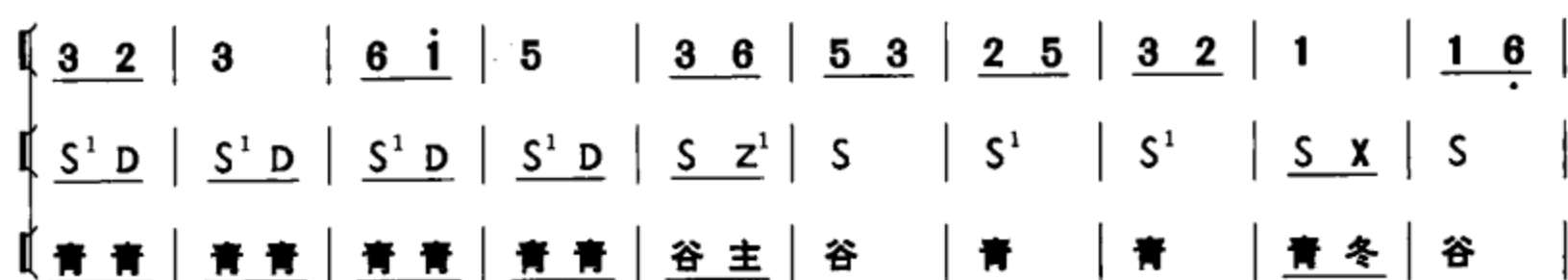
[3 5 | 2 1 5 4 | ♪ 3 - - 0 0 0 0 0 0 |
 [S 0 | S x | ♪ S² S² S² S² S² S² S² S² S² - - |
 [谷 0 | 谷冬 | ♪ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - - |

【金毛狮】

1 = F

$\text{♩} = 108$

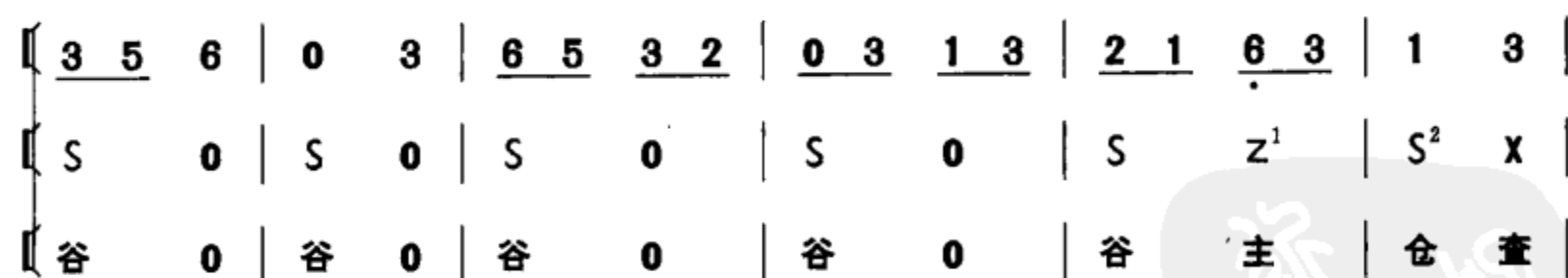
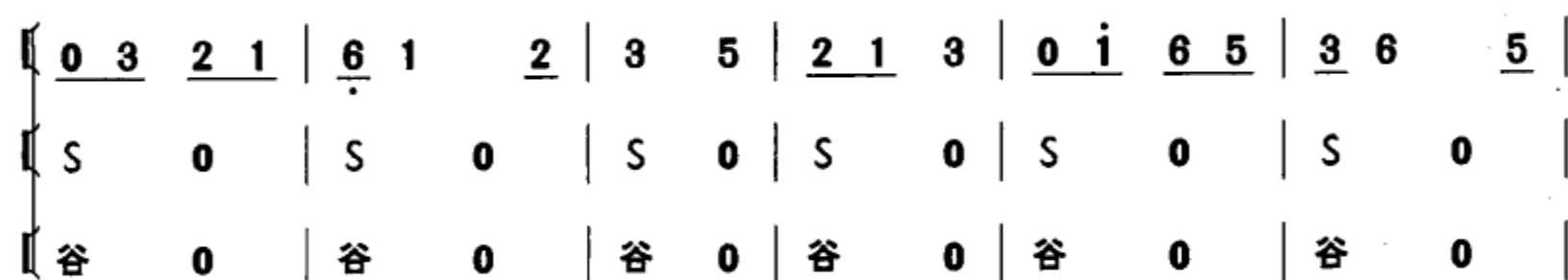
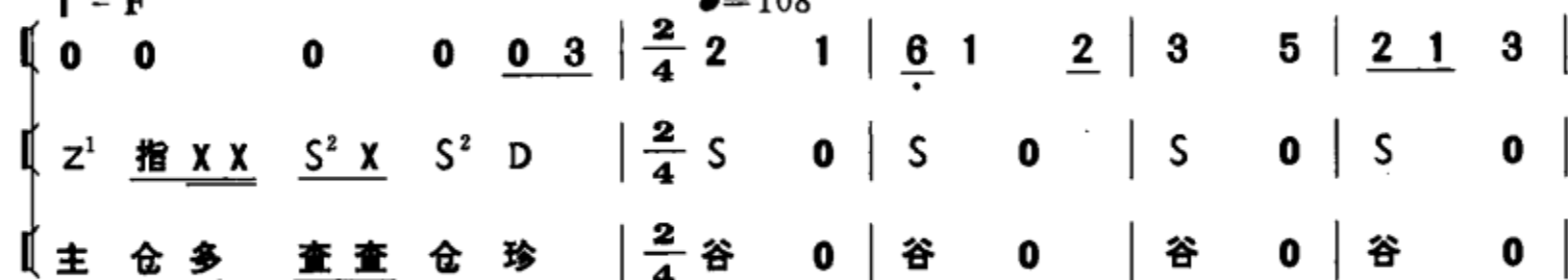
[0 0 | $\frac{1}{4}$ i i | 6 5 | 3 2 | 3 | 5 i | 6 5 | 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 |
 [xx x x z¹ | $\frac{1}{4}$ S¹ D | S¹ D | S D | S¹ | S D | S DD | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D |
 [弄冬主 | $\frac{1}{4}$ 青丁 | 青丁 | 青丁 | 青 | 谷珍 | 谷多 | 青青 | 青青 | 青青 | 青青 |



【月临好】

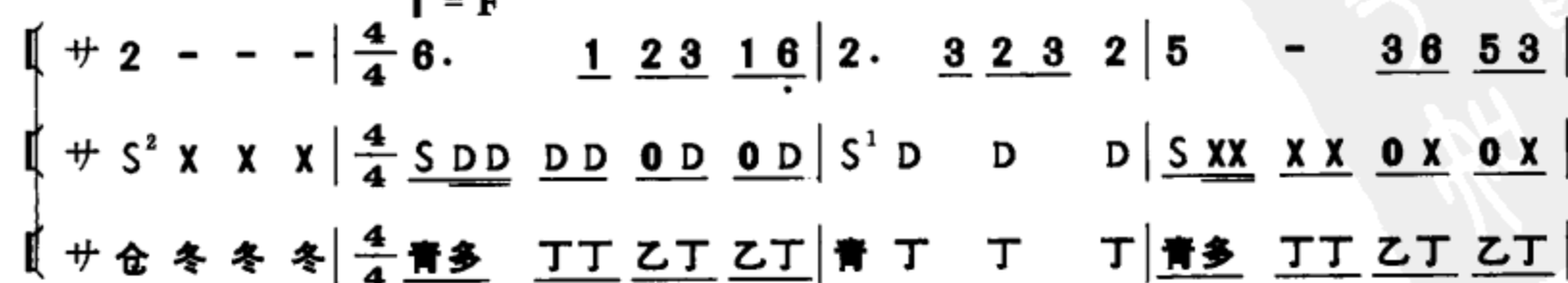
1 = F

♩ = 108



【二板套柳青娘】 ♩ = 96

1 = F



$\{ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 2. \quad \underline{3\ 2\ 3}\ 2 \mid 1\ 2\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 5. \quad \underline{1\ 6\ 1}\ 5 \mid$
 $\{ S^2\ X\ X\ X \mid \underline{S\ DD}\ \underline{DD}\ 0\ D\ 0\ D \mid S^1\ D\ D\ D \mid \underline{S\ XX}\ \underline{XX}\ 0\ X\ 0\ X \mid$
 $\{ \text{青}\ \text{丁}\ \text{丁}\ \text{丁} \mid \underline{\text{青多}}\ \underline{\text{丁丁}}\ \underline{\text{乙丁}}\ \underline{\text{乙丁}} \mid \text{青}\ \text{丁}\ \text{丁}\ \text{丁} \mid \underline{\text{青多}}\ \underline{\text{丁丁}}\ \underline{\text{乙丁}}\ \underline{\text{乙丁}} \mid$

$\{ 0\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ 3\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid 6 - \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3} \mid$
 $\{ S^2\ X\ X\ X \mid \underline{S\ DD}\ \underline{DD}\ 0\ D\ 0\ D \mid S^1\ D\ D\ D \mid \underline{S\ XX}\ \underline{XX}\ 0\ X\ 0\ X \mid$
 $\{ \text{青}\ \text{丁}\ \text{丁}\ \text{丁} \mid \underline{\text{青多}}\ \underline{\text{丁丁}}\ \underline{\text{乙丁}}\ \underline{\text{乙丁}} \mid \text{青}\ \text{丁}\ \text{丁}\ \text{丁} \mid \underline{\text{青多}}\ \underline{\text{丁丁}}\ \underline{\text{乙丁}}\ \underline{\text{乙丁}} \mid$

$\{ 5 - 3\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 2. \quad \underline{3\ 2\ 3}\ 2 \mid$
 $\{ S^2\ X\ X\ X \mid \underline{S\ DD}\ \underline{DD}\ 0\ D\ 0\ D \mid S^1\ D\ D\ D \mid S\ \underline{Z^1X}\ \underline{S^2X}\ S^2 \mid$
 $\{ \text{青}\ \text{丁}\ \text{丁}\ \text{丁} \mid \underline{\text{青多}}\ \underline{\text{丁丁}}\ \underline{\text{乙丁}}\ \underline{\text{乙丁}} \mid \text{青}\ \text{丁}\ \text{丁}\ \text{丁} \mid \text{青}\ \underline{\text{主冬}}\ \underline{\text{仓查}}\ \text{仓} \mid$

(三板) $\bullet = 120$
 $\{ \frac{1}{4}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid 2 \mid$
 $\{ \frac{1}{4}\ \underline{S^1D} \mid \underline{S\ D} \mid \underline{S\ D} \mid S^1 \mid \underline{S\ D} \mid \underline{S\ DD} \mid \underline{S^1D} \mid \underline{S^1D} \mid \underline{S^1D} \mid \underline{S^1D} \mid$
 $\{ \frac{1}{4}\ \underline{\text{青丁}} \mid \underline{\text{青丁}} \mid \underline{\text{青丁}} \mid \text{青} \mid \underline{\text{谷珍}} \mid \underline{\text{谷多}} \mid \underline{\text{青青}} \mid \underline{\text{青青}} \mid \underline{\text{青青}} \mid \underline{\text{青青}} \mid$

$\{ \underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 7} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 5} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid$
 $\{ \underline{S^1D} \mid \underline{S^1D} \mid \underline{S\ Z^1} \mid S \mid S^2 \mid S^2 \mid \underline{S^2X} \mid S \mid S \mid \underline{S^1D} \mid$
 $\{ \underline{\text{青青}} \mid \underline{\text{青青}} \mid \underline{\text{谷主}} \mid \text{谷} \mid \text{仓} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{仓冬}} \mid \text{谷} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{青丁}} \mid$

$\{ 2 \mid \underline{3\ 2} \mid 5 \mid \underline{3\ 5} \mid 6 \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{0\ 1} \mid \underline{2\ 3} \mid$
 $\{ S^1 \mid \underline{S^1D} \mid S^1 \mid \underline{S^1D} \mid S^1 \mid \underline{S^1D} \mid \underline{S\ D} \mid \underline{S\ X} \mid \underline{S^2X} \mid$
 $\{ \text{青} \mid \underline{\text{青丁}} \mid \text{青} \mid \underline{\text{青丁}} \mid \text{青} \mid \underline{\text{青丁}} \mid \underline{\text{谷珍}} \mid \underline{\text{谷冬}} \mid \underline{\text{仓查}} \mid$

サ	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5			
サ	S^2	X	S^2	X	S	X	S	D	S	X	S^2	0	Z^1	S^1	S^1	S	D	S^1	D	0
サ	倉	査	倉	査	倉	査	谷	珍	谷	冬	倉	0	主	青	青	谷	丁	青	珍	0

渐慢

3 2 1 5 7 6 - 0 0 0 0 0 0 0

慢起渐快

0 0 0 0 X S² S² S² S² S² S² S² S² S² - -

0 0 0 0 冬 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - -

原速 $\text{♩} = 120$

0 0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 5̣ 6̣ | 2 1 | 6̣ 3̣ | 2 1 | 6̣ 1̣ | 0 2 |

z¹ S D D S¹ D S¹ z¹ | $\frac{1}{4}$ S¹ D | S¹ D | S¹ D | S¹ D | S D¹ | S D D |

主 青 多 青 青 冲 主 | $\frac{1}{4}$ 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 青 丁 | 谷 主 | 谷 多 |

[illegible]

<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	1	1	6	5	3	5	<u>2</u> <u>1</u>	3
S D	S	S ¹	Z ¹	S ¹	Z ¹	S ¹	<u>Z¹</u> <u>D D</u>	<u>S¹</u> D	S ¹
谷 珍	谷	青	主	青	主	青	<u>主 多</u>	<u>青 青</u>	冲

$\frac{2}{4}$	0	3	<u>2</u>	<u>1</u>	6	1	0	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	1	0	<u>2</u>	<u>3</u>
$\frac{2}{4}$	S		0		S	0	S	0		S	0	S	0	S	0	S	0		
$\frac{2}{4}$	谷		0		谷	0	谷	0		谷	0	谷	0	谷	0	谷	0		

1	3	2	1	2	3	1	0	2	3	1	3	2	1	6	5	1	0	2	3
S		0		S		0	S		0	S		0	S		0	S		0	
谷		0		谷		0	谷		0	谷		0	谷		0	谷		0	

渐慢

1	6	5	3	6	5	3	2	5	3	0	3	2	1	6	1	1	3	2	7
S		0	S		0	S		0	S		0	S		0	S	X	S	X	
谷		0	谷		0	谷		0	谷		0	谷		0	谷	冬	谷	冬	

原速

サ	6	-	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
サ	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²	S ²
サ	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

$\text{♩} = 144$

$\frac{1}{4}$	1	2	2	3	6	5	3	2	3	1	3	2	1	6	6	5	6
$\frac{1}{4}$	S ¹	D	S ¹	S ¹	D	S ¹	D	S ¹	D	S	D	S		S ¹	Z	S ¹	D
$\frac{1}{4}$	青	丁	青	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁	谷	珍	谷		冲	主

5	6	2	1	6	6	3	5	3	6	5	5	3	5	6	1
S ¹	D	S	D	S ¹	Z ¹	S ¹	D	S	D	S ¹	Z ¹	S ¹	D	S ¹	D
青	丁	谷	丁	冲	主	青	丁	青	丁	冲	主	青	丁	青	丁

2	3	1	3	2	3	5	4	3	6	3	2	3	1
S ¹	D	S ¹	S ¹	D	S ¹	S ¹	D	S ¹	S	D	S	X	S ³ Z ¹
青	丁	青	青	丁	青	青	丁	青	谷	珍	谷	冬	仄

【细锣相思锣鼓】

上 [S³ Z¹ S³ Z¹] S X S X S² [S² X S X S X S²] S² X S D D
 下 仄 仄 仄 仄 仄 冬 仄 冬 仓 查 冲 查 冲 查 冬 仓 冬 冬 乙 珍 珍
 (仄) (仄)

【慢拗槌锣鼓】

上 S² X 0 0 0 X³ 0 X XXXX X 摇³ X³ 摇³ X³ 摇³ X³
 (左手换槌)
 下 仓 查 仓 查 仓 查 仓 查 仓 弄 乙 冬 仓 查 查 冲 查 冲 查 冲 查
 (查 仓 查)

【慢拗槌锣鼓】

上 摇³ X X G Z¹ G X X X X X X X X X X X X 分
 下 冲 冬 冬 告 主 告 多 仓 查 冲 查 冲 查 冲 多 多 弄 仓

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理 钟少庭传授)

说明：此套锣鼓全套不用苏锣。

687. 叩 赏

潮州市

【乱锣】

大 鼓 [上 B² 扬² X³ X X X X X X X X X³ H X X X³ X³ X B 0 X]
 锣 鼓 经 [上 兵³ 壮³ - 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 壮 - 弄 冬 壮 弄 弄 兵 乙 冬]

【叩赏】 ♩ = 96 (用双大唢呐吹奏)

1 = G

旋 律 [4/4 6 i i 6 5 | 4. 6 5 6 5 3 | 2 2 1 2 -]
 大 鼓 [4/4 X X X X | 扬² D D D D X X X | X X X X]
 锣 鼓 经 [4/4 壮 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁]

[2 3 1 2 1 2 5 | 3 5 6 5 4 3 | 2. 3 2 3 2 | 2 3 1 6 1 2 5]
 [指² XX X X X XXX | X DX X X DX | X DD DD D XXX | X DX X X XXX]
 [青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 青 青 冬 青 多 弄 | 青 珍 冬 冬 冬 多 弄]

[3 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 2 | 6 2 6 5 6 2 | 1 2 1 - 2 6 |
 [指²₇ X D X X | Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ | Z³ Z³ Z³ Z³ | 劈⁷₇ X B 0 X |
 [青 弄 珍 冬冬 | 仄冬 仄冬 仄冬 仄冬 | 仄 仄 仄 仄 | 壮 弄 兵 乙冬 |

[1 2 1 - 6 5 | 1 - - - | 6 2 1 2 6 1 | 5 6 1 6 5 4 2 |
 [X X X X | 指²XX X X X XX X | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [壮 丁丁丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青丁丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[5 4 5 6 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 | 2 5 2 5 2 5 | 4 5 4 - 5 2 |
 [X DD XX DD | X XX X X X XX X | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 [青丁丁丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青丁丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[4 5 4 - 2 5 | 4 5 4 - 2 | 4 - - - | 4 2 1 2 4 6 |
 [X X X X | 指²XX X X X XX X | X D XX X X DX | XX DX X X XXX |
 [青 丁丁丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青丁 丁 丁 | 青 珍冬 冬冬 多弄 |

[5 6 1 6 5 4 2 | 5 4 5 6 2 1 6 | 5. 6 5 6 5 - || 6 1 1 6 5 |
 [指²₇ X B 0 X | X 0 ₇ X 0 X | X 0 ₇ X 0 X || X 0 Z² 0 |
 [青 弄 兵 乙冬 | 壮 0 弄 乙冬 | 壮 0 弄 乙冬 || 壮 0 主 0 |

[4. 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 - | 2 3 1 2 1 2 5 | 3 5 6 5 4 3 |
 [₇ X ₇ X 扬¹ 0 XX | X X X 扬¹ 0 | ₇ X ₇ X 扬¹ 0 XX | X X X 扬¹ 0 |
 [壮 壮 仓查 仓多 | 壮冬 壮 仓查 仓 | 壮 壮 仓查 仓多 | 壮冬 冬 仓查 仓 |

[2. 3 2 3 2 | 2 3 1 6 1 2 5 | 3 5 6 5 3 5 | 2. 3 2 3 2 |
 [t_X t_X 扬¹ 0 XX | X X X 扬¹ 0 | t_X t_X X X $\underline{z^3 z^3}$ $\underline{z^3 z^3}$ | $\underline{z^3}$ $\underline{z^3}$ $\underline{z^3}$ $\underline{z^3}$ |
 [壮 壮 仓查 仓多 | 壮冬 壮 仓查 仓 | 壮 壮冬 仄仄 仄仄 | 仄 仄 仄 仄 |

[6 2 6 5 6 2 | 1 2 1 - 2 6 | 1 2 1 - 6 5 | 1 - - - |
 [劈^t X B 0 X | X X X X | 指² DD D D D XXX | X X X X |
 [壮 弄 兵 乙冬 | 壮 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 |

[6 2 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 4 5 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 6 5 |
 [指² DD DD D XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX | X X X X |
 [青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 |

[2 5 2 5 2 5 | 4 5 4 - 5 2 | 4 5 4 - 2 5 | 4 5 4 - 2 |
 [指² DD DD D XXX | X DX XX DX | X DD DD D XXX | X X X X |
 [青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 |

[4 - - - | 4 2 1 2 4 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 |
 [指² DD DD D XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX |
 [青多 青青 冬青 多弄 | 青 丁 丁 丁 | 青多 青青 冬青 多弄 |

[5 4 5 6 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 6 | 廿 $\hat{5}$ - - - |
 [X X X X | 指² XXX XX X | 廿 分 0 0 0. | } 下接【吹鼓】||
 [青 丁 丁 丁 | 青 冬多 弄冬冬 | 廿 冲 冲 冲 冲. |

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

说明：根据鼓经工尺谱整理。

688. 天 官 赐 福

(外江苏锣鼓)^①

潮州市

【外江开台锣鼓】至【凤尾】(整段同《薛丁山三休樊梨花》)、【细锣火炮】、【苏锣出水锣鼓】

【醉花阴】(用双大喇叭吹奏)

1 = A (生唱正工)

旋 律	【 廿 0 6̣ 2 1 2 3 2 3 - - - - - 6 5 4
	风 调 雨 顺 万
大 鼓	【 廿 D 0 0 0 0 0 0 0 <u>G D</u> G ¹ <u>G D</u> G ¹ 0 0 0
锣鼓经	【 廿 珍 0 0 0 0 0 0 0 告 丁 青 告 丁 青 0 0 0

民	【 3̣ 2 3 1 2 3̣ 1 2 3 - - - - -
	好,
	【 0̣ 0 0 0 0 0̣ 0 0 0 0 Z ¹ G ¹ G ¹ <u>G D</u> G ¹
	【 0̣ 0 0 0 0 0̣ 0 0 0 0 主 青 青 告 丁 青

庆	【 6̣ 1 5 6̣ 1 6̣ 1̣ 2 1 3̣ 1 6̣ 1 5̣
	丰 年 人 人 欢 乐,
	【 0 0 0 0 0 0 0̣ 0 0 0̣ 0 0 0 0 0
	【 0 0 0 0 0 0 0̣ 0 0 0̣ 0 0 0 0 0

	【 6̣ 1 1 - - - - 1 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣
	似 这 般 民 安 泰,
	【 0 0 0 <u>G D</u> G ¹ <u>G G</u> G ¹ 0 0 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣
	【 0 0 0 告 丁 青 告 丁 青 0 0 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣

乐	【 6̣ 1 3 5̣ 6̣ 5̣ - - - - - 3̣ 5̣ 2 1
	滔 滔, 在 华
	【 0 0 0 0 0 0 Z ¹ G ¹ G ¹ <u>G D</u> G 0 0 0 0
	【 0 0 0 0 0 0 主 青 青 告 丁 青 0 0 0 0

胥 见 了 些 人 畴 年 丰
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 G D G¹ G D G¹
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 告 丁 青 告 丁 青

也 不 是 清 畴 妙。
 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 主 青 青 告 丁 青

似 这 等 官 不 忧 民 不 忧，
 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 告 丁 青 告 丁 青

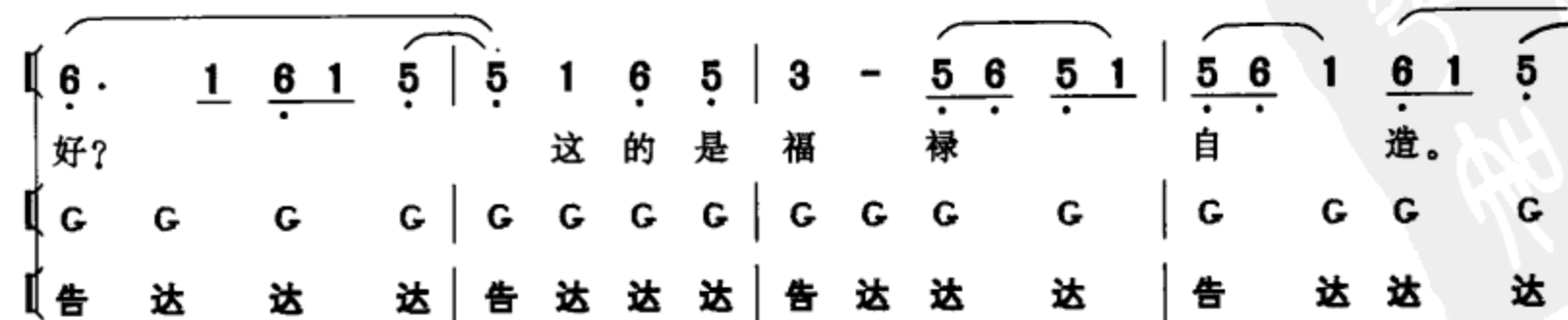
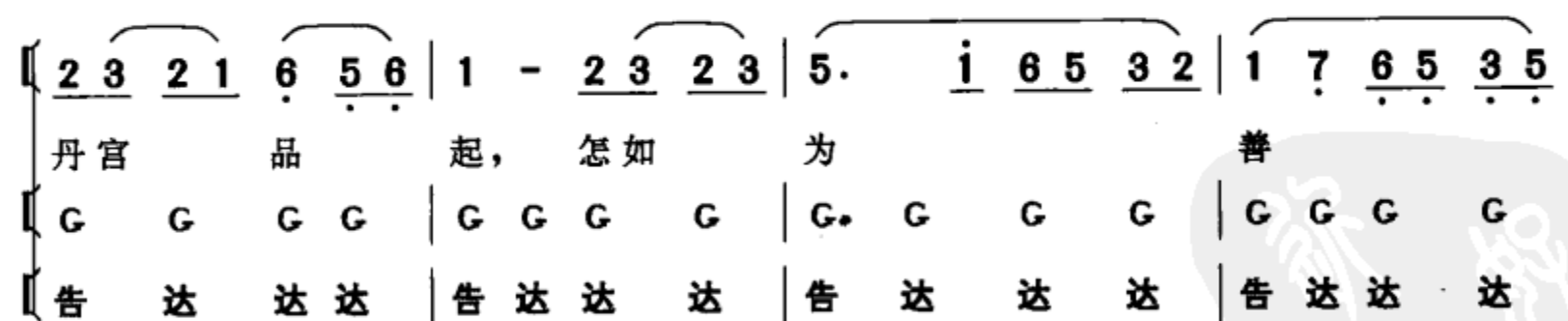
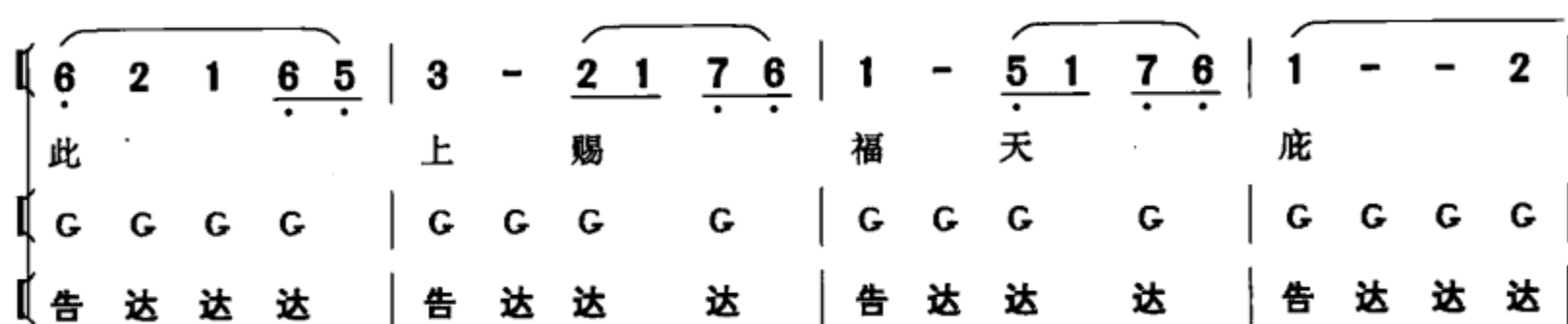
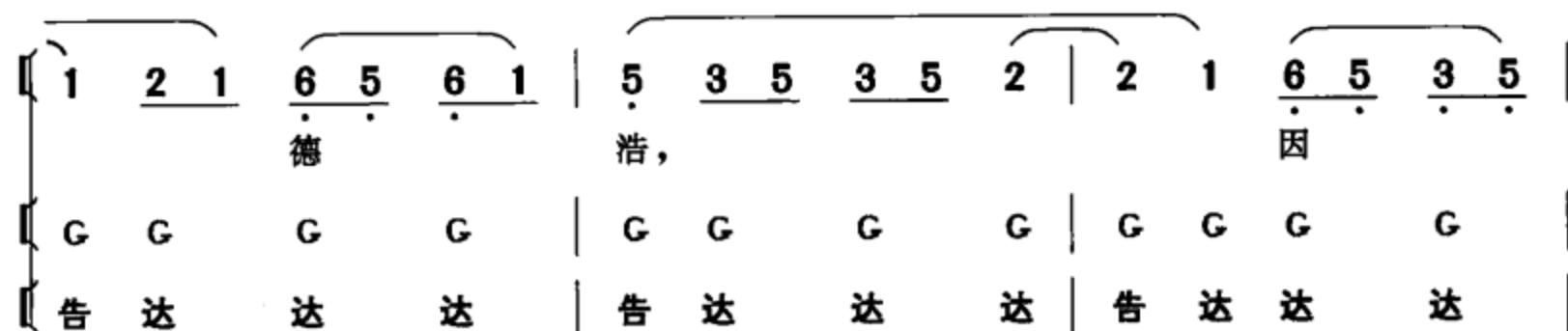
只 俺 奉 玉 旨 将 福
 0
 0 0 0 0 0 0 0 0 主 青 青 主 青 青 主

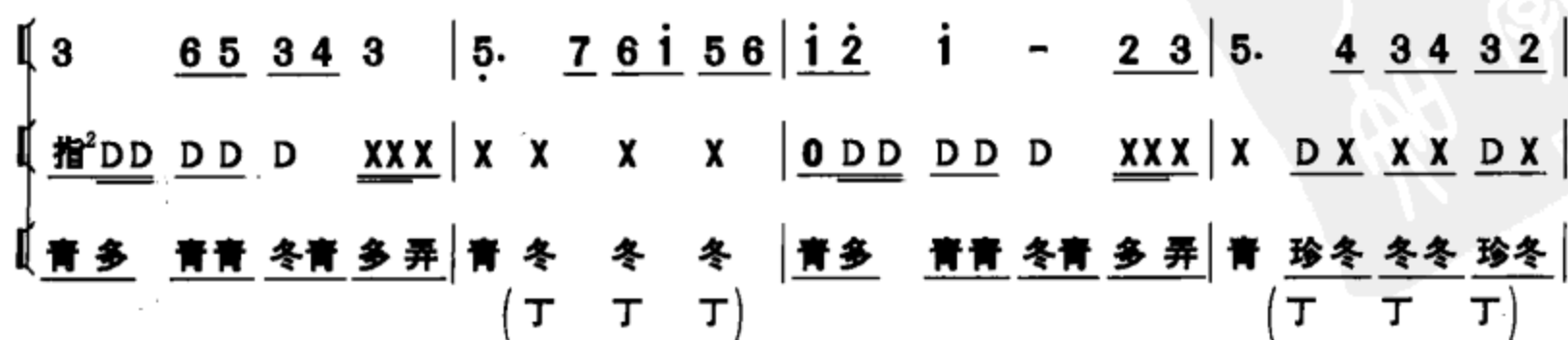
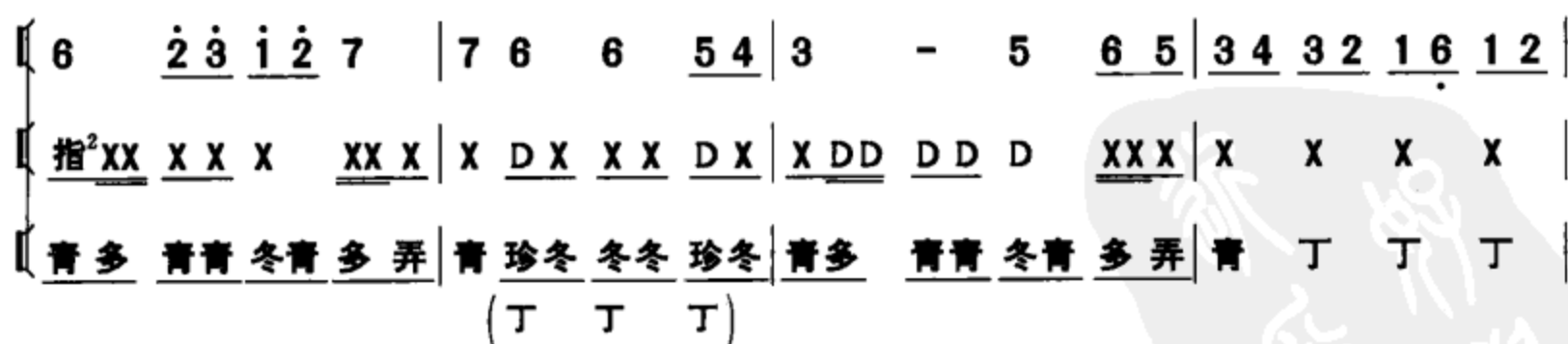
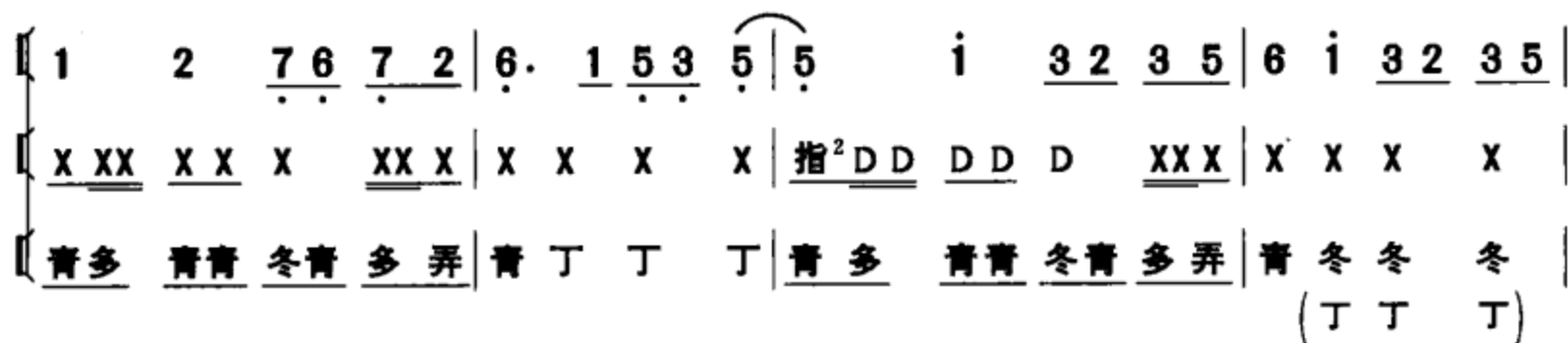
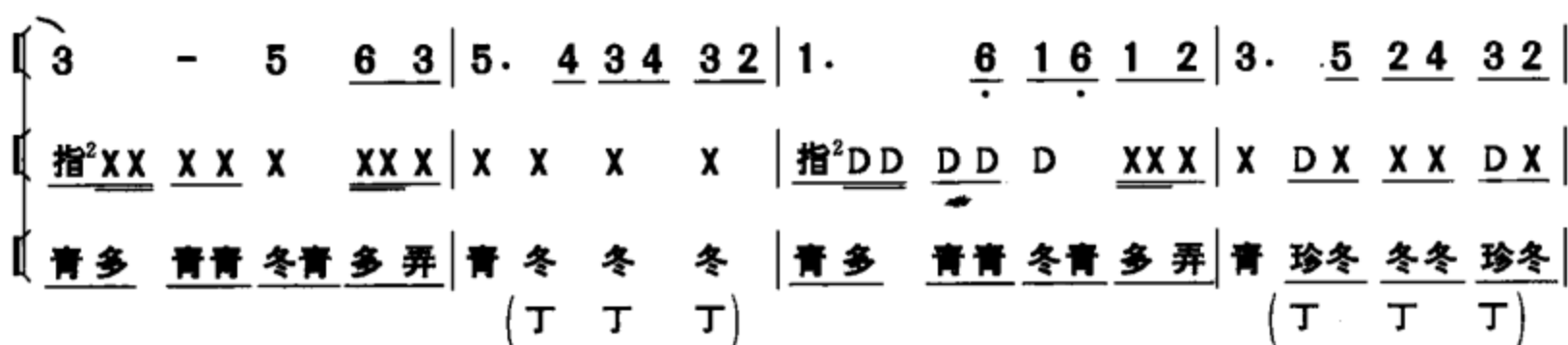
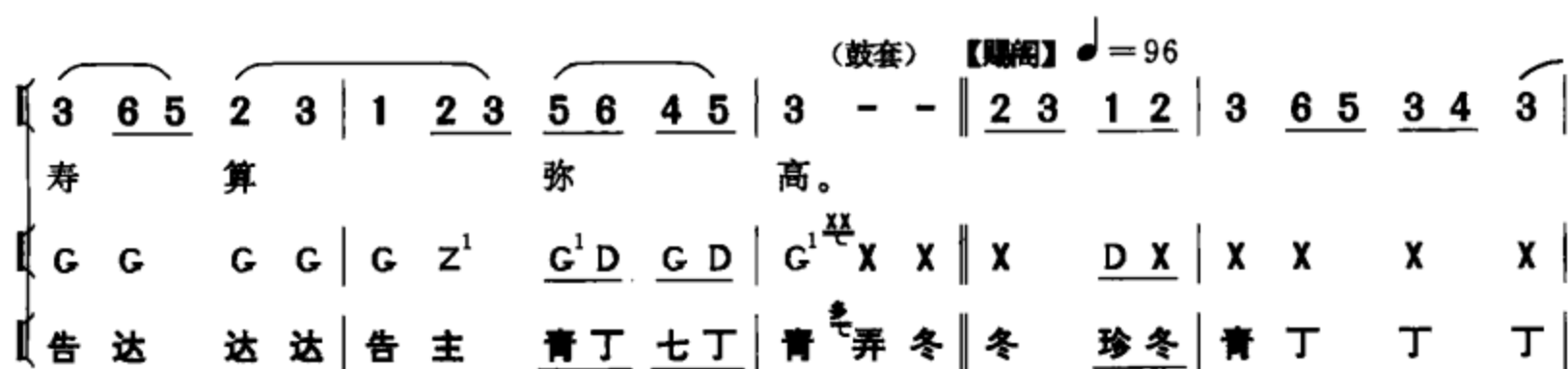
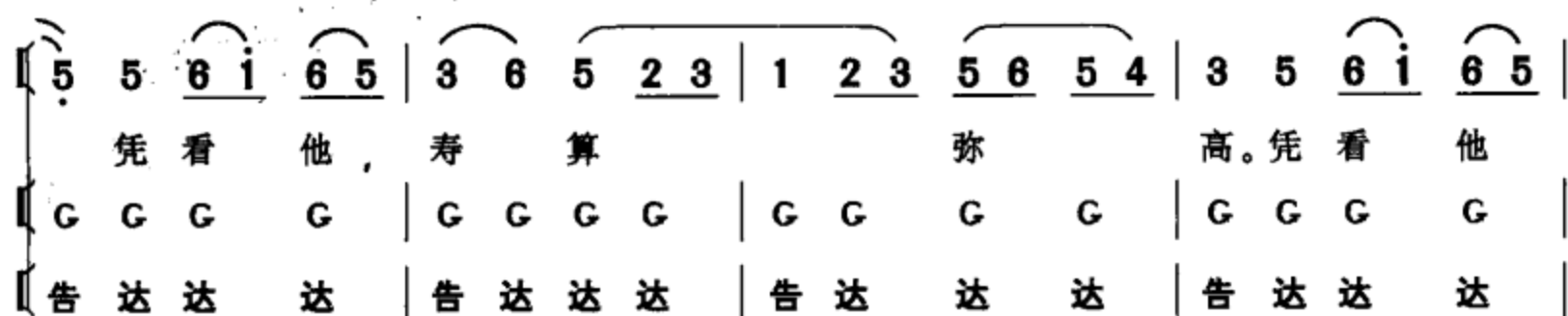
禄 保。
 G¹ D G D G D G¹
 青 丁 七 丁 青 丁 青
 【苏锣出水锣鼓】
 D¹ X X X X X X X D¹ D¹
 达 仓 查 仓 丁 仓 达 达

(白) 瑞霭祥光紫雾腾，
 人间福主庆长生，
 但看四海升平日，
 共沐恩光享太平。

(科) 吾乃苍帝之子，上元一品赐福天官是也。今有下界福主乐善好施，积德累功。吾奉上帝敕旨，同领诸位福神到波赐福，以彰积德之报。扈从们！

(生 白) 扈从们，驾起祥云，往簪缨福地去也！





1. $\underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \mid 6 \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \mid$
 $\{ \underline{X} \underline{XX} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{XXX} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid \text{指}^2 \underline{XX} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{XXX} \mid \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid$
 青多 青青 冬青 多弄 青丁 丁 丁 青多 青青 冬青 多弄 青丁 丁 丁

5. $\underline{1} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 3 \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \mid \hat{1} - - - \mid$
 $\{ \text{指}^2 \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \underline{X} \mid L \underline{Z}^1 \underline{X} \underline{X} \underline{D} \underline{X} \mid \hat{X} - - - \mid$
 青 冬多 弄冬 冬冬 叻主 青丁 七丁 青 - - -

(众白) 启禀天官，到此福地。

(生白) 待我一观妙也！

(科) 妙也！

(科) 絮絮花香银花阁，

清清瑞草满街亭。

果然好福地也！

(众白) 请天官赐福！

(生白) 有占了！

(寿星白) 人间福主福非轻，
 $\{ \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \mid$ 福地汪洋照福星，
 试看福星多福份，
 $\{ \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \mid$ 福缘寿全享太平。

$\underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1$
 $\underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{告} \underline{丁} \underline{青}$

(禄星白) 寿日风光非寻常，
 松鹤延年放华光，
 一幅画图庆大寿，
 鼓祖八百福寿长。

(张仙白) 官乃人间禄，
 $\{ \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \mid$ 爵位天上品，
 将来呈献上，
 $\{ \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \mid$ 富贵万年春。

$\underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1$
 $\underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{青} \underline{丁} \underline{青}$

(财神白) 瓜瓞绵绵福寿长，
 三多永享乐安康，
 桂子芳香沾雨露，
 年年奉牙床。

(牛郎白) 南山福主得奇珍，
 $\{ \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \mid$ 即日推开献宝盘，
 休夸当年陶朱富，
 $\{ \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \mid$ 方显今朝聚黄金。

$\underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1$
 $\underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{告} \underline{丁} \underline{青}$

(织女白) 乐善好施积德功，
 天降雨露五谷丰，
 积善之家必余庆，
 五子登科满门中。

(织女白) 丝帛绫罗品色高，
 $\{ \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \underline{G} \underline{D} \underline{G}^1 \mid$ 福地清闲乐滔滔，
 千春万载享富贵，
 $\{ \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \underline{告} \underline{丁} \underline{青} \mid$ 赐福一举永不抛。

(生白) 妙也！

【火炮】

$\{ \underline{XXX} \underline{X} \mid$
 多

(生唱正工)

【刮地风】(用双大喇叭吹奏)

1 = A

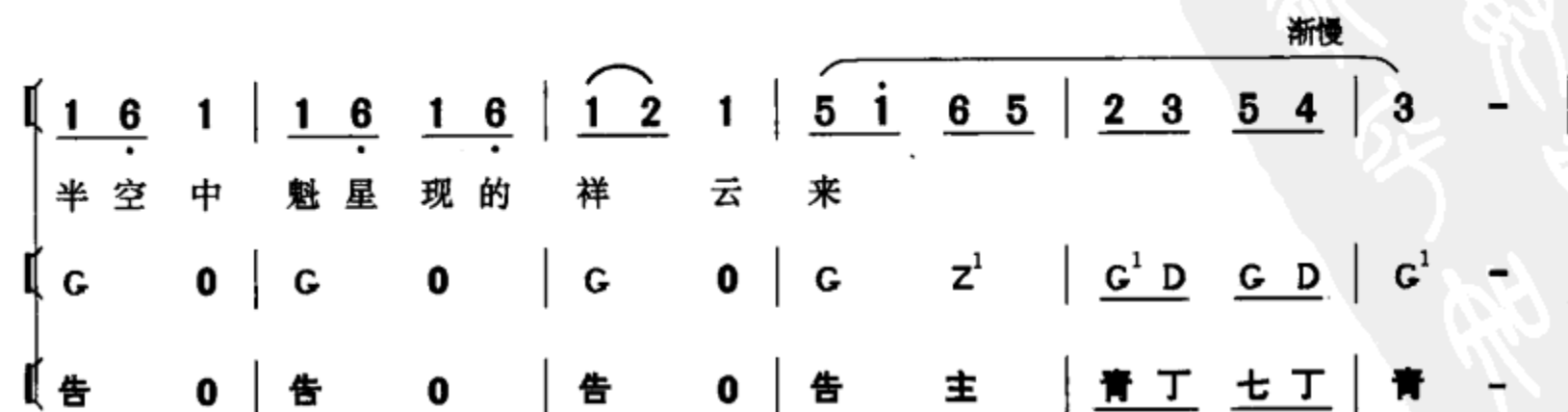
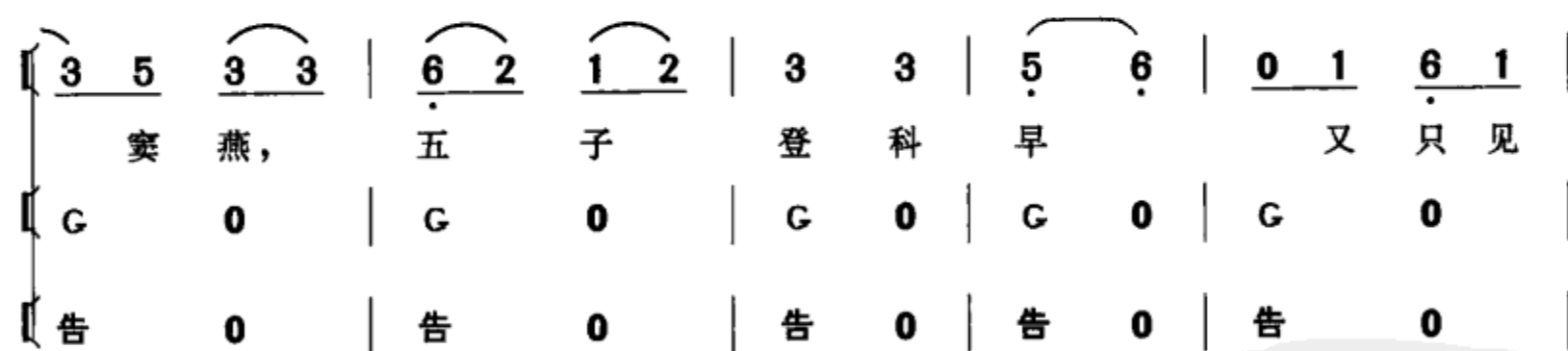
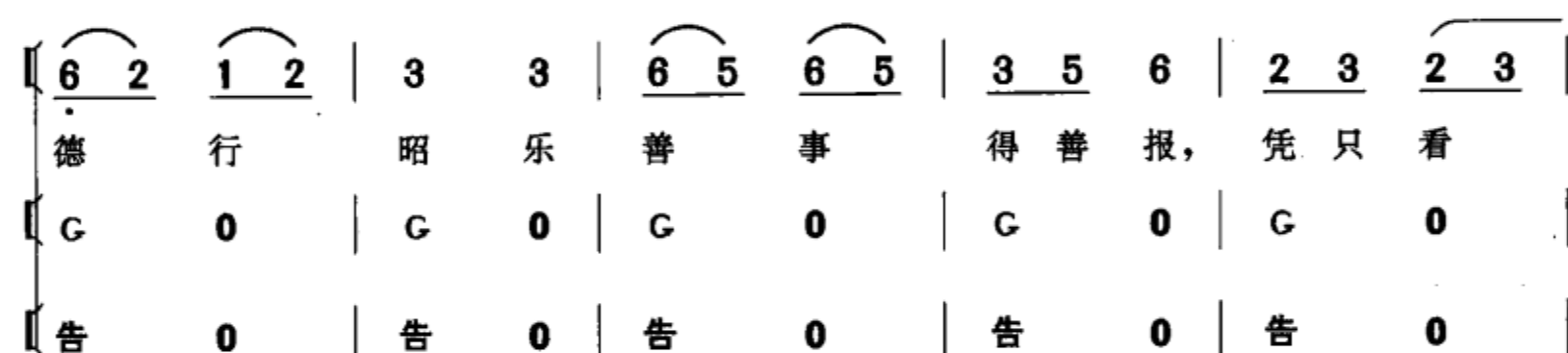
旋律: 0 0 0 0 0 0 0 0 2 1 3 2 3 - - |
大鼓: XXXX XXXX X B XX XX X X D¹ D¹ 0 0 0 0 0 0 D¹ |
锣鼓经: 仓仓 仓仓 仓兵仓 查 仓丁 仓达达 0 0 0 0 0 0 达 |

$\text{♩} = 72$
2/4 0 5 3 3 | 2 5 3 2 | 1 7 6 | 0 5 3 2 | 3 2 3 | 3 i 6 5 |
万 万 春 享 富 贵, 乐 陶 陶 庆 长 生。
2/4 D¹ 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
2/4 达 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

3 5 3 5 3 | 3 2 1 7 | 6 3 2 | 3 2 3 | 6 2 1 2 | 3 3 |
酒 吃 香 醪, 看 牛 郎 早 报 了 田 丰
G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

5 6 | 0 i 6 5 | 3 5 3 5 | 3 2 1 7 | 6 3 2 | 3 2 3 3 |
北 织 女 献 丝 帛 绞 绡 积 德 的 一
G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |

3 5 6 | 5 i 6 5 | 3 i 6 5 | 3 5 3 5 3 | 3 2 1 7 | 6 3 2 |
门 寿, 筹 添 海 屋 辉 南 极 星 福 寿 弥 高。盈
G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 | G 0 |
告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 | 告 0 |



【火炮】 (出魁星) 【相思锣鼓】

サ D X X X X XXXX X X XXXX XXXX X B X X X X X X X X

サ 珍冬 仓冬 仓多 仓查 仓查 仓查 仓兵 仓 弄冬 冬冬 冬冬 冬冬

1.
(生白) 一举成名日, 双亲未老时。

2.
锦衣归故里, 端的是男儿。

0 X 0 X X X X XX XX X X X G Z G X || X XX Z³Z³ Z³Z³ Z³Z³ Z³Z³ 0 X

乙弄 乙冬 仓 查坑 查坑 查冬 仓 弄冬 告主 告仓 || 仓多 仄仄 仄仄 仄仄 仄仄 乙弄
(仄仄)

0 X X X X XX XX X X X G Z¹ G X || G X D XX XXXX XXXX

乙冬 仓 查坑 查坑 查冬 仓 弄冬 告主 告仓 || 告冬 珍多 仓查 仓查
(仄仄)

(生白) 一耽, 解元, 二耽,

X X X X X X X X X B X 0 G G² 0 G D G¹ D G¹ 0 G G²

仓查 仓查 仓兵 仓 0 告 仓 0 告丁 青丁 青 0 告 仓

会元, 三耽, 状元, 连中三元。

0 Z¹ G¹ G¹ G D G¹ 0 G G² 0 G D G¹ D G¹ 0 G G¹ Z² X X

0 主 青 青 告丁 青 0 告 仓 0 告丁 青丁 青 0 告 青 主 多

(出刘海跳台) 【水波浪锣鼓】
从鼓心至鼓边, 反复两次。

【火炮】

X X X XXXX XXXX XXXX XXXX X B 指² X - - - D

仓查 仓多 仓查 仓查 仓查 仓兵 仓 多 - - -

【细锣英雄白】

D X X X X Z² 指² X X X X X D X X X X X X X

珍冬 仓冬 仓主 仓多 查查 仓 珍冬 仓冬 仓多 弄冬 冬

(武三思带兵围攻)

(薛刚迎战)

(薛刚被围)

【泣颜回】、【乱锣】、【打城锣鼓】、【乱锣】、【武场锣鼓】、【细锣火炮】、【武场锣鼓】、【水底鱼锣鼓】、【细锣火炮】

【起介】

{ 1 0 0 0. }
 { 叻 冲 冲 冲. }

接【外江吹鼓】(同《庆丰收》)、【细锣火炮】、【细锣英雄白】、【收江南】、【细锣火炮】

【杀人锣鼓】

{ $\frac{X}{\text{X}}$ $\frac{X}{\text{X}}$ 收 $\frac{X}{\text{X}}$ $\frac{X}{\text{X}}$ 收 \underline{XX} \underline{XX} \underline{XXX} \underline{XL} $\underline{X^2}$ }
 { 弄 弄 冲 弄 弄 冲 冬冬 冬冬 多 弄 冲 叻 壮 }

接【细锣火炮】、【吹鼓人锣】、【细锣火炮】、【报鼓锣鼓】

【滴滴子】

1 = G

$\text{♩} = 120$ (用双大喇叭吹奏)

{ 廿 0 0 0 0 0 } : $\frac{2}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{0\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 { 廿 $\underline{Z^2}$ 指¹ \underline{XX} \underline{XX} \underline{X} $\underline{D^1}$ } : $\frac{2}{4}$ 指¹ \underline{XX} | $\underline{0\ XX}$ \underline{XX} | $\underline{0\ XX}$ \underline{XX} | $\underline{0^{\frac{X}{\text{X}}}\ X}$ $\underline{0\ X}$ |
 { 廿 主 仓多 查查 仓 达 } : $\frac{2}{4}$ 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓多 弄冬 | 乙弄 乙冬 |
 (丁 青丁 | 查丁 青丁)

{ 1. 1 - : 1. 1 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - | 1 3 | 2 1 | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ |
 { X $\underline{D^1}$ } : 指 \underline{DX} | \underline{XX} \underline{XX} | X $\underline{D^1}$ | \underline{XX} \underline{DX} | \underline{XX} \underline{DX} | \underline{XX} \underline{XX} |
 { 仓 达 } : 仓 珍冬 | 查丁 青丁 | 仓 达 | 仓丁 青丁 | 查丁 青丁 | 仓 青丁 |

{ 1 - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | 1 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | 3 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
 { X 指² | \underline{XX} \underline{DX} | X \underline{DX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | \underline{XX} \underline{XX} | 0 B 摇³ |
 { 查丁 青丁 | 仓丁 青丁 | 查 青丁 | 仓丁 青丁 | 查多 弄冬 | 仓兵 0 |
 (青丁) (丁)

{ 1 - - - - }
 { \underline{XX} \underline{XX} \underline{XXX} H 0 }
 { 仓查 乙仓 查乙 仓 0 }

接【细锣英雄白】、【坠子】(同《告官》, 用 1 = G)、【细锣火炮】

[X X X \hat{X} - - H $\frac{7}{4}$ X X X L Z³ XXXX X X $\overbrace{XXXX}^{\circ\circ}$ $\overbrace{XXXX}^{\circ\circ}$ X :
 [冬 冬冬 $\hat{冬}$ - - 坑 弄冬 仓 叻 仄 多 仓查 仓查 仓查 仓 :

(海白) 飘 飘 荡 荡 耍 金 钱, 逍 遥 快 乐 刘 海 仙,
 [B 收 0 0 0 0 0 0 0 D X X X X 0 0 0 0 0 0 0 :
 [兵 仓 0 0 0 0 0 0 0 珍冬 仓冬 仓 0 0 0 0 0 0 0 :

[Z² 指¹ X X X X X 有人拾得这一枚, 不 成 佛 来
 [0 0 0 0 0 0 0 D X X X X 0 0 0 0 :
 [主 仓多 查查 仓 0 0 0 0 0 0 0 珍冬 仓冬 仓 0 0 0 0 :

[$\overbrace{XXXX}^{\circ\circ}$ $\overbrace{XX}^{\circ\circ}$ $\overbrace{XX}^{\circ\circ}$ $\overbrace{XX}^{\circ\circ}$ X B 收 : Z² X^2 X^2 X^2
 [多 仓 仓 $\overbrace{仓 仓}^{\circ\circ}$ $\overbrace{仓 仓}^{\circ\circ}$ 仓 兵 仓 : 主 仓 仓 仓

[X² X X X \hat{X} 吾 乃 刘 海 是 也。 $\frac{7}{4}$ X X X : (海白) 闻知天官赐福,
 [冬 冬 冬 冬 $\hat{冬}$ - - - 弄冬 仓 : 带有金钱一枚,
 [冬 冬 冬 冬 $\hat{冬}$ - - - 弄冬 仓 : 前去耍乐一番,
 [冬 冬 冬 冬 $\hat{冬}$ - - - 弄冬 仓 : 不免走上一走。

【火炮】
 [XXXX X X $\overbrace{XX XX}^{\circ\circ}$ X B 收 D¹ X X X X X X X X X X X X 0 X X :
 [多 仓 仓 $\overbrace{仓 仓}^{\circ\circ}$ $\overbrace{仓 仓}^{\circ\circ}$ 仓 兵 仓 达 仓 查 仓多 青冬 仓 丁丁 查丁 0 仓 :

X X X XX X X X XX X X X XX XX X D¹X X D¹X X B 划³ - - -
 查 仓多 丁丁 查丁 青丁 仓多 丁丁 查丁 青丁 仓 达查 仓 达查 仓 兵 仓查 乙仓 查仓

(海白) 天官在上, 刘海稽首。

(生白) 刘海!

(海白) 在!

(生白) 打从哪里来?

(海白) 从北海而来。

(生白) 到来则甚?

(海白) 闻知天官赐福临门, 带有金钱一枚, 前来耍乐一番。

(生白) 也好, 就此耍上!

(海白) 领法旨! (科)

【急急风】

Z² X X X 划¹ - - - - - X¹ - - X 收 X 收 X
 主 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 弄 仓 弄 仓 弄

【外江水底鱼锣鼓】

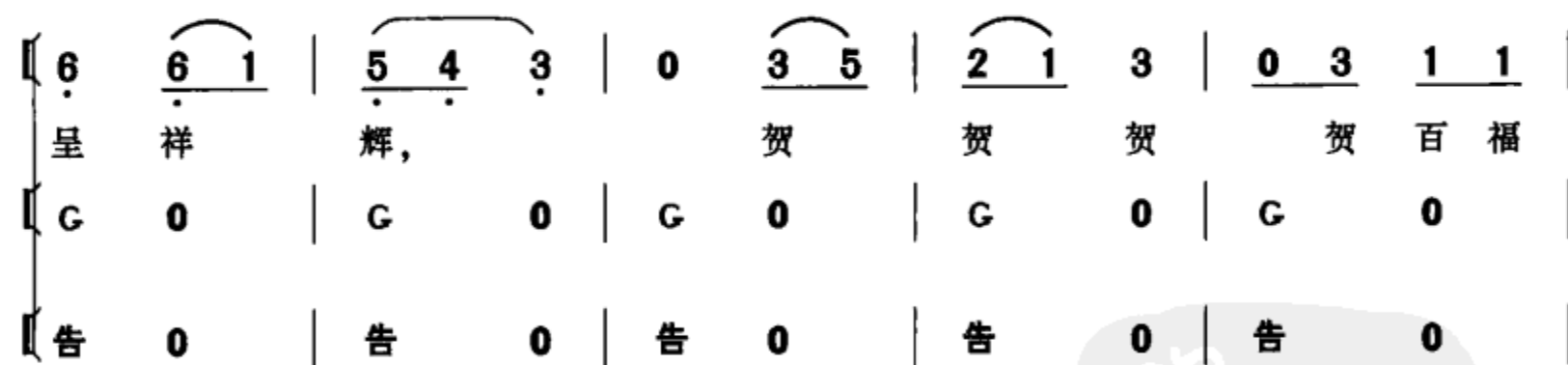
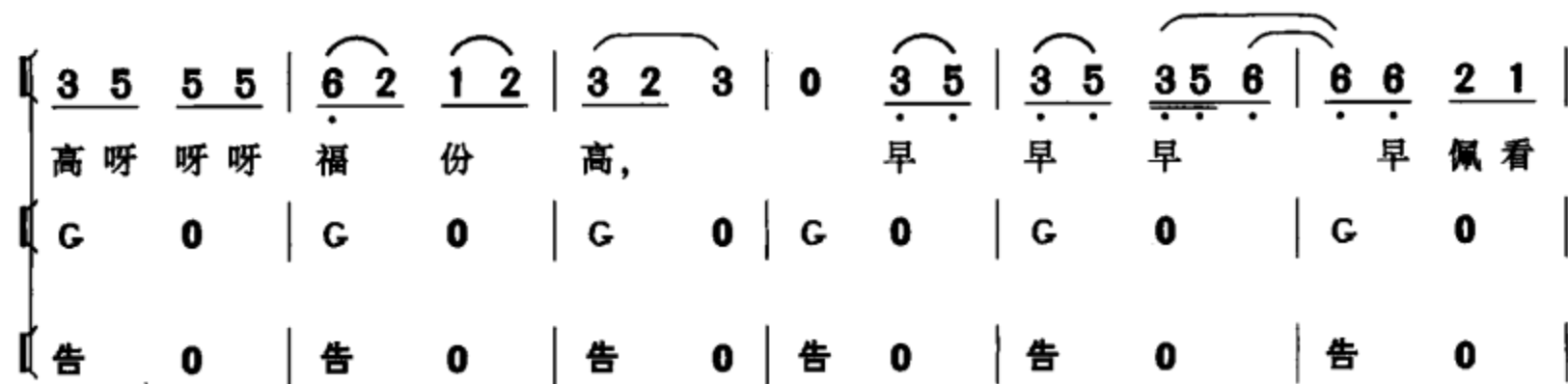
收 Z² X X X X X X X X 0 Z¹ B 划³ -
 仓 主多 仓查 仓查 仓 仓 查仓 查仓 乙查 兵 仓查 乙仓

(生唱正工)

【水仙子】(用双大喇叭吹奏)

1 = A $\text{♩} = 72$

(生白) 妙呵!
 旋律: 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 | 1 7 6 | 0 2 1 2 |
 大鼓: 划³ - 0 Z² 指¹XX XX X D¹ D¹ | $\frac{2}{4}$ G 0 | G 0 | G 0 |
 锣鼓经: 查 仓 0 主 仓多 查查 仓达 达 | $\frac{2}{4}$ 告 0 | 告 0 | 告 0 |
 呀呀呀 福份



6	<u>6 1</u>	<u>5 4</u>	3	0	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	3	0	3	<u>1 1</u>
千	祥	照			道	道	道		道	寿 比
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0	
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0	

2	1	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	0	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6	0	1	<u>3 5</u>
南	山		高,		拜	拜	拜		拜	福	主
G	0	G	0	G	0	G	0	G	0		
告	0	告	0	告	0	告	0	告	0		

6	<u>6 1</u>	<u>5 4</u>	3	0	5	3.	<u>5</u>	3.	<u>5</u>	<u>3 2</u>	5
恩	荣	辉,			俺	俺		俺			
G	Z ¹	D ¹ D	G D	G ¹	G	0 X	X	0 X	X	Z ² X X	X X X
告	主	青 丁	七 丁	青	告	0 冬	仓	0 冬	仓	主 多	仓 查 仓

0	3	5	5	3	6	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>3</u>	<u>5 3</u>	5			
						俺	将	这	善	事	儿	留	与	后
G	0	G	0	G	0	G	0	G	Z ² X X	X X X	X X X	X X X		
告	0	告	0	告	0	告	0	告	主 多	仓 查	乙 查			

0	6	<u>5 3</u>	2	サ	3	0	0	0	0	0	0	0	0	5
人					标。									
X	Z ² X X	X X X	X X X	サ	X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X ⁴ X	0 X	X L X
仓	主 多	仓 查	乙 查	サ	仓 多	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 弄	乙 冬	仓 叻 冬	

(仓)

$\frac{2}{4}$	3.	5		3.	5		3 2	5		5	3		5	5		3	6	
$\frac{2}{4}$	X	0 X		X	Z^2 X X		X X	X		G	0		G	0		G	Z^2	
$\frac{2}{4}$	仓	0 冬		仓	主 多		仓 查	仓		告	0		告	0		告	主	

5 3	2 3		5.	3		5 3	5		5	6		5 3	2		3	-	
X X X	X X X		X	0		G	0		G	Z^2		X X X	X X X		X	-	
仓 查	乙 查		仓	0		告	0		告	主		仓 查	乙 查		仓	-	

(众白) 赐福已毕。

(众白) 回归洞府。

(什白) 噢!

【火炮】

大 鼓	サ	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	B 收	Z^2	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	Z^2	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	:
锣鼓经	サ 多	<u>仓 仓</u>	<u>仓 仓</u>	兵 仓 主	<u>仓 丁</u>	<u>查 丁</u>	仓 仓 主	<u>仓 丁</u>	<u>查 丁</u>	仓 仓	:			

(众唱小工)

【北尾声】

1 = A

旋 律	6	2	1	2	3	3	6	2	1	2	3	3	5	6
	列	旌	幡				一	派			仙	音	绕,	
大 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	6	7	6	1	1	3	5	6	6	5	4	3
			一	霎	时	神	州	赤	县	皆	游	到,		
D X	X X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
珍 冬	仓 冬	仓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

0	0	0	0	3	2	1	3	2	3	5	4	3	6
				俺	自		愿	普		天		下	积
Z^2	<u>指² X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
主	<u>仓 多</u>	<u>查 查</u>	仓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

2 1 2 3 3̇ 0 0 0 3 5 3 2 1̇ 5 6̇ 2 1̇
 德 的 享 福 禄 直 到 老。
 0 0 0 0 0̇ D¹ X X X X 0 0 0 0 0̇ 0 0 0 0̇
 0 0 0 0 0̇ 达多 仓查 乙仓 0 0 0 0 0̇ 0 0 0 0̇

大鼓 慢起渐快 B 0 0 0 0 0 0 0 Ẋ - - 【火炮】 X X X X X X X X X
 锣鼓经 兵 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - - 多 仓 仓 仓 仓 仓

(旦白)送子到华堂,
 B X X X X X X X 0 0 0 0 0 G D G¹ D G¹
 兵 仓丁 查丁 仓丁 仓 冬 仓 0 0 0 0 0 告丁 青丁 青

满门放毫光 Z¹ G¹ X X G¹ D G¹ 专送麒麟子,
 0 0 0 0 0 主 青多 青青青 0 0 0 0 0

常生状元郎。 吾乃
 G D G¹ D G¹ 0 0 0 0 0 Z¹ G¹ G¹ G D¹ G¹ 0 G G¹
 告丁 青丁 青 0 0 0 0 0 主 青青青 达青 0 告青

送子娘娘是也，奉了玉帝法旨，专送麟儿，下凡投胎。张仙！

(张白) 在！

(旦白) 扈从们可曾齐备？

(张白) 倒也齐备。

(旦白) 驾起祥云！

(张白) 扈从们，驾起祥云！

(什白) 领法旨。

【火炮】 X X X X X X X X B 收 Z² 指¹ X X X X X
 多 仓 仓 仓 仓 仓 仓 兵 仓 主 仓多 查查 仓 弄

【朱奴儿】（用双大唢呐吹奏）

1 = A $\text{♩} = 120$

旋 律	$\frac{2}{4}$	6 5	3 2	0 3	1 2	3 3	6 5	3 2	0 3	1 2	3 2 3
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	0 XX	X X	X X X	X XX	X X	X XX	X X	X D X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	仓 丁	青 丁	查 丁	青 丁	仓 青 丁	查 丁	青 丁	仓 丁	青 丁	查 青 丁

1	6 5	3 6	5	3 2	1 2	0 3	1 2	2 1	6 1	2	3 3
X	X X	X XX	XX X	X $\frac{1}{2}$ X	指 ² XX	X X	X X	X	X XX	XX X	X X X
仓	青 丁	查 丁	青 丁	仓 坑	查 丁	青 丁	仓 坑	查 丁	青 丁	仓 青 丁	

6 5	3	0 1	2	3 5 6	2 3	i 2	0 6	7	6 i	6 5
D X	X	0 XX	XX X	X X X	X XX	X X	0 XX	X X	X X	X X
查 丁	青 丁	仓	青 丁	查 青 丁	仓 丁	青 丁	查 丁	青 丁	仓 丁	青 丁

3 6	5	3 2	1 2	0 3	2 1	2 1	6 1	2	サ 3	- - - -
X XX	XX X	X XX	X X	0 XX	X X	X X	X X	X	サ $\frac{1}{2}$ X	L 0 0 0
查 丁	青 丁	仓 丁	青 丁	查 丁	青 丁	仓 丁	青	查 弄	乙 冬	サ 仓 叻 匡 匡 匡

(青)

（张白） 送子已毕。

（旦白） 回归天朝缴旨！

（张白） 扈从们，回归天朝缴旨。

（什白） 领法旨。

【尾声】

1 = A

$\text{♩} = 120$

サ 0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	3	3	5	2 3	1 2
サ Z ²	指 ¹ X X	X X	X	Z ²	$\frac{2}{4}$	X	X	X	Z ²	指 ¹ X X	XX X
サ 主	仓 多	查 查	仓	主	$\frac{2}{4}$	仓	查	仓	主	仓 查	乙 查

3	2	3		1	2	3		3	2	1		5	3	5	7		6	-				
X	X	X	X		X	X	X	X		B	X	X		X	X	X	X	X		X	D ¹	
仓	仓	查		乙	查	仓		兵	仓	查		仓	查	坑	查		仓	达				

6	2̇		i	i		6 i	6 5		3	5 i		6 5	2 3 6		5	-												
X	X	D	X		X	X	D	X		X	X	X	X	X		0	B	摇 ¹		X	X	X	X	X				
仓	丁	青	丁		查	丁	青	丁		仓	丁	青	丁		查	多	弄	冬		乙	兵	0		仓	查	丁	仓	

【外江吹鼓】 $\text{♩} = 120$

サ	0	0	0	0		$\frac{1}{4}$	5	3		5	i		i	4		3	4		3	2		1		1	6				
サ	X	X	X	X	X		$\frac{1}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
サ	查	丁	仓	弄	冬	主		$\frac{1}{4}$	青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁	

5		3	2		1	3		2	7		6	7		6	4		3	4		3	2		1		2				
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁	

3		2̇		2̇	7		6	7		6	i		5	3		5		5	i		6	5		6	1				
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁	

1	2		3		2	1		2	3		1		6	i		5	7		6	1		1	3		2	1			
X	X	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		
青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁	

2	3		5		6	i		5		3	5		5	i		6	4		3		3		3				
X	X		X	X		X	X		X	X		X	X		0 ⁴	X		0	X		X	D		D	X		
青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		青	丁		乙	弄		乙	冬		青	青		青		青	
												(青	丁		青	丁)									

2	3	7	6 4	3 2	サ 5	-	} 下接【火炮】、【纱帽头】(反复一次)
X X X	X X	X X	X X	X	サ 分	-	
青 多	青 丁	青 丁	青 丁	青	サ 坑	-	

【泣顔回】(上段)

1 = A $\text{♩} = 96$

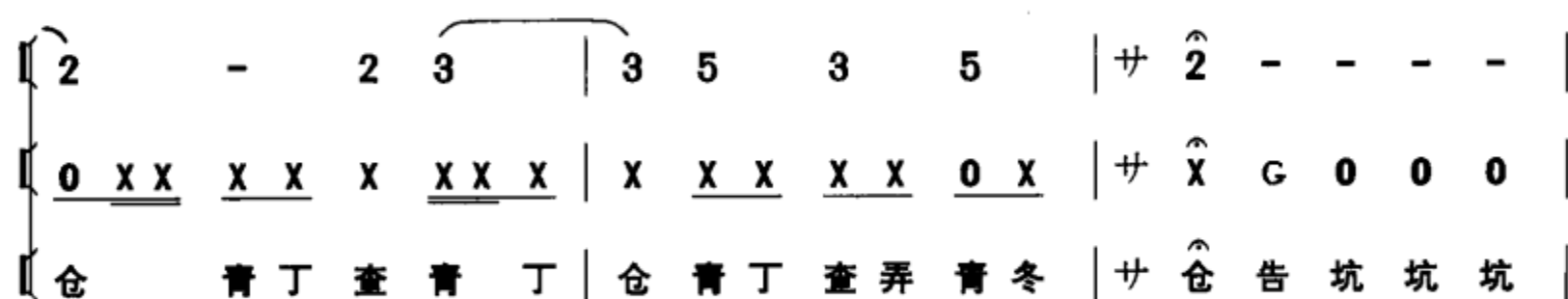
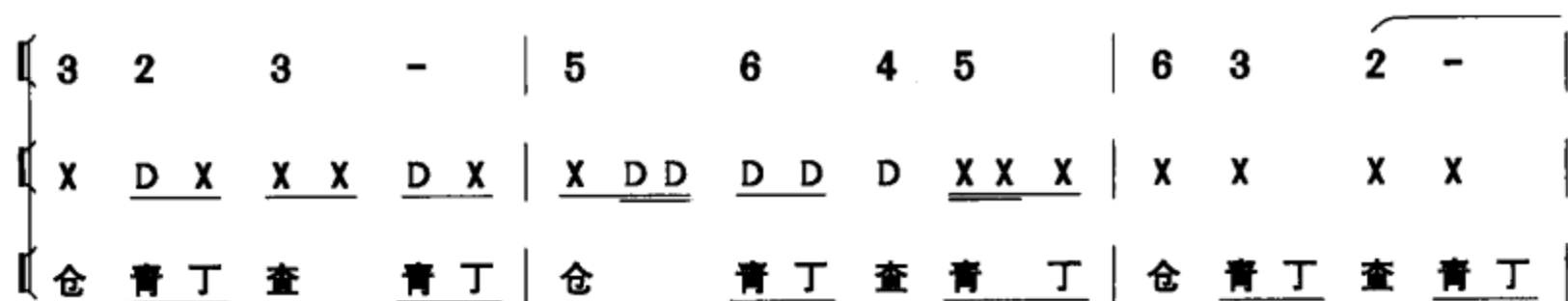
サ 0	6	6	3	6	5	3	6	2	2 2	$\frac{4}{4}$	3	5	2	3	
サ D ¹	0	0	0	0	0	0	0	D ¹	D ¹ X	$\frac{4}{4}$	X	X X	X	X X X	
サ 达	0	0	0	0	0	0	0	达	达 冬	$\frac{4}{4}$	仓	青 丁	查	青 丁	

3	6	5	3 2	1	3	2 -	2 -	2	3		
X X	X X	指 ² X X	X X	X	X X X	X	D X	X X	D X		
仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁

3	5	3 2	1 -	6 1	2 - - 1	6 - - 2					
X XX	X X X	指 ² XX	X X	X X	X XX X	X D X	X X D X				
仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁

1	-	6 -	5 6	5 -	5	i 6 5	3 - 5 -				
X XX	X X X	指 ² D D	D D	D	XX X	X D X	X X D X				
仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁

2	-	3 -	2 3	1 2	3	- - 5	
X X X	X X X	指 ² D D	D D	D	XX X		
仓	青 丁	查	青 丁	仓	青 丁	查	青 丁



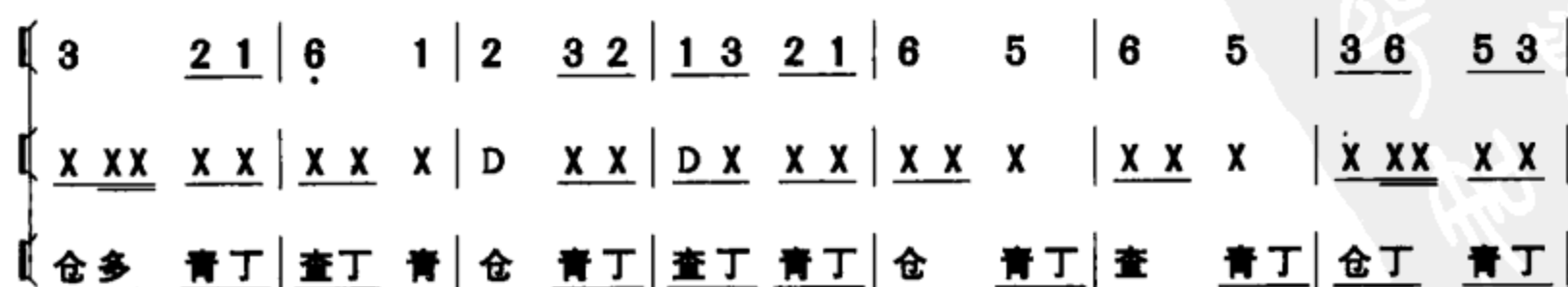
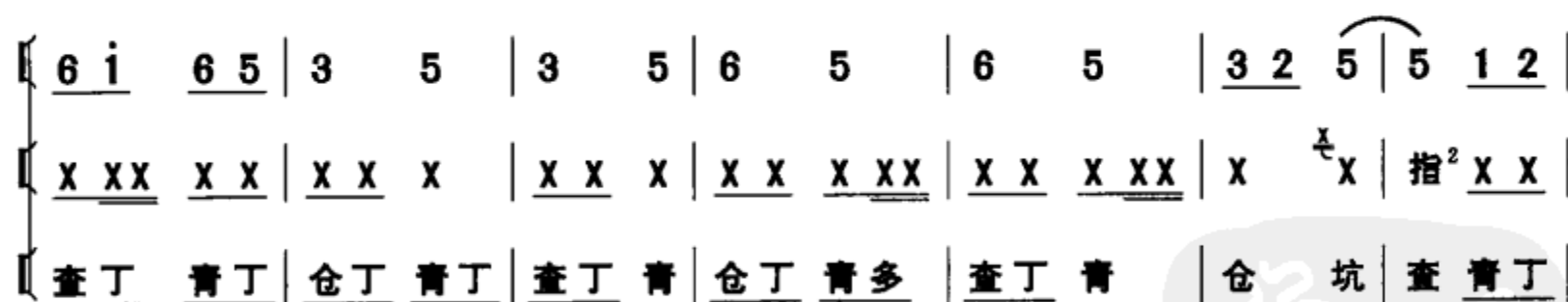
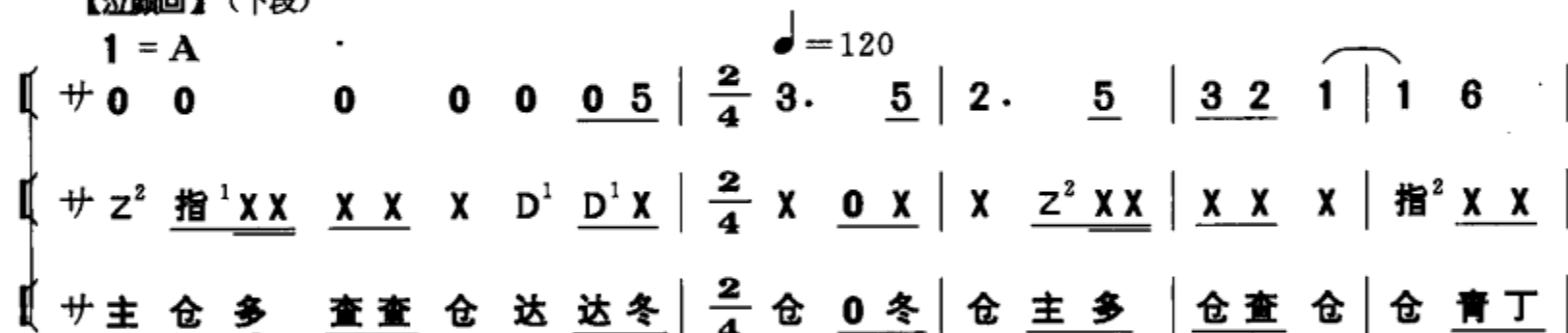
(旦白) 老爷，今早上朝，圣上如何封赠？

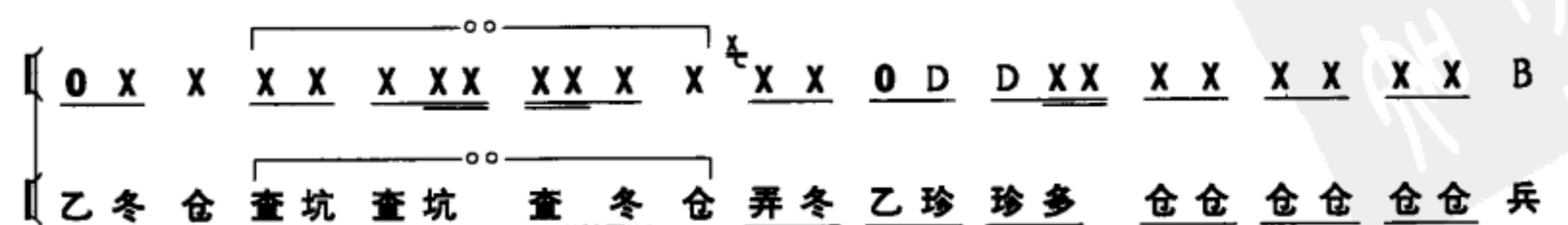
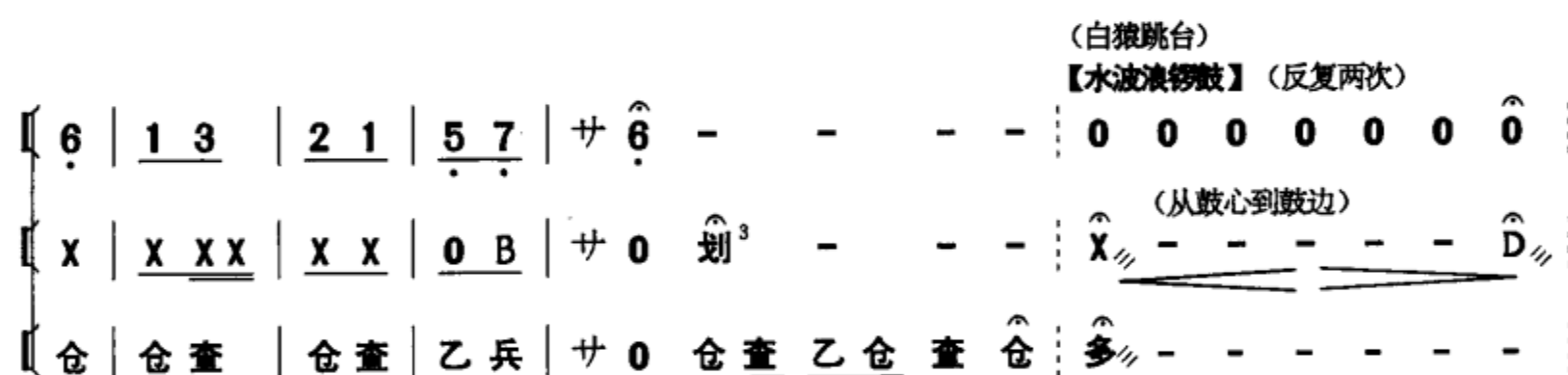
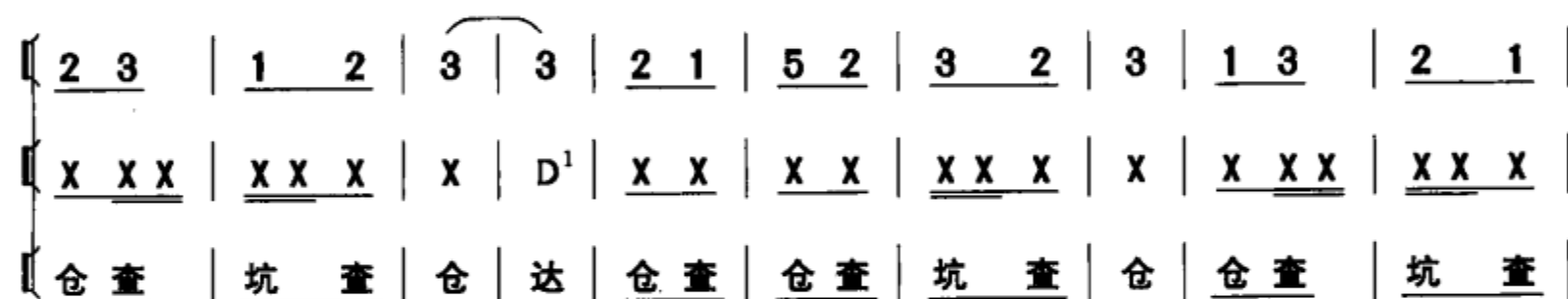
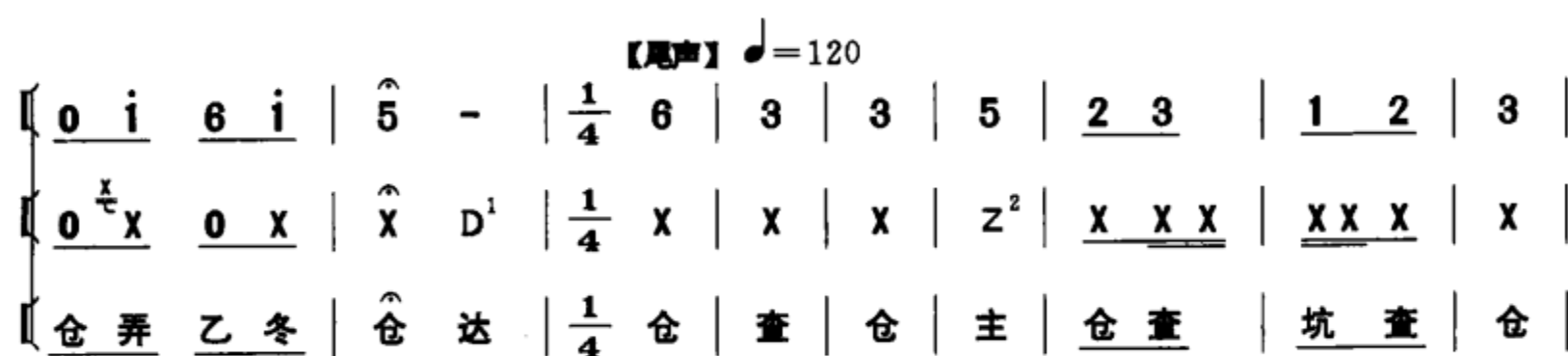
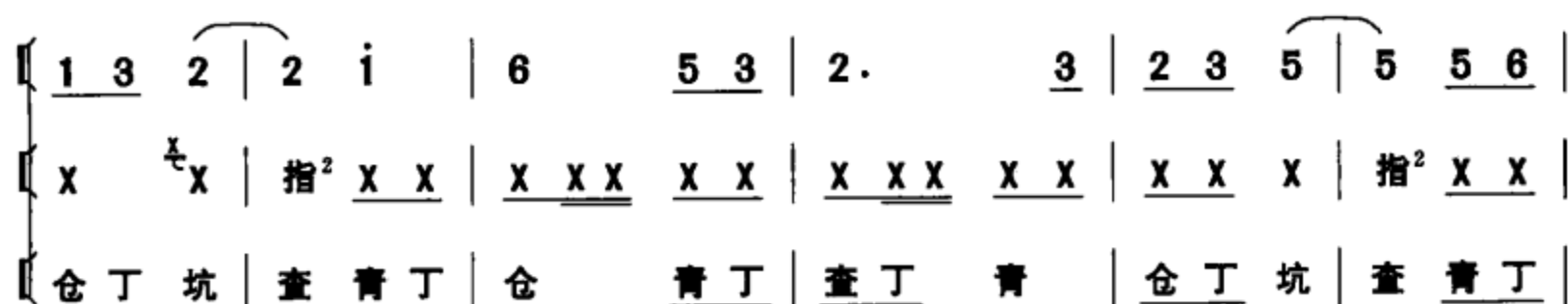
(生白) 夫人，圣上封俺一家，俺可上前拜谢苍天，合家团圆。

(旦白) 请老爷上香。

(生白) 随礼！

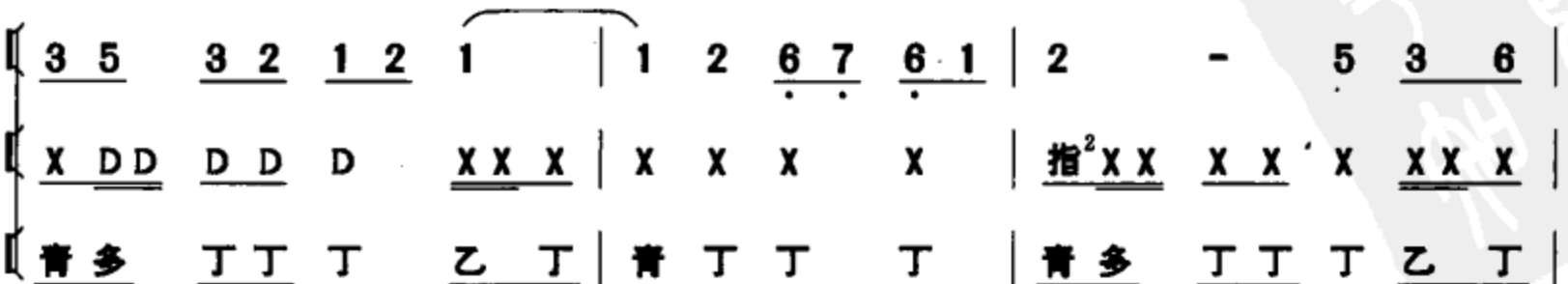
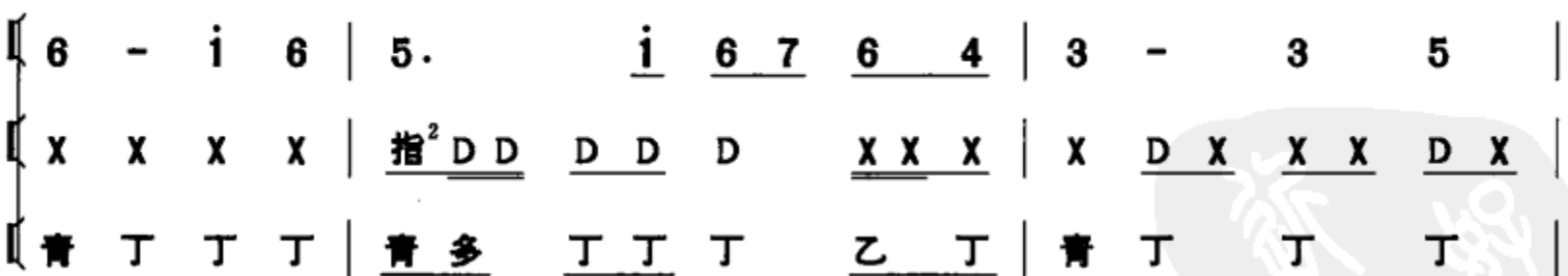
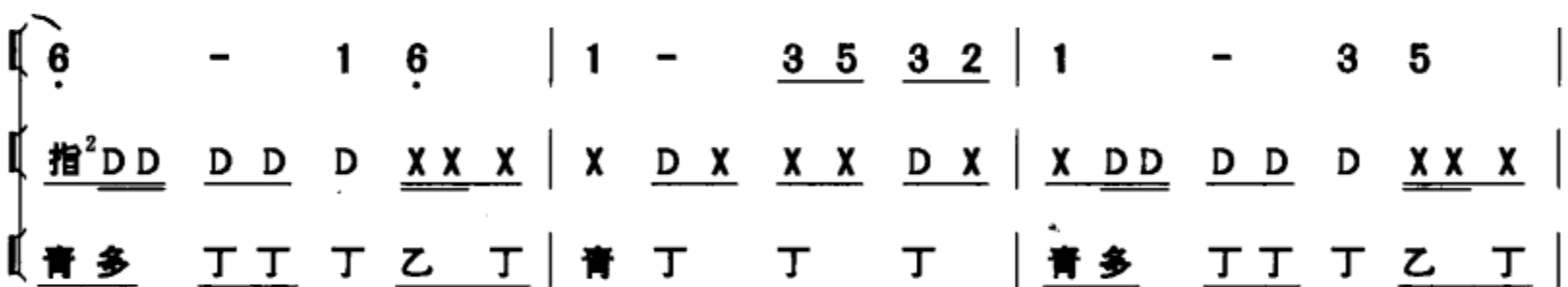
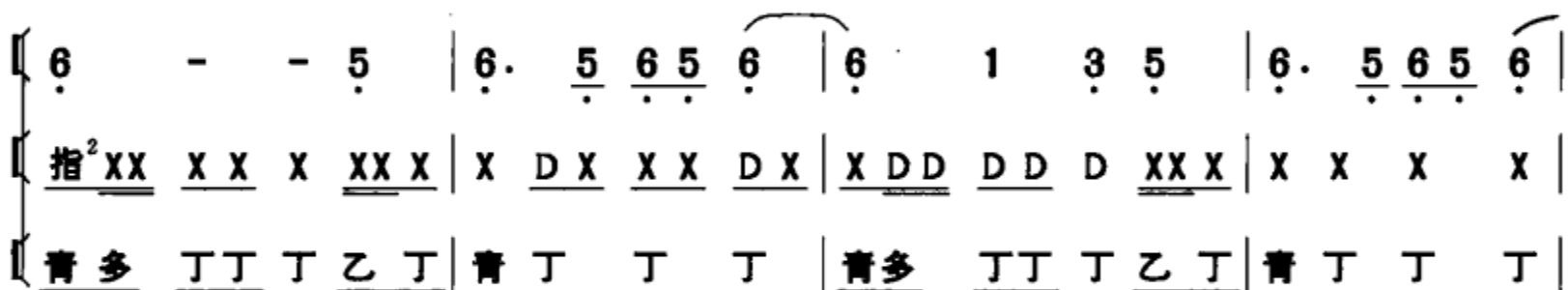
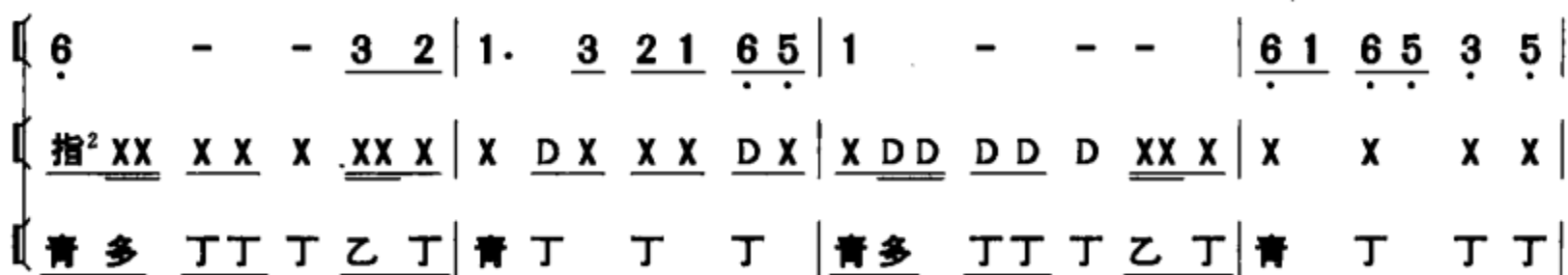
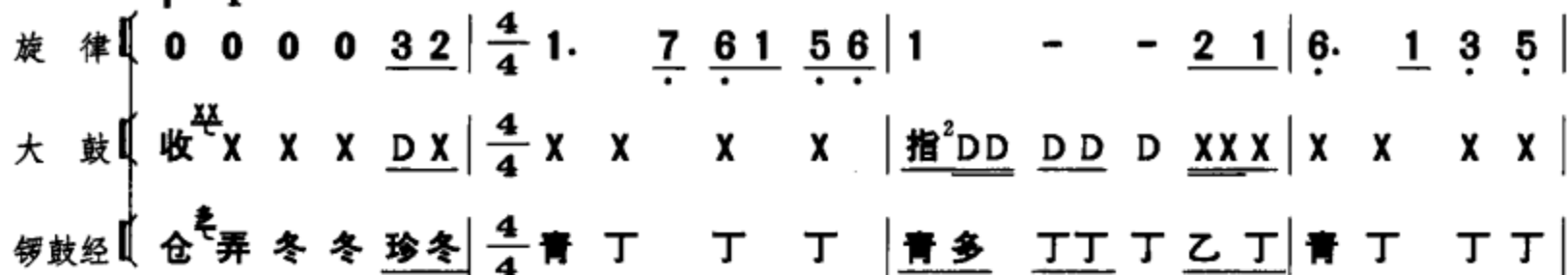
【泣颜回】(下段)





【鼓套雁儿落】 ♩ = 96 (用小唢呐领奏)

1 = F



5 - 3 5 3 2 | 5 3 3 5 3 2 | 1. 3 2 1 6 1 |
 X D X X X D X | X DD D D D XXX | X X X X |
 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

2. 1 2 3 2 | 2 1 6 1 | 2. 1 2 3 2 |
 指²XX X X X XX X | X D X X X D X | X DD D D D XXX |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

2 1 2 1 | 6. 5 3 5 6 | 6 1 2 1 |
 X X X X | 指²DD D D D XXX | X D X X X D X |
 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

6 1 - 2 4 | 3 - 5 3 6 | 5. 4 3 4 3 2 |
 X XX X X X XX X | X X X X | 指²DD D D D XXX |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

1 - 2 3 | 2 7 6 1 5 6 | 1 - 3 5 3 2 |
 X D X X X D X | XXX XX X XXX | X X X X |
 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

(麻姑童儿过场)

【收场锣鼓】(反复一次)

1 - 6 1 5 6 | サ¹ - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 |
 指² X XX X X XX X | サ¹ 收 - - | X X X 企 X X | Z² X X X X |
 青 冬多 弄冬 冬冬冬 | サ¹ 青 - - | 哲丁 仓 哲丁 查 | 主 仓 仓 查 查 |

{ X X X X X X X D D 摇¹ X 摇¹ X 摇¹ X X 收 }
 { 仓 查 乙 查 仓 查 仓 匡 查 匡 查 匡 查 查 仓 }

下接【外江吹鼓】、【火炮】

【外江粉蝶】（用双大唢呐吹奏）

1 = A 慢起渐快

旋 律 { 廿 0 0 0 0 0 0 0 2̇ 1̇ 6 5 2 3 5 3 2̇ 0 0 }

大 鼓 { 廿 Z³ Z³ Z³ D¹ X X X X X X X X X X X X X X X Z³ Z³ Z³ }

锣鼓经 { 廿 主 主 主 达 多 仓 查 冬 仓 弄 弄 冬 - - - - - 冬 主 主 主 }

原速

{ 0 0 0̇ 0 0 0 0 0 6 7 6 2̇ 1̇ 6 5 2 }

{ Z³ Z³ Z³ - - D X X X X X X X X X X X X X }

{ 主 主 主 - - 珍 冬 仓 冬 仓 弄 冬 - - - - - }

慢起渐快 原速

{ 3 5 3 2̇ 0 0 0 0 0̇ 0 0 0 0 0 0 6 5 0 }

{ X X X Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ - - Z² 指¹ X X X X X 0 0̇ Z² X X }

{ 冬 - - 主 主 主 主 主 主 - - 主 仓 多 查 查 仓 0 0̇ 主 多 }

{ 2 3 2̇ 0̇ 6 5 0 2 3 2̇ 0̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 6 2̇ 1̇ 6 }

{ X X X 0̇ 0̇ 0̇ Z² X X X X X 0̇ X X X X X X X X X }

{ 仓 查 仓 0̇ 0̇ 0̇ 主 多 仓 查 仓 0̇ 弄 冬 - - - - - }

慢起渐快 原速

{ 5̇ 0 0 0 0 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 }

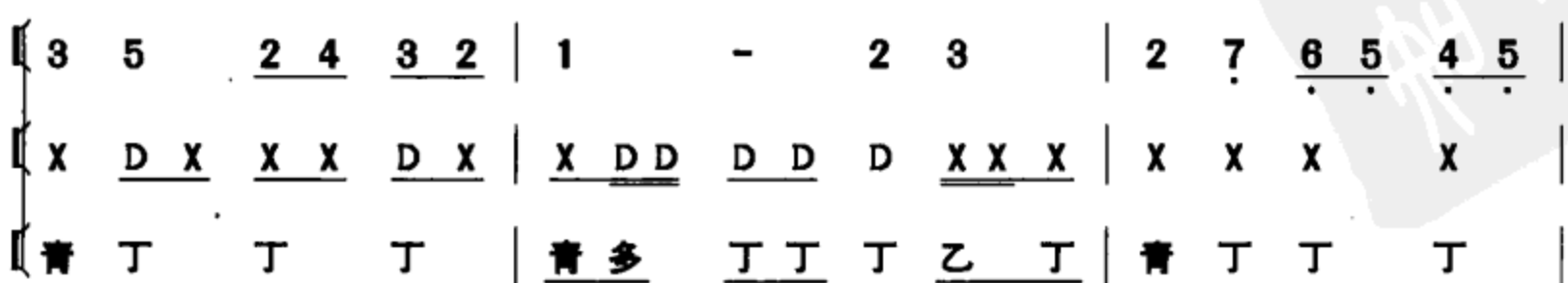
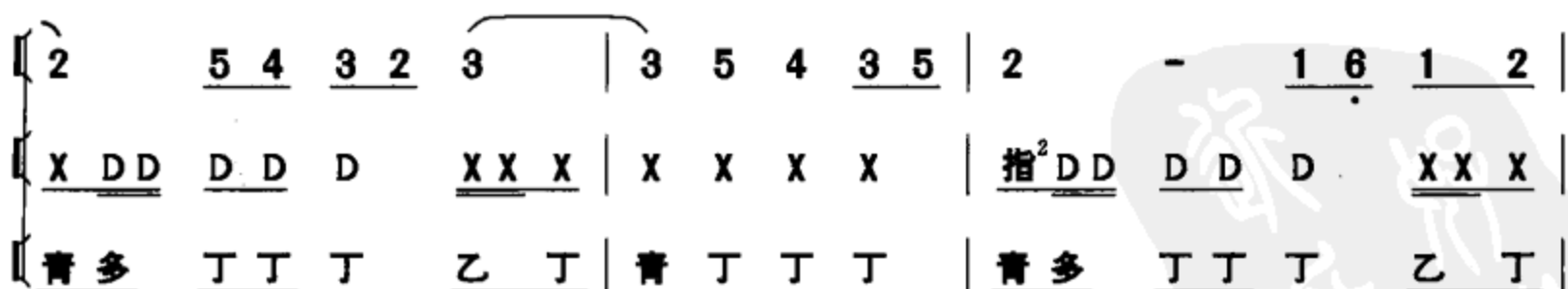
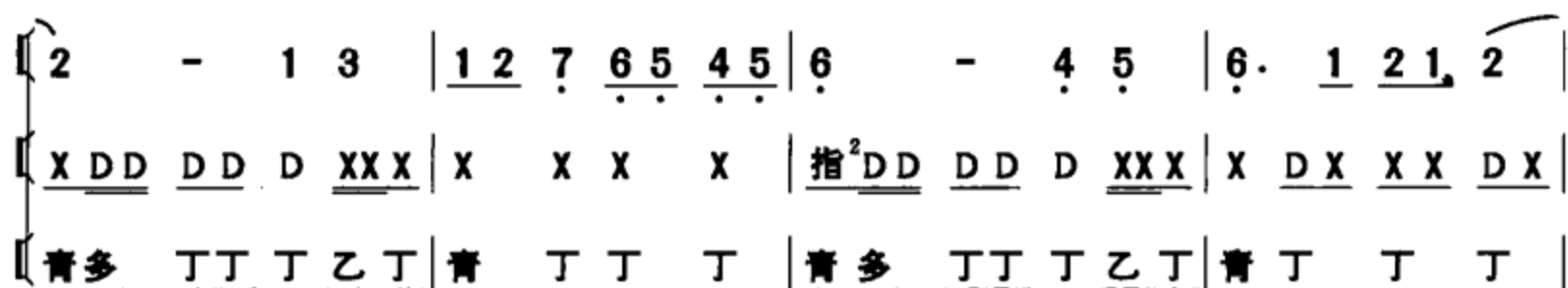
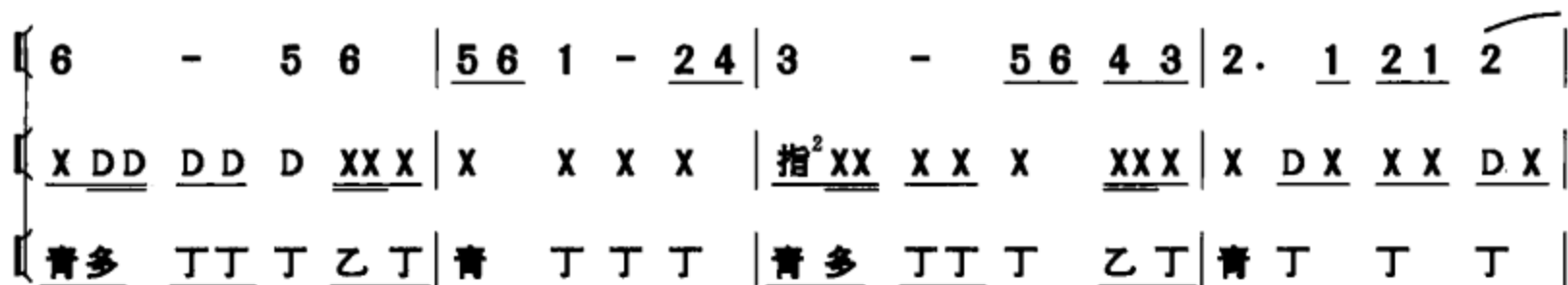
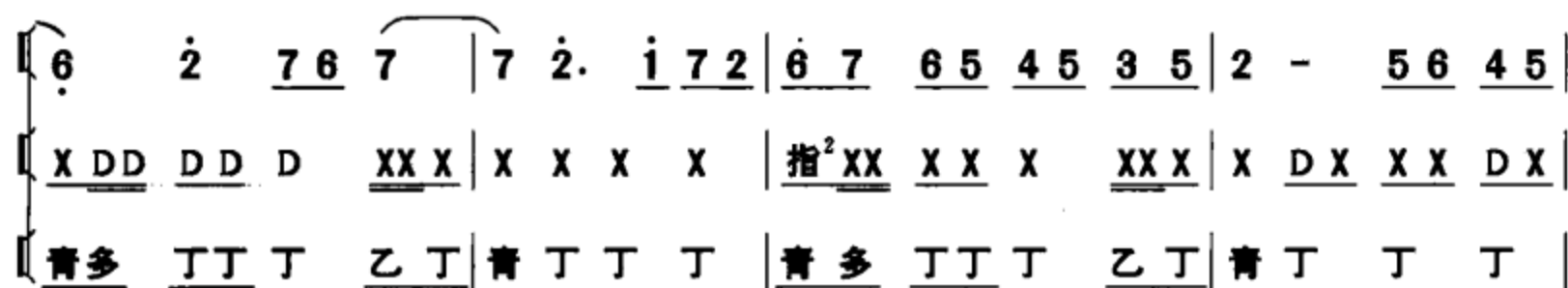
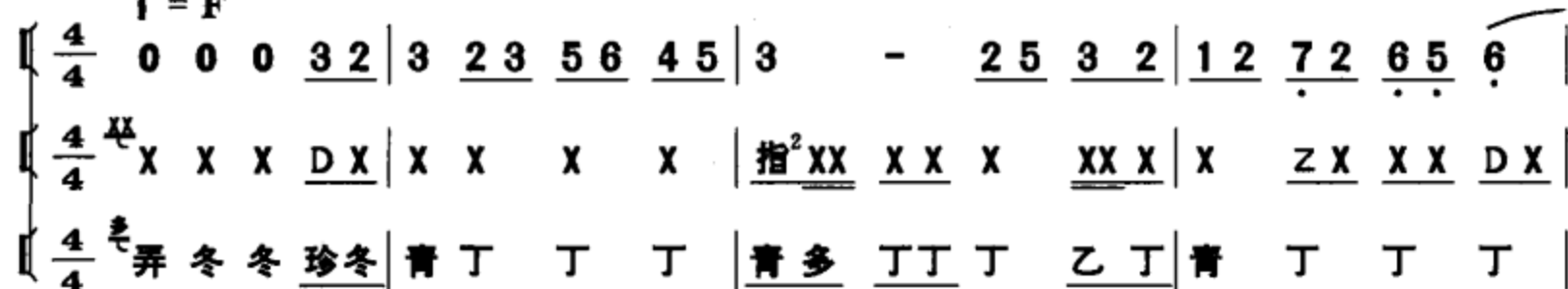
{ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ Z³ - - Z² 指¹ X X X X X L 0 0 0 }

{ 主 主 主 主 主 主 - - 主 仓 多 查 查 仓 叻 匡 匡 匡 }

接【外江吹鼓】

【鼓套到喜来】

1 = F



6 - 1 2 4 | 3 - 3 2 3 5 | 6 - 5 3 5 | 6 7 6 4 3 2 1 2 |
 指²DD DD D XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX | X X X X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 |

3 - 5 6 | 5 6 2 - 3 2 | 1 2 7 2 6 5 6 | 6 - 3 2 1 2 |
 指²DD DD D XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX | X X X X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁丁 丁 |

3 4 3 2 1 3 2 3 | 2 - 3 2 1 2 | 3 - 5 3 | 5 6 7 2 6 5 6 |
 指²DD DD D XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX | X X X X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 |

6 2 7 6 7 | 7 2 1 2 7 2 | 6 7 6 5 4. 5 | 6 7 2 6 5 6 |
 指²XX XX X XXX | X DX XX DX | XXX XX X XXX | X XXX XX XXX |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青冬多 弄冬 冬冬冬 |

【细柳英雄白】

大鼓 [廿 分 DX XX X Z² 指¹XX XX X DX XX X D¹XX XX XX^{XX} X X
 锣鼓经 [廿 青 珍冬 仓冬 仓主 仓多 仓查 仓珍冬 仓冬 仓达多 仓查 冬仓^冬 弄冬

X X X X X^冬 H^冬 X X X L Z³ XXXX XXXX XXXX B 收
 冬冬冬冬冬^冬 坑 弄冬 仓 叻 仄 多 仓 仓 仓 仓 兵 仓
 (仓 仓)

(生坐帐白) 蟠桃赴群仙，

銮与下九天，

0 0 0 0 D X X X X 0 0 0 0 0 z² 指¹ X X X X
0 0 0 0 珍 冬 仓 冬 仓 0 0 0 0 0 主 仓 多 查 查

但愿长生日，

福寿

渐快

X 0 0 0 0 0 D X X X X 0 X X X X X
仓 0 0 0 0 0 珍 冬 仓 冬 仓 0 冬 仓 仓 仓 仓

永万年。

渐快

吾乃

X¹ X¹ - - z² X X X X X X X X X X¹ X¹ - - L X¹
仓¹ - - 主 仓 仓 仓 冬 仓 仓 仓 仓 仓¹ - - 叻 仓

上帝之子，上元一品赐福天官是也，奉上帝敕旨，要与人间赐福临门，理当请出福禄二仙，同上法坛。

(什 白) 领法旨。

(什 白) 天官有请，福禄二仙同上法坛。

(福寿白) 领法旨。接【火炮】

【出水锣鼓】

D¹ X X 企 X X X X X 企 X X 企 B X X X X X X X X D
达 丁 仓 青 丁 查 青 丁 仓 青 丁 查 青 兵 仓 丁 查 丁 仓 丁 仓 珍

【点绛】

1 = A (用双大喇叭吹奏)

旋 律 5 4 3 5 2 3 5 2 0 0 0 0 2 2 1 2 1 6 5
大 鼓 0 0 0 0 0 0 0 0 G D G¹ G D G¹ 0 0 0 0 0 0 0
锣鼓经 0 0 0 0 0 0 0 0 告 丁 青 告 丁 青 0 0 0 0 0 0 0

0 0 0 0 0 5 4 3 5 2 0 0 0 0 3 5 1 2
z¹ G¹ D¹ G D G¹ 0 0 0 0 0 G D G¹ G D G¹ 0 0 0 0
主 青 青 告 丁 青 0 0 0 0 0 告 丁 青 告 丁 青 0 0 0 0

5 6 5̇ 0 0 0 0 0 6 5 6 2 2 1 2 1 6 5̇ |
 0 0 0̇ z¹ G¹ G¹ G D G¹ 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ |
 0 0 0̇ 主 青 青 告 丁 青 0 0 0 0 0 0 0 0 0̇ |

(福白) 家住蓬莱宝岛，

(寿白) 众仙赴会蟠桃，

(福白) 彭祖八百年寿，

(寿白) 吾等长生不老。

(福白) 吾乃东周福仙。

(寿白) 吾乃南极寿仙。

(福白) 寿仙请了！

(寿白) 福仙请了！

(福白) 天官有唤。

(寿白) 一同进见。

(同白) 请！

(科) 天官在上，吾等稽首！

(生白) 二们大仙少礼，请了！

(同白) 谢坐！

(科) 启上天官，宣吾等上法坛，有何法旨？

(生白) 二位大仙，吾奉上帝敕旨，要与人间赐福临门，因此请尔等上法坛庆祝。

(福寿同白) 领法旨！

【鼓套迎宾客】 ♩ = 96 (用小唢呐领奏)

1 = F

旋 律 0 0 0 0 0 0 0 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5 4 3 4 3 2 | 1 2 7̣ 2 6̣ - |
 大 鼓 L 0 0 0 ^多X X X D X | $\frac{4}{4}$ X X X X | 指²D D D D D XXX |
 锣鼓经 叻 匡 匡 匡 ^多弄 冬 冬 珍冬 | $\frac{4}{4}$ 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙丁 |

2 3 2 6 1 2 4 | 3 2 3 - - | 6 7 6 4 3 2 1 2 |
 X X X D D X X | X X X X X X X | X X X X |
 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

3 - 3 2 3 5 | 6 i 6 5 3 5 | 6 - 6 5 6 i | 5 - 4 3 5 |
 指²DD DD D XXX | X XX DD XX | XXX XX X XXX | X X X X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁丁丁 |

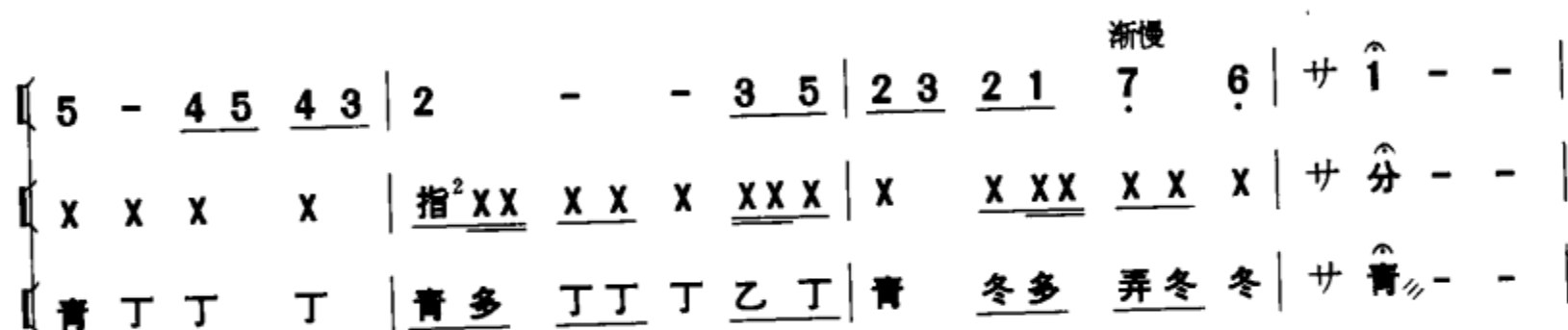
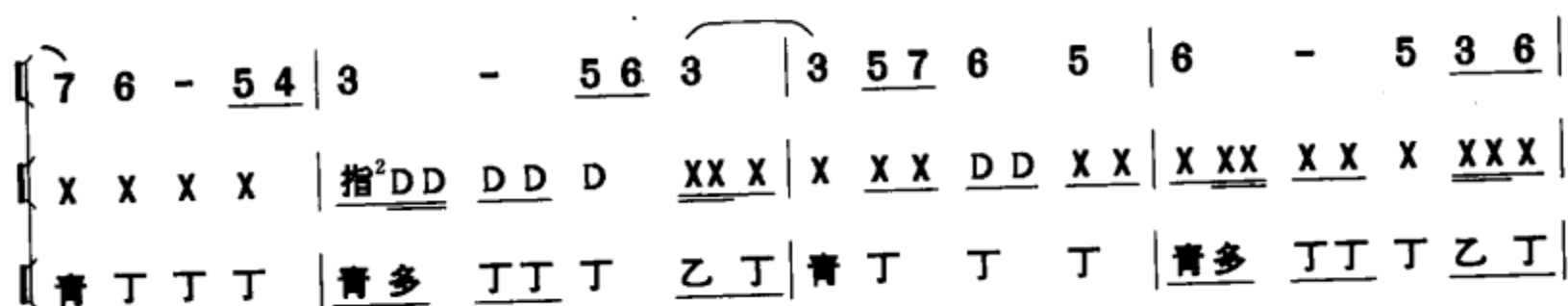
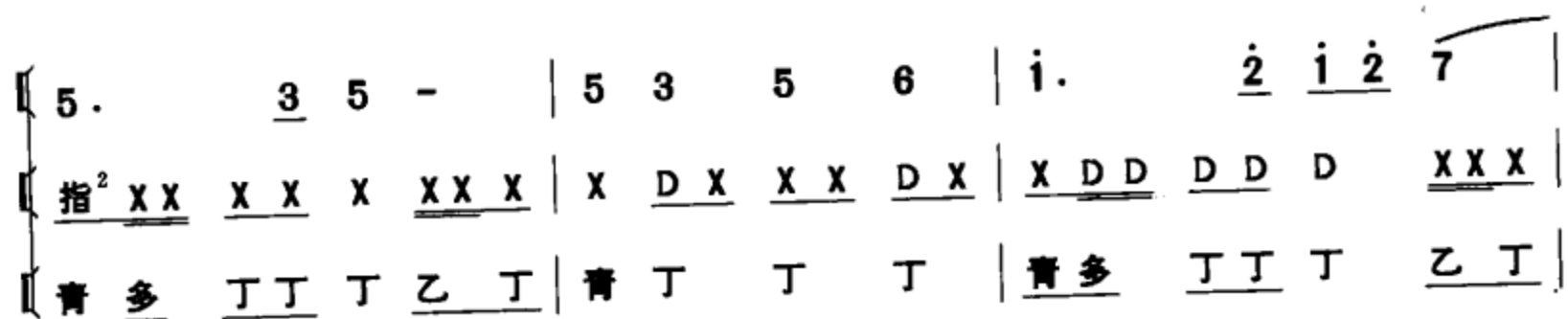
2 3 2 6 1 2 4 | 3 2 3 6 3 5 | 6 - 1 2 1 3 | 2 3 2 1 7 6 |
 指²DD DD D XXX | X DX XX DX | XDD DD D XXX | X X X X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁丁 |

5. i 6 7 6 5 | 3 - 6 3 5 | 6. 5 6 - |
 指²DD DD D XXX | X DD XX DX | XDD DD D XXX |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

5 3 - 5 | 6 - 1 2 1 3 | 2 1 7 6 |
 X X X X | 指²XX XX X XXX | X DX XX DX |
 青丁丁丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 |

1 2 5 3 - | 3 6 5 3 5 | 6 - 5 3 5 |
 XXX XX X XXX | X X X X | 指²XX XX X XXX |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁丁丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

6. 5 3 2 1 2 | 3 - 6 - | 5 6 5 i 6 5 3 |
 X XX DD XX | XDD DD D XXX | X X X X |
 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 |



(生白) 东周福仙!

(福白) 在!

(生白) 带来何等宝贝，献上法坛?

(福白) 带来白猿献上千年蟠桃。

(生白) 就该献上。

(福白) 领法旨。

(科) 天官有唤，白猿走动!

(猿白) 领法旨! 接【火炮】

(猿白) 天官在上，白猿稽首!

(福白) 白猿叫声高，献上千年桃，法坛来庆祝，儿孙占鳌头。

(众白) 好一个儿孙点鳌头。接【火炮】、【纱帽头】(反复)、【泣颜回】(上段)(三段相连)

(生白) 白猿!

(猿白) 在!

(生白) 千年蟠桃送在有德的家而去!

(猿白) 领法旨! 接【火炮】

(生白) 南极仙翁!

(寿白) 在!

(生白) 带来何等宝贝献上法坛?

(寿白) 带来麻姑献上万年琼浆。

(生白) 就该献上。

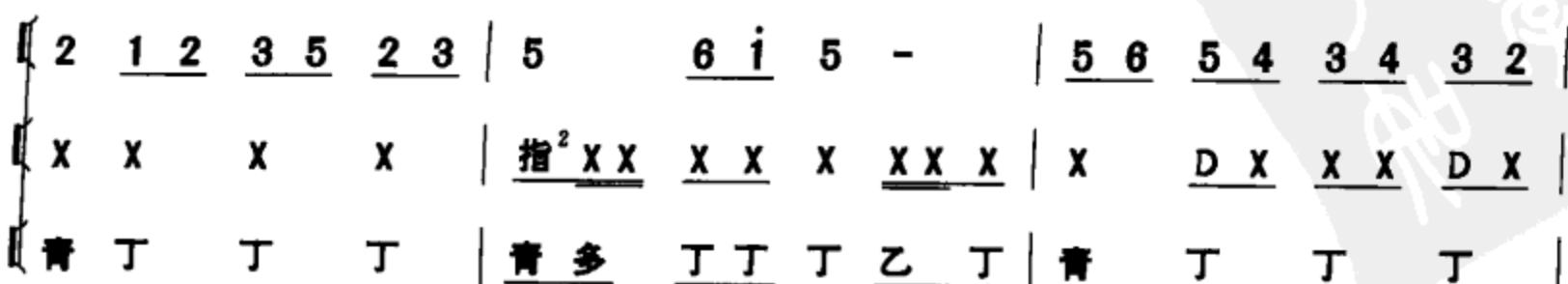
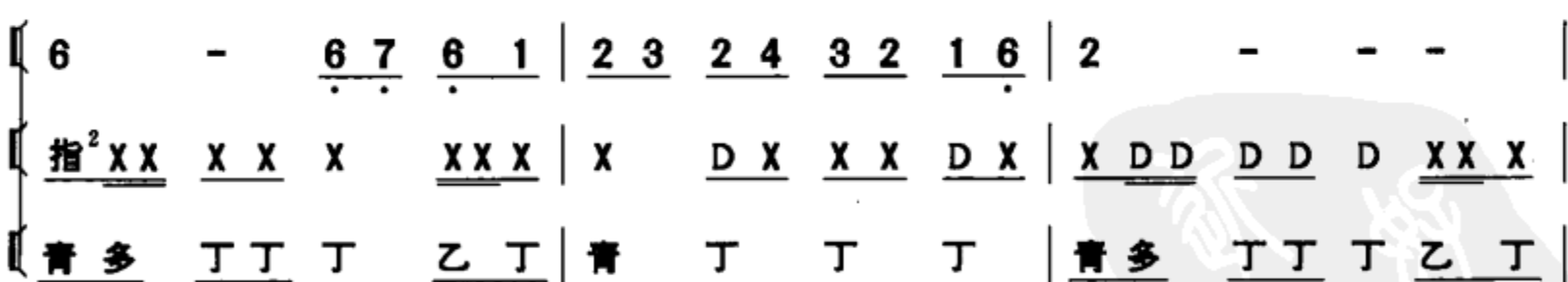
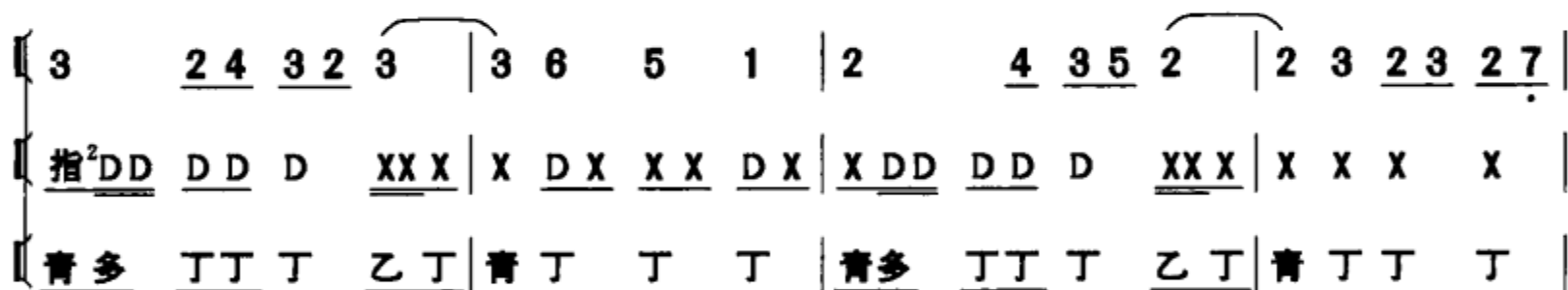
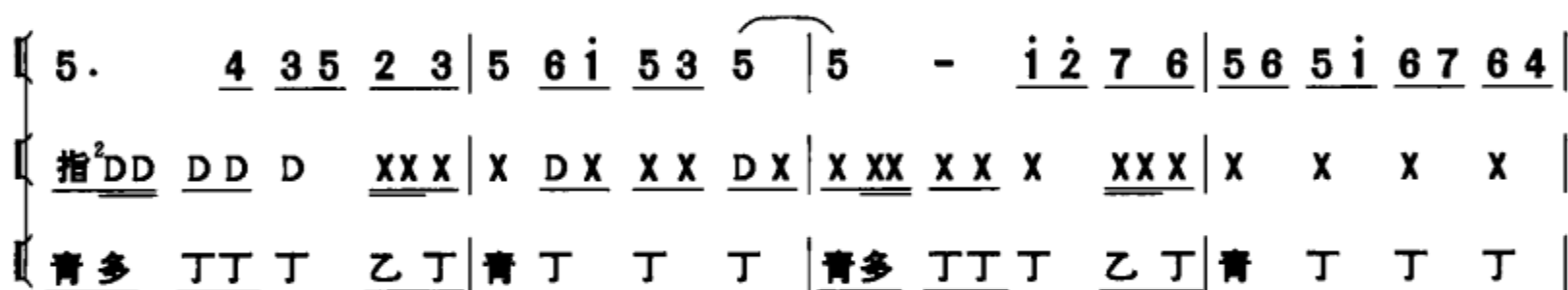
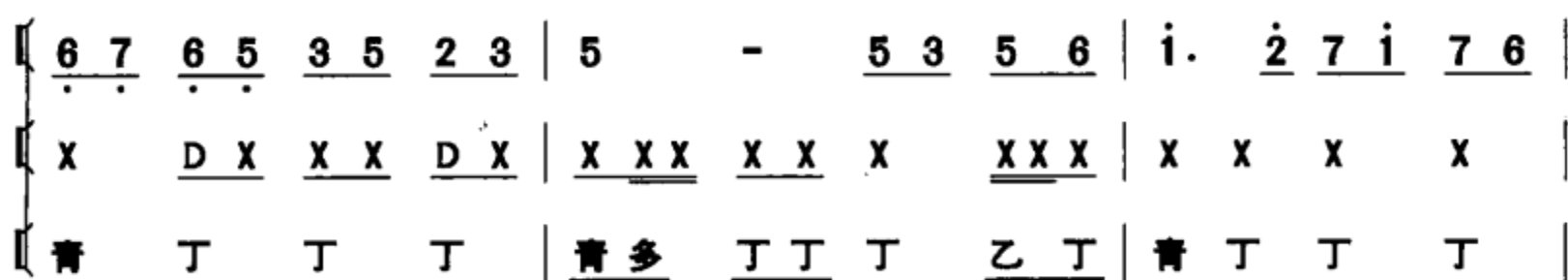
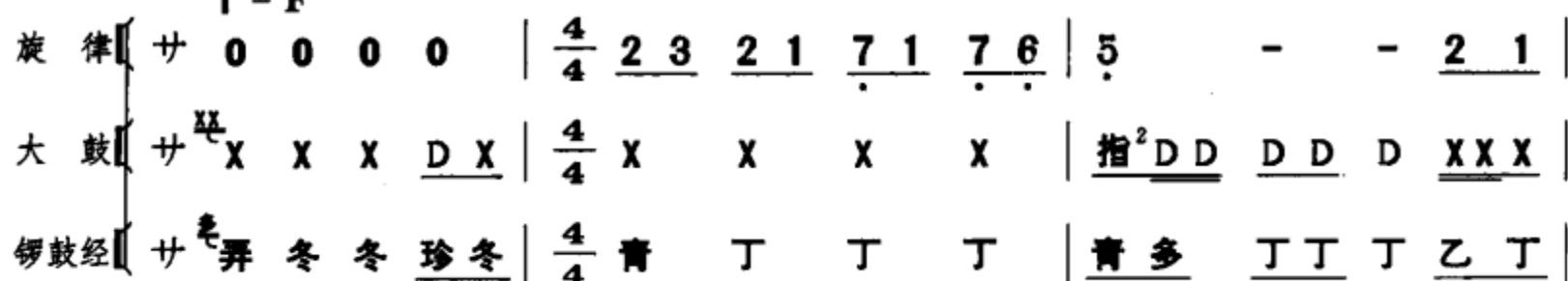
(寿白) 领法旨!

(科) 天官有唤，麻姑带法宝进献。

(旦白) 领法旨!

【吹奏小梁州】 ♩ = 96 (用小唢呐领奏)

1 = F



1 6 3 2 3 1 | 1 7 6 5 3 5 | 6 - - - |
X DD DD D XX X | X X X X | 指² DD DD D XX X |
青多 丁丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙 丁 |

1 2 6 - 1 3 | 2 - 7 1 7 6 | 5 2 1 6 5 3 5 |
X XX DD XX | XXX XX X XXX | X X X X |
青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 |

6 - - - | 1 7 6 - 1 3 | 2 - 7 1 7 6 |
指² DD DD D XX X | X XX DD XX | XXX XX X XXX |
青多 丁丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙 丁 |

5 2 1 6 5 3 5 | 6 - - - | 1. 2 1 7 6 |
X X X X | 指² XX XX X XXX | X D X XX D X |
青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 |

5. 6 1 7 6 | 5 3 1 6 7 6 4 | 3 1 2 3 2 3 |
X DD DD D XX X | X X X X | 指² XX XX X XXX |
青多 丁丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙 丁 |

3 5 2 3 6 1 | 2. 4 3 5 2 | 2 3 2 3 2 7 |
X D X XX D X | XXX DD D XXX | X X X X |
青 丁 丁 丁 | 青多 丁丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 |

6 - 6 3 6 1 | 2 6 5 3 2 1 3 | 2 1 2 - - | 2 1 2 3 5 2 3 |
 指²XX XX X XXX | X DX XX DX | X XX XX X XX X | X X X X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 |

5 6 i 5 - | 5. 4 3 4 3 2 | 1 6 3 2 3 1 |
 指²DD DD D XXX | X XX DD XX | X XX XX X XX X |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

1 7 6 5 3 5 | 6 - - - | 2 3 2 i 7 6 7 2 | 6 - - - |
 X X X X | 指²DD DD D XXX | X XX DX XX | X XX XX X XX X |
 青丁丁丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

5 6 5 4 3 4 | 2. 4 3 5 2 | 2 5 3 4 3 2 |
 X X X X | 指²DD DD D XXX | X DX XX XX DX |
 青丁丁丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁 丁 丁 |

1 6 3 2 3 1 | 1 5 3 4 3 2 | 1 - 3 4 3 2 |
 X DD DD D XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX |
 青多 丁丁丁 乙丁 | 青丁丁丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 |

1 2 1 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 2 1 | 1 7 6 5 3 5 | サ 6 - - |
 X DX XX DX | X DD DD D XXX | X X XX XX X | サ 分 - - |
 青丁丁丁 | 青多 丁丁丁 乙丁 | 青 冬冬 弄冬冬 | サ 青 - - |

(旦白) 天官在上，麻姑稽首！
 (寿白) 麻姑进琼浆，瑞气满堂香，法坛来进宝，福寿万年长。
 (众白) 好一个福寿万年长！接【火炮】、【泣颜回】(下段)
 (生白) 麻姑，将琼浆送在有德之家而去！
 (旦白) 领法旨！

【西正宫】 ♩ = 96

旋 律 $\frac{4}{4}$ 1 = F
 0 0 6 7 6 5 | 1 2 3 1 2 1 | 1 6 5 1̇ 6 5 | 3 - 2 5 3 2 |

大 鼓 $\frac{4}{4}$ X X X DX | X X X X | 指²DD DD D XXX | X DX XX DX |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 弄 冬 冬 珍冬 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

1 - - - | 6 2 2 6 1 | 5 - - - | 5. 1̇ 6 7 6 5 |

X XX XX X XX X | X X X X | 指²DD DD D XXX | X DX XX DX |

青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

3 - 2 3 1 2 | 3 - - - | 3 6 5 3 5 | 2 - - - |

X XX XX X XXX | X X X X | 指²DD DD D XXX | X DX XX DX |

青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

2 3 6 5 4 3 2 | 1 - 6 7 6 5 | 1 2 3 1 2 1 | 1 - 1 2 3 |

X DD DD D XXX | X X X X | 指²XX XX X XXX | X DX XX DX |

青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 |

1. 7 6 7 6 5 | 3 - 3 5 | 6. 2̇ 1̇ 5 7 |

X DD DD D XXX | X X X X | 指²XX XX X XXX |

青 多 丁丁 丁 乙丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 多 丁丁 丁 乙丁 |

6	<u>7 2</u>	<u>6 5</u>	6	6	-	6	i	6	2	i	<u>6 i</u>
X	<u>D X</u>	<u>X X</u>	<u>D X</u>	<u>X D D</u>	<u>D D</u>	D	<u>X X X</u>	X	X	X	X
青	丁	丁	丁	青多	丁丁	丁	乙	丁	青	丁	丁

5 - 6 i 6 5 | 3 - 2 3 2 1 | 6 ^{渐慢} 7 2 6 5 6 | 廿 6 - -

指² D D D D X X X | X D X X X D X | X X X X X X X | 廿 收 - -

青 多 丁 丁 丁 乙 丁 | 青 丁 丁 丁 | 青 冬 多 弄 冬 冬 | 廿 青 - -

(福寿白) 启上天官，带有何等宝贝？

(生 白) 帶有聯登科甲獻上法壇。

(福寿白) 就该献上。

(生 白) 童儿，宝贝献上。

(什 白) 领法旨!

(生 白) 童儿献光辉，

月中丹桂蕊，

满门三及第，

父子中双科。

[illegible]

【泣顔回清】 ♩ = 120

$$\mathbf{1} = \mathbf{A}$$

$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	6	<u>5</u>		3	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>1 2</u>		3	<u>1 2</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>	
$\frac{2}{4}$	X	<u>D X</u>	<u>X X</u>		X	X		指 ²	<u>D X</u>		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	
$\frac{2}{4}$	仓	<u>珍 冬</u>	仓		坑	查		<u>青 丁</u>	仓		<u>青 丁</u>	<u>查 丁</u>		<u>青 丁</u>		

2	-	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	5	-	<u>2 1</u>	<u>2</u>	3	<u>1 2</u>	3	<u>1 2</u>
X	指 ²	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	指 ²	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
仓	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查丁	青丁	仓	青丁	查	青丁

2	3	5	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
0	$\frac{7}{4}$ X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	B	收	Z ² X X X D ¹
仓	弄	乙	冬	仓	多	仓	仓	仓	仓	兵	仓	主	仓 仓 仓 达

$\frac{2}{4}$	2	1	1	6	5	3	5	2	1	3	6	5	6	5	
$\frac{2}{4}$	X	X	X	指 ²	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
$\frac{2}{4}$	仓	坑	查	青	丁	仓	青	丁	查	丁	青	仓	丁	青	丁

3	5	2	3	2	3	1	2	3	5	3	5	6	5
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
查	丁	青	丁	仓	青	丁	查	丁	青	仓	丁	青	丁

0	3	5	6	3	5	3	i	6	サ	5	-	-	-
指 ²	X	X	X	X	X	X	X	X	0	B	0	サ	划 ³ - - -
查	青	丁	仓	青	丁	查	兵	0	サ	仓	查	乙	仓 查 仓

} 接【火炮】

(生白) 童儿!

(什白) 在!

(生白) 将宝贝带在有德之家而去!

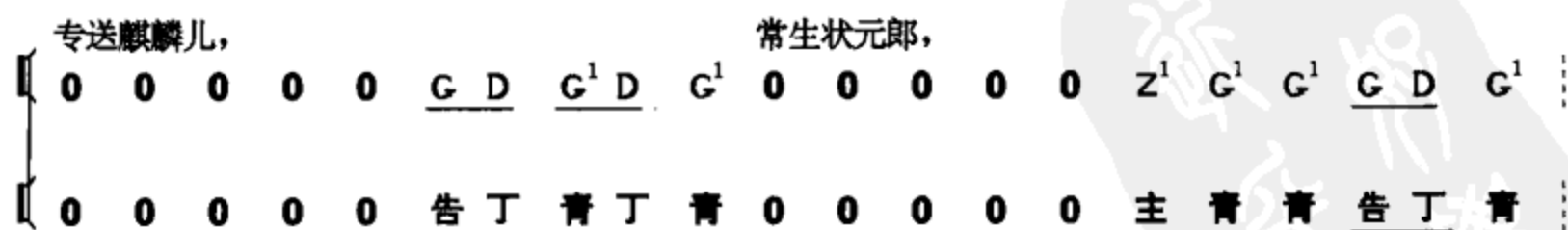
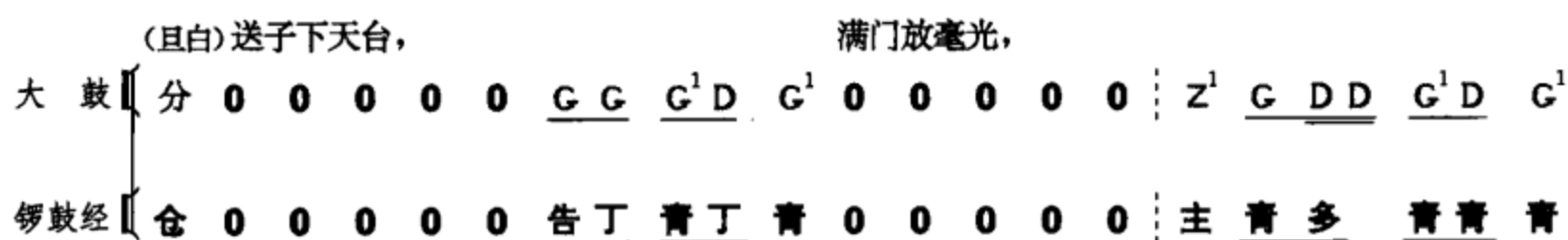
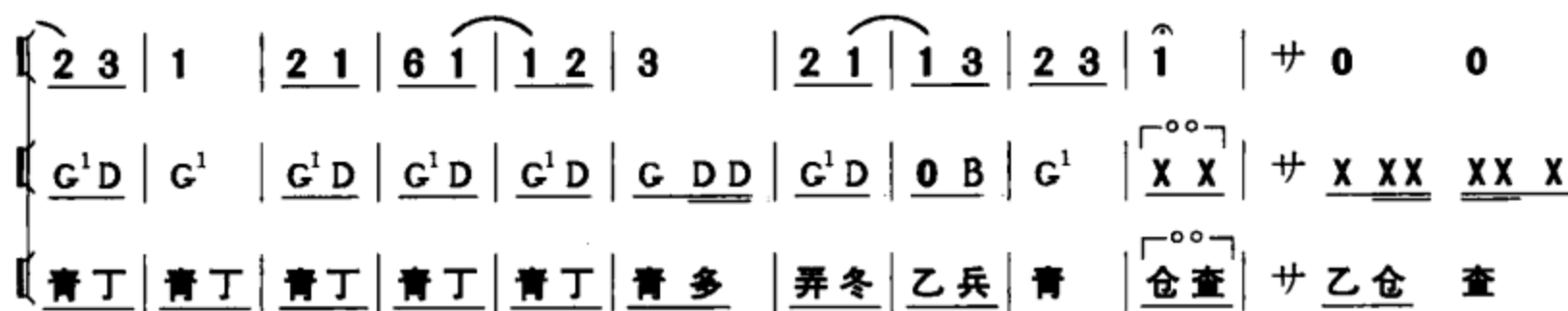
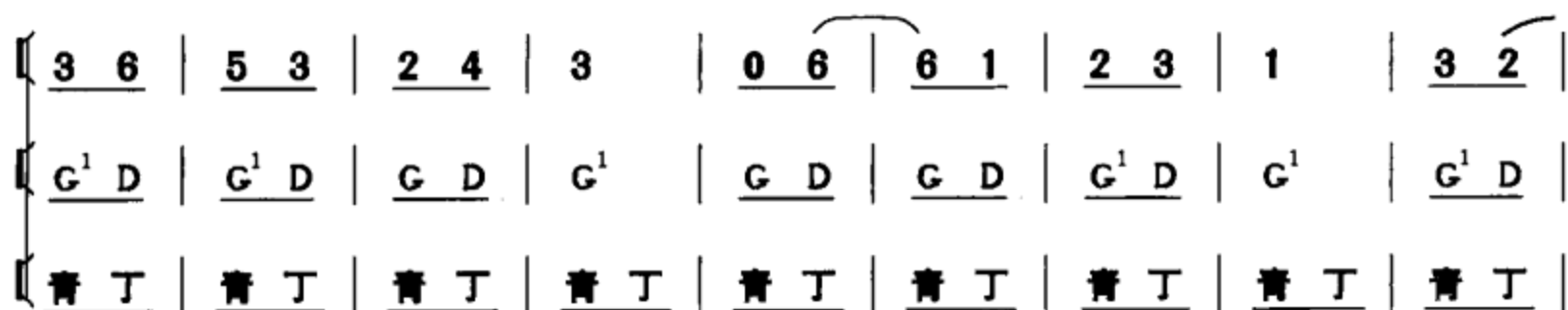
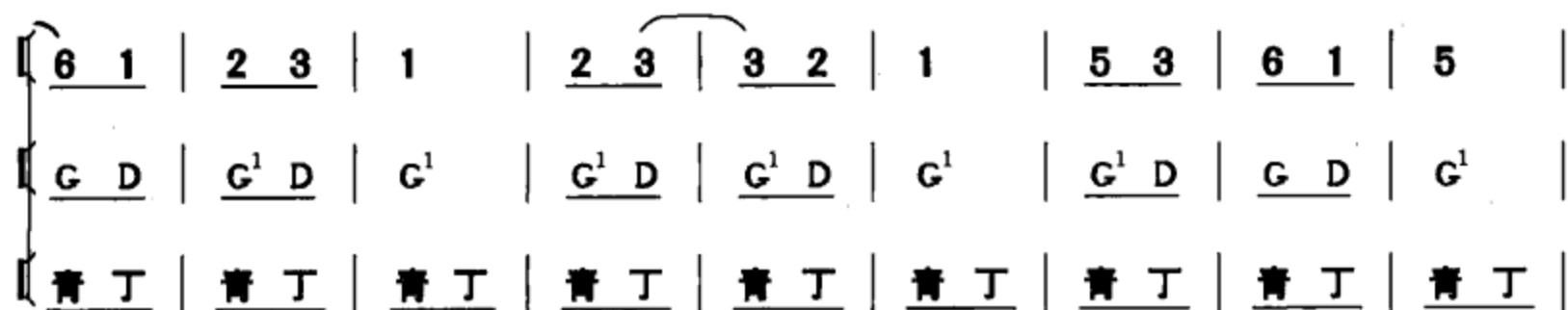
(什白) 领法旨!

(生白) 大仙请!

(众白) 天官请! 接【尾声】、【收场锣鼓】、【出土地公锣鼓】(同《十仙蟠桃会》)

【坠子】
1 = A ♩ = 144 (用双大唢呐吹奏)

旋 律	サ	0	0	0	0	0	$\frac{1}{4}$	6	1	2	3	2	1	1	6		
大 鼓	サ	Z ¹	G	D	D	G	D	G ¹	Z ¹	$\frac{1}{4}$	G ¹	D	G ¹	D	G ¹	D	
锣鼓经	サ	主	青	多	青	青	坑	主	$\frac{1}{4}$	青	丁	青	丁	青	丁	青	丁



吾乃送子娘娘是也，奉了天旨，专送麟儿。张仙！

(生白) 在！

(旦白) 吩咐护从们，驾起祥云！

(什白) 领法旨！

【朱奴儿】

1 = A

$\text{♩} = 120$

旋 律	〔 ㄪ 0 0 0 0 3 $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 5
大 鼓	〔 ㄪ z ² 指 ² X X X X X D ¹ $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X
锣鼓经	〔 ㄪ 主 仓 多 查 查 仓 达 $\frac{2}{4}$ 仓 丁 青 丁 查 丁 青 丁

〔 i 6 6 3 2 3 6 5 3 5 2 2 1 2
〔 X ㄪ X 指 ² X X X X X X X ㄪ X 指 ² X X
〔 仓 匡 查 青 丁 仓 丁 青 丁 仓 匡 查 丁 青 丁

〔 3 2 3 5 3 5 6 3 2 3 6 5 3 2
〔 X X X X X X X X X D X X X ㄪ X 0 X X
〔 仓 丁 青 丁 查 丁 青 丁 仓 青 丁 查 丁 青 弄 乙 冬 仓

〔 ㄪ 0 0 0 0 5 $\frac{2}{4}$ 6 5 3 0 1 2 3 2
〔 ㄪ z ² 指 ¹ X X X X X D ¹ $\frac{2}{4}$ X X X 指 ² X X D X X
〔 ㄪ 主 仓 多 查 查 仓 达 $\frac{2}{4}$ 仓 匡 查 青 丁 仓 青 丁

〔 0 i 6 5 3 5 3 5 3 0 5 2 i ㄪ 6 - - -
〔 0 X X X X X ㄪ X X X X 0 ㄪ X 0 X ㄪ ㄪ L 0 0 0
〔 查 丁 青 丁 仓 匡 查 丁 青 仓 弄 乙 冬 ㄪ 仓 叻 匡 匡 匡

接【外江吹鼓】

(生白) 送子已毕。

(旦白) 回归天朝缴旨。

(生白) 扈从们，回归天朝缴旨。

(什白) 领法旨！接【火炮】

【尾声】

1 = A ♩ = 120 (用双大喇叭吹奏)

旋 律 [廿 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 3 | 3 5 | 2 3 1 2 |

大 鼓 [廿 Z² 指¹ X X X X X D¹ | $\frac{2}{4}$ X X X X | X Z² | X X X X X X |

锣鼓经 [廿 主 仓 多 查 查 仓 达 | $\frac{2}{4}$ 仓 查 | 仓 主 | 仓 查 坑 查 |

[3 2 3 | 1 2 3 | 3 2 1 | 5 3 5 7 | 6 6 |

[X X X X | X X X X | D¹ X X | X X X X X X | X D¹ |

[仓 仓 查 | 坑 查 仓 | 达 仓 查 | 仓 查 乙 查 | 仓 青 丁 |

[2̇ i̇ | i̇ 6̇ i̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ i̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 6̇ |

[X X D X | X X D X | X X X X X X | X X X X X X | 0 B 0 |

[仓 查 | 仓 仓 查 | 坑 查 仓 | 仓 查 仓 查 | 乙 兵 0 |

【收场锣鼓】

[廿 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

[廿 划³ - - - ¹X X X 企 X X 企 X X 企 X X Z² X X X]

[廿 仓 查 乙 查 查 仓 哲 丁 仓 哲 丁 查 哲 丁 仓 哲 丁 查 主 仓 仓 查]

[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]

[X X X X X X X D D 摇¹ X 摇¹ X 摇¹ X 摇¹ X 0 X 收]

[查 仓 查 乙 查 仓 查 查 匡 查 匡 查 匡 查 匡 弄 查 弄 仓]

(陈天国、苏巧箏、陈镇锡记谱 蔡余文整理)

说明：1. 此套鼓曲原唱词抄录以供参考，一般锣鼓演奏时不用演唱。唱词中有（生唱正工）、（众唱小工）等字样，均与实际演奏的调门不符，本谱均按实际演奏调门记谱。

2. 此曲全套不用深波和钦仔，只用苏锣和其他铜器，故称苏锣鼓。

3. 此段按对白看来，为《京城会》中一段，生即吕蒙正，旦为其妻刘氏夫人。

潮阳笛套锣鼓

潮阳笛套锣鼓述略

庄里竹 林升民 陈 威

笛套锣鼓是潮阳笛套吹打乐与潮州大锣鼓交叉形成的一个新乐种。也可以说它是以多支笛子(俗称大笛)为主奏,强化打击乐声部的吹打乐种。因其形成、流行于潮阳,故有潮阳笛套锣鼓之称。

以唢呐为主奏的潮州大锣鼓于清咸丰年间(1851—1861年)从正字戏脱胎而成独立的演奏形式,随后传到了潮阳,潮阳笛套艺人将之吸收过来。笛套古乐随着时代的变迁也发生了演变。其初期只是把锣鼓部分引进原来的笛套曲目中,如《灯楼》,它在乐曲中某些地方加进打击乐伴奏,以烘托气氛,但不改变曲式结构,只是随旋律衬托伴奏。19世纪末至20世纪三四十年代,又把锣鼓曲的打击乐牌子穿插在乐曲中,并已占有一定的篇幅。例如引进三板吹鼓,三板或二板长篇笛套作为游行、迎神、赛会和喜庆时演奏,但它的主奏乐器仍然是大笛而不用唢呐,大笛的数量随场合不同而有所增减。这就形成一个新品种:以笛主奏的潮阳笛套锣鼓乐。著名的传统曲目有《樊梨花大破金光阵》,其音乐是从潮剧中移植过来的。

潮汕各县市的潮剧团也先后把潮阳笛套锣鼓这种演奏形式引进到剧乐中,如在剧中的宴乐、赏月、观灯、品茗、婚礼等情节中,多配以笛子主奏的笛套锣鼓。例如潮剧《掷钗》及《灯楼》两曲。后者更已成流行很广的名曲。此外,在潮剧团中有从明、清两代传入的昆腔唱腔和剧乐,它们以曲笛为主奏乐器,其中一些笛子曲牌后来用于潮剧中,配以锣鼓也成了笛套锣鼓曲目。

相传清代潮阳棉城籍的正字戏艺人名净角陈映,从外县告老回乡后曾传授正字戏的打击乐,并将其与笛套古乐融合为“笛套锣鼓”,用于游神赛会之中。因此陈映被视为笛套锣鼓的创始人之一。一般说来,笛套古乐艺人都兼奏笛套锣鼓,故两个乐种的艺人实为一体,但笛套锣鼓的鼓师在乐队中居于乐队指挥的地位。

潮阳的名鼓师有：陈来得、林光(1918—1962)，皆师从陈乌吕；从林光的学习者有姚座、林立言(1933—)、吴应枝、郑三奴、周勤濠；刘德有(1939—)，师从潮剧名鼓师林炳和；还有林立名(1940—1994)、姚欣亮(1940—)、姚传扬(1942—)等。

笛套锣鼓中因打击乐器的配置不同，分笛套大锣鼓(以大锣鼓为主奏)、笛套苏锣鼓(以苏锣替代深波)和笛套细锣鼓(以小锣鼓为主奏)；另有上述三种形式的混合型，也叫笛套锣鼓。

笛套大锣鼓，以横笛为领奏乐器，以笙、箫、管等管乐器为主奏，伴以弹拨及弓弦乐器。此后笛套乐吸收潮州大锣鼓的“武畔”乐器及一些演奏法，以笛套乐为“文畔”，演奏笛套乐曲及其故事情节。

笛套苏锣鼓，以笛套乐器为“文畔”，以苏锣鼓为“武畔”，演奏外江戏曲音乐。

笛套细锣鼓，在笛套大锣鼓的“武畔”乐器中，减去大锣，以较文静、细致表现较抒情内容的。因只是配器上的差异，故不另立曲目。

笛套锣鼓乐器配置见下表。

笛套锣鼓乐器配置表

管 弦 乐 器		打 击 乐 器		
乐器名称	数 量	演奏形式	乐器名称	数 量
笛子(大笛)	4—8	笛套小锣鼓	小 鼓	1
小管(哭婢)	1		音 钟	1
笙	1—2		代锣(九仔锣)	1
低 笛	1		月 锣	1
箫	1		钦 仔	1
月 琴	1		小 钹	1
琵 琶	1		大 钹	1
小三弦	1		深 波	1

(续表一)

管 弦 乐 器		打 击 乐 器		
大三弦	1	笛套大锣鼓	大鼓(低音鼓)	1
扬 琴	1		代 锣	1
大 阮	1		月 锣	1
古 箏	1		钦 仔	1
秦弦(二簧)	1		小 钹	1
榔 胡	1		大 钹	1(广场用 2—6)
二 胡	1		斗 锣	4(广场用 8—16)
中 胡	1		深 波	1
低 胡	1	笛套苏锣鼓	苏鼓、哲鼓	1
			音 钟	1
			代 锣	1
			月 锣	1
			钦 仔	1
			小 钹	1
			大 钹	1
			苏锣(大锣)	1
		笛套锣鼓 (综合型)	包括笛套小锣鼓、笛套大锣鼓、笛套苏锣鼓的全部打击乐器	

笛套锣鼓所使用的乐器,除部分外都与笛套音乐(古乐)大致相同,其形制如下:

笛子: 俗称大笛,长727毫米。尾部直径23毫米,多用G调,筒音作2(re)。

小管: 俗称哭裨,以竹叶为哨片的直吹小管;长233毫米,直径12毫米,筒音作1(do)或2(re)。

笙: 21簧圆筒中音笙。

箫: 紫竹制造,原用直吹洞箫,长833毫米,吹头直径25毫米;现用横吹箫(即横笛);长747毫米,尾部直径27毫米。筒音作5(sol)。

月琴: 用苏州月琴,定5 1 5弦。

琵琶: 用苏州琵琶,定2 5 6 2弦。

小三弦: 琴杆、琴箱用苏木或乌木制成,琴箱面、底蒙以蟒蛇皮;定5 2 5弦。

大三弦：定 1̣ 5̣ 1̣ 弦。

扬琴：钢丝弦扬琴。

大阮：定 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ 弦。

古筝：用潮州 21 弦筝。

秦弦：即陕西秦腔二簧领奏弦，定 3̣ 6̣ 弦。

椰胡：定 6̣ 3̣ 弦。

二胡：定 5̣ 2̣ 弦。

中胡：定 1̣ 5̣ 弦。

低胡：定 1̣ 5̣ 弦。

小鼓：即苏鼓仔，其状两头小，中间大，鼓面直径 133 毫米，鼓底面直径 97 毫米，鼓高 133 毫米。

大鼓：直径 700 毫米。

音钟：直径 53 毫米，音高为 d。

代锣：直径 90 毫米，沿高 17 毫米，音高为 D 或 B。

月锣：直径 183 毫米，沿高 20 毫米，音高为 d。

钦仔：直径 250 毫米，脐直径 67 毫米，沿高 33 毫米，音高为 g，

小钹：直径 197 毫米，脐直径 63 毫米，音高为 a 或 d。

大钹：直径 290 毫米，脐直径 93 毫米，音高为 A。

深波：直径 557 毫米，沿高 130 毫米，音高为 G。

吊钹：直径 373 毫米，脐直径 75 毫米。

苏锣：直径 866 毫米，沿高 30 毫米，音高中间为 G，边沿为 D。

斗锣：直径 333 毫米，沿高 60 毫米，音高为 G。

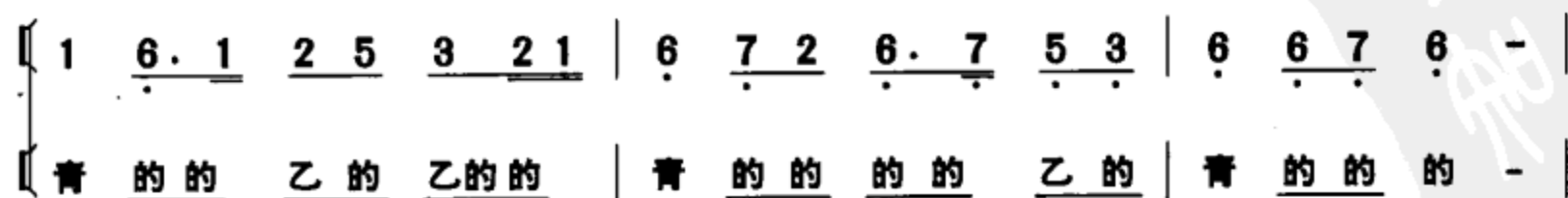
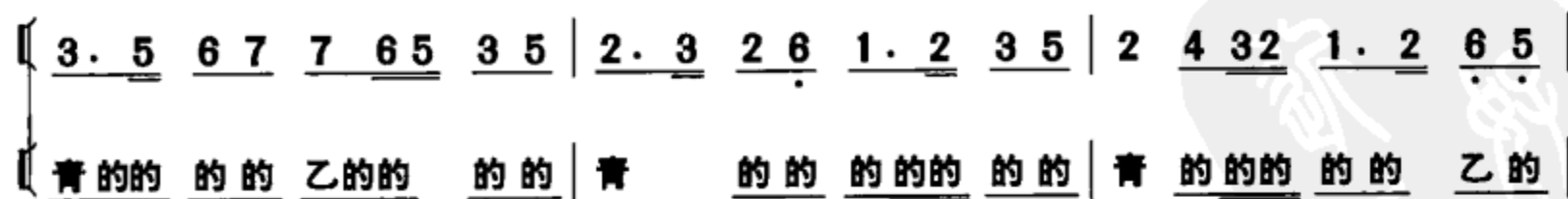
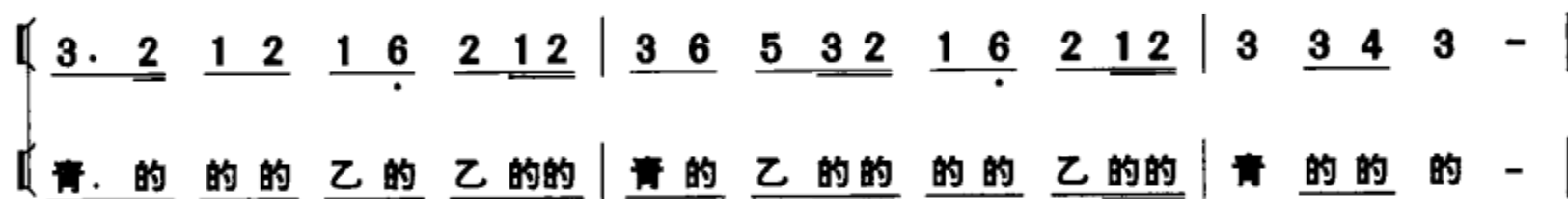
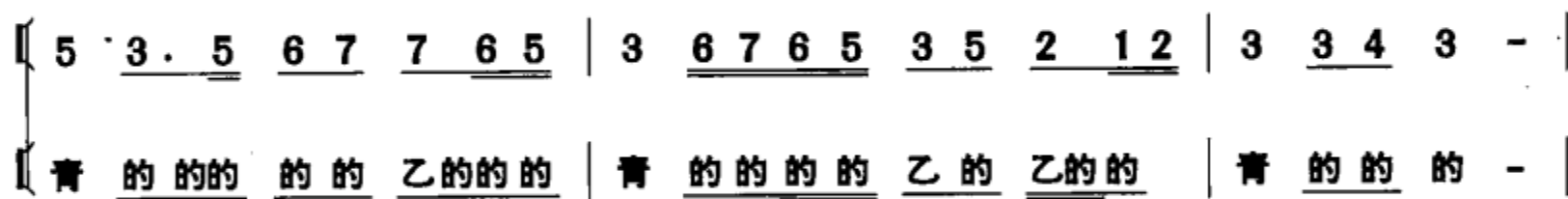
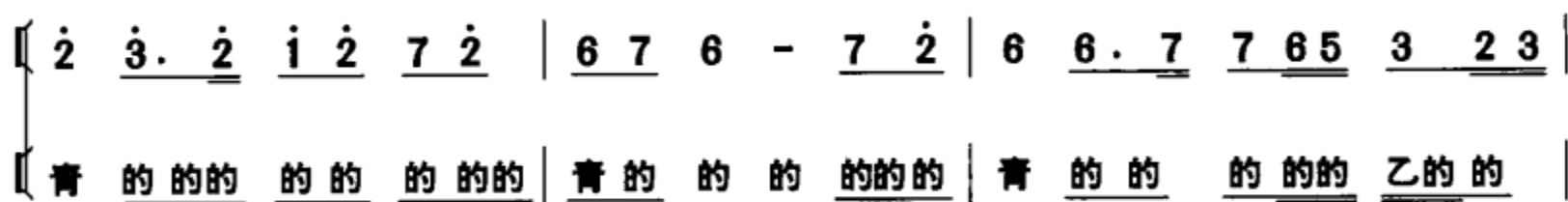
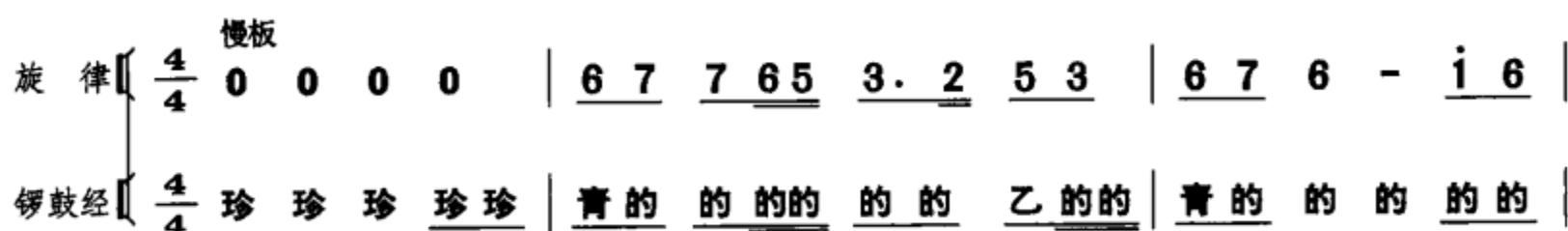


笛套大锣鼓

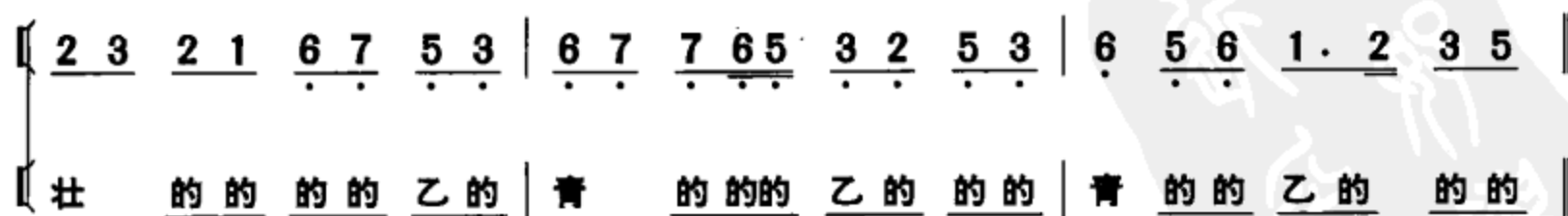
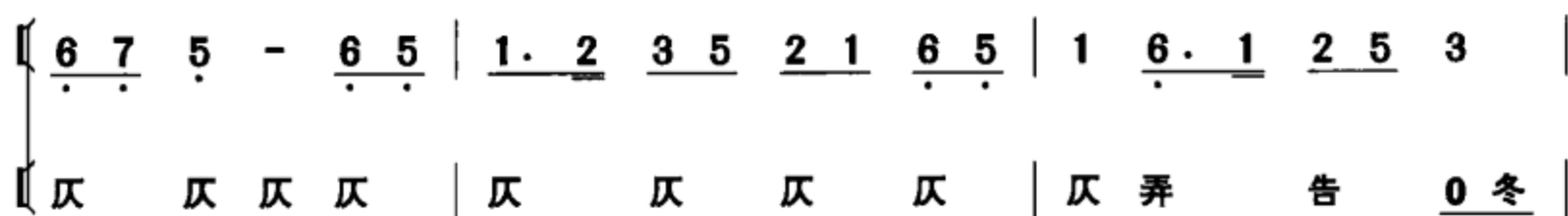
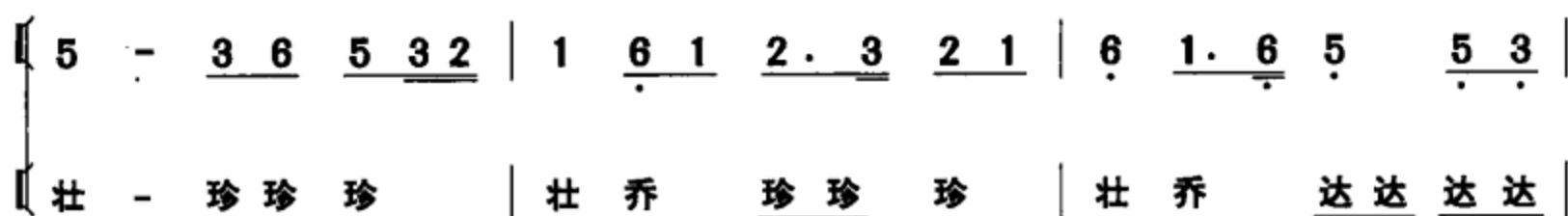
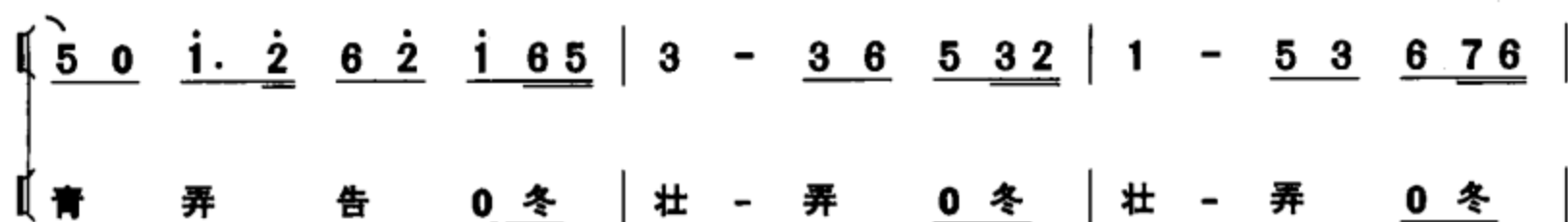
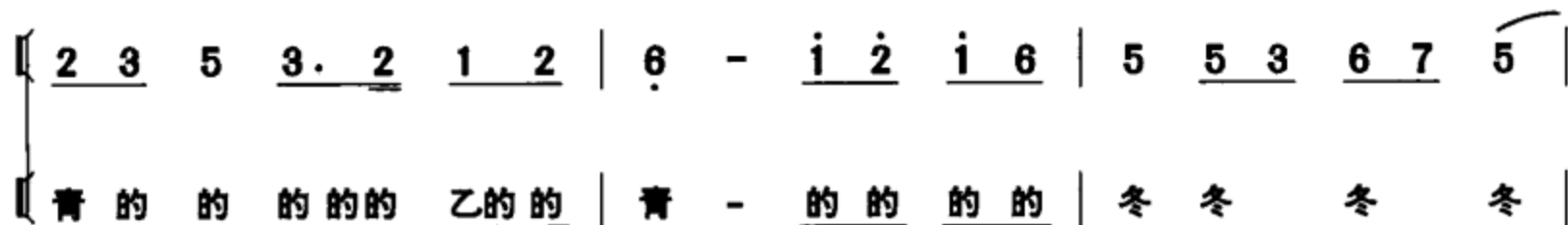
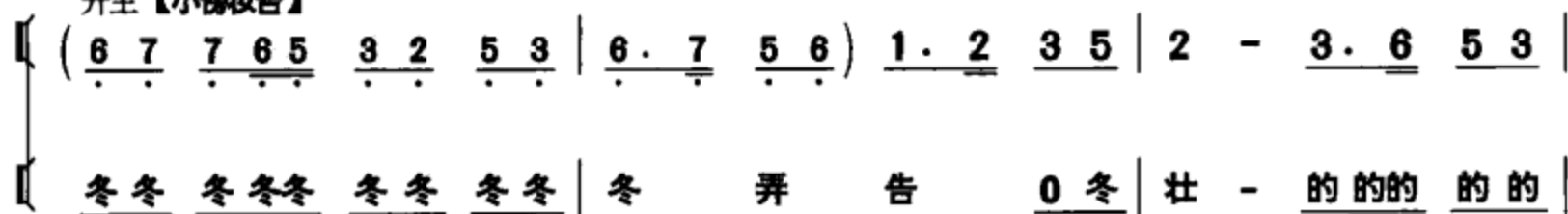
689. 大 叩 皇 天

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = \flat b¹)

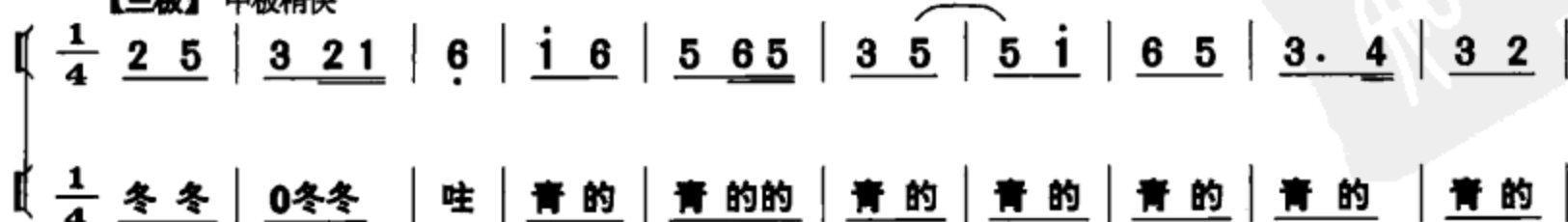
潮阳市

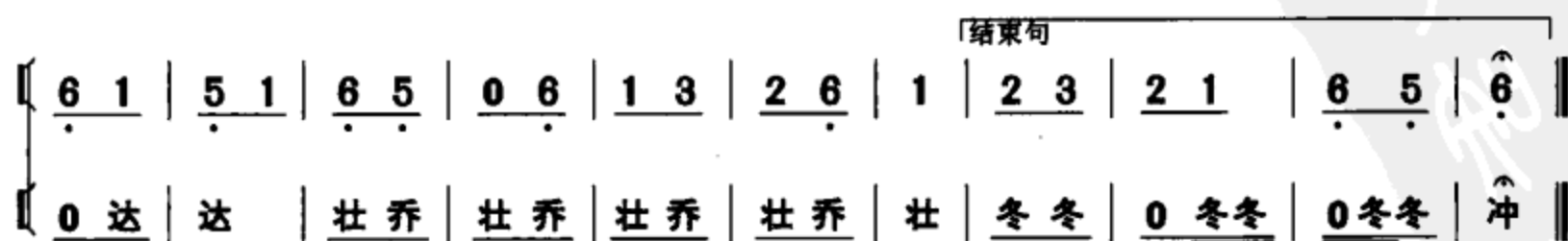
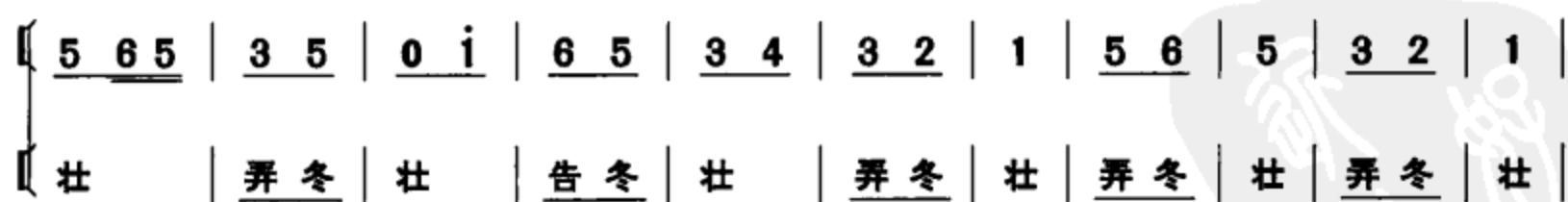
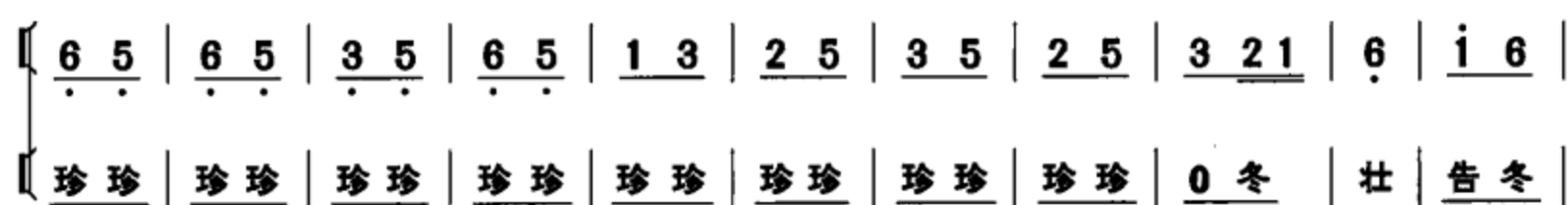
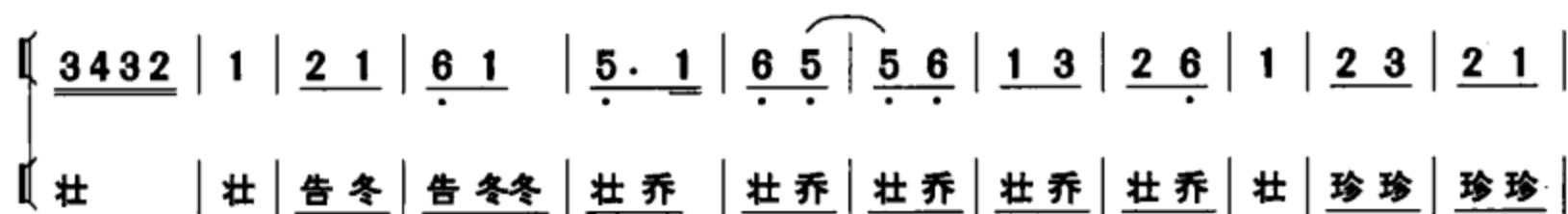
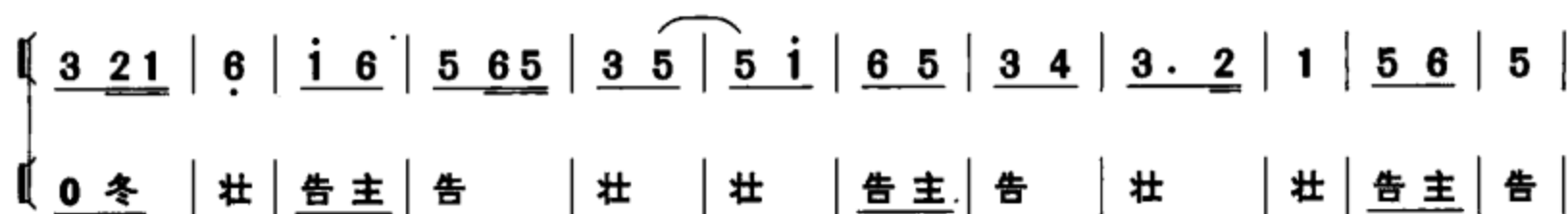
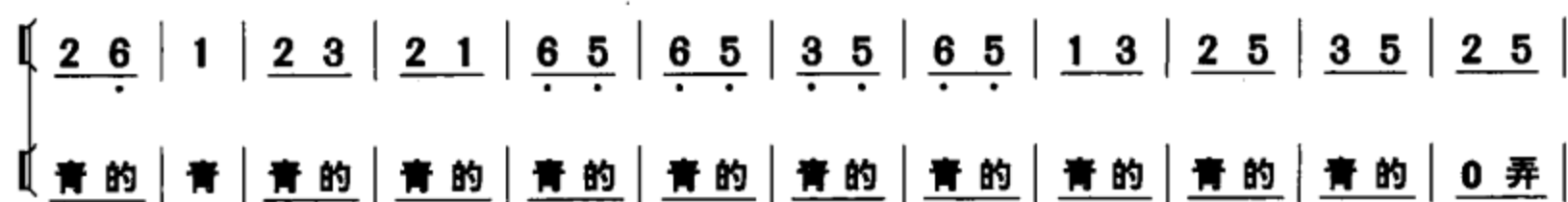
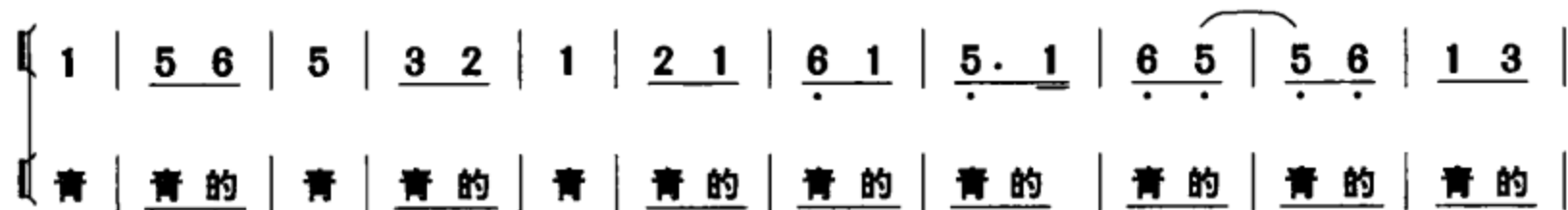


升主【小梳妆台】



【三板】中板稍快





(佚名演奏 庄里竹记旋律 欣亮、予 耿记打击乐)

690. 乐 灯 楼

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

旋律 [廿) 0 (| 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 中板 5 6 1̇ 2̇ 6 7 5 3 |

锣鼓经 [廿 (行锣煞七下介头) | 争乔 争乔 争乔 | 壮 弄 吐 告冬 | $\frac{4}{4}$ 壮 的的 乙的 的的 |

[6 6 7 6 5 3 2 5 3 | 6 - 1̇ 6 1̇ 2̇ | 6 7 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

[青 的 的 的 的 乙 的 | 青 - 的 的 乙 的 | 青 的 的 的 的 乙 的 的 |

[5. 6 5 6 5 | 5 6 3 3 2 5 3 | 6 1̇ 2̇ 6 2̇ 1̇ 6 5 |

[冬 冬 冬 冬 | 青 弄 告 0 冬 | 壮 的 的 乙 的 乙 的 的 |

[3 - 5 6 5 6 3 | 2 - 2 1 6̇ 1̇ | 2 3 5 2 3 2 |

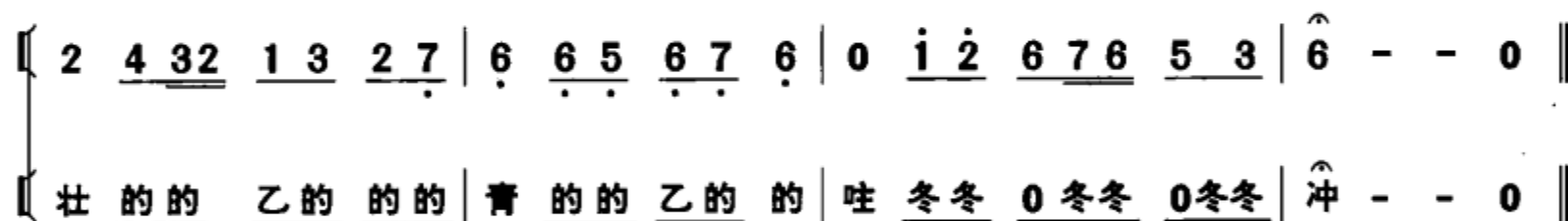
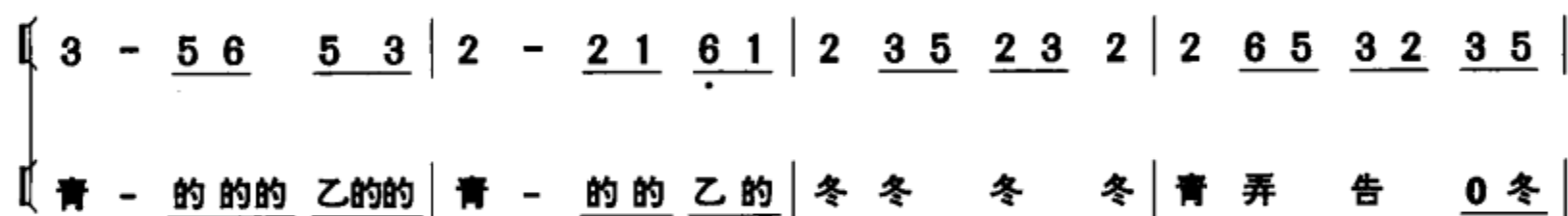
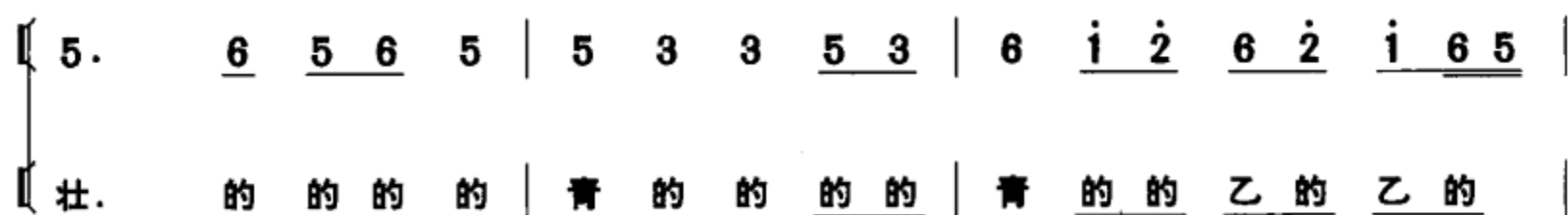
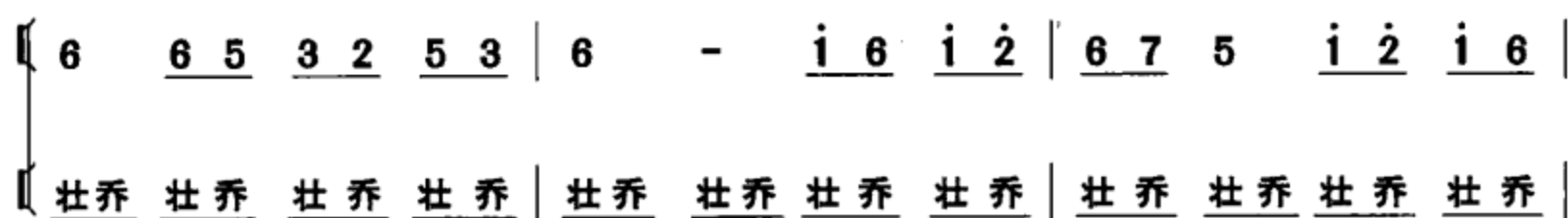
[青 - 的 的 乙 的 的 | 青 - 的 的 乙 的 | 青 冬 冬 0 冬 冬 |

[2 6 7 6 5 3 2 3 5 | 2 4 3 2 1 3 2 7̇ | 6. 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |

[青 弄 告 0 冬 | 壮 的 的 乙 的 乙 的 | 冬 冬 冬 冬 |

[6̇ 1̇ 2̇ 6 7 6 5 3 | 6. 5 6 5 6 | 5 6 1̇ 2̇ 6 7 5 3 |

[青 弄 告 0 冬 | 壮 弄 冬 0 达 达 | 壮乔 壮乔 壮乔 壮乔 |

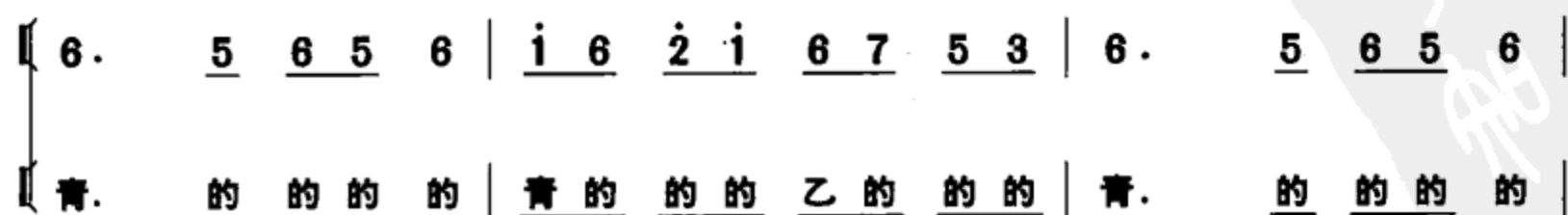
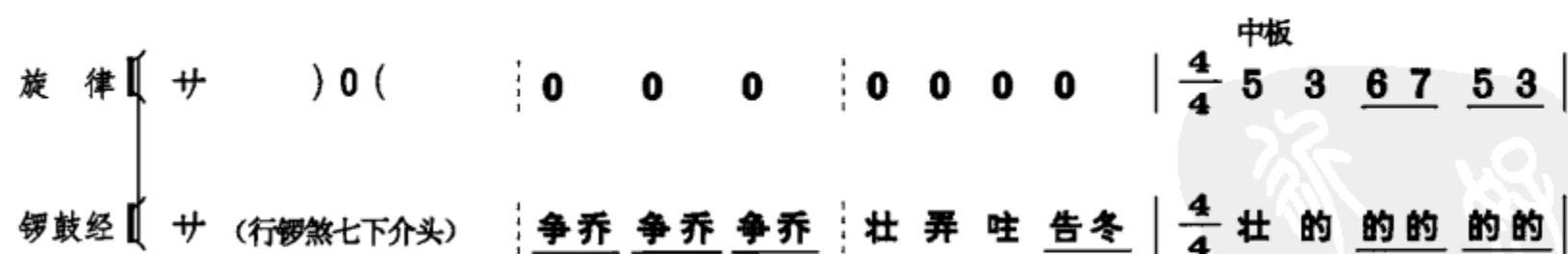


(佚名演奏 庄里竹记旋律 欣 亮、予 耿记打击乐)

691. 浪 淘 沙

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市



5 3 6 7 6 5 | 3. 2 3 2 3 | 5 3 3 5 3 |
 青 的 的 的 乙 的 | 青. 的 的 的 的 | 冬 冬 冬 冬

6 6 7 5 3 6 5 6 | i - 6 7 6 5 | 3 - 2 2 3 |
 青 弄 告 0 冬 | 壮 - 的 的 的 的 | 青 - 的 的 的 的

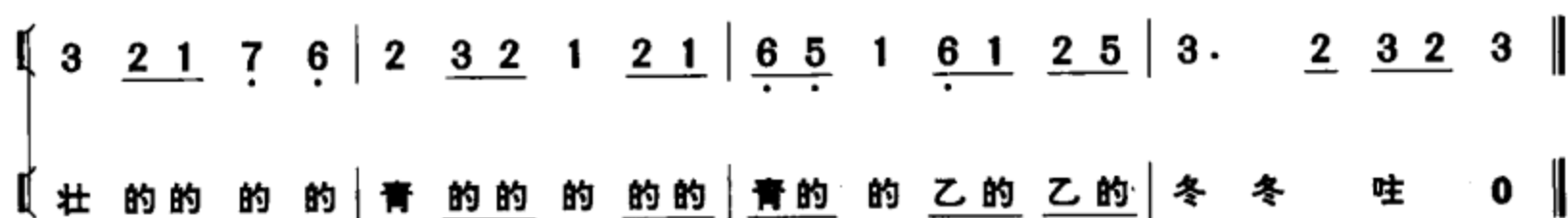
5 6 5 3 2 3 2 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 1 6 7 6 |
 冬 冬 冬 冬 | 青 弄 告 0 冬 | 壮 的 的 乙 的 的

6 6 7 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 2 | 2 1. 2 3 5 3 2 |
 青 的 的 乙 的 的 | 冬 冬 冬 冬 | 青 弄 告 0 冬

1 2 1 6 7 6 | 6 1 2 6 5 1 6 | 2 6 5 3 5 2 |
 壮 0 弄 0 冬 | 壮 0 弄 0 冬 | 壮 乔 达 达 达

2 4 3 2 1 3 2 1 | 6 5 6 1 2 1 | 1 4 3 2 1 3 2 1 |
 壮 乔 珍 珍 珍 | 壮 乔 珍 珍 珍 | 壮 乔 达 达 达 达

6 6 2 1 2 1 | 6 6 2 1 2 1 2 | 3 6 5 3 2 1 6 2 1 |
 仄 仄 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 仄 弄 告 0 冬

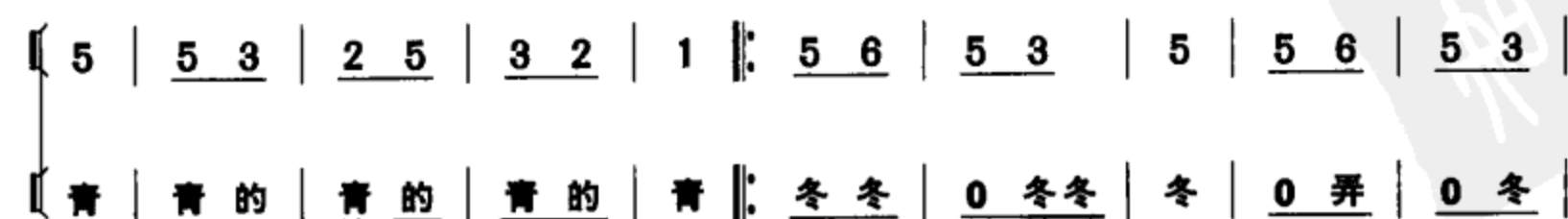
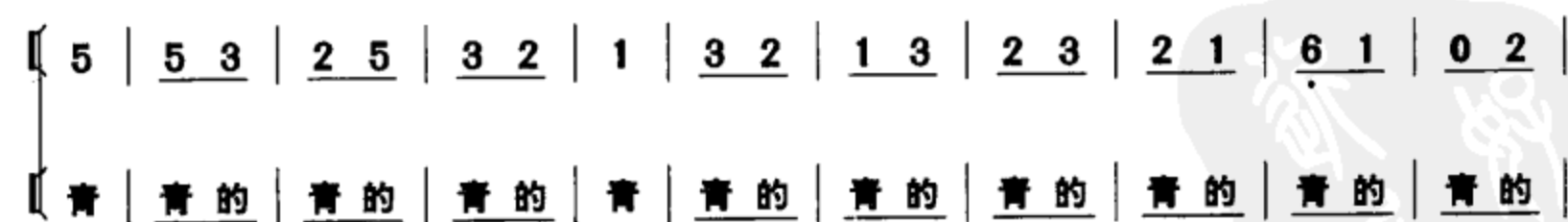
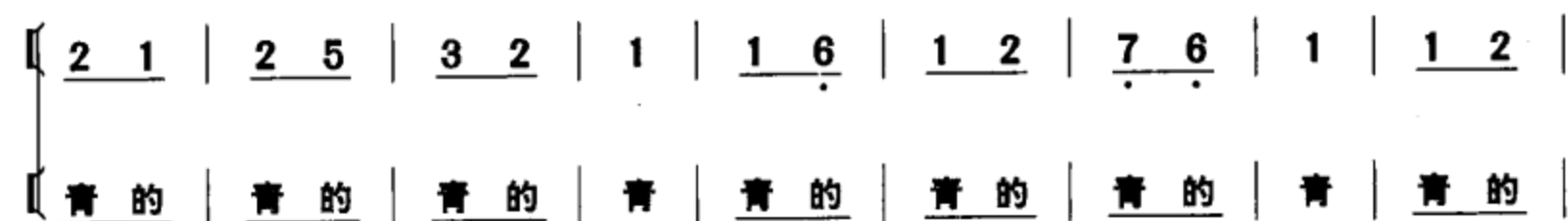
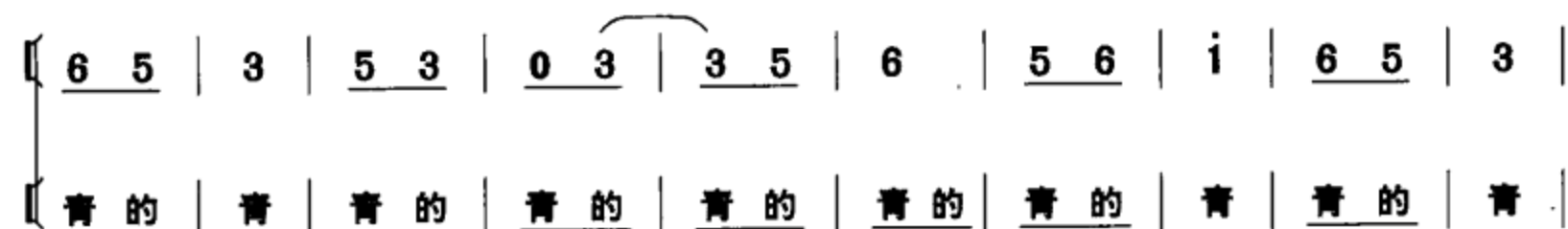
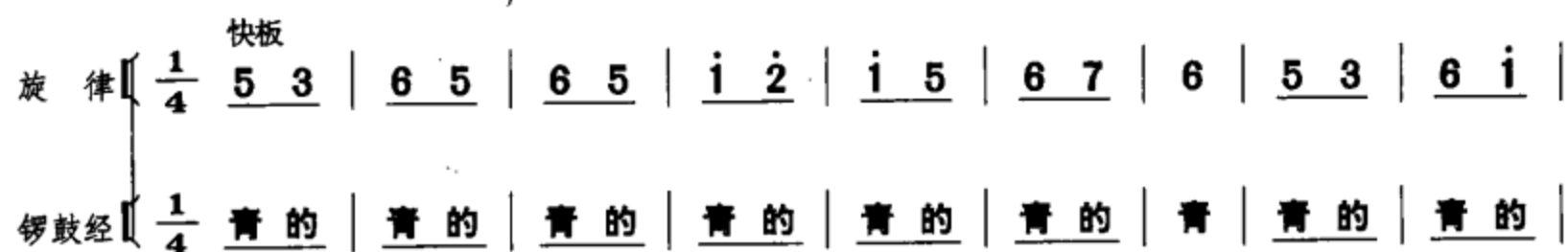


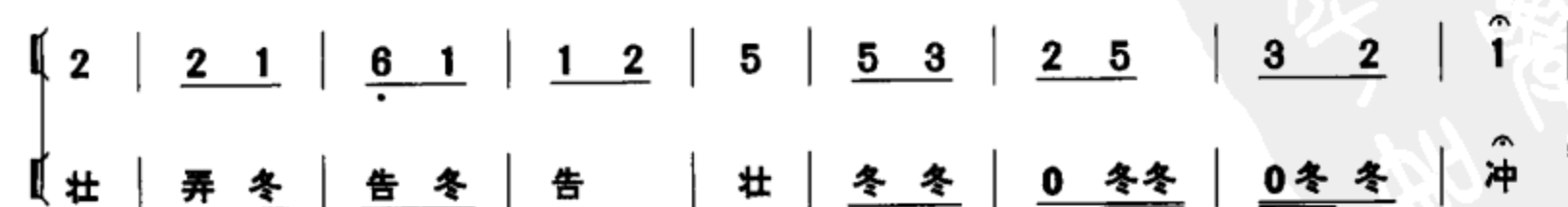
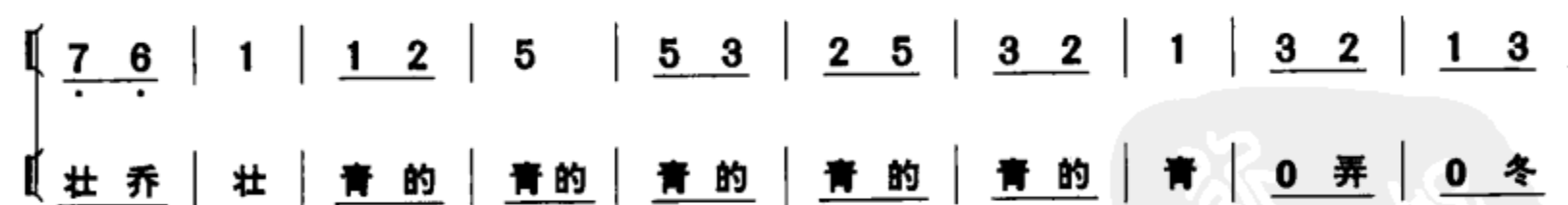
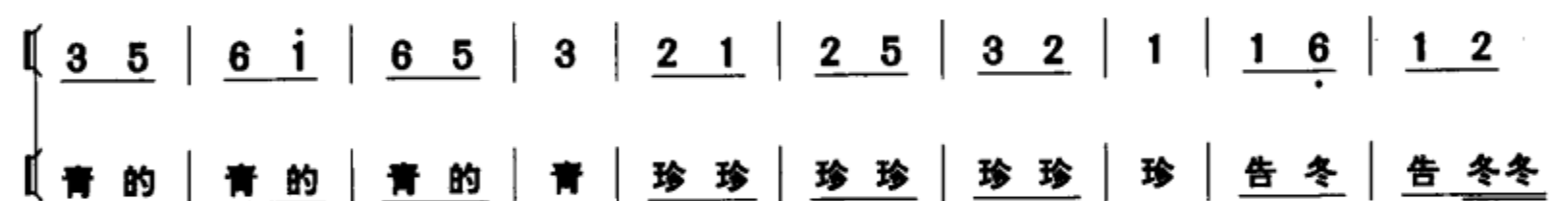
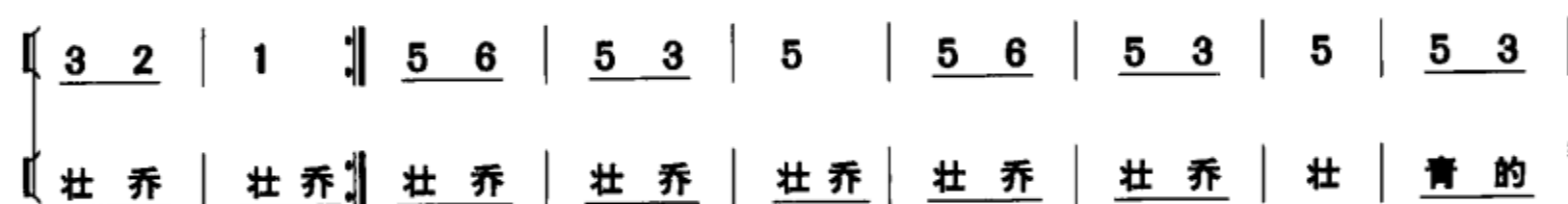
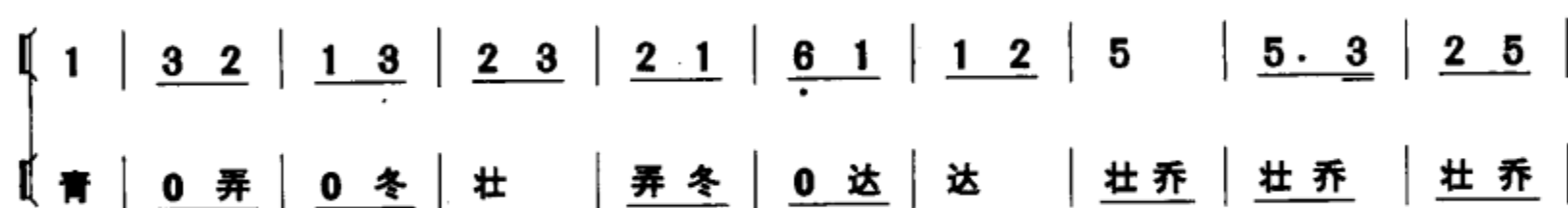
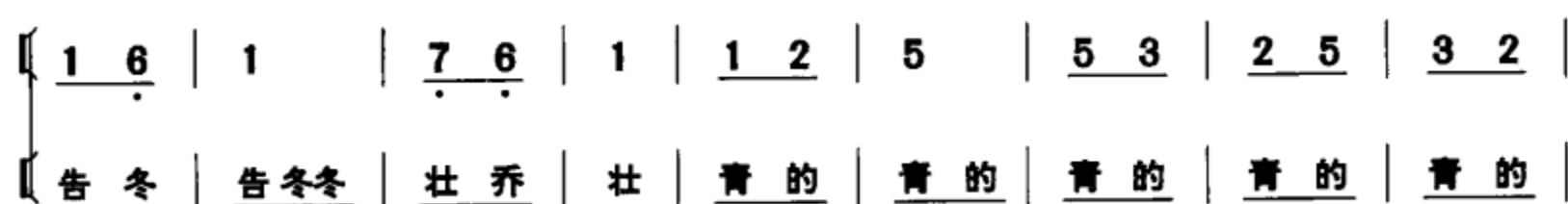
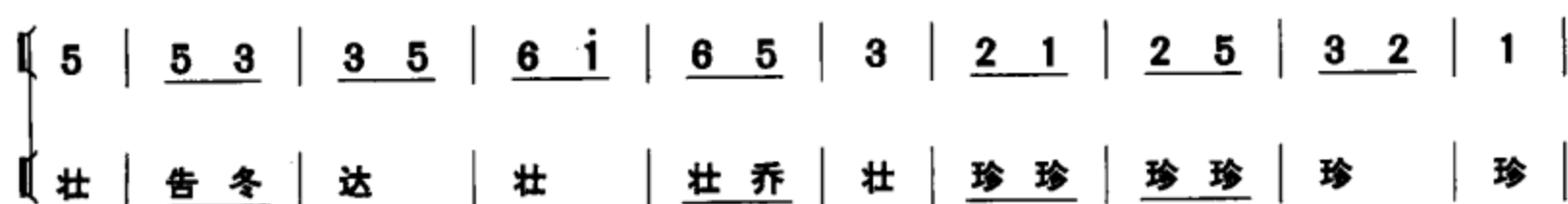
(庄里竹记旋律 欣 亮、予 耿记打击乐)

692. 普 庵 咒

1 = ^bA (笛子筒音作 2 = ^bb¹)

潮阳市





(佚名演奏 庄里竹记旋律 欣亮、于耿记打击乐)

693. 出 阁

1 = $\flat A$ (笛子筒音作 2 = $\flat b^1$)

潮阳市

旋 律 $\frac{1}{4}$ 快板 0 | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 3 | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 多弄冬 | 吐 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 |

3 5 | 2 3 | 5 | 5 3 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 7 | 6. 5 |

青 的 | 青 的 | 青 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 |

3 5 6 | 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 3 |

青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 的 | 青 | 青 的 |

0 6 | 5 6 | $\dot{1}$ | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 |

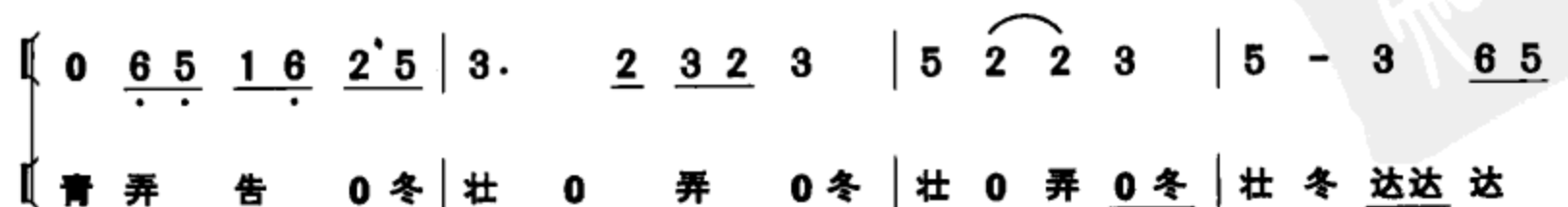
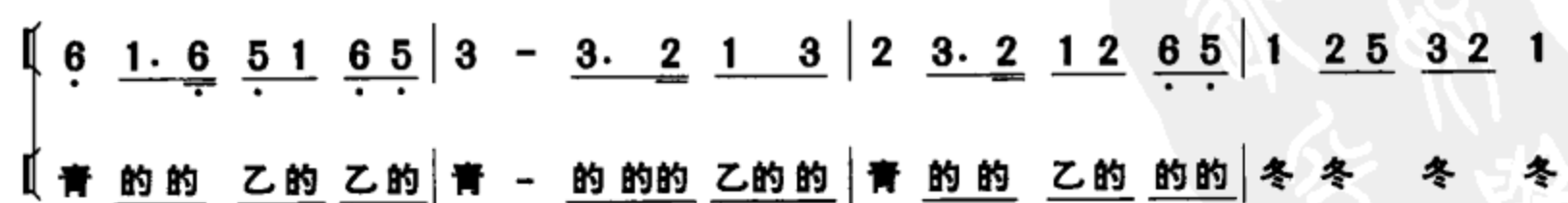
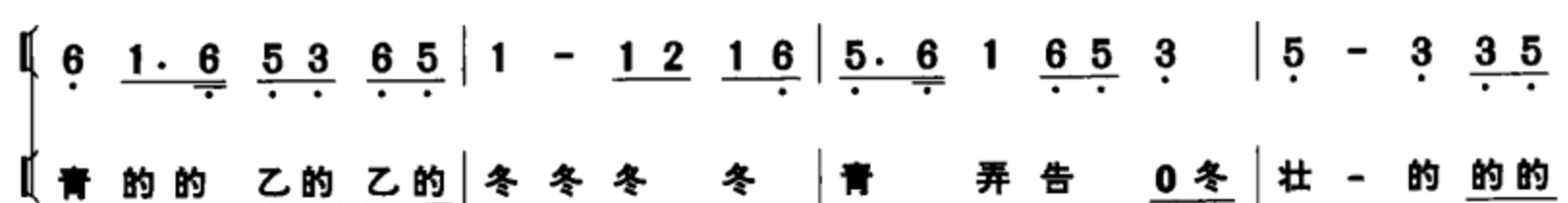
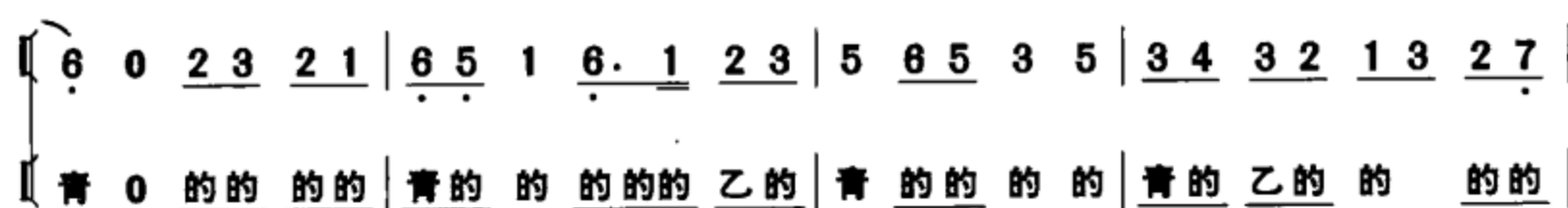
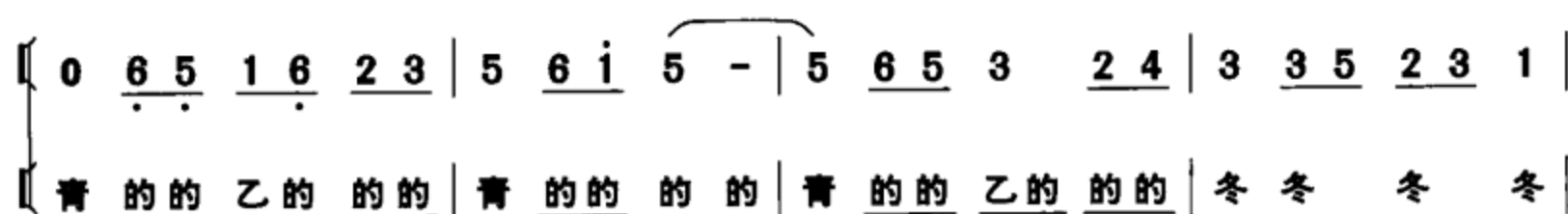
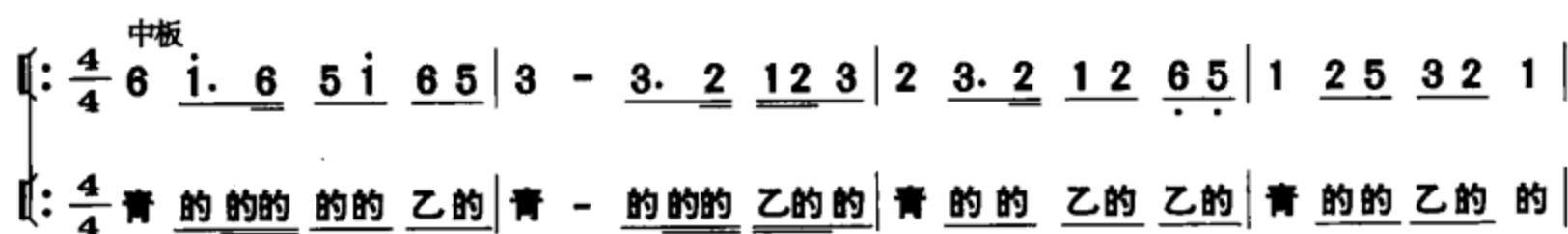
青 的 | 青 的 | 青 | 多弄冬 | 告冬 | 告冬冬 | 争争 | 争争 | 0 弄 | 0 冬 |

5 5 | 5 5 | 3 5 | 2 3 | 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 | 5 5 | 3 5 |

壮 | 壮乔 | 壮乔 | 壮乔 | 壮 | 仄仄 | 仄仄 | 仄仄 | 仄 | 壮乔 | 壮乔 |

2 3 | $\hat{5}$ | 5. 6 | 7 6 | $\hat{5}$ | 5 6 | 7 6 | 5 | 6 5 | 3 | 3 5 ||

壮乔 | 壮哇 | 壮乔 | 壮乔 | 壮哇 | 壮乔 | 壮乔 | 壮 | 的 的 | 的 | 的 的 ||



3 4 3 2 1 3 2 7 | 6 1. 6 5 3 6 5 | 1 - 1 6 1 2 | 3 2 1 6 6 1 |
 壮 乔 达达 达 | 壮 乔 达达 达 | 壮 乔 达达 达 | 壮 乔 达达 达 |

2 5 4 3 2 | 1 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 7 6 5 6 | 0 6 5 3 5 7 |
 壮 乔 达达 达达 | 仄 仄 仄 仄 | 仄 仄 仄 仄 | 仄 弄 告 0 冬 |

6. 7 6 5 6 | 0 0 1 6 1 | 2 3 2 1 3 2 7 |
 壮. 的 的 的 的 | 青 0 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 的 的 |

6 - i 2 i 6 | 5 6 i 6 7 6 5 | 3. 2 1 6 1 2 |
 青 - 的 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 乙 的 | 青 的 的 乙 的 的 的 |

5 4 3 - | 5 2 2 3 | 5 - 3 6 5 | 3 4 3 2 1 3 2 7 |
 青 的 的 - | 青 的 的 的 的 乙 的 | 青 - 的 的 的 的 | 冬 冬 冬 冬 |

6 1. 6 5 3 6 5 | 1 - 1 6 5 | 3 5 5 6 | 1 6 1 5 6 5 |
 青 弄 告 0 冬 | 壮 弄 冬 0 珍 珍 | 争 乔 争 乔 争 乔 争 乔 | 争 乔 争 乔 争 乔 争 乔 |

0 6 5 3 2 4 | 3 3 5 2 3 1 | 0 6 6 5 3 6 |
 争 乔 争 乔 争 乔 争 乔 | 争 乔 争 乔 争 乔 争 乔 | 争 乔 争 乔 争 弄 0 冬 |

5 - 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 3 5 | 6 7 2 6 - |
 壮 - 的 的 的 的 的 | 青 的 乙 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 的 |

0 i 0 6 5 | 2. 3 5 6 5 | 0 6 5 3 2 4 |
 青 的 0 的 的 | 青. 的 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 的 的 |

3 3 5 2 3 1 | 0 6 6 5 3 6 | 5 - 1. 2 3 5 |
 冬 冬 冬 冬 | 青 弄 告 0 冬 | 壮 - 的 的 的 的 的 |

2 3 2 7 6 1 3 5 | 6 7 2 6 - | 6 0 2 3 2 1 |
 青 的 乙 的 的 的 的 | 青 的 的 的 的 的 | 青 0 的 的 乙 的 |

6 5 1 6 1 2 3 | 5 6 5 3 5 | 3 4 3 2 1 3 2 7 |
 青 的 的 的 的 乙 的 | 青 的 的 的 的 的 | 青 的 乙 的 的 的 乙 的 |

1.
 6 i 6 5 3 6 5 | i - i 2 i 6 | 5. 6 i 6 5 3 |
 青 的 的 的 的 乙 的 | 青 - 的 的 的 的 的 | 青 的 的 的 的 的 |

渐快

2.
 5 - 3 3 5 || i - i 2 i 6 | 5. 6 i 6. 5 3 6 7 |
 青 - 的 的 的 的 || 青 - 珍 珍 珍 珍 珍 | 告 珍 告 珍 珍 珍 珍 珍 |

快板
 $\frac{1}{4}$ 5 6 5 | 0 5 | 0 5 | 0 6 | 1 1 | 0 5 | 0 5 | 0 6 | 1 | 2 3 | 1 |

$\frac{1}{4}$ 珍珍珍 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青 | 青的 | 青 |

2 3 | 2 6 | 1 | 2 3 | 2 6 | 1 | 7 6 | 5 | 3 5 | 3 6 | 5 |

青的 | 青的 | 青 | 0 弄 | 0 冬 | 壮 | 青的 | 哇 | 壮乔 | 壮乔 | 壮 |

5 5 | 5 | 5 3 | 2 | 3 . 2 | 5 | 5 3 | 2 3 | 1 3 | 3 1 | 2 | 2 2 |

青的 | 青 | 青的 | 青 | 青的 | 青 | 青的 | 告冬 | 告冬冬 | 壮乔 | 壮 | 青的 |

2 | 2 3 | 1 | 2 3 | 2 6 | 1 | 2 3 | 2 6 | 1 | 7 6 | 5 | 3 5 |

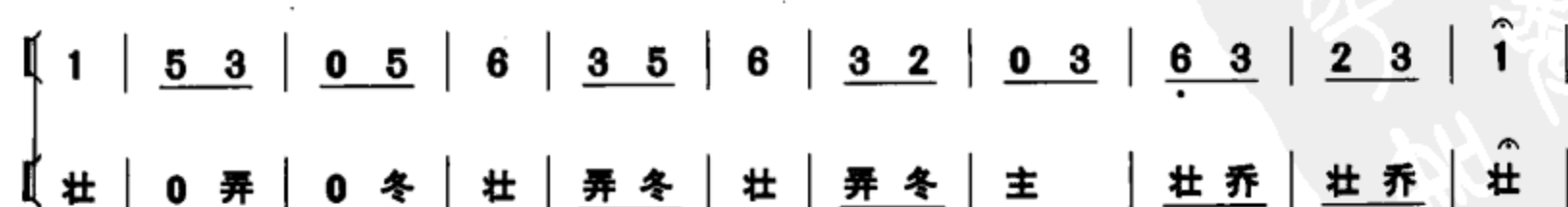
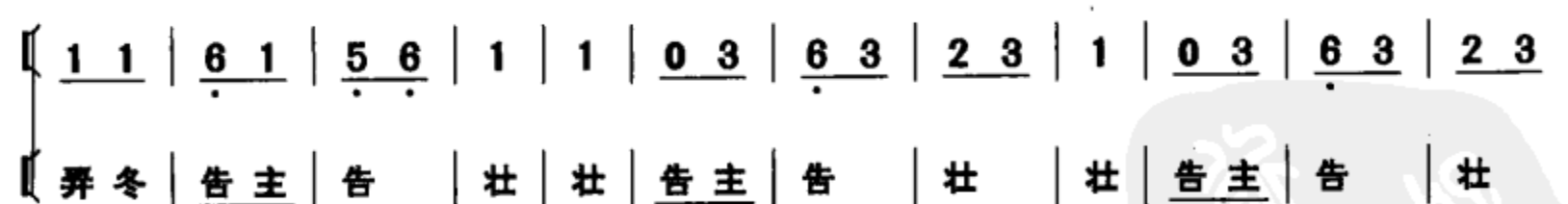
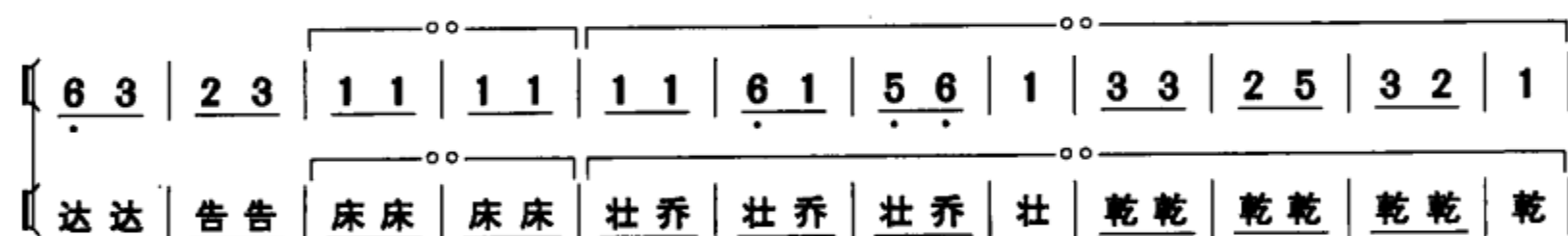
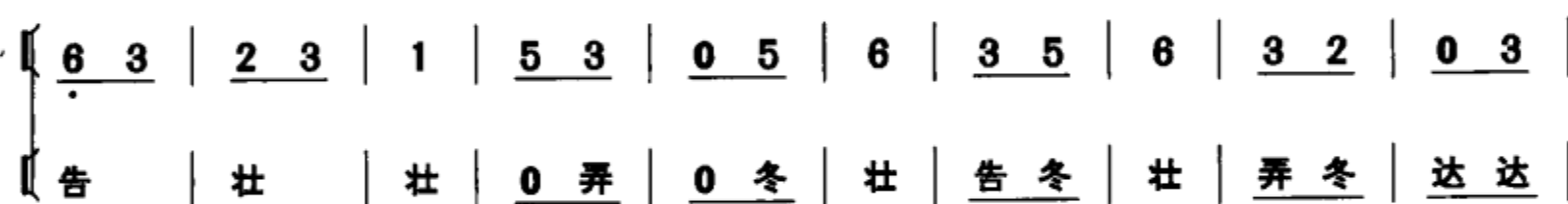
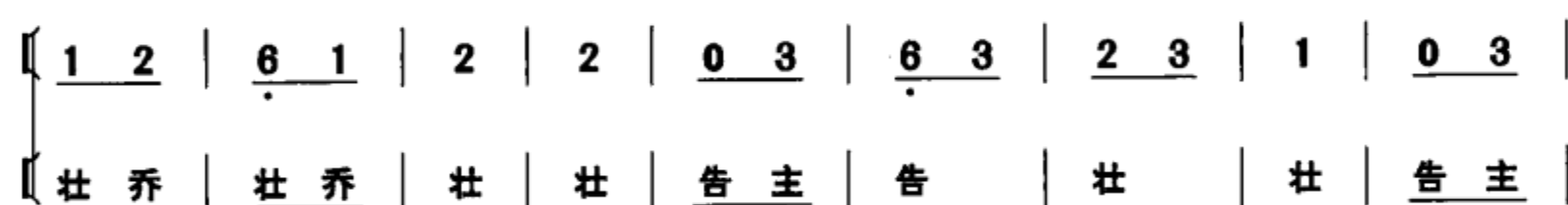
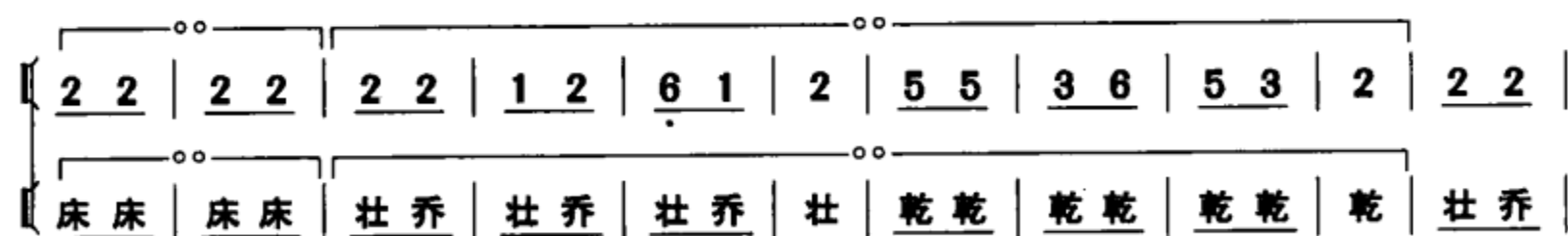
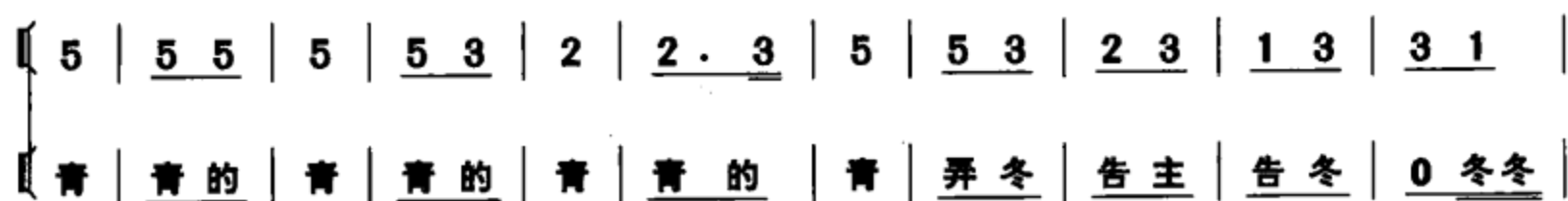
青 | 青的 | 哇 | 壮乔 | 壮乔 | 壮 | 0 弄 | 0 冬 | 壮 | 青的 | 青 | 青的 |

3 6 | 5 5 | 0 5 | 0 5 | 0 6 | 1 1 | 0 5 | 0 5 | 0 6 | 1 | 2 3 |

青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 青的 | 0 弄 | 0 冬 | 壮 | 青的 |

1 | 2 3 | 2 6 | 1 | 2 3 | 2 6 | 1 | 7 6 | 5 | 3 5 | 3 6 |

哇 | 壮乔 | 壮乔 | 壮 | 0 弄 | 0 冬 | 壮 | 青的 | 青 | 青的 | 青的 |



(佚名演奏 姚欣亮记旋律 欣亮、于耿记打击乐)

笛套苏锣鼓

694. 宴 灯 楼

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

旋律

中板

锣鼓经

0 多弄

$\frac{2}{4}$ 独 独 独 独

乙 弄 独

仓 青 的

鲜 的 乙 的

仓 的 的

0 0

0 0

0 0

$\frac{3}{4}$ 0 0 0

$\frac{2}{4}$ 0 0

0 0

鲜 的 乙 的

仓 的 的

鲜 的 鲜

$\frac{3}{4}$ 仓 查 乙 仓 查

$\frac{2}{4}$ 仓 独

仓 乙 独

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

5 3 3 5 3

6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5

$\frac{4}{4}$ 独 独 独 独 独

青 的 的 的 的

青 的 的 乙 的 乙 的

3 $\underline{2.}$ 3 5 6 5 3

$\underline{2}$ 3 $\underline{2}$ 1 $\underline{6.}$ 5 $\underline{1}$ 3

2 - - -

青 的 的 的

青 青 青 乙 青 乙 的

青 独 独 独

5 3 $\underline{6.}$ 5 3 6 5 3

2 $\underline{3.}$ 2 1 3 $\underline{2}$ 7

6 $\underline{2}$ 1 $\underline{6.}$ 7 6

青 青 青 乙 青 乙 独

仓 的 的 乙 的 乙 的

青 的 的 的

0 1 $\underline{3}$ 1 $\underline{3}$ 5

6 5 $\underline{6}$ 7 $\underline{6}$ 5

3 5 $\underline{6.}$ 1 $\underline{2}$ 3

青 独 独 独 独 乙 独

青 的 的 的

青 的 的 乙 的 乙 的

1 - - - | 6̣. 1 2 3 2 1 6̣ 1 | 5 - - - |
 青 独 独 独 | 青 青青 乙青 乙独 | 仓 的的 乙的 乙的 |

5 3 3 5 3 | 6 i̇. 6 5 i̇ 6 5 | 3 2. 3 5 6 5 3 |
 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 |

2 3 2 1 6̣ 5 1 3 | 2 - - - | 5 3 6 5 3 6 5 3 | 2 3. 2 1 3 2 7̣ |
 青 的的 乙的 乙的 | 青 独 独 独 | 青 青青 乙青 乙独 | 仓 的的 乙的 乙的 |

6̣ 2 1 6̣ 7̣ 6̣ | 0 1 3̣ 1 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 青 的 的 的 | 青 独独 乙珍 珍 | 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 |

i̇ 2̇ i̇ 2̇ 6 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6̣ |
 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 | 仓仓 仓仓 乙弄 乙冬 |

2 - - - | i̇ 2̇ i̇ 2̇ 6 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 |
 仓 独 独 独 | 青 的的 乙的 乙的 | 仓 的的 乙的 乙的 |

4 3 2 3 1 6̣ | 2 - - - | 2 3 2 1 6̣ 5̣ 1 3 | 2 - - - |
 青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 |

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 5 5 - | 2 3 2 3 - | 2 3 2 3 - |
 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 青 乙 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 青 乙 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 2 3 1 | 0 2 3 1 6 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |
 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 | 青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 |

3 4 3 2 1 6 3 5 | 2 - - - | 5 3 6 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 3 2 7 |
 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 | 青 的的 乙的 乙的 | 仓 的 的 的 |

6 2 1 6 7 6 | 0 1 3 1 3 5 | 6 5 6 7 6 5 | 3 5 6 1 2 3 |
 青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 |

1 - - - | 6 1 2 3 2 1 6 1 | 5 - - - | 5 3 3 5 3 |
 青 独 独 独 | 青 的的 乙的 乙的 | 仓 独 独 独 | 青 的 的 的 |

6 i 6 5 i 6 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - - - |
 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 | 仓 0 0 注 | 仓 仓 独独 独独 |

5 3 6 5 3 6 5 3 | 2 3 2 1 3 2 7 | 6 2 1 6 7 6 | 0 1 3 1 3 5 |
 仓 仓 独独 独独 | 仓 仓 独独 独独 | 仓 仓 独独 独独 | 仓 仓 独独 独独 |

6 5 3 6 5 6 | i 2 i 2 6 7 6 5 | 4 - 6 7 6 5 |
 仓 仓 独 独 独 独 | 仓 仓 独 独 独 独 | 仓 勤 勤 勤 勤 勤 勤 |

4 3 2 3 1 6 | 3 - - - | i 2 i 2 6 7 6 5 |
 青 勤 勤 勤 勤 勤 勤 | 青 勤 勤 勤 | 青 勤 勤 勤 |

4 - 6 7 6 5 | 4 3 2 3 1 6 | 2 - - - |
 仓 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 乙 的 | 青 的 的 的 |

2 3 2 1 6 5 1 3 | 2 - - - | 2 3 2 1 6 5 1 3 |
 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 乙 的 |

2 5 5 - | 2 3 2 3 - | 2 3 2 3 - |
 青 的 青 乙 | 青 的 青 乙 | 青 的 青 乙 |

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 6 5 2 3 1 | 0 2 3 1 6 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |
 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 乙 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 |

3 4 3 2 1 2 3 5 | 2 - - - | 5 3 6 5 3 6 5 3 | 2 - - - ||
 青 的 的 的 | 青 0 独 0 | 青 独 独 青 独 乙 独 | 青 - - - ||

(佚名演奏 庄里竹记旋律 林运喜记打击乐)

695. 满 天 星

1 = \flat A (笛子简音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

中板

旋 律

锣鼓经

鲜 的 乙 的 仓 的 的 鲜 的 乙 的 仓 的 的

鲜 的 乙 的 仓 的 的 鲜 的 鲜 仓 青 乙 仓 查 仓 独 仓 乙 独

青 的 的 的 青 青 青 乙 青 乙 的 青 的 的 的 青 的 的 乙 的 乙 的

青 的 的 的 青 青 青 乙 青 乙 的 青 的 的 的 青 青 青 乙 青 乙 的

青 独 独 独 青 青 青 乙 青 乙 独 仓 的 的 的

6. 7 5 7 2̇ 6 7 | 5. 6 5 6 5 | 3. 4 3 2 7 6 2 1 |
 青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 |

3 3 4 3 - | 6. 7 5 6 7 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 2 6 5 |
 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 |

1 - 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 1. 2 3 5 2 3 1 6 | 2. 3 2 3 2 |
 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 独 独 独 |

3 2 6 5 3 2 5 3 | 6 6 7 6 - | 3 2 6 5 3 2 5 3 | 6. 7 6 7 6 |
 青 青青 乙青 乙独 | 仓 的 的 的 | 青 青青 告哲 告 | 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 |

6. 7 5 7 2̇ 6 7 | 5. 6 5 6 5 | 3. 4 3 2 7 6 2 1 |
 仓仓 仓仓 告哲 告 | 仓 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 |

3 3 4 3 - | 6 7 5 6 7 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 2 6 5 |
 青 的的 乙的 的 | 青 青青 乙青 乙的 | 青 的 的 的 |

1 - 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 | 1. 2 3 5 2 3 1 6 |
 青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙的 |

2. 3 2 3 2 | 6. 7 5 7 2 6 7 | 5. 6 5 6 5 |
青 的 的 乙 的 乙 的 | 青 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 乙 的 |

3. 4 3 2 7 6 2 1 | 3 3 4 3 - | 6. 7 5 6 7 6 5 3 5 |
青 青青 乙 弄 乙 独 | 仓 独 独 独 | 青 青青 乙 青 乙 独 |

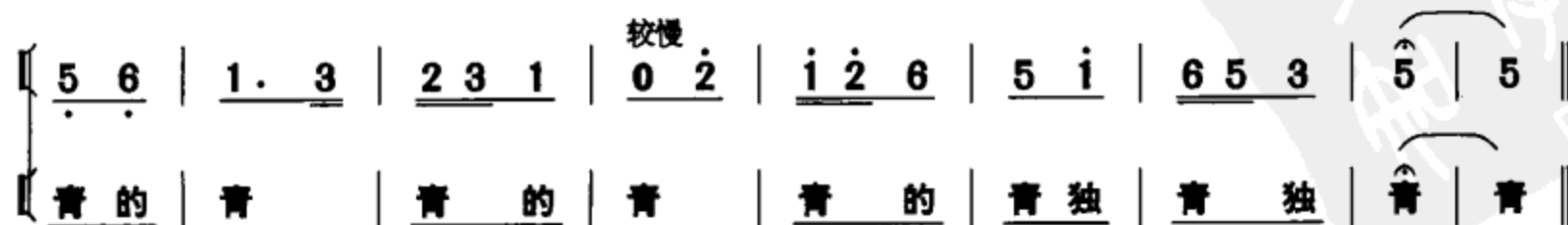
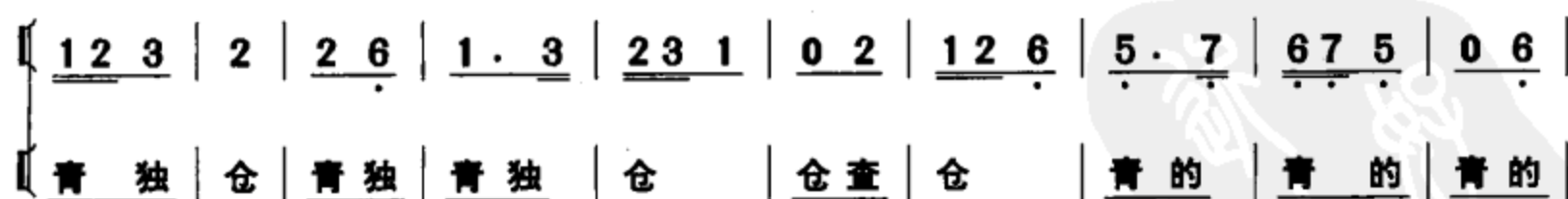
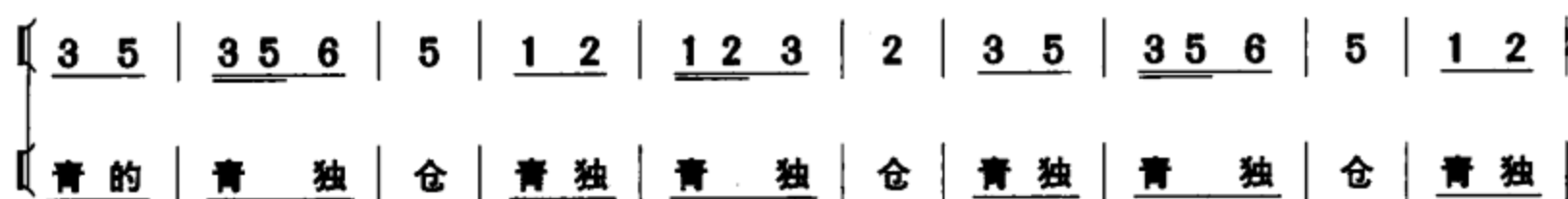
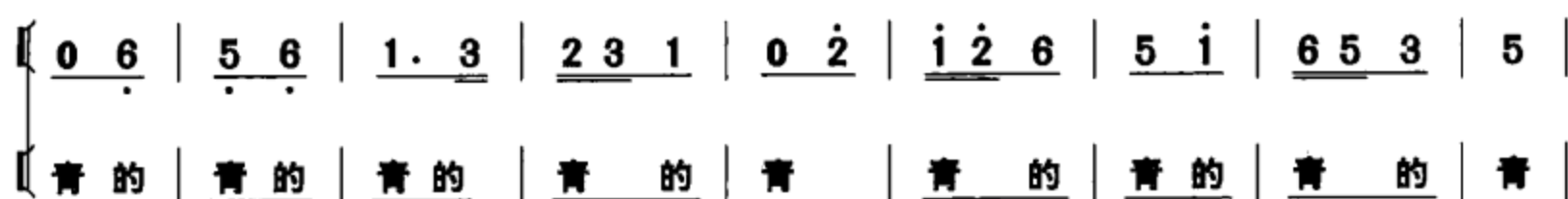
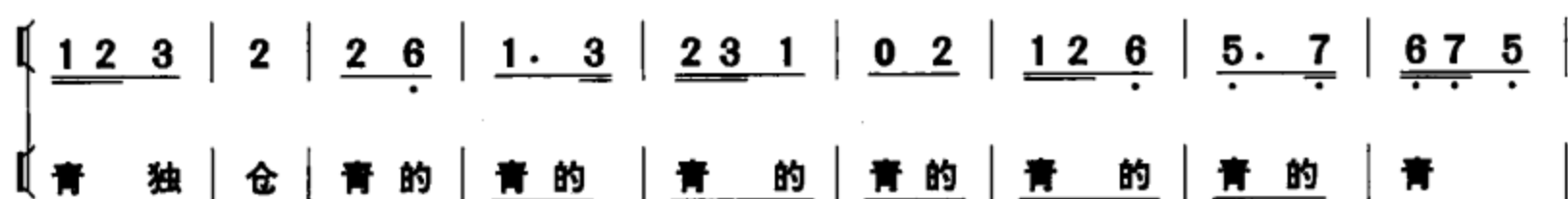
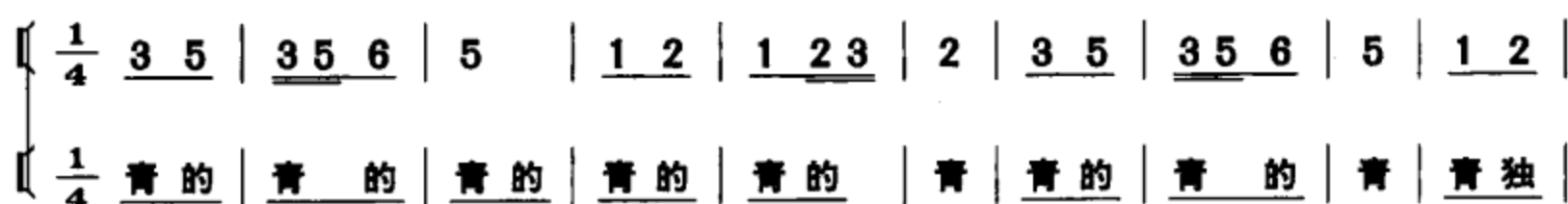
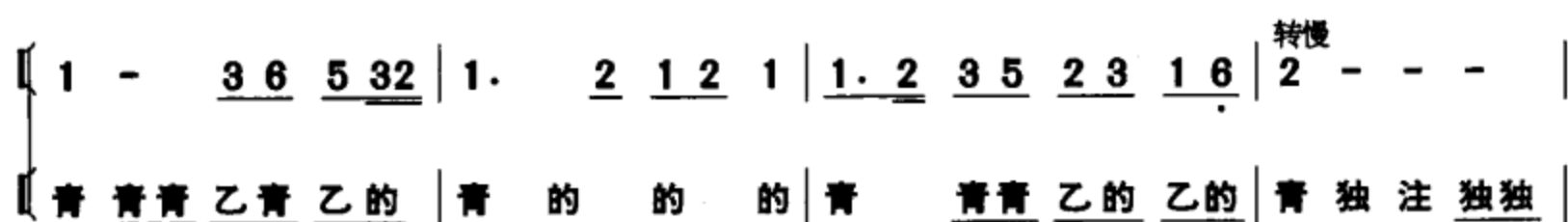
2 4 3 2 1 2 6 5 | 1 - 3 6 5 3 2 | 1. 2 1 2 1 |
仓 0 注 独 独 | 仓 仓 独 独 独 独 | 仓 仓 独 独 独 独 |

1. 2 3 5 2 3 1 6 | 2. 3 2 3 2 | 3 2 6 5 3 2 5 3 |
独 独 独 独 独 独 独 独 | 独 独 独 独 独 独 独 独 | 仓 仓 独 独 独 独 |

6 6 7 6 - | 3 2 6 5 3 2 5 3 | 6. 7 6 7 6 |
仓 仓 告 哲 告 | 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 | 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 勤 |

6. 7 5 7 2 6 7 | 5. 6 5 6 5 | 3. 4 3 2 7 6 2 1 |
勤 勤 勤 勤 | 勤 勤 勤 勤 | 青 弄 乙 独 |

3 3 4 3 - | 6 7 5 6 7 6 5 3 5 | 2 4 3 2 1 2 6 5 |
仓 的 的 乙 的 乙 的 | 青 青青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 的 |



(佚名演奏 庄里竹记旋律 林运喜记打击乐)

696. 小 桃 红

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

中板稍快

旋 律 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

锣鼓经 乙 弄 多 $\frac{2}{4}$ 独 独 独 独 乙 弄 独 仓 青 的 鲜 的 乙 的 仓 的 的

0 0 0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0

鲜 的 乙 的 仓 的 的 鲜 的 鲜 $\frac{3}{4}$ 仓 查 乙 仓 查 $\frac{2}{4}$ 仓 独 仓 乙 独

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 5 3 | 6. 7 5 6 5 6 3 | 2 - 2 3 2 6 | 7 - 7 2 7 6 |

$\frac{4}{4}$ 独 独 独 独 独 青 的 的 乙 的 乙 的 青 的 的 的 青 的 的 乙 的 乙 的

5 6 7 5 6 5 | 0 2 1 6 6 1 | 2 3 5 2 3 2 | 0 5 3 4 3 2 |

青 的 的 的 青 的 的 乙 的 乙 的 青 的 的 的 青 的 的 乙 的 乙 的

6 7 7 2 7 6 | 5 6 7 5 6 5 | 0 6 7 6 5 3 5 2 |

青 的 的 的 青 的 的 乙 的 乙 的 青 独 独 乙 弄 独

3 4 3 - | 3. 7 6 5 6 i | 5 - 6 7 6 5 |

仓 的 的 的 青 的 的 乙 的 乙 的 青 的 的 的

3. 6 5 6 3 | 2 - - 3 2 | 6 7 7 6 7 |

青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 | 青 的的 乙的 乙的 |

2 - 2 2 3 | 6 7 6 5 4 3 | 2 - 2 3 1 6 |

青 的 的 的 | 青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 |

2 3 5 2 3 2 | 0 1 3 1 3 5 | 6. 5 6 5 6 |

青 的的 乙的 乙的 | 青 独独 乙弄 独 | 仓 的 的 的 |

0 2 1 6 6 1 | 2 - - 3 2 | 1 2 3 2 1 7 |

青 的的 乙的 乙的 | 青 的 的 的 | 青 的的 乙的 乙的 |

6 7 6 5 6 | 0 6 7 6 5 3 5 2 3 | 2 6 7 6 5 3 5 2 3 |

青 的 的 的 | 青 的的 乙的 乙的 | 青 的的 乙的 乙的 |

2 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 3 - |

青 的 的 的 | 青 独独 乙弄 独 | 仓 的 的 的 |

3 - 5 3 5 | 6 7 5 3 6 7 6 5 | 3. 6 5 6 3 |

青 的的 乙青 乙的 | 青 的的 乙的 的 | 青 青青 乙青 乙的 |

[2. 3 1 6 1 2 | 5 - 3 4 3 2 | 1 - 2 3 2 1 |
 [青 的 的 的 | 青 独 独 乙 弄 独 | 仓 的 的 的 |

[6 2 7 6 5 3 | 6 7 6 5 6 | 0 6 7 5 3 6 5 6 |
 [青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 乙 的 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 |

[i - 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 6 5 6 4 |
 [青 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 |

[3 4 3 4 3 2 1 2 3 | 0 6 7 5 3 6 5 6 | i - 6 7 6 5 | 3 - - - |
 [青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 的 | 青 的 的 乙 的 的 |

[2 3 5 3 2 1 | 6 7 6 - 1 6 | 2 - - 3 2 |
 [青 独 独 乙 弄 独 | 仓 的 的 乙 的 的 | 青 的 的 乙 的 的 |

[$\frac{2}{4}$ 1. 2 | 3 5 3 | 2 3 | 2 0 | $\frac{1}{4}$ 6 6 | 5 6 | 5 6 5 |
 [$\frac{2}{4}$ 青 青 青 | 乙 青 乙 的 | 青 的 | 的 的 | $\frac{1}{4}$ 青 青 青 | 乙 青 乙 的 | 青 的 |

[4 3 | 0 1 | 6 1 | 2 1 2 | 3 2 | 0 1 | 3 5 | 6 5 | 6 5 6 | 0 1 | 6 1 |
 [的 的 | 青 的 的 | 乙 的 乙 的 | 青 的 | 的 的 | 青 独 独 | 乙 独 乙 | 仓 的 的 | 乙 的 的 | 青 青 青 | 乙 青 乙 的 |

2 12 | 3 2 | 0 1 | 3 5 | 6. 5 | 6 5 6 | 0 1 | 3 5 | 6. 5 | 6 5 6 | 0 1 |

青的 | 的的 | 青独独 | 乙独乙 | 仓的的 | 乙的的 | 青青青 | 乙青乙的 | 青的 | 的的 | 青青青 |

3 5 | 6. 5 | 6 | 5. 6 | 5 6 3 | 2 | 6 7 6 5 | 4 3 | 0 2 | 3 | 2 12 |

乙青乙的 | 青的 | 的的 | 青青青 | 乙青乙的 | 青的 | 的的 | 青独独 | 乙独独 | 青独 | 独独 |

3 | 5. 6 | 5 6 5 | 4 3 | 2 | 3 2 | 6 7 | 7 6 | 5 6 7 | 5 6 5 |

青的的 | 乙的的 | 青独 | 独独 | 青的的 | 乙的的 | 青青青 | 乙青乙的 | 青的 | 的的 |

$\frac{4}{4}$ 0 6 7 6 5 3 5 2 | 3 4 3 - | 3. 7 6 5 6 $\dot{1}$ |

$\frac{4}{4}$ 青 的 的 乙 独 乙 | 仓 的 的 的 | 青 青青 乙青 乙 的 |

5 - 6 7 6 5 | 3. 6 5 6 3 | 2 - - 3 2 |

青 的的 乙的 乙的 | 青 独 独 乙独 独独 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

6 7 7 6 7 | 2 - 2 2 3 | 6 7 6 5 4 3 |

仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 告 独 独 |

2 - 2 3 1 6 | 2 3 5 2 3 2 | 0 1 3 1 3 5 |

仓 独 独 告 独 告 | 仓 仓 独 独 独 独 | 仓 仓 乙 青 的 |

6. 5 6 5 6 | 0 2 1 6 6 1 | 2 - - 3 2 |
 仓 仓 乙 青 的 | 仓 仓 乙 青 的 | 仓 仓 乙 独 乙 独 独

1 2 3 2 1 7 | 6 7 6 5 6 | 0 6 7 6 5 3 5 2 3 |
 勤 勤 勤 勤 勤 勤 | 勤 勤 勤 勤 | 告 独 告 乙

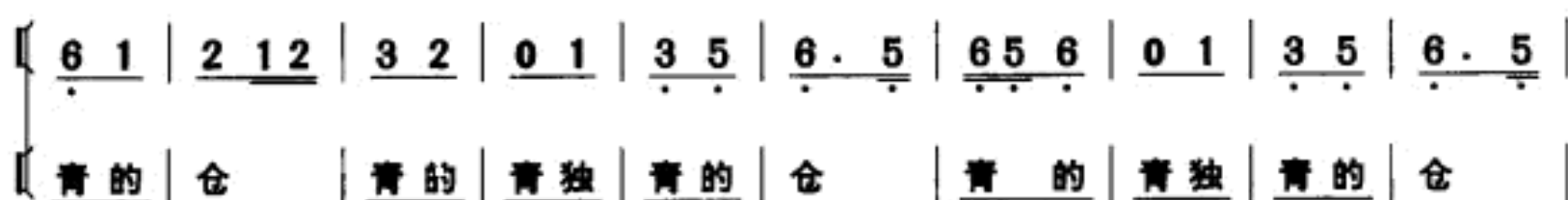
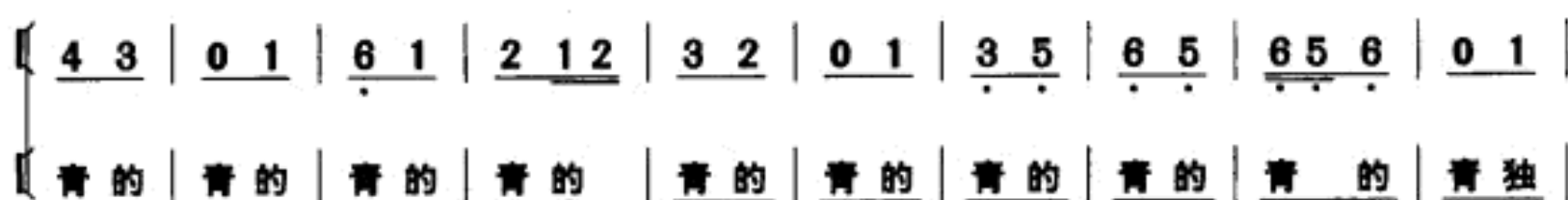
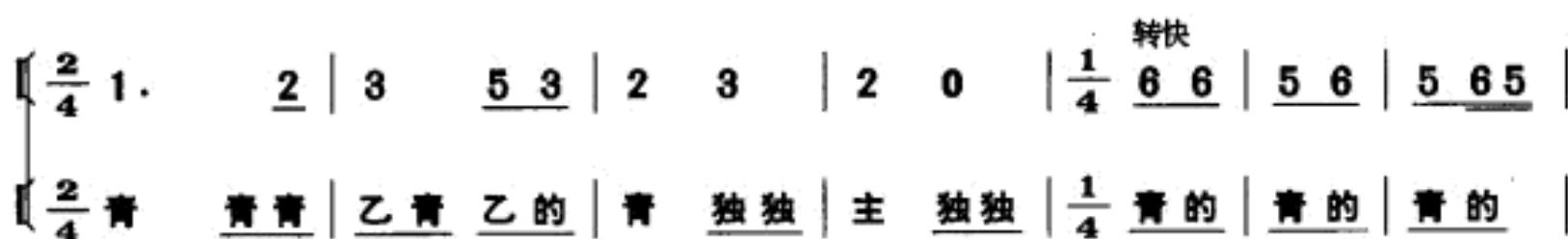
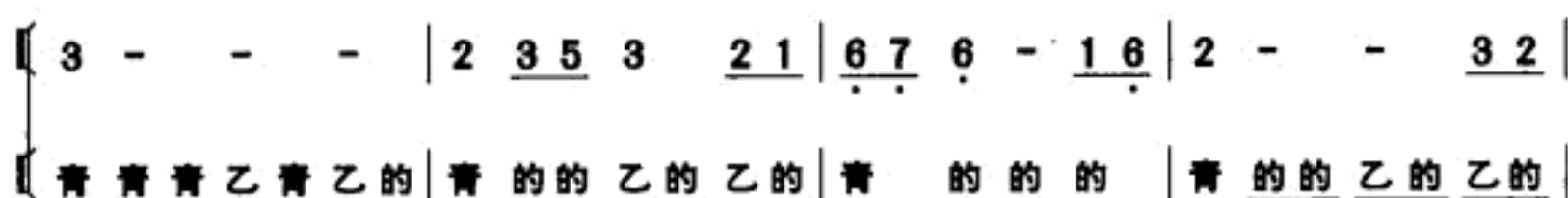
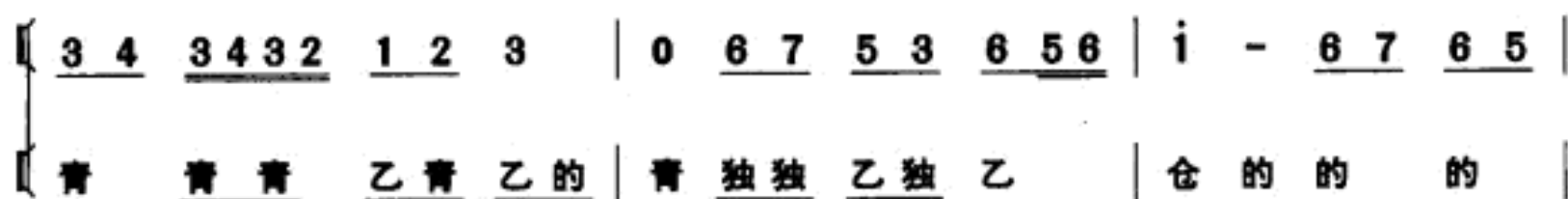
2 6 7 6 5 3 5 2 3 | 2 1 2 3 5 | 2 1 2 3 5 |
 仓 的 的 乙 的 乙 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 独 独 告 独 告

2 3 1 2 3 - | 3 - 5 3 5 | 6 7 5 3 6 7 6 5 |
 仓 的 的 乙 的 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 的

3. 6 5 6 3 | 2. 3 1 6 1 2 | 5 - 3 4 3 2 |
 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 的 的 乙 的 乙 的 | 青 的 的 的

1 - 2 3 2 1 | 6 2 7 6 5 3 | 6 7 6 5 6 |
 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 独 独 独

0 6 7 5 3 6 5 6 | i - 6 7 6 5 | 3 4 3 2 1 2 3 | 0 6 5 6 4 |
 青 独 独 乙 独 乙 | 仓 的 的 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的 | 青 青 青 乙 青 乙 的

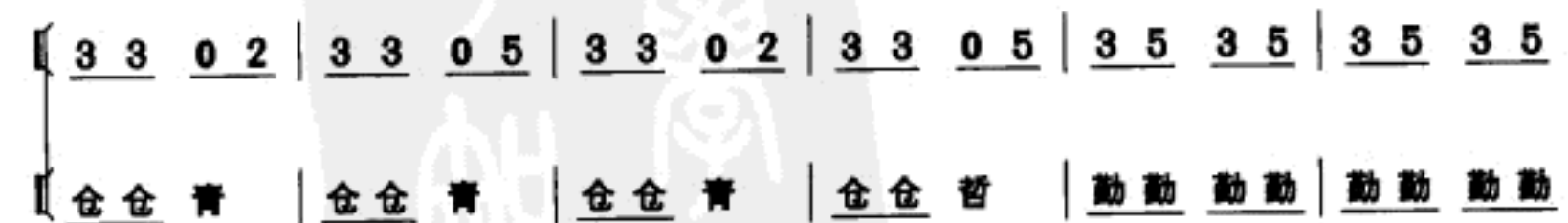
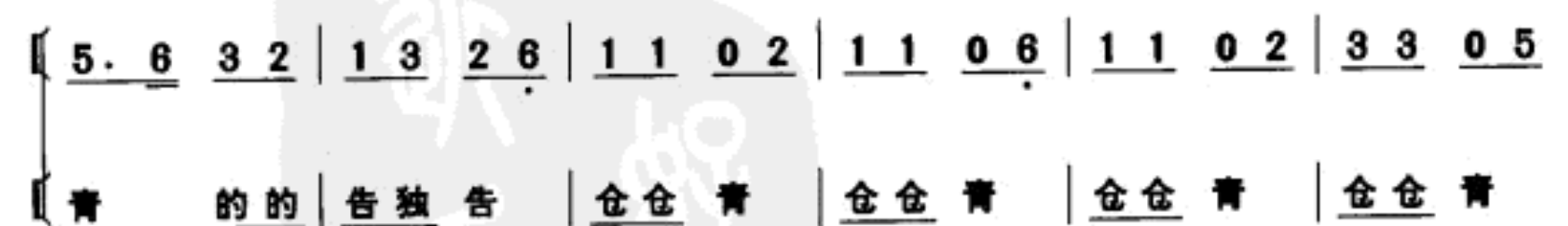
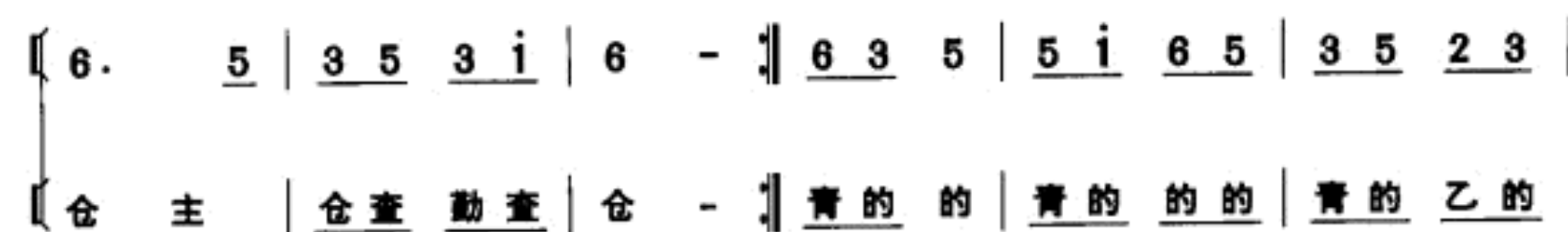
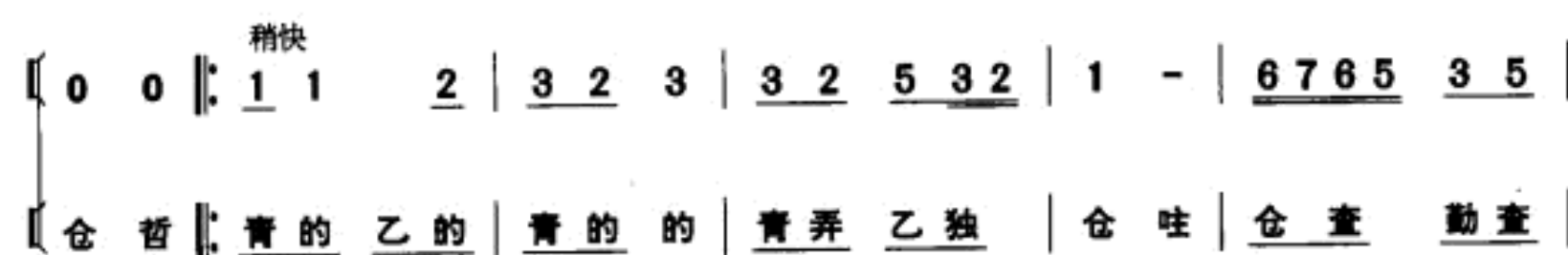
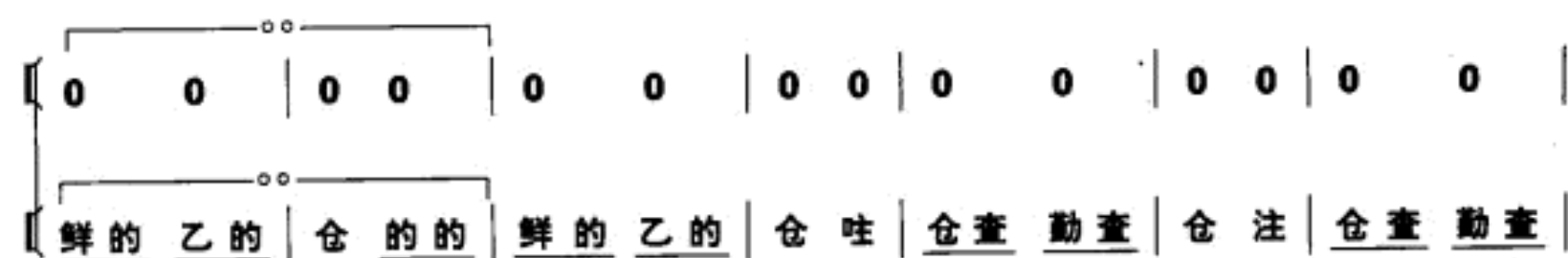
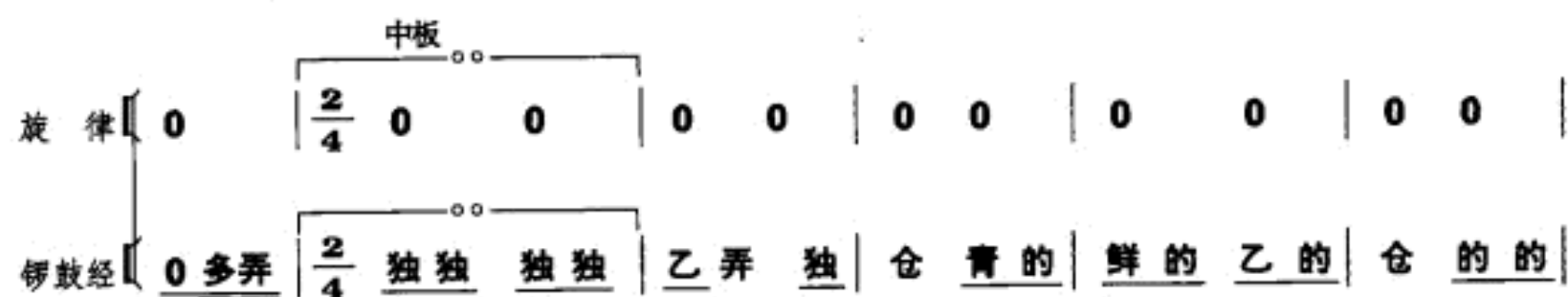


(佚名演奏 庄里竹记旋律 林运喜记打击乐)

697. 倒 骑 驴

1 = \flat A (笛子简音作 2 = \flat b¹)

潮阳市



$\left[\begin{array}{l} \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\ 5} \ 3 \mid \frac{1}{4} \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ i} \mid \\ \underline{勤勤} \ \underline{勤勤} \mid \underline{勤勤} \ \underline{勤勤} \mid \underline{注注} \ 勤 \mid \frac{1}{4} \underline{仓仓} \mid \underline{查仓} \mid \underline{乙查} \mid 仓 \mid \underline{青的} \mid \underline{鲜的} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \mid 3 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{1\ 2} \mid 3 \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3} \mid 3 \mid \\ \underline{鲜的} \mid 仓 \mid \underline{的的} \mid \underline{青的} \mid \underline{乙的} \mid 仓 \mid \underline{的的} \mid \underline{青的} \mid \underline{乙的} \mid \underline{仓查} \mid 仓 \mid \end{array} \right]$

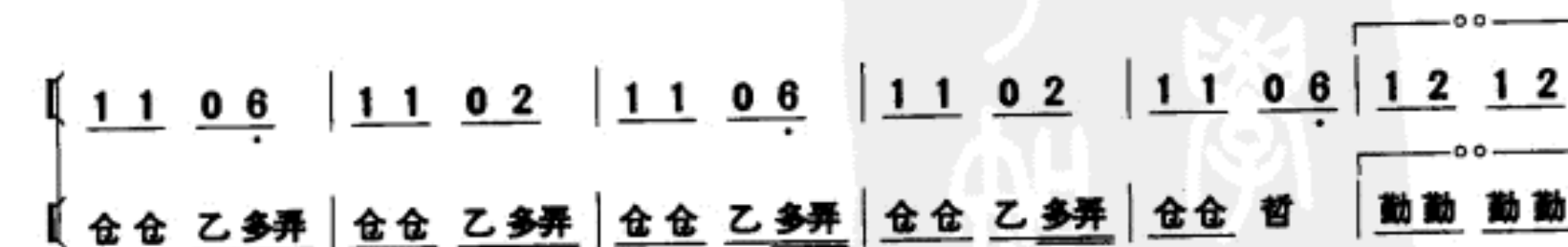
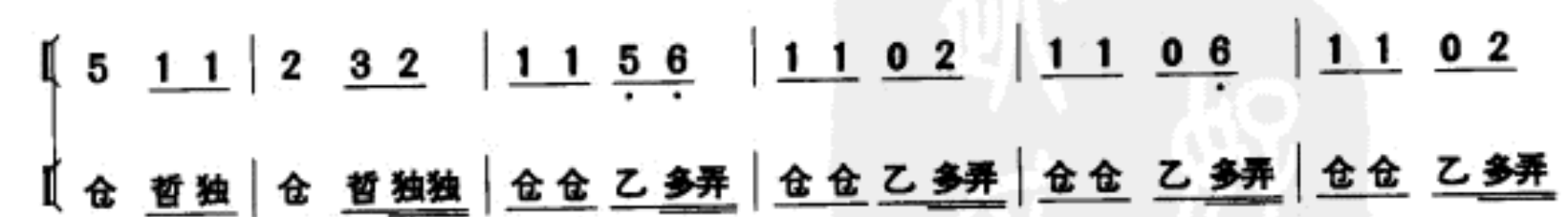
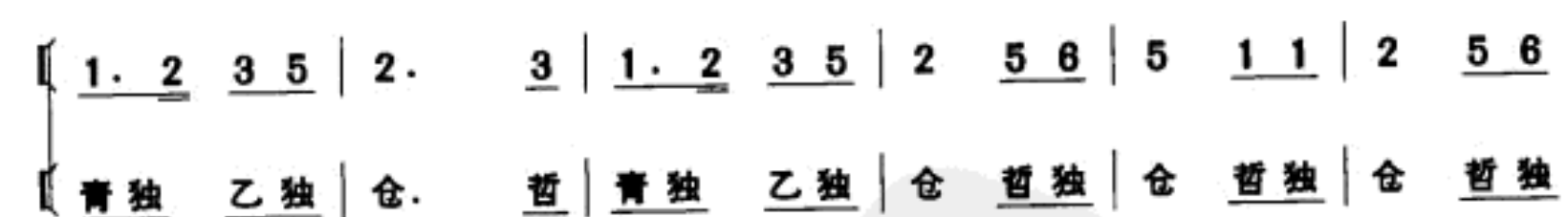
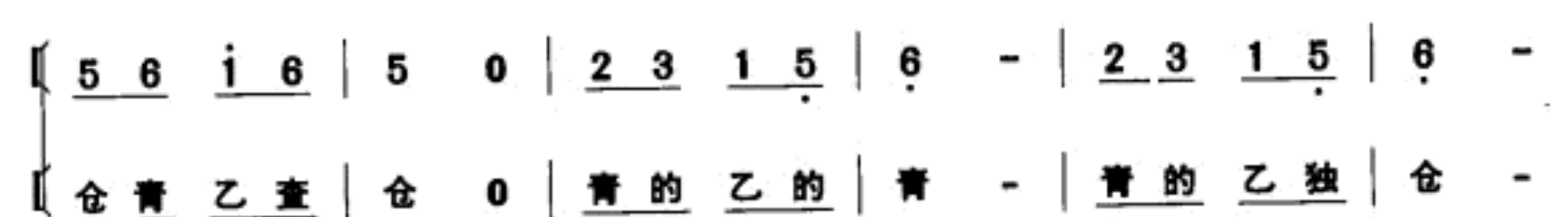
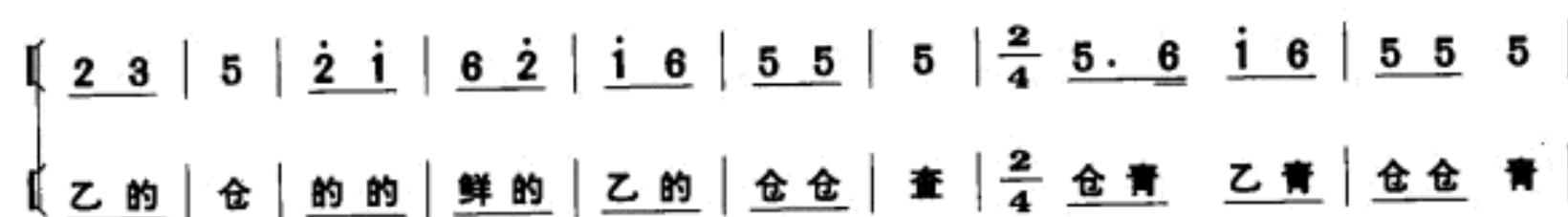
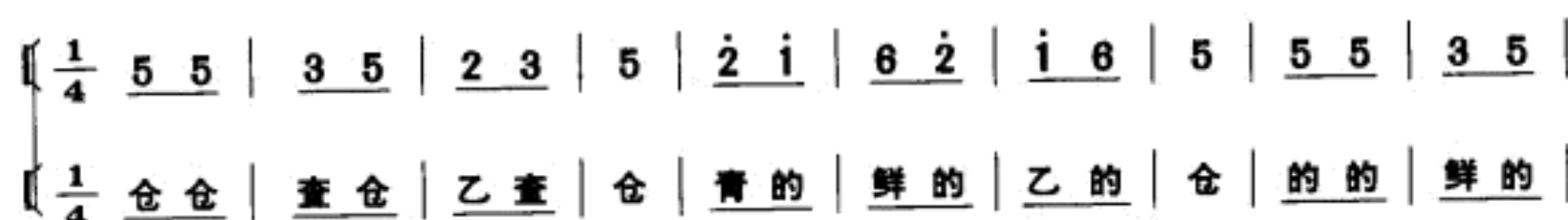
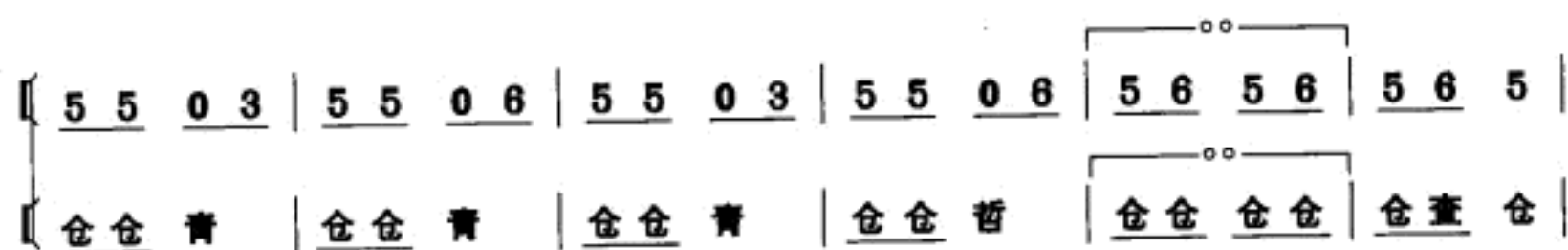
$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 3} \ 3 \mid \underline{3. \ 2} \ \underline{1\ 2} \mid 3 \ 0 \mid \underline{5\ 3} \ 5 \mid \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 2} \mid \\ \frac{2}{4} \underline{仓查} \ \underline{乙查} \mid \underline{仓仓} \ 查 \mid \underline{仓查} \ \underline{乙查} \mid 仓 \ 0 \mid \underline{青的} \ 的 \mid \underline{青的} \ \underline{的的} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 6} \ 2 \mid \underline{5\ 6} \ 5 \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \ \underline{3\ 5} \mid 2 \ - \mid \underline{6\ 1} \ \underline{3\ 1} \mid 2 \ - \mid \\ \underline{青的} \ 的 \mid \underline{青的} \ 的 \mid \underline{青独} \ \underline{乙独} \mid 仓 \ - \mid \underline{青独} \ \underline{乙独} \mid 仓 \ 的 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{i\ 2} \ \underline{2} \mid \underline{i\ 2} \ \underline{2\ i\ 6} \mid \underline{5\ 6} \ i \mid \underline{5\ i} \ \underline{6\ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{6\ 6} \ \underline{5\ 6} \mid \\ \underline{青的} \ 的 \mid \underline{青的} \ \underline{乙的} \mid \underline{青的} \ 的 \mid \underline{青独} \ \underline{乙独} \mid 仓 \ - \mid \underline{青的} \ \underline{乙的} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} i. \quad \underline{6} \mid \underline{5\ i} \ \underline{6\ 3} \mid 5 \ \underline{6\ i} \mid 5 \ \underline{2\ 3} \mid 5 \ \underline{6\ i} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 3} \mid \\ 仓 \ 的 \mid \underline{青的} \ \underline{乙的} \mid 仓 \ \underline{哲独} \mid 仓 \ \underline{哲独} \mid 仓 \ \underline{哲独} \mid 仓 \ \underline{哲独} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 0 \underline{6} \mid \underline{5. \ 3} \ \underline{2\ 3} \mid 5 \ 0 \underline{6} \mid \underline{5\ 5} \ 0 \underline{3} \mid \underline{5\ 5} \ 0 \underline{6} \mid \\ 仓 \ \underline{哲独} \mid 仓 \ \underline{哲独} \mid 仓 \ \underline{哲独独} \mid \underline{仓仓} \ 青 \mid \underline{仓仓} \ 青 \mid \end{array} \right]$



$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad 1 \mid \frac{1}{4} \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid 1 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \mid \\ \underline{\text{勤 勤}} \quad \underline{\text{查}} \mid \frac{1}{4} \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{查 仓}} \mid \underline{\text{乙 查}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{青 的}} \mid \underline{\text{鲜 的}} \mid \underline{\text{乙 的}} \mid \text{仓} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 1} \mid \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid 1 \mid \underline{3\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1} \mid 1 \mid \\ \underline{\text{的 的}} \mid \underline{\text{鲜 的}} \mid \underline{\text{乙 的}} \mid \text{仓} \mid \underline{\text{的 的}} \mid \underline{\text{鲜 的}} \mid \underline{\text{乙 的}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \mid \underline{\text{查}} \mid \end{array} \right]$

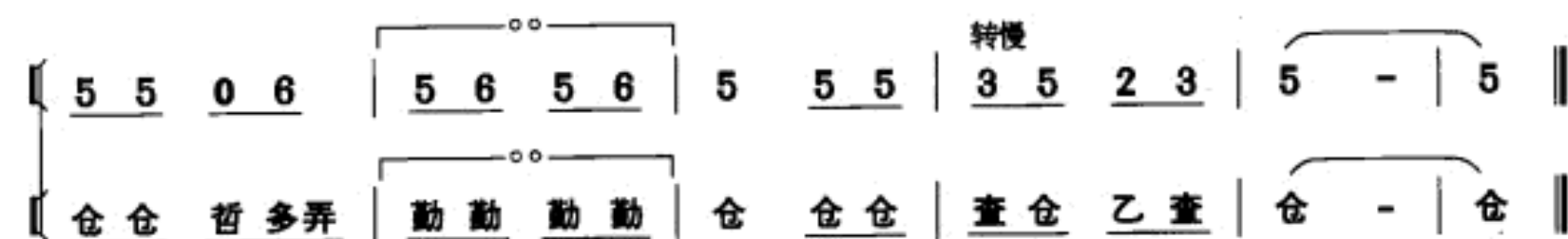
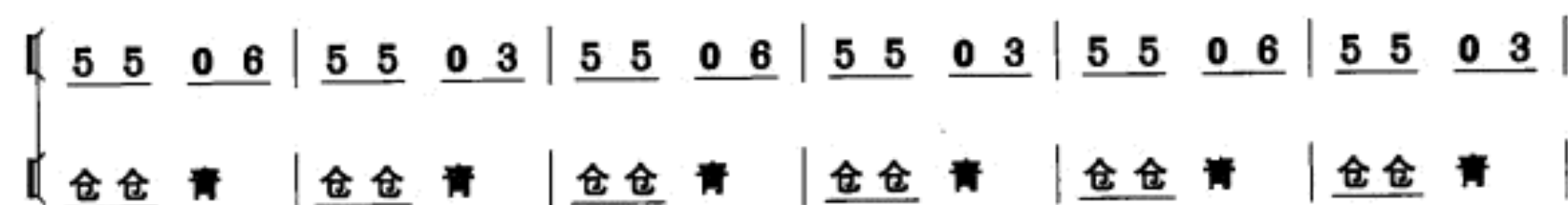
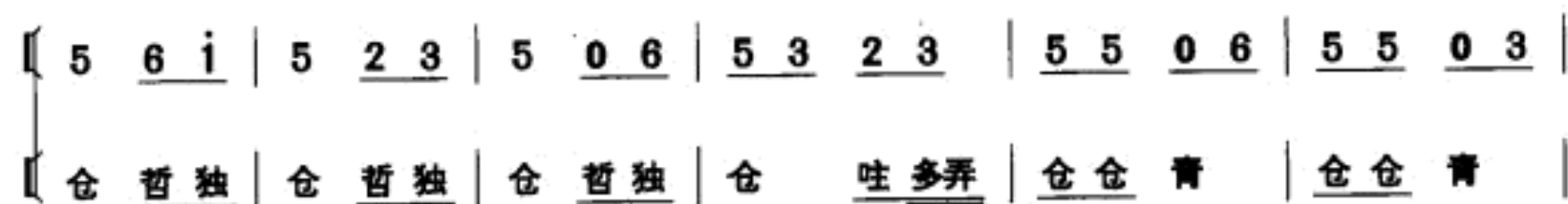
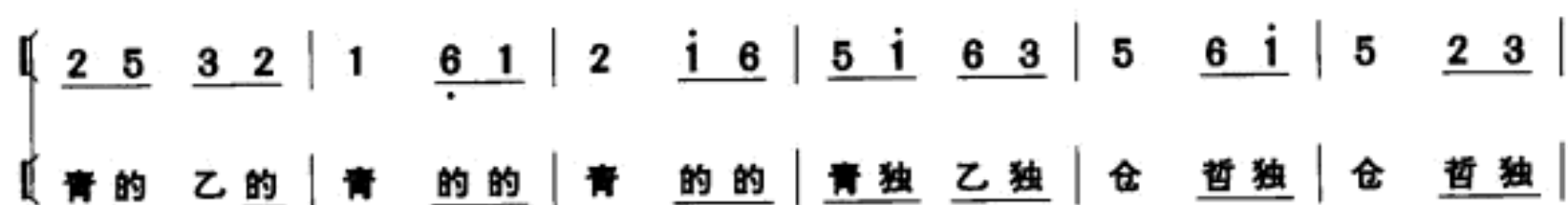
$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{1. \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid \underline{1\ 1} \quad 1 \mid \underline{1. \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\ \dot{6}} \mid 1 \quad 0 \mid \\ \frac{2}{4} \underline{\text{乙 查}} \quad \underline{\text{乙 查}} \mid \underline{\text{仓 仓}} \quad \underline{\text{查}} \mid \underline{\text{仓 查}} \quad \underline{\text{乙 查}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{哲}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{5\ 6} \quad \underline{3\ 6} \mid 5 \quad \dots \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{6} \mid \\ \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{乙 的}} \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{乙 的}} \mid \text{仓} \quad - \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{乙 的}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 6} \mid 5 \quad - \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \mid 3. \quad \underline{2} \mid \\ \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{乙 的}} \mid \text{仓} \quad - \mid \underline{\text{仓 查}} \quad \underline{\text{乙 查}} \mid \text{仓} \quad \underline{\text{青}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1\ 2} \quad \underline{2\ 5} \mid 3 \quad - \mid \underline{3\ 1} \quad 2 \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \quad \underline{\dot{6}\ 1} \mid \\ \underline{\text{仓 查}} \quad \underline{\text{乙 查}} \mid \text{仓} \quad - \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{的 的}} \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{的}} \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{乙 的}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 3} \mid 5 \quad - \mid \underline{2\ 5} \quad 5 \mid \underline{2\ 5} \quad 5 \mid \\ \underline{\text{青 的 的}} \mid \underline{\text{青 独}} \quad \underline{\text{乙 独}} \mid \text{仓} \quad - \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{乙 的}} \mid \underline{\text{青 的}} \quad \underline{\text{的}} \mid \end{array} \right]$



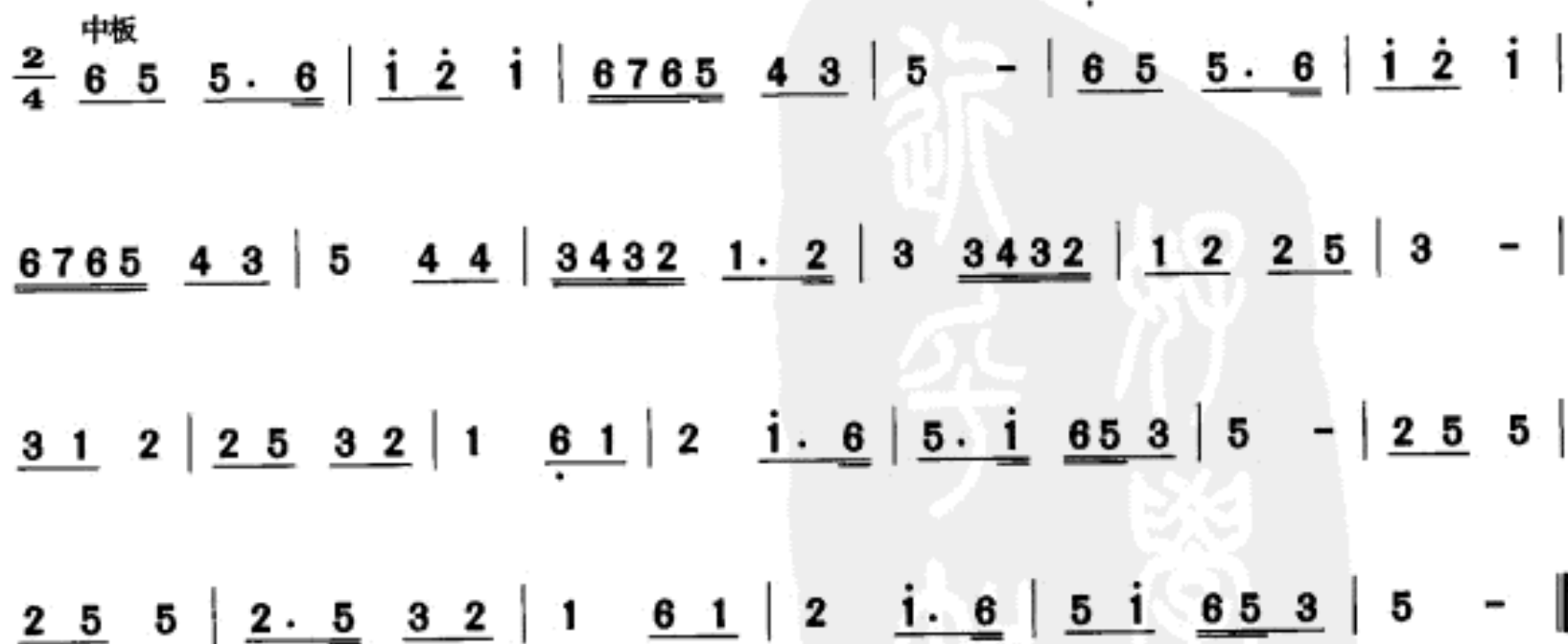
(佚名演奏 庄里竹记旋律 林运喜记打击乐)

说明：此曲描写民间传说中的八仙之一张果老倒骑驴赴天筵的神态。

698. 云 观 天

1 = $\flat A$ (笛子筒音作 2 = $\flat b^1$)

潮阳市



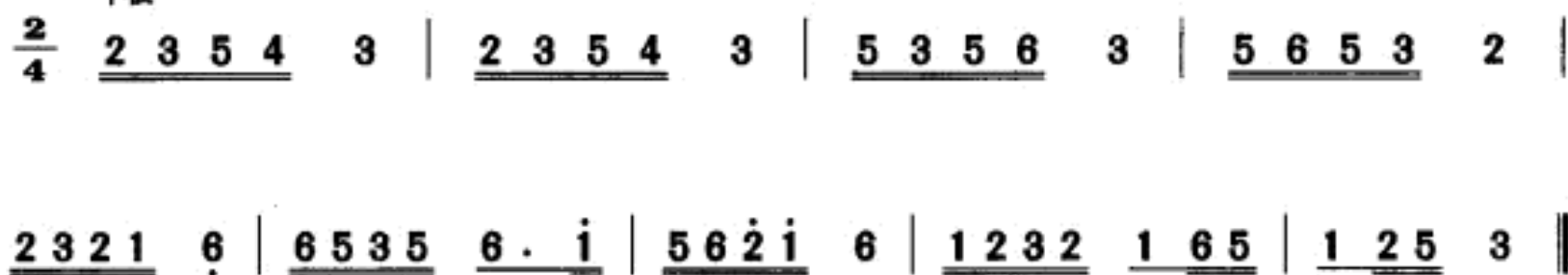
(佚名演奏 庄里竹采录、记谱)

699. 马蹄金

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

中板



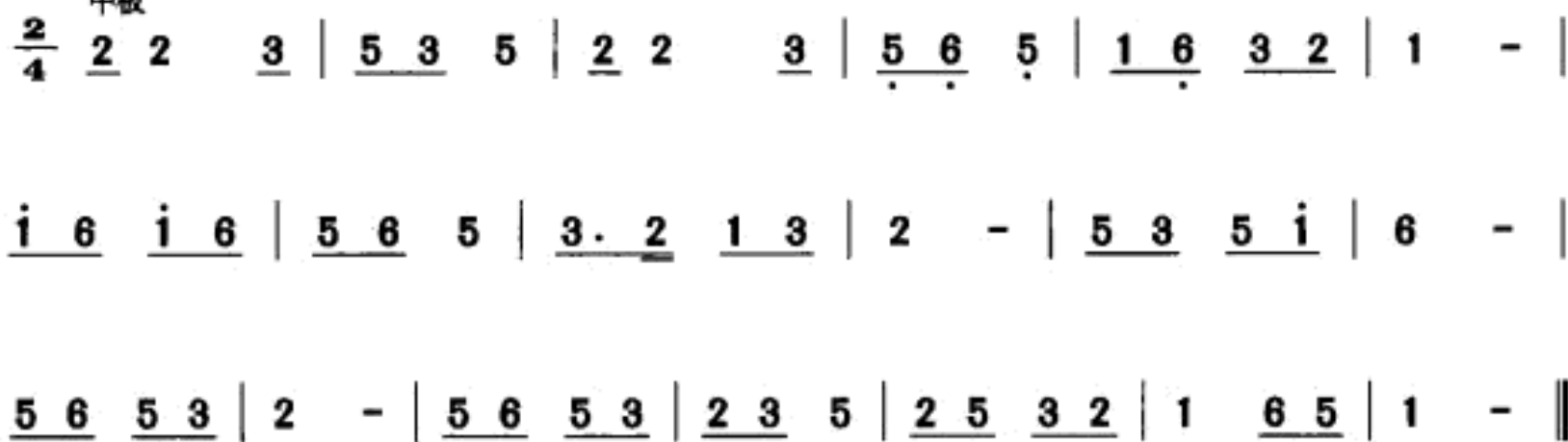
(佚名演奏 庄里竹采录、记谱)

700. 流水

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

中板



(佚名演奏 庄里竹采录、记谱)

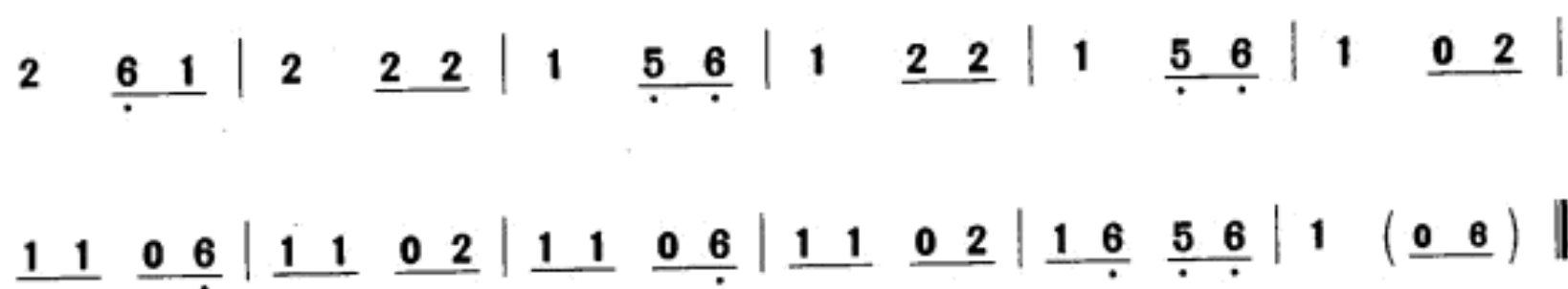
701. 添花

1 = \flat A (笛子筒音作 2 = \flat b¹)

潮阳市

中板





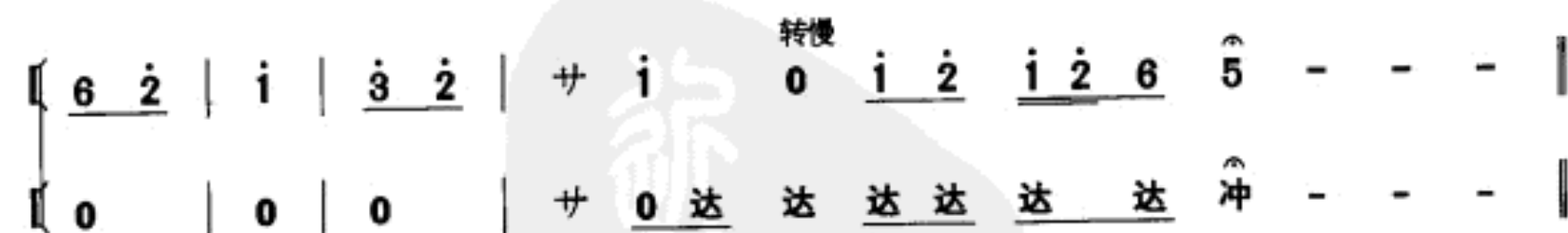
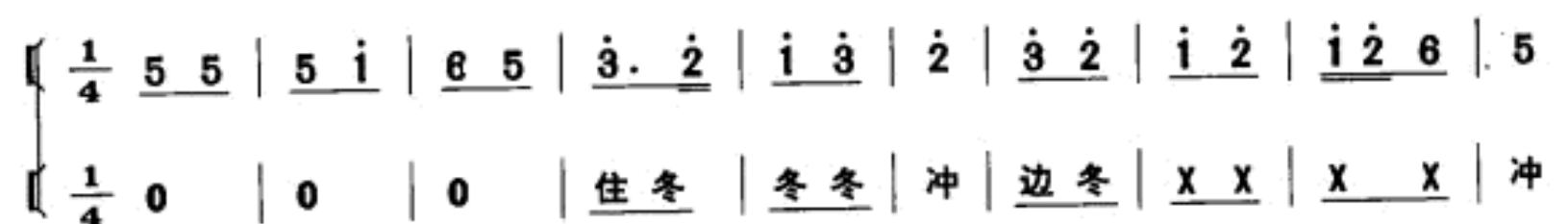
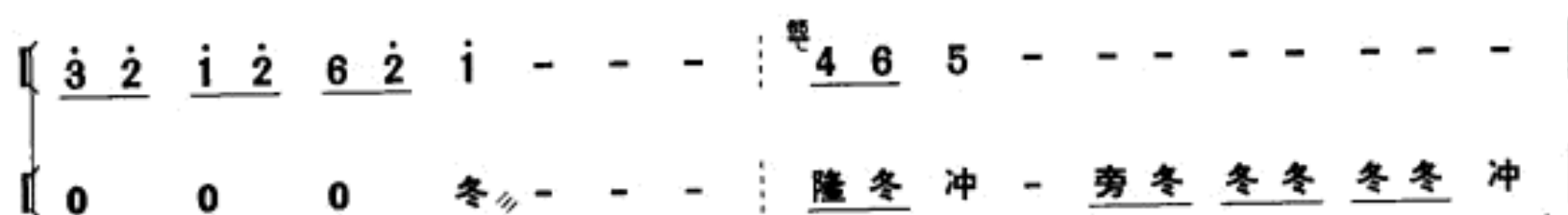
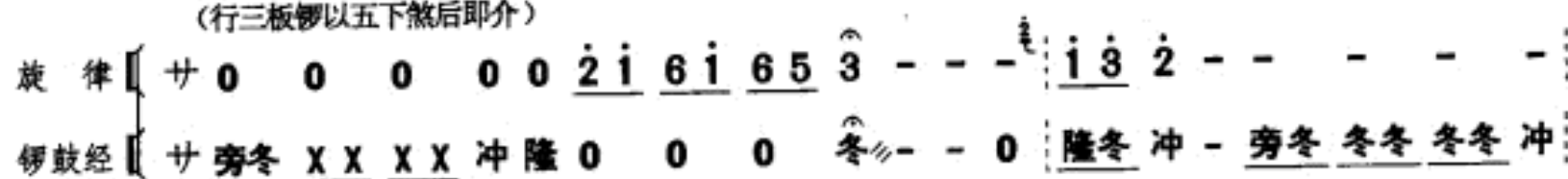
(佚名演奏 庄里竹采录、记谱)

702. 樊梨花大破金光阵

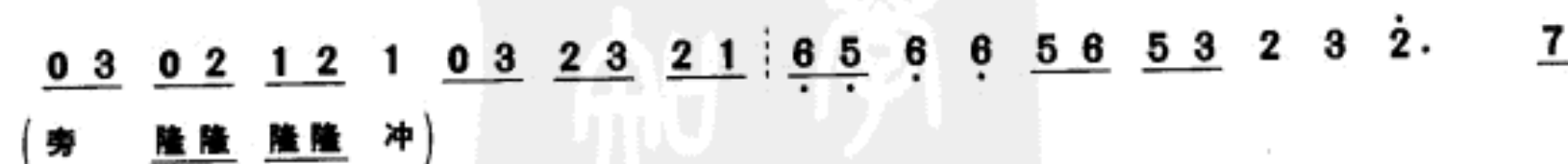
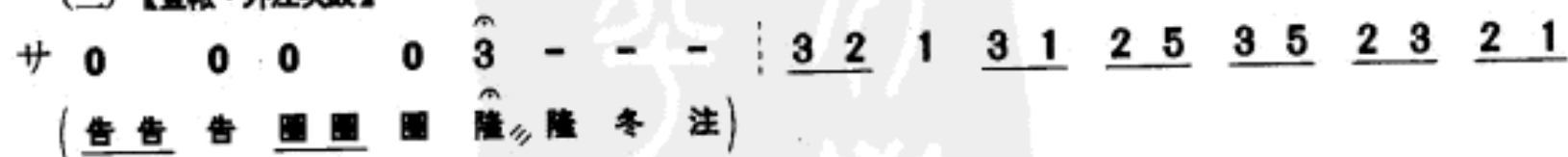
1 = \flat A (笛子筒音作 2 = $\flat\flat^1$)

潮阳市

(一) 【整军·武点江】
(行三板锣以五下煞后即介)



(二) 【登帐·外江吹鼓】



6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ \parallel 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ - $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ - $\underline{6\ 7}$ \vdots

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ \parallel 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1.}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$
(0 隆 0 冬 冲 -)

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ \parallel $1.$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{7}$ $\underline{6.}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{7}$

6. $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ \parallel 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ - $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1}$ - $\underline{6\ 7}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1.}$ $\underline{3}$

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ 0 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ 0 $\overbrace{3\ 3\ 6\ 3\ \hat{5}}^{\text{结束句}}$ \parallel

(三) 【行军·风入松】

$0\ 0\ 0\ 0\ \underline{3\ 5}$ \parallel $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ \mid $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ \mid $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0\ 5}$ \mid $\underline{3}$ $\underline{5}$ \mid $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 1}$ \mid
(注 冲冬 $\underline{x\ x}$ 冲 告冬)

$\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ \mid $\underline{3\ 1}$ $\underline{0\ 3}$ \mid $\underline{2}$ $\underline{2\ 1}$ \mid $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ \mid $\underline{6\ 1}$ $\underline{0\ 2}$ \mid $\underline{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ \mid

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ \mid $\underline{5}$ $\underline{5}$ \mid $\underline{0\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ \mid $\underline{3}$ $\underline{5}$ \mid $\underline{3\ 6}$ $\underline{5}$ \mid $\underline{0\ 2}$ $\underline{0\ 1}$ \mid $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ \mid

$\underline{6\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ \mid $\underline{1.}$ $\underline{2}$ \mid $\underline{1.}$ $\underline{6}$ \mid $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ \mid $\underline{1}$ $\underline{3\ 5}$ \parallel $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ - \parallel
(告冬)

(四) 【大战·一江风】

$0\ 0\ 0\ 0\ \underline{6\ 5\ 3\ 7\ 6}$ - - - \mid $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ \mid $\underline{2\ 3}$ \mid $\underline{6\ \dot{1}}$ \mid
(住冬 冲冬 冲冬 冲) (注 告)

$\underline{6\ 5}$ \mid $\underline{3\ 5}$ \mid $\underline{2\ 3}$ \mid $\underline{6.}$ $\underline{5}$ \mid $\underline{4\ 3}$ \mid $\underline{\hat{2}}$ \mid $\underline{3\ 2}$ \mid $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ \mid $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ \mid
(住冬 冬冬 冲)

$\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ \mid $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ \mid $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ \mid $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ \mid $\underline{6}$ - \mid $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ \mid

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ \mid $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ \mid $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ \mid $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ \mid $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ \mid $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ \mid

转慢

6. 5 4 3 | $\frac{1}{4}$ 2 | 0 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 1 2 | 2 3 | 2 |
(住冬 冬冬) (0 隆 0 冬 冲)

$\frac{2}{4}$ i 2 2 | i 2 2 i | 5 6 6 i | 6 - | 5 3 6 5 | 3 6 5 3 |

2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 6. i 6 5 | 3. 2 1 3 | 2 - ||

(五) 【下马·倒拖枪】

旋律 () 0 ($\frac{1}{4}$ i | 6 | i | 6 2 | i 6 | 0 5 | 3 2 3 |

锣鼓经 (行锣煞) 叻 达 达 达达 $\frac{1}{4}$ 告 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 |

[5 5 | 0 2 | 0 1 | 3 | 2 1 | 3 1 | $\frac{4}{4}$ 0 3 5 2 2 0 6 1 2 2 |

[0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 |

[0 3 5 2 2 0 6 1 2 2 | $\frac{1}{4}$ 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 3 | 廿 2 3 2 1 6 1 2 - - - ||

[0 0 0 0 | $\frac{1}{4}$ 住 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 廿 0 珍 0 匡 - - - ||

(五) 【产婆·要孩儿】

中板

旋律 廿 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 3 i | 6 5 3 5 |

锣鼓经 廿 注 注注 注注 冲 冬 冲 哲 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[6 - | 6 5 | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

[0 0 | 0 0 | 冬 冬 冬 冬 | 住 住 | 住 住 | 哲 住 |

[6. i | 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 3 6 |

[哲 - | 冲 冲 冲 冲 | 冲 - | 哲 0 | 0 0 |

{ 5 5 | 3 6 | 5 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 1 2 |
 { 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬 冬 冬 |

{ 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3. 5 | 3 2 1 2 | 3 - }
 { 住 住 | 住 住 | 暂 住 | 暂 - | 冲 冲 冲 | 冲 暂 }

1 1 | 0 2 3 | 1 - | 2 2 3 | 5 6 5 |

3 3 2 | 1 1 | 0 3 | 2 i | 6 5 3 5 |

6 6 | 6 6 | 0 i | 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 |
 (暂)

6 5 | 6 i | 6 5 3 5 | 6 - | 6 5 | 6 5 3 5 |

6 6 | 6 6 | 0 i | 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 3 6 |

5 5 | 3 6 | 5 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 1 2 |

3 3 | 3 3 | 0 5 | 3 2 1 2 | 3 0 | 0 0 | 1 1 |
 (暂)

0 2 3 | 1 - | 2. 3 | 5 6 5 | 3 2 | 1 1 |

0 3 | 2 i | 6 5 3 5 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6. i | 6 5 3 5 | 6 - | 0 0 | 6 5 | 6 i |
 (告)

6 5 3 5 | 6 - | 2̇ i | 6 2̇ | i 6 | 5 - ||

(七) 【胜利·一江风情】

(廿 注 冲 冲 冲 冲 告 哲) | $\frac{2}{4}$ 3 2 | 2 2 3 | 5 - |

3 2 | 3 2 3 | 5 2 3 | 2 5 3 | 2 1 2 1 |

旋律 | 5 - | 4 - | 4̇ - | 4 - | 4 4 |
锣鼓经 | 哲 - | 仄 仄 | 仄 仄 | 仄 哲 | 哲 哲 哲 |

{ 3 3 | 3 3 } 3 3 | 3 3 | 3 - |
{ 仄 仄 | 仄 仄 } 仄 仄 0 隆 | 0 冬 | 冲 - |

{ : 3 3 | 2 3 | 1 2 | 3 - :: 0 0 | 0 0 | 0 0 }
{ : 冲 冲 | 冲 冲 | 冲 冲 | 冲 - :: 边 - | 告 - | 哲 哲 }

3. 5 i 6 | 5 - | 3. 5 i 6 | 5 3 2 | 3 2 5 | 3 2 1 |

2 1 5 | 4 - | 4̇ - | 3 - | 3̇ - | 3 3 | 2 3 |

1 2 | 3 - | 3 3 | 2 3 | 1 2 | 3 0 ||
(0 哲 哲)

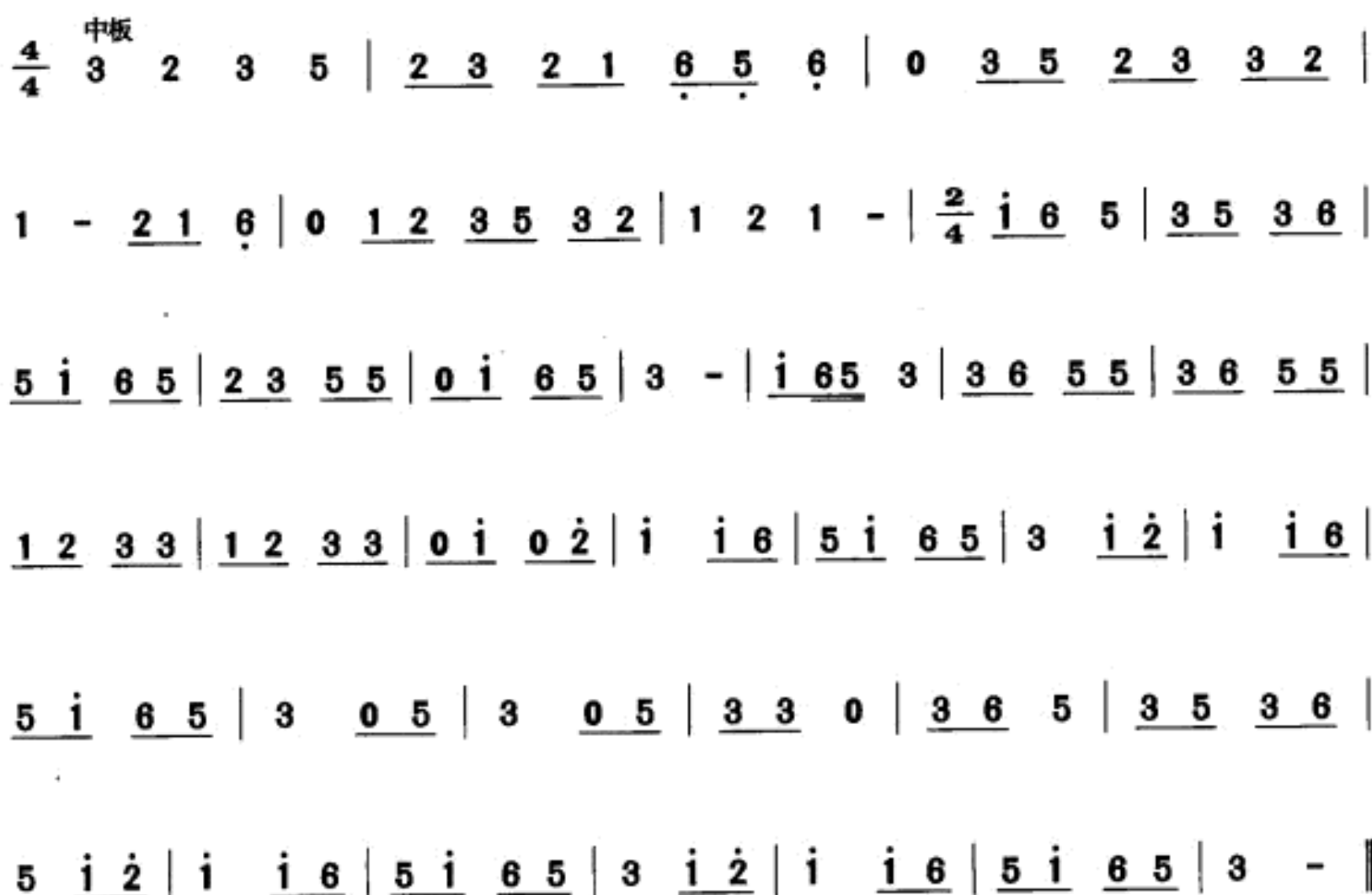
(八) 【庆功·欢宴歌】

(彩锣) (唢呐模拟笑声)

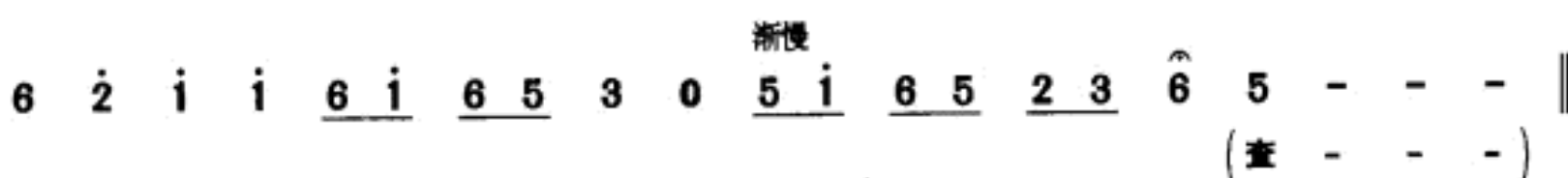
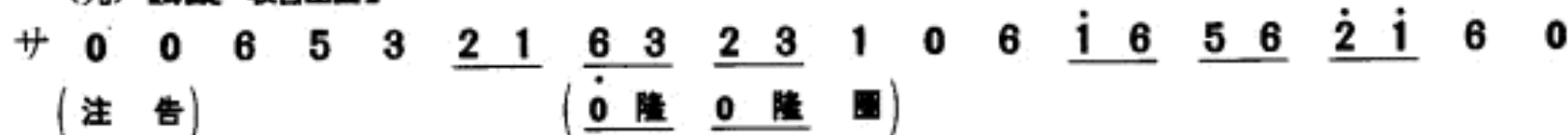
($\frac{3}{4}$ 住冬 X X 冲 | 廿 隆 - - - 注冬 冬冬 冲 告隆 冲 隆) 3 5 6 2̇

(彩锣)

i 6 5 3 5 i 7 6̇ - - - 5 6 2̇ i 6 i 6 5 4 3̇ |
(注)



(九) 【凱旋·收台團圓】



(佚名演奏 庄里竹采录、记谱)

潮阳笛套锣鼓谱字说明:

告:单槌击鼓沿;
叻:双槌击两边鼓沿;
主:单槌闷击鼓心;
住:双槌闷击鼓心;
珍:单槌击鼓边;
斥:双槌击两鼓边;
注:左槌按鼓中,右槌击鼓心;
矛:左槌按鼓中,右槌击左槌;
冬:击鼓心;
达:左手按鼓心,右槌击鼓边,发出闷音;
弄:双槌先后以切分节奏击鼓心;
隆:双槌先后以切分节奏击鼓边;
多弄:双槌先后以倚音节奏击鼓心;
哪:双槌连续快速滚击;
景:双槌先后以切分节奏击小鼓鼓心;

独:单槌击小鼓鼓心;
谷:大板;
哲:高音辅板;
匡:苏锣;
青:小钹、亢锣或月锣(又名九仔锣);
床:钹仔、小钹、亢锣(又名锣仔);
从:大钹、亢锣、钹仔、深波;
勤:苏锣边、大钹、亢锣;
村:大钹、苏锣、亢锣,可加小钹;
仑:大钹、深波、苏锣、亢锣,可加小钹;
乾:斗锣沿;
乔:斗锣;
乍:斗锣、深波;
争:斗锣、大钹;
杜:斗锣、大钹、深波、苏锣,可加小钹。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名=中国民族民间器乐曲集成 广东卷 上

作者=《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会，《中国民族民间器乐曲集成·广东卷》编辑委员会编

页数=1275

出版社=北京市：中国ISBN中心

出版日期=2006.11

SS号=12526207

DX号=000007575839

URL=<http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575839&d=3378E2DCA74ABE8B3B9AC4171AFBCCAB>